

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO

CARRERA:
COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:
PRODUCTO EDITORIAL SOBRE LAS PRACTICAS CULTURALES
DEL CANTÓN QUIJOS

AUTOR:
JORGE LUIS COLOMA PINTO

DIRECTOR:
ROBERTO CARLOS ROSERO ORTEGA

Quito, marzo del 2021

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo **Jorge Luis Coloma Pinto**, con documento de identificación N° **1500717010**, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de titulación intitulado: ***“PRODUCTO EDITORIAL SOBRE LAS PRACTICAS CULTURALES DEL CANTON QUIJOS”*** mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservó los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Jorge Luis Coloma Pinto

1500717010

Quito, marzo del 2021

DECLARATORIA DE COAUTORÍA DE LA DOCENTE TUTOR

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el Artículo académico, ***“PRODUCTO EDITORIAL SOBRE LAS PRACTICAS CULTURALES DEL CANTÓN QUIJOS”*** realizado por **JORGE LUIS COLOMA PINTO**, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, marzo del 2021

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Roberto Rosero', with a stylized flourish at the end.

Roberto Carlos Rosero Ortega

CI: 1713913042

DEDICATORIA

Dedico mi trabajo de titulación a mis abuelitos Jacinto y Olga, por ofrecerme amor, calidez y su bendición, a mi madre Lucia y mi hermano Carlos pilares fundamentales en mi vida, a Tony Y Carina por acogerme en su hogar y apoyarme en mis estudios. A mi enamorada quien día a día estuvo conmigo en toda mi carrera universitaria, y a Dios por darme una familia tan maravillosa a la cual amo con todo mi corazón, tíos y primos gracias por todo.

Jorge Coloma Pinto

Agradecimiento

A mi Tutor de tesis, Roberto Rosero por su apoyo académico y humano, gracias por ser parte de mi carrera universitaria, a mi lectora de tesis Daniela Moya por su dedicación, a mis profesores gracias por compartir su conocimiento fuera y dentro del aula, y a mis compañeros por ser parte de pequeños momentos llenos de felicidad.

Jorge Coloma Pinto

INDICE

Introducción	1
Objetivo General.....	3
Objetivos Específicos	3
Aproximación teórica.....	4
La cultura e Identidad.....	4
Interaccionismo Simbólico	5
Etnometodología.....	5
Prácticas Culturales.....	6
Memoria Social.....	7
Fotografía	8
Narrativa Visual.....	8
Cantón Quijos	9
Metodología	11
Resultados.....	15
Composición fotográfica:	17
Iluminación:.....	18
Cuerpo editorial:	18
Equipo técnico:	19
Géneros periodísticos	19
Reportería.....	19
Producción de texto.....	20
Diseño editorial y maquetación.....	20
Contenido de la revista	21
Conclusiones.....	25
Referencias bibliográficas	28
Anexos.....	32

INDICE ANEXOS

Anexo 1: Entrevistados.....	32
Anexo 2: Preguntas para entrevistados	32
Anexo 3: Historias de vida.....	33
Anexo 4: Observación de campo.....	35

Resumen

El presente trabajo titulado “Producto editorial sobre las prácticas culturales del Cantón del Quijos” pretende evidenciar la construcción social e historia del lugar. La población quijense con el paso de los años ha desarrollado un proceso de aculturación debido a su cercanía con la ciudad de Quito, capital del Ecuador; por lo que el desplazamiento interno ha provocado nuevas estructuras sociales desde los intercambios comunicacionales.

La investigación trabaja desde el método cualitativo, el cual a través de la observación de campo permite aterrizar categorías de análisis que evidencien en qué medida los procesos culturales y tradicionales se han fusionado con otras perspectivas modificando de esta manera, la identidad de la población quijense. Por lo que este tipo de investigación hace que la sociedad conozca sus prácticas culturales e identitarias y vea así de qué manera estas se han modificado.

Este recorrido sobre las prácticas culturales del valle de Quijos se visualiza en una revista digital, la cual con aportes como la fotografía juntamente con el periodismo permiten un aporte simbólico al imaginario social, de la sociedad ecuatoriana con respecto al entendimiento de la identidad del Cantón Quijos, en donde se visualizará la identidad, arquitectura, personajes históricos y gastronomía del sector.

Palabras clave:

Comunicación y cultura, memoria e identidad, cantón Quijos, narrativa visual, revista digital

ABSTRACT

The thesis hereby is called "Editorial product on the cultural practices of the Quijos Canton" which demonstrate the social construction and history of this place. The population of Quijos has developed a process of acculturation over the years due to its proximity to the city of Quito, capital of Ecuador; so the internal displacement has led to new social structures from the communicational exchanges.

The research works from the qualitative method, which through field observation allows to land categories of analysis that show to what extent the cultural and traditional processes have merged with other perspectives, thus modifying the identity of the population of Quito. Therefore, this type of research allows society to know its cultural and identity practices and see how these have been modified.

This tour on the cultural practices of the Quijos Valley is visualized in a digital magazine, which with contributions such as photography together with journalism allow a symbolic contribution to the social imaginary of the Ecuadorian society with respect to the understanding of the identity of the Canton Quijos, where the identity, architecture, historical characters and gastronomy of the sector will be visualized.

Keywords:

Communication and culture, memory and identity, Quijos canton, visual narrative, digital magazine

Introducción

La provincia de Napo está conformada por cinco cantones: Tena, El Chaco, Archidona, Arosemena Tola y el cantón Quijos. El último con una superficie de 1601,81 km² este cuenta con seis parroquias que son: Cosanga, Sumaco, San Francisco de Borja, Papallacta, Cuyuja y su cabecera Cantonal Baeza.

Quijos es conocido por ser un principal referente para la entrada a la Amazonía ecuatoriana, se encuentra a 99,6 km de la capital ecuatoriana, conocido por la ganadería y agricultura. Turísticamente es distinguido por sus aguas termales de Papallacta, sus senderos y cascadas, sus ríos para practicar el rafting y kayak, además por su cabecera cantonal Baeza la cual es patrimonio cultural de la nación.

Baeza fue fundada en 1559, por levantamientos y desastres naturales, la población empezó a desarrollarse desde hace unos 70 años atrás, gran parte de esta población que llegó a Quijos son familias serranas, porque esa razón las prácticas culturales que tiene Quijos se asemejan mucho a la de la sierra ecuatoriana.

La población quijense al encontrarse cerca de la capital ha ido adoptando otras costumbres y tradiciones lejanas a las originarias de Quijos. Por esta razón, gran parte de la población ha ido olvidando su identidad cultural, esto debido a una falta de responsabilidad social por un cambio en nuestras prácticas culturales. Se menciona que:

las prácticas culturales postulan una idea de proceso, de acción que constantemente cambia para resignificar en su relación con el tiempo y el espacio. Las prácticas culturales hablan más de nuestra vida cotidiana que del panteón de los consagrados de cualquier museo de arte (Itchard & Donati, 2014, pág. 18).

Esta investigación analiza el proceso de desculturización que presenta la población quijense debido a su cercanía con la capital quiteña, ya que gran parte de sus habitantes migra por motivos de estudio, necesidad laboral u otros motivos. (Rodríguez, 2012)

explica que la aculturación incorpora nuevas culturas, mismas que realiza un individuo en su propia cultura las cuales se dan en constante interrelación entre un grupo de personas.

El desarrollo de la cultura es posible porque existen conjunto de personas que conviven dentro bajo un mismo sistema social, que en este caso puede mostrarse a través de la religión, las costumbres, la gastronomía y los personajes más importantes dentro de su historia (Caiza & Puetate, 2020, pág. 4).

El presente trabajo se analizó a partir de la identidad cultural, la cual representa la esencia, historia y da un sentido de pertenencia y valores sobre nuestro origen. La identidad cultural se relaciona con la manera en la que actuamos diariamente, esta identidad proviene de nuestra niñez y del círculo social al cual pertenecemos que puede ser un grupo determinado o una localidad.

El cantón Quijos con un promedio de 7000 habitantes con el paso del tiempo ha ido dejando atrás su propia identidad por un proceso de aculturación, principalmente los jóvenes son quienes están tomando nuevas culturas como propias.

Para la elaboración de esta revista digital se realizará un estudio de campo, donde se recopilará la información de gran utilidad para la investigación como es su identidad, arquitectura, personajes históricos y gastronomía, esto para fortalecer la memoria social de la población de Baeza. El propósito del producto impreso es vigorizar dichos saberes, logrando que no quede en el olvido social, recordando además la importancia de los antiquísimos personajes, que fueron fundamentales para el desarrollo de la población.

La revista digital está dirigida a jóvenes del cantón Quijos, por lo que será colgada en la plataforma de INDI, de la Universidad Politécnica Salesiana.

Objetivo General

Realizar un producto editorial sobre las prácticas culturales del valle del Quijos en la provincia de Napo.

Objetivos Específicos

- Determinar las prácticas culturales e identitarias del Cantón Quijos como proceso de comunicación.
- Investigar sobre las prácticas culturales e identitarias del Cantón Quijos a partir de la metodología planteada.
- Diseñar una revista digital para visibilizar la identidad, arquitectura, personajes históricos y gastronomía del Cantón Quijos.

Aproximación teórica

La cultura e Identidad

La identidad cultural se relaciona directamente con las actividades que realizamos a diario, esta misma identidad contiene gran parte de nuestra niñez, como el lugar donde fuimos criados y al cual pertenecemos. En nuestro crecimiento vamos conociendo y a la vez adoptando nuevas culturas, y es ahí en donde muchas de ellas sufren grandes cambios modificando nuestra manera de actuar y pensar.

La cultura es una dimensión de análisis de todas las prácticas sociales, y, por ello, el espacio en el que se dirime la dinámica de la construcción y reelaboración continua, histórica y cotidiana de los significados sociales, aquellos que generan definiciones al mismo tiempo que plantean un mundo posible. (Itchard & Donati, 2014, pág. 17)

Cada sociedad tiene su propia cultura e identidad, lo cual hace que se sea distinta a las demás, ya sea por rasgos religiosos, gastronómicos, cotidianos entre otros. Lo mencionado hace que el conjunto de personas vaya creando un sentido de pertenencia e identidad. “La cultura hace referencia a la totalidad de prácticas, a todas la producción simbólica o materiales, resultante de la praxis que el ser humano realiza en la sociedad, dentro de un proceso histórico concreto” (Guerrero, 2002, pág. 35).

Mientras Alfonso García Martínez define a la cultura como:

En realidad, quienes asimilan la cultura a una "segunda naturaleza" (cuando no a una primera), que se recibe como herencia y de la que nadie puede escapar, conciben la identidad como un dato que definiría de una vez por todas al individuo y que lo marcaría de un modo casi indeleble. Para quienes defienden esta posición la identidad cultural remite necesariamente al grupo original de pertenencia del individuo, con lo que el origen (o las raíces) sería el fundamento de toda identidad cultural, es decir, de aquello que define a un individuo de una manera inequívoca y auténtica. (Martínez A. , 2008, pág. 4)

El sujeto al ser parte de una cultura tiene su capacidad para recrear significados con su propia existencia, al mencionar sobre cultura e identidad sabemos que están estrechamente relacionadas. La sociedad comparte costumbres y tradiciones mismas que van construyendo su propia identidad, en donde grupos determinados se reconocen como

uno, estableciendo de esta manera sociedades las cuales buscan un interés común. Como lo menciona Martínez, Bermúdez, Luquetta, & Beltran (2015):

El individuo como parte medular del fenómeno de la comunicación, por estar inmerso en procesos culturales tiene la capacidad de recrear el significado del mundo y de su propia existencia. Es así como la cultura, su libre y autónomo desarrollo, permite que la creación de tejido social se maximice. (pág. 17)

Interaccionismo Simbólico

El interaccionismo simbólico se relaciona con la Escuela de Palo Alto, ya que tienen a la comunicación como punto principal para la interacción social, es así que esta ciencia se interesa por comprender la creación y asignación de significados a los individuos en una determinada sociedad, por esta razón entendemos que:

El interaccionismo simbólico entiende que la interacción se lleva a cabo mediante el intercambio de actos simbólicos como son los gestos, las palabras, la entonación o la expresión de la cara. Ese manejo de símbolos en nuestra comunicación, la dota de significado. A su vez permite transmitir información y expresar ideas, entender las experiencias propias y la de los otros, así como compartir sentimientos y entender el de los demás. (Cubillas, 2014, pág. 5)

Este tipo de estudio por lo tanto ve la interacción individual o grupal de una determinada sociedad, para en compañía de la observación ver lo que mediante, gestos o acciones se quieren transmitir “la sociedad comparte costumbres y tradiciones mismas que van construyendo su propia identidad en donde grupos determinados se reconocen como uno, estableciendo de esta manera sociedades las cuales buscan un interés común” (Rizo, 2004, pág. 1).

Por lo tanto, el interaccionismo simbólico interpreta y comprende la realidad del comportamiento humano, construyendo significados por la interacción, que posteriormente se marcan es su propia realidad.

Etnometodología

La etnometodología se encarga de estudiar el funcionamiento de una determinada sociedad, viendo las acciones colectivas e individuales que se realizan diariamente, las

cuales por más sencillas que parezcan, son de gran importancia “la etnometodología se basa en el trabajo de campo que otros estudios disciplinarios han utilizado, entre los que destacan las conversaciones, la observación participante, la observación directa, el análisis documental, grabaciones de audio y video”. (Esquivel, 2016, pág. 7)

Las interacciones diarias de los individuos, debe ser además estudiada conjuntamente con la observación y el estudio de campo, las cuales son fundamentales para la investigación. Como lo explica Mora y Santander (2015) “para la etnometodología el lenguaje, las pautas socio-culturales preconcebidas y la interacción social son determinantes para la producción del evento analizado, pero el panorama se completa cuando revisamos el entorno en el que se llevan a cabo”. (pág. 346)

Prácticas Culturales

Las prácticas culturales hacen parte de nuestra cotidianidad, estas cambian dependiendo de nuestro entorno, trabajo, hobby, las personas con las que nos relacionamos y las actividades que realizamos día a día.

Las prácticas culturales emergen como ahistóricas y “naturales” porque, en la disputa, opera el proceso de naturalización que borra la marca del conflicto para favorecer la ilusión del sentido común. Si la cultura es una construcción, la forma que esa construcción tome, dará lugar a prácticas culturales diferentes y desiguales, siempre en movimiento, resistidas y aceptadas. (Itchard & Donati, 2014, pág. 56)

Varias actividades que hacemos a diario son prácticas culturales, desde contar una historia sobre nuestros antepasados en donde tuvieron varias anécdotas entre viajes, festividades, victorias o derrotas, hasta la manera en la preparamos un plato de comida o el tipo de vestimenta que ocupamos diariamente. Todas estas prácticas culturales son parte de nuestra identidad.

Ya no podemos extraer y separar, por un lado, la cultura y, por el otro, lo inculto, sino que debemos reconocer la disputa por la apropiación del sentido común, que, por estar al alcance de la mano, muchas veces hace invisible su historicidad y su contingencia. Analizar el concepto de “prácticas culturales” exige desandar analíticamente el camino del consenso para ver, en el mismo proceso, el necesario trabajo de construcción de

aquello que pensamos y que forma parte del canon cultural”. (Itchard & Donati, 2014, pág. 19)

Las prácticas culturales tienen que ver más con la vida cotidiana, la relación de cada uno de los sujetos y las actividades que cada uno de ellos realizan, misma que está continuamente cambiando para luego modificarse ya sea en tiempo o espacio.

Memoria Social

La memoria social rescata la esencia de grupos sociales, con recuerdos que destacan la identidad de una o varias localidades, se construye a través de los años por los mismos actores de un determinado lugar.

La memoria es una construcción social en la medida en que el individuo necesita enmarcarse en un contexto social para recordar. Además, la memoria toma prestadas la lengua y las tradiciones propias a una sociedad dada; incluso en su diálogo interior, el individuo rememora situaciones vividas o emociones pasadas por medio de la palabra. (Guarini, 2002, pág. 115)

Este tipo de memoria permite tomar objetos específicos como puede ser la construcción de identidad, arquitectura, gastronomía y personajes históricos. Tal es el caso de esta investigación en donde se toma lugares emblemáticos del valle del Quijos como el camino del arriero o también conocido como el camino de herradura, el cual es el paso por donde circulaba el “arriero” personaje que recorría largos kilómetros en caballo, cargando productos de la zona para la comercialización en la capital del Ecuador, acompañados de su tonga o cucayo en cual consiste en tostado, chicharon y panela, para retomar energías y poder cruzar el páramo del Antisana. Los “arrieros” fueron personajes de gran importancia para el progreso de Quijos.

La memoria social hace referencia a la historia de determinados lugares o personas como se explica Juan Goyes:

Al hablar de memoria social ineludiblemente se une lo histórico a lo presente, pues la memoria hace referencia al pasado, a lo histórico, entonces estaríamos hablando de una

redundancia de términos, además en el análisis de estas dos posturas, lo histórico abarca estudios macros y la memoria social hace referencia a espacios más pequeños, que permiten un minucioso estudio, donde se puede rescatar las anécdotas y otros elementos que deben formar parte del análisis general. (Goyes, 2015, pág. 13)

Fotografía

La fotografía es arte y técnica, es la composición de una imagen la cual se obtiene por la acción química de la luz en una superficie con rasgos terminantes. Esta ha evolucionado con el tiempo y se ha vuelto un recurso indispensable para recordar lugares, momentos importantes, personas, etc. La fotografía es importante en la actualidad ya que se puede encontrar en revistas tanto digitales como impresas, páginas web, redes sociales, publicidad, museos, libros, cuentos, entre otros.

Para enriquecer la arquitectura, gastronomía, personajes históricos y la identidad de lugares se utilizará la fotografía, ya este componente visual ayuda a comunicar en un lenguaje no verbal. La fotografía es fundamental para trabajar temas como identidad, memorial social y prácticas culturales. En la fotografía existen varios tipos de género fotográficos, entre estos está el fotorreportaje:

El fotorreportaje como un género, se trata de un registro visual de un hecho noticioso o de interés para la sociedad y que se construye en base a fotografías que describan de manera detallada y profunda tanto el lugar, como los acontecimientos ocurridos y los posibles personajes. (Rosero, 2017, pág. 104)

Los demás géneros fotográficos que se usaron en este trabajo investigativo son: fotografía de retrato, objetos, fotografía arquitectónica o también conocida como de ciudad y cotidianidad, fotografía animal, fotografía de paisaje y por último la fotografía de archivo, al realizar este producto editorial el uso de la fotografía será de gran importancia.

Narrativa Visual

La narrativa visual parte de la imagen y se junta con la historia formando así una sola, de aquí se puede representar con la fotografía hechos de interés el texto Con el uso de las

Narrativas visuales se pueden contar historias, con la ayuda de la fotografía en donde por expresiones, gestos o el color se trasmite información.

El uso de diferentes técnicas comunicativas como el lenguaje corporal, los gestos del rostro dan una pauta de lo que se quiere mostrar, es así que las narrativas visuales se pueden expresar de manera específica.

La articulación metodológica que la narrativa visual nos propone se basa, en primer lugar, en la acción expresiva: unión de vivencias personales y creación visual, que como apuntábamos anteriormente adquieren su máxima potencialidad expresiva a través de la corporeidad humana, entendida como: conciencia de sí mismo y proyección gestual, como una encarnación simbólica de la realidad. (Córdoba V. , 2007, pág. 223)

Lo que nos quiere decir es que con la narrativa visual y la unión de vivencias personales más la creación visual mediante la fotografía u otros medios, se puede obtener una potencialidad expresiva máxima, lo que ayudara al lector a adentrarse más en lo que se quiere contar y demostrar a través de este medio “la narrativa visual refleja una simetría estructural entre sus contenidos y la vida humana”. (Córdoba V. , 2007)

Cantón Quijos

Está ubicado en la provincia de Napo, al pie del volcán Antisana, se la conocía como provincia de los Quijos en el 1534. Wilson Gutiérrez (2002) menciona que no se conocían a ciencia cierta los territorios, pero se llamaba provincia a cacicazgos con límites inciertos, el nombre de los Quijos afirma Gutiérrez que se da por el Rio (Quixos) que desde Quito va en dirección a Quijos. (pág. 10)

En 1955 Quijos es considerado cantón por la lucha de varios de sus pobladores, entre ellos Bolívar Vallejo Mera, quien fue gestor de la restitución de Quijos como cantón, a partir de ese suceso tuvo grandes cambios en el aumento de sus parroquias, y en el año de 1988 Quijos queda reducido a 6 parroquias: Baeza como cabecera cantonal, San Francisco de Borja, Sumaco, Cosanga y Cuyuja.

Baeza perteneciente a Quijos y considera cabecera cantonal del mismo cantón, fue fundada el 14 de mayo de 1559 por Gil Ramírez Dávalos, conjuntamente con indígenas y los padres Josefinos, pero no fue hasta el 1925 en donde la población se estableció en la hoy actual Baeza Colonial considerada la ciudad más antigua de la Amazonía Ecuatoriana. Baeza, también conocida como “La muy noble y muy leal ciudad de Baeza del Espíritu Santo de la Nueva Andalucía”, fue declarada en 1995 como Patrimonio cultural del Ecuador. La parroquia Cosanga se crea mediante una ordenanza con el ya formado Cantón Quijos y el presidente de la República del Ecuador de ese entonces, el Doctor José María Velasco Ibarra un 9 de julio de 1960. San Francisco de Borja era conocida principalmente con el nombre de Virgilio Dávila en el año 1952, fue hasta el 24 de mayo de 1959 que, por petición de los pobladores, la parroquia obtiene su nombre actual.

Cuyuja, conocida como parroquia desde el 1 de julio de 1962. Sumaco es declarada como parroquia el 18 de septiembre de 1997. Papallacta recibe el decreto de su parroquialización el 5 de enero de 1921, es conocida por sus aguas termales y su laguna que desciende dente del Volcán Antisana.

Metodología

La presente investigación trabajará desde el paradigma interpretativo, el mismo que pretende desarrollar interés social en función del “Producto editorial sobre las prácticas culturales del Cantón Quijos”, comprendiendo de esta manera la conducta humana y en este caso particular las prácticas culturales, las cuales serán estudiadas a través de la interpretación de los significados, en donde los individuos darán a conocer su conducta e interpretación de las acciones de los demás moradores, es decir, trata de adentrarse de tal manera interpretar los hechos que suceden.

Este trabajo se enfoca desde la investigación cualitativa, ya que el objetivo de esta es “proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven”. (Taylor & Bogdan, 1984)

La investigación cualitativa es entendida como una categoría de diseño y de investigación la misma que trae descripciones a través de la observación que toma la forma de estudio de campo, entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio, video y fotografía. Este tipo de investigación se basa además en estudiar la realidad en su objeto natural de estudio, con el único fin de interpretar los significados el individuo.

Por esa razón la fotografía será utilizada como recurso, a consecuencia de que es de gran importancia en este trabajo de investigación, al igual que las entrevistas, la observación, revisión de bibliografía. “La fotografía como imagen, se ha transformado en un registro indesmentible de aspectos culturales, sociales e históricos”. (Alvarado P., M., 2019, pág.31)

El tipo de enfoque que se utilizará es cualitativo, debido a que se basa en el estudio del sujeto, para de esta manera estudiar el fenómeno social y comprender la perspectiva de

los que participan de la investigación y de tal manera ver la forma en la que estos ven la realidad.

La etnografía de la comunicación es fundamental para el estudio de la sociedad, y aún más con un enfoque cualitativo que beneficiará el progreso de este tema de investigación “Revista digital sobre las prácticas culturales en el Cantón Quijos”, en donde se estudió a la sociedad y su identidad cultural. Estos datos se recogieron a través de la investigación al objeto, que lleva al investigador a una serie de estudios para adentrarse y relacionarse totalmente con la población.

Según María Rodríguez (1997) menciona que:

La etnografía de la comunicación se funda en el estudio de la lengua no sólo como estructura o como factor abstracto, sino como un aspecto que forma parte de las pautas propias de los hechos de comunicación y guardando una relación integral con ellos. Se interesa, por lo tanto, en estudiar el evento comunicativo integrando la forma del mensaje y su contexto de uso. (pág. 25)

Esta investigación es de carácter descriptiva ya estudia los fenómenos sociales en relación a la integración y comunicación entre la comunidad, Tamayo (2004) nos menciona que este tipo de investigación:

Comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, composición o procesos de los fenómenos. El enfoque que se hace sobre conclusiones es dominante, o como una persona, grupo o cosa, conduce a funciones en el presente. La investigación descriptiva trabaja sobre las realidades de los hechos y sus características fundamentales es de presentarnos una interpretación correcta. (pág. 46)

La observación es fundamental para la investigación, ya que con ella se toma los datos necesarios del fenómeno social al que se estudió en las respectivas parroquias del Cantón Quijos, como es San Francisco de Borja, Sumaco, Papallacta, Cuyuja, Cosanga y Baeza como su cabera cantonal. Por lo que, Tamayo (2004) en su texto “Aprender a investigar” explica sobre la observación como:

Todo comportamiento social involucra diversos grados y niveles de observación participante. El proceso de socialización, mediante el cual un individuo aprende los aspectos fundamentales de su cultura, se efectúa mediante procesos de observación y participación, con tanta eficacia que el individuo percibe a su entorno social como natural. (pág. 59)

Las técnicas a utilizar en este trabajo será la entrevista en profundidad, puesto que se basa en el acercamiento total entre el investigador y el entrevistado, de esta manera marcar los puntos principales de interés común, comprendiendo así aspectos importantes en experiencias y anécdotas de vida de a quienes se va a entrevistar, siendo un tipo de entrevista mucho más flexible.

Para la investigación se realizaron nueve entrevistas, que se distribuyen de la siguiente manera: dos se harán para conocer la identidad y la historia del Cantón Quijos, se visitará a un historiador y habitante de la localidad, seis entrevistas se realizarán a personajes considerados históricos de Quijos, de la cual se seleccionó a dos de ellos para construir su historia de vida, ya que tiene más relevancia histórica. Por último, una entrevista para conocer acerca de la gastronomía del lugar. Revisar Anexo 1.

Se realizará un guion de preguntas, las cuales serán abiertas para tener un mayor acercamiento a los entrevistados. Revisar Anexo 2

El artículo escrito por Bernardo Robles menciona como se debe iniciar una correcta entrevista a profundidad:

Se basa en el seguimiento de un guion de entrevista, en él se plasman todos los tópicos que se desean abordar a lo largo de los encuentros, por lo que previo a la sesión se deben preparar los temas que se discutirán, con el fin de controlar los tiempos, distinguir los temas por importancia y evitar extravíos y dispersiones por parte del entrevistado. (Robles, 2011, pág. 41)

Mientras que la historia de vida según Víctor Martín García (2009) “es una técnica de investigación cualitativa que consiste básicamente en el análisis y transcripción que

efectúa un investigador del relato que realiza una persona sobre los acontecimientos y vivencias más destacados de su propia vida” (pág. 42) .

Para el estudio mencionado se plateo la teoría de la Escuela de Palo Alto, la cual es una teoría de la comunicación, dicho sustento teórico hace referencia al estudio de significados de una determinada sociedad, asimismo tiene a la comunicación como punto principal para el desarrollo de las relaciones humanas. Juan Miguel Aguado (2004) en donde hace se referencia a los literatos principales de la Escuela de palo alto y señala que:

Proponen así su teoría de la comunicación humana. En coherencia con las tesis del Interaccionismo Simbólico y sus desarrollos por parte de Goffman, este enfoque se caracteriza por plantearse como una pragmática de la comunicación, es decir, un estudio de las situaciones concretas de interacción comunicativa. (pág. 83)

Resultados

La revista tiene como objetivo demostrar la identidad, arquitectura, personajes históricos y gastronomía del cantón Quijos, ubicado en la provincia de Napo-Ecuador, para fortalecer la identidad del pueblo Quijense. La investigación de campo empezó en septiembre del 2020, este trabajo se realizó visitando cada una de las parroquias del cantón, en donde se pudo observar las prácticas culturales, identidad y arquitectura de Quijos, los trabajos de observación de campo finalizan en diciembre del 2020.

Las obras arquitectónicas de mayor relevancia son las iglesias, lo que demuestra también que es una población creyente del catolicismo. La identidad de Quijos que más tiene relevancia es la construcción de las casas de madera coloniales, las casas tienen de uno a dos pisos, y todas tienen un balcón, que su fin era poder apreciar desfiles o festividades del lugar.

En referencia a la historia del cantón se visitó a Wilson Gutiérrez, historiador de Quijos, por motivos de la pandemia de SARS-CoV-2 (COVID-19) se tomó medidas de bioseguridad necesarias para poder realizar los retratos del entrevistado. Sin embargo, no sucedió lo mismo con Virgilia Escobar, entrevistado para el tema de personajes históricos, ya que por su avanzada edad y ser vulnerables al COVID-19, uno de las nueve entrevistas se realizaron vía telefónica.

Gracias a la observación de campo, entrevista, fotografías plasmadas en la revista pude evidenciar que los procesos culturales y tradicionales que se han fusionado con otras perspectivas han modificado la identidad de la población quijiense.

Habitantes de Quijos, afirman que existe un cambio cultural, la población ha dejado a un lado la unión, que forma parte de la identidad de Quijos, con ella y con las mingas se

logró levantar obras de gran importancia para el cantón, mismas que ahora se van quedando en el pasado.

Wilson Gutiérrez manifiesta que la localidad de Quijos no tiene identidad propia ya que las familias de Quijos son de la Sierra del Ecuador. Sin embargo, los entrevistados piensan todo lo contrario ya que afirmar tener una identidad propia, es importante saber que gran parte de los entrevistados y la población fueron parte fundamental del progreso que ha tenido el cantón durante varias décadas.

La historia de Quijos está plasmada únicamente en libros y en un único museo que se encuentra en su cabecera cantonal Baeza, por lo que no hay otras alternativas para acceder a esta información. El crecimiento de la población ha hecho que las casas se construyan cada vez más modernas, por lo que las casas tradicionales de Quijos ya no se realizan.

La cercanía a la capital hace que parte de la población, ya sea por temas de trabajo o estudios se desplacen a Quito, por lo que las casas coloniales quedan al cuidado de personas con avanzada edad, esto pone el futuro de la identidad en riesgo.

La elaboración de la revista digital muestra la identidad del Cantón Quijos, mediante la teoría de Palo alto, el interaccionismo simbólico y la etnometodología se obtuvieron las conclusiones del trabajo investigativo.

Es así que Quijos tiene una gran diversidad de prácticas culturales, una de estas es su religiosidad, la mayoría de la gente del cantón es católica y devota a la Virgen del Quinche, es así que Iglesias como la de San Francisco de Borja llevan el nombre de Santuario a la Virgen del Quinche, cada año se realizan festividades que son tradicionales como las misas, quema de la chamiza, procesiones, novenas, toros de pueblo, la vaca loca y los conocidos naranjillazos. La población de Quijos marca aún más su identidad con la religión católica con su estrecha relación con los padres Josefinos, quienes fueron fundamentales para el

desarrollo de las parroquias, tal es el caso del Padre Pedro Porras, quien se involucró en investigaciones arqueológicas del cantón y fue quien motivo a la población de Baeza a desplazarse a la hoy en día Baeza Colonial, mientras que el padre Pedro Dalmaso fue el constructor de los primeros puentes colgantes. Un personaje clave que representa a la identidad de Quijos son los “arrieros”, quienes, motivados por la exploración, transporte y la comunicación viajan en caballo por el camino de herradura para transportar mercadería entre la amazona y la sierra.

La fotografía fue fundamental en la investigación, el rostro de los personajes con la representación de retrato realza la calidad de las entrevistas, de igual manera la fotografía arquitectónica de las iglesias y monumentos que representan al cantón, muestra la identidad de Quijos. La revista digital cuenta con 42 fotografías, que fueron seleccionadas entre 300 fotografías.

Composición fotográfica:

Las imágenes que fueron seleccionadas, se tomaron en formato Raw y se editaron en Adobe Photoshop. Se respetó varias leyes de la fotografía como: Ley de tercios, Ley de la mirada, Simetría, también se buscó mostrar varias texturas en diferentes tipos de fotografías, se visitó el páramo de la parroquia de Papallacta, en donde existe gran flora y fauna, si se obtuvo buenos resultados.

Imagen 1



Flor en páramo de Papallacta. Autor de Fotografía: Jorge Coloma Pinto

Imagen 2



Jacinto Pinto personaje histórico de Quijos. Autor de Fotografía Jorge Coloma Pinto

Para fotografías de los personajes históricos y aumentar rasgos como expresiones, mirada, arrugas de la piel etc, se utilizaron programas de edición.

Iluminación:

Todas las fotografías se capturaron en luz natural.

Cuerpo editorial:

Jorge Luis Coloma Pinto

Equipo técnico:

- Cámara Nikon 5600, 24 megapíxeles.
- Lente Nikon 18-55 milímetros.
- Lente Nikon 50 milímetros.
- Lente Nikon 18-200 milímetros.
- Trípode
- Baterías cámara Nikon
- Parasol
- Adobe InDesign.
- Adobe Photoshop.
- Adobe Ilustrador
- Envato Market página Web.
- Computador

Géneros periodísticos

- Artículo
- Reportaje
- Foto reportaje.
- Nota informativa

Reportería

Para lograr una información veraz se utilizó la entrevista, en donde participaron varias personas históricas del Cantón Quijos:

- Jacinto Pinto – Carpintero y constructor de importantes obras de la localidad.
- Wilson Gutiérrez-Historiador local
- Luis Pérez-Antiguo arriero

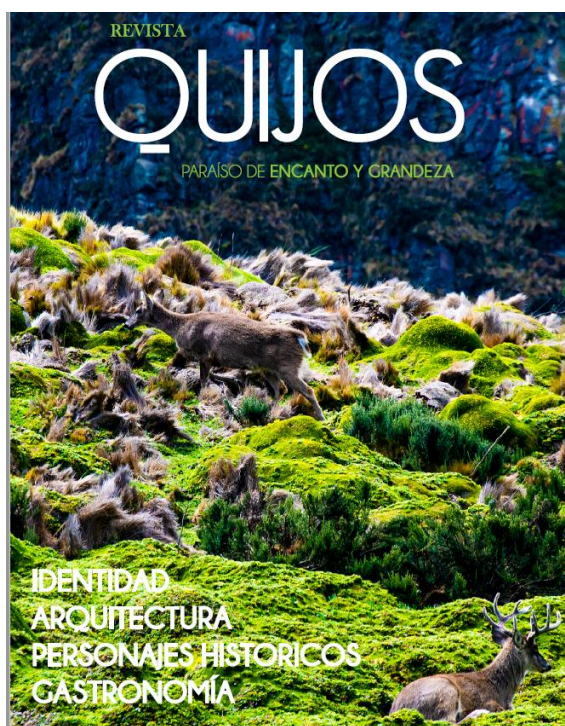
- Virgilia Escobar-Primer y única presidenta de Quijos
- Gina Andrade-propietaria del Restaurante Gina
- Fanny Vega- Vice presidenta del adulto mayor en Napo
- Olga Ripalda- Moradora local
- Marianita Arias- Moradora local
- Cesar Ruiz-ex jefe registro civil Quijos

Producción de texto

El texto de la revista se basa en la investigación de campo, y en los testimonios dados por los personajes históricos de Quijos.

Diseño editorial y maquetación

Imagen 3



Portada revista digital. Elaborado por: Jorge Coloma

El diseño de la revista plasma el páramo de parroquia de Papallacta, su gran flora y fauna representa el Cantón Quijos.

Imagen 4



QUIJOS

La región de los Quijos, conocida desde 1534, debe su nombre al río Quijos, y fue fundado como Cantón Quijos el 17 de enero de 1955

El Cantón Quijos pertenece a la provincia de Napo conformado por 5 cantones: Tena, El Chaco, Archidona y Anasimera Tala. Con una superficie de 1461,83 km² cuenta con 6 parroquias que son: Cosanga, Sumaco, San Francisco de Bona, Papallacta, Cuyujá y su cabecera Cantón Bosa. Quijos es conocido por ser un principal referente para la entrada a la Amazonia ecuatoriana, se encuentra a 99,8 km de la capital ecuatoriana, una de sus principales actividades económicas es la ganadería y agricultura, mientras que históricamente es distinguido por sus aguas termales ubicadas en la parroquia de Papallacta. Los demás parroquias tienen grandes senderos, cascadas, y ríos en

Fotografía e Introducción de la revista digital. Elaborado por Jorge Coloma Pinto

Imagen 5



Sección de revista digital, Elaborado por Jorge Coloma Pinto

Cada una de las fotografías representan nombres y monumentos importantes del Cantón Quijos.

Contenido de la revista

La revista se divide en 7 secciones:

Portada: Señala el titular de la revista y la fotografía que representa a Quijos.

Introducción al Cantón Quijos: Se da una breve explicación sobre la historia de Quijos, como es su fundación, nombre de fundadores, y por qué es conocida

turísticamente, al hablar de sus parroquias que son San Francisco de Borja, Cosanga, Cuyuja, Sumaco, Papallacta, y su cabecera cantonal Baeza, se plasma datos de importancia como la fundación de cada una de ellas.

Identidad: Se explica el origen de la identidad cultural de Quijos, para esto se visitó a dos personajes, Wilson Gutiérrez Marín historiador del cantón, escribió obras de importancia como: Quijos, Baeza imágenes de la historia, Baeza ciudad de los colonos. El segundo personaje es Luis Pérez, de padres arrieros, llegó San Francisco de Borja a temprana edad, hoy en día es uno de los últimos arrieros, los arrieros tienen gran importancia en el desarrollo de Quijos, ya que transportaban alimentos para la localidad, en largos viajes de hasta 8 días a mula y a pie.

Arquitectura: La arquitectura de Quijos, tiene una amplia reseña histórica, desde sus casas coloniales, a sus iglesias las cuales identifican cada una de sus parroquias.

Personajes históricos: Se entrevistó a cada uno de dichos personajes, plasmando su identidad histórica, las entrevistas se realizaron de manera presencial y vía telefónica.

Gastronomía: Para conocer acerca de la gastronomía de Quijos, dialogó con varios personajes históricos, obteniendo estos resultados se visitó a Gina Andrade propietaria del Restaurante Gina, un icónico en la gastronomía de Quijos.

Contraportada: Revela datos como: autor de la revista, tutor del trabajo de investigación, Universidad y carrera universitaria.

Revista

Para la elaboración de la revista acudí a Envato Market, donde obtuve la revista prediseñada, sin embargo, la estética del trabajo, toda la revista fue modificada. Las dimensiones de la revista son las siguientes: Sangrado de 5 mm, Márgenes de 12,7 mm y 215,9 de altura X 279,4 de anchura, cuenta además con 36 páginas, 5 temas, 42 imágenes de las cuales 10 ocupan en las 90% de cada una, las siguientes 42 32 imágenes no superan el 50%, el Texto esta divina en columnas, cuidando siempre la estética de la revista.

Tipografía: Se uso 3 tipos de tipografía, para el título de la revista: GeosansLight Regular; para los subtemas: Champagne & Limousines bold, mientras que para el texto y numeración Champagne & Limousines Regular. La fuente en el titular es de 30, y 18 para letras en la parte inferior. La fuente varía dependiendo en subtemas el tamaño es de 20, texto de columnas 14. El color del texto en negro a excepción del titular que es verde y negro en formato RGB, con los siguientes datos:

Blanco en RGB

R=255

G=255

B=255

Verde RGB

R= 149

G=193

B=31

Adobe Ilustrador 2020

Se utilizó para crear el titular de revista, con creación de contornos, colores establecidos que se relacionen con la fotografía se obtuvo el siguiente resultado:

Imagen 6



Nombre y logo para la portada de la revista digital, elaborado por Jorge Coloma Pinto

El titular “Quijos paraíso de encanto y grandeza” se usó ya que representa el Cantón Quijos, además es una frase utilizada en la promoción turística del sector.

Adobe Photoshop 2020

Se utilizó para editar fotografías que se encontraban en formato Raw, para de esta manera obtener la mayor calidad fotográfica posible, de igual manera para transformar los rostros de los personajes históricos a fotografías en blanco y negro.

Adobe InDesign 2020

Su función principal fue la maquetación de la revista, se elaboró 4 tipos de portadas distintos, al igual que diferentes tonos de color, posteriormente se seleccionó la que más representación y calidad tuvo.

Conclusiones

Mediante la investigación obtenida del trabajo de titulación “Producto editorial sobre las prácticas culturales del Cantón Quijos, se concluyo que la localidad al tener un extenso e importante pasado histórico, posee varias practicas culturales que marcan la identidad de la población local.

Gracias a la investigación de campo se pudo mostrar la identidad y las prácticas culturales del cantón Quijos, para esto es importante saber que el cantón a pesar de tener ciudades como Baeza que fue fundada en 1559, o el mismo cantón Quijos conocido como región de los Quijos en 1534, no tenía una identidad propia, debido a varias dificultades en su crecimiento, como levantamientos de los pueblos indígenas, ataques a pueblos del cantón, desastres naturales, entre otros. Es por esto que Quijos se empezó a desarrollar poblacionalmente a partir de 1960 y gran parte de este nuevo asentamiento fueron familias de la sierra ecuatoriana, es así que las prácticas culturales de varios sectores de la sierra se plasmaron en la localidad, como las mingas o el conocido arriero, con el paso del tiempo estas se fueron modificando hasta asumirlas como propias.

Debido al crecimiento urbanístico y social del cantón Quijos, el tipo de construcción de sus casas coloniales que marcan la identidad del pueblo quijense y que son además consideradas Patrimonio Cultural del Ecuador al estar construidas en madera, con dos pisos y con balcones para observar los desfiles y demás celebraciones que se realizaban en los pueblos ha desaparecido, esto debido a las nuevas tendencias de construcción que hay en la localidad, las casas coloniales del cantón Quijos se mantienen en sectores específicos y son ya muy limitadas.

La colaboración gratuita y comunitaria conocida como Minga, fue parte del progreso y marcan la identidad del cantón Quijos, en la actualidad ya no se realizan con continuidad,

personajes históricos concluyen que la población hoy en día se interesa mucho más por el bienestar personal, mas no el bien común que en tiempos pasados fue de gran importancia para Quijos.

El personaje del arriero marco un importante hecho en el desarrollo del cantón, dichos personajes de movilizaban por largos días en sus mulas, acompañados de su cucayo, su función principal era trasportar productos de consumo para la zona. Con la creación de la carretera, el arriero desapareció rápidamente, gran parte de este grupo social se asentó en pueblos del cantón Quijos, pero ya como agricultores o ganaderos. El arriero y el camino del arriero en Quijos, son considerado como patrimonio cultural de la nación, a pesar de ya no practicar la función que cumplía el arriero, cada año se recorre dicho camino para conmemorar los largos recorridos que realizaban tan conocido personaje.

Por el crecimiento poblacional y la necesidad de buscar fuentes de trabajo o educación, varios pobladores migran a la capital y a otros sectores del país, esto hace que la identidad de la población que ya es muy limitada, se mantenga en un solo determinado grupo social que son los adultos mayores del cantón, al no tener la oportunidad de replicar la información por el desplazamiento de sus habitantes, corre el riesgo de quedar en el pasado y ser olvidada.

Se debe plasmar la oralidad de población quijense, ya que los ciudadanos que fueron de importancia para el progreso del cantón Quijos por su avanzada edad han fallecido, tal es el caso de este trabajo investigativo, el cual tenía nombres de importantes personajes, sin embargo debido a la pandemia mundial SARS-CoV-2 (COVID-19) fallecieron, eso hace que la memoria individual de dichos personajes sea cada vez más limitada, ocasionando que valiosa información corra el riesgo de desaparecer.

Para conocer la historia del cantón Quijos, hay un único museo ubicado en Baeza que conserva esta información, sin embargo, con las nuevas tecnologías de la información y comunicación, es necesario crear productos comunicativos ya sean sonoros, visuales, o audiovisuales. Dichos productos comunicativos permitan un mayor acercamiento a la historia del cantón Quijos.

El producto editorial realizado cuenta con treinta y seis páginas, una portada y contraportada, muestra además cuarenta y dos imágenes, esta dividido en cuatro capítulos, el primero contiene una breve introducción sobre Quijos, su segundo capítulo habla de la identidad de la población, el tercer capítulo muestra la arquitectura de Quijos con casas e iglesia de la localidad, el siguiente capítulo muestra personajes históricos en donde se relata la historia de vida de personajes de gran importancia como Virgilia Escobar primera y única presidenta de Quijos, de la misma manera de Jacinto Pinto, carpintero que realizo obras de importancia para el sector y por ultimo se habla de la gastronomía del lugar.

Las nuevas generaciones con el transcurso del tiempo, no conocerán detalladamente todos los antecedentes que tiene el cantón. La trayectoria de varios colonos está siendo olvidada, por esta razón la información recolectada en este producto comunicativo quedara plasmada para que la juventud actual y los nuevos pobladores conozcan su historia.

Referencias bibliográficas

AAguado, J. M. (2004). Introducción a las teorías de la información y la comunicación.

Andarte. (12 de 07 de 2016). *Andarte-arte,cultura y patrimonio*. Obtenido de Andarte-arte,cultura y patrimonio: <https://www.andartearte.com/la-importancia-de-la-fotografia-en-el-relato/>

Caiza, J., & Puetate, E. (2020). *Revista impresa de las prácticas culturales e identitarias que existen en la parroquia de Cumbayá*. Obtenido de “El desarrollo de la cultura es posible porque existen conjunto de personas que conviven dentro bajo un mismo sistema social, que en este caso puede mostrarse a través de la religión, las costumbres, la gastronomía y los personajes más importantes dentro : <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/18495>

Castellanos, L. (5 de marzo de 2017). *Metodologia de la investigacion* . Obtenido de Metodologia de la investigacion : <https://lcmetodologiainvestigacion.wordpress.com/>

Córdoba, V. Y. (2007). La narrativa visual como metodología del sentido: articulación metodológica e implicaciones terapéutico-educativas. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 2, 233-246.

Cubillas Fontana, I. (2014). Término crimipedia: Interaccionismo simbólico. Revista Crímina. Centro para el estudio y prevención de la delincuencia. Alicante: Universidad Miguel Hernández de Elche. Recuperado de: <http://crimina.es/crimipedia/wp-content/uploads/2015/05/Interaccionismo-Simb%20B3lico.pdf>.

- Esquivel, A. (2016). *La Etnometodología, una alternativa relegada de la educación*.
Mexico: Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México.
- Martín García, A. V. (1995). Fundamentación teórica y uso de las historias y relatos de vida como técnicas de investigación en pedagogía social.
- Goyes Pinto, J. C. (2015). *Memoria histórica de las prácticas comunicativas y sociales de la liga barrial de fútbol en Carapungo* (Bachelor's thesis).
- Guarini, C. (2002). Memoria Social e imagen. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. (pág. 115)
- Guerrero Arias, P. (2002). La cultura.
- Guterrez, W. (2002). Baeza ciudad de los colonos . En W. Guterrez, *Baeza ciudad de los colonos* (pág. 10). Quito.
- Itchard, L., & Donati, J. (2014). Practicas Culturales. En L. Itchard, & J. Donati, *Practicas Culturales* (pág. 18). Buenos Aires: Universidad Nacional Arturo Jauretche.
- Ivan, C. (2015). Interaccionismo Simbolico. 5.
- Manzano, I. (29 de Mayo de 2018). *Alma natura*. Obtenido de Alma natura:
<https://almanatura.com/2018/05/por-que-importante-trabajar-identidad-cultural-cada-pueblo/>
- Martinez, A. (2008). LA INFLUENCIA DE LA CULTURA Y LAS IDENTIDADES EN LAS. En A. Martinez, *LA INFLUENCIA DE LA CULTURA Y LAS IDENTIDADES EN LAS* (pág. 4). Universidad Nacional de San Luis.

- Martínez, Bermúdez, Luquetta, & Beltran. (2015). El sentido de la cultura en el desarrollo de los pueblos. En *El sentido de la cultura en el desarrollo de los pueblos*.
- Mora, J., & Santander, D. (2015). *Etnometodología: propuesta para la elaboración de proyectos de investigación de la fundación centro de estudios sobre el crecimiento y desarrollo de la población venezolana, fundacredesa* (págs. 343-349).
- Ramirez, V. (Agosto de 2008). *LA CONSTRUCCION DE LA IDENTIDAD PROFESIONAL DE LAS NORMALISTAS TLAXCALTECAS*. Obtenido de Podríamos de esta manera justificar que los conceptos de cultura e identidad están estrechamente relacionados entre sí, aunque aclaramos que no tomamos esta relación en un sentido reproduccionista que anula las capacidades críticas y reflexivas del sujeto: <https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2009/vrr/Cultura%20e%20identidad.htm>
- Rizo, M. (2004). El interaccionismo simbólico y la Escuela de Palo Alto. Hacia un nuevo concepto de comunicación. En M. Rizo, *El interaccionismo simbólico y la Escuela de Palo Alto. Hacia un nuevo concepto de comunicación*. (pág. 1).
- Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico. *Cuicuilco*, 18(52), 39-49.
- Rodriguez, E. (11 de Noviembre de 2012). *La Granja*. Obtenido de <http://edgarlagranja.blogspot.com/2012/11/cultura.html>
- Rodríguez, M. E. L. (1997). La etnografía de la comunicación: una perspectiva de la investigación sobre el lenguaje y la cultura. *Enunciación*, 2(1), 24-28.

Rosero, J. (2017). *Realización de un fotoreportaje sobre la tradición técnica del mazapán y su significado en la celebración de la parroquialización de Calderón*. Quito. Recuperado el 1 de 1 de 2020, de <http://www.cuesttv.edu.ec/tesis/TESIS%20FOTOREPORTAJE%20MAZAPAN%20CALDER%20FINAL%20DEFENZA%201.pdf>

Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica*. Editorial Limusa.

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación* (Vol. 1). Barcelona: Paidós

Anexos

Anexo 1: Entrevistados

- Jacinto Pinto – Carpintero y constructor de importantes obras de la localidad.
- Wilson Gutiérrez-Historiador local
- Luis Pérez-Antiguo arriero
- Virgilia Escobar-Primer y única presidenta de Quijos
- Gina Andrade-propietaria del Restaurante Gina
- Fanny Vega- Vice presidenta del adulto mayor en Napo
- Olga Ripalda- Moradora local
- Marianita Arias- Moradora local
- Cesar Ruiz- ex jefe registro civil de Quijos

Anexo 2: Preguntas para entrevistados

1. ¿Quién es (nombre del entrevistado)?
2. ¿Cuáles fueron sus aportes a Quijos?
3. ¿Cuáles son las prácticas culturales de Quijos?
4. ¿Cree usted que Quijos tiene su propia identidad cultural?
5. ¿Ha cambio Quijos y su población en los últimos años?
6. ¿Cómo le quiere ver a Quijos en un futuro?
7. ¿Qué conoce acerca de la gastronomía de Quijos?

Elaborado por: Jorge Coloma, 2020

Anexo 3: Historias de vida

Historia de vida Jacinto Pinto, personaje histórico del lugar.

Nació el 2 de mayo de 1935 en Conocoto, De padres trabajadores y honrados, quedo a cargo del cuidado de sus hermanos desde los 15 años de edad, cuando quedo Huérfano de padre. Empezó a trabajar desde los 17 años de edad, posteriormente realizo sus estudios como especialista carpintero.

Conoció Baeza en 1955, en donde construyó la primera casa de Carlos Tito, en 1957 en Baeza solo había una cancha de voley, por su pasión por el deporte con Julio Rodríguez Samper (+) “Hombre de empuje a quien le gustaba mucho el deporte” organizan mingas para la construcción de la cancha de futbol, la cual terminan de construirla en un año. El mismo año con Julio Rodríguez tesorero del municipio le invita a construir la primera casa del deportista en Baeza, junto a Genaro Ampudia, adaptaron maquinas , y construyeron obras de importancia para el cantón, como la casa del deportista de la parroquia de Cosanga, Casa del deportista en San Francisco de Borja, parroquia en la que también construyo la antigua iglesia y convento de la localidad ,casa del deportista en El Chaco, gran parte de las casas de Baeza colonial, entre estas la casa de Chulla Pérez, Segundo Vega, Humberto Carrera, primera casa de Virgilia Escobar, primera casa del Municipio

Las primeras calles de Baeza las marco junto a Simón Bustamante (+) estudiante de Ingeniería en ese tiempo, las calles se marcaron con un teodolito que Simón Bustamante pidió prestada a la universidad en la que estudiaba.

Después de tener el primer taller de carpintería ya con máquinas, en 1968 se instaló en Baeza con su esposa Olga Ripalda, con quien forma la Familia Pinto Ripalda.

Posteriormente con mingas colabora con el municipio de Quijos, para lotizar la nueva Baeza con estudios y el levantamiento topográfico.

Por la necesidad de un transformador de electricidad en la localidad, fue con una comisión a la capital, en esta comisión se encontraban estaban Olga Ripalda, Teresa Medina, Marta Bolaños y 3 mujeres más, en Quito obtienen el primer transformador trifásico.

Con Eliecer Pérez visitaron Mon señor Julio Parise a quien pidieron que se construya la iglesia en la nueva Baeza, Mon señor les respondió “están locos”, pero por la insistencia y el incremento de la población se construye la iglesia en la nueva Baeza.

Este entre muchos aportes más han sido de beneficio para el cantón Quijos.

Historia de Vida Virgilia Escobar

Oriunda de Baeza, nació un 9 de febrero de 1936

Realizo sus estudios en Archidona, debido a que Baeza tenía solo una pequeña escuela, su pasión por la política fue por sus ancestros, ya que siempre se interesaron en el bienestar de la población.

Por su capacidad la Junta Militar la tomo en cuenta para la presidencia de Quijos, dicha junta la obligo a aceptar dicho cargo políticos si no lo hacía Vigilia Escobar perdería sus derechos como cuidada, a pesar de no buscar este cargo político, sirvió a la comunidad de Quijos con gran dedicación desde el 5 de octubre de 1974 hasta el 4 de septiembre de 1976, siendo hasta la actualidad la primera y única mujer que ha tenido dicho cargo.

Entre sus aportes más significados está el incremento de participación del estado, para el beneficio del Cantón, en donde su eje principal fue la vialidad, que fue indispensable para el desarrollo de Quijos.

Su esposo Julio Rodríguez Samper, fue un reconocido personaje de la localidad, se estableció en Baeza en 1949, hijo de quien era dueño de La Hacienda la Madrugada, la que hoy día es la nueva Baeza, primer presidente de la Junta Cantonal de Quijos, tesorero del municipio de Quijos por 13 años, amante del deporte, y fundador de varios equipos de la zona.

Anexo 4: Observación de campo

- **Identidad** (Ganadero y agricultor de Quijos)



Autor de Fotografía: Jorge Coloma Pinto



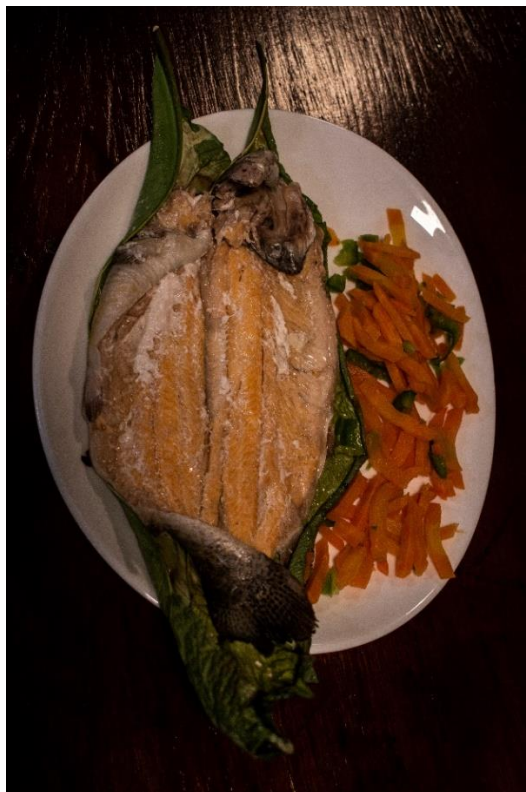
Infraestructura arquitectónica, Iglesia parroquial Papallacta. Autor fotografía: Jorge Coloma Pinto

Personajes históricos.



Fuente fotografía: Museo Hacienda Cumandá Familia Rodríguez Escobar.

Gastronomía.



Autor fotografía: Jorge Coloma Pinto