

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

**SEDE: QUITO**

**CARRERA: PSICOLOGÍA**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:**

**PSICÓLOGA**

**TEMA:**

**EL ARTETERAPIA COMO DISPOSITIVO QUE FACILITA LA EXPRESIÓN DE  
CONTENIDOS INCONSCIENTES EN ADOLESCENTES DE TERCERO DE  
BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO**

**AUTORA:**

**VERÓNICA PAMELA VACA CÁRDENAS**

**TUTORA:**

**PAOLA ENRÍQUEZ ULLOA**

**Quito, febrero del 2021**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Yo, **VERÓNICA PAMELA VACA CÁRDENAS**, con documento de identificación No. 1724376957, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de grado/titulación intitulado: **EL ARTETERAPIA COMO DISPOSITIVO QUE FACILITA LA EXPRESIÓN DE CONTENIDOS INCONSCIENTES EN ADOLESCENTES DE TERCERO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de PSICÓLOGA mención CLÍNICA, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



**VERÓNICA PAMELA VACA CÁRDENAS**

**CI: 1724376957**

Quito, febrero del 2021

## **DECLARATORIA DE COAUTORIA DEL DOCENTE TUTOR/A**

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el TRABAJO DE TITULACIÓN, SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS DE INVESTIGACIÓN, con el tema **EL ARTETERAPIA COMO DISPOSITIVO QUE FACILITA LA EXPRESIÓN DE CONTENIDOS INCONSCIENTES EN ADOLESCENTES DE TERCERO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO**, realizado por: VERÓNICA PAMELA VACA CÁRDENAS, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, febrero del 2021

Handwritten signature in blue ink that reads "Paola Enríquez Ulloa".

**PAOLA ENRÍQUEZ ULLOA**

**DOCENTE TUTOR/A**

**CÉDULA:171197148**

## **Dedicatoria**

Quiero dedicar este trabajo a todas las personas que me han apoyado durante este arduo y largo camino de la vida: familiares, amigos y amigas.

A mis padres, que me apoyaron incondicionalmente, a mi madre, Silvana Cárdenas quien, a pesar de todo, ha estado conmigo en todo momento, enseñándome el valor de la perseverancia y el esfuerzo que una persona debe poner siempre en lo que hace, a mi padre que en paz descansa, Jorge Vaca, por sus consejos, palabras de aliento y motivación para trabajar en lo que realmente me apasiona, aunque él haya partido de este mundo yo siento su compañía siempre.

A mis abuelitos, Hilda Soria y Raymundo Cárdenas, que han estado constantemente pendientes de mí, cuidándome y apoyándome en todos los sentidos con amor, ternura y comprensión.

A mi tía María del Carmen Vaca, mis primos María Mercedes Vera y Edmundo Vera, por haber estado conmigo brindándome su apoyo y compañía desde que era una niña, por su preocupación hacia mí. Mi primo es artista y lo tomé como modelo para desarrollar este tema.

A mis amigos y amigas por creer en mí, por demostrarme su apoyo y recordarme que los conocimientos, la dedicación y el esfuerzo me llevarán lejos.

## **Agradecimiento**

Agradezco a la Universidad Politécnica Salesiana por brindarme un espacio de formación académica, profesional y espiritual para mi vida.

A cada uno de mis docentes que me proporcionaron conocimiento, amor y pasión por lo que representa la psicología. A una docente en especial, Myriam Arguello, que me ayudó a plantear el tema inicial de este trabajo. Y sobre todo a mi tutora Paola Enríquez Ulloa, quien posee conocimientos sobre arteterapia y con predisposición me ha acompañado durante el proceso de titulación.

## Índice

Introducción .....	1
1. Planteamiento del Problema .....	4
2. Justificación y relevancia.....	7
3. Objetivos.....	10
3.1 Objetivo General .....	10
3.2 Objetivos Específicos.....	10
4. Marco Conceptual.....	11
4.1 El Arteterapia .....	11
4.1.1 El terreno de la técnica de las actividades plásticas: .....	15
4.1.2 El terreno de la psicología de la representación y de la expresión: .....	16
4.1.3 El Terreno del arte: .....	16
4.2 Estrategias terapéuticas derivadas del arteterapia .....	21
4.2.1 El dibujo: .....	21
4.2.2 La Pintura: .....	21
4.2.3 El modelado:.....	22
4.2.4 Los collages: .....	22
4.2.5 Las máscaras:.....	22
4.3 El Dispositivo .....	23
4.4 El inconsciente .....	24
4.5 La adolescencia .....	28

4.5.1 La atenuación del vínculo parental: .....	29
4.5.2 La lucha generacional: .....	30
4.5.3 La activación del sistema afectivo sexual: .....	31
4.5.4 La iniciación en el papel adulto: .....	32
5. Dimensiones .....	34
5.1 Maltrato: .....	34
5.2 Identidad: .....	34
5.3 Vínculo: .....	35
5.4 Creatividad: .....	35
6. Supuestos .....	37
7. Marco Metodológico .....	39
7.1 Perspectiva Metodológica .....	39
7.2 Diseño de Investigación .....	39
7.3 Tipo de Investigación .....	40
7.4 Instrumentos y técnicas de producción de datos .....	41
7.5 Plan de Análisis .....	41
8. Población y muestra .....	43
8.1 Población .....	43
9. Descripción de los datos producidos .....	44
10. Presentación de los resultados descriptivos .....	48
10.1 El vínculo .....	48
10.2 Construcción de la Identidad .....	49

10.3 Maltrato .....	57
10.4 Creatividad .....	59
11. Análisis de los Resultados .....	61
12. Interpretación de los resultados .....	69
Conclusiones .....	75
Recomendaciones .....	78
Bibliografía .....	79



## Índice de Figuras

Figura 1. La Familia.....	83
Figura 2. La Identidad.....	83
Figura 3. Destrucción y reparación.....	84
Figura 4. La Locura.....	84

## Resumen

La presente investigación tiene como objetivo principal conocer de qué manera el Arteterapia facilita la expresión de contenidos inconscientes en adolescentes de tercero de Bachillerato General Unificado. Es una investigación de tipo cualitativa, donde la información ha sido recabada mediante la revisión sistemática. Los conceptos principales que se abordan son el arteterapia, sus beneficios, las técnicas terapéuticas derivadas de la misma, el dispositivo psicoanalítico, el inconsciente y sus contenidos, la adolescencia, las crisis de la adolescencia, la construcción de la identidad, posteriormente se realiza el análisis e interpretación de un caso de trabajo de arteterapia grupal con adolescentes mujeres que han sufrido maltrato o abandono durante sus vidas y se explica cómo estas situaciones han logrado promover la resiliencia en ellas.

Se identificó al maltrato, la construcción de la identidad, el vínculo y la creatividad como dimensiones que son analizadas y descritas dentro del caso planteado, las cuales permiten tener una perspectiva más amplia acerca del arteterapia como dispositivo facilitador de los contenidos inconscientes en la población adolescente.

En los resultados se comprobó que el arteterapia es bastante beneficioso para ser aplicado en el trabajo con adolescentes, ya que les permite expresar sus contenidos inconscientes, emociones y sentimientos reprimidos, conflictos internos, a su vez permite fomentar la creatividad y espontaneidad en la persona, promover el autoconocimiento y la construcción de su identidad.

**Palabras Clave:** arteterapia, inconsciente, adolescencia, maltrato, identidad, vínculo relacional

## **Abstract**

The main objective of this research is to know how Art Therapy facilitates the expression of unconscious contents in third-year adolescents of the Unified General Baccalaureate. It is a qualitative research, where the information has been collected through a systematic review. The main concepts that are addressed are art therapy, its benefits, the therapeutic techniques derived from it, the psychoanalytic device, the unconscious and its contents, adolescence, adolescence crises, the construction of identity, later the analysis and interpretation of a case of group art therapy work with adolescent women who have suffered abuse or neglect during their lives and explains how these situations have managed to promote resilience in them.

Abuse, identity construction, bonding and creativity were identified as dimensions that are analyzed and described within the case, which allow a broader perspective on art therapy as a facilitating device of unconscious content in the adolescent population.

In the results, it was found that art therapy is quite beneficial to be applied in work with adolescents, since it allows them to express their unconscious contents, repressed emotions and feelings, internal conflicts, in turn it allows to promote creativity and spontaneity in the person, promote self-knowledge and the construction of their identity.

**Keywords:** art therapy, unconscious, adolescence, mistreatment, identity, relational bond

## Introducción

El presente trabajo investigativo busca relacionar el arteterapia con la psicología, haciendo énfasis en el trabajo con este dispositivo con adolescentes, de manera que se promueva la expresión de contenidos inconscientes, la creatividad, el autoconocimiento y se fomente en ellos el sentido de pertenencia a un grupo, todo esto con el fin de que el arteterapia pueda ser aplicada en el campo de acción terapéutico. “Desde hace algunas décadas el arte se utiliza terapéuticamente como rehabilitación, catarsis y finalmente como un instrumento de autoconocimiento dirigido a todo grupo etéreo, ya que el espectro es tan amplio como los diversos grupos sociales y sus necesidades”. (Polo, 2002, pág. 312).

Según esta misma autora,

La creación artística nos permite llegar a los sentimientos más secretos e indescritibles, jugar con los límites, sobrepasarlos por medio de la fantasía creativa, dialogar con lo real y lo ficticio. Somos todo aquello que la vida grabó habitando nuestros cuerpos y mentes, todo lo que somos capaces de hacer con ese maravilloso don. Acumulamos muchas historias, desde las más tiernas e inocentes hasta las más aterradoras, que esperan manifestarse. (Polo, 2002, pág. 313).

Se debe tener en cuenta que el proceso artístico del arteterapia es considerado como una aproximación para describir algo más, incluye experiencias, creencias, emociones, percepciones y contenidos inconscientes.

Por lo cual, a través de las diferentes técnicas utilizadas se facilita la expresión de todos estos contenidos en las personas, simultáneamente ayuda a desarrollar un lenguaje artístico

con el propósito de comunicar contenidos personales a través del dibujo, la pintura, el collage, la escultura, la creación de máscaras, entre otros. (Martínez, 2006, pág. 32).

Mediante estas diferentes manifestaciones artísticas, los conflictos, los miedos, angustias, necesidades, frustraciones, sueños, deseos, entre otros, brotan cuando el sujeto se deja llevar por la obra que esté representando. Con esta actividad creativa el sujeto puede manifestar la parte más inconsciente.

Para realizar una obra no se requiere tener dotes artísticas ni conocimientos plásticos, ya que la obra en sí misma tiene mucho valor porque nace de la legitimidad del creador. Para esto es necesario que el trabajo se realice con espontaneidad, conciencia, sinceridad y responsabilidad.

Por ello, el arteterapia como instrumento de intervención psicológica en el devenir curativo del ser humano, es una práctica que conjuga el ejercicio expresivo del sí mismo con el autoconocimiento a través del vínculo que el arte promueve y provee de introspección y acción. (Rivas, 2007, pág. 65).

Es sustancial especificar el segmento de la población de adolescentes en los cuales se basa el caso planteado y ser claros sobre el contexto en el cual están situados, el grupo objetivo en este caso, son adolescentes mujeres de tercero de bachillerato general unificado que han experimentado situaciones en las cuales han estado expuestos al maltrato y abandono.

La presente investigación se ha desarrollado mediante distintos apartados:

La primera parte se constituye por el planteamiento del problema, la justificación y relevancia, objetivos y marco conceptual, donde se abordan aspectos relevantes sobre el arteterapia, el dispositivo psicoanalítico, el inconsciente y sus contenidos, la adolescencia y sus características,

se plantean las dimensiones y supuestos que guiaron esta investigación y consecutivamente el marco metodológico, donde se hizo uso del análisis de contenido como parte del procesamiento de la información.

En la segunda parte, se presentan los datos y resultados de un caso de trabajo de arteterapia grupal con adolescentes que sufrieron maltrato o abandono, analizando las dimensiones planteadas pertinentes al caso y realizando una interpretación del mismo, titulado: “La Reconstrucción del Vínculo”.

Después de haber realizado un riguroso análisis con respecto a la presente investigación, finalmente se plantearon recomendaciones y conclusiones que se fundamentan en los hallazgos de esta investigación.

## 1. Planteamiento del Problema

El arteterapia como dispositivo que facilita la expresión de contenidos inconscientes en adolescentes de tercero de Bachillerato General Unificado.

Arteterapia es una interdisciplina:

Hace referencia a todo tipo de tratamiento psicoterapéutico que utilice como mediador la expresión artística, danza, teatro, música. En este caso, el término de arteterapia es utilizado para referirse solo a aquellas intervenciones que impliquen la utilización de artes visuales o plásticas: dibujo, pintura, escultura o modelado, máscaras, títeres, identificando las demás expresiones artísticas con sus respectivas modalidades terapéuticas: musicoterapia, danza movimiento terapia, escritura terapéutica, entre otras. (Pain, 2006, pág. 11).

En la presente investigación el arteterapia estará enmarcado dentro de mediaciones que involucren la utilización de artes plásticas o visuales. Para ello, se trabajará desde la perspectiva de la psicología dinámica y la psicología profunda, donde se abordarán conceptos como: arteterapia, dispositivo, el inconsciente según Freud y Jung, y adolescencia desde la perspectiva de autores como: Erik Erikson y Anthony Stevens.

El trabajo de arteterapia está orientado según diversas tendencias. Las más próximas a la clínica psicoterapéutica consideran a la actividad plástica como secundaria, el efecto terapéutico deriva de los intercambios verbales alrededor del contenido de la obra. La expresión plástica es utilizada como un medio de acceder a la comunicación verbal o como la única manera de establecer la comunicación. (Pain, 2006, pág. 17).

A través del arte entra en juego la creatividad, porque se fomenta la imaginación y también se pueden plasmar de manera simbólica experiencias reales, vividas por las personas. El arte nos conecta con el mundo, ya que a través de la utilización de diferentes técnicas y materiales elegidos

por las personas; se transforma tanto el mundo interior (de quien está experimentando), como el mundo exterior, ya que existe un producto, efecto de esta experiencia.

El arte nos permite asumir riesgos, cambiar el camino, tomar decisiones, permanecer atentos al entorno, retomar la acción y responsabilizarnos de esta, nos enfrenta con nuestra capacidad de exteriorizarnos y ligarnos con la realidad a través de lo corporal y material.

En este sentido el arteterapia busca abrir caminos de solución ante el conflicto humano. La consecución del fin arte terapéutico bajo las perspectivas psicodinámica y de la psicología profunda no busca el qué sino el cómo, debido a que la importancia de estos enfoques es la integración de contenidos inconscientes y procesos internos en la vida del sujeto, además de la mecanización y corrección de conductas.

De esta manera el arteterapia puede ser utilizado como un dispositivo que facilite la expresión de contenidos inconscientes en los adolescentes, permitiendo un análisis de estos contenidos, y a su vez abra el punto de vista sobre cómo abordar estos conflictos.

El interés por esta temática surge de una experiencia de prácticas pre-profesionales con adolescentes, en la cual se pudo observar diversas problemáticas y su dificultad para ser abordadas en ámbitos educativos y comunitarios, por esta razón se puede pensar al arteterapia como un facilitador de trabajo específico con la población adolescente, ya que el uso de prácticas y técnicas artísticas promueve la manifestación de material inconsciente con miras al bienestar subjetivo de los adolescentes.



La adolescencia es definida como una etapa del desarrollo humano, con una duración variable, cuyo comienzo está determinado por el final de la niñez. La manera de atravesar esta etapa creará las bases para la edad adulta. La adolescencia se encuentra fuertemente marcado por cambios en las dimensiones biológica, psicológica, social del individuo. Por todo lo mencionado esta etapa es de gran relevancia para una persona.

En esta etapa la apariencia de los adolescentes cambia debido a los sucesos hormonales de la pubertad, los cuerpos adquieren una apariencia adulta. De igual manera sus pensamientos sufren una transición, ya que empiezan a pensar en términos hipotéticos y abstractos, y sus sentimientos se transforman con respecto de casi todo. Todas las áreas del desarrollo convergen a medida que los adolescentes enfrentan su principal tarea: establecer una identidad, en la que se incluye la sexual, que llegará hasta la adultez. (Horrocks & Monroy, 2004, pág. 42).

Durante la mencionada etapa esta población se encuentra más proclive a padecer problemas emocionales y conductuales debido a la transición de la infancia a la adultez. Todo esto ha provocado que incremente el interés por el estudio de la salud mental de adolescentes en las últimas décadas.

**Pregunta de Investigación:** ¿Es el arteterapia un dispositivo que facilita la expresión de contenidos inconscientes en adolescentes de Tercero de Bachillerato General Unificado?

## **2. Justificación y relevancia**

A partir de mi experiencia en las prácticas pre-profesionales, con adolescentes, he logrado evidenciar en los chicos, síntomas de sufrimiento y malestar psíquico. Entre ellos, la dificultad para mantener relaciones sociales, dificultad para la expresión de contenidos internos, aparentes conflictos emocionales por emociones no tramitadas. Se observan también familias con dificultades en su vínculo. Esta problemática no afecta solamente a los adolescentes sino a su entorno como tal, ya que he podido evidenciar conflictos con sus familiares, amigos cercanos, maestros, entre otros.

La presente investigación puede brindar aportes, en la manera de intervenir con adolescentes, mediante el arteterapia como un dispositivo facilitador. Es a su vez de suma relevancia debido a los aportes que brinda a un tema novedoso, en auge y de creciente utilidad e interés, ya que a partir de las diversas técnicas del arteterapia se pueden abordar distintos aspectos característicos de la vida humana. Sobre la base de una preliminar revisión bibliográfica, podría afirmar, que son escasos los estudios que se han realizado en el país referentes al arteterapia, como un dispositivo aplicado al trabajo con adolescentes, teniendo en cuenta que esta etapa es una de las más trascendentales para el diario vivir de las personas.

El desarrollo de esta investigación es factible, debido a que el arte es una forma de expresar emociones, ideas, contenidos inconscientes, los cuales muchas veces son difíciles de decir con palabras. El arte al ser un proceso de transformación, puede ser considerado como un medio de comunicación a través del cual nos expresamos de diversas formas mediante patrones particulares, dependiendo de la obra y el material utilizado. El arteterapia utiliza imágenes, medios artísticos,

la creatividad y la palabra de las personas ante tales productos elaborados; siendo una combinación entre psicoterapia y arte.

A su vez el arteterapia está relacionado con la Psicología, ya que el arte es una forma de expresar contenidos internos de la mente humana. Esta modalidad de trabajo tiene como una de sus características más destacables la espontaneidad, por lo cual en el trabajo arte terapéutico con adolescentes se pretende lograr que plasmen algunos de sus más importantes contenidos interiores y que de otra forma probablemente no lo hicieran.

Con la ayuda de la investigación bibliográfica, se desarrollará una guía que posteriormente permitirá realizar una intervención con arteterapia, donde los adolescentes tendrán un espacio para plasmar sus ideas, demostrar el potencial que tienen dentro para lograr muchas cosas y plasmar los contenidos inconscientes.

El autor Erik Erikson señala que, en la adolescencia, las crisis de identidad son aquellas donde el individuo experimenta dudas sobre sí mismo, se plantea cuál es el sentido de la existencia. Estas crisis a su vez se acompañan de sentimientos de vacío y soledad, lo que podría generar ansiedad al momento de definir quiénes somos y en qué momento vital nos encontramos. (Pérez, 2006).

Por lo mencionado, resulta fundamental posibilitar a los adolescentes un dispositivo- el arteterapia- para analizar, comprender y optimizar sus rasgos de personalidad, que a la par le permita al adolescente generar su autoconocimiento.

El trabajo con arte sirve como un lenguaje simbólico e indirecto que ayuda al abordaje de diversos conflictos sociales que padecen los adolescentes, por lo cual es importante tener las bases del

arteterapia como un dispositivo facilitador que estimula a las personas en su proceso de crecimiento.

### **3. Objetivos**

#### **3.1 Objetivo General**

Conocer de qué manera el arteterapia facilita la expresión de contenidos inconscientes en adolescentes de tercero de Bachillerato General Unificado

#### **3.2 Objetivos Específicos**

-Realizar una guía teórica sobre arteterapia con miras a la intervención en la población adolescente de tercero de Bachillerato General Unificado

-Analizar los conceptos de arteterapia, dispositivo, inconsciente y adolescencia

-Distinguir las diferentes técnicas terapéuticas derivadas del arte terapia y de qué manera estas promoverán la creatividad en los adolescentes

-Determinar los beneficios del trabajo arteterapéutico con adolescentes

## **4. Marco Conceptual**

### **4.1 El Arteterapia**

Las artes, favorecen la expresión, exploración y comunicación de aquellos aspectos de los cuales los seres humanos no somos conscientes. El trabajo con arteterapia facilita la expresión de dichos contenidos en los adolescentes mediante diferentes técnicas derivadas de esta interdisciplina.

El arte se nutre esencialmente de los sentimientos que afloran en el hombre a partir de sus emociones, de su forma característica de contemplar a las personas y objetos o de vivencias ligadas a acontecimientos inspiradores. El arteterapia es vivencial, relacional y dinámica, por lo cual es importante que la persona en búsqueda de su identidad participe de manera activa en su proceso a través de la creación de arte. (González, 1999, pág. 28).

El arteterapia es la única forma de psicoterapia que utiliza el proceso creativo y los medios artísticos como la imagen, sus derivados y la expresión, lo que junto a la noción de vínculo tienen una significación fundamental en el proceso y la relación terapéutica. La persona que se encuentra inmersa en el proceso de transformación responde a la obra creada a través de insight y una reflexión que promueve su desarrollo personal, apunta al adueñamiento de los contenidos inconscientes puestos en visibilidad, y, en consecuencia, a la superación de conflictos de diversa índole. (Malpartida, 2004, pág. 23).

En cuanto a la historia del arteterapia, esta incrementó su campo de acción terapéutico con el pasar de los años, inicialmente se trataba a niños y niñas que tenían dificultades emocionales y actualmente se usa en campos diversos. Inició en Estados Unidos en el año de 1940 por Margaret Naumburg, una de las primeras arteterapeutas muy reconocidas junto con Edith Kramer.

Para trabajar artísticamente no hace falta que el individuo sea entrenado, ya que todos poseemos una capacidad latente de proyectar nuestros conflictos internos bajo formas

visuales y aquellos sentimientos reprimidos comenzarán a verbalizarse con el fin de explicar sus producciones artísticas. (Naumburg, 1973, pág. 13).

Edith Kramer ha sido una de las pioneras que sistematizó el arte como terapia, poniendo en práctica su iniciativa de la expresión creativa espontánea, donde facilitaba al sujeto al mismo aprendizaje que el procedimiento intelectual clásico. La creatividad era la clave del proceso arteterapéutico con orientación psicoanalítica e insistía en el proceso artístico, integraba el desplazamiento, la sublimación y la unión de la personalidad. (Kramer, 1968).

Para la definición de arteterapia, me basaré en la perspectiva teórica psicoanalítica con la lectura de “Una psicoterapia por el arte. Teoría y técnica” de Sara Pain y Gladys Jarreau.

Sara Pain y Gladys Jarreau dentro de sus planteamientos principales señalan que el término arteterapia se refiere a todo tipo de tratamiento psicoterapéutico que utilice al arte como mediador, basándose principalmente en las artes plásticas: Estas actividades tienen en común la objetivación de la representación visual en el terreno figurativo, a partir de la transformación de la materia. (Pain, 2006).

Las autoras nos invitan a pensar dentro de la condición humana que existe una tendencia a la creación de imágenes, el arte tiene como una de sus funciones causar emociones y sentimientos placenteros, a través de las sensaciones, por ello la función estética se encuentra ligada a la evocación mágica e implica que el arte sirve para disfrutarlo, para gozar en la contemplación. Un objeto se inscribe en la lógica artística y adquiere una cualidad sublime y única. Se encuentra una necesidad del sujeto para apropiarse de las obras y a través de la creación de particulares formas de significados es reflejada tanto la posibilidad de pertenencia individual como social. En la

actualidad se ve un cambio en la concepción de los objetos, ya que son concebidos como objetos utilitaristas y formas reproducidas en serie.

Las obras de arte están sometidas a un gran desgaste de difusión y los artistas están obligados a encontrar los medios de diferenciarse para lograr existir en un universo en que las exigencias puramente artísticas se han relajado de tal manera que todo parece posible. (Pain, 2006, pág. 14).

El narcisismo en el individuo se constituye por la mirada y reconocimiento del otro, ya que, en primera instancia, es la madre quien cumple la función de espejo para el bebé. Su palabra posteriormente influirá en la manera de concebirse ese individuo, lo cual, a su vez, podría ocasionar una distorsión o magnificación de la realidad. Esta mirada del otro puede simbolizar y dar valor también a los objetos, invistiéndolos de cargas psíquicas o libidinales, es decir las percepciones que tenga otro acerca de nuestra creación de obras o productos. Por ende, la estética tiene un proceso de subjetivación, dado por códigos personales que en un inicio son las del grupo familiar.

En cuanto a los antecedentes de la utilización del arte con fines terapéuticos cabe mencionar que psiquiatras y pedagogos mostraron interés en la creación de obras plásticas de enfermos mentales, proporcionando una buena producción y promoviendo la creatividad en las personas.

El trabajo de arteterapia se orienta según diversas tendencias. Las más próximas a la clínica psicoterapéutica consideran la actividad plástica como secundaria, el efecto terapéutico deriva de los intercambios verbales alrededor del contenido de la obra. La expresión plástica es utilizada como un medio de acceder a la comunicación verbal o como la única manera de establecer una comunicación. (Pain, 2006, pág. 17).

Mediante las diferentes técnicas que existen del arteterapia, se hace un intento de llevar a la persona a resolver los problemas o dificultades y a la vez de traer a la conciencia aquellos aspectos



olvidados o conflictos que le generan malestar consigo mismo y su entorno, además se busca fomentar la creatividad. Se considera pertinente que el arteterapeuta siempre tenga en claro el rol que cumple tanto él como el paciente.

Existen otras formas de trabajo como las intervenciones de corta duración, para ello se debe dar una adecuada elaboración de los conflictos de los individuos, también técnicas como el pictodrama, talleres plásticos que pueden ser definidos como pluridisciplinarios, talleres con actividades artísticas diversificadas y talleres especializados en una sola técnica.

En efecto cada una de las técnicas: pintura, modelado, máscaras, títeres plantea al sujeto un tipo de problemas a nivel de la representación y a nivel subjetivo. El sujeto puede superarlas parcialmente y encontrar un estado de equilibrio, puede mostrar también de diversas maneras sus resistencias a desarrollarlas. Frente a la misma consigna y a la misma materia, tendrá a repetir su comportamiento. (Pain, 2006, pág. 18).

Apropiarse de las imágenes es provocar en el sujeto que dote de significado a una cantidad universal de imágenes que le permitan reflejar y simbolizar sus conflictos internos, donde el contenido de una obra plástica podría permitir situarse en un punto medio entre la realidad y todo aquello que provoque placer para la persona. “Para poder conducir un taller que tiene como objetivo el tratamiento psicoterapéutico a través de la representación, es necesario definir un profesional que tenga disposiciones y conocimientos específicos”. (Pain, 2006, pág. 21).

El papel del arteterapeuta se apoya en facilitar el proceso de creación del sujeto por medio del cual va a poder simbolizar y llevar a cabo los inconvenientes o conflictos que presente, aclarando que la funcionalidad del arteterapeuta dependerá de las problemáticas y dudas que lleve el individuo al espacio de trabajo. Para hacer su trabajo, el arteterapeuta tendrá que disponer conocimientos

correspondientes a tres espacios: El terreno de la técnica de las actividades plásticas, de la psicología de la expresión y representación, y el del arte.

**4.1.1 El terreno de la técnica de las actividades plásticas:** La imaginación y creatividad son aspectos importantes al momento de la creación de obras, se debe considerar los materiales utilizados para su creación, ya que estos dan cuenta de la subjetivación. La identificación se ve reflejada en la identificación de las personas.

Para poder comprender los comportamientos del paciente, para reconocer los obstáculos que le impiden llegar a crear los efectos de espacio o de color que imagina, para reconocer el trazo o el color que faltan en el orden de un cuadro como un lapsus, es necesario que se domine las reglas más generales del “simulacro figurativo”. Esta normativa esencialmente técnica, solo puede conseguirse a través de una práctica individual dirigida. Los puntos de una ruptura se hacen evidentes en una representación a partir de una cierta lógica que rige la construcción de la obra plástica individual. (Pain, 2006, pág. 25).

Se considera fundamental el hecho de que un arteterapeuta pueda dirigir un taller pluridisciplinario, ya que así motivaría a los participantes a que utilicen todo tipo de materiales y que a la vez exista variación de técnicas.

En el arteterapeuta la práctica del arte no debe concluir en la elección de un estilo demasiado definido; la atención flotante que permite al psicoterapeuta mantenerse permeable a las diversas formas de decir de sus pacientes debe traducirse aquí en una disponibilidad constante para ver las producciones a partir de los proyectos plásticos de los sujetos, evitando imponer soluciones, por ello es indispensable que el arteterapeuta conozca perfectamente todo lo que él propone, incluyendo los materiales, desde la pintura a la arcilla, las herramientas y los soportes. (Pain, 2006, pág. 25).

Los materiales utilizados por las personas dan cuenta de sus propios gustos personales y los conocimientos deben ser considerados como guías para comprender las situaciones en las que los valores representativos son complejos.

#### **4.1.2 El terreno de la psicología de la representación y de la expresión:**

El animador arteterapeuta debe poseer los elementos teóricos que le permitan observar los comportamientos de cada sujeto, desde el punto de vista funcional y evolutivo, es importante que tenga una apreciación simple, pero operativa de las teorías psicológicas que informan acerca del proceso de creación de imágenes y de la construcción de las representaciones. (Pain, 2006, pág. 25).

La utilización de los recursos plásticos en una obra da cuenta del conjunto de factores y de condiciones que intervienen en la objetivación de la representación de una imagen por parte del sujeto. “En la producción de un sujeto, no es el contenido inconsciente que se hace consciente, pero se puede deducir de la producción consciente-palabra o representación, lo que es causado por el funcionamiento inconsciente”. (Pain, 2006, pág. 25).

Lo que conduce al terapeuta a una observación más rápida y eficaz de la relación transferencial son las experiencias psicoterapéuticas y psicoanalíticas. En su propio conocimiento y proceso el arteterapeuta en formación alcanza los límites y posibilidades arte terapéuticas de la actividad plástica. Es a través de la elaboración de su deseo de conocerse, como podrá a otro a aceptarse a sí mismo.

**4.1.3 El Terreno del arte:** El animador arteterapeuta debe tratar de reconstruir el camino de la investigación que ha permitido al autor encontrar aquello que tenía que decir y la forma de decirlo. El arte a través de su historia y de sus variaciones presenta diferentes códigos de significaciones,

en los que las producciones individuales pueden encontrar su sentido, cuando el arteterapeuta domina mejor el código, le resulta más fácil descubrir los valores, luces, contrastes, pasajes, entre otros, con los que trabaja el sujeto y puede ayudar a enriquecer su lenguaje y su capacidad de simbolización.

Toda aproximación a la actividad artística supone una actitud estética y un conjunto de hipótesis sobre la función que cumple la construcción de imágenes y la comunicación simbólica en la vida humana.

A partir de la perspectiva psicológica, el arteterapeuta tiene que poseer estudios y conocimientos teóricos, lo que permitirá realizar una valoración de las conductas de los individuos en las sesiones, esto, desde un punto de vista funcional y evolutivo, para distinguir y detectar dificultades que podrían presentarse en terapia, ya que por atravesar una etapa de evolución, cuadros psicopatológicos o problemáticas vitales.

El lugar del arteterapeuta, una vez que han sido dadas las consignas de actividad, es seguir el comportamiento del paciente, ser testigo de su aventura y ayudarlo a salvar los obstáculos que pueda encontrar, considerándolos al mismo tiempo desde puntos de vista subjetivos y objetivos. (Pain, 2006, pág. 26).

El poseer conocimientos sobre el oficio artístico, sobre los procesos psicológicos que sirven de base a los funcionamientos creativos y tener la habilidad de concentrarse en el proceso de construir símbolos es sumamente importante en el trabajo del arteterapeuta, además se debe tomar en cuenta que el número de sujetos participantes debe ser apropiado para que permita la creatividad, la atención debe permanecer abierta, lo que realmente interesa es el sujeto en búsqueda de imagen de significación. (Pain, 2006).

Un taller de arteterapia es como un ritual, ya que este se guía por etapas para abordar los objetivos, cada individuo considera al taller como un espacio para aventurarse donde él elige los riesgos que desea correr, entrando en contacto con la materia y observando las potencialidades del sujeto adquiridas a lo largo del tiempo, así como también sus experiencias.

Es fundamental señalar que en todo este proceso se debe descubrir la significación que tiene para un sujeto el objeto separado de él, también se debe tomar un tiempo para los comentarios y evidenciar las ansiedades frente al proceso y las novedades, se puede transformar la experiencia en conocimiento. En el arteterapeuta pueden surgir emociones y sentimientos por medio de la observación empática de los comportamientos de las personas. (Pain, 2006, pág. 27).

El trabajo con arteterapia ayuda a exteriorizar emanaciones y fantasmas del inconsciente. Estas representaciones pictóricas de fantasmas permiten su transformación, además de su comprensión mediante la actividad terapéutica, por lo cual:

Entender las expresiones fantasmáticas, transferenciales, simbólicas y vinculares a lo largo del proceso es tan importante como el proceso de hacer arte. El autoconocimiento, la reparación y la transformación proceden también del hecho de hacer arte. Es una relación creativa, como las imágenes visuales son pre verbales y más profundas, es posible comprender los problemas, fantasías, síntomas, censuras, traumas y recuerdos reprimidos de manera adecuada y concisa. (Pain, 2006, pág. 29).

En este sentido, se brinda un espacio curativo, para obtener efectos positivos al trabajar con personas, considerando espacios psicológicos, educativos y artísticos para intentar rehabilitar varios sufrimientos psíquicos. Este proceso permite la expresión de contenidos inconscientes, un mejor desempeño de los sentimientos, el decrecimiento del dolor, el aprendizaje de habilidades sociales y de afrontamiento y la mejoría de la comunicación.

Por ello en el espacio arteterapéutico, las imágenes elaboradas por un adolescente manifiestan información y elementos de su inconsciente, su estado de ánimo, su manera de actuar y relacionarse en su vida cotidiana, por lo que el trabajo del arteterapeuta radica en la recopilación de elementos, que puedan entenderse en el entorno que se desenvuelve el sujeto y de esta manera ser transformados y comprendidos. La clave es de igual manera el material utilizado en la creación, lo que hace posible que el sujeto proyecte sus emociones positivas y negativas, simbólicamente.

Para el adolescente es casi desconocido que el arte es parte de su mundo, no es consciente de ello, sin embargo, la emplea frecuentemente. Al escoger alguna pintura o dibujo forma nexos que conectan al autor y su conciencia artística. Es cuestión primordial considerar este aspecto, ya que, en diferentes casos se duda de motivar el arte en los adolescentes por considerar que no es materia de su interés y que su predisposición hacia ella es baja. “El acercamiento a la experiencia artística, sin dudas, tendrá implicaciones para la realidad de los adolescentes, porque es un aspecto positivo en el desarrollo humano”. (Martínez, 2006).

Haciendo referencia al espacio de trabajo, un taller de arteterapia posibilita un lugar para realizar rasgos auténticos, únicos e irrepetibles que tiene cada individuo. Además, involucra acompañar al individuo en su búsqueda estética propia y su potencial desarrollo como persona creativa, capaz de dar a otro eso que le es propio y posiblemente desconocido. (Pain, 2006).

El taller de arteterapia supone la comprensión del sujeto como “un sujeto en construcción”, esto es la necesidad del sujeto de sentir como nuevo cada aparición de lo inconsciente, así como cada producción consciente. También se plantea que hacer, crear, producir, en un taller de arte es la objetivación de la representación visual en el terreno figurativo a partir de la transformación de la materia. Es a partir de la dinámica: consigna producción-cierre

que se abre un espacio donde es muy necesario para los participantes una constante resolución de situaciones. (Pain, 2006, pág. 38).

En el tema de la creatividad, (Fiorinni, 2007) enuncia dos cuestiones que tienen relación con lo creativo. Propone una tónica propia de los procesos creadores del psiquismo, teniendo en consideración que existe un tipo de pensamiento en los procesos creadores que no se limita a las cualidades, esto Freud lo llamó “proceso primario” y “proceso secundario”. Se denomina psiquismo creador a un sistema que se activa y desarrolla con el pasar del tiempo a través de la puesta en marcha y la resolución de procesos de orden creador.

Postulando así, la existencia de un proceso terciario de pensamiento, propio de los procesos creadores con un tipo de temporalidad propia, no es sólo la temporalidad del tiempo sucesivo, ni sólo la atemporalidad del inconsciente freudiano, sólo la retroactividad de ciertos fenómenos estudiados en la psicopatología. Acentuando la categoría de lo posible que surge a partir de lo dado y planteando la existencia de sujeto creador y de pulsión creadora. (Fiorinni, 2007, pág. 15).

El término creatividad alude a un proceso que parte de capturas imaginarias, desorganizadas, similares a las del psiquismo neurótico, muy parecido a los procesos que siguen el camino que va, partiendo de la información caótica que procede de lo real, desde los sistemas analógicos no codificados, hasta los dominios del sentido que se construye siempre con la direccionalidad que marca la codificación del lenguaje.

Los arteterapeutas deben usar conocimientos acerca de la psicología, en este sentido se anexa al sujeto del psicoanálisis, ya que se reconoce en él un aparato psíquico, con su correspondiente topología freudiana, se reconocen sus mecanismos de defensa, en este caso abordando el de la represión. (Fiorinni, 2007, pág. 22).

## **4.2 Estrategias terapéuticas derivadas del arteterapia**

Las técnicas mixtas, intervenciones, collages, entre otras, aparecen como formas de expresión posible de poseer un quantum de belleza, armonía y estética. El arte a mediados del siglo XX sobrelleva un proceso de “naturalización” que habilita a pensar que los seres humanos son capaces de producir “arte” sin la necesidad de que exista una formación académica. Lo que se siente o piensa puede encontrar una “buena forma” o “bella forma” a través de la utilización de diferentes materiales o técnicas. (Hoffman, 1992, pág. 44).

En este trabajo de investigación serán abordadas las siguientes técnicas del arteterapia: dibujo, pintura, escultura o modelado, collage y creación de máscaras.

### **4.2.1 El dibujo:**

Constituye una actividad anexa a la de la pintura y con frecuencia a título de distensión, se practica sentado, mientras que la pintura se practica de pie. La distensión muscular se ve favorecida por esta actitud, mientras que el dibujo, ejecutado sobre una hoja pequeña, sobre la mesa, favorece una relación de intimidad. Los niños aprovechan mucho mejor esta intimidad cuando la actividad es propuesta como un paréntesis. En el contexto de una tarea de dibujo de observación, las reacciones son completamente diferentes. (Pain, 2006, pág. 279).

**4.2.2 La Pintura:** Una pintura puede estar cargada de magia, esfuerzo de posesión, simbolización con el propósito de dejar una huella y apropiarse del objeto. El arte constituye siempre un desafío de la representación a la materia, todo desafío supone límites. La técnica de la pintura presenta por lo menos tres: el límite de las superficies, el límite de los valores y el de los colores.



Las superficies están impuestas por los formatos de las telas clasificadas en figuras, paisajes y marinas, cada pintor puede crear sus propias superficies, sus propias proporciones, adoptar formas, pero una vez establecida su elección tendrá siempre sus límites.

Los valores corresponden a la elección de los tonos más o menos oscuros o saturados; representan la gradación luminosa de las diferentes superficies tratadas, ya sea en monocromo o en diferentes colores. El límite de los colores está en relación con las gamas propuestas por los diferentes materiales utilizados y sus composiciones químicas son la acuarela, la témpera, el acrílico, la pintura óleo. (Pain, 2006, pág. 109).

#### **4.2.3 El modelado:**

La tierra-arcilla está ligada a nuestro diario vivir, siendo considerada como el símbolo de la vida y la muerte, es por esto que, los afectos se proyectan en ella de manera más espontánea y puede ser utilizada en los talleres de arteterapia.

#### **4.2.4 Los collages:**

Los arteterapeutas, encuentran sin duda más fácil hacer manipular imágenes ya existentes, se puede evocar también la fascinación que ejercen sobre algunos arteterapeutas los collages surrealistas, ya que pueden sentirse tentados a hacer una mezcla entre estas obras y las producciones fragmentadas provocadas por la misma técnica. Este tipo de expresión se desarrolla en talleres; ofrecer tijeras y revistas con la consigna crear nuevas imágenes utilizando las ya existentes. (Pain, 2006).

#### **4.2.5 Las máscaras:**

La máscara es un objeto en madera, cartón, cuero, ente otros, que sirve para ocultar el rostro de quien la lleva, dejándole la posibilidad de mirar. Según las épocas y países, la máscara cumplió diversas funciones como: disfrazarse en la jerarquía tribal y religiosa, ocultar la identidad o “cambiar de piel”, neutralizar la individualidad del comediante o del trágico, Se debe hacer el trabajo de máscaras con el objetivo de que su valor simbólico no sea olvidado. (Pain, 2006).

### **4.3 El Dispositivo**

El dispositivo analítico añade a la práctica clínica la instrumentación de los referentes teóricos, la filiación analítica, la escuela o los autores preferidos, las transferencias, los puntos ciegos, la interacción con el espacio institucional. Los términos dispositivo analítico y encuadre, están en relación de intersección, con áreas comunes y áreas independientes el uno del otro. Existen diferentes espacios en el trabajo de análisis: el proceso analítico, la relación analítica transferencial y el encuadre. Estos espacios forman parte del dispositivo, el dispositivo puede ser grupal, familiar, institucional e individual. (Khan, 1991, pág. 102).

Los dispositivos o estrategias utilizados en el psicoanálisis alegan a los fundamentos teóricos de esta disciplina. Freud concibe al ser humano como un sujeto dividido, con un inconsciente al que es difícil de acceder, es decir un ser en conflicto que sufre y expresa este padecer a través de los síntomas, la angustia o la inhibición. Para trabajar con ello, el psicoanálisis recurre a la escucha, la asociación libre, los sueños y retoños del inconsciente, promoviendo la puesta en palabra de fantasías inconscientes. La palabra y el discurso del sujeto se transforman en herramientas primordiales, así como el trabajo con la represión, las resistencias y la transferencia. (Khan, 1991).

En este sentido en el trabajo de investigación, la noción de dispositivo se fundamenta en el psicoanálisis y hace referencia a las modalidades de trabajo e intervención, entonces el arteterapia

es concebido aquí como el dispositivo facilitador para la expresión de contenidos inconscientes en adolescentes, con sus diversos elementos que la configuran.

#### **4.4 El inconsciente**

En el presente trabajo investigativo, es fundamental exponer en primera instancia las nociones definidas por Freud acerca del inconsciente, posteriormente las de Jung.

En la primera tópic Freud nos habla de tres sistemas: El sistema consciente, preconsciente e inconsciente.

Este autor utiliza un esquema, llamado el esquema del peine para explicar cómo se usan las representaciones y el afecto en el aparato psíquico. El psiquismo es considerado como una serie de lentes o barreras a través de las cuales la impresión sensorial progresa desde lo perceptivo hasta lo motor. Las barreras o filtros que atraviesa contienen a su vez impresiones de memoria y cada uno de esos filtros está especializado en un tipo de memoria, estas impresiones atraviesan el inconsciente y después el preconsciente que, vendría a ser el motor llegando a la conciencia en el extremo derecho. (Freud, 1900, pág. 120).

El consciente permite relacionarnos de manera directa con la realidad mediante todo aquello que percibimos, las representaciones conscientes son todo lo que registramos, tanto al interior como al exterior y a través de la conciencia conocemos las cosas reflexivamente. (Freud, 1900).

El preconsciente está entre el inconsciente y el consciente y se compone por pensamientos, sentimientos, fantasías, entre otros, que no permanecen en la conciencia, pero, pueden hacerse presentes en cualquier momento. Este sistema funciona acorde a los principios de la lógica. (Freud, 1900).

El inconsciente abarca representaciones latentes, las cuales se piensa que se encuentran contenidas en la vida anímica. Una representación inconsciente, no la percibimos, pero podemos afirmar su existencia al basarnos en pruebas e indicios. (Freud, 1900).

El inconsciente hace alusión a los contenidos de la mente que no se encuentran en la conciencia: En el inconsciente se encuentran fuerzas de la mente, muchas de las cuales están reprimidas o resistentes para salir a la mente consciente. Ese bloqueo o represión de situaciones vividas interior y exteriormente por la persona aparece entre la mente inconsciente y preconscious. (Freud, 1915).

Los contenidos que son alojados en el inconsciente y que representan a las pulsiones tienen un carácter indestructible, eso significa que la represión nunca es completamente efectiva, en el sentido de que sólo logra encapsular el contenido, expulsarlo de la conciencia y empujarlo hacia el inconsciente, pero no consigue nunca aniquilarlo o destruirlo. En el inconsciente, estos contenidos conservan plena efectividad psíquica, es decir, lo reprimido está siempre activo e intentando permanentemente retornar. (Freud, 1900, pág. 121).

Para comprender los contenidos psíquicos, este autor desarrolló el constructo del inconsciente. En este marco, la mente relega al inconsciente las emociones traumáticas, a esto se le denomina mecanismos de defensa.

Haciendo alusión a estos mecanismos, es necesario plantear el tema de represión como un mecanismo o proceso psíquico, por medio del cual, el individuo rechaza ideas, pensamientos, recuerdos, deseos, representaciones y los mantiene albergados en el inconsciente. “Los contenidos rechazados, lejos de ser destruidos u olvidados definitivamente por la represión, al hallarse ligados a la pulsión mantienen su efectividad psíquica desde el inconsciente. Lo reprimido constituye el componente central del inconsciente. Lo reprimido se sintomatiza”. (Freud, 1915, pág. 135).

La sublimación es uno de los destinos posibles de la pulsión, por lo cual hace referencia a un proceso psíquico mediante el cual áreas de la actividad humana, que aparentemente no guardan relación con la sexualidad se transforman en depositarias de energía libidinal, sublimar consiste en mudar el fin pulsional hacia una actividad desexualizada, intentando su realización, puede ser mediante tareas creativas o de prestigio social. (Freud, 1908, pág. 46).

Siguiendo la línea de Carl Jung, fundador de la psicología analítica, el inconsciente colectivo está constituido por elementos que no fueron olvidados, ni suprimidos o reprimidos, pues nunca estuvieron en el campo de la conciencia. Es bagaje hereditario del inconsciente y no tiene relación con el aspecto consciente de la persona, a no ser cuando se manifiesta, es universal. (Jung, 2004).

Continuando con este mismo autor, el sujeto posee una dimensión psíquica que es el inconsciente personal, este rebasa a la conciencia, mientras que el inconsciente colectivo pertenece la dimensión supra personal y está compuesta por arquetipos que crean la individualidad, aquí radica la diferencia, puesto que el inconsciente individual es adquirido mediante las experiencias vividas. (Jung, 2004).

El inconsciente personal consiste en cosas que han sido reprimidas de la conciencia del individuo. Estos pueden ser una variedad de recuerdos y emociones que el individuo ha reprimido o rechazado. Por lo general, estos no pueden recordarse conscientemente, los recuerdos de amargura, odio, momentos embarazosos, dolor e impulsos prohibidos pueden reprimirse en el inconsciente personal de un individuo, esto puede tener un gran impacto en el individuo. (Jung, 2004, pág. 13).

Uno de los conceptos que trabajó este autor es el de los dibujos como expresiones del inconsciente, haciendo hincapié en el valor de los símbolos, ya que dichos manifiestan su sentido entre otros medios, a través de los dibujos provenientes del inconsciente. Esta clase de dibujos nos acerca a

utilizar símbolos como vía de sanación, los cuales están ligados al desarrollo psicológico y somático como proceso de individualización. El inconsciente puede proyectar de manera empírica, a través de los dibujos lo que ocurre en el cuerpo humano, lo inconsciente, colectivo y personal puede ser representado de forma artística por medio de imágenes y símbolos, son expresiones del aspecto creativo de las personas. (Furth, 1992).

El análisis de los dibujos puede facilitar el entendimiento de los mensajes del inconsciente y de alguna forma estar más conscientes de ellos contribuyen a nuestro desarrollo y se manifiestan varios aspectos de nuestra personalidad, cuerpo y mente, aprendemos por medio de la interpretación analítica a conocer nuestras propias debilidades, características negativas y miedos, así como nuestros logros, capacidades y potenciales. (Furth, 1992).

Las imágenes del inconsciente colectivo son arquetípicas y las encontramos en los sueños y las fantasías, cuando surgen algo nos conmueve de alguna manera, como si supiéramos que nos pertenecen, que son auténticas y que tienen un sentido que no podemos explicar. Todo símbolo que proviene del inconsciente establece una relación complementaria o compensatoria con el estado de la psique consciente en un determinado momento de la vida, el símbolo siempre contiene un elemento desconocido e inexplicable, aquello que no puede expresarse con palabras y que puede tener un carácter numinoso. (Furth, 1992, pág. 28).

Los autores Freud y Jung relacionan sus conceptos en el análisis de la mente y del inconsciente. Ellos buscarían novedosas vías para descubrir los secretos de nuestro subconsciente. Para Freud, la lívido era una energía puramente sexual y el inconsciente tenía un matiz negativo, siendo entonces el sitio de la mente donde se acumulan todos los despojos de nuestra conciencia, esto es los traumas, las fobias, los deseos reprimidos, entre otros. Mientras tanto que para Jung la lívido

era el interés que despierta el sujeto hacia varios objetos, la energía que explica la dinámica del funcionamiento de la psique y el inconsciente es una fuente casi inagotable de saber y creatividad, un compartimiento con una gran cantidad de información.

#### **4.5 La adolescencia**

La adolescencia es un concepto que será abordado inicialmente desde la perspectiva psicoanalítica de Erik Erikson, él plantea que cada etapa o estadio del desarrollo psicosocial del ser humano conlleva una crisis siendo esta considerada como la oportunidad de desarrollarse de la persona. Cada estadio integra el nivel somático, psíquico y social.

La crisis según este autor comprende el paso de una fase a otra, como un proceso progresivo de cambio de las estructuras operacionales, o un proceso regresivo en el mismo, manteniendo las estructuras operacionales. Comprende, además, la interacción dialéctica entre las fuerzas sintónicas (virtudes o potencialidades) y las distónicas (defectos o vulnerabilidad) de cada estadio. De la resolución positiva aparece una virtud, fuerza o potencialidad específica para aquella etapa. De su no resolución surge una patología, un defecto o fragilidad específica para ese momento vital. (Erikson, 1987, pág. 16).

La adolescencia comprende entre los 12 y 20 años, se inicia con el desarrollo corporal y la madurez psicosexual. El adolescente se cautiva por el tema de la sexualidad y formación de la identidad sexual. En las interrelaciones sociales los adolescentes buscan identificarse emocional, comportamental y cognitivamente con pares de su edad para entablar buenas relaciones, superar la confusión de roles e implantar relaciones de confianza. (Erikson, 1987).

La integración psicosexual, también la psicosocial de esta fase se vincula con la formación de la identidad en los siguientes aspectos: lealtad y confianza con quien se logre compartir amor,

identificación ideológica y valores, incluirse en asociaciones de índole social, escoger una profesión y crecer laboralmente y la identidad religiosa y cultural, que fortalece la espiritualidad. (Erikson, 1987).

La identidad representa la percepción de la mismidad y continuidad de nuestra vida en el tiempo y en el espacio, así como notar el hecho de que otros reconocen dicha mismidad, entonces tenemos la posibilidad de considerar cinco aspectos relevantes sobre este criterio, los cuales son: La identidad se construye en la relación con otros, la identidad es una definición socialmente construida del ser, en la definición son centrales la mismidad o sentido del ser, la continuidad espacio-temporal y el reconocimiento por otros de la existencia. (Erikson, 1987, pág. 18).

Ahora, partiendo desde la línea de la psicología profunda, Anthony Stevens, indica que durante la adolescencia existe una lucha en dos fases: En la primera se busca fomentar el sentido de identidad y competencia social y en la segunda se busca superar los deseos regresivos y el pasado. Nadie está exento del problema, debido a que en todo desarrollo funciona una doble dinámica. Una nos impulsa hacia afuera y hacia adelante, hacia el futuro, la otra tira de nosotros mismos hacia adentro y hacia atrás, hacia el pasado. El desarrollo de la personalidad no es un desarrollo sencillo y lineal, sino una espiral con ascensos progresivos y descensos regresivos.

Según este autor existen fases simultáneas y conectadas a la vez en el proceso de transformación de niño a adulto, las cuales son:

**4.5.1 La atenuación del vínculo parental:** Durante la adolescencia en la psique del adolescente se atenúan los arquetipos de los padres, por lo cual se espera que los padres e hijos retiren sus proyecciones. Las proyecciones hacen referencia a los deseos, expectativas, características propias



o carencias que se les atribuye a otras personas, en este caso las proyecciones de los padres hacia sus hijos o de los hijos hacia sus padres.

Pueden suceder dos acontecimientos, si los padres no retiran sus proyecciones, los adolescentes tienden a presentar actitudes de rebeldía, conductas disruptivas, como un síntoma de lucha por su libertad, por otra parte, si los padres retiran sus proyecciones antes que los hijos se puede generar un apego ansioso y, por ende, los adolescentes buscan figuras que sustituyan a sus padres.

De esta manera, el mayor peligro en esta etapa sería el ser devorado por los complejos parentales y ser incapaz de liberarse, lo cual puede presentarse si los padres se muestran reacios a colaborar con sus hijos a desatar los vínculos que todavía le unen a la familia.

**4.5.2 La lucha generacional:** Cuando niños, se concibe al padre como todopoderoso, la personificación de la autoridad masculina llena de sabiduría, sin embargo al llegar a la pubertad el arquetipo del padre comienza a perder preponderancia y se hunde en el inconsciente, siendo despojado de su magia arquetípica y entonces aparece con su falibilidad humana, es entonces cuando comienza a ser jugado y a ser visto como una persona anticuada y en cierto modo como un estorbo, para los hijos es alguien pasado de moda y para las hijas un obstáculo para su libertad social y sexual.

Cuanto más rígida sea la ley que dicte, más imperiosa será la necesidad de derrocarlo y sustituirle por un orden más adecuado a la época. La idea es lograr algún tipo de equilibrio entre las fuerzas tradicionales de la conservación y las fuerzas progresistas del cambio.

La arrogancia en la adolescencia es esencial, ya que ellos necesitan convicción para compensar su falta de experiencia si se quiere romper el círculo familiar. Cuando se habla

de desatar el vínculo que une a la madre y “matar” al padre hace referencia a dejar atrás sus ideas anticuadas para que de este modo los hijos sean libres de seguir el camino del héroe. (Stevens, 1994, pág. 41).

#### **4.5.3 La activación del sistema afectivo sexual:**

En el mito del héroe se expresa en forma simbólica la experiencia del hombre de la calle, quien, para emprender la aventura de la vida, debe liberarse de sus padres, abandonar el hogar y cruzar el umbral que conduce a la edad viril. Si el joven desea conseguir una novia, debe sufrir un segundo nacimiento de su madre, una ruptura definitiva del cordón umbilical físico. La victoria sobre la madre-dragón implica a menudo entrar en su interior (ánima). No vencer a este “monstruo” significa no liberarse de la madre: el héroe languidecerá en su vientre para siempre, y la princesa (ánima) nunca será liberada de las garras del monstruo. (Stevens, 1994, pág. 42).

Entonces en el desarrollo de la madurez sexual femenina, la relación entre padres e hijas podrían presentar dificultades similares a las que plantea la relación entre madres e hijos. Para que una niña se sienta digna de ser amada y deseable, es importante que haya vivido un vínculo duradero con su padre y que este haya poseído una carga erótica, ya que los padres, a veces, suelen inhibirse a la hora de expresar abiertamente sus sentimientos de apego hacia sus hijas, pueden parecer indiferentes o hacer formación reactiva, censurar o rechazar el sexo.

Esta actitud puede causar un daño al concepto de sí misma como ser femenino. En el otro polo, el padre puede traicionar sus responsabilidades simbólicas y como consecuencia de alguna insuficiencia personal, intentar realmente el incesto físico. Esta situación puede desencadenar unos sentimientos de vergüenza y repugnancia en la hija, lo cual a su vez complicaría gravemente su ajuste sexual para el resto de su vida.

Por lo tanto, la expresión del amor erótico entre padres e hijas y madres e hijos es una cuestión complicada, ya que debe estar presente, pero debe limitarse en cuanto a duración e intensidad.

**4.5.4 La iniciación en el papel adulto:** En la mayoría de las culturas se han realizado ritos de iniciación para aquellos que están próximos a la adolescencia, cuando el varón está preparado debe someterse a grandes pruebas para renacer como hombre, ya que el fin es transformar a los niños en hombres capaces de ser defensores de la tribu y valientes cazadores.

El desarrollo de estas prácticas es, en cierto modo, medidas de salud pública cuyo propósito es garantizar que el mayor número de individuos sean capaces de satisfacer las demandas impuestas por la adolescencia, a saber, la atenuación de los vínculos con los padres, el logro de un sentimiento de identidad y confianza en un papel socialmente útil, la consecución de la madurez sexual, la disposición para emparejarse con el fin de procrear, entre otros.

Para la mujer, desatar el vínculo con su padre se asocia a la transformación de su cuerpo y de la identidad personal de niña a mujer, en muchas culturas de hija a esposa. La iniciación femenina, en los casos que tiene lugar, consiste esencialmente en un reconocimiento ceremonial de que una adolescente ha iniciado la fase reproductora de su vida. (Stevens, 1994, pág. 43).

En este contexto es abordado el título que da origen a este trabajo investigativo a partir de la definición de Arteterapia, como la interdisciplina que toma los instrumentos especialmente de las artes visuales y en todas sus variaciones, de manera que facilite la expresión de contenidos inconscientes.

Paralelamente, se han abordado varias características en general de la adolescencia, a partir de la perspectiva psicoanalítica, de la psicología profunda, el inconsciente, sus contenidos en la mente de los individuos, realizando énfasis en los adolescentes.

## 5. Dimensiones

### 5.1 Maltrato: Físico, psicológico, sexual

La violencia o maltrato infantil se define como la desatención y abusos, de que suelen ser objeto los niños, niñas y adolescente, incluye todo tipo de violencia, ya sea física, psicológica, abuso sexual, desatención, negligencia y explotación comercial o de otro tipo que provoquen o logren provocar un daño a la salud, desarrollo o dignidad del infante o colocar en riesgo su supervivencia, en el entorno de una interacción de responsabilidad, confianza o poder. La exposición a la violencia de pareja además se incluye algunas veces en medio de las formas de violencia infantil. (OMS, 2020, pág. 1).

Estos tipos de violencia causan sufrimiento tanto a los niños y adolescentes, como a las familias y pueden tener secuelas a largo plazo, además que el maltrato está asociado a trastornos del desarrollo cerebral temprano.

### 5.2 Identidad:

Es el grupo de aspectos que de sujeto o un conjunto de individuos, tales puntos caracterizan al sujeto o grupo ante los demás, sin embargo, la identidad es la conciencia que un sujeto tiene respecto a él mismo y por lo que le convierte en alguien distinto a los demás. Los aspectos que componen nuestra identidad como seres personales se heredan, o sea el entorno en el cual nos desenvolvemos realiza una importante influencia en la identidad del sujeto. (Erikson, 1987).

La identidad se construye en la interacción con otros, es una definición socialmente construida del ser, en la definición son centrales la mismidad o sentido del ser, la continuidad espacio -temporal y el reconocimiento por otros de la existencia misma. (Erikson, 1987, pág. 19).

### **5.3 Vínculo:** Dificultad y necesidad de vínculo

Bion citado en (Jaroslavsky & Morosini, 2012, pág. 8) describe el vínculo como “expresión del mecanismo de identificación proyectiva tanto desde el niño hacia su madre como de la madre al niño, una identificación proyectiva de comunicación”, y subrayaba el hecho de ser un proceso bidireccional en el que el psiquismo del niño influye en el de la madre y viceversa.

Riviére citado en (Jaroslavsky & Morosini, 2012, pág. 9) definía al vínculo como una “estructura compleja que incluye un sujeto, un objeto, y su mutua interrelación, acompañada de procesos de comunicación y aprendizaje”.

El vínculo no se limita únicamente a la interacción que está establecida entre dos o más personas, es además un espacio, un lugar, donde el individuo descubre lo principal para desarrollarse emocionalmente y crecer constituye un marco que va a conceptualizar la manera y el modo en el cual los miembros que lo conforman van a interactuar.

Los vínculos, de este modo, establecen las jerarquías de quienes los componen y definen sus estilos relacionales. Se establece un dentro y un fuera del vínculo, y éste es el espacio que tiene el sujeto para explorar y relacionarse. Aquél que sobrepasa los límites, está fuera del vínculo y fuera de todo lo que éste conlleva. “Un vínculo lleva siempre un conflicto entre el lugar que es adjudicado, los lugares que son atribuidos, y las representaciones que ese sujeto hace de esas atribuciones”. (Benhaim, 2012).

### **5.4 Creatividad:**

Es la capacidad del verdadero self de hacer el gesto espontáneo, responde a lo nuevo, no a la compulsión. El sentido que la vida tiene es que debería ser digna de ser vivida. En virtud de esto la interacción sujeto-mundo lo conforman los fenómenos transicionales. El sentido de lo originario del fenómeno transicional se sitúa en los primeros actos del bebé que pasa del cuerpo propio al objeto ajeno. (Winnicott, 2000).

Para (Fiorinni, 2007) el psiquismo de un sujeto, en cuanto a creador, se integra por tres grandes espacios:

Lo dado (punto de partida de todo proceso creador): es donde se encuentra lo ya constituido en el sujeto, los objetos conocidos, las formas establecidas, las maneras de relacionarse a nivel personal, familiar, social y cultural, las que han sido aprendidas, las conocidas.

Lo imposible (lugar de la búsqueda incesante): es donde se lleva a cabo la lucha del psiquismo que se aferra a lo dado y los impulsos creadores, que llevan al sujeto a desorganizar lo ya dado, es donde la búsqueda por lo desconocido, lo imprevisible, es incesante; en este espacio existe el caos creador, las formas son confusas, no emergen del todo, se generan ensayos y pruebas, experimentaciones de aquello que se busca.

Lo posible (lugar en el que termina el proceso creador): es donde se construyen los nuevos objetos, las nuevas formas, las nuevas relaciones, se constituye lo posible como alternativa a lo real y se instaaura en el psiquismo del sujeto. Lo construido en esa búsqueda del proceso creador, se instala en el espacio de lo dado y el ciclo vuelve a empezar.

## 6. Supuestos

En este trabajo se plantea que el arteterapia es un dispositivo facilitador de las expresiones de contenidos inconscientes y a su vez como técnica permite intervenir de mejor manera con la población adolescente.

El arteterapia es aquel procedimiento terapéutico, el cual intenta establecer la elaboración simbólica, haciendo uso de variadas técnicas de expresión plástica, arrojando información de hondos horizontes de la psique, favoreciendo la creación y la restauración de la subjetividad.

Durante la realización de las obras plásticas, los adolescentes mantienen un diálogo de tipo intuitivo con materiales, los cuales darán forma a su expresión. La atención es impregnada por la actividad en este proceso creador y facilita el autoconocimiento.

Para trabajar el arteterapia con adolescentes, deben aceptarse las resistencias, no aovar demasiadas condiciones, recubrir las decisiones, hacerse entender y poner especial atención a lo profundo de lo que pasa, como los contenidos inconscientes que podrían ser expresados.

Para todas las personas es importante el establecimiento de vínculos confiables con los demás, para sentir seguridad, esta permitirá indagar en el universo y construir la identidad propia, por lo cual el hecho de recomendar el trabajo con artes y crear vínculos contiguos con adolescentes provee cierta estructura y ayuda en la disminución de la ansiedad.

El maltrato es la interferencia del amor que provoca una disfunción en el establecimiento de relaciones interpersonales.



En la etapa adolescente, los individuos ingresan al periodo más creativo de su existencia. El arteterapia se fundamenta en el hecho que, si el arte encaja con el resolver conflictos, a su vez brinda diferentes puntos de vista del problema y de esta misma forma puede promover la expresión de contenidos inconscientes.

## **7. Marco Metodológico**

### **7.1 Perspectiva Metodológica**

El enfoque metodológico de este trabajo de investigación es el cualitativo, puesto que el proceso de arteterapia busca describir los procesos personales y sociales del individuo, facilitar la expresión de contenidos inconscientes, así como también potenciar y estimular las capacidades propias, como son la creatividad y el autoconocimiento. Para lo cual se sirve del trabajo con diferentes técnicas terapéuticas derivadas del arteterapia como: el dibujo, la pintura, la creación de máscaras, el collage, entre otros. Se concluye por lo señalado, que este es el enfoque idóneo para tratar el tema de arteterapia como dispositivo facilitador de la expresión de contenidos inconscientes en la población adolescente, ya que de igual manera proporciona las herramientas y procesos necesarios para realizar un análisis de caso de arteterapia grupal.

Los métodos cualitativos parten del supuesto básico de que el mundo social se encuentra construido de símbolos y significados. De ahí que la intersubjetividad sea una pieza clave de la investigación cualitativa y punto de partida para captar de manera reflexiva los significados sociales. La realidad social así vista está compuesta de significados compartidos de manera intersubjetiva. El objetivo y lo objetivo es el sentido intersubjetivo que se atribuye a una acción. (Jiménez-Domínguez, 2000, pág. 1).

### **7.2 Diseño de Investigación**

El diseño de este trabajo, corresponde al no-experimental, ya que a su vez puede ser de tipo descriptivo, por lo cual este diseño busca presentar un panorama del estado de uno o más conjuntos de fenómenos, personas u objetos, tomando en cuenta que aquí no se tiene un control directo sobre las variables.

Se propone al diseño no experimental descriptivo como diseño investigativo para tratar este tema debido a que se busca conocer, analizar y estudiar el efecto que tiene el uso del arteterapia como dispositivo en la población adolescente.

La investigación no-experimental corresponde a una investigación sistemática en la que el investigador no tiene control sobre las variables independientes porque los hechos ya ocurrieron o porque son intrínsecamente no manipulables. Por tanto, el investigador se ve limitado a la observación de los hechos que ocurrieron, dada la imposibilidad de intervenir en las variables. (Ávila, 2006, pág. 76).

### **7.3 Tipo de Investigación**

En este trabajo se utilizará una investigación de tipo descriptiva, que busca conocer si es el arteterapia un dispositivo facilitador para la expresión de contenidos inconscientes en la población adolescente.

La investigación bibliográfica realizada en este caso tiene por objeto ahondar en el tema del arteterapia, teniendo en cuenta la problemática planteada y a su vez aportar con ideas de la misma, en el contexto de la adolescencia, mediante el análisis e interpretación de un caso de trabajo con arteterapia. “La investigación descriptiva busca discernir y estudiar la realidad de situaciones, eventos, personas o grupos de personas que se estén abordando y se pretendan analizar o caracterizar un fenómeno o situación concreta, indicando sus rasgos más peculiares”. (R. Sampieri, 2014, pág. 92).

En este caso aquel efecto que tiene el arte como herramienta terapéutica para los adolescentes y como esta actúa en el desarrollo de la creatividad y procesos emocionales, así como aspectos psicológicos de dicha población.

#### **7.4 Instrumentos y técnicas de producción de datos**

En este trabajo de investigación se realiza una revisión sistemática sobre arteterapia como un dispositivo que facilita la expresión de contenidos inconscientes en adolescentes, para establecer su eficacia en ciertos tratamientos e identificar posibles vacíos existentes sobre el tema, así como también identificar las cualidades terapéuticas de las técnicas expuestas en el estudio de un caso específico.

Se propone la revisión sistemática como un método adecuado para llevar a cabo este trabajo investigativo, centrado en la población adolescente. Se utilizaron libros y revistas de autores que hablan acerca del arteterapia y donde plantean casos de trabajo arteterapéutico.

La revisión sistemática es una herramienta investigativa que nos permite categorizar e identificar fácilmente la información existente más relevante y actualizada de un tema específico con el fin de agilizar el trabajo investigativo y proporcionar información más específica al lector, así como también encontrar los vacíos de información que existan en el tema tratado. Busca establecer qué se ha investigado, qué tan efectivo es un tratamiento, cuando se lo realizó y cuantos estudios hay sobre el mismo tema, sin implicar un análisis sobre el tamaño del efecto. (González de Dios, 2007, pág. 6).

#### **7.5 Plan de Análisis**

Al hacer un análisis de resultados conseguidos dentro de la presente investigación, fue aplicada una técnica de análisis de contenido, la cual es entendida como el conjunto de instrumentos de análisis de las comunicaciones. “El análisis de contenido es una técnica de investigación, destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a su contexto”. (Krippendorff, 1990, pág. 28).

Un plan de análisis hace referencia a todo el proceso investigativo llevado a cabo para realizar el análisis con respecto al tema del arteterapia como dispositivo facilitador de la expresión de contenidos inconscientes en adolescentes.

La primera etapa fue el proceso de recolección de información sobre los principales conceptos planteados en este trabajo, como son el arteterapia, su esencia y beneficios, las diversas técnicas derivadas del mismo, el dispositivo, el inconsciente y la etapa de la adolescencia.

En la segunda etapa de la transcripción de los datos y descripción de los resultados obtenidos, se tomaron en cuenta todas las dimensiones que fueron puntualizadas en este trabajo de investigación, que son: maltrato, identidad, vínculo y creatividad; y esto se lo relacionó con los principales conceptos que fundamentan el trabajo de investigación.

La etapa final fue la realización de un análisis, interpretación y escritura, que consiste en sintetizar la información y plantear el análisis de los resultados y hallazgos, esto a su vez puede permitir el desarrollo de futuras investigaciones. Se realizó el análisis del caso “La Reconstrucción del Vínculo” planteando el orden consecutivo de las sesiones de arteterapia grupal, es así que, se analizaron las fases que atravesó el grupo de adolescentes, acentuando la técnica arteterapéutica que se utilizó en cada sesión y cómo cada una de las técnicas ha fomentado cambios en las participantes. Cabe resaltar que para integrar un análisis global se hizo énfasis en una chica, llamada Irina, que fue tomada como ejemplo de resiliencia en todo el proceso de arteterapia grupal.

## **8. Población y muestra**

### **8.1 Población**

“La población o población objetivo son definidas como un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas conclusiones de la investigación. Esta queda determinada por el problema y por los objetivos del estudio”. (Arias, 2012, pág. 34).

La población en este trabajo de investigación son adolescentes de Tercero de Bachillerato General Unificado que hayan atravesado situaciones de maltrato o abandono.

## 9. Descripción de los datos producidos

El presente trabajo investigativo es de tipo bibliográfico, es decir “Es un proceso mediante el cual se recopilan conceptos con el propósito de obtener un conocimiento sistematizado. El objetivo es procesar los escritos principales de un tema particular”. (Méndez, 2008, pág. 26).

El caso de este análisis está tomado de la *Revista Inspira*, de la Asociación profesional española de arteterapeutas, Volumen 1, artículo: intitulado “La Reconstrucción del Vínculo” de Mónica Planas Esteve.

La descripción de los datos se ha dado a partir de la lectura del mencionado caso. Se pretende entender la globalidad del caso y contrastar la información para que se logre dar respuesta a la pregunta de investigación: ¿Es el arteterapia un dispositivo que facilita la expresión de contenidos inconscientes en adolescentes de Tercero de Bachillerato General Unificado? Permitirá tener una perspectiva acerca de los beneficios del arteterapia con esta población específica y el trabajo con las diferentes técnicas derivadas.

El proceso de arteterapia con adolescentes se consolidó en grupo de soporte, teniendo como objetivos principales: el suscitar la expresión de sentimientos mediante las artes en un espacio que brinda seguridad, fomentando la meditación constructiva y conjunta del proceso de creatividad; facilitando la empatía, altruismo, cohesión a lo largo de la estancia en el centro de acogida con las compañeras, con miras al aprendizaje interpersonal.

En el caso: “La Reconstrucción del vínculo” la autora nos muestra como población foco a un grupo de adolescentes mujeres pertenecientes a Tercero de Bachillerato General Unificado, que tienen

características similares, como pertenecer a un hogar disfuncional, haber atravesado experiencias de maltrato, abandono o desamparo, haber sufrido desestructuración en los vínculos, lo cual les dificulta establecer relaciones interpersonales de manera adecuada.

Siguiendo con el relato de “La Reconstrucción del Vínculo” señalo que, muestra la evolución personal y emocional de una chica de 17 años gracias al proceso arteterapéutico. Irina se mostró como un ejemplo de resiliencia, ya que a pesar de haber atravesado por más de un abandono en el transcurso de su vida ella ha logrado salir adelante utilizando sus propias habilidades y recursos y las redes de apoyo que le brindó el grupo de arteterapia durante las sesiones del proceso.

En este trabajo de arteterapia grupal participaron 15 adolescentes mujeres, quienes pasaban por la misma situación de crisis. Existen ocasiones en las que las adolescentes mismas propician el cambio y son capaces de decir ¡Basta! a su sufrimiento, en otros casos son los propios padres quienes las mandan fuera de la casa, también el grupo estaba conformado por casos en que los padres han fallecido o se encuentran desaparecidos y que por ende las adolescentes no han logrado encontrar un entorno seguro para sí mismas.

El grupo arteterapéutico de adolescentes que han sido desamparadas o abandonadas constituyó una táctica de apoyo en el centro de acogida de Catalunya, gestionado por instituciones privadas. Este se condujo por la arteterapeuta Heike Sehmsdorf en coterapia, teniendo un número medianamente sólido de participantes, inicialmente fueron 15 chicas, luego quedaron 8, las cuales vivían en el mismo inmueble. (Esteve, 2012).

Esta mediación estuvo inscrita en un modelo multidisciplinario y participativo de esta institución. El grupo de arteterapia ha sido concebido a modo de terapia alternativa controlada bajo el mando



de Gloria Calicó, una psicoanalista y su terapeuta principal de la casa de acogida, la cual estaba encargada de verificar el registro de asistencia, la mayor parte de participantes de este grupo estaban en sesiones terapéuticas familiares e individuales con ella.

Aquel procedimiento de derivación de las participantes al grupo se consumó por medio de un trabajo cooperativo con la terapeuta a cargo de la casa de acogida, educadores y las figuras referenciales de las adolescentes que compartían con ellas su diario vivir. Partiendo de las recomendaciones se hizo secuencias de entrevistas personales que permitan ver el grado de predisposición de las adolescentes y estar al tanto de su historia vital. (Esteve, 2012).

Se entrevistó a 18 mujeres, dos de las cuales fueron excluidas tras la primera entrevista y dos más abandonaron tras las sesiones de prueba. Las 14 mujeres restantes determinaron comprometerse a asistir. Cuatro de ellas, al ser derivadas a otros centros, tuvieron que despedirse del grupo, lo hicieron entre lágrimas, abrazos y risas. Seis chicas han tenido una asistencia regular al grupo, con ausencias justificadas o ninguna, y las ocho restantes presentaron ausencias por fugas del centro. Referente a la temporalidad, quienes pudieron aprovechar más sesiones, asistieron a 12 de las 19 que duró el grupo. (Esteve, 2012, pág. 9).

Como consecuencia de las experiencias vividas de desamparo y diversos problemas para convivir en el centro, la labor de hacer un compromiso con el grupo no era algo simple y manifestaba la complejidad para entablar vínculos de las participantes, quienes se habían acostumbrado más a la violencia, que a un vínculo seguro.

Referente a la composición del grupo, este comenzó a fines del mes de noviembre del 2010, semanalmente, a veces se interrumpió por festividades o contingencias, terminó en el mes de mayo del 2011, teniendo totalmente 19 encuentros. Las sesiones duraban una hora y media, siendo su

estructura en 3 etapas: La primera dedicada a tomar contacto, la siguiente se dedicó a investigación de materiales y elaboración de obras, la última etapa donde se fomentó un intercambio constructivo con opiniones referentes a este proceso efectuado.

Las participantes de arteterapia grupal fueron adolescentes entre 12 y 17 años, en un contexto de crisis vitales por ser enviadas a una casa de acogimiento, ya que dentro de sus familias originarias padecían situaciones de abandonos, motivada por estas variables:

-La violencia psicológica se encuentra inmersa en estos casos, reflejando sistemas familiares disfuncionales, donde roles de víctima y agresor eran intercambiados de manera continua

-Violencia física en las familias

-Abuso sexual ligado a violencia intrafamiliar y entorno o con relación a la prostitución de NNA.

-Consumo incontrolado de sustancias psicotrópicas y no establecer límites

## **10. Presentación de los resultados descriptivos**

La experiencia se titula “La reconstrucción del vínculo” y relata sobre los logros y facilitación de los procesos de construcción de identidad mediante el trabajo arteterapéutico grupal, que a su vez promueve el vínculo de mujeres adolescentes que tienen dificultades y que han sufrido violencia psicológica, física o sexual.

Estas vivencias traumáticas producen dificultades internas que se manifiestan por medio de síntomas diversos como trastornos psicossomáticos o de ingesta de alimentos, conductas autodestructivas, actuaciones frustrantes en el entorno, inhibiciones creativas y ciertas disfunciones en las relaciones interpersonales. El hecho de sugerir propuestas artísticas e implantar un vínculo cercano con los adolescentes otorga cierta estructura y puede reducir niveles altos de ansiedad. (Esteve, 2012, pág. 11).

### **10.1 El vínculo**

En este periodo adolescente son notables las crisis que se presentan en los individuos, sumada al estrés provocado por haber sido enviada a una casa de acogimiento, con acentuación de que los vínculos familiares se han perdido. Se puede entender el nivel de ansiedad generado en las adolescentes, las cuales se expresan a modo de síntomas diversos.

Es de vital importancia que las personas establezcan vínculos de confianza con otras personas de su entorno, para que de esa manera logren sentir la seguridad suficiente para explorar el mundo y construir su propia identidad. De esta forma, si el vínculo primario no ha sido lo suficientemente seguro se podría experimentar una disfunción relacional.

La interacción con los pares, juega el papel de yo auxiliar y frecuentemente produce frustraciones y decepciones, debido a una intensa necesidad de establecer vínculos que resulta en una fuerte ambivalencia. Además, si no se consigue establecer relaciones sanas y enriquecedoras puede producirse la inhibición de la capacidad de jugar. La idea de juego puede definirse como la autoexploración, sin temor del ambiente y permite respuestas creativas.

Siendo así, la interdisciplina de arteterapia debe considerarse como la invitación al juego artístico dentro de un entorno seguro, donde se brinde acompañamiento y a la vez se realice una intervención activa por parte de los arteterapeutas, lo cual facilitaría la manifestación del síntoma, la expresión de los contenidos inconscientes, la desinhibición en el juego artístico hacia la metáfora y la creación de relaciones.

## **10.2 Construcción de la Identidad**

Los adolescentes vivencian intensas necesidades de representación, por lo que una imagen consigue gran relevancia. Los adolescentes toman como referentes de identificación a símbolos o íconos, que no pierdan su esencia que los caracteriza a lo largo de la realización de sus obras o productos. Los pares de su edad son ejemplos de esencial trascendencia y la construcción de identidad es una labor interpersonal que además posibilita generar el sentido de pertenencia.

La psique humana se forma gracias a interacciones de 3 sistemas: Uno sexual referente al principio de placer planteado por Freud; uno cognitivo-adaptativo ligado al principio de realidad; y uno creador que plantea una idea de proyecto y la construcción de la identidad. Los procesos terciarios involucrados con la creatividad, son caracterizados por restablecimientos de formas, significantes y relaciones por medio de procesos de condensación y desplazamiento, por ende:

La psicopatología es descrita como movimientos de la psique que no encuentran su forma o como formas sin movimiento y matiza: la creación no viene a posteriori porque la neurosis pudo ser debilitada o curada, sino que el impulso creador estaba en los orígenes y la neurosis lo detuvo”. (Fiorinni, 2007, pág. 44).

Al inicio, el grupo de arteterapia tenía la composición semiabierta y hubo rotación de las participantes, manifestando a cada instante los casos de estas chicas que se quedan temporalmente en la casa de acogimiento Las arteterapeutas deciden conservar esta composición con el objeto de lograr un número de participantes más o menos estable, tras 12 sesiones propusieron a las participantes el cerrar el grupo, para que ya no ingresen más personas, logrando respuestas afirmativas de parte de ellas, debido a que el grupo necesitaba intimidad para lograr continuar más allá de la difícil construcción del vínculo.

El grado de intervenir en el grupo, empezó a manera de terapia de contención, debido a la poca duración de su intervención y los problemas de vínculos, situaciones de crisis propias de la etapa de la adolescencia que fueron expuestas. En un principio se facilitaba a las participantes su libre expresión, por medio del arte, de forma que ellas puedan sentirse seguras y cómodas a lo largo de las sesiones. Posteriormente, una vez que la relación terapéutica en grupo adquirió un mayor grado de confianza se avanzó con terapia de soporte, reanimando a estas adolescentes para que adquieran un nivel más alto de responsabilidad en el proceso de cambio; el poder hacer esto dirigió la atención de dichas participantes a los sentimientos que brotaban en el “aquí y ahora”, teniendo presente que estas tienen que ser aceptadas con respeto, comprensión y empatía.

En este trabajo arteterapéutico, Irina fue quien aprovechó en mayor medida el grupo como medio de autorrevelación, permitiéndole este encuentro interpersonal, lo cual refleja algo fundamental

para las relaciones que se mantienen con otros miembros de este grupo. A pesar de las situaciones difíciles, también su pasado en el cual sufrió abandonos, ella no desistió de participar en esta experiencia. “El grupo, en general estuvo lleno de dudas, ansiedades, abandonos, pero también de aspectos positivos como revelaciones, risas compartidas y el encuentro de soluciones creativas”. (Esteve, 2012, pág. 11).

Irina es una ejemplificación de adolescentes fuertes, quienes decidieron ver una perspectiva que rebasa las máscaras. Una vez, las arteterapeutas la conocieron, tenía 16 años, evadía miradas, gesticulaba con nerviosidad, no culminaba sus expresiones para dialogar. Ella les comentó haber salido de su territorio, huyendo del destino, un destino basado en su género. Deseaba aprender, ser independiente, tener amistades con las que pueda contar, terminó en territorios desconocidos, abandonada y prostituyéndose, de esta manera subsistir. (Esteve, 2012).

La adolescente de este caso, cuando era niña experimentó desamparo de sus figuras parentales, que le proporcionaron tratos negligentes y caóticos, luego se fueron, Irina se quedó con su abuela, 3 hermanos y la tía; en su historia en el transcurso de la entrevista inicial dijo: “Recuerdo a mi madre, tengo una fotografía y veo que me parezco mucho a ella. Tengo muchos recuerdos con mis hermanos, me llevaba mal con ellos por culpa de mi tía. No tengo recuerdos de mi padre, mi abuela me ha contado muchas cosas de él y me gustaba escuchar esas historias. Mi padre se fue porque estaba peleado con mi madre. Mi madre se fue cuando mi hermana estaba en el hospital y entonces aprovechó para fugarse”.

Se ha evidenciado que durante la infancia de Irina ella desarrolló una pauta de apego ansioso, debido a los abandonos que sufrió, ella no pudo encontrar referentes de autoridad en su familia,

por lo cual sus necesidades de protección, cuidado y afecto no fueron satisfechas, después, al experimentar graves dificultades de compartir su vida con la tía, decide dejar su familia donde nació, a pesar de que aquella esta decisión le causó dolor.

A lo largo de todo el proceso, esta mujer tenía la tendencia de escoger materiales plásticos y solicitar atención exclusiva por parte de las arteterapeutas para ella, debido a que tenía una fuerte necesidad de contención y refuerzo positivo, buscaba aceptación ante los múltiples conflictos que tenía con las demás participantes del grupo y competía por los roles de liderazgo.

En la primera sesión, se expone el asunto del tema de los vínculos familiares y se recomienda la creación de un collage con los materiales que las adolescentes escojan. Una vez que este grupo utilizó a una adolescente a manera de chivo expiatorio, Irina estaba disgustada y desafió a ella para que se defienda. El problema retumbaba dentro de sí a modo de identificación caótica con los papeles de víctima y victimario. A partir de la intervención en esta controversia, Irina riñó gritando a su contrincante para dictaminar cuál de ellas sufrió más. (Esteve, 2012).

Estas coterapeutas hicieron uso de empatía, que logró la contención de este conflicto, planteando que cada una de ellas es la única que puede conocer su propia historia y por ende no se podría juzgar la historia de la otra persona. Esto permitió que Irina asuma de manera consciente el rol que desempeña ella y el rol de las demás participantes. A pesar de lo señalado, el grupo estaba iniciándose y aun no se sentía como un lugar seguro; las participantes buscaban un sitio para ellas en medio de tantas dificultades interpersonales, reflejando a su situación familiar.

En las próximas dos sesiones la chica llevó sus conductas caóticas y sexualizadas extremadas, utilizó arcilla para reducir sus ansiedades. Creó una masa sumamente delicada y la pintó, sus rasgos

fueron muy inseguros. Inició redactando una misiva a su abuelita en lenguaje nativo, después la cubrió del todo con pintura, al igual que en la sesión anterior. (Esteve, 2012).

Este seguimiento de la adolescente muestra claramente que existen traumas que dejan heridas difíciles de ocultar y sanar, cuando ella realizaba sus obras, no solía darles importancia, aludiendo que no tienen sentido y por ende se negaba a comentarlas. Ella seguía sintiendo miedo de mostrar sus obras, junto a las de las otras participantes, pero este miedo tras el paso de las sesiones, poco a poco se iría atenuando, siendo el grupo un promotor de su expresión verbal y la interpretación que ella mismo hacía de cada obra.

Tras abandonar la terapia con especialización en violencia sexual, Irina estaba feliz e hizo un compromiso de continuar con las sesiones arteterapéuticas. Sin embargo, era evidente la angustia producida por el hecho de tener que vincularse con otras participantes, trataba de obtener reconocimiento, quería generar ese sentido de pertenencia al grupo. A lo largo del seguimiento se mostró ante los problemas debido a que deseaba obtener el reconocimiento de todos, si no lograba su cometido entraba en una discusión verbal y en otras ocasiones simplemente evadía los conflictos.

Esta adolescente inició una misiva dirigida a su abuelita, en ella adhirió sombras de color negro y retazos de cinta decorativa haciendo uso de collages. En dicha oportunidad, ya pudo escribir y mostrar su contenido, se asemejaba a estar adhiriendo partes de ella misma utilizando esta técnica que ofrecía muchas seguridades, por lo cual se sentía cómoda.

En la próxima sesión realizó un portarretratos, que podía reflejar desconcierto entre figura-fondo, debido a que dichas fotografías deseaba colocarlas en el cuadro. Ha sido la ocasión inicial que la



chica pidió tiempo para hablar sobre aquella obra, las arteterapeutas respondieron restituyendo proyección a las demás, dijeron: “Bueno, no es la primera ocasión que ocurre algo de esta forma hoy, que alguien dice algo y a los dos minutos alguien pregunta lo mismo, quizá esto hable de que pasa en el grupo, nos cuesta escucharnos”, en esta sesión:

Irina sentía una enorme ambivalencia a vincularse con las otras y se centraba en la interacción con la obra, dedicada a su familia de procedencia y su familia de adopción, los adultos del centro de acogida que constituían sus figuras de apego. Sus comentarios sobre sus obras eran breves y críticos, sin embargo, el proceso, todavía sin nombrarse, ya había empezado. (Esteve, 2012, pág. 13).

Estando en la etapa intermedia del proceso se llegó a necesitar una comprensión de las adolescentes, era preciso descubrir problemas interiorizados para denominarlos y lograr niveles altos de revelación propia, para que esto funcione es fundamental lograr un ambiente de cooperación grupal. Al existir todavía la necesidad de contención, se decide trabajar con propuestas plásticas desde el arte.

La propuesta para la siguiente sesión plantea a la identidad como tema principal. La consigna era, ilustrar un botón metálico, para ser presentado al grupo, esto produjo reflexiones en torno al tema de la construcción de la identidad, abriendo paso a la revelación propia, teniendo en cuenta que las participantes podían dialogar y generar una escucha empática, se mejoró así la comunicación. (Esteve, 2012).

Durante esta sesión, al momento de elaborar su cojín, Irina eligió el botón que tenía las rosas, como símbolo de su identidad, porque le agradaban, pero necesitó coser en él algunas otras imágenes. Este cojín puede ser interpretado como una representación inconsciente de una cama, trayendo

consigo recuerdos del pasado. Además, Irina alude que la mujer representaba su imagen exterior ideal, expresando sentir deseo sexual hacia ella, por lo cual se puede plantear esto como una duda sobre su orientación sexual, una provocación o simplemente su deseo de mostrarse y ser aceptada tal y como es. (Esteve, 2012).

A lo largo del discurso acerca de la obra, Irina logró recordar su etapa de niñez, donde considera a su abuela como la única persona que pudo proporcionarle un vínculo seguro en esa etapa. El botón metálico de color lila fue dedicado para su tutora del centro, se puede ver esto como un intento de introyectar más figuras estables de apego, escogió también un perro por el amor que tenía hacia los animales y como símbolo del anhelo de amor incondicional y fidelidad de las personas.

Para la próxima reunión sintió que era necesario el ordenamiento de un costurero, el cual ella mismo desordenó en veces pasadas. Al realizar las tardeas, Irina dice: “Estoy loca, cambio muy rápido de humor, unas veces estoy contenta y otras triste. ¡Soy bipolar!”. Las terapeutas devolvieron: “Ya se ha evidenciado esto en el proceso grupal repetidas veces, se han pasado situaciones de enojo, de felicidad y de conversar al mismo tiempo. Este grupo igual suele ser bipolar, es así que:

Las arteterapeutas se encontraban intentando evitar las proyecciones que ella misma se hacía y que servían como chivo expiatorio a las demás. Este proceso de ordenación se recogió en el grupo y las arteterapeutas lo relacionaron con el mito de “Cupido y Psique”, una metáfora de la necesidad de organización de la mente para abrirnos al amor. (Esteve, 2012, pág. 14).

Irina conectó esto a su vida propia y mencionaba que la abuelita le hacía realizar tareas, estas requieren serenidad. Y de esta manera la adolescente experimenta la autorrevelación en el grupo como un factor terapéutico en el cual comunicaba por medio de expresiones corporales cuando no le era posible mentalizar y por medio de la reflexión las veces que si se posibilitaba mentalizar y a través de procesos reflexivos cuando si era posible nombrar. Se puede evidenciar que la adolescente identificó el mecanismo de introyección del tipo de relación que tenía con la abuelita, la culpa y la angustia se ocultaban detrás de las manchas de pintura. El deber de las arteterapeutas era ayudar a Irina a rescatar el vínculo.

Es destacable el hecho de que esta chica haya podido salir gradualmente de sus autocríticas destructivas que giraban en torno a su poca capacidad creativa o su supuesta locura, esto se logró gracias al refuerzo positivo, por lo que se puede mencionar que estaba empezando a configurarse en ella una identidad más positiva. En esta fase, el grupo, al experimentar una rotación de sus participantes supondría desafíos y el crecer.

De algún modo, estuvo surgiendo en las participantes una temática de brevedad en las interacciones, experimentando división física a manera de rotura internalizada, dejando vacíos, reafirmando miedos e incertidumbre para expresarnos, es preferible olvidar el pasado, el cual todavía no se hace posible re significar. Por ende, sugirieron propusieron elaborar cajas donde guarden sentimientos y el tipo de relación que deseaban conservarse con el tiempo. Realizar esta actividad brindó un espacio de englobación y se dio cuenta de la pérdida, a modo de mecanismos de defensa. (Esteve, 2012).

### 10.3 Maltrato

El maltrato y la violencia física y sexual, dadas sus especularidades, fue uno de los más acusados en medios de comunicación, sin embargo, se debe recordar que en el trasfondo de una pauta disfuncional extrema continuamente se halla cualquier tipo de violencia psicológica, algunas ocasiones, pasaría desapercibido si no logra manifestarse físicamente. Por tal sentido, se debe resaltar las partes esenciales del trabajo terapéutico que se basa en la identificación de tales maneras de maltratos psicológicos, no rápidamente se ven, sin embargo, dejan hondas secuelas de heridas de personalidad.

Irina escogió la caja con mariposas dibujadas exteriormente y lo pintó. Al interior le colocó escarcha y un corazón que decía “Te quiero abuela”. Esta caja fue un presente para la abuela y a su vez una prueba para componer tal relación.

El tema de pérdida, surgió de manera simultánea, a partir de cierta adolescente que abandonaba la casa de acogida y fue llevado al grupo, haciendo relación al trabajo con la caja de emociones. Siempre dentro de tales grupos existen personas, las cuales dejan grandes huellas por la manera de relacionarse con los demás. Es interesante analizar que las emociones contenidas dentro de la caja en realidad son algo abstracto y de manera simbólica podrían representar el resentimiento por haber sufrido maltrato, la libertad, las diferentes formas de relaciones y también la influencia que tuvo el grupo arteterapéutico con el paso del tiempo en la subjetividad de las adolescentes.

De esta manera, las arteterapeutas querían lograr un mayor nivel de intimidad entre las participantes del grupo y plantearon elaborar alguna cosa que represente todo lo que las chicas no querían conservar dentro de tal caja. De este modo, identificaron al miedo, la tristeza, la ira y los

abandonos del pasado como algo indeseable, entonces relacionando este tema con el de la siguiente sesión:

Irina creó una silueta que tenía un miembro viril, la cual después comprimió, feminizando de este modo tal figura. Luego diseñó al bebé que no tenía brazos ni extremidades, este rememoraba el miembro viril castrado. Explicó de esta forma la creación: “Esta es la madre mala, no ama al bebé, que está caído. Es decir que no deseo convertirme en madre pues, a medida que duermes tienes que despertarte y darle cuidado. Si se toma algo, el bebé llora. Se plantea el tema de la destrucción y reparación y se evidencia que Irina proyecta el maltrato que había sufrido a lo largo de su vida. (Esteve, 2012).

Esta obra realizada se instituyó como chivo expiatorio de un pasado sumamente doloroso, que tuvieron que enfrentar las adolescentes para que pueda ser revivido emocionalmente, sobre todo en la creación de Irina, se puede decir que existe una identificación de ella con su madre, con sus conductas inestables y su abandono, ha transmitido que los hijos son una carga difícil de sostener.

Paralelamente, el bebé se muestra como plenamente indefenso, debido a que no puede desplazarse, otra lectura podría remitir al papá, ya que la figura parada al principio era un hombre, el primer hombre que la abandonó. El hecho de representar al bebé como un pene podría tener relación con una imagen parcial y persecutoria de la masculinidad. (Esteve, 2012, pág. 14).

Por parte de las arteterapeutas se consideró importante analizar al grupo de manera interpersonal, buscando tener una experiencia en relaciones con menor defensividad que fomente intimidad entre participantes, sin embargo, fue evidente que las chicas tenían miedo a abrirse con las demás y comunicar todo lo que sentían, manifestando desconfianza con las personas de su entorno.

## 10.4 Creatividad

Siguiendo su intuición, las arteterapeutas con sus propuestas, intentaban atenuar el contenido latente para que pueda ser manifestada en los encuentros, por lo que introdujeron la iniciativa de generar máscaras confeccionadas con estuco.

Tales participantes escogieron compañeras confiables de trabajo, que puedan realizar moldes de su rostro y al revés. La utilización de sedas de estuco constituyó simbólicamente una acción reparativa. Tenía que ver con portar tal vivencia de proteger y sentirse cuidada, luego colorear esta máscara en 2 partes: La primera que represente la visualización de uno mismo y la segunda haciendo referencia a la percepción de los otros. (Esteve, 2012).

A lo largo del proceso de creación de máscaras, Irina presentó conductas que en anteriores sesiones nunca habían sido demostradas. Cuando se despertaron ansiedades persecutorias en su pareja de trabajo, alrededor del hecho de confiar y dejarse cuidar por el otro, ella la consoló con mucha paciencia, hecho que nunca se había observado antes. En la próxima sesión anunció a sus compañeras su traslado de casa de acogida y manifestó sus angustias y depresión alrededor de la pérdida, decía que se siente muy triste, con ganas de llorar y con el sentimiento de que extrañará a todas cuando se vaya.

Las arteterapeutas, haciendo uso de la empatía, eran las encargadas de contener sus ansiedades, rescatando los aspectos positivos, diciendo que para Irina esto es un cambio muy importante, que a pesar de al principio considerarse como algo negativo, puede ser una nueva experiencia que propicie cambios positivos en Irina, para lo cual las arteterapeutas invitaron a la chica a que revise

sus obras, ya que esto es un diario visual de la experiencia que vivió a lo largo de las sesiones de arteterapia.

La máscara de Irina se había convertido en un amuleto, en una obra investida que representaría su presencia, por lo cual se las regaló al grupo, para que se acuerden siempre de ella. Este regalo era especialmente dirigido a las arteterapeutas, quienes pudieron expresar sus emociones y aceptación incondicional hacia esta adolescente, siempre le brindaron acompañamiento y contención durante el proceso, ofreciéndole además un espejo donde Irina logró reflejarse con sus compañeras de grupo, debido a sus situaciones atravesadas.

La creación que excluyó ha sido aquella que figuraba a la diada madre-bebé Irina comentó: “Esta obra no la deseo, es bastante rígida, ¿puedo destruirla? No deseo llevarme esto”. Le devolvieron: “Sí, es fundamental saber que deseamos llevarnos y que no en la maleta”. Las demás participantes estaban calladas, ninguna manifestó de manera verbal su desdicha frente a su adiós. (Esteve, 2012).

Finalmente, esta adolescente recogió todas sus obras realizadas para llevárselas, haciendo énfasis en su aprendizaje interpersonal gracias a este grupo de arteterapia. Aprendió a confiar en las personas, a mostrarse ante el grupo tal y como es, sin miedo a ser juzgada, sin engañar ni dejarse engañar por nadie, a pesar de haber tenido experiencias muy dolorosas, ella reconocía su gran capacidad de resiliencia, pasando de ser inicialmente una víctima a ser una superviviente en el grupo, logrando consolidar vínculos seguros en sus relaciones, sobre todo con las arteterapeutas

## 11. Análisis de los Resultados

En la experiencia titulada “La reconstrucción del vínculo” se puede analizar el maltrato como una interferencia del amor y como un factor que afecta de manera negativa a la construcción de identidad de una persona, sobre todo en la etapa de la adolescencia.

En las familias donde predomina el maltrato dentro de la relación suelen desarrollarse pautas de apego inseguro que son transmitidas de manera generacional, Con frecuencia a las mujeres suele atribuírseles un rol de género estereotipado basado en la sumisión, por lo cual, la construcción de su identidad puede ser gravemente afectada durante la adolescencia, período de suma importancia para el ser humano. (Linares, 2002, pág. 5).

Se puede resaltar una parte fundamental del trabajo terapéutico que radica en reconocer las formas de maltrato psicológico que haya sufrido una persona, ya que estas dejan profundas heridas en la personalidad. La idea del maltrato como una interferencia del amor en la relación de los miembros filiales, sin hacer culpable a ningún integrante, debido a que cada uno contribuyó de alguna manera la conservación disfuncional, por ende, tienen un incuestionable nivel de compromiso frente a esto.

Los tipos de violencia psicológica parental se clasifican dada su funcionalidad en cuanto a las relaciones conyugales son armoniosas o no y si la función de protección de la familia se conserva. Una vez que la relación de pareja falla, la violencia psicológica produce triangulación, que se entiende a modo de juegos relacionales donde interactúan padres e hijos. (Linares, 2002).

Para las adolescentes que han sufrido maltrato, ante las experiencias de apego inseguro, lograr establecer vínculos de manera constructiva, a la vez beneficiosa, ocurre un desafío de enseñanza interpersonal. La hipótesis sobre el apego aparece como positiva referente a la probabilidad de cambio en el tipo de apego, por medio de vivencias correctivas durante la vida de una persona, de



esta forma, por medio de un seguimiento, proporcionando un pilar sumamente seguro, los adolescentes podrían hallar un gran potencial creativo al reconstruir un vínculo. En este caso se evidencia que esto se ha logrado en Irina con el grupo de arteterapia. (Linares, 2002).

En este tipo de terapia, una adecuada intervención de los arteterapeutas facilitaría el cambio del del síntoma hacia la metáfora, la mejora de las relaciones interpersonales y la sublimación de los impulsos. En este caso, Irina al haber crecido en una relación familiar disfuncional, se evidencia que jamás había podido experimentar seguridad en los vínculos de su crecimiento, no pudo encontrar figuras referentes que le brindaran el cuidado y la protección que un ser humano necesita ante las diversas situaciones de la vida. También es evidente que la ausencia de su madre desde los primeros años de vida influyó para que la adolescente genere pautas de apego en sus relaciones.

Es probable que esta adolescente tenga que enfrentarse a labores propias de su etapa, como un vínculo exterior a sus familiares y su construcción de identidad, presentando obstáculos y sentimientos con marcada ambivalencia, oscilando entre destructividad y procesos reparativos, esto pudo comprobarse con la creación de sus obras en las sesiones de arteterapia.

A lo largo de la ejecución de las obras, la adolescente presentó tendencia al uso de mecanismos de defensa esquizoparanoides o maníacos que la ayudaran con la reparación de sus sentimientos de culpa y paralelamente a sobrellevar las situaciones estresantes en la que estaba.

Los mecanismos de defensa que utilizó son la identificación, esto una vez que se situó en el papel de agresor y en el papel de víctima, la proyección o introyección de la culpa una vez que recordaba las situaciones que vivió en el pasado, la disociación en medio de las figuras de apego idealizadas

y las persecutorias, la negación respecto a la violencia sufrida, el control sobre el otro, la repetición compulsiva e inconsciente sobre el haber estado expuesta a la violencia y además el desprecio. (Esteve, 2012).

En el tema de la creatividad y la formación de identidad, una vez que el término creatividad es comprendido como una condición para madurar emocionalmente podría ser considerada a manera de la fuerza condicional de sanación durante el desarrollo. La construcción de la identidad es un proceso de manera directa referente con otros, se logra la construcción y reconstrucción a partir de relaciones nuevas ofrecidas por la existencia, en el caso de este análisis, Irina construyó su identidad en base a las situaciones de dolor que ha logrado superar y las redes de apoyo que logró encontrar dentro del grupo de trabajo arteterapéutico.

La adolescente en este caso estuvo marcada por vínculos inseguros en su infancia de tal manera que la separación de su familia de origen la marcó de por vida. Todo esto dificultó la construcción de una identidad sólida e integrada, Irina sintió prácticamente toda su vida una gran falta de apoyo, de contención y de establecimiento de límites, viéndose afectada su autoestima y sus propios recursos creativos.

En la etapa de la adolescencia se ingresa a una fase de mayor creatividad en la vida. La interdisciplina del arteterapia se basa en fundamentos que plantean que una vez que las artes son introducidas para resolver conflictos, logra ofrecer diferentes perspectivas sobre el problema. Por ello para la adolescente fue de gran ayuda elaborar las distintas obras planteadas en el taller arteterapéutico ya que de esta manera pudo plasmar sus conflictos internos con el uso de materiales artísticos y posteriormente comentó sus contenidos.

El uso de propuestas artísticas facilita una expresión de uno mismo, es aconsejable comenzar de manera abierta y mientras se continúa con la intervención terapéutica, realizar recomendaciones concretas. Estas dinámicas tienen la posibilidad de suplir la utilización de la interpretación, que podría ser experimentada de modo persecutorio, a contribuir con la etapa de la adolescencia y su búsqueda de contenido latente.

Una vez que se piensa en la creatividad adolescente, los puntos estéticos tienen que pasar a un segundo plano, para integrar la imaginación y la conducta a lo largo del proceso. Saltar a la creatividad del adolescente no es complicado, si el arteterapeuta indica labores creativas de tal forma que muestre respeto por su forma de reinventar el sentido e implicar el asunto de interés del adolescente. El sujeto es constantemente independiente de modificar las normas y reinterpretar las directrices. (Riley, 2010, pág. 34).

La manera más adecuada de arteterapia para los adolescentes, es esa en la que el beneficio arteterapéutico aparece a partir de sí mismo y ninguna otra persona tiene conocimiento acerca de su significado, hasta que un sujeto habla sobre ello.

No obstante, esta revelación podría ser mantenida en privado o compartida con el arteterapeuta a la voluntad del sujeto. Como ya se mencionó, Irina poco a poco fue capaz de desarrollar su capacidad creativa y finalmente pudo comentar lo que significaba y representaba cada obra para ella.

Realizando un análisis de las técnicas de arteterapia utilizadas en el caso “La Reconstrucción del Vínculo” cabe mencionar que la pintura al ser una técnica con menor control, posee la capacidad para presentar la creación en colores y formas. Un color representaría ideas y puede expresar una

emoción o sentimientos. Esto se refleja con los colores de preferencia que ella utilizaba en la realización de sus obras, por ende, se evidencia con el siguiente planteamiento:

La forma está ligada al desplazamiento, en tanto que el color es nada más que sensación. La forma necesita la abstracción, el reconocimiento del objeto, en lo que el color provoca a la sensibilidad y a la intuición; la forma evoca el gesto, el color traduce la emoción y sentimiento. Al ser uno de los objetivos impulsar el contacto emocional con las actividades de arte, el trabajo de pintura y uso del color da la posibilidad de despertar al sujeto sus emociones. (Pain, 2006, pág. 141).

El análisis del camino que recorrieron todas las participantes en esta experiencia de arteterapia grupal, muestra que cada una de ellas a su modo logró descubrir que la fuerza del grupo recaía en el poder verse a sí mismas reflejadas en alguien más, es decir que logren identificarse con las historias y experiencias de las otras personas; de este modo se dieron cuenta que el temor se había generado en torno a ellas mismas. Este proceso de acompañamiento tuvo lugar con mucho respeto, empatía y permitiendo que las participantes recobren partes de sí mismas proyectadas, situándose en el lugar de sus compañeras, sin miedo a ser heridas.

Se puede deducir que el grupo logró reducir los conflictos y los niveles de ansiedad presentados al inicio, estableciendo como límite la facilitación del vínculo. Mientras todas las adolescentes creaban una obra, bajo las mismas consignas, ellas reflexionaron sobre su proceso creativo de una manera libre y teniendo en cuenta que deben centrarse en el presente.

Como ya se mencionó anteriormente, el caso de Irina muestra su gran capacidad de resiliencia, denotando también que ante cualquier experiencia dolorosa o traumática existe una necesidad de transformación. La creatividad en una relación terapéutica puede brindar vivencias reparadoras,

las cuales atenúen secuelas de heridas iniciales, sin embargo, al final va a depender de la capacidad resiliente de los adolescentes, que logre transformar y superar exitosamente las heridas.

En la experiencia grupal, se hizo una valoración entre cada una de las participantes acerca de las sendas atravesadas. Para la despedida, solamente 4 adolescentes llegaron hasta el final. Las arteterapeutas animaron a repasar los acontecimientos grupales, a partir de recuerdos evocados por sus creaciones e imágenes. Las participantes repetían iguales opiniones que elaboraron previamente acerca de las creaciones, tenían cualquier matiz agregado a raíz del paso del tiempo. Además, han realizado role play que permita pensar si es que la experiencia en grupo logró cambiar de alguna manera el tipo de interacción. (Esteve, 2012).

Sobre el tablero estaban aquellas máscaras de las adolescentes, las cuales habían regalado tras abandonar el grupo, denotando sus faltas por lo mirándolas venían a la mente de las arteterapeutas cada uno de sus rostros mientras las chicas se las iban probando. Estos ejercicios son buenos para colocarse en el zapato de las otras.

Estas adolescentes, mientras comentaban sobre sus creaciones decidieron dar su mayor parte de trabajos, a excepción de las máscaras, siendo consideradas muy personales. Empero tras rememorar a compañeras faltantes, determinaron además dar sus máscaras a las compañeras y pedir a la casa de acogida un lugar para ser colgadas y ser exhibidas, construyendo obras transpersonales. (Esteve, 2012).

En el cierre del trabajo de arteterapia todas se despidieron de manera emotiva y se dieron cuenta que fue un proceso, en el que habían expresado muchas emociones y que todas ellas se llevaban estas experiencias, que las ayudarán en su crecimiento personal.

La coterapia fue una práctica muy enriquecedora para las arteterapeutas, ya que facilitó la contención y a la vez permitió ofrecer una atención individualizada a cada una de las adolescentes. También esta terapia fue el camino donde este grupo de adolescentes aprendió a comunicarse con miradas compartidas a lo largo de las sesiones, gracias al disfrute e intercambio de ideas y puntos de vista.

En este cierre de esta experiencia, las arteterapeutas se dieron cuenta que existen roles complementarios que dieron color al proceso, las diferencias de estilo aportaron diferentes matices.

El grupo inició como un espacio para que se actúen ansiedades persecutorias, en los 8 primeros encuentros existió un funcionamiento esquizoparanoide, la intervención se había centrado en contener la dificultad de vínculo entre las participantes. Entonces surgieron necesidades de brindar estructura a través de exploraciones creativas, en base a la observación de temores a vacíos, demandas de atención a lo largo del proceso, se estropearon materiales y existía la tendencia a desvalorizar las creaciones. (Esteve, 2012).

La utilización de diversas propuestas artísticas y el cierre grupal, ayudaron a avanzar a una autorrevelación. Cuando el proceso llegaba a la finalización, el número de participantes iba decreciendo, sin embargo, permitió tener contacto con una ansiedad depresiva presentada por las adolescentes.

El arteterapia es considerado a modo de proceso de aprendizaje y como dispositivo que mejora la clase de vida, las pacientes, de este caso son adolescentes, y son las protagonistas de su vida y el proceso terapéutico les ayuda a hacerse cargo de sí mismas con el apoyo del entorno. Lo más significativo del tratamiento es el cambio a través de la interacción grupal entre iguales y la

relación con el equipo terapéutico. Este cambio les permite más adaptación a la vida familiar, laboral, académica y social, es decir una adaptación activa a la realidad.

En el arteterapia con adolescentes, a través de la comunicación se incrementa la confianza en las relaciones interpersonales, se permiten expresar afectos, se internalizan identificaciones más sanas, esta población adquiere responsabilidad individual y grupal. En general, podría decirse que desarrollan una mayor capacidad de introspección, expresión e interacción.

Es muy positivo el impacto de este tratamiento en las adolescentes, su intensidad permite promover la creatividad. Varias de ellas finalizan este proceso con mayor flexibilidad en el manejo de sus mecanismos de defensa, mayor conciencia corporal, conciencia sobre su realidad personal y familiar, mejor manejo de las relaciones con los otros y mayor grado de libertad y autonomía para seguir construyendo su futuro.

La característica fundamental de trabajar con la intermediación del arte visual y plástico, es ser flexible para adaptarse y utilizarse en entornos terapéuticos clásicos, así como también en intervenciones comunitarias adaptadas en razón de diversas problemáticas.

## 12. Interpretación de los resultados

En la adolescencia, el individuo tiene más conexión con la expresión, la creatividad, la posibilidad de descubrir y experimentar; incluso en ocasiones puede llegar a negar la realidad. Por todo lo expuesto, podría decirse que, a través de la intervención arteterapéutica, algunas actitudes, comportamientos y conflictos internos salen a la luz sin ser forzados, es decir algunos contenidos inconscientes logran ser expresados.

En el trabajo con materiales artísticos y la palabra, se muestra el mundo interno del individuo, el cual marca y condiciona su presente y relación con el mundo externo, entre ellos las relaciones objetales. Por ello, cada uno de los abordajes terapéuticos presenta una perspectiva del individuo. Se podría pensar que los diferentes lugares de intervención hacia la figura de los adolescentes, permiten observar ángulos, como la palabra, el cuerpo, la emoción, la expresión artística, el movimiento, el juego relacional y el gesto, que nos dan una comprensión más completa del individuo.

El arteterapia es considerado como proceso de aprendizaje y un dispositivo que brinda mejoras para el diario vivir. Estas pacientes de este caso son adolescentes, son las protagonistas de su vida y el proceso terapéutico contribuyó a hacerse cargo de sí mismas con un apoyo del entorno. En el trabajo con arteterapia pueden darse encuentros con las embestidas emocionales, los adolescentes atribuyen un sentido a su obra cuando comprenden que muchos de sus patrones relacionales y formas de vincularse se reflejan en sus trabajos artísticos.

En este momento evolutivo del adolescente, resulta importante diferenciar si las conductas que se observan son propias de la crisis de la adolescencia o tienen que ver con los acontecimientos



traumáticos que han vivido. Las conductas de rebeldía, la disconformidad, el deseo de libertad, el cuestionamiento constante, son aspectos que forman parte esta etapa evolutiva y por lo tanto son necesarios para su desarrollo. En este caso la mayoría de conductas que manifestaron estas adolescentes han sido causadas por los abandonos y acontecimientos traumáticos que experimentaron.

Hablando del trabajo con arteterapia, en cuanto a las obras elaboradas por las adolescentes, cabe resaltar que el arteterapia realiza una búsqueda de significaciones de obras creadas o producidas, más que ser una búsqueda cognitivamente. Algo fundamental va más allá de un análisis semántico del síntoma de un sujeto y sus creaciones en el encuentro de arteterapia, se basa en un acompañamiento del creador por medio de metáforas propias, mediante sus elaboraciones, que tiene contenido simbólico. (García, 2014).

La creación de una obra plástica en el contexto de un grupo de terapia facilita la descripción de esta experiencia para cada participante, no son interpretadas una imagen o un símbolo, más bien es promovido el lenguaje verbal con las adolescentes, son descritas las imágenes, los materiales, las emociones, el entorno; se establece una conversación entre el creador de la obra y las arteterapeutas, por ello se deduce que:

El arteterapia es una excelente técnica especialmente para aquellos adolescentes que presentan dificultad en comenzar a expresarse. Una metáfora bien escogida puede estimular la narración creativa, la imaginación o una proyección a través de la imagen creada. (Morales, 2010, pág. 19).

El rol del arteterapeuta consiste en ayudar a comprender al individuo sus propias emociones a través del contenido de la obra que ha sido elaborada, no implica una interpretación, más bien se

refiere a una sugerencia y exploración acerca del significado de las imágenes en conjunto con la persona.

En los talleres de arteterapia se parte de consigas como: producción-cierre, generando un lugar de necesidades de manera que los sujetos puedan resolver diversas circunstancias, en tal ámbito se destacan las siguientes actividades: tener capacidad de escucha sobre planteamientos, elaborar creaciones referentes, con materiales concretos, en este lugar, en tales tiempos, el sentido de pertenencia a grupos en particular y con una persona que coordine y se genere un vínculo. (Pain, 2006). Entonces se debe tener en cuenta que:

Esta propuesta de situaciones pondrá a cada sujeto en acción. Estas acciones a su vez activarán diferentes procesos como: imaginar, planificar, experimentar, integrar, sintetizar, sentir, compartir, dar cuenta oralmente de lo realizado. Permitiendo que el acto creador, que es una actividad constructivista inteligente, se constituya en un entrenamiento de las operaciones lógicas, ya que cuando un sujeto dibuja, pinta o construye está trabajando con conjuntos y subconjuntos, experimenta con las relaciones causales entre representación y apariencia y su desarrollo no es pasivo sino constructivo. (Pain, 2006, pág. 38).

En el caso, relacionando al arteterapia y los adolescentes, con las problemáticas ya planteadas, es preciso señalar que el terapeuta con orientación psicodinámica, en ocasiones hace un intento de ofrecer una guía a los adolescentes que permita entender los componentes reprimidos de sus vivencias y llegar a sus contenidos más profundos a partir de la interpretación de los recursos plásticos utilizados por el adolescente. En este tipo de dispositivos se trabaja de manera prioritaria en el fortalecimiento del yo.

Desarrollar la creatividad implica que el adolescente puede generar nuevas ideas o conceptos, produciendo un pensamiento original, a la vez que se está construyendo su propia imagen y una

visualización del universo. De este modo, el arteterapia es presentada a manera de un dispositivo que logra facilitar el transcurso de la adolescencia hacia la adultez.

El arteterapia en grupo brinda a los adolescentes formas de desarrollo para su identidad personal: Este conjunto terapéutico ofrece espacios de evaluación para percepciones alteradas referentes al self y aquellas relacionadas con otros. En este terreno evaluativo, los adolescentes pueden dejar atrás su confusión y alcanzar una adecuada construcción de su identidad personal.

En el análisis de este caso se da cuenta de cómo las artes actuaron a modo de un espacio de acogida donde era válido encubrirse si no existía la posibilidad de citar los traumas, al mismo tiempo como un mecanismo que impulsa el cambio, promoviendo que rebase el terreno de expresión verbal. Durante la vivencia fueron transferidos los problemas al vínculo de grupo, evidenciando una vida con experiencias de desamparo, y a la par fueron transferidos proyectos de vida de cada adolescente. (Esteve, 2012).

La terapia grupal de apoyo promovió un lugar de experimentación simbólica de este vínculo. Los vínculos que tenían los adolescentes y sus creaciones, era inicialmente defensivo y después progreso con las transferencias de cargas emocionales. Brotaron una serie de imágenes, las cuales permitieron relatar y narrar estados intensos y a la vez restituyeron a las autoras mayor información de la que hubieran imaginado.

La serie de vínculos establecidos entre participantes y arteterapeutas, inicialmente fue muy ambivalente, aún así lentamente se transformó en introyecciones de bases seguras, lo cual ayudó a continuar en la difícil tarea de experimentación vincular. El vínculo prosperó hacia sentimientos de cohesión y empatía con las participantes. Este acompañamiento tuvo un gran valor simbólico

para las adolescentes, ya que el arteterapia tuvo el valor como dispositivo de facilitar la expresión de contenidos inconscientes a medida que avanzaban las sesiones.

Mónica Planas Esteve, enuncia que el paciente en el trabajo con arteterapia puede observar algunos aspectos como:

-Si su dificultad en la sesión tiene que ver con el mecanismo de la represión o con lo que falta, lo que no se ha podido construir.

-Si lo que refleja en su obra tiene que ver exclusivamente con su mundo interno, con su mundo externo, o con la conflictiva entre ambos.

-Si manifiesta literalidad en su trabajo, pobreza en la representación, pensamiento concreto, o, por lo contrario, presenta algo metafórico que facilita la simbolización, que muestra capacidad de asociación y comprensión de lo que se ha puesto en escena en la sesión. Cuando en arteterapia se hace una obra, en muchas ocasiones, se expulsa fuera algo que no se puede tolerar ni metabolizar.

Según (Winnicott, 2000) en arteterapia existe un espacio intermedio transicional, entre terapeuta y paciente, en el que, a través de la creación de un objeto, el paciente puede plasmar partes de su mundo interno-externo y consciente-preconsciente-inconsciente. Un espacio de libertad y de juego espontáneo. Un espacio para generar pensamiento. Un lugar creado para hilvanar asociaciones, tejer significados, construir una maniobra que facilite la simbolización y de sentido al sufrimiento. Y también, para integrar aspectos positivos y recursos personales, no reconocidos muchas veces por los adolescentes y por su entorno más cercano.

Fue este mismo autor quien comenzó a contemplar el espacio analítico como un espacio creativo, de potencialidad y de cambio. La asociación libre, igual que el juego espontáneo, facilitan la aproximación a contenidos inconscientes en ese espacio transicional que se construye en la relación terapéutica y que permite transitar del mundo interno al mundo externo.

En todo trabajo terapéutico se trata de aprehender aquellas huellas que el inconsciente libera a través de la palabra y acceden a nuestra conciencia. En arteterapia, además, aparecen las huellas mediante el gesto espontáneo en las creaciones artísticas. Huellas que representan lo desconocido de uno mismo, el vacío, el deseo reprimido, lo extraño, la falta, lo siniestro, huellas que facilitan la comprensión y la posibilidad de encontrar otro lugar desde donde poder pensarse, un lugar nuevo, inhabitado hasta ahora. (Esteve, 2012).

Finalmente, se da cuenta de que el arteterapia ha sido de gran utilidad como un dispositivo facilitador de la expresión de contenidos inconscientes en la población adolescente, además la mencionada interdisciplina es de gran y valiosa ayuda, sobre todo si las funciones normales de una persona se han alterado, debido a diversas causas como algún aspecto biológico, psíquico y social.

## Conclusiones

- Se ha elaborado un trabajo de investigación sobre el arteterapia, planteándola como un dispositivo que facilita la expresión de contenidos inconscientes, haciendo énfasis en sus principales características, sus beneficios y los cambios logrados al vivir esta experiencia de trabajo arteterapéutico en la población adolescente.
- Se debe tener en cuenta el hecho de que procesos artísticos del arteterapia son aproximaciones utilizadas que describirán más aspectos, incluye experiencias, percepciones, emociones, creencias, contenidos inconscientes. Por lo cual, mediante las diferentes técnicas utilizadas en el caso analizado, se deduce que se facilitó la expresión de todos estos contenidos en las adolescentes participantes; simultáneamente las ayudó al desarrollo de lenguajes artísticos, teniendo como intención comunicar contenidos propios mediante el dibujo, pintura, collage, el modelado, creación de máscaras, entre otros.
- El arteterapia en grupo además de proporcionar un espacio para mirar lo intrapsíquico, también proporciona un espacio para la observación de las dinámicas interpersonales que despliega cada paciente a la voz del grupo.
- Las artes son un terreno adecuado que promueve expresiones personales y la comunicación, por ello las obras creadas proveen medios visuales, representando la emoción, ya sea esta positiva o negativa, pensamientos, sentimientos.
- El arteterapia puede ser utilizada como un dispositivo recomendado que logra atenuar aquellas defensas que obstaculizan los procesos de subjetivación y las relaciones entre individuos, el grupo y el sentido de pertenencia a una comunidad.

- La analogía de materiales utilizados concede a los individuos el inicio de sus expresiones acerca de sus preocupaciones, en el diario vivir. En el contexto de arteterapia se suele entender que las expresiones verbales ocupan el lugar de la puesta en forma de lo impensable y lo indecible, situando a la persona entre la actividad creadora y la proyección.
- La interdisciplina del arteterapia es muy beneficioso para la salud mental, ayuda a superar dificultades psíquicas, ayuda a enfrentar los problemas y saber vivir con ellos, además permite transcribir aquellas emociones y sentimientos por medio de colores, trazos, formas, símbolos, texturas, permitiendo narrar historias personales.
- El arteterapia puede ser un dispositivo necesario para que los adolescentes puedan tener una mejor percepción de sus emociones, un mejor entendimiento de estas, lograr la expresión de contenidos inconscientes, debido a que estos juegan un rol muy importante en la vida del ser humano.
- Todos los seres humanos producen imágenes mentales, siendo estas fenómenos mentales experimentado por todas las personas, independientemente de su edad, cultura o estrato social, las personas tienen el poder de evocar una amplia gama de emociones, sentimientos y sensaciones, de ayudarnos a explorar el inconsciente.
- El término creatividad hace referencia a un propio proceso, el cual genera forma a la imagen mental y brinda acceso a todos los seres humanos, incluso a aquellos que no poseen el conocimiento, ni las prácticas artísticas.
- La creación de obras artísticas alude a sucesos donde el contenido inconsciente es revelado, de este modo, para la práctica clínica se fomenta una conversación con nuestro yo interno

y se actúa en las obras, produciendo transformaciones que representaban los contenidos internos.

- La creatividad es una habilidad que da origen a novedosas ideas, se superan obstáculos, nos descubrimos de manera profunda, tomando en cuenta el valor terapéutico que engloba el proceso de crear una imagen plástica.
- En el trabajo con adolescentes la experimentación con el material donde se utilizan texturas, trazos, colores, entre otros, y lo simbólico es interpretado a partir de una imagen creada, permite al creador un autoconocimiento de una emoción, pensamiento o sentimientos y ofrece una amplia visión que la obra creada puede ofrecer.
- Las características particulares del dibujo o pintura, reflejan y transforman vivencias psicológicas que conducen a sanos cambios, gracias a un proceso reflexivo y la compañía del arteterapeuta.
- Es importante mencionar que, desde un punto de vista de la psicología profunda, las herramientas plásticas y visuales logran promover la expresión y el conocimiento de sí mismo, además de los contenidos psíquicos. En el momento que se está dibujando o pintando se accede de mejor manera a la realidad interior del sujeto, facilitando la expresión de su intimidad.
- El mayor valor de una obra creada, es aquello rescatado interiormente de un individuo, esto lograr descubrir un cambio que ha sido producido en su interior. Si ya se adquirió conciencia, es necesario generar responsabilidad de modo que un sujeto vaya a comprometerse con él mismo, llevando a cabo ciertos cambios en su actuación.



## **Recomendaciones**

- Se recomienda realizar estudios que den cuenta de la importancia de utilizar al arteterapia como dispositivo facilitador de la expresión de contenidos inconscientes, dirigido especialmente a la población adolescente, ya que al ser una técnica no verbal puede ser más viable para que ellos plasmen contenidos que de otra forma probablemente no lo harían.

## Bibliografía

Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación: Introducción a la Metodología Científica*. Caracas, Venezuela: Editorial Episteme.

Ávila, H. (2006). *Introducción a la metodología de la Investigación*. Chihuahua, México: Eumed.

Benhaim, D. (2012). "Intersubjetividad y vínculo". *Psicoanálisis e Intersubjetividad*, 5-11.

Erikson, E. (1987). *Identidad, Juventud y crisis*. Rio de Janeiro: Ed. Guanabara.

Esteve, M. (2012). La reconstrucción del vínculo. *Inspira. Revista de la ATe*, 5-20.

Fiorinni, H. (2007). *El psiquismo creador: Teoría y clínica de procesos terciarios*. España: Producciones Agruparte.

Freud, S. (1900). *La interpretación de los sueños*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Freud, S. (1908). La moral sexual, cultural y la nerviosidad moderna. *Ensayos sobre sexualidad*.

Freud, S. (1915). *La Represión*. Buenos Aires: Amorrortu Editorial.

Freud, S. (1915). *Nota sobre del concepto de lo inconsciente en psicoanálisis*. Buenos Aires: Amorrortu.

Furth, G. (1992). *El secreto mundo de los dibujos: Sanar a través del arte*. España: Ediciones Luciérnaga.

- García, K. (2014). *Revisión Sistemática entorno a la evidencia científica en el arte terapia*. Costa Rica.
- González de Dios, J. (2007). Revisión Sistemática: Conceptos básicos. *Evidencias en pediatría*, 2-8.
- González, Á. (1999). *Escritos de Arte de Vanguardia*. Madrid: Turner.
- Hoffman, W. (1992). *Los Fundamentos del Arte Moderno. Una introducción a sus formas simbólicas*. Barcelona: Ed Península.
- Horrocks & Monroy. (2004). *Salud y sexualidad en la adolescencia y juventud*. México: Ediciones Endora.
- Jaroslavsky & Morosini. (2012). El Vínculo en psicoanálisis. *Psicoanálisis e Intersubjetividad*, 8-10.
- Jiménez-Domínguez. (2000). Investigación cualitativa y psicología social crítica. Contra la lógica binaria y la ilusión de la pureza. *Investigación cualitativa en Salud. Scielo*, 1-7.
- Jung, C. (2004). *La dinámica de lo inconsciente*. Madrid: Editorial Trotta.
- Khan, M. (1991). *Locura y soledad: Entre la teoría y la práctica psicoanalítica*. Buenos Aires: Editorial Lugar.
- Kramer, E. (1968). *Art as Therapy*. Londres: Kingsley Publishers.
- Krippendorff. (1990). El análisis de contenido aplicado a diferentes contextos. *Redalyc*.

- Linares, J. (2002). *Del abuso y otros desmanes: el maltrato familiar entre los miembros*. Barcelona: Paidós.
- Malpartida, D. (2004). Psicoanálisis a través del arte. *Actualidad Psicológica, Literatura y psicoanálisis*, 28.
- Martínez, N. (2006). *Nuevas Herramientas para la intervención terapéutica de arte con menores con trastornos de Conducta: Arteterapia*. Madrid.
- Méndez, A. y. (2008). *La investigación en la era de la información. Guía para realizar la bibliografía y fichas de trabajo*. México: Editorial Trillas.
- Morales, P. (2010). Elementos de arte terapia como medio de comunicación y elaboración en psicoterapia con adolescentes. *Ateterapia: Papeles de Arte terapia y educación artística para la inclusión social*, 137-152.
- Naumburg, M. (1973). *An introduction to art therapy*. New York: Teachers College Press.
- OMS. (25 de Abril de 2020). *Organización Mundial de la Salud*. Obtenido de Organización Mundial de la Salud: [https://www.who.int/topics/child\\_abuse/es/](https://www.who.int/topics/child_abuse/es/)
- Pain, S. J. (2006). *Una psicoterapia por el arte. Teoría y técnica*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Pérez, M. (2006). *Desarrollo de los adolescentes: Identidad y relaciones sociales*. México: Antología de Lecturas.
- Polo, L. (2002). Tres Aproximaciones al Arte Terapia. *Arte, Individuo y Sociedad*, 312.

R. Sampieri, C. C. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F: Mac Graw Hill Education.

Riley, S. (2010). *Contemporary art therapy with adolescents*. Great Britain: Athenaeum Press.

Rivas, B. (2007). *La arte terapia y su influencia sobre las relaciones interpersonales*. Costa Rica: Editex.

Stevens, A. (1994). *Jung o la búsqueda de la identidad*. Madrid: Editorial Debate.

Winnicott, D. (2000). *Realidad y Juego. Los objetos transicionales y fenómenos transicionales*. Barcelona: Gedisa.

## Lista de Figuras



**Figura 1.** La Familia

Elaborado por: Irina (2012)



**Figura 2.** La Identidad

Elaborado por: Irina (2012)



**Figura 3.** Destrucción y reparación

Elaborado por: Irina (2012)



**Figura 4.** La Locura

Elaborado por: Irina (2012)