

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

CARRERA:

COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título:

LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

**ANÁLISIS DEL MATERIAL FOTO PERIODÍSTICO REALIZADO POR
DIEGO AYALA LEÓN DURANTE EL PARO NACIONAL 2019**

AUTORES:

DANIEL NAYIB MURILLO CAMACHO

JANETH JIMENA PACHAR IDROBO

TUTORA:

MARCELA ALEXANDRA NOBOA SALAZAR

Quito, marzo 2021

Cesión de derechos de autor

Nosotros, DANIEL NAYIB MURILLO CAMACHO con documento de identificación N°0704913326 y JANETH JIMENA PACHAR IDROBO con documento de identificación N°1723408959, manifestamos nuestra voluntad y cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del trabajo de grado titulado: **ANÁLISIS DEL MATERIAL FOTO PERIODÍSTICO REALIZADO POR DIEGO AYALA LEÓN DURANTE EL PARO NACIONAL 2019**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en nuestra condición de autores nos reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribimos este documento en el momento que hacemos entrega del trabajo final en digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Janeth Jimena Pachar Idrobo.

C.I. 1723408959

Quito, marzo 2021.



Daniel Nayib Murillo Camacho.


C.I. 0704913326

Quito, marzo 2021.

Declaratoria de coautoría de la docente tutora

Yo, Marcela Alexandra Noboa Salazar declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el producto "**ANÁLISIS DEL MATERIAL FOTO PERIODÍSTICO REALIZADO POR DIEGO AYALA LEÓN DURANTE EL PARO NACIONAL 2019**". realizado por los estudiantes Daniel Nayib Murillo Camacho y Janeth Jimena Pachar Idrovo, obteniendo un trabajo que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerado como trabajo final de titulación.

Quito, marzo 2021



Marcela Alexandra Noboa Salazar
1715587927

Autorización

GK UN CABLE A TIERRA EN
UN MUNDO POLARIZADO



Quito, 01 de marzo de 2021

A quien corresponda:

Mediante esta carta autorizo el uso de las fotografías de Diego Ayala publicadas en GK durante el paro nacional 2019 para ser utilizadas solamente en el contexto del trabajo de titulación "Análisis del material foto periodístico realizado por Diego Ayala León durante el paro nacional 2019". Dicho trabajo realizado por los estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana, Daniel Nayib Murillo Camacho y Janeth Jimena Pachar Idrobo.

Isabela Ponce

Saludos cordiales,
Isabela Ponce
Directora editorial
GK

Dedicatoria

Este trabajo es dedicado para nuestros padres y hermanas, quienes día tras día han sabido apoyarnos y estar siempre dispuestos a brindarnos sus palabras de aliento, a familiares y amigos que se han encontrado presentes a lo largo de nuestros estudios universitarios y nos tendieron una mano para poder llevar a cabo los proyectos que nos hemos planteado; también para todas aquellas personas que fueron parte de nuestra formación académica y caminaron junto a nosotros en esta hermosa profesión. También va dedicado a la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, sin aquella alma mater no podríamos adquirir los conocimientos que fueron impartidos en sus aulas. A todo aquel que le interese la Comunicación Social debe saber que tendrá en sus manos una de las carreras universitarias más hermosas.

Agradecimiento

La vida universitaria, como todo camino, ha sido con altas y bajas, pero algo que no podremos olvidar, son aquellas personas que estuvieron presentes en nuestro desarrollo académico y supieron apoyarnos. A todo aquel que supo darnos la mano, y al mismo tiempo, nos permitió ayudarlo y servirle de apoyo.

Al mismo tiempo agradecemos la participación de Diego Ayala León y a Isabela Ponce por permitirnos analizar las fotografías.

No podremos olvidar nuestro grato agradecimiento a la docente Alexandra Noboa que supo apoyarnos y guiarnos en este trabajo. Así mismo, el agradecimiento a toda la planta de docentes y administración.

Sin más que decir, un infinito Gracias.

Resumen

En octubre de 2019, Ecuador vivió momentos de crisis, el presidente de la República Lenin Moreno aprobó el decreto 883 como una disposición que buscaba solucionar los problemas económicos a nivel nacional. Una de las medidas descritas y que causa mayor conmoción es la eliminación del subsidio a los combustibles, afectando de manera directa al transporte, comercio y agricultura. Estas medidas causaron impacto y molestia en la ciudadanía, y como respuesta varias organizaciones sociales decidieron realizar un paro nacional. Doce días duraron las manifestaciones, incluyendo acontecimientos violentos como resultado del enfrentamiento entre policías y manifestantes.

El trabajo de los distintos medios informativos sea tradicionales o alternativos, se realizó desde varios puntos de vista. En primera instancia, medios desde donde se proyectaba una postura a favor del gobierno y por otra parte, medios que apoyaban a la población manifestante.

Los medios de comunicación tradicionales reflejaban en varios casos, información sesgada de la realidad, a diferencia de los medios alternativos que a través de sus plataformas digitales presentaban información que reflejaba una cercanía con los actores protagonistas de los hechos.

En este contexto, el trabajo de investigación se enfoca en analizar el trabajo foto periodístico de Diego Ayala León, quien realizó la cobertura fotográfica del paro nacional para el medio digital independiente GK. Mediante la selección de 25 fotografías que forman parte del material visual, se procede a efectuar una lectura del uso en cuanto a los recursos técnicos y compositivos de las imágenes, la narrativa en relación a los acontecimientos, la coherencia entre el texto y la fotografía, para así determinar si cumplen con un criterio periodístico.

Palabras claves: Fotoperiodismo, sociedad, comunicación, movimientos sociales

Abstract

In October 2019, Ecuador experienced moments of crisis, the President of the Republic Lenin Moreno approved Decree 883 as a provision that sought to solve economic problems at the national level. One of the measures described and that causes the most shock is the elimination of the fuel subsidy, which directly affects transport, commerce and agriculture. These measures caused shock and annoyance among citizens, and in response, several social organizations decided to hold a national strike. The demonstrations lasted twelve days, including violent events as a result of the confrontation between police and demonstrators.

The coverage of the traditional and alternative media was made by taking in to consideration various points of view. In the first instance, media from which a position in favor of the government was projected and on the other hand, media that supported the demonstrator population.

The traditional media reflected in several cases, information biased from reality, unlike the alternative media that through their digital platforms presented information that reflected a closeness with the protagonists of the events.

In this context, the research work focuses on analyzing the photojournalistic work of Diego Ayala León, who made the photographic coverage of the national strike for the independent digital medium GK. Through the selection of 25 photographs that are part of the visual material, we proceed to make a reading of the use in terms of the technical and compositional resources of the images, the narrative in relation to the events, the coherence between the text and the photograph, in order to determine if they meet a journalistic criterion.

Keywords: Photojournalism, society, communication, social move

Índice

Introducción	1
Metodología	17
Resultados	22
Referencias	33
Anexos.....	36

Índice de anexos

Anexo I Análisis de fotografías	36
Anexo II. Entrevista a Diego Ayala León.....	86
Anexo III. Carta de autorización	103

Introducción

Los procesos de cambios donde la sociedad se desarrolla, marcan su rumbo de acuerdo a factores determinados; el contexto social, costumbres, ideologías, formas de gobierno y tecnología. En conjunto, estos factores han evolucionado de un momento a otro, se convierten en recuerdos e historias, las cuales tienen vigencia permanente a lo largo de los años. Pero, para el reconocimiento de la historia de un lugar determinado, sector o persona es necesario realizar una investigación que permita consolidar y organizar el proceso mediante el cual éste recuerdo cobre sentido. Varios estudios escritos y visuales muestran como el mundo ha evolucionado, como se transforman los procesos personales, sociales y como ello afecta el diario vivir.

Ecuador con el paso de los años mantiene una memoria histórica, reflejada en cambios que forjan la identidad social, cultural, política, ideológica o desde las miradas de la cotidianidad. Es precisamente el uso de la imagen la que permite preservar y da credibilidad de los hechos vividos a lo largo de nuestra historia, es entonces la imagen ilustrada el complemento perfecto que permite legitimar aún más la palabra.

La evolución de la tecnología ha permitido pasar de la ilustración y la pintura, a la fotografía, mostrando porciones de la realidad desde una perspectiva propia del fotógrafo, el cual busca capturar la esencia de los hechos, para mostrarlos y así comunicar. Por ende, la fotografía desde sus orígenes registra situaciones y momentos que son parte de la historia.

Para el año 1840, por pedido de Vicente Rocafuerte entonces gobernador del Guayas, llegan a Ecuador los primeros equipos o cámaras fotográficas. En el siglo XIX estos aparatos serían de gran peso y tamaño, sumándole a esto el alto costo adquisitivo. Por lo tanto, la compra en primera instancia se realiza para proyectos de excursión e investigación. Sin embargo, los altos

costos de los equipos, logran posicionar a la fotografía dentro de las élites sociales. Por ende, desde el año 1868 el foco de la fotografía gira entorno a estudios botánicos y del ser humano. Dejando registros de lo que se consideraba bello para la época. Principalmente se retrató a las élites políticas, gobernantes y sus familias para resaltar su poder sobre el resto de la población.

Acorde a Barrazueta (2012), serían las manos de fotógrafos extranjeros quienes, en su afán por investigar, buscarían captar no una realidad social, sino un estudio sobre la forma diversa del cuerpo humano o tipos de humanos, así como de las especies de flora existentes en el lugar. Es entonces donde se consolida la fotografía exclusivamente para el retrato de paisajes de grandes ciudades como Quito y Guayaquil. El uso de la técnica fue en aquel momento el daguerrotipo, dando como resultado la venta local de tarjetas personales que incluirían la firma del fotógrafo o estudio que las imprimía.

Sin embargo, en el ideal de lo estéticamente bello o presentable, se justifica en la época la edición de las imágenes. Entonces, sí, en las fotografías aparecía un indígena, se procedía a retocar la imagen a fin de eliminar la presencia indígena en la foto. Esto responde a la ideología elitista de la época que consideraba que la presencia indígena era sinónimo de feo o una ofensa a la mirada de la población y cultura proyectada en el siglo XIX. Lo contrario a esta concepción de estética en la historia se produce tiempo después, tras el terremoto que sufrió la ciudad de Quito en 1859, el fotógrafo Rafael Pérez marca historia al retratar el fenómeno natural que dejó a la ciudad con daños considerables.

Así lo afirma Barrazueta (2012) “Rafael Pérez, con su cámara, logró un registro histórico del estado en el que quedó la ciudad de Quito tras el terremoto, sin ocuparse profundamente de lo que no era considerado ser bello, destacable o ideal”(p.19) . En este punto la fotografía sale de su posición de retrato elitista y se ubica en función de una realidad diferenciada a lo estéticamente aceptable.

Entonces, se tienen los primeros registros fotográficos de hechos históricos en el Ecuador. Las fotografías expuestas en museos de la ciudad, poseen características propias con las que se identifica el proceso histórico nacional. Incluso desde las imágenes es visible el cambio generacional de la tecnología, así como el cambio y desarrollo de la sociedad en sí.

Cuando de cambios generacionales se trata, es notoria la evolución tecnológica de la cámara fotográfica. El paso de los años poco a poco ha dejado obsoleta a aquellas cajas oscuras con un pequeño orificio que dejaban pasar la luz, hasta llegar a dispositivos electrónicos que en la actualidad caben en cualquier bolsillo. Más aún, dispositivos que en pleno siglo XXI transmiten imágenes del universo, estaciones espaciales o de una cirugía en tiempo real. Gracias a la invención de estos equipos, se han registrado acontecimientos de suma importancia en el momento exacto, regresando en el tiempo se tiene un ejemplo, en este caso el registro fotográfico realizado por Pérez del cadáver de Gabriel García Moreno, ex presidente de Ecuador. Imagen que muestra el cuerpo tirado en el piso de García Moreno, tras haber sido atacado por un grupo de opositores a su régimen de gobierno. Fotografía que rompe de manera total aquellas concepciones de lo estético, e impulsa como dice Barraza (2012) “las primeras oficinas de medios de comunicación impresos de El Comercio, así como publicaciones con fotografías de un medio naciente en Guayaquil en 1921 – Diario El Universo” (p.22).

Por otra parte, es necesario tomar en cuenta que el registro de acontecimientos importantes evidencia también a las luchas sociales, las que durante años han logrado establecer cambios en la administración gubernamental; esto se muestra en el caso de las poblaciones de nacionalidad indígena, quienes en la búsqueda por conseguir derechos en salud, trabajo, libertad y educación posicionan su voz frente al régimen de turno. Se tienen memorias fotográficas en las que se reconoce a Dolores Cacuango, Tránsito Amaguaña, Fernando Daquilema, entre otros, como los protagonistas en liderar revueltas indígenas contra políticas discriminatorias. Manifestaciones que logran cambiar y eliminar políticas de gobiernos enmarcados por

dictaduras, estos procesos de lucha permiten incluso reforzar el paso a procesos democráticos de gobernanza. Además, los registros de paralizaciones nacionales contra el gobierno, dejaron como resultado el derrocamiento de varios mandatarios como Abdalá Bucaram, Jamil Mahuad o Lucio Gutiérrez; hechos que se mantienen latentes en la memoria de quienes participaron y vivieron en esa época, así como por las fotografías captadas. Las protestas permiten levantar la voz frente a decisiones que atentan al bienestar integral de la sociedad civil o contra los derechos consagrados en las normas vigentes. Es decir, las fotografías en sentido comunicativo, expresan de manera clara un proceso, un hecho o acontecimiento fácilmente entendible a través de la mirada del espectador, además con un texto preciso se explica el hecho en determinado tiempo y espacio.

Los reportajes fotográficos cuentan en imágenes cómo se abordan temáticas sociales, culturales, políticas, económicas, etc. En octubre de 2019, Ecuador pasó por momentos de crisis tras la disposición del Decreto Ejecutivo 883 documento en el cual el presidente de la República, Lenin Moreno pone en marcha varias medidas económicas con el fin de afrontar la grave crisis financiera por la que se encontraba atravesando el país; la disposición que más impactó en la población fue la eliminación del subsidio a los combustibles.

El rechazo a la medida dispuesta por el gobierno inmediatamente comenzó a sentirse principalmente en las calles capitalinas. En primera instancia el sector del transporte público paralizó sus actividades a nivel nacional, posteriormente se sumaron organizaciones sociales, agrupaciones indígenas, estudiantiles entre otros grupos. Los cuales se movilizaron desde diferentes sectores del país para levantar su voz en contra del gobierno de Lenin Moreno.

Desde el 2 al 13 de octubre de 2019, el paro nacional generó acontecimientos lamentables, como los enfrentamientos entre policías y ciudadanos, dejando ver el exceso de violencia en contra de manifestantes, heridos y fuerza de orden público. Hechos que quedaron registrados

no solo en la memoria colectiva de sus protagonistas, sino también en el material fotográfico de la mass-media y de los periodistas participantes, material que permite identificar de manera clara y cronológica lo acontecido, tomando algunas biografías específicas que dan muestra del inicio de las manifestaciones, el momento crucial del enfrentamiento y las huellas que dejan las oposiciones entre sociedad civil y fuerza de orden público.

En el contexto de las manifestaciones populares, los medios de comunicación buscarían obtener información a difundir a través de las diferentes plataformas tradicionales; radio, tv y prensa escrita, así como aquellos medios digitales. El objetivo sería transmitir a la población de todo el país información que en ese momento mantenía viva la expectativa a nivel nacional, por los diferentes sucesos que se producían a diario. Las fotografías y videos difundidos daban cuenta de una fuerte crisis política y de la resistencia social desde los diferentes grupos o representaciones.

Fotógrafos, periodistas y aficionados publicaron imágenes que han quedado registradas y ahora son parte de los hechos históricos en nuestro país. Este es el caso de Diego Ayala León, quien en calidad de periodista para el medio GK, registra en varias fotografías momentos singulares que se desarrollaron el inicio, durante y después de las manifestaciones. Por consiguiente, es necesario analizar si estas fotos, cumplen con las características del periodismo como tal, así como de la carga informativa que poseen, su contexto y si tienen un relato visual claro que responda al tema al cual se hace referencia.

Es por esto que el presente trabajo busca realizar un análisis de 25 fotografías que forman parte del material foto periodístico realizado por el fotógrafo Diego Ayala León, material fotográfico enfocado en el paro nacional de octubre 2019. Identificar la importancia del fotoperiodismo como herramienta de comunicación en el ejercicio periodístico y su factibilidad a la hora de presentar y visibilizar diferentes elementos culturales, personajes, espacios y hechos.

Esto hace evidente que hoy en día la fotografía documental está vigente para realizar interpretaciones del pasado. Según Pérez (2011).“Las fotografías documentales son más que sólo expresiones de habilidad artística; son actos conscientes de persuasión” (p.306).

La fotografía periodística se ha convertido en un recurso comunicativo y por su carga discursiva en una sola imagen que da paso a la verificación del acontecimiento más allá de un escrito. Por ende, la fotografía cobra su importancia dentro de un mundo o época en la que las imágenes llegan a hablar por sí solas y al mismo tiempo hacen verificable el hecho.

El realizar un análisis del material foto-periodístico ayudará en un futuro a realizar lecturas de las diferentes realidades o posturas del periodismo fotográfico, esto como una herramienta útil en los procesos de comunicación para los ciudadanos externos como internos del país, frente a los hechos suscitados en la ciudad de Quito.

Por otro lado, el uso del fotoperiodismo, en este caso, se aplicó por parte del Diego Ayala en el tiempo que duró las manifestaciones y en los puntos estratégicos donde él se encontraba para poder registrar la lucha de los movimientos sociales frente a las medidas económicas promulgadas por el poder ejecutivo representado por Lenin Moreno.

Esta investigación es de carácter cualitativo, pues en función de las imágenes del material de Diego Ayala León, se realizará una descripción en cuanto a los recursos técnicos utilizados y si estos cumplen con la coherencia que demanda el periodismo en sí. Además, es de gran importancia para poder entender el posicionamiento desde los medios alternativos, mismos que también generan procesos de comunicación para la ciudadanía

También es muy necesario poder comprender que dentro del análisis del material foto-periodístico es necesario indagar sobre algunas investigaciones que buscan, a partir del análisis, identificar aspectos cuantitativos y cualitativos de las fotografías dentro del medio digital. Por consiguiente, una de las investigaciones realizada por Del Romo (2017) titulada: “Análisis

descriptivo del fotoperiodismo narrativo en los diarios digitales Folha de São Paulo y The Guardian”. En el escrito se realiza una comparación entre el manejo de las narrativas visuales existentes en las fotografías, así como la adopción de varios formatos y uso de galerías en los medios con una marcada diferencia entre fotoperiodismo o foto historias. Considerando que, López y Marcos (2017) concluyen que: “el uso del fotoperiodismo presenta versatilidad en su forma y en el contenido, lo que representa un salto cualitativo a los modos convencionales del tratamiento de la fotografía” (p.11).

Otra de las investigaciones realizadas es un “Análisis de contenido de los fotorreportajes” publicados en la revista Séptimo Sentido de la Prensa Gráfica, investigación realizada por Francisco Vladimir Chicas Aguillón. En este trabajo, se identifica el mensaje que se emite a través de las imágenes, a su vez como transmisión de información desde el medio de comunicación para analizar las fuentes y la carga ideológica en las imágenes. Al final logra concluir que los espacios desde donde se generan los fotorreportajes no son aprovechados de manera efectiva, pues el uso de las imágenes no responde a un criterio al azar, sino que estas se deben establecer de manera coherente entre las imágenes, las historias contextualizadas y el texto auxiliar en relación con el mensaje.

El análisis cualitativo del fotoperiodismo debe cumplir con criterios del periodismo como tal, entonces, es necesario realizar aproximaciones conceptuales sobre términos y procesos que intervienen en el tema.

Fotoperiodismo: la fidelidad de la imagen

La definición de la imagen es considerada como la captura o el registro de una parte de la realidad. Es decir, la representación de un momento o hecho en los que intervienen objetos y personas conformando un contexto dentro de la realidad plasmada en la imagen. Al final será este el instrumento que legitima determinado momento o aquel acontecimiento que se da desde

la realidad, pues se presenta tal cual es. Sin embargo, la imagen periodística posee una aproximación conceptual específica.

Diego Ayala León, fotógrafo quiteño, creador de contenido audiovisual y con una trayectoria de 4 años desde su primera exposición fotográfica, se ha encargado de realizar trabajos profesionales para algunos medios de comunicación desde el año 2018. Las fotografías y su dedicado trabajo ponen en evidencia cada aspecto importante a considerar al momento de capturar aquellos acontecimientos acordes al tema bajo el cual se realiza el trabajo.

Por lo cual, el trabajo en la prensa, más allá de la preparación técnica, conlleva tener claro el sentido de identificación de una realidad para realizar la cobertura. De este modo, los acontecimientos dados en octubre de 2019, fue el escenario desde donde se realizó un trabajo foto-periodístico para el medio GK. Diego, en calidad de fotógrafo y en cumplimiento de una labor profesional, realizó la cobertura de cada uno de los acontecimientos durante los doce días del paro nacional en Ecuador. En su trabajo visual busca la transmisión de un mensaje que coloque en evidencia aquellas particularidades que se desarrollaron dentro de las manifestaciones, esto a través de un mensaje contextualizado y proyectado en cada fotografía. En este punto, Vílchez (1987) dice que: “la fotografía periodística no es cualquier texto, sino que aparece como un texto visual cuya misión es vehicular, un mensaje informativo o publicitario” (p.80). Es decir, se deja de lado un concepto general de la imagen y pasa a definir a la fotografía, como un recurso desde donde la realidad también se representa. Posee un mensaje icónico que es interpretado de acuerdo a la relación que se establezca con el espectador. Esta relación estará enmarcada de acuerdo a procesos culturales desde donde se entiende la realidad, la concepción de la fotografía desde una definición de cultura nos permite entender los escenarios de guerra, luchas, confrontación y violencia, pues son temas generalizados a nivel mundial.

El conjunto de las fotografías, con un contexto definido y dentro de un espacio temporal identificable construye un reportaje. El seriado fotográfico, algunas veces, sin la necesidad de un pie de foto nos permite generar el proceso de comunicación con el espectador. El mensaje se encuentra en la identificación icónica de esa realidad presentada y percibida por receptores, mismos que, de acuerdo al contexto identifican la realidad. Por consiguiente, si se establece que en la fotografía periodística existe un texto icónico a ser identificado, entonces podemos considerar que la noticia es el género con el cual se va relacionar, sin dejar de lado el fotodocumental el cual también capta un momento de la realidad, pero no posee una función de información sino de proyección de historias o formas de vida. Pero para la investigación es importante identificar la relación existente tanto en el género noticia como la fotografía periodística, pues ambos responden de manera fiel al hecho informativo.

Por lo que, Gamarnik (2016), afirma que en instantes decisivos el fotógrafo tiene un control técnico parcial dentro de la situación pero no sobre el sujeto que se está fotografiando ya que este debe intentar captar los sucesos de la forma más fiel o apagada posible a la realidad, teniendo un nivel mínimo de interferencia.

Diego Ayala León afirma desde un contexto real lo anteriormente citado. Por ende, a criterio de Ayala, se puede establecer una definición que busque entender el proceso abstracto, pero con sentido de representación de realidades, estas pueden tener varias miradas o varios enfoques de acuerdo al ojo del profesional.

... “El fotoperiodismo yo diría que es la manera tangible de poder entender una historia y que te cuenten una realidad a la cual eras ajeno, es un mero proceso abstracto, puedes entender las palabras, llorar con ellas, pero nunca las puedes tocar, al final cuando tú estás viendo una foto la tocas con tu mirada” (Ayala, 2020).

Para ello se puede tener un manejo técnico sobre el equipo fotográfico y sus demás accesorios, pero, no se puede tener el control sobre las situaciones o acontecimientos. Sin duda alguna, nadie puede predecir qué acciones van a suceder en un determinado contexto. Por lo tanto, el fotoperiodismo es un trabajo de constancia, paciencia y atención. Pues, este es un lenguaje dinámico y un instrumento de expresión que permite mostrar lo que sucede con entendimiento y criterio, teniendo presente los distintos códigos, elementos y reglas que pueden estar definidas de acuerdo al contexto social y cultural desde el cual se trabaje.

... No es posible saber a ciencia cierta qué es lo que va a suceder, por ende, no es posible identificar cuantas fotos se va a tomar. En este caso existe un número de fotos que se requieren para el medio para el que se trabaja, pero eso será después de la fila de fotografías que tomas durante los hechos (Ayala, 2020).

La construcción visual de un trabajo periodístico responde a una realidad concreta con una mirada diferente. Para Diego Ayala León, la cobertura de los hechos durante las manifestaciones de octubre de 2019, permite dar un acercamiento a una realidad a la que se es ajeno, desde la cual las concepciones de criterio personal no deben ir anticipadas. Es decir, en la cobertura de una manifestación es entendible tener un criterio a favor o en contra. No obstante, para que la fotografía tenga fidelidad, es necesario capturar la realidad tal cual se está viviendo en ese momento. Entonces, en esta construcción existen componentes técnicos que permiten una edificación simbólica de sentido frente a los espectadores.

... Estaba yo con mis equipos caminando como prensa, de repente sonaron disparos, inmediatamente me puse a resguardo y tomaba las fotos. Uno no sabe qué va a suceder, siempre es sorpresivo o inesperado el momento (Ayala, 2020) .

Fundamentos e importancia de la fotografía en el periodismo

La prensa escrita por la década de los años 50, sería el medio que a través de textos informan sobre todos los acontecimientos ocurridos en cada una de las localidades. Sin embargo, la ubicación de una fotografía en una nota de prensa permitiría tener un soporte visual y legítimo sobre el acontecimiento o hecho descrito en palabras. Y para Castellanos (2004), entonces la foto de prensa llama la atención de empresarios, editores y demás grupos alrededor de la comunicación escrita.

La importancia de la fotografía en una nota de prensa, llama la atención en primera instancia por superar las ventas en ejemplares de prensa, esto en un sentido comercial.

Sin embargo, la fotografía de prensa en los años 50 da lugar a la profesionalización de esta actividad, la cual atrae a jóvenes interesados en la fotografía, quienes con su equipo fotográfico y las herramientas técnicas adecuadas permiten tener un mejor trabajo al momento de capturar situaciones conflictivas y arriesgadas.

El fotoperiodismo no es por ende una actividad empírica producto de la novedad, este responde de manera coherente al periodismo. Por lo tanto, la convergencia entre la fotografía y el profesional en periodismo permite entender esta nueva profesión. Ubicando a la imagen más allá de una gráfica como un recurso visual desde donde se puede identificar una verdad. Es decir, si los textos podían de alguna manera manipular la información y transmitir historias sin un contexto real. La fotografía pasaría a ser la prueba fiel, en la cual se evidencia el contexto informativo, por ende, se le otorga a la imagen mayor credibilidad dentro de la nota periodística presentada.

De acuerdo a Barraza (2012), en Ecuador el origen de la foto de prensa sigue la misma línea, por los años de 1904 aparece la primera fotografía de prensa en el Diario El Telégrafo, medio

que ubicaría la fotografía de personas participando de un velorio. A partir de entonces y de manera paulatina, fueron incorporándose fotografías en medios impresos a fin de estar a la vanguardia con la tecnología y la información. Como resultado, la venta de ejemplares impresos aumentó y se establece a la fotografía de prensa como un recurso importante en las notas informativas hasta la fecha. Texeira (1999) dice: “Si una información escrita puede omitir o deformar la verdad de un hecho, la foto aparece como el testimonio fidedigno y transparente del acontecimiento y la fotografía produce una impresión de la realidad, siendo siempre una alusión obligatoria a ella” (p.33).

Entonces la importancia del fotoperiodismo radica en la legitimidad y fidelidad que le proporciona la imagen fotográfica a la investigación y al texto que presenta la información.

Además, el fotoperiodismo como un trabajo que persigue el hecho o acontecimiento a ser presentado, el uso directo de la fotografía en el medio de comunicación para la proyección de la información, posee una agrupación de acuerdo a temas de interés. Según Castellanos (2004), la fotografía se encuentra clasificada de la siguiente manera: “fotografía deportiva, fotografía de nota roja, el reportaje y por último la fotografía documental” (p.38). Desde esta clasificación se puede establecer que el trabajo foto periodístico puede estar inmerso en varios ámbitos sociales, deportivos, culturales y noticiosos.

Fotoperiodismo y memoria social

La comunicación a través de la imagen logra mantener viva la historia de la humanidad desde varios puntos de vista. Presentando a través de la fotografía el reconocimiento de las vivencias, formas de comportamiento, identificación familiar, social, étnica, etc. Las fotografías, por su capacidad de representación, logran transmitir el recuerdo y memoria de generación en generación. Para Burke (2005), “Las imágenes y monumentos de testimonios (...) a través de

los cuales podemos leer las estructuras de pensamiento y representación de una determinada época” (p.13).

No obstante, algunos autores como Burke consideran que la posición de la cámara, el ángulo, encuadre y lugar en el cual se ubica el equipo, más allá de captar una realidad, puede que esta no sea del todo cierta, pues aún existe la posibilidad latente que se puede manipular en el contexto, incluso pueden existir varios puntos de vista sobre la fotografía. Con estas concepciones, se parte de esa reproducción fiel de la realidad y se permite una trascendencia histórica que no se pierde con el pasar de los años y que se legitima por el recuerdo, así como desde la memoria colectiva. Según Vélchez (1987), “La foto aparece como testimonio fidedigno del acontecimiento o del gesto de un personaje público” (p.28).

Las fotografías en donde se pueden visualizar parte de los acontecimientos de octubre de 2019, poseen características técnicas y de construcción de sentidos. Cada pieza fotográfica tiene una historia concreta, pero en conjunto dan vida desde lo visual a una realidad compleja y violenta. Con el material fotográfico, la proyección de mensajes y contextos en la historia permite dar respuesta a interrogantes sobre lo sucedido, como no volver a repetir los mismos hechos y de cómo superarlos.

La composición fotográfica es estática, pero desde la mirada contextualizada puede entenderse acciones, movimientos, intenciones e incluso sentimientos. Para Fuentes (2003), "Son las imágenes producto del fotoperiodismo, entendido como técnica o actividad comunicativa más de los medios, y que usa la imagen fotográfica como un mensaje informativo de carácter visual"(p.15).

El uso del fotoperiodismo en la actualidad

Los variantes procesos de cambios han determinado el camino hacia el desarrollo en todas las sociedades. La tecnología posee un proceso rápido a la hora de presentar mejoras en productos,

ya sean estos mecánicos o virtuales, pues cada día existen nuevos productos con mejoras o novedades a las presentadas en meses anteriores. El internet abarca un mundo virtual desde donde la convergencia con los medios permite tener otras opciones comunicativas más allá de los medios tradicionales. Tal como lo afirma Bonilla (2016), “Uso de internet como una necesidad y derecho humano para garantizar el acceso y el intercambio de información” (p.13). Hoy en día ya no se habla de la internet refiriéndose a un lujo, como lo fue en los años noventa en Ecuador, sino como un derecho de poder acceder al mundo virtual, en el cual, se instrumentaliza a la comunicación para generar contenidos, siendo el internet la herramienta que posibilita un proceso de comunicación desde la web. Así se rompen las fronteras en cuanto a la emisión de contenido e información, pues al formar parte de un mundo globalizado, a partir de la virtualidad el contenido o información sólo tarda segundos o minutos en recorrer el mundo. Es indiscutible entonces entender que a partir de estas nuevas tecnologías también se generan nuevos procesos de comunicación. En este contexto, la fotografía a lo largo de la historia ha logrado ser un recuerdo latente, pero con evoluciones significativas desde el daguerrotipo hasta la fotografía digital.

Los medios de comunicación alternativos creados desde el mundo virtual, generan contenidos y proyectan imágenes de acuerdo a su contexto histórico, logrando alcanzar mayores audiencias. Sin embargo, la capacidad tecnológica existente permite captar fotografías desde los celulares o dispositivos portátiles y a su vez mandarlas de manera directa gracias a internet y las redes sociales. Lo que da la pauta para que el fotoperiodismo se considere como una actividad empírica de momento, pues la inmediatez en la que se desarrolla el proceso de transmisión de contenido virtual, pone en evidencia el hecho en segundos a tan solo un clic de distancia. Aun así, la calidad fotográfica, la carga informativa y la composición técnica se logran en función de un trabajo profesional tecnificado que no responde a una inmediatez cualquiera, sino que está determinada en función de la noticia o hecho que se cubra. Molano y

Tagarro (2019) dicen que “Es indiscutible que nuestra memoria de la historia reciente sigue vinculada a fotografías estáticas más que a ninguna otra forma de visualización: la fotografía sigue siendo capaz de detener el tiempo y eso es lo que la hace extraordinaria” (p.46).

Las publicaciones en línea generan debates en función de la mirada del espectador y sobre la carga de información que posee la imagen a la vista. La interpretación, si bien es cierta, puede estar limitada a un contexto cultural más que el mensaje en general, pero esta es una construcción de sentido como resultado profesional no inmediato. Por ende, no existe una competencia con la inmediatez del siglo XXI, sino que el internet se posiciona como herramienta para una vez más proyectar de manera profesional el trabajo foto periodístico. Para Ferre (2018), “La utilización de la imagen fotográfica en internet en general y en la prensa online en particular es masiva, y ha aumentado gradualmente” (p.65).

Fotoperiodismo y dinámicas sociales

Las sociedades de manera general poseen dinámicas establecidas y marcadas, se puede decir que la cultura, las tradiciones, el lenguaje e incluso las prácticas cotidianas determinan la particularidad de una sociedad. En este sentido, la dinámica social desde donde trabaja el profesional en fotoperiodismo puede ocasionar limitaciones, descontentos o riesgos. Las fotografías como muestra fiel de una representación de la realidad, permiten abrir la mente y visión del público espectador en diversos temas.

La violencia existente en conflictos relacionados con actos ilegales, actos de corrupción u otros, son aquellas historias por mencionar unos ejemplos sobre las cuales se busca la información. Un caso particular para entender los riesgos de la profesión, es aquel hecho del año 2018, tres reporteros del diario El Comercio fueron asesinados en Colombia por grupos de las FARC, secuestrados en cumplimiento de su profesión.

Es decir, el fotoperiodismo no se enmarca en un sentido tan solo de lo aceptable, lo bello o lo cotidiano, sino al contrario la investigación de la verdad va mucho más allá de los límites temporales y físicos. Ecuador, un país marcado por la corrupción y falta de administración eficiente por parte de las autoridades, sin garantías o seguridad específica para los que ejercen una profesión en la cual, incluso, se arriesga la vida. No es novedosa la inseguridad y aumento de corrupción a nivel nacional.

Así también, el ingreso a un mundo de redes sociales dentro de la web desde donde la transmisión de información es inmediata. Por ende, los contenidos que se ubican en las diversas plataformas sociales, permiten expandir el número de espectadores, realizando una interacción en tiempo real, pero, desde diferentes espacios físicos.

El racismo, el etnocentrismo, la discriminación, el paternalismo afloraban nuevamente en la sociedad. Resurgía el modelo cultural hacendatario que todavía atraviesa a todas las capas sociales del país. Una matriz que sigue sosteniendo que la desigualdad social es un problema de la diversidad cultural que debe disolverse en la modernidad (Álvarez, 2019, pág. 301)

Metodología

Para el presente trabajo se utiliza una metodología cualitativa de carácter interpretativo para realizar el análisis de 25 fotografías que forman parte del trabajo foto-periodístico de Diego Ayala León. La cobertura fue realizada durante las manifestaciones perpetradas en octubre de 2019, además publicado en el medio digital GK. En relación con lo que se afirma textualmente.

El análisis de contenido cualitativo es un método que busca descubrir la significación de un mensaje (...) De una manera más concreta, se trata de un método que consiste en clasificar o codificar los diversos elementos de un mensaje (Castro, Fuentes, & Rodríguez, 2016, pág. 27).

En primera instancia se realizó un proceso de investigación, esto alrededor de los hechos ocurridos en el contexto de protestas de octubre 2019. El acercamiento y una mirada a la información destacada en el medio y desde donde se proyecta el trabajo foto-periodístico de Diego Ayala León. Este primer acercamiento nos permite identificar el objeto de estudio, para este caso el conjunto de fotografías que forman parte de una propuesta de periodismo digital desde la fotografía. Entonces, se pueden obtener datos en función de la imagen y el texto que permiten establecer y entender el contexto del trabajo, identificar la proyección de un mensaje coherente al tema que se ha propuesto el fotógrafo.

Para establecer un orden que conlleve a realizar el análisis, se ubican palabras que permitan entender la construcción del material desde la conformación técnica, además de aquellas palabras que forman parte de la construcción de sentido que se le da a cada una de las fotografías. Es decir, se identifican pies de foto, connotación, denotación, recursos, composición e interpretación del texto y la imagen.

Para complementar la investigación, se realizó una entrevista virtual a Diego Ayala León, la cual permitió obtener mayor información sobre el trabajo periodístico realizado y entender el

criterio expuesto desde la perspectiva del autor, así como identificar algunas características propias en cada una de las composiciones fotográficas. Para Troncoso y Amaya (2017), “La entrevista es el instrumento de recolección cualitativo que se presentan como una gran herramienta de obtención de datos enriquecedores para el quehacer investigativo” (p.332).

El análisis de las veinticinco fotografías se realiza a partir de una matriz de autoría propia que permite visualizar; por un lado, la imagen y al mismo tiempo descomponer en forma detallada la construcción de las fotografías. Se aplica el análisis de contenido para este caso, pues como técnica nos permite realizar una interpretación cualitativa sobre la relación que existe entre el texto y la imagen, es decir identificar el sentido simbólico que se proyecta en el trabajo de Diego Ayala León.

Tabla 1.

Matriz para análisis de fotografías

N° Imagen		Fecha:		Autor:	
FOTOGRAFÍA					
Pie de Foto:					
Mensaje Denotativo	Mensaje Connotativo	Relación de la imagen con el texto	Recursos Técnicos	Técnicas de composición	

Análisis
Autores Nayib Murillo, Jimena Pachar

Nota: La tabla servirá para hacer un análisis detallado de fotografías

En esta matriz se descompone a detalle cada una de las fotografías para determinar la relación entre la imagen y el texto auxiliar, así como identificar los recursos y técnicas de composición utilizados. Por otra parte, el mensaje connotativo y denotativo nos permite entender cómo se interpreta la fotografía y si esta proyecta un contexto para entender el tema expuesto. Para Alegría (2017), “lo connotativo y denotativo posee una relación directa a la hora de entender las fotografías como construcciones simbólicas de sentido” (p.6).

En primer lugar, tenemos la sección de información, este campo contiene apartados en donde se identifica la imagen con un número que va desde uno al veinticinco. Después podemos observar la fecha de publicación de la fotografía. Seguido tenemos el autor que en nuestro estudio es Diego Ayala León. En una lectura vertical de la matriz, el segundo campo corresponde a la fotografía en sí, en este espacio se coloca la foto a ser analizada. El tercer campo corresponde al detalle de la fotografía, tenemos entonces el mensaje denotativo (mirada objetiva de la imagen), mensaje connotativo (carga simbólica y de significado), relación que existe entre la imagen y el texto de apoyo o pie de foto, aquí se identifica si existe una coherencia entre lo textual y lo visual.

Por otro lado, el contexto visual está identificado por los elementos que forman la fotografía, este conjunto de elementos acompañados de un texto de apoyo pie de foto. A continuación, se ubican los recursos técnicos que se presentan en la imagen: el ISO, ángulo fotográfico, distancia focal y profundidad de campo visual. Avanzando, tenemos la sección donde se establecen las

técnicas de composición: identificación del enfoque, la existencia de armonía entre los elementos, equilibrio existente en cuanto al encuadre, peso visual y contraste. Por último, en la matriz se establece una sección de análisis, en esta parte se ubica un detalle del resultado sobre la observación de cada una de las fotografías de acuerdo a los datos obtenidos y en función de la coherencia, información y texto de apoyo. Todo esto a fin de identificar si el contexto y tema seleccionado por el fotógrafo se encuentran claros, son identificables o por defecto no tienen nada que ver con el mensaje proyectado. Parte del análisis corresponde al reconocimiento de la carga informativa en la foto para obtener en los resultados un análisis en base al modelo de comunicación de Lasswell a partir de los cinco cuestionamientos para entender el hecho comunicativo del material foto-periodístico.

La entrevista a Diego Ayala León, permite identificar en primera instancia un perfil biográfico a nivel personal y laboral. Un recorrido que busca entender los pensamientos, sensaciones y decisiones que se adoptaron para la cobertura de los hechos en el contexto del paro nacional de octubre de 2019.

El identificar los criterios desde los cuales el fotoperiodismo se realiza, en la práctica como cobertura marcada en contextos de violencia, discursos oficiales y no oficiales, así como entre gritos del pueblo. Hacer incluso una lectura de cómo funciona el trabajo del periodismo que responde de acuerdo al interés del medio al cual representa. Cómo en este caso las decisiones no son individuales, sino que, corren por cuenta de una agenda, una revisión técnica y una supervisión final con editores, previo a las publicaciones.

La entrevista se realiza de manera virtual con el apoyo de la tecnología vigente en cuanto a plataformas de conexión interpersonal. Para esto la aplicación Zoom es una herramienta que permite la conexión en tiempo real o videoconferencia con Diego Ayala, consiente en realizar un intercambio de experiencias, recolección de información directa desde el actor principal e

incluso guardarla en un producto audiovisual como refuerzo para realizar el trabajo de investigación.

Resultados

Una vez que se ha realizado el análisis de las veinticinco fotografías, ubicada la información en un orden determinado, así como en la construcción simbólica, existen resultados en función de cada ítem de acuerdo a la matriz. Mediante la identificación de los datos en cada uno de los apartados es posible determinar la construcción simbólica y si esta responde de manera coherente con la proyección del trabajo que cumpla con criterios del fotoperiodismo. Detallada la información en las matrices explicadas con anterioridad, se obtiene lo siguiente:

Pie de foto

En el texto auxiliar o pie de foto se puede establecer la existencia de coherencia con la imagen, en cuanto a la sistematización cuantitativa se evidencia que en 21 fotografías se amplía información y logra dar un contexto de la imagen. En cuatro de las fotografías no existe un texto de apoyo, por lo que, la fotografía no permite tener un entendimiento contextualizado al paro nacional, sino que puede ocasionar varias interpretaciones.

Así lo afirma De Alba (2010), “El pie de foto ubica la escena en un espacio específico y da sentido a las acciones de los personajes retratados” (p.54). Por ende, para este caso las fotografías por si mismas no se pueden entender en un contexto de protesta, por lo que el apoyo textual del pie de foto es un complemento para que el tema proyectado pueda tener el entendimiento deseado por parte del público.

Mensaje denotativo

La mirada general sin una construcción de significados, desde una mera descripción de lo que se observa. Se pueden establecer elementos enfocados en personas u objetos dentro de cada una de las fotografías, en ocasiones se entiende que la posición en la que se encuentran los elementos permite una descripción de lugar, objetos y personas. Por consiguiente, se concibe la presencia de vías, materiales, policías, manifestantes, espacios públicos, naturaleza urbana y

otros elementos que intervienen en las fotos. La denotación de las fotografías es clara por el concepto general que implica el detalle en cada una de las fotografías desde lo visual y conceptualmente entendible, sin ninguna carga significativa. En todas las fotografías se tienen elementos fáciles a describir, los cuales responden y pertenecen a un código dado desde una concepción cultural identificada. Este código puede ser común a nivel nacional, pues la concepción cultural de nuestra historia ecuatoriana, nos ubica en varios momentos de lucha y protesta social que datan desde la época de la colonia hasta nuestros tiempos.

Mensaje connotativo

La construcción de sentidos y atribución de significados en las fotografías puede generar interpretaciones personales fuera de contexto. Los significados que poseen cada una de las fotos pueden variar dependiendo de quien las mire. Por establecer un ejemplo, la fotografía en la cual aparece una estudiante con una bandera blanca construida a base de una prenda de vestir se visualiza, por la posición de las manos y por el movimiento representado en la imagen, se comprende que es una mujer que busca brindar apoyo y atención a personas heridas, incluso la insignia de su ropa permite identificar que forma parte de una institución de educación superior.

Para ocho fotografías se pueden tener varios significados porque el contexto desde lo visual no se puede identificar, pues la imagen no representa una acción en concreto con el contexto de las manifestaciones, por ende, el pie de foto permite dar el entendimiento real de la imagen. Por ello se puede entender y establecer la significación correspondiente respecto al tema de protesta social o paro nacional.

El mensaje connotado de la foto no se encuentra en ella misma, sino en el proceso de su producción (...) El mensaje connotado de la foto se elabora en las diferentes etapas de su producción (...) Se trata de una codificación del análogo fotográfico (De Alba, 2010, pág. 50).

Relación de la imagen con el texto

Del material seleccionado para el análisis, veintiún fotografías poseen texto de apoyo o pie de foto, por lo cual se puede establecer que la coherencia entre lo textual y lo icónico se define en gran parte del trabajo. Sin embargo, el texto de apoyo en cuatro fotografías no establece un contexto o semejanza con el tema.

La no existencia de un pie de foto permite que el significado sea diferenciado al momento de visualizar la imagen. En este trabajo, tanto el pie de foto como la imagen se complementan para entender el contexto y mensaje a proyectar, además de ampliar detalles sobre el acontecimiento proyectado en la imagen. Por ende, se puede establecer su significado al identificar las movilizaciones en una vía pública, sumado al pie de foto se puede saber dónde queda la calle como información a detalle, cuál es el suceso en sí y cómo se desarrolla. En seis fotografías en cambio, el texto de apoyo no permite entender el contexto ni tener un mensaje acorde al tema. Por consiguiente, existe una relación complementaria entre imagen y texto, pero al mismo tiempo una desconexión en seis fotografías de las veinticinco sobre el mensaje que se proyecta, o carece de información a detalle que permita ampliar la información frente al público en el trabajo fotográfico.

Si la información escrita se complementa con una imagen su comprensión y asimilación es mucho más fácil (...) permite entender mejor el contenido de la noticia. O sea, los textos escritos y visuales tienen al mismo tiempo un valor individual y un valor de relación entre ellos (Fuentes, 2003, pág. 3).

Recursos técnicos

La construcción técnica de las fotografías se ubica en su mayoría en plano general, en ocasiones existen fotos que poseen un ángulo contrapicado y en menor medida aquella fotografía en un ángulo picado. La profundidad de campo en su mayoría es abierta y se puede identificar lo que

está alrededor de la persona o imagen enfocada. Al contrario de otras fotografías en las que existen profundidad de campo con un desenfoque intencional. En cuanto al ISO, en su mayoría se encuentran entre 50 y 200, las fotografías son tomadas utilizando la luz natural del día. Se siguen las reglas de captura de fotografías en función de horas en las que la exposición de la luz es adecuada para obtener un buen registro visual.

Dos fotografías nocturnas poseen un ISO de 400 por ser trabajadas en situación de poca luz (fuego, humo, noche). La distancia focal en su mayoría es de 200mm. Entendible por el contexto de violencia durante la cobertura, el fotógrafo requiere estar a una distancia prudente a fin de no ser afectado por manifestantes ni policías. En palabras del propio autor: “La mayoría de las fotos tomadas, son con la debida precaución, porque no se puede arriesgar la vida por una foto. No te arriesgues por algo que no vale la pena, tu vida vales más que cualquier foto”.

Técnicas de composición

En gran parte, existen planos en conjunto lo que permite identificar bien los distintos componentes que vienen a ser parte de la fotografía. El equilibrio en cuanto al encuadre, cumple con la ley de tercios. Las fotografías son en su mayoría colores primarios de acuerdo a su nivel de exposición. En algunas fotografías se aprecia desenfoque en el fondo como recurso de concentración y peso visual del objeto o persona. Las técnicas de composición a nivel interpretativo se ubican en los niveles técnicos adecuados y necesarios de la fotografía. El trabajo foto periodístico en conjunto, establece un mensaje entendible al tema, la protesta social, confrontación, información e historia, sin embargo, a manera individual la interpretación dependerá del nivel cultural de quien mire, es decir, quienes no participaron en este momento de lucha entenderán las imágenes de manera clara. Lo que no pasaría con espectadores de otros lugares o que desconocen del tema, en este caso a nivel cultural entenderán la lucha social en un sentido general y no los hechos en sí de octubre 2019.

Análisis

La lectura del material foto periodístico, en conjunto, presenta un proceso en tres etapas: primero, los acontecimientos al inicio del paro nacional, fotografías con fecha 2 de octubre de 2019. En segundo tiempo, los enfrentamientos entre sociedad civil y Policía Nacional durante el paro nacional, fotografías con fecha 7 de octubre de 2019 y en un tercer momento, el post paro después de la derogación del decreto 883 parte del gobierno central, como resultado de un diálogo entre el gobierno y los representantes indígenas. El conjunto de fotografías logra presentar una historia que pone en contexto el inicio de las manifestaciones, la paralización del transporte, problemas de movilización para empleados públicos y privados. Actividades que no se paralizan como el trabajo en general. Acciones que marcaron la historia, como el uso excesivo de violencia por parte del gobierno en contra de los manifestantes.

De igual manera, la fuerza y violencia que se ejerce desde los grupos de manifestantes en contra de bienes públicos. La identificación de grupos organizados con intenciones de brindar atención a heridos, así como también las acciones improvisadas por parte del sector comercial ambulante para poder trabajar. Para llegar a los resultados, las evidencias de la subversión plasmada en paredes, árboles, calles públicas, parques y aceras dan muestra de una lucha. Se puede entender que no poseen apego a ningún lado, en este sentido el material foto periodístico responde a una mirada imparcial de los acontecimientos tal cual se dieron, cumple con un tema de fidelidad del hecho que, a su vez es legítima y queda como parte de la memoria colectiva.

Si bien la proyección de una fotografía con una carga informativa debe responder a criterios periodísticos específicos, fragmentar las interpretaciones sería diferenciarlas, pero, si la lectura es secuencial, entonces la construcción de sentido y el significado que se atribuye estarán acorde al contexto del paro nacional de octubre de 2019. Ahora se observa, si la lectura se realiza de manera individual, la mayoría de las fotografías no cumplen con características periodísticas que respondan a las interrogantes del género. Identificar el hecho, dónde se desarrolla, cómo

progresa y cuándo se desarrolla requiere tener una mirada más allá de lo evidente debido a que, la composición de las fotografías a nivel técnico establecerá como resultado una porción de la realidad en función de un contexto, el cual, sin la necesidad de un pie de foto de apoyo permita entender el acontecimiento y por consiguiente atribuirle un significado acorde al tema.

En el análisis es necesario tener presente aquellas interrogantes que intervienen a la hora de presentar una noticia en función de un acto comunicativo de transmisión lineal, tema estudiado por Lasswell, el cual, a partir de cinco interrogantes en las que intervienen emisor, receptor y un código definido permitan entender al proceso de comunicación.

¿Quién dice? Una vista de las fotografías establece que las imágenes portan ya un mensaje, en este inicio el fotógrafo es el emisor.

¿Cómo lo dice? A través de la captura de una realidad estática que es fiel al hecho en sí, a su vez, desde la observación se pueden apreciar sentimientos, emociones, ideas, realidades e información.

¿A quién lo dice? El material está presentado como un trabajo foto-periodístico que en conjunto evidencia tres momentos del paro nacional de octubre del año 2019, presentado en la prensa digital en el medio GK, por ende, su público corresponde al territorio nacional pues se comparte el mismo código y así se puede entender el significado en función de la construcción simbólica proyectada en la foto.

¿Qué canal utiliza? La imagen utilizada como canal para la proyección de contenido visual, las fotografías se presentan en un espacio virtual desde donde la inmediatez logra interconectar a un gran número de personas.

¿Qué efecto espera conseguir? De acuerdo a la entrevista, lo que se busca es presentar la información contextualizada y sin juicios de valor, no se pretende lograr un efecto en el receptor, pero, se proyecta la información desde las dos caras de la moneda.

El análisis cualitativo de las imágenes no es un estudio que se realice con fuerza debido a que la mayoría del análisis que se acostumbra realizar desde la academia, responde a documentos textuales, informes y demás documentación para identificar procesos en comunicación. Pero, con el paso del tiempo las investigaciones también centran su atención en realizar análisis del material visual, es decir, imágenes y videos que permitan entender desde la fotografía el comportamiento social. Por ende, se establece como un recurso que paulatinamente surge y que no debe ser menos importante pues, en función del paradigma interpretativo, el análisis del trabajo de investigación permite entender en conjunto la realidad sobre el tema presente en las piezas fotográficas.

Así se logra extraer información puntual que se relaciona con el proceso comunicativo y al mismo tiempo la teoría, en este caso la comunicación con base en los estudios de transmisión lineal de Lasswell, permiten reconocer que desde lo visual existe un proceso comunicacional directo pues, la fotografía es un producto estático que mantiene un proceso lineal al momento de transmitir información. Estas fotografías poseen una carga informativa definida mediante el uso del código compartidos entre emisor y receptor.

Conclusiones

Una vez que se ha realizado el análisis de las veinticinco fotografías, identificada la construcción simbólica y la composición en cuanto a recursos técnicos, planteados los resultados de cada una de los ítems, se pueden llegar a las siguientes conclusiones en función del trabajo en relación al fotoperiodismo:

De manera que, los conceptos del fotoperiodismo no cambian, las técnicas y los recursos serían aquellos que avanzan conforme el paso del tiempo. La tecnología logra establecer un antes y un después en la fotografía y en aquellos trabajos foto periodísticos, sin restarle la importancia del caso. El uso de dispositivos móviles puede relacionarse con la inmediatez a la hora de emitir información, pero, la fotografía que forma parte de un proceso periodístico tendrá diferencias marcadas por el profesionalismo del autor, es decir, la profesión o exigencia profesional en el campo de la investigación responden a los criterios del periodismo, pues, el producto final es el resultado de una investigación rigurosa, coherente y entendible del hecho o acontecimiento.

El trabajo del fotoperiodista no depende de la inmediatez del siglo en el cual vivimos, sino el tiempo en el cual la construcción del producto contenga la composición exacta y fiel de la realidad no inventada, no direccionada, con mensaje claro y un contexto definido. Los textos de apoyo o pie de foto son importantes ya que, aportan información precisa que permite entender mejor el contexto desde el cual se captura una parte de la realidad. La relación coherente entre texto e imagen contribuyen a que la construcción de sentido y la atribución de significados se establezca en un código entendible.

El argumento desde donde la realidad es captada, debe permitir entender una situación, no puede no tener contexto en la fotografía, es importante entender y reconocer la realidad a registrar para que el mensaje sea honesto. Los estilos varían según la intencionalidad comunicativa del profesional en fotoperiodismo. Sin embargo, el mensaje implícito en la

fotografía posee éxito cuando este es entendido por los receptores, en función del código que se maneja, la identificación cultural y la aproximación en conocimientos que se tenga sobre el hecho. Si bien las interpretaciones pueden ser diferenciadas, el tema en sí debe poseer una fiel representación de lo real en la fotografía.

Las publicaciones en un contexto de movilización, desde la parte visual y en conjunto, establecen una historia donde además se entrelazan las historias individuales, la memoria colectiva en este caso no es igual, existirían diferencias en función de cada una de las individualidades que posee el público espectador sobre las fotografías. Se infiere que, los tres momentos que presenta el trabajo foto periodístico de Diego Ayala León permiten entender el contexto del paro nacional, la represión por parte de la policía, heridas físicas causadas a grupos manifestantes además de quienes son pertenecientes a las fuerzas del orden público, el daño de bienes públicos y destrucción del espacio urbano que da como resultado la exposición de una administración gubernamental que en búsqueda de mejorar la situación económica del país, emite decretos rechazados por el pueblo ecuatoriano. Algunas fotografías pierden sentido de emisión informativa porque no poseen un contexto claro, como es el caso de las fotos en las cuales se observa un montón de adoquines arrumados sobre una calle construida del mismo material y de fondo la esfera del parque El Arbolito. Desde una mirada general, las interpretaciones pueden ser varias y se puede entender que no se realizan trabajos de mantenimiento pese a tener el material correspondiente. El texto de apoyo o pie de foto es el que, en este caso, quiere dar el contexto o el porqué de la imagen estableciendo el daño de espacios públicos, pero, el texto menciona daños, la fotografía veinticuatro no presenta baches, huecos o hundimientos, se establece el hollín de las fogatas, pero la fotografía no presenta imágenes o signos de fuego o cenizas.

El uso del plano general en las fotografías es un apoyo fundamental en la construcción del material fotográfico, entonces se puede entender la existencia de un adecuado uso de los recurso

técnicos, el uso del plano general es justificado en las fotografías, pues como parte de la composición técnica permite proyectar la relación que existe entre la persona y el contexto en el cual se ubica, es decir a partir de este recurso técnico en plano general, la construcción de la narrativa adquiere una carga de información y sentido de acuerdo a lo que el fotógrafo quiere proyectar. El uso de otros ángulos permite ser un aporte también a la carga informativa. En concreto, el material foto periodístico cumple con las características del periodismo, posee un componente investigativo, un componente cultural identificado por el código que maneja en cada una de las fotografías, la iconicidad es entendible en cada composición fotográfica. Considerando que posee un estilo propio para la proyección de la realidad representada en 25 fotografías.

Los textos de apoyo en su mayoría permiten entender a la imagen, pero en otras fotos no permiten lograr establecer un significado real del tema que se presenta. Algunas de las fotografías presentan un tema poco novedoso como protestas, violencia y manifestaciones. Pero, en pocas fotografías se puede apreciar diferencias como en el caso de la fotografía ocho la imagen de una persona sentada en la calle comiendo tranquila, mirando las protestas. La fotografía diecisiete, foto de un cajero manchado, rodeado de una pared pintada son muestra de una realidad que va más allá de ver enfrentamientos entre la sociedad civil y la policía, pues permite ver cómo se viven las situaciones desde diferentes miradas.

La fotografía es un recurso importante para entender un contexto, el uso de este recurso visual se encuentra en todas las áreas. Desde la vida cotidiana, pasando por la academia, el arte, por ende, sirve como un canal de transmisión de la realidad, la cual puede variar de acuerdo al grupo social, la carga de información o características de sentido. Se pueden identificar en función del tema a proyectar con este recurso visual, los gestos, rostros, objetos, sombras, colores, etc. Las fotografías colocan en escena frente a nuestros ojos las diversidades de un mundo que posee

varias sociedades, desde donde la vida se desenvuelve y esta puede ser vista a través de la captación de una realidad diferenciada, desigual, pero al mismo tiempo colectivo.

Referencias

- Molano, M., & Tagarro, A. (2019). La mirada hipermétrope: el fotoperiodismo en la era de las redes sociales. *REVISTA CIENTÍFICA DE CINE Y FOTOGRAFÍA*, 175-188.
- Burke, P. (2005). *Lo visto y no visto. Uso de la imagen como documento histórico* (Primera ed.). Barcelona, España: A & M Gráfico.
- Castro, G., Fuentes, R., & Rodríguez, J. (2016). *Análisis cualitativo de los textos e imágenes sobre los hechos de asesinatos publicados en el periódico digital del El Blog en el mes de Marzo de 2016*. San Salvador: Universidad de El Salvador Facultad de Ciencias y Humanidades Departamento de Periodismo.
- Alegría, J. (2017). Hacia Una Poética De La Imagen Del Che: Denotación y Connotaciones En Torno a la Fotografía de Alberto Korda de la Academia Volumen 24. *Revista de la Academia* .
- Bonilla, H. (2016). El Acceso a Internet como Derecho Fundamental. *Revista Jurídica IUS Doctrina*, 1-23.
- Pérez, J. (2011). La teoría fotográfica contemporánea. Hacia un nuevo paradigma del campo fotográfico. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- Del Ramo, J. L. (2017). Análisis descriptivo del fotoperiodismo narrativo en los diarios digitales Folha de Sao Paulo y The Guardian. *Revista Española de Documentación Científica*, 40(2), 103.

- López, J., & Marcos, J. C. (2017). Análisis descriptivo del fotoperiodismo narrativo en los diarios digitales Folha de Sao Paulo y The Guardian. *Revista Española de Documentación Científica*, 40 (2), 11.
- Vilchez, L. (1987). *Teoría de la imagen periodística*. Barcelona : Paidós Ibérica.
- Gamarnik, C. (2016). El fotoperiodismo y la guerra de las Malvinas: Una batalla simbólica. En Mraz, & A. Mauad, *Fotografía e historia en America Latina* (págs. 225-256). Ciudad de México: cdF Ediciones.
- Texeira, L. (1999). Manipulación en el fotoperiodismo, Ética o estética. *Revista Latinoamericana de Comunicación Social N° 22*.
- Castellanos, U. (2004). Manual de fotoperiodismo Retos y soluciones. En U. I. México. PROCESOS segunda edición.
- Barrazueta, P. (2012). Orígenes de fotoperiodismo en Ecuador. *Revista Latinoamericana de Comunicación Social.*, 5.
- Fuentes, E. (2003). ¿En periodismo también una imagen vale más que mil palabras? En *hIpertext.net*.
- Ferre, T. (2018). El fotoperiodista como mito: Robert Capa y Augustí Centelles ante la guerra civil española . En *Comunicación Y Sociedad* (33) (págs. 249-276).
- Álvarez, S. (2019). El paro popular e indígena de 2019 en Ecuador: Una crónica etnografiada desde la costa. *Perifèria: revista de recerca i formació en antropologia*, 301.
- Troncoso, C., & Amaya, A. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Revista de la facultad de Medicina* , 329-332.

De Alba, M. (2010). La imagen como método en la construcción de significados sociales.

Revista de Ciencias Sociales y Humanidades (69), 41-65.

Ayala, D. (30 de Junio de 2020). Entrevista a Diego Ayala León. (N. Murillo, & J. Pachar,

Entrevistadores)

Anexos

Anexo I Análisis de fotografías

Análisis de Fotografía 1

N° Imagen	1	Fecha:	7 de octubre de 2019	Autor:	Diego Ayala León
FOTOGRAFÍA					
					

Pie de Foto:	<i>Desde las 02:00 de la mañana de ese día, varios transportistas bloquearon el acceso a Quito por la Panamericana Norte en el sector de Carapungo, al norte de Quito. Quemaron palos y llantas para alimentar el fuego que estuvo prendido por horas.</i>			
Mensaje Denotativo	Mensaje Connotativo	Relación de la imagen con el texto	Recursos Técnicos	Técnicas de composición
Fotografía de plano general, muestra dos personas de espaldas caminando, llevan puestas chompas verdes que dicen tránsito. Al fondo se puede mirar a varias personas caminando o paradas en la calle. Hay humo de color gris al fondo de la fotografía.	Por el gran número de personas en la vía pública, así como el humo de color gris y la presencia de dos agentes de tránsito, se entiende que existe un bloqueo en la vía.	La fotografía está tomada en un determinado espacio público, en este caso la vía que corresponde a la circulación de vehículos. El humo, al fondo indica la presencia de fuego. Junto al texto de apoyo al pie de foto se puede tener mayor contexto de la situación en la fotografía.	Plano conjunto, ángulo normal. ISO 200, sin uso de flash. Profundidad de campo abierta. Plano general. Distancia focal de 200mm.	Presentación de elementos que forman un contexto de calle, contraste. Enfoque a dos personas en plano general, composición asimétrica, líneas verticales.
Análisis				
El texto de apoyo o pie de foto es coherente, pues da mayor información sobre el acontecimiento proyectado en la fotografía. Describe la situación de paralización, bloqueo de calles por parte del sector transportista, además permite ampliar información a detalle sobre el lugar.				
Autores Nayib Murillo, Jimena Pachar				

Análisis de Fotografía 2

N° Imagen	2	Fecha:	7 de octubre de 2019	Autor:	Diego Ayala León
------------------	---	---------------	----------------------	---------------	------------------

FOTOGRAFÍA



Pie de Foto: *El paro estaba en proceso, pero la vida continuaba. Era alrededor de las once de la mañana; Roberto Paredes y sus compañeros transportistas comían después de seis horas en carretera. El hambre nunca se detiene.*

Mensaje Denotativo	Mensaje Connotativo	Relación de la imagen con el texto	Recursos Técnicos	Técnicas de composición
Foto con once personas, tres de pie y ocho sentados de espaldas a una pared, sobre una vereda. De fondo existe un dibujo o grafiti, con colores verde, azul y negro.	Personas sentadas comiendo en tarrinas desechables, seguramente descansan después de realizar alguna actividad. Se puede identificar la integración a la hora de la comida y la interacción no verbal que poseen las personas.	La imagen sin el texto se puede interpretar como la reunión de un grupo de personas que comen en un espacio determinado, por la vereda se puede entender que es la calle, además del grafiti son detalles que permiten tener un contexto visual.	Plano general, conjunto, contraste en colores secundarios. Angulo de foto frontal. ISO en 200, profundidad de campo amplia. Distancia focal de 200mm.	Mirada fija en la acción, concentración en la actividad que realizan. Composición en plano general a once personas, enfoque centrado en la acción.
Análisis				
La fotografía en sí misma, no puede dar a entender un contexto de movilización, si bien existen personas que comen y descansan no se puede visualizar que el descanso sea el resultado de una movilización o paralización vial, sin embargo, el texto auxiliar o pie de foto permite identificar el contexto real de la foto, es decir personas que pese a manifestarse en contra de medidas aplicadas por el gobierno, deben comer para mantenerse alertas. “El hambre nunca se paraliza” hace referencia a que podemos detener algunas actividades, pero no la comida.				
Autores Nayib Murillo, Jimena Pachar				

Análisis de Fotografía 3

N° Imagen	3	Fecha:	7 de octubre de 2019	Autor:	Diego Ayala León
FOTOGRAFÍA					



Pie de Foto:

Vilma Hurtado hacía uso de su bicicleta desde el sector de Llano Grande, intentando llegar a su sitio de trabajo en Quito.

Mensaje Denotativo	Mensaje Connotativo	Relación de la imagen con el texto	Recursos Técnicos	Técnicas de composición
--------------------	---------------------	------------------------------------	-------------------	-------------------------

Una mujer camina por la calle sujetando con sus manos una bicicleta.	Es una mujer cansada, por su postura y detalles de rostro se puede identificar agotamiento en su cuerpo, sostiene con firmeza su bicicleta pues le sirve de apoyo para avanzar por la calle.	El texto es coherente con la imagen, brinda mayor información para entender el contexto de movilidad en tiempos de protesta social. Sin embargo, la fotografía se pudo haber tomado en cualquier día, cualquier calle fuera del perímetro urbano. Pero el mensaje visual de cansancio es entendible.	Plano general, ángulo frontal, ISO 200. Profundidad de campo abierta. Distancia focal de 200mm.	Atención en la persona y el objeto que se ubican, peso visual a la parte izquierda de la fotografía. Contraste en colores de su vestimenta con el entorno.
Análisis				
La fotografía en sí misma demuestra un mensaje de movilidad y cansancio al mismo tiempo. Pese a que no se puede identificar en la fotografía que exista un problema en la vía, pues la fotografía presenta únicamente a una mujer que se moviliza en bicicleta. Por ende, en este caso el texto de apoyo es importante para entender el contexto o el porqué de la movilización en bicicleta.				
Autores Nayib Murillo, Jimena Pachar				

Análisis de Fotografía 4

N° Imagen	4	Fecha:	7 de octubre de 2019	Autor:	Diego Ayala León
FOTOGRAFÍA					



Pie de Foto: *Varios manifestantes gritaban en las calles. El uso de botellas de vidrio y tela sirvieron para armar bombas molotov.*

Mensaje Denotativo	Mensaje Connotativo	Relación de la imagen con el texto	Recursos Técnicos	Técnicas de composición
Una persona sostiene una botella con fuego a modo de antorcha. La persona se	Fotografía nocturna, una persona sostiene un objeto con fuego, por el camuflaje	A simple vista se puede entender que la persona sostiene una antorcha, sin	Plano general, con profundidad de campo cerrada. ISO 1600.	Punto de interés sujeto y fuego. Equilibrio en cuanto al encuadre.

encuentra cubierto su rostro con una especie de pasamontañas. A su izquierda se ubican tres personas mirando con atención el fuego, en sus manos se puede identificar que sostienen piedras. Se identifica que no existe luz de día, pero si existe una luz eléctrica en la parte superior.	en su rostro podemos decir que no quiere ser identificado. A su lado izquierdo las personas con su mirada atenta y las manos sosteniendo piedras, dan a entender la intención de lanzar tanto las piedras como la antorcha.	embargo, el texto auxiliar da a conocer que en realidad es una bomba molotov usada por un manifestante.	Angulo frontal, contraste en un color primario. Distancia focal de 200mm. Enfoque a la persona.	
Análisis				
La fotografía si permite entender un contexto de protestas, el enfoque en la persona sosteniendo un objeto con fuego, junto a las manos que sostienen piedras a lado izquierdo permite reconocer que son manifestantes que están en modo defensa. Sin embargo, el texto auxiliar o pie de foto da a conocer que no se trata de una antorcha, sino que es un artefacto explosivo de fabricación artesanal. La intención de los manifestantes por usar tanto la bomba como las piedras se refuerza al leer el texto de apoyo en la fotografía.				
Autores Nayib Murillo, Jimena Pachar				

Análisis de Fotografía 5

N° Imagen	5	Fecha:	7 de octubre de 2019	Autor:	Diego Ayala León
FOTOGRAFÍA					



Pie de Foto: *Un manifestante muestra la lata donde mezclaba pinturas. Segundos después la utilizaría para cubrirse de los disparos policiales.*

Mensaje Denotativo	Mensaje Connotativo	Relación de la imagen con el texto	Recursos Técnicos	Técnicas de composición
Una persona, con su rostro cubierto por una prenda de vestir, sostiene en su mano	Un manifestante por su aspecto cubierto, presenta su escudo de protección frente a	La fotografía muestra a una persona con una lata de manchas de pintura en	Plano medio, con un contraste en un color primario. Posee	Punto de interés, uso de colores.

<p>una lata con manchas de pintura. Entre las luces públicas se identifica al fondo a otras personas por la vía pública algunas tapadas el rostro otras con mascarillas.</p>	<p>las balas de los policías. Por la presencia de fondo de otras personas en la vía, se puede entender que existe algún problema, por la falta de luces encendidas en las ventanas de los edificios. Por la oscuridad de fondo se entiende que todo se desarrolla por la noche.</p>	<p>varios tonos, lo que se da a entender que puede ser un artista de calle, que a falta de más opciones utiliza su herramienta de trabajo como pintor, para convertirlo en un escudo de protección. El texto es coherente con la fotografía y el contexto.</p>	<p>profundidad de campo amplia, ISO 400. Angulo frontal.</p>	
<p>Análisis</p>				
<p>La fotografía en si muestra un contexto de problemas en la calle pública, la persona camuflada con un saco, al mismo tiempo sostiene un escudo de pinturas, da a conocer una situación conflictiva. El texto auxiliar es coherente y permite confirmar en efecto que el escudo de protección en mano del manifestante instantes anteriores fue una lata de mezcla de pintura.</p>				
<p>Autores Nayib Murillo, Jimena Pachar</p>				

Análisis de Fotografía 6

N° Imagen	6	Fecha:	7 de octubre de 2019	Autor:	Diego Ayala León
FOTOGRAFÍA					



Pie de Foto: *Manifestantes se dirigen desde la Caja del Seguro, en la Avenida Amazonas, hacia el Centro Histórico de Quito. Fuente: GK City*

Mensaje Denotativo	Mensaje Connotativo	Relación de la imagen con el texto	Recursos Técnicos	Técnicas de composición
---------------------------	----------------------------	---	--------------------------	--------------------------------

Grupo de personas reunidas en la vía pública. Algunos lanzan objetos al aire.	Bloqueo o cierre de vía por parte de manifestantes, los detalles del poste y líneas de la vía del trolebús se entiende que invaden el espacio vehicular. Varias personas lanzan objetos y al mismo tiempo se protegen con sus brazos. Lo que se da a entender que es una movilización ciudadana en el espacio público.	El texto es coherente con la fotografía, brinda información como el trayecto a seguir y punto de llegada de los manifestantes. Por sus acciones se entiende que están en confrontación y defensa en el espacio público.	Plano general, ISO 200. Profundidad de campo abierta, Distancia focal de 200mm.	Plano conjunto, con elementos visuales que armonizan la foto. Equilibrio de encuadre, enfoque en las acciones de grupo en general.
Análisis				
La fotografía en si da muestra de un contexto de protesta social, el uso de los recursos técnicos, así como la composición permite entender el contexto en el cual se desarrolla el acontecimiento. El texto auxiliar posee coherencia con la fotografía. Sin embargo, si la fotografía no tuviese un texto de apoyo, se entendería de igual manera el mensaje expresado en la fotografía.				
Autores Nayib Murillo, Jimena Pachar				

Análisis de Fotografía 7

N° Imagen	7	Fecha:	7 de octubre de 2019	Autor:	Diego Ayala León
FOTOGRAFÍA					



Pie de Foto: Sin pie de foto

Mensaje Denotativo	Mensaje Connotativo	Relación de la imagen con el texto	Recursos Técnicos	Técnicas de composición
Un vehículo en la vía pública frente a personas	El vehículo y uniforme de la persona al lado derecho se	Sin pie de foto.	Plano general. ISO 200. Profundidad de campo	Plano conjunto, con enfoque a un objeto central,

<p>que corren, al fondo existe la presencia de fuego y humo. En lado derecho una persona de espaldas con prendas de protección y un escudo. Varios objetos tirados en la calle.</p>	<p>puede identificar que son de la policía. La posición hacia delante se entiende que existe una confrontación contra las personas que se ubican al fondo de la fotografía. La presencia de fuego y humo en la vía da a entender que existe una lucha entre sociedad civil y fuerza pública.</p>		<p>abierta. Distancia focal 200mm.</p>	<p>equilibrio en el cuadro de foto.</p>
<p>Análisis</p>				
<p>La fotografía por si misma da a entender el contexto de protesta social, enfrentamiento entre la sociedad civil contra la fuerza de orden público. La composición de la foto permite identificar los detalles, tales como los objetos tirados en la vía, las personas de fondo, el fuego y el humo en media vía, los edificios a los costados, los semáforos en rojo e incluso la macha en la parte superior del vehículo, explican el enfrentamiento en un contexto de protestas social.</p>				
<p>Autores Nayib Murillo, Jimena Pachar</p>				

Análisis de Fotografía 8

N° Imagen	8	Fecha:	7 de octubre de 2019	Autor:	Diego Ayala León
FOTOGRAFÍA					



Pie de Foto: *Un vendedor de películas, mira de frente como los manifestantes lanzan piedras. Fuente: GK City*

Mensaje Denotativo	Mensaje Connotativo	Relación de la imagen con el texto	Recursos Técnicos	Técnicas de composición
Persona come sentada en la vía pública, en la parte de	Comerciante ambulante, por el detalle de los estuches en	El texto auxiliar es coherente con la imagen,	Plano general, ángulo frontal. ISO 200.	Punto de interés, rellenar el encuadre. Armonía en los

<p>atrás uniformado con un escudo frente a una persona con gorra que está de pie igual en la calle.</p>	<p>su lado izquierdo se entiende que es un vendedor de películas. Por el detalle de su postura en la foto se entiende que está comiendo. La presencia de los uniformados con escudos y la persona por la parte de atrás, da a entender que existen problemas en la vía pública, sin embargo, esto no parece importarle al vendedor de películas quién observa y come al mismo tiempo. La presencia de varias piedras alrededor da a entender un enfrentamiento.</p>	<p>además aporta con información concreta como el nombre de la persona. El contexto como tal esta explicado en la fotografía.</p>	<p>Distancia focal 50mm. Profundidad de campo abierta.</p>	<p>elementos que componen la imagen.</p>
---	---	---	--	--

Análisis

El contexto y mensaje en la fotografía se pueden identificar, es una persona que ante la necesidad de comer se ubica en el espacio público y sin preocupación alguna y con tranquilidad come, mientras a su alrededor se entiende el problema de represión policial dentro de las protestas. La presencia de las piedras permite identificar el enfrentamiento entre sociedad civil y orden de fuerza pública. El texto auxiliar pese a dar un nombre como mayor información, establece un punto que no se ve, pero se entiende, cuando dice *mira como manifestantes lanzan piedras*, pese a no tener en la fotografía piedras en el aire, como se observa el suelo en la fotografía permite entender el acto descrito en el texto auxiliar.

Autores Nayib Murillo, Jimena Pachar

Análisis de Fotografía 9

N° Imagen	9	Fecha:	7 de octubre de 2019	Autor:	Diego Ayala León
FOTOGRAFÍA					



Pie de Foto: *Varios manifestantes lanzaron pintura a uno de los carros blindados de la Policía.
Fuente: GK City*

Mensaje Denotativo	Mensaje Connotativo	Relación de la imagen con el texto	Recursos Técnicos	Técnicas de composición
Un vehículo con machas de pintura, transita por la calle, al fondo un grupo de	Por el modelo del vehículo se entiende que es de la policía, las machas de	El texto es coherente con la imagen, se podría decir incluso que es redundante,	Plano general. ISO 200. Profundidad de campo	Plano conjunto, con uso de líneas para identificar una ruta, los elementos

<p>personas persiguen al vehículo. Alrededor hay presencia de edificios, postes y cableado eléctrico aéreo.</p>	<p>pintura identifican que existe un problema y que a falta de otro recurso las personas en el fondo lanzaron pintura al auto. Por la postura de las personas en el fondo, se entiende que están persiguiendo al carro policial. La presencia de los edificios, postes, señales y cableado de luz aérea, permite identificar que es un espacio urbano de la ciudad.</p>	<p>pues la fotografía en sí explica la situación y el texto de apoyo solo repite el contexto.</p>	<p>amplia. Distancia Focal de 200mm.</p>	<p>establecen armonía dentro de la imagen.</p>
<p>Análisis</p> <p>La fotografía por si misma presenta un contexto de protesta social, es decir cada elemento dentro de la imagen ayuda a entender la situación o conflicto. La presencia de un texto auxiliar o pie de foto es redundante pues no aporta o amplía información, en este sentido, si no existiese el texto de apoyo aún se puede entender el contexto que proyecta la imagen. El tema protesta social está implícito.</p>				
<p>Autores Nayib Murillo, Jimena Pachar</p>				

Análisis de Fotografía 10

N° Imagen	10	Fecha:	7 de octubre de 2019	Autor:	Diego Ayala León
FOTOGRAFÍA					



Pie de Foto:

*Uno de los miembros de la policía es herido durante las manifestaciones en el paro nacional.
Fuente: GK City*

Mensaje Denotativo	Mensaje Connotativo	Relación de la imagen con el texto	Recursos Técnicos	Técnicas de composición
---------------------------	----------------------------	---	--------------------------	--------------------------------

Dos personas, la del lado derecho tiene su rostro agachado, la persona de la izquierda tiene un papel con sangre cerca del rostro de la otra persona. Las dos personas usan cascos para protección.	Un hombre herido a la altura del mentón, otra persona ayuda limpiando la herida y brindando atención. El herido es policía y siente dolor.	El texto es coherente con la imagen, además afirma que la herida es producto de la lucha, como texto de apoyo da un contexto sobre el cual se captura la imagen.	Primer plano. Angulo frontal. ISO 200. Distancia focal 200mm. Profundidad de campo corta.	Plano cerrado permite ver de cerca la acción y dolor del policía.
Análisis				
La fotografía muestra un resultado de la lucha entre civiles y policía, el policía herido es atendido por una persona. El contexto de protesta social no está determinado, sin embargo, el texto auxiliar o pie de foto permite entender el contexto de la fotografía como tal. Al final la interpretación de la imagen da muestras de las heridas físicas que deja una lucha entre gobierno vs ciudadanos.				
Autores Nayib Murillo, Jimena Pachar				

Análisis de Fotografía 11

N° Imagen	11	Fecha:	7 de octubre de 2019	Autor:	Diego Ayala León
FOTOGRAFÍA					



Pie de Foto: *Un miembro de la Policía dispara bombas de gas lacrimógeno en dirección a los manifestantes. Fuente: GK City*

Mensaje Denotativo	Mensaje Connotativo	Relación de la imagen con el texto	Recursos Técnicos	Técnicas de composición
---------------------------	----------------------------	---	--------------------------	--------------------------------

Persona con un arma en las manos disparando un objeto. En el fondo tres personas observan hacia una sola dirección.	Policías disparan bombas lacrimógenas a los manifestantes.	El texto auxiliar permite tener un mayor contexto de la imagen, pues indica que la dirección del disparo sería hacia los manifestantes. Por lo tanto, el texto es coherente con la fotografía.	Plano general. Angulo horizontal. ISO 200. Distancia focal 200mm. Profundidad de campo amplia.	Punto de interés, equilibrio, armonía entre los elementos visuales que permiten entender el tema.
Análisis				
La fotografía en si representa un contexto de protesta social, mirar al Policía disparando nos permite entender que es una respuesta represiva en contra de los manifestantes. El texto auxiliar es coherente y permite tener un mayor contexto de la situación. Sin embargo, sin la existencia de un texto auxiliar o pie de foto, la fotografía podría entenderse ya que la composición técnica y los recursos técnicos permiten la transmisión del mensaje periodístico de las protestas.				
Autores Nayib Murillo, Jimena Pachar				

Análisis de Fotografía 12

N° Imagen	12	Fecha:	7 de octubre de 2019	Autor:	Diego Ayala León
FOTOGRAFÍA					



Pie de Foto: *Uno de los miembros de la policía lleva una caja de juegos pirotécnicos, que los manifestantes habrían estado usando en las protestas. Fuente: GK City*

Mensaje Denotativo	Mensaje Connotativo	Relación de la imagen con el texto	Recursos Técnicos	Técnicas de composición
--------------------	---------------------	------------------------------------	-------------------	-------------------------

Persona de pie, en sus manos sostiene una caja de colores, al fondo se puede visualizar árboles.	Policía sostiene una caja de explosivos.	El texto auxiliar permite tener un contexto sobre la fotografía, ya que a simple vista la fotografía no presenta un tema de protesta social, sino que se podría entender que es una foto tomada en cualquier lugar, la profundidad de campo no permite identificar un lugar determinado.	Plano americano. Angulo normal. ISO 200. Distancia focal de 200mm. Profundidad de campo corta.	Enfoque a una persona, con enfoque selectivo, contraste de colores.
Análisis				
La fotografía no emite un mensaje contextualizado, se identifica a un integrante de la Policía por el uniforme, sin embargo, el tema de protesta social en la foto no se identifica. Al no existir un pie de foto, la fotografía no define un tema o contexto específico.				
Autores Nayib Murillo, Jimena Pachar				

Análisis de Fotografía 13

N° Imagen	13	Fecha:	7 de octubre de 2019	Autor:	Diego Ayala León
FOTOGRAFÍA					



Pie de Foto:

Sin pie de foto

Mensaje Denotativo

Mensaje Connotativo

**Relación de la imagen
con el texto**

Recursos Técnicos

Técnicas de composición

Persona con uniforme de policía, portando una bomba lacrimógena en sus manos, la mirada fija en un objetivo. Al fondo existen personas con mascarillas y otros uniformados.	Policía prepara bomba lacrimógena para los manifestantes.	No existe pie de foto	Plano medio. Angulo frontal. ISO 200 sin flash. Distancia focal de 200mm.	Composición con peso de la imagen más a la izquierda. Desenfoque en el fondo. Contraste de color.
Análisis				
La fotografía permite identificar un contexto de protesta social, en este caso un integrante de la Policía Nacional listo para utilizar una bomba de gas lacrimógeno hacia un objetivo determinado. Al fondo de la imagen se puede identificar el espacio público, además de la existencia de ventanas rotas y personas con mascarillas. La fotografía sin la necesidad de un pie de foto o texto de apoyo permite tener una idea clara sobre el tema de protesta social.				
Autores Nayib Murillo, Jimena Pachar				

Análisis de Fotografía 14

N° Imagen	14	Fecha:	7 de octubre de 2019	Autor:	Diego Ayala León
FOTOGRAFÍA					



Pie de Foto:	Sin pie de foto			
Mensaje Denotativo	Mensaje Connotativo	Relación de la imagen con el texto	Recursos Técnicos	Técnicas de composición
Una lata en el piso, un objeto desgastado, a su	La lata desgastada en la calle da a entender sobre el uso de	No existe texto de apoyo o pie de foto.	Plano detalle. ISO 200. Distancia focal de 50mm.	Plano detalle. Desenfoque en el fondo. Enfoque

alrededor restos de hojas. De fondo un grupo de personas motorizadas.	armas de gas en las manifestaciones por parte de la fuerza pública.		Angulo frontal. Profundidad de campo corta.	principal a un objeto. Peso visual en la parte izquierda inferior de la fotografía.
Análisis				
La fotografía presenta el uso de gas por parte de la Policía Nacional, al fondo pese a tener un desenfoque se puede visualizar la formación motorizada de la fuerza pública. Sin tener un texto de apoyo o pie de foto, la foto presenta el uso de armas en contra de los manifestantes en el contexto del paro nacional de 2019.				
Autores Nayib Murillo, Jimena Pachar				

Análisis de Fotografía 15

N° Imagen	15	Fecha:	07 de octubre de 2019	Autor:	Diego Ayala León
FOTOGRAFÍA					



Pie de Foto: *Una estudiante de la Universidad Central del Ecuador lleva una bandera blanca para distinguirse entre los manifestantes y ayudar a los heridos. Fuente: GK City*

Mensaje Denotativo	Mensaje Connotativo	Relación de la imagen con el texto	Recursos Técnicos	Técnicas de composición
Mujer, cubierta su boca y nariz con una mascarilla de	Mujer estudiante de la Universidad Central, levanta	El texto es coherente, permite tener la	Plano medio. Angulo frontal. ISO 200. Sin flash	Punto de interés, desenfoco de fondo con

color celeste, en sus manos levanta un palo amarrado a una tela de color blanco.	una improvisada bandera de color blanco. Por el uso de la mascarilla y los guantes blancos, podemos identificar que pertenece a una brigada de salud organizada por estudiantes universitarios. Sin embargo, su bandera posee también manchas de sangre.	información sobre el acontecimiento y el contexto bajo el cual se proyecta la imagen. Podemos decir incluso que la información se amplía pues la escarapela dice UCE y el texto auxiliar nos permite identificar que significa Universidad Central del Ecuador como institución.	Distancia Focal 200mm. Desenfoque al fondo.	equilibrio y armonía en los elementos que se presentan.
Análisis				
La fotografía expone a una mujer levantando una bandera improvisada con una prenda de vestir. El contexto es claro en la fotografía una estudiante de medicina que busca identificarse como ayuda en atención a personas heridas. Da muestra de otro sector que juega un rol importante en las manifestaciones, muy diferenciado de la lucha de manifestantes y policías, en este caso identificar a grupos organizado que prestan atención a heridos como resultado de las manifestaciones, incluso a costa de arriesgar su propia vida. El texto auxiliar es coherente con la foto y la composición técnica permite entender la situación de protesta.				
Autores Nayib Murillo, Jimena Pachar				

Análisis de Fotografía 16

N° Imagen	16	Fecha:	21 de octubre de 2019	Autor:	Diego Ayala León
FOTOGRAFÍA					



Pie de Foto: *El monumento de Simón Bolívar ubicado en la punta sur del parque La Alameda, la dirección en la que cargan el prócer y su caballo es la misma en la que, durante días, cargaron los manifestantes en octubre de 2019. Hay una vieja mentira que, de tan repetida, hay gente que la cree: que las posiciones de las patas de los caballos de las estatuas dicen cómo murió el jinete. Si tiene dos patas en el aire, es porque murió en combate de forma gloriosa. Pero Bolívar murió en su cama, vilipendiado y triste. Las fake news se multiplicaron en los días de paro. La bandera del Ecuador, amarrada a la mano del Libertador, parece una metáfora de la solidez institucional del país.*

Mensaje Denotativo	Mensaje Connotativo	Relación de la imagen con el texto	Recursos Técnicos	Técnicas de composición
--------------------	---------------------	------------------------------------	-------------------	-------------------------

Monumento de piedra, figura de un caballo con su jinete, detrás esta otra figura tallada de una persona que persigue al jinete.	La lucha por la libertad como recordatorio se plasma en un monumento. La inspiración del recuerdo vivo de Simón Bolívar como un referente del proceso de libertad del pueblo.	El texto es coherente con la fotografía, logra establecer un dato histórico y al mismo tiempo presentar una metáfora inspirada en el recuerdo y símbolo de lucha, libertad y dignidad.	Plano General. ISO 200. Angulo contrapicado. Sin profundidad de campo.	Enfoque en un objeto, equilibrio en cuanto al encuadre. Contraste en tonos de gris.
Análisis				
La fotografía podría presentar un homenaje a la lucha y libertad, pues la estatua como tal representa a Simón Bolívar como el libertador en varios países de América del Sur. Se puede entender en un contexto de protesta social vigente cuando se lee el texto auxiliar o pie de foto, ya que es donde se realiza una metáfora de memoria y al mismo tiempo de mentiras que se riegan en tiempos de crisis.				
Autores Nayib Murillo, Jimena Pachar				

Análisis de Fotografía 17

N° Imagen	17	Fecha:	21 de octubre de 2019	Autor:	Diego Ayala León
FOTOGRAFÍA					



Pie de Foto: *En la sede principal del Banco Central del Ecuador uno de sus cajeros recibió la ira de los manifestantes. Tres días después de haberse levantado el paro, el cajero sigue manchado pero la pared contrasta con el gris recién pintado.*

Mensaje Denotativo	Mensaje Connotativo	Relación de la imagen con el texto	Recursos Técnicos	Técnicas de composición
---------------------------	----------------------------	---	--------------------------	--------------------------------

Cajero automático manchado de pintura azul en lado derecho de la fotografía,	Muestras de protesta social en la ciudad.	El texto es coherente con la fotografía, en este caso permite identificar que de una u otra manera las se pueden ocultar algunas cosas, pero, la mancha en el cajero demuestra que no se puede ocultar una realidad.	Plano general. ISO 200, sin flash. Distancia focal de 50mm.	Equilibrio entre los elementos y armonía en la composición. Enfoque amplio.
Análisis				
La fotografía presenta un acontecimiento real, en las manifestaciones de octubre de 2019, las afectaciones a infraestructura del gobierno fueron muy notoria. Sin embargo, tras el cese de la protesta social, aún existen detalles con los que se puede identificar y recordar todos los acontecimientos. Con solo observar la mancha en el cajero, por la mente del espectador pasan imágenes y recuerdos de la protesta social. Por más pintura que se logre colocar las heridas sociales continúan latentes y habrá siempre detalles que nunca se podrán borrar.				
Autores Nayib Murillo, Jimena Pachar				

Análisis de Fotografía 18

N° Imagen	18	Fecha:	21 de octubre de 2019	Autor:	Diego Ayala León
FOTOGRAFÍA					



Pie de Foto: *Gris, gris, negro, marrón. Este es el patrón que se encuentra mientras se camina por el Parque del Arbolito. Sus caminos adoquinados están incompletos y manchados. Algunas piedras llevaban la marca que los identifica como patrimoniales. El hollín de las fogatas que se prendieron durante las protestas aún está ahí.*

Mensaje Denotativo	Mensaje Connotativo	Relación de la imagen con el texto	Recursos Técnicos	Técnicas de composición
---------------------------	----------------------------	---	--------------------------	--------------------------------

Esferas, casas y edificios en el fondo, en primer plano se ven adoquines apilados.	Los adoquines fueron usados como armas de los manifestantes, en contra de los policías.	El texto auxiliar es el que permite tener un contexto de la fotografía.	Plano general. ISO 200 sin flash. Distancia focal de 50mm. Profundidad de campo abierta.	Plano conjunto de objetos, existe equilibrio y armonía en la composición con un contraste en tonos de gris.
Análisis				
La fotografía sin el texto auxiliar no presenta un contexto de protesta social, pues al mirar la foto solo se tienen elementos que indican la existencia de un material, no existe un apego textual que indique por ejemplo lo de las fogatas o el uso de piedras milenarias. En este caso la fotografía no tiene un mensaje acorde al tema de protestas social.				
Autores Nayib Murillo, Jimena Pachar				

Análisis de Fotografía 19

N° Imagen	19	Fecha:	21 de octubre de 2019	Autor:	Diego Ayala León
FOTOGRAFÍA					



Pie de Foto: *En un informe preliminar, la Secretaría de Ambiente de Quito informó que cerca de 5 mil árboles fueron afectados durante las protestas. En la imagen los restos carbonizados de un bicentenario tronco de ciprés es lo que ahora adorna al parque La Alameda. A su lado plantaron un pequeño nogal, que fue bautizado por el alcalde Jorge Yunda como el árbol de la reconciliación.*

Mensaje Denotativo	Mensaje Connotativo	Relación de la imagen con el texto	Recursos Técnicos	Técnicas de composición
Parque, con presencia de personas junto a una	El daño del ambiente en este caso la naturaleza urbana es	El texto auxiliar es coherente con la imagen.	Plano general. Angulo frontal. ISO 200.	Plano conjunto. Contraste de colores. Existe un

laguna. En el centro de la fotografía existe un tronco quemado casi en su totalidad.	un resultado de las acciones del ser humano. Las protestas causaron varios daños a la naturaleza y la ciudad en general.	Además, permite ampliar información por ejemplo el número de árboles destruidos y además del reconocimiento de un daño de un bien natural que tenía más de 100 años de historia.	Distancia focal 200mm. Profundidad de campo abierta.	enfoque principal y armonía y equilibrio en los elementos visuales que lo rodean.
Análisis				
La fotografía muestra el daño a la naturaleza urbana, resultado que dejan los enfrentamientos suscitados en las protestas sociales. El texto auxiliar o pie de foto, permite ampliar el contexto y la carga informativa de la fotografía en sí.				
Autores Nayib Murillo, Jimena Pachar				

Análisis de Fotografía 20

N° Imagen	20	Fecha:	21 de octubre de 2019	Autor:	Diego Ayala León
FOTOGRAFÍA					



Pie de Foto: *Durante las protestas la Contraloría General del Estado fue incendiada y saqueada por los manifestantes. Lo que buscaban está siendo investigado por la Fiscalía.*

Mensaje Denotativo	Mensaje Connotativo	Relación de la imagen con el texto	Recursos Técnicos	Técnicas de composición
Edificio de cinco pisos, Quemado en su	Detonación de algún artefacto en las instalaciones del edificio, además el	El texto es coherente con la fotografía, pues presenta un acontecimiento de	Plano general. Angulo contrapicado. ISO 200. Distancia focal de	Plano conjunto. Enfoque principal al objeto.

infraestructura, rótulo en la parte superior del edificio.	ataque con fuego a las paredes. La sigla CGF permite identificar que es una institución del gobierno, para este caso Contraloría General del Estado. La cinta de color amarillo prohíbe el paso al edificio.	ataque a las instalaciones de una entidad del gobierno central.	200mm. Profundidad de campo cerrada.	
Análisis				
La fotografía presenta el nivel de violencia realizado en las manifestaciones, pues como se ve en la fotografía no es una simple mancha de paredes o grafitis. En esta ocasión la fotografía muestra el ataque a las instituciones del Estado.				
Autores Nayib Murillo, Jimena Pachar				

Análisis de Fotografía 21

N° Imagen	21	Fecha:	21 de octubre de 2019	Autor:	Diego Ayala León
FOTOGRAFÍA					



Pie de Foto: *Varios grafitis están plasmados en paredes y puertas de Quito. “No FMI”, “Pueblo resiste”, y muchas otras frases de protesta son el “adorno” que recibe la capital. La violencia retórica fue omnipresente y no respetó nada. El racismo, el clasismo y la discriminación fueron solo superadas por la auto declarada superioridad moral de políticos y opinólogos.*

Mensaje Denotativo	Mensaje Connotativo	Relación de la imagen con el texto	Recursos Técnicos	Técnicas de composición
--------------------	---------------------	------------------------------------	-------------------	-------------------------

<p>Cuatro personas caminando, tres del lado izquierdo de la fotografía, uniformados y una persona de civil parada al lado derecho. Una puerta lanfor de color blanco con un mensaje escrito “resistencia, fuera patojo”</p>	<p>Por el detalle de la vereda se entiende que es en la vía pública, la puerta lanfor indica que es un área comercial y el mensaje es un grafiti direccionado al presidente de la República ecuatoriana. Una expresión desde la escritura en la calle que busca opinar sobre la realidad política social.</p>	<p>El texto auxiliar permite identificar un mensaje claro sobre el sentir de una parte de la población.</p>	<p>Plano general. ISO 200. Angulo frontal. Distancia focal de 200mm.</p>	<p>Plano conjunto. Equilibrio entre los elementos visuales. Armonía acorde al tema de foto. Contraste de color.</p>
<p>Análisis</p>				
<p>La fotografía identifica un mensaje dado desde la calle sobre un tema político social, se puede entender que es el sentir desde la sociedad hacia quien en la actualidad gobierna el país. El texto auxiliar o pie de foto mantiene coherencia y además replica en la imagen una realidad sentida desde la urbanidad de las calles en la ciudad.</p>				
<p>Autores Nayib Murillo, Jimena Pachar</p>				

Análisis de Fotografía 22

N° Imagen	22	Fecha:	21 de octubre de 2019	Autor:	Diego Ayala León
FOTOGRAFÍA					



Pie de Foto: *Alrededor de la Plaza Grande, en Quito, cercas de metal evitaban el paso de los manifestantes durante el paro nacional. Uno de los signos de que la ciudad retoma su normalidad es que las vallas han sido removidas y ahora solo estorban a los peatones.*

Mensaje Denotativo	Mensaje Connotativo	Relación de la imagen con el texto	Recursos Técnicos	Técnicas de composición
Vallas metálicas arrimadas, personas	El retorno a la normalidad de las personas aún es	El texto es coherente con la imagen, logra presentar un	Plano general. ISO 200. Distancia focal de 50mm.	Plano conjunto. Existe equilibrio entre los

caminan por la calle pública.	paulatino. Se puede entender el contexto por el caminar de personas con niñas y niños sin preocupación o miedo. Pero al mismo tiempo las vallas dan a entender que existía un bloqueo en la calle.	contexto posterior a un acontecimiento.	Profundidad de campo abierta.	elementos visuales con un peso hacia la izquierda.
Análisis				
La fotografía permite identificar un proceso de retorno a una normalidad, después de bloqueos, enfrentamientos y suspensión de acceso a las vías.				
Autores Nayib Murillo, Jimena Pachar				

Análisis de Fotografía 23

N° Imagen	23	Fecha:	21 de octubre de 2019	Autor:	Diego Ayala León
FOTOGRAFÍA					



Pie de Foto: *Fredy Montero, dueño de un carrito de jugo de mandarina en el Centro de Quito, tuvo que cerrar su negocio por las manifestaciones. Asustado por su situación económica, se las ingenió para hacer un poco de dinero en los días de protestas: recurrió a su caja de tabacos. Los cigarrillos servían para combatir los efectos del gas lacrimógeno. Fredy Montero vendió cada uno a 25 centavos y el primer día hizo 60 dólares. El domingo, vendió alrededor de 100 dólares. “Para mí la manifestación fue buena”, dice.*

Mensaje Denotativo	Mensaje Connotativo	Relación de la imagen con el texto	Recursos Técnicos	Técnicas de composición
Un negocio ambulante, con frutas, agua y hielo	Vendedor en su negocio de jugo natural de mandarina.	El texto es coherente con la imagen. Permite entender	Plano general. ISO 200. Angulo frontal. Sin	Plano conjunto. Elementos visuales presentan armonía.

sobre una estructura de metal, cubierta. Detrás una persona con una gorra y una mascarilla.	Expone los productos que vende, además de cigarros. Por su actitud se nota que está tranquilo y positivo.	un contexto y al mismo tiempo ampliar la información.	profundidad de campo. Distancia focal de 50mm.	Existe un equilibrio en cuanto al encuadre de la fotografía.
Análisis				
La fotografía en sí presenta a un personaje con una actitud positiva, el texto auxiliar o pie de foto es coherente y además permite identificar el contexto, así como tener mayor información sobre la fotografía.				
Autores Nayib Murillo, Jimena Pachar				

Análisis de Fotografía 24

N° Imagen	24	Fecha:	21 de octubre de 2019	Autor:	Diego Ayala León
FOTOGRAFÍA					



Pie de Foto:

Las piedras del centro histórico quiteño vienen de las laderas del volcán Pichincha. Son grandes y pesadas, miden alrededor de 25 centímetros de largo y 20 de ancho, y por su naturaleza volcánica son difíciles de romper, por lo que no son útiles para ser lanzadas en una manifestación. Pero son perfectas para romper paredes, gradas y veredas que sean de un material menos resistente como el cemento o el concreto, y de ellas obtener pedazos para utilizarlos como armas. Las piedras son patrimonio de la ciudad. Tras el paro, el Municipio emprendió labores para recuperarlas. Las piedras tomadas de varias calles estaban regadas por varias partes de la ciudad. En la foto, están apiladas en el patio interior del Instituto Metropolitano de Patrimonio.

Mensaje Denotativo	Mensaje Connotativo	Relación de la imagen con el texto	Recursos Técnicos	Técnicas de composición
Patio de piedra. Piedras sueltas en el fondo de la imagen.	Un patio de piedras que por su estado es antiguo. Las columnas dan a entender que es un edificio grande, además las sillas en los pasillos permiten entender que es un lugar cerrado.	El texto es coherente con la fotografía, además amplía la información respecto al contexto en el cual se capturó la imagen.	Plano general. ISO 200. Angulo picado.	Plano conjunto. Enfoque en objetos.
Análisis				
La fotografía permite identificar un patio. Pero no se puede entender el contexto acorde al tema de protesta social, la composición técnica puede dar a entender el área o lugar, sin embargo, no permite contextualizar como resultado de un acontecimiento. En esta ocasión es el texto auxiliar o pie de foto lo que permite ampliar la información para contextualizar la imagen.				
Autores Nayib Murillo, Jimena Pachar				

Análisis de Fotografía 25

N° Imagen	25	Fecha:	21 de octubre de 2019	Autor:	Diego Ayala León
FOTOGRAFÍA					



Pie de Foto:

Sin pie de foto

Mensaje Denotativo	Mensaje Connotativo	Relación de la imagen con el texto	Recursos Técnicos	Técnicas de composición
Grupo de personas, realizando labores de	Las actividades de reconstrucción del espacio	No existe texto de apoyo.	Plano general. ISOO 200. Angulo contrapicado.	Plano conjunto. Armonía en cada uno de los elementos

reconstrucción en la calle, los materiales de piedra y los baches son notorias, así como los costales a un lado de la calle pública.	público se realizan de manera inmediata después de los enfrentamientos y daños causados en las manifestaciones.		Distancia focal de 200mm. Profundidad de campo abierta.	visuales. Equilibrio cuanto al encuadre.
Análisis				
La fotografía como tal permite identificar los trabajos de reconstrucción que se realizan en la calle pública. Se puede entender el contexto de trabajo, sin embargo, sin el texto de apoyo no existe mayor dato que permita identificar que son trabajos después de las manifestaciones.				
Autores Nayib Murillo, Jimena Pachar				

Anexo II. Entrevista a Diego Ayala León

¿Cuál es tu nombre completo?

Soy Diego Francisco Ayala León, tengo 23 años y soy de Quito,

¿En qué momento de su vida nace el interés por la fotografía?

Yo empecé con la fotografía como en el año 2018, tal vez un poco antes en el 2017 y realmente yo nunca fui una persona que tuvo cerca una cámara, creo que la primera vez que cogí una cámara fue entre los ocho años y fue de esas cámaras, o sea, en las que solo podías meter un rollo, era de esas cámaras en que tomabas y mandabas a revelar y no había más. Entonces, tuve una novia que básicamente me convenció muchísimo y me metí en la fotografía, en el cine, en todo ese campo “artístico” porque antes de eso yo nunca había pensado en hacer periodismo o fotoperiodismo gráfico.

¿Cuándo y dónde inicia la formación académica dentro de la fotografía?

Cuando y donde empieza mi formación académica. A ver, yo nunca he cogido una formación académica formal, eso sí quiero decirte, no me gradué de la universidad, no tengo un título de tercer nivel. Mi formación ha sido enteramente como autodidacta y sobre todo manejando mucho con internet, en 2017 finales es, esta chica, este, como tengo acceso a diario a una cámara, ya empiezo a ver videos tutoriales en *YouTube*, pero, más allá de solo ver tutoriales, empiezo a ver video más técnicos, ósea de conceptos fotográficos y ya entender las partes técnicas y con este acceso a la cámara de esta chica yo puedo empezar a tomar fotos muy simples, me empiezo a meter más en el ámbito del revelado fotográfico digital y poco a poco, o sea desde ese momento, nunca he parado de cómo absorber. O sea para hablarte muy simple, mi consumo no es como que bueno yo quiero buscar esto, sino es que *Youtube* por el mismo

hecho de los algoritmos, sabes que te gusta la fotografía y te empieza como que recomendar cosas, es un consumo constante, de decirte, bueno debo desayunar, tengo que irme a trabajar, me voy a poner un video de fotos de cómo, te pongo un ejemplo: Porque es mejor cosas de poca luz, ósea, como cosas más técnicas, el consumo constante es lo que al final me permite tener esta formación.

Entrevistador. Ya, entonces se podría decir que tú tomas como guía los videos de *Youtube* y comienzas a ponerlo en práctica.

Diego. Si, igual esta chica me enseña como principios, pero me enseña sobre todo he, sabes que voy a corregirme. A finales del 2016, yo igual pude empezar a jugar con una cámara porque unos amigos o sea se ponen una productora y de ahí ya me empiezan a contar principios. Realmente yo nunca les entendí cosas que era más cosas técnicas sobre la foto, pero, ahí es la primera vez que tengo acceso a una cámara, ahí creo que ya había visto un primer video, pero, para contestar tu pregunta, si, toda mi formación fue a partir de videos de *YouTube*, de blogs como escritos, entrevistas y *masterclass* que dan otros fotógrafos que te cuentan su experiencia y te vas adaptando.

Entrevistador. Es decir que los que son cursos de fotografía aparte no los has tomado

Diego. No, realmente, déjame pensar si algún día tome un curso de fotografía. No, realmente así cursos formales donde te den un diploma no, he escuchado cursos sobre cosas como *masterclass* o cursos que están puestos online, pero, no, no, no fueron impactantes en toda mi carrera.

¿Cómo fueron entonces tus inicios en la fotografía de manera profesional?

Ya ok. A ver profesionalmente, creo, haber, yo realmente la foto, en un punto, o sea, me compré una cámara porque yo fui siempre aficionado más al video, entonces a principios de 2018 me

compre una cámara, me compré una Sony y obviamente que empiezas a tomar fotos, pero me empiezan a salir unas pequeñas chauchas en ese momento empecé. Ya a finales del 2018, hago pasantías en un estudio que hace videos musicales, un estudio que se llama Tramentina, empezó a tomar fotos más tiradas al ámbito cultural, sobre todo los trabajos eran video cuando se lanza el proyecto de La Foca, logro, o sea me recomiendan para hacer realizador de exteriores, después, o sea todo un programa de televisión, enserio, porque o sea la mayor cantidad de trabajo que tenía, me dedique cien por ciento a mi trabajo, toda esa temporada que fue como seis meses, he era de video, en punto y entendiendo que GK era dueño de La Foca, y me dicen que tengo que ir a tomar unas fotos, que tengo que acompañarles a Sol Borja, porque le vamos hacer una entrevista a Virgilio Hernández, entonces eso fue la primera ocasión en la que cogí o sea mi cámara y tengo que hacer un trabajo pagado en foto, antes de eso todo mi trabajo fue solo de video.

Entrevistador. En ese tiempo **¿Qué edad tenías tú?**

Diego. El año anterior 21, si 2019.

Entrevistador. **En todo este tiempo, o sea vas más de 10 años en todo lo que es fotografía, video.**

Muchísimo menos, diría que voy cuatro años, 2016 la primera vez que toco una cámara, porque desde niño no les quiero contar, así que si son cuatro años.

Entrevistador. Durante estos cuatro años ¿Has pensado, en algún momento cursar alguna carrera universitaria o curso para perfeccionar tu técnica?

No, técnicamente en la foto digital, porque no voy hablar de la foto análoga. Creo que no es necesario cursar una carrera, los principios se pueden entender trabajando, he los principios se pueden entender, o sea toda la información hay muchísimos libros que pueden ser muy muy

útiles de hecho yo sobre todo leía resúmenes de muchos libros, la técnica o es decir la lógica detrás de una foto no son tan complejos de entender y sobre todo creo que lo difícil es encontrar un estilo y poder tener la sensibilidad suficiente para poder transmitir el mensaje mediante una foto que cuente una historia.

¿Qué es para usted el fotoperiodismo y qué sentido tiene?

Ok, el fotoperiodismo. El fotoperiodismo es estas ramas he un poco complementarias a las palabras, cada vez son más relevantes, pero el fotoperiodismo yo diría que es esta manera tangible de poder entender una historia y que te cuenten una realidad a la cual eras ajeno, entendiendo que uno si se puede como sentir identificado te puedes ver inmerso en una historia a través de las palabras y las letras, pero nunca es tangible, es un mero proceso abstracto en tu mente, puedes entender las palabras, llorar con ellas, pero nunca las puedes tocar, y al final cuando tú estás viendo una foto tocas la foto, la tocas con tu mirada pero la tocas, entonces, para mí el fotoperiodismo es esta rama que acompaña a la investigación al periodismo como de letra y permite al espectador o a la persona que esté buscando la información como darse una, como plantarse en un lugar y poder sentirlo. Cada vez coge más sentido, podemos hablar desde un punto, podemos hablar del sentido en la sociedad, he porque cada vez los medios audiovisuales son más importantes. El periodismo es una cosa que se viene, o sea, bueno el concepto de querer contar historias reales, viene desde hace muchísimos años, el fotoperiodismo a mi forma de ver, o sea, es chistoso que me hagas cuestionarme esto porque son cosas que de una manera las piensas, pero no las tienes muy claras. Yo creo que personalmente es esta rama o esta disciplina te permite abrir mentes, te permite abrir corazones y sobre todo abrir realidades que hagas que una persona sea empática o que se interese de algo que ignore en su vida, ese creo que es su función, transmitir historias de una manera más fácil que las letras, porque hacerse una idea con una foto es mucho más fácil que con las letras, no sé, si respondí bien así muy muy difuso, pero, yo diría que va por ahí.

O sea, la idea es de forma fácil, pero un poco más centralizado, yo creo que el fotoperiodismo es esta rama que construye que adopta masa, a lo que me refiero es, comparando con las letras yo diría que una foto es como un titular, es como algo que te tiene que entrar por los ojos en un segundo y tienes que entender una historia, entonces no solo es transmitir, esta, también plantar una idea en alguien, mostrar alguien y hacer que una persona se ve inmersa, no es solo transmitir, es captar a la persona. Diríamos que transmitir ideas de forma masiva, ese es el objetivo del fotoperiodismo.

¿Qué cree usted que hace diferente al fotoperiodismo de la foto reportaje?

Ya, ok, O sea creo que la esencia del periodismo es siempre contar con cosas con datos, con cifras que hablen de un tema más en general que tú puedes hacer un reportaje sobre cualquier cosa, pero pierde esta carencia coyuntural, pero sobre todo su esencia de ser verídica, he visto reportajes de un montón de cosas uno tienen que tener esa función de siempre estar buscando la verdad, he, no sé, tírame más preguntas para ver si te sigo entendiendo.

¿Cuáles son las características que debe tener el fotoperiodismo?

Depende mucho del medio, esto sí quiero ser súper claro, no lo puedes ejercer de la misma manera en cualquier plataforma, todos tienen sus cosas y todos tienen su manera de llevarse, te pongo un ejemplo; hace poco tuve la oportunidad de compartir con editores de la agencia EFE y es como que ellos siempre hablan de una foto que tenga criterio, que tenga contexto, que apoye la historia que estas queriendo contar, que sea clara, que por sí misma se sustente, o sea, que no parezca que cogiste y pusiste veinte indígenas en el centro de Londres en un estudio, sino, que demuestre la veracidad que transfiera el mensaje que quiera buscar, que tenga la sensibilidad suficiente como para hacer que te intereses he, de ahí, es que irlo comparando con el foto reportaje, he, yo creo que hay una línea muy delgada en eso, porque, uno en foto reportaje depende de quién lo haga y como lo haga, podría ser periodismo, o sea, podrías estar contando

historias, tirando datos he , o sea como siendo muy claro en la historia u no habría distinción entonces, creo. Yo personalmente no creo que se distingan mucho depende obviamente de su enfoque y de las ganas de querer contar una historia relevante en un contexto, pero, o sea desde mi perspectiva no creo que haya una diferencia muy grande, puede que sea por ignorancia, pero esa es mi opinión.

Dentro del medio para el cual se trabaja ¿Existe una planificación previa con el apoyo de un equipo de trabajo o es más un tema individual-personal?

No, en cada medio hay una mesa editorial y siempre hay una planificación de absolutamente todo, puede ser amplia o puede ser corta, pongo un ejemplo; en el mismo paro o sea yo dije, me voy tomar fotos, me voy a cubrir o puede ser de bueno te tienes que ir a Gualaquiza y hacer una historia sobre esto, o sea, siempre hay una planificación, la planificación se hace como el editor te dice en la mesa editorial, en la reunión hablamos de los temas que queremos sacar, he el editor en general o la editora de turno te revisa el enfoque que sea claro que no se pierda y que también vaya con la línea del medio y lo haces, luego revelas las fotos, escribes un texto, o sea colocas un pie de foto, te apoyas en palabras lo editas y se sube, eso es un poco la planificación va por ahí, obviamente las planificaciones cambian, las situaciones cambian y las cosas se vuelven irrelevantes en la coyuntura y a veces este método no es rígido, pero en general siempre hay una planificación con tu editor que es el jefe quien tienen la última palabra.

¿Cuáles son los métodos que se utilizan para la construcción de un trabajo foto periodística?

Haber, creo que encontraría dos opciones: primero el que te manda a cubrir como tienes que cubrir la boda de Pamela Troya en el contexto del matrimonio igualitario y te toca ir igual ya sabes a lo que vas, básicamente trabajas para un medio así que ya vas informado de muchas cosas, pero si es algo tan grande no tienes que contextualizarte tanto porque el trabajo lo puedes

hacer. Después, digamos que tienes que cubrir una historia muchísimo más centrada, creería que es una de las cosas que más te agraden, como entiendes lo que vas a cubrir gestionas todo coges tu cámara y te vas, como entiendes todo, también creo que descubrir una historia si depende mucho de reportearla y estar en situ para ir sabiendo que es lo que quieres ir a capturar y con qué te vas a topar porque hay muchas historias como que no sabes y solo vas a descubrir. La otra es un tema que a mí me gusta que yo lo voy a proponer que no había como un background en el medio y eso si haces primero una pequeña reportaría de los datos, ves lo que puedes encontrar, contextualizas, te enteras y lo planteas en la mesa editorial ahí lo aprueban lo revisan especialmente el enfoque, mis editores son muy estrictos con los enfoques he te aprueban empezas a hacer las cosas, te vas sacas las fotos, sacas las cosas necesarias y he las revelas ya con lo que reportaste revisas datos, chequeas escribes y se sube o sea se va. Siempre el trabajo en campo implica que te topes con cosas con las que no eras consciente.

¿Qué lente utilizas para realizar la fotografía?

Haber yo tengo creería casi todo el rango, o sea tengo desde los dieciséis hasta los doscientos milímetros, yo utilizo lente zoom, no utilizo lentes focales fijas, depende mucho del tipo de foto que quiera conseguir, de la historia que quiera contar. Pero, yo personalmente soy muy fan de los 24, 35, 55, 120 y el 200 esas son normalmente las focales que yo las pongo en el lente y me gustan trabajarlos soy más fan de los lentes largos que de los lentes más angulares, pero, sirven muchísimo los angulares, obviamente esto te lo digo cuando es un trabajo más consciente, cuando tienes que sacar la cámara u tomar la foto pues mueves el zoom y ya. Las focales entre el 200 y el 120 son las fotos que más me gusta tomar porque te dan una mirada como si estuvieras cruzando la calle y te encuentras con algo que te asombra , esa y el 24 me gusta mucho porque, seguramente porque yo vengo mucho de la escuela de hacer cine, como yo trabajé mucho en video, entonces muchísimos directores les gusta el 24 te da un o sea yo tengo un 35 que es un PCC la comprensión que te da en el campo de visión como el lop y el feel te

da el 24 no es como un 16 o algo un 14 que es extremadamente angular y te va a deformar, pero digamos te permite capturar un primer plano, muy muy cerca de alguien que se le vea el cuello, que tengas espacio arriba en la cabeza y que también puedas ver el fondo, va a estar desenfocado pero no extremadamente desenfocado, entonces esa falta de desenfoque te ayuda también a contextualizar.

¿Tiene una idea de lo que va a retratar o contar o simplemente llega y vez lo que crees sería más impactante o lo que crea que es más impactante en el momento?

Haber, siempre tienes que tener tú una posición ante la historia que pretendes contar, puede ser a veces las personas que no las cuenta o se tildan de imparciales, pero siempre sabes si o sea como que es lo que vas a contar y cuál es el enfoque claro que vas a promover. Entonces he realmente sé que necesito, yo sé que tengo que sacar cuatro foto de cajón, por ejemplo, sé que voy donde un político sé que tengo que sacar una primer plano, una foto con su oficina, sacara fotos de expresiones que son como más fuertes para ponerla como de primera plana o la foto principal y de ahí, yo en lo personal siempre busco detalles, esa es un poco la escuela que me ha dado GK y que me ha dado el cine que las cosas más impactantes con las que puedes generar empatía son los detalles, entonces en entrevistas mi go to es manos, pero bien cercanos, pies, en todas entrevista que saco siempre saco un pies, de ahí me doy una vuelta por el lugar, esto si es un entrevista. Si es un tema más amplio ya les digo como una historia de medioambiente como asesinato o de algo así, obviamente necesitas saber fotos que vas a contextualizar, no puede ir como voy a sacar la foto del puente, si el asesinato fue en algún lugar clave, la buscas y de ahí si vas a realmente ver que te encuentras, las caras con las que te encuentras, los detalles, los momentos y ya en la mesa editorial escogerás.

¿Cómo se diferencia su trabajo de otros, que es lo característico en sí?

Yo creo que sobre todo se da mucho por el medio, o sea como que yo estoy seguro que si trabajaría para un medio más tradicional que en implique un *workflow* muchísimo más rápido, donde tengo que hacer cinco coberturas y solo necesito sacar las fotos de cajón sería diferente. Que me diferencia de los otras personas, pues que tengo una mirada y un *background* de cine que te invita siempre a tomar una foto linda, una foto estética que no solo sea una foto de contexto, he creo que una de las cosas que si me diferencia técnicamente es que me gusta los lentes muy largos como los 200, con eso me permite meterme en lugares donde otras personas no y de ahí la mirada sensible detalles, detalles, detalles de cosas que aunque te parezca como que te salte a la vista u obviamente la entiendas. Que te cuento, cuando nosotros hicimos la entrevista a Ximena Peña en el contexto de que justo no se aprobó la despenalización del aborto, ella nos pide una entrevista después de que nosotros le hicimos una entrevista a uno de los asambleístas de Creo que había dicho que iba a votar como a favor de las despenalización pero al final terminó votando en contra, entonces cuando llegamos a la entrevista, cuando estoy llegando a un lugar siempre saco la cámara, entrando a la entrevista y lo primero que veo es el reportaje que le habíamos hecho a la otra asambleísta impreso, esto es extraño porque nosotros somos un medio digital entonces ver páginas impresas es algo que yo he visto contadas veces en mi vida. Entonces lo veo encima como de su mesita de su oficina y con o sea con estaba como completamente nuevo, eso significa que le dijo a su secretaria que le imprima que ella va a llegar a leerlo y no lo lee, o sea esta mirada que saber qué es lo que está pasando, cuenta un segundo de ok, hay un detalle que cuenta un montón de la persona, otra cosa que tengo igual en esta historia es que cuando nos fuimos reportear una historia de un líder indígena que se murió alrededor que supuestamente lo mato EXA o empleados de EXA la minera del Cóndor mirador, en la casa de uno de sus hermanos los niños dibujaban, he, como cositas en las paredes y era una casa que no tiene libros y son niños que no tienen educación entonces ese tipo de detalles van contando la historia con una mirada diferente , con una mirada sensible, con una

mirada con la que te puedes identificar, que te da un mensaje más allá de lo evidente. Ahorita que me haces acuerdo, sí, he tomado un curso que es de fotografía me sirvió muchísimo que se llama con la mirada en el anteojo, fue dado por Julio Villanueva Chan que fue el editor de la ex revista Etiqueta Negra, una revista de muchísimo, como muy muy estricta con lo que publicaba, me refiero con la calidad de las cosas, siempre tenían que ser o muy interesantes y sobre todo con esta mirada en el anteojo. Que me hace diferente, que veo con el anteojo, no veo las cosas claras o sea que le voy a encontrar la quinta pata al gato, en el buen sentido, o sea que quiero darme cuenta porque Janina Cruz deja la taza de café machada de un pintalabios rojo muy muy fuerte, porque los lentes de Patricio Donoso están sucios, porque se tapa el ojo como si fuera un pirata, porque en el paro he una personas cargaba un, digamos una concha, y que tenía la bandera e las nacionalidades indígenas cargándolas, porque había una persona que se escondía detrás de una tableta con la que, o sea un estudiante básicamente se escondía de las balas detrás de su tableta con la que pintaba, no recuerdo como se llama esa herramienta, ese tipo de cosas, esa mirada sensible, esa mirada diferente, no estoy tomando la foto de los chapas disparando, obviamente sí, pero, te puedes dar el gusto de buscar cosas diferentes, de miradas de momentos, entonces ese es un poco lo que me hace diferente.

¿Qué es lo que buscas transmitir con las el trabajo fotoperidístico realizado en las manifestaciones de octubre 2019?

Es que creo que dependería mucho de la foto en general, lo que es estar en una protesta social, no, y lo que es estar con ellos en el frente de batalla, en una protesta social eres un medio tú no puedes tomar una posición tan clara o sea siempre obviamente ser imparcial es imposible pero, tienes que ir a contar lo que estaba pasando, si hay un disparo de un lado tomas una foto, si hay un disparo del otro lado tomas una foto no tratas de expresar algo tú directamente porque en el contexto del paro nacional tú estás cubriendo no estás haciendo un foto reportaje, no tienes un

enfoque, vas a cubrir que es lo que está pasando luego a ver que te armas pero, si en el momento en el que estas tomando una foto es lo que hay.

En el fotoperiodismo ¿tú crees que es un medio de acción social o solamente de comunicación?

El periodismo siempre es un medio de acción social, tú como periodista eres parte de un sistemas y si lo importante o si tu rol en la sociedad es transmitir algo para contar historias o contar la cualidad, repasando siempre escoges de qué punto las van a contar, entonces tú puedes decidir a quién le das más voz o a quien tomas más fotos, tú decides cual le sacas más fotos, tú decides básicamente que la foto es la que sacas y ahí si coges como tú posición obviamente yo sí creo que no como periodista no puede tratar de ser como muy sesgado y tener como tú posición muy marcada, en el mismo contexto del paro en la entrevista que le hicimos a María Paula Romo, mis editores me carajearon, me putearon, me hablaron porque decían que mis fotos están muy sesgadas y sí yo llegué con ese brouch, pero, por eso es importante un editor que te diga, no puedes nosotros somos un medio, debemos respetar una reputación obviamente somos progresistas, pro derechos humanos, entonces vas a abogar por cosas, pero, tienes que contar lo que estás viendo, puedes manipular la luz, manipular el enfoque para engrandecer algo que no, o para minimizar lo que está pasando. Entonces, en el contexto del paro, nosotros tranquilamente podemos sacar fotos que mí me parecían más importante o sea del chico que está golpeando a la ambulancia y le está amenazando de que les van a matar por poco y también podía ocultar la foto de la persona que le está disparando, del policía que se ve la granada que está lanzando, entonces no era un tema de acción social u oposición sino de informa y ya siempre tienes que ser crítico, puedes dar una opinión, pero si es meramente informar del hecho, no puedes tener una posición. No sé si te entendí bien la pregunta o no.

¿Existió alguna mala experiencia al realizar la cobertura de la información en las manifestaciones de octubre de 2019?

Puff. Un paro fue una cosa heavy, primero evidencio el mal más grande del gobierno de Correa que fue dividir al contraste de encontrar una sociedad dividida en todo, malas experiencias, haber, siempre tienes que entender que si vas a cubrir cosas como de protestas social o como de periodismo muy de impacto vas a tener que verte afectado de manera psicología. Yo me acuerdo que en mi primer día que fue como de lo más fresco y muy emocionado por cubrir, veía como una moto querían pinchar y decir luego como que ¿Cómo es la gente con la que vivo? ¿Por qué están actuando tal rebelde? Empiezas como con el grado más leve después vas escalando, la gente te empieza a ver raro y es una cosa que la puedes soportar y luego es como ya llegando al clímax a mí en los puntos tops. Primero me llegó una granada en el brazo disparada al aire, no duelen tanto, si la disparan a más de 200 metros no es un gran golpe en el brazo. Después, junto con otro fotógrafo nos dispararon y no nos dieron, estábamos justo el día en que se tomaron la asamblea, estábamos con un fotógrafo como detrás de un poste de luz que no cubre nada, yo estaba atrás de él y ese es un escudo humano en este caso. Entonces. Yo estaba literal detrás de él mirando como bajaba un helicóptero a dejar municiones y provisiones, armamento sobre todo ya que tomamos foto nos dispararon, entonces imagínate estaban disparando a una persona que se identifica como prensa, están disparando a un fotógrafo obviamente fue un tiro disparado no mucho al aire, pero fue como unos metros para que nos asustemos y nos vayamos, pero estaban disparando y somos prensa. Yo vi como los policías correataron a manifestantes esto fue creo que el segundo día de manifestación, correataron y les dispararon completamente desarmados, esos perdigones de plástico pero a quema ropa así a un metro, entonces, eso y ya lo que yo más me quedo es en creo que es el primer día en el cual iba a iniciar el toque de queda, ese día yo estaba tomando unas fotos, no, estaba haciendo un video empezábamos a trabajar sobre un video que sacaron del video de octubre y le estaba

tomando un video de cómo se estaban bajando de un árbol, personas que estaban en el arbolito, no los voy a catalogar, pero eran personas obviamente indígenas creo que de la sierra, había un chico que les estaba diciendo que no se bajen y entonces yo me meto a tomar esto, eso ya fue mala mía, error mío le digo como que oye déjalo, no armes más bronca entonces, me dice no tomes fotos, yo dije ok pero no me patees, porque me quería patear. En ese momento me cercan, diría que en treinta segundo había 200 personas a mí alrededor, muchísimos, muchísimos, es que la gente estaba como que muy picada. Entonces, empiezan a gritar quítale la cámara y me empiezan arrancar mi cámara, mi lente tiene dos rasguños de las uñas, entonces, yo dije de aquí no me quita nadie mi cámara, aquí nadie me va a quitar mi cámara, entonces yo empiezo como que soy muy fan de salir a la montaña, entonces ese día fui con otro pantalón, me empiezan a meter la mano en el bolsillo entonces yo dije aquí me roban me quitan la cámara, o sea eso no va a pasar, me bote al piso y me hice bolita, yo por suerte estaba con un casco de montaña que no es un caso antibalas, yo estaba con eso para cubrir porque resiste. Ese día en la mañana yo había cubierto con una compañera y por eso tenía un caso más en la maleta. Yo creo que porque creí que me iban a patear en el piso y comencé a gritar como prensa libre, prensa independiente y por suerte dos madres indígenas y digo madres refiriéndome al cargo de, o sea al valor jerárquico, ellas me salvaron me sacaron de ahí y me dijeron es que tu casco es verde, parece que tú eres correísta, y yo no por favor. Fue muy traumante estar ahí en el centro de doscientas personas que te quieren quitar todo, es como decir que ochenta manos alrededor de tu cuerpo, no, o sea, eso y ver militares como a otra gente le dan, o sea chupar el fuego y gas lacrimógeno, yo tuve quemaduras químicas en la cara, o sea, todo eso son malas experiencias que las he ido llevando.

¿Cuál sería el protocolo para resguardarte cuando estas en escenarios de altos riesgos?

Hace poco tuve un taller, entonces cubrir un taller de conflicto no es fácil uno no tiene o no suele tener todas las implicaciones que significa hacer prensa, entonces, hace poco hicimos con

una fundación que se encarga de seguridad en periodismo de Colombia y creo que en ese tiempo, yo, siempre tenía como mi carnet de prensa pero yo no era un periodismo identificado totalmente, eso creo era un error, ahora yo no era un periodista infiltrado, pero, era lo que se diría un periodista precavido, tenía mi identificación y si alguien preguntaba le mostraba y no tenía ningún problema, yo nunca mentí, nunca dije otra cosa, siempre dije, soy periodista, trabajo en este medio y se acabó. Cosas que hacía para cuidarme, meterme la cámara dentro de la chompa y pasarme por un manifestante más, tener agua en la mochila, tener tabacos para el gas lacrimógenos, pero ya ahora, desde este curso el protocolo es que le tienes que llamar a cada hora, igual si estas en una cobertura en campo en algo conflictivo tienes que llamar cada hora reportarte, siempre identificarte como prensa, sinceramente no sé si me volvería a camuflar tanto ahora usaría el chaleco de prensa, hay que ser muchísimo más cauteloso, disparas desde más atrás, no acercarte tanto a la gente, no dar opinión, esas son las cosas que yo ahora haría, pero lo más importante sería estar identificado como prensa.

¿Qué le recomendarías tú a una persona que inicia en esto de la fotografía, foto reportajes y tenga que involucrarse en situaciones de conflicto?

Lo primero que no hay ninguna foto que valga como para que te pongas en riesgo, tienes que saber controlar tus emociones, el miedo, la sensación de no poder respirar por una bomba lacrimógena, o sea es como muy difícil al principio, luego te acostumbras pero es shockeante, lo que te dice todo el mundo no te arriesgues por algo que no vale la pena, tu vida vales más que cualquier foto de Pulitzer o cualquier cosa como que muy muy shokeante y muy estresante, siempre te identifiques, si estas iniciando no creo que seas prensa es decir que trabajes para un medio, pero es mejor identificarse como prensa, no debes ir sin el equipo adecuado, no puedes ir sin casco, no puedes ir sin un pañuelo o sin una mascarilla, en ese tiempo las mascarillas no eran algo común, yo justo tenía una porque mis papas habían tenido como para una erupción volcánica y me ayudó, esa fue la diferencia de morirme en la situación, la mala experiencia de

estar cubriendo cualquier cosas a poder hacer mi trabajo, tener el equipo, que leas que te enteres de que es lo que pasa en cada segundo, eso es lo que debe hacer cada periodista, pero no importa si eres gráfico, si estás buscando las cosas que entiendas el terreno, o sea lo que normalmente haces digamos en el país tú haces como un mapa con zonas rojas y zonas amarillas, hacer lo mismo porque en una protesta social es como un campo de batalla, entonces debes identificar donde es más como fuerte, donde es menos complejo, donde te puedes resguardar, donde sepas que siempre tengas el celular cargado siempre, donde tengas a la mano un contacto el cual esté pendiente de ti, nunca te enfrentes a la policía, nunca, nunca. Te identifiques como prensa y que alces las manos cuando te pidan hacer alguna cosa, tener claro que no te pueden quitar la cámara, entonces ten una tarjeta USB igual a la que usas en tú cámara, así cuando te quieran quitar las fotos puedas cambiarla rápidamente y no pierdes el trabajo, pero lo mejor es que no llegues a ese punto donde te intenten quitar. No cojas partido, a mí me costó, no te dejes llevar por la emoción y la adrenalina, digamos que en una protesta social mirar como lanzan una bomba molotov es como el sueño de un niño irresponsables así que tiene ganas de grafitear, que no tomes partido, que no te de ganas de protestar, entiendas que tú estás haciendo un trabajo y debes hacer estrictamente lo que te corresponde, no grites ¡fuera Moreno, fuera!, porque donde te lleguen a grabar, pueden tratarte como un infiltrado y la policía puede acercarse. En Ecuador, existieron como que dos discursos cuando le dieron un pedrazo a Freddy Paredes que básicamente la pasó horrible, que lo secuestraron que la prensa es corrupta y también tienes el otro lado donde los policías les pegan a los fotógrafos de El Comercio, tienes que saber un poco que los dos bandos pueden ser peligrosos, pero no de una manera simple, que ninguna de los dos tengas inseguridad. Es decir, tú eres un ente neutral como prensa, entonces, ya para puntualizar, que te cuides, tengas equipo, no te arriesgues, siempre estés con una mirada atrás para tomar fotos pero sobre todo para cuidarte, si digamos hay días de protestas que busques, si hay diez minutos para informarte, que haces si te llega una bomba lacrimógena, que hacer si

disparan, que hacer si entras en un shock de ansiedad que puede pasar, si estas tomando fotos que saques y siempre estés consiente del otro ojo, o sea que estés pendiente del ojo de la cámara, hay un falso sentimiento de seguridad al estar al frente de la cámara no te va llegar nada por eso hay un montón de fotógrafos y periodistas que han sido impactados o cosas así, porque no te das cuentas. Que te resguardes, veas y te informes de que hacer en caso de emergencia y que en caso de que las cosas se pongan muy feas te tires al piso.

¿Cuál cree usted que debe ser el mensaje implícito en la fotografía periodística?

Creo que el mensaje implícito es mostrar la violencia, la cantidad de violencia que había, no creo que puedas o por lo menos no podría yo poner un mensaje muy complejo, pero, sobre todo mostrar violencia y sus consecuencias, ver alguien disparando y ver alguien herido, esta irracionalidad humana y esta necesidad de violencia en general, eso es lo que yo creo. También, no puedo dejar aparte mi lado más humano porque te digo que estas son las fotos que sacaba de cajón, pero, yo hice una foto reportaje primero fue como esta mirada sensible, entonces, diría violencia y encontrar las cosas poco comunes como; una señora que se demoró como dos horas desde Calderón hasta Quito, yendo en bicicleta sacándose el aire, cosas así. El mensaje implícito es lo que no es normal, cualquier cosa que sale de lo normal, nos e si tú con una foto debas mostrar un mensaje, tal vez con el pie de foto podría ser que la cosas sea diferente, que la gente está trabajando o diferentes cosas, pero, en general, no sé si debes tener un mensaje implícito en momentos de protesta porque depende del medio y del enfoque, es decir, mis fotos no podían salir en Teleamazonas, mis fotos nos podían salir en Ecuavisa, por el discurso que manejaron ellos, la línea editorial con la que trabajan, ellos no podían sacar mis fotos en su medio, pero si podían salir en GK, entonces él es enfoque, el medio tiene una línea editorial diferente y se acabó. Por eso, no creo que deba hacer un mensaje implícito, como hay periodistas que decían nos maltratan, nos pegaron, el mensaje implícito que ellos debían decir es no estás golpeando, porque les sirve a sus intereses. A la nuestra era básicamente, porque no les dejan protestar y

darles voz a los protestantes. El mensaje es el que corresponde de acuerdo a los intereses que posee el medio de comunicación como tal.

Anexo III. Carta de autorización

Quito, 01 de marzo de 2021

Estimada, Isabela Ponce.

Es un placer para nosotros, **DANIEL NAYIB MURILLO CAMACHO con C.I. 0704913326, y JANETH JIMENA PACHAR IDROBO con C.I. 1723408959,** estudiantes de la Carrera de Comunicación Social de la **Universidad Politécnica Salesiana Sede El Girón,** saludarle respetuosamente. La razón de esta solicitud es para pedir su autorización del uso de 25 de fotografías para nuestro Trabajo Final de Grado (tesis) titulado: **ANÁLISIS DEL MATERIAL FOTO PERIODÍSTICO REALIZADO POR DIEGO AYALA LEÓN DURANTE EL PARO NACIONAL 2019.**

El fin es netamente académico, ya que se las requerirán como anexos, pero serán publicadas en el repositorio de la Universidad.

Esperamos con ansias su respuesta.

Atentamente,

X 

JANETH JIMENA PACHAR IDROBO
Estudiante de la Carrera de Comunicación Social

X 

DANIEL NAYIB MURILLO CAMACHO
Estudiante de la Carrera de Comunicación Social