

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO

CARRERA:
COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA
LENGUA, SUJETO E HISTORIA: EL ECUAVOLEY Y LA INTERACCIÓN
SIMBÓLICA EN LA CULTURA ECUATORIANA

AUTOR:
ERICK RICARDO GONZÁLEZ SANTANDER

DIRECTOR:
MGS. PATRICIO IVAN ROSAS FLOREZ

Quito, Marzo 2021

Cesión de derechos de autor

Yo/ Nosotros, **Erick Ricardo González Santander**, con documento de identificación **N°1726460403**, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy/somos autor/es del trabajo de grado/titulación intitulado: **“LENGUA, SUJETO E HISTORIA: EL ECUAVOLEY Y LA INTERACCIÓN SIMBÓLICA EN LA CULTURA ECUATORIANA”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: **LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL**, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor/es me/nos reservo/reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Erick Ricardo González Santander

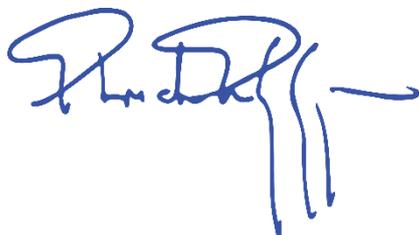
C.I: 1726460403

Quito, Marzo 2021

Declaratoria de coautoría del docente tutor/a

Yo, **PATRICIO IVAN ROSAS FLOREZ** declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el artículo, “**LENGUA, SUJETO E HISTORIA: EL ECUAVOLEY Y LA INTERACCIÓN SIMBÓLICA EN LA CULTURA ECUATORIANA**”, realizado por **ERICK RICARDO GONZÁLEZ SANTANDER**, obteniendo un trabajo que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Atentamente,



MGS. PATRICIO IVAN ROSAS FLOREZ

C.I: 1713392064

Quito, Marzo del 2021

Dedicatoria

Este artículo académico está dedicado para mi padre José quien me apoyo en todo este transcurso de mi vida universitaria y en el que cada día me decía estudia que ya te falta menos. A mi madre Lourdes por todas esas palabras de aliento y consejos que me ayudaban a seguir y echarle ganas cada día. A mis hermanos Bryan y Daniel que también forman parte importante en mi vida y de esta etapa universitaria que me deja mucho aprendizaje y experiencias maravillosas.

De igual manera, a todos esos compañeros que estuvieron en cada semestre compartiendo conmigo esta vida universitaria, y con los que hasta ahora se mantiene esta relación de amistad ya que ellos fueron un apoyo y supieron ser amigos cuando más se los necesito.

Agradecimiento

Un agradecimiento a la Universidad Politécnica Salesiana por permitirme formar parte de su alumnado y formarme profesionalmente por todos sus docentes muy altamente preparados para poder impartir esos conocimientos que muy valiosos serán en el futuro para la vida profesional.

A mi tutor Mgs. Patricio Ivan Rosas Florez por su calidad de docente que me ha sabido enseñar y guiar hacia el lado del razonamiento y la investigación para poder realizar este artículo, gracias profe por ser parte de este proceso académico.

Índice de Contenido

Introducción.....	1
Aproximación Teórica.....	2
Interaccionismo simbólico.....	2
Kinésica.....	3
Verbal.....	4
Expresiones y modismos.....	5
Cábalas.....	6
Vendedores.....	6
Proxémica.....	8
El ecuavoley como cultura de identidad.....	8
Metodología	11
Resultados	15
Conclusiones	25
Referencias.....	30
Anexos	31
Tabla 1.Diario de Campo	31
Anexo 1. Cancha de ecuavoley del Parque El Ejido	37
Anexo 2. Aficionados reunidos en la cancha del parque El Ejido	37
Anexo 3. Reglamento de ecuavoley parque El Ejido.....	38
Anexo 4. Reglamento de ecuavoley en el parque Matovelle	38
Anexo 5. Parque Matovelle interacción, organización previa al partido de ecuavoley.....	39
Anexo 6. Cancha de ecuavoley en el Parque de Carcelén.....	39
Anexo 7. Jugada en un partido de ecuavoley	40
Anexo 8. Volador realizando el saque “batida” parque de la Tribuna del Sur.....	41

Índice de Tablas

Tabla 1. Diario de Campo.....	31
--------------------------------------	-----------

Índice de Anexos

Anexo 1. Cancha de ecuavoley del Parque El Ejido	37
Anexo 2. Aficionados reunidos en la cancha del parque El Ejido	37

Anexo 3. Reglamento de ecuavoley parque El Ejido.....	38
Anexo 4. Reglamento de ecuavoley en el parque Matovelle	38
Anexo 5. Parque Matovelle interacción, organización previa al partido de ecuavoley	39
Anexo 6. Cancha de ecuavoley en el Parque de Carcelén	39
Anexo 7. Jugada en un partido de ecuavoley	40
Anexo 8. Volador realizando el saque “batida” parque de la Tribuna del Sur	41

Resumen

En esta investigación se basó sobre la Lengua, el sujeto, y la historia del ecuavoley y la interacción simbólica que genera en la cultura ecuatoriana, con el objetivo primordial de dar a conocer datos teóricos sobre esta disciplina deportiva, con un estudio a fondo de su procedencia y su impacto en la sociedad actual, en donde el deporte posee una manera de comunicación activa y dinámica, el cual permite que las personas alcancen sentido de pertenencia con el mismo, es aquí donde se sienten reconocidos por el deporte y lo defienden, donde el sentido de competitividad se lo logra sin gozar barrera de edad, ni preferencia sexual, tanto el hombre como la mujer, o también el niño o el adulto, realizan deportes.

Esta investigación se complementa con el Interaccionismo simbólico el cual es una de las corrientes metodológicas que se centra en comprender el proceso de asignación de símbolos con significados ya sea al lenguaje escrito o hablado conjuntamente con el comportamiento en la interacción social.

Para la ejecución de este artículo académico se analizaron diversos testimonios a las personas que están inmersas ya sea interna y externamente en este muy llamativo y peculiar deporte.

Esta investigación posee un eje cualitativo, el cual permita adquirir una mejor comprensión de las actitudes, creencias, motivos, comportamientos y la interacción de la cultura ecuatoriana ligada al deporte del ecuavoley.

Palabras Claves: Ecuavoley, Interacción simbólica, Lenguajes, Cultura, Comportamiento

Abstract

This research was based on the Language, the subject, and the history of the equator, and the symbolic interaction that it generates in the Ecuadorian culture, with the primary objective of presenting theoretical data on this sporting discipline, with an in-depth study of its origin and its impact in today's society, where sport has an active and dynamic way of communication, which allows people to achieve a sense of belonging with it, it is here where they feel recognized by sport and defend it, where the sense of competitiveness is achieved without enjoying an age barrier or sexual preference, both men and women, or also the child or adult, play sports.

This research is complemented with Symbolic Interactionism which is one of the methodological currents that focuses on understanding the process of assigning symbols with meanings either to written or spoken language together with behavior in social interaction.

For the execution of this academic article, various testimonies to the people who are immersed both internally and externally in this very striking and peculiar sport were analyzed.

This research has a qualitative axis, which allows to acquire a better understanding of the attitudes, beliefs, motives, behaviors and the interaction of the Ecuadorian culture linked to the sport of equatorial football.

Keywords: Ecuavoley, Symbolic interaction, Languages, Culture, Behavior

Introducción

El presente trabajo tiene como propósito realizar un artículo académico sobre la Lengua, el sujeto, y la historia del ecuavoley y la interacción simbólica que genera en la cultura ecuatoriana. La idea de este proyecto se centra en dar a conocer datos teóricos sobre esta disciplina deportiva, con un estudio a fondo de su procedencia y su impacto en la sociedad actual. El objetivo es analizar la interacción simbólica que genera el ecuavoley como construcción social en la cultura ecuatoriana. La idea es identificar los códigos de comportamiento social en el ámbito deportivo del ecuavoley y analizar a este deporte como un área de construcción simbólica por medio de la identificación del tipo de comunicación que utilizan los individuos que están inmersos en este deporte.

El primer trabajo con el que se pondrá en desarrollo el presente tema de investigación, corresponde a (Sanchez, 2006) quien realizó un estudio sobre la temática: *La sociología del Deporte en España, Estado de la cuestión*. En este trabajo muestra que la interacción simbólica genera una comprensión de diversos significados sociales y emociones en el deporte, es decir que a través del deporte se muestra diferentes significados y más aún si las personas que realizan este deporte son parte de distintos patrones culturales.

Este trabajo se realiza debido a que el deporte es un medio de tener salud, bienestar interior y exterior.

El cual se ha transformado en uno de los fenómenos más populares de hoy en día, logrando así una comunicación con un lenguaje coloquial el cual siempre ha jugado un papel fundamental para el desempeño de diferentes actividades que realizan las

personas, más todavía cuando en la comunicación el deporte se convierte en instrumento principal para la obtención del mismo.

En el Ecuador se crea el denominado ecuavoley, dicho así debido a que está conformado por 3 jugadores por equipo, a partir de aquello las personas que practican y apoyan , se origina un lenguaje coloquial de una manera, en donde tanto jugadores como hinchada , reemplazan sus nombres propios, por sobrenombre o mejor conocidos como “ apodos”, utilizando términos, gestos únicos para hacer relación a movimientos, estrategias del juego en donde solo ellos los ponen en marcha en la hora del juego, logrando a un léxico con palabras nuevas que reemplazan a otras.

Aproximación Teórica

Interaccionismo simbólico.

El interaccionismo simbólico es una de las corrientes metodológicas, el cual se basa en comprender el proceso de asignación de símbolos con significados ya sea al lenguaje escrito o hablado conjuntamente con el comportamiento en la interacción social. Esta ideología fue estructurada por Herbert Blúmer en el año de 1937 explicado en el artículo de (Diez, 2010) , el cual afirma:

La premisa básica de esta conceptualización: Si el comportamiento de las personas se halla ligada al significado que tengan las cosas, lo que representan las cosas para el sujeto va a depender de su interacción social con otros actores de su entorno y, en definitiva, de los significados aprendidos en la experiencia social interactiva. (p.24)

Así mismo tratar de simbolizar y comprender el proceso de creación, manifestación y asignación de significados que le da a varias reacciones o manifestaciones a través de nuestro vivir.

Por su parte George H. Mead, Filósofo pragmático, estadounidense, teórico del primer conductismo social o mejor denominado interaccionismo simbólico en la esfera de la comunicación, el cual en el texto de *La Teoría Social del Interaccionismo Simbólico: Análisis y Valoración Crítica*

La sociedad es interacción, que no hay nada en la población sino conjunto de reacciones comunes a los individuos, es por ello que la colectividad deja sitio a la realización de la personalidad individual y que se dirige hacia la disolución de las eventuales estructuras opresivas en virtud de la propia dinámica de las tendencias a la universalidad de los contenidos fundamentales del lenguaje humano. (Carabaña & Espinosa, 1978)

Kinésica.

“es una concentración que constituye una continuidad con respecto a aquello a lo que se refiere. Expresión y referencia forman parte de un mismo proceso en el que únicamente intervienen, como mediadoras, las constricciones filogenéticas y las culturales” (Carrión, 2008, pág. 1)

Es decir que a través de este lenguaje corporal se estudia sobre los significados de los movimientos corporales, o de los gestos aprendidos, por medio de la percepción, visual, táctil o auditiva. Esto en relación con el ámbito deportivo, el ecuavoley se juega con 2 equipos en cancha, cada uno de ellos compuesto por tres jugadores, los cuales tienen una función detallada ese decir un movimiento concreto.

Este comportamiento se aprecia en las funciones que tiene el jugador del ecuavoley en donde el:

- Colocador: Es el delegado de poner la pelota en el terreno contrario y es en quien recae la principal responsabilidad ya sea en el triunfo o en la derrota.

- Servidor: Es el encargado de levantar la pelota a una altura adecuada para que el colocador quede en buena posición para realizar sus mejores jugadas.
- Volador: Es el encargado de recibir el saque y elevar el balón hacia el servidor.
- Ganchador: Es el designado en golpear el balón de un manotazo o puñetazo para que ésta, por la fuerza del impacto permita su caída.

A través de las sanciones que se le realiza a los jugadores en el ecuavoley interviene la Kinésica, por medio de movimientos ya sea de la cara y del cuerpo el cual reflejan datos sobre el estado emocional y la personalidad de los jugadores, en los cuales podemos detallar:

- Aplaudir: Consiste en que uno de los jugadores de cualquier equipo aplaude como una forma de reclamo de una jugada que no es válida
- Patear el balón: Consiste en que uno de los jugadores, patea el balón, sea este para pasar o demostrando una furia
- Golpe de amenaza: Consiste en que uno de los jugadores amenaza con cualquier extremidad de su cuerpo en agredir al juez, se sancionará con un punto para el rival.
- Golpear el balón contra el suelo: Cuando se está perdiendo el partido uno de los jugadores patea el balón con mucha fuerza contra el suelo, demostrando su rabia.

Verbal.

A través de léxico se poder llegar a un mensaje determinado designando cualidades, acciones, conceptos, estrategias o circunstancias, con el fin que el receptor pueda captar y entender el mensaje, es así que “Por léxico se define el conjunto de palabras de una lengua y por vocabulario los vocablos o unidades léxicas actualizadas en el discurso del hablante.” (Pérez, 2004, pág. 535).

En el ecuavoley, a través del léxico se puede determinar y comprender diferentes jugadas que son parte de este deporte, las cuales poseen un nombre y función en la cancha, esto a su vez son identificadas, reconocidas y entendidas por los jugadores y aficionados, como por ejemplo:

- Adentro: es la jugada en la que el colocador va hacia la zona cercana de la red, el servidor se descubre corriendo hacia atrás, y el volador protege el área dejada por el colocador.
- Puestos: es la jugada la cual consiste en conservar los puestos iniciales como empezaron el partido y solo esperar el pase de la pelota del rival para moverse.
- Puestos una-una: es la jugada que se fundamenta en conservar los puestos iniciales como empezaron el partido, pero solo esperan el pase de la pelota del rival y después de esta juegan como se encuentren ubicados, esperando la segunda pasada del rival.
- Bombeada: es la forma de colocar la pelota, por encima la cabeza del colocador rival, hacia la parte posterior del campo de juego.

Expresiones y modismos.

"toda expresión que significa algo distinto a lo que las palabras que la componen parecen indicar" (Cabezas, 2001, pág. 159).

Como en todos estos tipos de deportes que atraen a multitudes, específicamente en el ecuavoley se maneja un sin número de expresiones de los jugadores, con las cuales demuestran ya sea su estado de ánimo y euforia por el juego o en contra el rival. Tales como:

- ¡Juega enfermo!
- ¡Juega malo!
- ¿Qué?
- ¿No comes?

- ¡Trío de payasos!
- ¡Juez!
- ¡Punto!
- ¡Eres un muerto!
- ¡Bola!
- ¡Juega conmigo!
- ¡Vamos hija!
- ¡Salió más!

Cábalas.

Siempre en cada encuentro deportivo hay un ritual preparatorio en donde los jugadores se encomiendan a las divinidades, después, se incorporan en juego los gestos, las palabras, los desafíos. Específicamente en el ecuavoley llamado “palabreo” es excesivo, por lo tanto, se puede decir no es solo una actividad física, sino también mental. Es decir, no solo genera mucha capacidad estratégica para poder realizar con éxito las jugadas, sino también competencia verbal para disminuir al contrincante. Las cuales podemos enumerar:

- Zapatillas Venus: Se utiliza como cábala usando sus zapatillas sin lavarles como forma de sabiduría y suerte.
- Pelota Mikasa: Es un aspecto llamativo de este deporte es que se juega con el balón número cinco de fútbol, debido al tamaño, peso y dureza idóneas para esta actividad deportiva.
- Cadenas o pulsera: Esto utilizan los jugadores en donde como figura son las divinidades, fotografías sus seres queridos, crucifijos como símbolo de fuerza y poder.

Vendedores.

A estos personajes se los encuentra en todo los sitios, ya sea en el trabajo, en los parques, en los estadios, es decir en todo lugar y circunstancia donde exista conglomeración de personas, estos personajes son llamado “vendedores ambulantes”

Específicamente en cada cancha del Distrito Metropolitano de Quito, donde se practica el ecuavoley, los vendedores ambulantes son parte primordial de la vida diaria de jugadores y de espectadores.

En donde ellos ofrecen sus productos de una manera muy coloquial y amena, para que sean comprados por precios módicos.

Esto se relación con lo mencionado por José Maria Romera la cual detalla:

Por su lado, José María Romera detalla ciertas características de los modismos o dichos:

1. Son de origen popular y se transmiten oralmente.
2. Son expresiones peculiares de un idioma, difíciles de traducir a otras lenguas.
3. A diferencia del refrán, no contiene necesariamente un consejo o una sentencia, sino que aporta elementos expresivos de muy distinto tipo que empleamos para ilustrar, ponderar o completar el mensaje. (Cabezas, 2001, pág. 159)

A través de estos modismos los vendedores utilizan diversas expresiones en conjuntos varias artimañas para conseguir su objeto, la cual es que consuman su producto o servicio, entre los diferentes que existen se puede detallar las siguientes:

- ¡Venga pruebe las ricas papitas del primo Corozo....!
- ¡Chicles, chupetes, cigarrillos a los que usted quiera...!
- ¡Morocho, morocho compre su morocho...!
- ¡Quimbolitos, humitas veci...!
- ¡Heladitos heladitos, de mora, fresa y aguacateeee..!
- ¡Empanaditas de verde, bolòn con queso, y cafecito al dolaraso...!
- ¡Saboreate, saboreate, varón, ven por tu cevicheeee....!
- ¡Venga al morocho, calentito, para este frio de Quito...!

Y así un sin número de muy creativas expresiones utilizando un lenguaje coloquial, y que cada una de estas, son el deleite y consumo de sus consumidores, la cuales están acompañadas de la algarabía de sus vendedores, quienes le ponen alegría, felicidad y entusiasmo a cada grito.

Proxémica.

“La proxémica es una forma de comunicación no lingüística establecida por medio de signos que se constituyen mediante configuraciones espaciales de distancia, por ejemplo, la distancia de una persona respecto de su interlocutor” (Ulnik, Murata, Rivadeneira, Salgado, & Czerlowski, 2016, pág. 234).

Es decir que este es un lenguaje verbal y no verbal en donde el hablante utiliza un determinado lenguaje, según la distancia que se encuentre entre él y la persona con quien está conversando. Esto en el ámbito deportivo se expresa a través de las principales canchas de la capital, donde se practica este deporte, dependiendo de la infraestructura que brinden las mismas, la gente se ubica de manera indistinta y dispersa con el fin de tener un mayor alcance y cercanía a la cancha y a su equipo elegido y preferido, a través de las diferentes zonas de la cancha se identifica diferentes conversaciones con diversos tipos de lenguaje, como por ejemplo no va a ser los mismo una conversación de un aficionado con aficionado, con la de un jugador con otro jugador, y así se generan diferentes lenguajes, ya sea culto, coloquial, dependiendo del lugar, la circunstancia y con quien se esté hablando.

El ecuavoley como cultura de identidad.

“La cultura está constituida por aspectos no siempre manifiestos, evidentes, materiales y observables, también por otros más profundos, inefables, ocultos, encubiertos” (Guerrero, 2002, pág. 80).

El ecuavoley un deporte autóctono de la cultura ecuatoriana, el cual se ha convertido en un emblema nacional, practicado por cientos de personas, las cuales en cada rincón donde este deporte se lo realice, se produce un intercambio étnico, simbólico, por el hecho de unir a todos los ecuatorianos, ya sea sin importar, edad, sexo clase social y pasión que es este deporte.

La marca que pone este juego, como el de ser distinto a los demás deportes practicados en el país, hace que se convierta en el protagonista de la vida de los ecuatorianos, juntándolo con toda la gente que apoya al buen funcionamiento y desarrollo de este juego, formándolo en un deporte de unión e interacción social cultural.

Este es el campo de los aspectos “encubiertos” de la cultura, el que hace referencia al campo de las representaciones simbólicas, al aspecto ideal, mental de la cultura, al de los imaginarios, de la racionalidad, las cosmovisiones y las “mentalidades”, que hacen posible la creación de un ethos, de un sistema de valores, ideas, creencias, sentimientos, sentidos, significados y significaciones. (Guerrero, 2002, pág. 81)

Los ecuatorianos cuentan grandes historias en donde se han vivido este deporte, y se unen a un recuerdo de experiencias y emociones que han compartido con sus otras personas, probando que en este deporte, aparte del ganar o perder todos somos representantes de un sentimiento en común, de un ejercicio sano y divertido creando una cultura única de identidad al deportista, al aficionado, al vendedor, a todos.

Cada “ecuavolista”, cuando se dirige a otra ciudad para jugar un partido, el deportista conoce nueva cultura, costumbres, personas, entre otras, es decir que el tipo de relación

que se da entre estas personas de este sitio nuevo, y como ecuatoriano asimila y aceptan las mismas creando y logrando un lazo de unión entre compatriotas, demostrando su cultura, aceptando y encariñándose con la nueva.

Metodología

La presente investigación se orientará analizar la interacción simbólica que genera el ecuavoley como construcción social en la cultura ecuatoriana a través de un artículo académico. Primeramente el artículo se realiza con el fin de mostrar la intercomunicación que ocasiona este deporte en la cultura ecuatoriana y a la vez, identificar los códigos de comportamiento social que se da en esta actividad deportiva basada en teorías y enfoques científicos relacionados con el tema de investigación.

En este estudio el tipo de investigación se partirá, desde un eje cualitativo, debido a que analizará la interrelación simbólica que existe entre este deporte con las personas que lo practican.

Por medio del enfoque cualitativo, el cual es un tipo de investigación formativa que ofrece técnicas especializadas para obtener respuestas más a fondo sobre las motivaciones, percepciones, significados de una sociedad. Se podrá adquirir una mejor comprensión de las actitudes, creencias, motivos, comportamientos y la interacción de la cultura ecuatoriana ligada al deporte del ecuavoley. Así mismo realizar un estudio de campo creando diversos mecanismos que ayuden a reflejar esta interacción.

Con este tipo de información se pretende que las personas comprendan los códigos de comportamiento que se originan en este deporte a través de la identificación del tipo de comunicación que se emplea en esta actividad ecuatoriana.

En este estudio ,se realizará a través de un método de recolección de datos, de una forma no estandarizada ni predeterminada, debido a que no se efectuará una medición numérica, por lo que se podría decir que este análisis no es estadístico. Lo que se pretende es conseguir las diversas perspectivas y puntos de vista de las personas (sus experiencias, significados, sensaciones, emociones, vivencias, y otros aspectos subjetivos).

A través de este método se aspira a generar un mayor entendimiento de los significados y experiencias de los individuos que realizan este deporte, por medio de la observación y descripción de los participantes que están involucrados en este estudio y así poder registrar los datos que se van mirando según vaya progresando la investigación.

Esto se obtendrá a través de la observación, en donde se conseguirá una identificación de las diversas expresiones tales como la Kinésica, en el que se detalla las diferentes funciones que tiene el jugador del ecuavoley, así mismo los distintos modismos que se generan ya sea por medio de los jugadores o también de los vendedores que transitan en esos lugares, alcanzando así el reconocimiento de la interacción simbólica que existe entre el ecuavoley con el comportamiento social de las personas que están inmersas en este deporte de una y otra forma.

Desde el enfoque planteado, el tipo de investigación es de índole exploratorio, el cual brindará una ayuda a la investigación de un problema que no está claramente definido, como lo es en el ecuavoley y la interacción simbólica de la cultura ecuatoriana, esto se da debido a la falta de información e investigación sobre este tema deportivo y su importancia en la sociedad.

Este estudio se realizará por medio de un paradigma interpretativo, el cual aspira a buscar supuestos sobre las políticas, costumbres, desarrollo económico, religioso entre otros, que se encuentran en una comunidad en general a lo que se denomina cultura. Se podrá analizar la conducta de las personas y el significado que le dan a la misma, el significado de las acciones humanas y de su práctica social.

A partir de este paradigma, se ha planteado la teoría de la interacción simbólica, el cual esta teoría permitirá estudiar el efecto de la comunicación como proceso simbólico

dentro de un grupo de personas. De esta manera se podrá analizar como las personas interactúan de tal manera. Ya que es imposible saber el significado de tal acciones sin conocer de donde provienen dichos comportamientos. Tal como se lo menciona en el VI capitulo, de la Revista Iberoamericana de Educación

El interaccionismo simbólico señala al significado subjetivo de los actos humanos y al proceso a través del cual los individuos desarrollan y comunican intenciones o elementos compartidos, y al desarrollo del concepto que las personas tienen de sí mismas el yo. El uso de las palabras, el lenguaje, es lo que hace a los seres humanos, especiales entre las otras formas de vida animal y vegetal. (Olivera, 2006, pág. 2)

Así mismo para la interpretación y análisis de las personas que están inmersas en este deporte , se usará la teoría de la interacción simbólica según Herbert Blúmer , el cual estudia el producto de la comunicación como desarrollo simbólico dentro de una comunidad por lo tanto los símbolos están determinados por el sentido social que los individuos le da al interactuar, todo esto se trata de reflejar de una manera textual dentro de un artículo académico, todos estas emociones, lenguajes, manifestaciones, expresiones de las personas que practican este deporte. En este sentido según Herbert Blúmer (1968) establece las tres premisas básicas de este enfoque

1. Los humanos actúan respecto de las cosas sobre la base de las significaciones que estas cosas tienen para ellos, o lo que es lo mismo, la gente actúa sobre la base del significado que atribuye a los objetos y situaciones que le rodean;
2. La significación de estas cosas deriva, o surge, de la interacción social que un individuo tiene con los demás actores; y

3. Estas significaciones se utilizan como un proceso de interpretación efectuado por la persona en su relación con las cosas que encuentra, y se modifican a través de dicho proceso. Como puede observarse, interacción y construcción de significados son dos procesos indisolubles. (García, 2011, pág. 4)

Con ello, el interaccionismo a nivel metodológico es claro e implanta que no se debe generalizar, debido a que cada sujeto es distinto y por tanto el significado que él da los símbolos puede ser entendible y comprensible desde su marco interpretativo. De esta manera se podrá conocer cómo se crea el espacio, territorio en el ámbito deportivo del ecuavoley.

Finalmente la técnica que se usara en el artículo académico sobre el interaccionismo simbólico que se da en el ecuavoley será a través de : Historias de vida e investigación biográfica, la investigación de estudios de casos, se realizara a partir de los casos culturales y por ultimo tipo de entrevistas conversacional debido a que esta técnica ayudara a la obtención de información de experiencias propias del entrevistado sobre el tema del ecuavoley y su interacción simbólica en la cultura ecuatoriana.

Resultados

A partir de dicha investigación se determina que los resultados de este artículo son exactos, por cuanto la observación es la principal herramienta del trabajo de campo, se realizó este trabajo en los puntos claves de aglomeración de practicantes y simpatizantes de ese deporte ecuatoriano.

La búsqueda de información se realizó con el objetivo de obtener diversos testimonios de primera mano en el mismo sitio donde ocurre el fenómeno investigado, con las personas que realizan este deporte, es decir: los jugadores, vendedores, aficionados.

Así mismo por medio de la herramienta entrevista, se pudo entender la interpretación de cuatro indicadores para efectos de estudio, todo esto se dio cuando preguntamos a “Joaquín” (prefiere estar en anonimato) por las prácticas comunicativas del ecuavóley.

Actualmente hay diversas formas de comunicarse en el ecuavóley, como son “no pases la bola”, “aguanta el puesto”, “te vas dos”, “coloca en el centro largo”, mudo” “la chulla te doy”, “a las cinco me levanto”, “aquí está tu papá”, “para las tres marías”, “al puesto chuncho”, “aguanta como aguanta tu hermana”, ”enfermo”, Todas estas frases y algunas más que me faltan recordar ya por la vejez, son las expresiones, emociones que más se escuchan dentro de esta práctica deportiva, como ustedes me ven soy un jugador ya viejo, he escuchado estas frases desde que era niño y hasta la actualidad siguen siendo las mismas.

A partir de esto se puede detallar que estas expresiones son las propias, particulares y peculiares representaciones del herencia cultural de los ecuatorianos haciendo referencia a su algarabía, alegría, frustración, tristeza, solidaridad, hermandad, entre otros, que se muestran dentro y fuera del campo de juego; y es así que cuando se habla de frustración

se hace mucha referencia a las expresiones expuestas en la cancha deportiva en el momento del juego.

Es conocido que las frases o expresiones que se mencionan representan a los ecuatorianos, los cuales son parte de un lenguaje que ha sido legado por nuestros ancestros a estas presentes y futuras generaciones.

Para entrar rotundamente en materia, se le explica a nuestro entrevistado el significado de práctica comunicativa y a continuación se le pregunta si estas prácticas comunicativas representan a los ecuatorianos, el cual (Joaquin, 2020) supo responder:

Por supuesto que sí, todas estas frases que les he dicho son propias de los ecuatorianos, así nos diferenciamos de los peruanos, colombianos, paraguayos que también practican este deporte. Le voy a dar un ejemplo, los colombianos no saben lo que significa “a las cinco me levanto”. Nosotros los ecuatorianos sabemos que es lo que trata de expresar, decir “a las cinco me levanto” es que la persona se levanta a esa hora para ir al baño a hacer sus necesidades, asearse, entre ellas orinar. Y dice según el mito ecuatoriano que orinando las manos a una persona se les hace más gruesas, es por ello de esta frase ecuatoriana “a las cinco me levanto”.

Otro aspecto que se ha recalcado en esta investigación respecto a las características positivas del ecuavóley es la inclusión de la mujer en este deporte. (Joaquin, 2020) señala una frase: “las tres marías”, que quiere decir como son marías, ninguna se mueve. Esta es la frase que más se utiliza durante el juego.

Finalmente, como característica negativa, (Joaquin, 2020) concreta: “los amigos que tienen los medios económicos de viajar, cuando regresan traen consigo, en primera un acento cambiado y segundo frases y dichos que nunca se han utilizado”.

En función de esta afirmación se explicaría que es una deformación de las prácticas comunicativas que representan a todos los ecuatorianos, porque ahora su forma de expresarse y manifestarse es a través de un acento extraño a esta cultura y es así que varían conceptualmente estas expresiones o frases que transforman las representaciones de los ecuatorianos.

Confirmando todas estas afirmaciones, se determina que la interpretación realizada a sus afirmaciones serían que en el terreno de juego la comunicación es fuerte, que la comunicación que realizan es a través de forma verbal y no verbal, las cuales son una manera de manifestarse y de interactuar, así mismo los gestos también están inmersos en esta actividad deporte que utiliza el ecuatoriano para comunicarse y este es el elemento principal y primordial para diferenciarse de otras culturas.

Siguiendo con el uso de las herramientas dichas para esta investigación, la segunda que se empleo fue la observación de campo en los escenarios y eventos deportivos más sonados en la capital del Ecuador, las canchas deportivas fueron el parque El Ejido, parque La Carolina y barrio de Chimbacalle.

A partir de la observación en estos escenarios deportivos se consiguieron 6 conclusiones de las jornadas de observación hechas en el parque el Ejido, las cuales se muestran en orden cronológico.

1. En esta cancha se manifiesta el folclor ecuatoriano, es decir sus prácticas comunicativas son por medio de lenguajes coloquiales y gestos visibles.
2. Se evidenció que la generalización de lo popular reproduce el fanatismo del ecuatoriano en este lugar.
3. La manifestación de las frases y dichos ya mencionadas anteriormente en relación con las prácticas comunicativas del lugar son realizadas desde el lenguaje vulgar;

como por ejemplo tenemos la expresión utilizada con un mayor número de frecuencia en este escenario deportivo, el cual es “machetazo”, ese término hace referencia al montubio ecuatoriano que en las labores agrícolas utiliza su machete para derribar los pastizales y coger los frutos de la tierra. Esto es mencionado durante el derribe que se le hace al jugador que pierde la partida en el encuentro deportivo.

4. En la afluencia que posee este escenario deportivo, de exceso para el aforo, donde se realizan estos encuentros los días de lunes a viernes, desde aproximadamente las 3 de la tarde hasta altas horas de la noche, a partir de aquello se muestra un fanatismo que existe por este deporte.
5. La solidaridad y hermandad son elementos claves que se figuran por medio de frases como “este es de mí tierra carajo”; también existen frases que son discriminatorias en contra de personas que no son de nacionalidad ecuatoriana, y este es el sentimiento aferrado y fuerte de sentirse orgullosamente ecuatoriano.
6. El último resultado se da en la salida de migrantes ecuatorianos hacia el extranjero, en la adopción de nuevas prácticas comunicativas que estos hicieron propias. Esto hace mención a que en el transcurso de identidad nacional que genera la práctica deportiva del ecuavóley dentro del territorio, con la circunstancia de emigrar, cambian las expresiones, dichos y frases que conforman el imaginario colectivo de la cultura ecuatoriana, que son sustituyentes y esto a su vez son modificados para reemplazar la identidad del ecuatoriano y esto impacta determinadamente cuando se habla del folclor que se vive en este lugar ya que esta distorsión cambia la cultura que se puede llamar como patrimonio de este lugar.

Así mismo las personas de este escenario deportivo pertenecer a una escala social y económica más alta que la anterior, es por ello que sus prácticas comunicativas están netamente relacionadas al juego como una forma de distracción de su apretada actividad laboral.

En el sector se escuchan frases, o expresiones muy comunes como “a papá”, “al puesto”, “vos cuándo”. Estas frases y dichos que se mencionan en este sector, cuidan el lenguaje, es decir que nada es vulgar o muy estridente, de acuerdo con el nivel socioeconómico del sector. En esta cancha sus principales concurrentes son personas con altos cargos privados y públicos, en los cuales se puede mencionar: doctores, arquitectos gerentes de bancos, abogados, entre otros.

Una característica de este punto de observación de esta investigación es la necesidad que se da en los actores de manifestar el sentido patriótico, ya que muchos de ellos viajaron a diversos lugares en el mundo y ninguno al retornar adoptando diversas prácticas comunicativas distintas a las propias de los ecuatorianos.

La comprensión y conocimiento del imaginario colectivo del ecuatoriano, analizado en relación a sus prácticas comunicativas está dado de manera que la mayoría de las personas que se reúnen en este territorio realizan la herencia histórica del quiteño legítimo, el mismo que arrastra la letra “r”, no le gustan las zapatillas Venus, que haga sol, que sea de noche o esté lloviendo, que anda siempre con gorra, para dar una opinión primero busca no ofender ni agredir a nadie y después lo dice con un respeto mutuo.

Todo esto se lo puede observar cuando estos personajes se llaman por sus apodos, aquí es difícil encontrar alguien que le digan “tilin”, “cuatrin” o apodos que tengan una intención denigrante; aquí lo que se encuentran son sobrenombres como por ejemplos

“gateins”, muy frecuente es este sobrenombre debido a que la mayoría de las personas tienen los ojos claros, entre verdes, azules, cafés o celestes.

Otras formas de denominaciones usadas aquí no son realmente sobrenombres, debido a que hacen alusión a la actividad laboral que realiza la persona a quien se dirigen, visto que llamar “arquitecto”, “director”, o el más conocido “doctor”, no hiera a nadie y más bien da rastros de quién es esa persona. Es de esta manera como las prácticas comunicativas en este sector originan un ambiente totalmente distinto al anterior, en contraste con el folclor popular que se da tanto en compañerismo como en otras expresiones vulgares.

Otro escenario deportivo al que vamos a mencionar es el parque El Ejido, las observaciones en este campo se dejaron como resultado una constante y una variable. La constante es la unión que llegan a desarrollar con el sitio las personas que frecuentan a este parque. Estas personas son las que originan el folclor popular.

Es allí donde se aprecian las prácticas comunicativas que son la manifestación del típico ecuatoriano, es así que, al igual que en el Parque La Carolina, aficionados, vendedores y jugadores pueden comportarse como la ética y la moral lo puedan permitir. Esto quiere decir que si es de insultar o agredir a alguien cuando se ven estafados, lo hacen; y si es de poner sobrenombres, la sal quiteña está presente. En esta cancha de igual manera participa la mujer en el juego del ecuavóley, al igual que en los dos escenarios deportivos anteriormente mencionados.

La variable está hecha por la ubicación del escenario deportivo, esta se encuentra ubicada muy cerca del Ágora Casa de la Cultura, por sus calles han pasado marchas en contra de las administraciones de turno, enfrentamientos entre policías, manifestantes y derrocamientos; es por esta razón, que las personas que se juntan en sus canchas, los

cuales se transformaron en líderes de opinión, por la importancia de los acontecimientos y hechos históricos que presenciaron.

Las prácticas comunicativas en este sector son de opiniones mayoritariamente o en algunos casos netamente políticas, es por ello que jugadores, vendedores y aficionados en sus comentarios u opiniones abiertas para el público en medio de un encuentro deportivo condimentan el entorno social con algunas frases políticas. Tales como se pueden detallar que cuando un equipo está perdiendo, su apostador comenta: “de aquí solo nos sacan muertos”.

Esta frase, que genera comúnmente risas hacia las personas, hace referencia al atentado que sufrió el presidente Rafael Correa en el discurso mediático contra la policía nacional en el denominado 30S. De esta manera se comprende el imaginario colectivo del ecuatoriano en torno a sus prácticas comunicativas en este sector, que están hechas por las circunstancias que atravesaba el país en ese entonces.

Finalmente, en el barrio de Chimbacalle se localizan otras prácticas comunicativas, en donde se nota que existe un cambio en el imaginario colectivo de los ecuatorianos, porque esta cancha está vinculada con el proceso de desarrollo que vivió el barrio.

Como resultado de las investigaciones de campo se pueden identificar dos indicadores, los cuales ayudan con el desarrollo de estudio de este escenario deportivo. Las prácticas comunicativas en este sector presentan una transformación que se atribuye al mejoramiento de la infraestructura del campo de juego; es por todo eso que aquí las personas que asisten a estos eventos deportivos hablan un lenguaje técnico, como por ejemplo, hacen mención a las iluminarias y a cómo afectan estas en el juego cuando cae la bola desde el cielo y el jugador debe elevar la mirada hacia lo alto y en ese momento la mirada choca con las luces y esto a su vez se pierde el contacto con el balón.

Otras prácticas comunicativas tienen por objetivo mostrar el malestar que sienten en el campo de juego. Es así como las prácticas comunicativas evidencian otra forma del imaginario colectivo de los ecuatorianos, en este caso representan el desarrollo social.

El desarrollo social de este barrio ha originado en unas prácticas comunicativas que distinguen al norte del sur, y esto ha producido desacuerdos, es así pues que en el transcurso de la campaña electoral del último alcalde para Quito, este debió verificar las prácticas comunicativas discriminatorias, para que las personas que viven en el sur de la capital ya no se pudieran sentir discriminadas, como en algún momento sí lo hacían.

Es así que el imaginario colectivo de los ecuatorianos mostró una reorganización en sus prácticas comunicativas para impedir esta discriminación entre las personas que viven en el norte y en el sur de Quito.

Con el objetivo de alcanzar información de las más distintas fuentes, se dirigió a un medio impreso, el elegido fue el diario Últimas Noticias. Este periódico fue seleccionado debido a que es un medio muy leído por los aficionados del deporte en general, es por ello que se esperaba hallar opiniones o también crónicas que sean referentes al ecuavóley; no fue así, pues este medio solo ocasiona información breve sobre campeonatos y eventos de este deporte en la capital de los ecuatorianos y no aborda reflexiones sobre los diversos significados que las practicas comunicativas tienen en cuanto al imaginario colectivo de los ecuatorianos.

En la continuación de la examinación de textos impresos, y para darle a esta investigación una forma más rigurosa, se dirigió al diario de circulación nacional más relevante de la capital y el segundo más grande a nivel nacional, este es el diario El Comercio. Lo que se observó es que es este un medio de comunicación que no tiene información sobre la práctica del ecuavóley.

Por otra parte , y a diferencia del medio escrito investigado en el párrafo inmediatamente anterior, los diversos sitios web que se ocupan del tema, reflejan que las prácticas comunicativas de este deporte muestran de una forma clara el imaginario colectivo ecuatoriano, de lo que se concluye que las personas que utilizan este medio son de origen ecuatoriano.

En estas páginas en la red se dividen las reglas del juego y se realizan consejos sobre cómo ser más eficiente en el juego, algo que solo una persona de nacionalidad ecuatoriano conoce a cabalidad. Los sitios web que tienen el oficio de realizar crónicas y dar consejos sobre la práctica de este deporte tienen aceptación y gran demanda, las visitas son de todas partes del mundo, son de personas que realizan comentarios u opiniones o requieren consejos para hacer esta actividad deportiva.

El ecuavóley no solo no está al borde de la apertura que ha accedido la vinculación de la mujer a casi todas las actividades, es uno de los primeros deportes que incentivo los encuentros mixtos, seguramente a ello se deba el hecho evidente de que sostiene un avance importante de jugadores, vendedores y aficionados a nivel nacional y también mundial.

Tan conocido es este deporte que ha sido necesario originar asociaciones en los diferentes países, las mismas que realizan una labor doble: es decir que por un lado, acompañan y llegan a los aficionados nacionales, por otro propagan el juego como una forma de la identidad nacional ecuatoriana.

Es así que los resultados obtenidos muestran las fases por las que ha pasado el ecuavóley en la historia del Ecuador, se nota que este deporte y sus prácticas comunicativas son la representación y manifestación del colectivo ecuatoriano, de su historia y de su desarrollo social. Entre los aspectos más importantes cabe mencionar la vinculación de la mujer en

su práctica, el sentido patriótico que se manifiesta en el juego mismo, la hermandad, solidaridad, unión entre aficionados en una cancha deportiva, el desarrollo organizacional que sostuvo un barrio en el sur de Quito para generar un coliseo en el cual poder exponer a los mejor actores del ecuavóley.

Conclusiones

Después de haber realizado una investigación en base a la lengua, sujeto e historia del deporte denominado ecuavoley y la interacción simbólica que genera en la cultura ecuatoriana, se alcanza las siguientes conclusiones:

- El deporte en si aglomera a bastantes personas, debido a que es medio que otorga una buena salud, y se junta la competencia sana, en donde la interrelación, origina con los demás la participación en este juego. Así mismo el deporte ejerce además como una forma de diversión para aquellas personas que lo practican, siendo así cautivador y de entretenimiento para los espectadores.
- El deporte con una manera de comunicación activa y dinámica, el cual accede que las personas alcancen sentido de pertenencia con el mismo, es aquí donde se sienten reconocidos por el deporte y lo defienden, donde el sentido de competitividad se lo logra. En donde el mismo no goza barrera de edad, ni preferencia sexual, tanto el hombre como la mujer, o también el niño o el adulto, realizan deportes.
- El deporte puede emplearse como un lugar de laboratorio, donde se accede examinar propiedades de las diversas relaciones sociales y comunicacionales como por ejemplo: cooperación, competición, conflicto, el tipo de lengua, armonía y lenguaje que se utiliza.
- Específicamente en el deporte denominado ecuavoley se conduce una lógica expresada por la apuesta y el tipo de jugador. En donde el lenguaje oral en la

apuesta es el detonador principal para que el partido adquiriera mayor interés. Así mismo a través del lenguaje oral se puede valorar al jugador y sus habilidades. Es el valor de la palabra el calificativo que se le otorga al jugador, es el que permite cambiar el monto de la apuesta.

- Así mismo, los jugadores tendrán un desempeño distinto, dependiendo del monto de la apuesta, del apostador o de los lenguajes que se utilicen antes o mientras el juego se esté realizando, para meter más ganas en el mismo. Como por ejemplo hay algunos apostadores reconocidos que predominan en el reconocimiento o promoción de los jugadores, en donde por medio de solo con señas, un apostador puede predominar en un jugador en sus sentimiento u emociones, hablándole o indicándole un billete si alcanzar un resultado que sea a su favor.
- Es aquí donde los apostadores en el momento en que se está jugando un partido de ecuavoley y su equipo en el cual apostó se encuentra perdiendo, los mismos conversan con algún jugador del equipo apostado y lo intensiva mostrándole dinero, a que haga todo lo posible por que pueda ganar y así podrá ser recompensado o si estas tácticas no tienen éxito, conversan con algún jugador del equipo rival y lo compran para que este a su vez pierda. Aquí se juega por una apuesta, que se la hace por equipo, el dinero a apostar se lo reparte para cada jugador, donde la apuesta total es por donde se da el juego.
- La presión varía sujetándose del tipo de cancha, por este motivo se mira las imágenes, donde se aprecian las diferentes tensiones que se dan entre el estado de las cosas y los estados del alma. Todo esto es por el tipo de gente y jugadores que

la visitan. Es allí el estudio en tres canchas de Quito, mostró que la clase social de las personas que van a estas canchas se someten a su ubicación geográfica, y que los jugadores en los tres escenarios antes ya mencionados, las visitan de una forma independiente.

- Las tensiones entre las diferentes emociones y sensaciones van a depender del estado de los objetos: es decir cómo van progresando los puntos en cada set; eso ocasiona movimiento, animación en los jugadores, apostadores, los espectadores, vendedores, entre otros, de tal forma que la expectativa por el ganador, es el lugar de identidad y unidad en los cotejos.
- La tensividad se expone en grupos de bastantes personas y esta se cambia en la base para las reglas de la comunicación, en donde los afectos son las medidas de las modificaciones que los eventos generan en los aficionados. Aquí los sujetos del ecuavoley, alcanzando un sentido de familiaridad (franqueza, confianza, libertad, entre otros) con el otro, esto permite la ejecución de partidos y la preferencia por los compañeros de juego; el público aficionado siempre escogerá un lugar específico de ubicación, marcado por la afinidad con el otro, logrando así una relación de amistad.
- En el ecuavoley nadie tiene preferencia, es decir que todos son iguales, encarrilados a un sentido de pertenencia por algo nuestro, donde el compartir una noticia o información, una comida, o lo más común el cual es un apretón de manos va ligado a esta disciplina deportiva, en donde el hábito de este deporte, se cambia en el lugar de encuentro para muchas personas aficionadas al mismo.

- Las diversas prácticas comunicativas cambian de un sector a otro en los distintos escenarios en los que se practica este deporte. En el Parque La Carolina el folclor es un ingrediente principal de la convivencia diaria, mientras que en el Parque del Itchimbia este folclor no está presente, ello se detalla en el nivel socioeconómico de los concurrentes a esta cancha. Entonces, la ubicación geográfica decide el comportamiento de los espectadores.
- El barrio de Chimbacalle es diferente al Parque La Carolina. El primero es un sector organizado, y ello necesita un alto nivel de toma de conciencia de las personas que son parte de este barrio, puesto que la organización social se crea en una necesidad y no ocurre de manera automático. Por otro lado, en el Parque Itchimbia el desarrollo social aún no se muestra, pues sigue con la misma infraestructura con la que se creó.
- Las nuevas prácticas comunicativas del ecuavóley hoy en día deben originar nuevos conceptos en las frases o dichos, que no ataquen contra la integridad de la mujer, ya que el desarrollo social de los pueblos o comunidades y tiempos van ligados al respecto a la igualdad de derechos.
- Las prácticas comunicativas que se observan en el ecuavóley son la manifestación de los mitos y símbolos ecuatorianos en toda su extensión.
- El ecuavóley origina este concepto involucrándose en sistemas de comunicación donde la interacción que se da entre los aficionados y los deportistas son la solidez

para empezar a inmiscuirse en el desarrollo del buen vivir dejando involucrar nuevos sistemas de comunicación ya sean verbales o gestos corporales que únicamente las personas que se encuentran en estos lugares las entenderían de esta manera el planteamiento de estos autores mencionados anteriormente accede a visualizar diversas implicaciones sociales a las cuales son las formas de conexión que se dan en este deporte en tanto se hable de aficionado y deportista.

Referencias

- Cabezas, E. (2001). *LOS MODISMOS EN ELE: ANÁLISIS A TRAVÉS DE LOS CORPUS DIGITALES*. ASELE.
- Carabaña, J., & Espinosa, E. (1978). La Teoría Social del Interaccionismo Simbólico Análisis y Valoración Crítica. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 170.
- Carrión, A. (2008). *Comunicación corporal -kinésica, proxémica-*. Madrid.
- Diez, X. (2010). LA APORTACIÓN A LA PSICOLOGÍA SOCIAL DEL INTERACCIONISMO SIMBÓLICO: UNA REVISIÓN HISTÓRICA. *REVISTA DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN*, 24.
- García, M. (2011). *De personas, rituales y máscaras*.
- Guerrero, P. (2002). *LA CULTURA Estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*. Quito: Abya-Ayala.
- Joaquín. (20 de Agosto de 2020). Prácticas comunicativas del ecuaatóleo. (E. Gonzales, Entrevistador)
- Olivera, E. (2006). La escuela pública como representación simbólica popular. Una lectura interpretativa desde el interaccionismo simbólico en Iberoamérica. *Revista Iberoamericana de Educación*.
- Pérez, V. (2004). Cuestiones Relativas al Léxico de la lengua de instrucción para su enseñanza en español. *Cuestiones relativas al léxico...*, 535.
- Sanchez, D. (2006). LA SOCIOLOGÍA DEL DEPORTE EN ESPAÑA. *REVISTA INTERNACIONAL DE SOCIOLOGÍA*.
- Ulnik, J. C., Murata, C., Rivadeneira, O. A., Salgado, M., & Czerlowski. (2016). *ESTUDIO DE LA PROXÉMICA, EL CONTACTO Y LA EXPRESIÓN DE LAS*. Buenos Aires.

Anexos

Tabla 1. **Diario de Campo**

Diario de Campo		
No:1 Fecha: Lugar: Parque La Carolina- Parque el Ejido-Parque Itchimbia Coordinador: Erick González Objetivo: Encontrar los diferentes lenguajes manifestados en el deporte del ecuavoley		
Descripción	Impresiones	Categoría
Durante el juego de Ecuavoley existen diferentes sensaciones ,por medio de movimientos ya sea de la cara y del cuerpo el cual reflejan datos sobre el estado emocional y la personalidad de los jugadores <ul style="list-style-type: none"> • Colocador: Es el encargado de poner el balón en el terreno contrario y en quien recae la principal responsabilidad en el triunfo o la derrota. • Servidor: Es el delegado de elevar la pelota a una altura adecuada para que el colocador quede en buena posición para realizar sus mejores jugadas. • Volador: Es el encargado de recibir el saque y levantar la pelota hacia el servidor. • Ganchador: Su cargo consiste en golpear el balón de un manotazo o puñetazo para que ésta, por la fuerza del impacto permita su caída. 	A través de este lenguaje corporal se estudia sobre los significados de los movimientos corporales, o de los gestos aprendidos, por medio de la percepción, visual, táctil o auditiva. Esto en relación con el ámbito deportivo, el ecuavoley se juega con 2 equipos en cancha, cada uno de ellos compuesto por tres jugadores, los cuales tienen una función detallada ese decir un movimiento concreto.	K I N É S I C A

<ul style="list-style-type: none"> • Aplaudir: Consiste en que uno de los jugadores de cualquier equipo aplaude como una forma de reclamo de una jugada que no es válida • Patear el balón: Consiste en que uno de los jugadores, patea el balón, sea este para pasar o demostrando una furia • Golpe de amenaza: Consiste en que uno de los jugadores amenaza con cualquier extremidad de su cuerpo en agredir al juez, se sancionará con un punto para el rival. • Golpear el balón contra el suelo: Cuando se está perdiendo el partido uno de los jugadores patea el balón con mucha fuerza contra el suelo, demostrando su rabia. 	<p>Este comportamiento se aprecia en las funciones que tiene el jugador del ecuavoley</p>	
--	---	--

<p>En el ecuavoley, a través del léxico se puede determinar y comprender diferentes jugadas que son parte de este deporte, las cuales poseen un nombre y función en la cancha, esto a su vez son identificadas, reconocidas y entendidas por los jugadores y aficionados, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adentro: es la jugada en la que el colocador va hacia el área cercana de la red, el servidor se abre corriendo hacia atrás, y el volador protege la zona dejada por el colocador. • Puestos: es la jugada la cual consiste en conservar los puestos iniciales como empezaron el partido y solo esperar el pase de la pelota del rival para moverse. • Puestos una-una: es la jugada que consiste en mantener los puestos iniciales como empezaron el partido, pero solo esperan el pase de la pelota del rival y después de esta juegan como se encuentren ubicados, esperando la segunda pasada del rival. • Bombeada: es la forma de colocar el balón, por sobre la cabeza del colocador rival, hacia la parte posterior del campo de juego. 	<p>A través de este léxico se poder llegar a un mensaje determinado designando cualidades, acciones, conceptos, estrategias o circunstancias, con el fin que el receptor pueda captar y entender el mensaje, es así que “Por léxico se entiende el conjunto de palabras de una lengua y por vocabulario los vocablos o unidades léxicas actualizadas en el discurso del hablante.” (Pérez, 2004, pág. 535).</p>	<p style="text-align: center;">L É X I C O</p>
---	---	--

Como en todos estos tipos de deportes que atraen a multitudes, específicamente en el ecuavoley se maneja un sin número de expresiones de los jugadores, con la cuales demuestran ya sea su estado de ánimo y euforia por el juego o en contra el rival.

- ¡Juega enfermo!
- ¿Qué?
- ¡Trío de payasos!
- ¡Punto!
- ¡Bola!
- ¡Vamos mija!
- ¡Juega malo!
- ¿No comes?
- ¡Juez!
- ¡Eres un muerto!
- ¡Juega conmigo!
- ¡Salió más!

Todas estas expresiones que significa algo distinto a lo que las palabras que la componen parecen indicar” (Cabezas, 2001, pág. 159).

**E
X
P
R
E
S
I
O
N
E
S

Y

M
O
D
I
S
M
O
S**

<p>Siempre en cada encuentro deportivo hay un ritual preparatorio en donde los jugadores se encomiendan a las divinidades, Después, entran en juego los gestos, las palabras, los desafíos. Específicamente en el ecuavoley llamado “palabreo” es excesivo, por lo tanto, se puede decir no es solo un deporte físico, sino también mental.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zapatillas Venus: Se utiliza como cábala usando su zapatilla sin lavarles como forma de sabiduría y suerte. • Pelota Mikasa: Es un aspecto llamativo de este deporte es que se juega con la pelota número 5 de fútbol, debido al tamaño, peso y dureza idóneas para este juego. • Cadenas o pulsera: Esto utilizan los jugadores en donde como figura son las divinidades, fotografías sus seres queridos, crucifijos como símbolo de fuerza y poder. 	<p>Es decir, no solo demanda mucha capacidad estratégica para poder realizar con éxito las jugadas, sino también capacidad verbal para disminuir al contrincante.</p>	<p>C Á B A L A S</p>
<p>A estos personajes denominados vendedores se los encuentra en todo los sitios, ya sea en el trabajo, en los parques, en los estadios, es decir en todo lugar y circunstancia donde exista conglomeración de personas, estos personajes son llamado “vendedores ambulantes”</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¡Venga pruebe las ricas papitas del primo Corozo....! • ¡Chicles, chupetes, cigarrillos a los que usted quiera...! • ¡Morocho, morocho compre su morocho...! 	<p>A través de estos modismos los vendedores utilizan diversas expresiones en conjuntos varias artimañas para conseguir su objeto, la cual es que consuman su producto o servicio, Y así un sin número de muy creativas expresiones utilizando un lenguaje coloquial, y que cada</p>	<p>M O D I</p>

<ul style="list-style-type: none"> • ¡Quimbolitos, humitas veci...! • ¡Heladitos heladitos, de mora, fresa y aguacateeee..! • ¡Empanaditas de verde, bolòn con queso, y cafecito al dolaraso...! • ¡Saboreate, saboreate, varón, ven por tu cevicheeee....! • ¡Venga al morocho, calentito, para este frio de Quito...! 	<p>una de estas, son el deleite y consumo de sus consumidores, la cuales están acompañadas de la algarabía de sus vendedores, quienes le ponen alegría, felicidad y entusiasmo a cada grito.</p>	<p style="text-align: center; font-size: 2em; letter-spacing: 0.5em;">S M O S</p>
--	--	---

Índice de Anexos

Anexo 1. Cancha de ecuavoley del Parque El Ejido



Espectadores reuniéndose para observar el partido de ecuavoley en el parque El Ejido
Fotografía: Erick González

Anexo 2. Aficionados reunidos en la cancha del parque El Ejido



Parque El Ejido: Los jugadores y apostadores se reúnen para cuadrar el partido
Fotografía: Erick González

Anexo 3. Reglamento de ecuavoley parque El Ejido



Reglamentos que se deben obedecer durante el encuentro de ecuavoley
Fotografía: Erick Gonzalez

Anexo 4. Reglamento de ecuavoley en el parque Matovelle



Reglamentos que se deben obedecer durante el encuentro de ecuavoley
Fotografía: Erick González

Anexo 5. Parque Matovelle interacción, organización previa al partido de ecuavoley



Reunión entre jugadores y aficionados en la cancha del parque Matovelle
Fotografía: Erick González

Anexo 6. Cancha de ecuavoley en el Parque de Carcelén



El juez en un partido de ecuavoley parque Carcelén dando la señal de punto
Fotografía: Erick González

Anexo 7. Jugada en un partido de ecuavoley



Volador, servidor y ponedor colocando para sumar puntos
Fotografía: Erick González

Anexo 8. Volador realizando el saque “batida” parque de la Tribuna del Sur



Momento donde el volador realiza una “batida” para comenzar el juego
Fotografía: Erick González