

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

**SEDE QUITO**

**CARRERA:**

**COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Plan de titulación previo a la obtención del título de:**

**LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:**

**PRODUCCIÓN DE UN DOCUMENTAL SOCIAL PARTICIPATIVO BASADO EN  
LAS HISTORIAS DE VIDA. CASO DE ESTUDIO: CETAD**

**AUTORAS:**

**ALISSON DAYANA MIRANDA MEDINA**

**MICHELLE CAROLINA VERA PÉREZ**

**TUTOR:**

**MSC. CARLOS ANDRÉS MARTÍNEZ VERDESOTO**

**Quito, febrero 2021**

## Cesión de derechos de autor

Nosotras Alisson Dayana Miranda Medina, con documento de identificación número 171844942-2. Y Michelle Carolina Vera Pérez, con documento de identificación número 172692634-6. Por medio de la presente manifestamos nuestra voluntad y cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos las autoras del trabajo de titulación intitulado: PRODUCCIÓN DE UN DOCUMENTAL SOCIAL PARTICIPATIVO BASADO EN LAS HISTORIAS DE VIDA. CASO DE ESTUDIO: CETAD, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciadas en Comunicación Social. Autorizamos a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación parcial o total de este trabajo de titulación y su reproducción sin fines de lucro. En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en nuestra condición de autoras nos reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hacemos entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



**Alisson Dayana Miranda Medina**

**171844942-2**



**Michelle Carolina Vera Pérez**

**172692634-6**

Fecha: febrero/2021

## **Declaratoria de coautoría del docente tutor**

Yo, Msc. Carlos Andrés Martínez Verdesoto declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado la Producción de un documental social participativo basado en las historias de vida. Caso de estudio: CETAD, realizado por Alisson Dayana Miranda Medina y Michelle Carolina Vera Pérez, obteniendo un trabajo que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerado como trabajo final de titulación.

Quito, febrero 2021.



Msc. Carlos Martínez  
CI: 1715117113  
Docente de la Carrera de Comunicación

## Carta de Autorización

MINISTERIO DE SALUD



Centro Especializado en el Tratamiento a personas con consumo problemático de Alcohol y otras Drogas

CETAD UIO "CARLOS DÍAZ GUERRA"

MSP-CZ9-CETAD-2021-02-O  
Quito, 28 de enero de 2021

Señora Lic.  
Narcisa Medranda Morales  
DIRECTORA DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
Universidad Politécnica Salesiana  
En su despacho

**Asunto:** Carta de conformidad Proyecto de titulación: PRODUCCIÓN DE UN DOCUMENTAL SOCIAL PARTICIPATIVO BASADO EN LAS HISTORIAS DE VIDA. CASO DE ESTUDIO: CETAD

De mi consideración:

Yo **CARLOS JOSÉ VALLEJO LLERENA** portador de la cédula de ciudadanía 1706783006, en calidad de Coordinador Técnico del Centro Especializado en el Tratamiento a personas con consumo problemático de Alcohol y otras Drogas CETAD "CARLOS DÍAZ GUERRA", expreso la recepción y aceptación a conformidad del proyecto titulado: "PRODUCCIÓN DE UN DOCUMENTAL SOCIAL PARTICIPATIVO BASADO EN LAS HISTORIAS DE VIDA. CASO DE ESTUDIO: CETAD", realizado sin fines de lucro, mismo que fue logrado en la Institución que represento, bajo la tutoría de la Profesional Mgs. Lorena Villacís – Psicóloga Clínica de esta Comunidad Terapéutica.

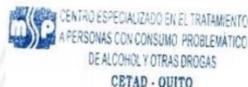
Confirmando también que se han establecido acuerdos con las desarrolladoras señoritas VERA PÉREZ MICHELLE CAROLINA, portadora de la cédula de ciudadanía 1726926346 y MIRANDA MEDINA ALISSON DAYANA, portadora de la cédula de ciudadanía 1718449422, para garantizar la confidencialidad de los datos de los pacientes, en relación con los registros médicos o fuentes de información a los que se autorizó su acceso, así como la respectiva entrega de una copia válida del proyecto terminado a esta Coordinación.

Sin más por el momento, me suscribo.

Atentamente,

Dr. Carlos J. Vallejo Llerena  
PSICOREHABILITACIÓN Y  
EDUCACIÓN ESPECIAL  
MSP L5 P28 170 06

Dr. Carlos Vallejo.  
Coordinador Técnico



*Sendra*

## **Dedicatoria**

***Alisson Miranda***

*Todo mi esfuerzo está dedicado a la mujer más fuerte, valiente y luchadora, mi madre, gracias a ella este título es posible. A mis abuelitos maternos que me criaron con una hija, que me dieron todo el amor y sabiduría que les fue posible, a ellos por ser mi pilar durante muchos años. A mi Ayllu por apoyar mi trabajo, por los consejos y apoyo incondicional, gracias a ellos y al arte.*

***Michelle Vera***

*Quiero dedicar a mi madre Betty quien ha sido uno de mis más grandes apoyos, quien siempre me ha dado un consejo, esa mujer que nunca se da por vencida por verme bien sin importarle su bienestar con tal de darme lo mejor, a mi padre Patricio un hombre quien ha sido mi acolite para mi vida universitaria en el ámbito de deberes, de actuaciones, de grabaciones, de manualidades siempre ha estado para mí cuando lo he necesitado. A mi hermana Andrea, como me le digo mi gemela, quien ha estado en las buenas y en las malas junto a mí, quien me ha dado consejos para no decaer y ser la hermana que soy, gracias a su apoyo y ejemplo estoy culminando mi etapa universitaria. A mi novio Alejandro, esa persona que estuvo apoyándome desde el primer día que ingrese a la universidad en cada decisión que yo tome, esa persona que tuvo paciencia, tiempo y entrega hacia mí, por darme consejos y retarme en lo que estaba haciendo mal, por empujarme cuando ya estaba agotada sin querer hacer, por decirme ¡ya te falta poco mueve!, gracias por ser mi aliento y mi energía para terminar la tesis. Y a toda mi familia en general, primos, tíos, abuelos, amigos y conocidos quienes han disfrutado conmigo mi etapa universitaria. A todos en general les dedico y agradezco porque gracias a ustedes puedo con alegría decir culmine mi etapa universitaria.*

## **Agradecimientos**

***Alisson Miranda***

*Agradeciendo infinitamente al universo que me puso en este camino. A mi madre por nunca darse por vencida y demostrarme que con pasión y dedicación se puede conseguir todo lo que me proponga. Y a mi pareja, Jairo por acompañarme en toda esta etapa, por apoyarme y aconsejarme siempre en pro de mi bienestar.*

***Michelle Vera***

*Agradezco a mi Familia, a mi pareja y personas especiales en mi vida, todos son un conjunto que han puesto la confianza en mí para ser lo que soy ahora, desde cuando he contado con su mejor apoyo desde que tengo memoria, gracias porque son partícipes de este proceso, ya sea de manera directa o indirecta, pero siempre estuvieron conmigo dándome una mano, y este resultado, está reflejado en la culminación de un paso más que doy en mi vida.*

*Agradezco a mis padres incondicionalmente por siempre estar conmigo, por ser ese apoyo, de darme un empujón cuando me sentía vencida, por permitir que su hija sea una profesional en lo que le gusta y luchar a diario por verme siempre bien y desempeñándome en lo que hago.*

*Este es un nuevo logro, la gran parte gracias a todos ustedes.*

## Índice de contenidos

<b>Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>Justificación .....</b>	<b>3</b>
<b>Metodología.....</b>	<b>5</b>
2.1. Caso de estudio CETAD.....	6
2.2. Proceso de inserción .....	9
2.3. Medios de comunicación social y las drogas.....	11
2.4. Intervención de los talleres .....	12
2.5. Cómo enseñar educomunicación .....	13
2.6. De la comunicación a la práctica .....	14
<b>Resultados .....</b>	<b>18</b>
3.1. Documental social participativo .....	18
3.2. Realización del documental social participativo .....	19
3.2.1. Tipo de población .....	20
3.2.2. Ubicación geográfica.....	21
3.2.3. Tiempo de duración.....	22
3.2.4. Autorización de imagen.....	22
3.2.5. Guion literario y técnico.....	23
3.2.6. Preproducción del documental social participativo.....	29
<b>Conclusiones .....</b>	<b>36</b>

**Referencias..... 38**

**Anexos ..... 41**

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b>	Tipo de beneficiarios.....	20
<b>Tabla 2</b>	Fuentes de información .....	24
<b>Tabla 3</b>	Presupuesto.....	25
<b>Tabla 4</b>	Cronograma.....	26
<b>Tabla 5</b>	Equipo de producción.....	30
<b>Tabla 6</b>	Recursos humanos.....	32

## Índice de figuras

<b>Figura 1:</b> Ubicación del centro denominado “CETAD” .....	21
--	----

## Índice de anexos

<b>Anexo 1</b> Terapias- Actividades .....	41
<b>Anexo 2</b> Matriz de los talleres realizado .....	45
<b>Anexo 3</b> Taller “Despierta tu mente” .....	55
<b>Anexo 4</b> Taller “La comunicación en tus manos” .....	75
<b>Anexo 5</b> Taller “Algo que no sabías” .....	79
<b>Anexo 6</b> Taller “Mirarme a mí, es mirar todo” .....	82
<b>Anexo 7</b> Autorización de imagen.....	84
<b>Anexo 8</b> Guion literario .....	95
<b>Anexo 9</b> Guion técnico .....	147

## **Resumen**

El presente producto comunicativo cuenta la experiencia e historias de vida de 25 hombres con consumo problemático de alcohol y drogas que se encuentran en un proceso de rehabilitación voluntaria en el Centro Especializado de Tratamiento para Personas con Consumo Problemático de Alcohol y otras Drogas, CETAD. En busca de una metodología versátil pero eficaz, tomamos la metodología de acción participativa, dónde gracias a la educomunicación dictamos cinco talleres con el propósito de acercar al grupo a la comunicación, a sus procesos, a sus herramientas, a la producción de un audiovisual y sobre todo a palparla como nunca antes lo habían hecho. Los talleres se centraron en afinar sus habilidades comunicativas, al manejo básico de las herramientas, al uso de los equipos, y a estructurar sus ideas para la construcción de entrevistas y de los guiones técnicos y literario.

Gracias a la participación activa de la comunidad obtuvimos un documental social participativo dónde se evidencia el proceso de inserción, el desarrollo de los talleres, el aprendizaje no solo sobre la producción, sino también un aprendizaje social que nos muestra la realidad oprimida de un consumidor vista desde otra perspectiva, una más humanitaria. La comunicación es una herramienta de transformación social para ellos, un audiovisual que está realizando desde su libre expresión y criterio propio, dónde sus historias de vida y su diario vivir son mostrados sin restricción alguna, transformando la perspectiva opresora de los medios y de la sociedad.

**Palabras claves:** comunicación, consumo problemático, educomunicación, documental social participativo, medios de comunicación.

## **Abstract**

This communicative product presents the life stories of 25 men with problematic alcohol and drug use who are in a voluntary rehabilitation process at the Specialized Treatment Center for People with Problem Use of Alcohol and other Drugs, CETAD. In search of a versatile but effective methodology, we took the participatory action methodology, where, thanks to educommunication, we gave five workshops with the purpose of bringing the group closer to communication, its processes, and its tools., to the production of an audiovisual and above all to touch it as they have never done before. The workshops focused on fine-tuning their communication skills, the basic handling of tools, the use of equipment, and structuring their ideas for the construction of interviews and the technical and literary scripts.

Thanks to the active participation of the community, we obtained a participatory social documentary where the insertion process, the development of the workshops, the learning not only about production, but also a social learning that shows us the reality oppressed of a consumer seen from another perspective, a more humanitarian one. Now communication is a tool of social transformation for them and for them, an audiovisual that is being made from their own free expression and criteria, where their life stories and their daily lives are shown without any restriction, transforming the oppressive perspective of the media and society.

**KEYWORDS:** communication, problematic consumption, educommunication, participatory social documentary, mass media.

## **Introducción**

“Los centros especializados de tratamiento a personas con consumo problemático de alcohol y otras drogas (CETAD), son establecimientos residenciales de salud, que se encuentran legalmente registrados en el tercer nivel de atención” (Ministerio de Salud Pública, 2016, pág. 4).

Según lo argumentado por la ex ministra de salud Verónica Espinosa, “el CETAD Quito, ubicado en las calles Pablo Guevara y Antonio Sierra sector La Vicentina, funciona desde marzo de 2013, acoge a hombres adultos y hasta la fecha ha beneficiado a más de 490 pacientes; presta los servicios de terapia psicológica individual, grupal y familiar, terapia psicológica multifamiliar, ocupacional; realiza actividades de integración y de expresión artística, así como tratamiento psicofarmacológico” (Ministerio de Salud Pública, 2017).

“El establecimiento funciona bajo el Modelo de Tratamiento Integral Residencial. Es una propuesta que se nutre del modelo de comunidad terapéutica y busca cambiar patrones de pensamiento, actitudes y comportamientos negativos, a través de las terapias y el desarrollo de fortalezas, habilidades e identificación de las emociones y factores de riesgo para el consumo”(Ministerio de Salud Pública, 2017).

En Ecuador 259.590 personas precisaron algún tipo de atención de salud por temas de drogas a nivel nacional, de estas, 207.67 (80%) personas necesitan tratamiento ambulatorio, 38.939 (15%) personas requieren tratamiento ambulatorio intensivo y 12.979 (5%) personas necesitan tratamiento residencial, estas cifras de acuerdo a la estimación del Modelo de Atención Integral en Salud (MAIS) Ecuador (Ministerio de Salud Pública, 2016, pág. 4).

“El estado protege la igualdad, y el derecho a la no discriminación por ninguna causa, garantizando así los derechos humanos que tienen todas las personas, buscando precautarlos de manera prioritaria, creando alternativas para la ayuda y cumplimiento de

los mismos, siendo cualquier norma, práctica, acción y omisión” (Ministerio de Salud Pública, 2016, pág. 4).

El Ministerio de Salud ha publicado el 24 de enero del 2019, un video en YouTube, sobre historias de vida de tres pacientes en rehabilitación por el consumo de alcohol y otras drogas, donde manifiestan que es su casa y no una cárcel, Lorena Villacis Psicóloga Clínica CETAD (Salud Ecuador, 2019).

El art. 364 menciona: “Las adicciones son un problema de salud pública. Al Estado le corresponderá desarrollar programas coordinados de información, prevención y control del consumo de alcohol, tabaco y sustancias estupefacientes y psicotrópicas; así como ofrecer tratamiento y rehabilitación a los consumidores ocasionales, habituales y problemáticos. En ningún caso se permitirá su criminalización ni se vulnerarán sus derechos constitucionales” (Ministerio de Salud Pública, 2016, pág. 4).

Los medios de comunicación social representan poder y al mismo tiempo acción en base a un criterio absorbido o formado por sus espectadores. Al manejar una comunicación en masa que no solo nos aliena a un mismo modelo, sino que construyen nuestros criterios con base en los estereotipos desconocedores de la realidad que se toma por objeto de estudio.

Al observar cómo los medios de comunicación abordan los temas de adicciones, notamos una mirada errada de sus realidades y sobre todo del ser humano con consumo problemático de sustancias. En el CETAD si bien manejan terapias, encuentros individuales y colectivos que brindan la posibilidad de compartir sus testimonios, sus experiencias y vida pasada a la rehabilitación, la misma y posterior; después de un tiempo los participantes lo encuentran monótono, desde la metodología hasta la reacción e interacción con sus compañeros. Una vez analizada la problemática, nace la propuesta del documental social participativo como una puerta de escape a la monotonía y al modelo médico sanitario de abordar su consumo, a la manera de contar sus realidades y sobre todo al verse reflejados en

una cámara que además de entusiasmarlos, los coloca en una posición de observadores, creadores y actores de sus vidas.

Este producto audiovisual social participativo tiene como objetivos:

### **Objetivo general**

Revelar historias de vida de personas con problemas de alcohol y drogas mediante la producción de un documental social participativo que se trabajará conjuntamente con los pacientes, dónde se evidencie el proceso social y comunicativo.

### **Objetivos específicos**

- Registrar información relacionada al funcionamiento del CETAD, ante el consumo de alcohol y otras drogas mediante una investigación exhaustiva que sintetiza los datos.
- Detallar un guion literario y técnico colaborativamente con los pacientes con la finalidad de la construcción de un documental.

### **Justificación**

La principal problemática se enfoca en la salud de los pacientes del CETAD que mantienen una rehabilitación voluntaria ante sus problemas con el alcohol o con otras sustancias que alteran su bienestar. La intención de este trabajo es hacer partícipe a los pacientes del centro desde la planificación, manejo de equipos y producción del documental participativo, donde se contará sus historias de vida y el proceso de inserción que manejan de nuevo en la sociedad gracias al centro que los apoya de manera psicológica y con actividades ocupacionales.

Este proyecto sitúa a la comunicación como una herramienta de transformación social que además de evidenciar la problemática del alcohol y otras drogas, toma a los actores, como principales portadores de voz, ahora son ellos los que contarán su historia de vida gracias a la producción audiovisual que permitirá visibilizar su realidad y con ayuda de la comunicación difundirla e influenciar de manera positiva a los posibles consumidores.

El producto comunicativo, tiene como propósito realizar este documental social participativo de historias de vida con pacientes en tratamiento de alcohol y drogas del centro CETAD; la idea surgió al conocer que este centro se maneja de manera voluntaria y a partir de eso se visualizó como con la comunicación puede dar una transformación hacia un cambio social en base a esta problemática. Mediante un producto audiovisual se puede transformar su realidad al verse reflejados en una pantalla, un reflejo, que en algún momento lo perdieron, los pacientes aprenden y despejan su mente con esta nueva alternativa que es parte principal de la vida, el comunicarse con el otro.

Para iniciar este trabajo, se revisa contenidos de literatura, con el único fin de analizar varios puntos de vista hacia una comunicación asertiva en los diferentes individuos, generando un antes y un después al ver cómo actúan, piensan y crean libremente, para aportar con la construcción de este producto social participativo planteado.

## **Metodología**

Este trabajo de titulación se desarrolla bajo una línea de investigación en base a la comunicación, el lenguaje y la estructuración de contenidos, direccionado a las narrativas visuales, donde el estudio es de carácter cualitativo, la información recogida será en base a análisis de discursos, al comportamiento de los pacientes que habitan en el centro, a su acogida a la iniciativa y el desempeño en el documental como parte activa del mismo.

Tratando de entender las circunstancias que los llevó a esta problemática, proponemos una investigación de acción participativa que fomente a los hombres del centro especializados de tratamiento a personas con consumo problemático de alcohol y otras drogas (CETAD) a ser los voceros de su realidad y decidir desde qué punto se abordará la comunicación, impulsando la construcción de grupos de trabajo, quienes serán los protagonistas y productores de este material audiovisual, con el objetivo de mejorar la comunicación de los pacientes con la sociedad.

La finalidad de este tipo de investigación es llegar a los actores principales de manera informal y directa, donde la conducta sea el principal resultado de la interacción social del intercambio de significados en la vida cotidiana de este grupo de personas, a través del lenguaje que otorga significado a su problemática con el consumo y su accionar ante él. Vemos la posibilidad de apoyar la construcción de las realidades sociales, donde se posibilita la reciprocidad de experiencias a nosotras como investigadoras y a ellos como grupo de estudio.

Según María Margarita e Hilda Saladrigas en su libro “Para investigar la comunicación social guía didáctica”, proponen al método de la teoría fundamentada con sus “técnicas e instrumentos de recolección de datos a las entrevistas y las observaciones de campo, así como los documentos de todo tipo (diarios, cartas, autobiografías, biografías, periódicos, etc.) y las grabaciones audiovisuales” (Alonso & Saladrigas, 2000, pág. 55).

## **2.1. Caso de estudio CETAD**

“Los centros especializados de tratamiento a personas con consumo problemático de alcohol y otras drogas (CETAD), son establecimientos residenciales de salud, que se encuentran legalmente registrados en el tercer nivel de atención” (Ministerio de Salud Pública, 2016, pág. 4).

Esta propuesta centrada en el modelo de comunidad terapéutica, busca cambiar patrones de pensamiento, actitudes y comportamientos considerados negativos a través de las terapias y el progreso de fortalezas, habilidades y reconocimiento de las emociones y factores de riesgo del consumidor. Los usuarios que pueden acceder a los servicios que brinda el centro, son aquellas personas que pertenecen al consumo de alcohol y droga en casos problemáticos, con diagnóstico de CIE- 10: F10 a F19: Trastornos mentales y del comportamiento debidos al consumo de sustancias psicoactivas (Ministerio de Salud Pública, 2016, pág. 10).

El establecimiento funciona bajo el Modelo de Tratamiento Integral Residencial, el mismo que se rige bajo acuerdos de convivencia por parte de los profesionales de la salud y los pacientes en proceso terapéutico, el cual, funciona bajo un sistema de regulación de la conducta.

El art. 364 menciona: “Las adicciones son un problema de salud pública. Al Estado le corresponderá desarrollar programas coordinados de información, prevención y control del consumo de alcohol, tabaco y sustancias estupefacientes y psicotrópicas; así como ofrecer tratamiento y rehabilitación a los consumidores ocasionales, habituales y problemáticos. En ningún caso se permitirá su criminalización ni se vulneraron sus derechos constitucionales” (Ministerio de Salud Pública, 2016, pág. 4).

El CETAD ubicado en la ciudad de Quito, sector la Vicentina, abre sus puertas a hombres mayores de edad, que ingresan de manera voluntaria bajo sus estados de conciencia

plena, dispuestos a generar cambios cognitivos y conductuales. Actualmente residen 20 pacientes, el Ministerio de Salud Pública certifica que los centros CETAD, prestan sus servicios de terapia psicológica individual, grupal y familiar, terapia psicológica multifamiliar, ocupacional; realiza actividades de integración y de expresión artística, así como tratamiento psicofarmacológico (Ministerio de Salud Pública, 2016, pág. 11).

El centro maneja un proceso de rehabilitación segmentado en cuatro fases, la primera, la fase de desintoxicación la misma que está destinada a pacientes con consumo moderado o con síntomas característicos de la abstinencia por la ausencia de consumo (náuseas, falta de sueño, temblores, irritabilidad, etc.). Esta fase se centra en estabilizar su situación clínica enfocada en la supervisión médica ya sea por factores asociados al consumo de sustancias o por problemas hepáticos, renales, psiquiátricos o demás situaciones médicas del paciente y manejo de fármacos si es necesario.

La segunda fase de los procesos de evaluación integral, donde el equipo de profesionales interdisciplinarios se centra en evaluar al paciente que ingresa, contextualizan el estado actual psicológico y social en la que se tomará en cuenta el nivel en que su problemática se encuentre y se establecerá el tratamiento que se adapte a sus necesidades. La fase tres, como lo señala el Ministerio de Salud Pública, “empieza en la adaptación, motivación e inicio de proceso terapéutico, tiene como objetivo integrar al paciente a las instalaciones del centro” (Ministerio de Salud Pública, 2016, pág. 22), en este caso ubicado en el antiguo Hospital dermatológico Gonzalo González, está se centra en brindar estabilidad emocional relacionado a los procesos de carácter cognitivo.

Los usuarios que ingresan al CETAD vienen de una realidad donde son considerados oprimidos. En esta fase la confianza juega un papel indispensable, pues es aquí donde se involucra con más sujetos en igualdad de situaciones, el acompañamiento se vuelve particular donde se emplea una metodología basada en la recuperación de su humanidad que por la

adicción se la asume como pérdida, empieza la lucha con el paciente y no para el paciente, brindando herramientas que lo lleven al cambio significativo desde la reflexión, desde la autocomprensión de su realidad y un cambio ideológico desde sus responsabilidades como miembro de la comunidad, donde deja de lado la estructura opresora de la sociedad que no cree en su recuperación.

Paulo Freire aborda “como punto de análisis, los factores económicos, culturales y políticos que influyen en los procesos formativos, propone una educación que pueda ayudar a hombres salir de su ignorancia, de su experiencia antidemocrática y antihumana, que le permita descubrirse como un ser pensante y con poder para mejorar su vida. Su análisis de la pedagogía es interdisciplinario, manifestando la relación entre la política, la educación, la praxis y la investigación se identifican e interrelacionan como parte del proceso educativo en la relación entre los que aprenden y enseñan, sin desconocer el contexto social donde ocurre” (Vera Rojas & Massón Cruz, 2018, pág. 4).

Para nuestro gobierno, “este tipo de intervenciones no son suficientes por sí solas para abandonar el consumo de drogas, pero sí son útiles para incrementar la participación, adherencia y retención en el tratamiento. Por tanto, las intervenciones motivacionales son un complemento de otros tratamientos más estructurados, siendo los pacientes menos motivados los que resultan más beneficiados del uso de estas técnicas” (Ministerio de Salud Pública, 2016, pág. 21).

La cuarta fase es la más completa, pues esta trata de la integración y esclarecimiento del proceso terapéutico, el principal objetivo es darle el poder al usuario que después de 6 meses ha pasado por el proceso terapéutico de cambio y una vez considerada su situación bio- psico-social. Entran procesos como el de ambulatorio de seguimiento, donde a diferencia de otras instituciones, esta comprende que, al enfrentar nuevamente el contexto social, el paciente puede recaer en su antiguo hábito de consumo.

Así que es en esta etapa el acompañamiento es importante y va de la mano con el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES). Al punto de apoyar los procesos que garanticen la inserción en ámbitos como: la educación, con el fin de retomar, nivelar y reforzar de manera académica a los hombres que mayoritariamente no culminaron con sus estudios por consecuencia del consumo de psicoactivos; capacitación profesional, donde se provee de herramientas de carácter profesional, como carreras técnicas, capacitaciones artesanales o introduciéndolos al emprendimiento, con el objetivo de incorporar o reincorporar al paciente a la vida laboral mediante una red de instituciones, fomentando la inclusión social y familiar, así como también la formación de la red social de apoyo, en este punto de la reincorporación el paciente retoma la personalidad de un ser funcional en su familia y proporcionar redes de carácter social alternativas para la misma; autonomía, proceso de autonomía emocional y financiera.

En el caso que hayan estado ausentes en el tiempo de consumo, planteando un proyecto de vida a largo plazo que a más de poner en prácticas los anteriores proceso y herramientas aprendidos, se desvincula poco a poco a la sociedad, obviamente bajo la decisión del equipo de profesionales que han guiado todo el tratamiento, pero siempre con un acompañamiento y evaluación de las metas planteadas ante el Centro Especializado de Tratamiento para Personas con Consumo Problemático de Alcohol y otras Drogas (CETAD).

## **2.2. Proceso de inserción**

El éxito de un tratamiento o cambio, es la repetición constante de buenos hábitos, en el CETAD manejan una estricta política de horarios y rutinas establecidas para una convivencia posible, como el aseo personal, designación de actividades entorno al mantenimiento de la comunidad, alimentación balanceada, trabajo en equipo y la misma adaptación a la comunidad.

Maxwell Maltz, psicólogo y cirujano plantea la teoría de los 21 días, los cuales son

necesarias para que una imagen mental ya establecida, desaparezca y cuaje una nueva imagen. Sus investigaciones muestran que todas las personas actuamos y sentimos, pero no de acuerdo a nuestra realidad o la realidad que se presente, sino basados en una imagen que formamos en ella.

Así como hay hábitos buenos, hay malos. Ambos se moldean de la misma manera. La imagen y las conductas que adquiere el ser humano se forman entre sí, pues, al cambiar la imagen, cambia también los hábitos (Maltz, 1960, pág. 12).

Abordando desde la perspectiva de Pierre Bourdieu, el habitus, es un proceso de disposiciones interiorizadas de cada uno, donde se forma las percepciones, los sentimientos y las acciones que cada uno genera. En la teoría de Bourdieu “el habitus puede ser transformado no sólo por los efectos de ciertas trayectorias sociales, sino también por el auto socio análisis provocado y acompañado. “El auto socio análisis se caracteriza por un despertar de la conciencia y una forma de “auto trabajo” que permite al individuo manipular sus disposiciones” (Capdevielle, 2011, págs. 39-40).

Las actividades desarrolladas en el CETAD, se rigen a varias intervenciones orientadas al trabajo de profesionales de la salud hacia los pacientes, a nivel individual, grupal y familiar para su proceso de inserción, reforzando así el actuar de el habitus del individuo y del grupo con el que se trabaja. Dando como resultado una evolución con el tiempo, siempre manejando la interacción del subconsciente del individuo, detonando las estructuras sociales con las que tiene contacto.

Es así que el centro, se basa en un tratamiento estructurado, con normas y reglas puntuales, las cuales, generan actividades de terapias para mejorar la calidad de vida de los internos voluntarios que se integran al tratamiento.

La disciplina como menciona Michel Foucault, es considerada una técnica que permite un control minucioso de un cuerpo que impone docilidad, aplicando unos test aleatorios que

permiten vigilar, calificar, clasificar y castigar en caso de no seguir el proceso terapéutico asignado <sup>1</sup>.

### **2.3. Medios de comunicación social y las drogas**

El consumo problemático es asociado a la escasez económica, delincuencia y por ende al escalón más bajo en la sociedad, siendo las víctimas directas de un mercado millonario, el narcotráfico asociado al estado, a grandes empresas y sobre a las autoridades de seguridad ciudadana que muchas veces toman a la corrupción como su diario vivir.

Los medios de comunicación no se quedan atrás, pues nuevamente responden a intereses económicos, políticos y sobre todo sociales, aplicando su poder, los mismos, manipulan el accionar social a la construcción de una opinión pública hacia el consumo problemático de alcohol y droga estereotipando al individuo y no mostrando el otro lado del porque lo hacen.

“El tratamiento del "problema droga", en los medios de comunicación, hoy se identifica como un problema social donde se valoran aspectos de interés para el poder establecido. Los discursos oficiales que se observan en los distintos ámbitos, las políticas implementadas y las que se están elaborando, o las manifestaciones protagonizadas por diversos sectores sociales (que evidencian el fracaso de las anteriores prácticas institucionales), han de ser entendidas en un marco más amplio: el de las estrategias de control social ejecutadas en el seno de un determinado proyecto político, económico, social y cultural” (Serena, 2012, pág. 147).

Para “Rekalde (s/d), los constructores y transmisores de representaciones sociales son actores activos de los procesos sobre los que informan, basados en la construcción de la realidad” (Serena, 2012, págs. 144-146).

Como es de conocimiento masivo, la drogodependencia queda en segundos términos

---

<sup>1</sup> Ver Anexo 1. Terapias - Actividades

cuando el tema son las drogas, el narcotráfico ocupa las primeras miradas de los medios de comunicación, para Fernández Obregón (1999), toman en cuenta dos tipos de noticias en medios sobre las drogas (Ángel Gómez et al., 2012, pág. 146).

“En el primero, el relato periodístico se construye a partir de los resultados de encuestas, estudios, informes, opinión de expertos, etc., que proceden de diferentes organismos o instituciones. Este tipo de noticias contribuyen a reforzar una imagen de preocupación social, en un doble sentido, ya que incrementa la alerta y tranquiliza ante el problema del cual se habla” (Ángel Gómez et al., 2012, pág. 146).

Un segundo apartado es el que hace referencia a las noticias que abordan un tema específico desde las acciones de control. El relato narra qué hacen las instituciones y, sobre todo, las autoridades desde diferentes ámbitos sanitarios, políticos, sociales, policiales, etc. En estas noticias lo que subyace es la idea de control por las distintas autoridades (Ángel Gómez et al., 2012, pág. 146).

#### **2.4. Intervención de los talleres**

Entendemos a la educomunicación como una disciplina que combina una praxis enfocada en la educación de la comunicación, usando todas las herramientas a la disposición del ser humano para crear comunicación no solo direccionada a la mass media, sino también hacia una educación y comunicación popular.

En 1979, la UNESCO bajo la necesidad de democratizar el contenido educador, el gobierno y la escuela, de cambiar el modelo basado en una educación sin interacción, sin diálogo, limitada al instrumento físico y no al emocional, establece una definición para la educomunicación, como:

“Todas las formas de estudiar, aprender y enseñar, a todos los niveles y en toda circunstancia, la historia, la creación, la utilización y la evaluación de los medios de comunicación como artes prácticas y técnicas, así como el lugar que ocupan los medios de

comunicación en la sociedad, su repercusión social, las consecuencias de la comunicación mediatizada, la participación, la modificación que producen en el modo de percibir, el papel del trabajo creador y el acceso a los medios de comunicación” (Arango Cardona & Henao Londoño, 2008, pág. 17).

En el caso de este proyecto manejamos una comunicación horizontal, al trabajar con un grupo grande, lo idóneo fue orientar la realización de un modelo teórico práctica que constó de la creación de grupos de trabajo y reconocimiento de roles, desde una orientación de configuración de cámaras, hasta la misma producción. Donde la producción de comunicación cumple el papel de canal hacia un conocer colectivo, a un intercambio de realidades y enriquecimiento del sujeto de estudio que es visto como oprimido.

(Kaplún, 1985, pág. 93) mantenía firme su idea, que las personas que destacaban en la academia dejan de lado las necesidades de la población real, no apoyan a la evolución de su pensamiento crítico, a un empoderamiento de los medios de comunicación en este caso, la escasez de comunicación tangible nos permite adecuar a la educación una comunicación de acción participativa. Retumban los pensamientos de Kaplún, “sólo cuando la gente comienza a decir su propia palabra, empieza a pensar por sí misma y a liberarse” (Kaplún, 1985, pág. 107).

## **2.5. Cómo enseñar educomunicación**

Un poco confundidas por el orden de abordar la temática de la educomunicación, nos asesoramos de los grandes, Paulo Freire nos presentaba una propuesta completa, topando su teoría de pedagogía, el teatro, el reconocimiento del ser, nos centramos en enseñar educomunicación en el CETAD, siempre con la incertidumbre de saber con cuantos participantes contaremos, o de un día para otro la comunidad cambiaba depende a sus emociones y abandonos del tratamiento, pero para que este aspecto sea una fortaleza y no una debilidad, acogimos lo que la comunidad terapéutica conoce como hermano mayor;

consiste que un pacientes de mayor antigüedad asesora a otro que recién ingresa, hacen la labor de dirigir y enseñarle al nuevo ingreso como se estructura la comunidad.

Al aplicar un modelo cognitivo los hombres del centro procesan la información de tal manera que permite entender cómo esta influye en su comportamiento y cómo aprendemos los unos de los otros.

Comprobando la propuesta de educación problematizadora de Freire, vemos que los participantes del documental social participativo y nosotras en calidad de investigadoras nos educamos mutuamente, estableciendo un diálogo horizontal, denotando aquí el proceso de la educación. Apuntando a la liberación desde la humanización de los oprimidos para la creación colectiva de conocimiento.

## **2.6. De la comunicación a la práctica**

El documental social participativo basado en las historia de vida de los pacientes, se desarrolló con un proceso de inserción con la comunidad desde el 27 de julio del 2020 con la duración de tres semanas, asistiendo tres días por semana, en los horarios de 8h00 hasta las 16h30, una vez culminado el proceso de esta inserción, el 11 de agosto del 2020 se comenzó a ejecutar los cinco talleres previstos de refuerzo y conocimiento en el ámbito comunicacional para poder desarrollar y crear el documental social participativo con los internos, donde se trató temas primordiales para tener las bases y conocimientos previos a la construcción de este producto audiovisual.

La propuesta de confrontar a los participantes frente a una cámara, la planificación, la composición de imagen y diálogo del documental social participativo, demuestra que la educomunicación no solo es una pedagogía, sino que también es una actividad terapéutica que representa el poner en palabras nuestra realidad ante un lente y ante el mundo.

La tarea general del taller, el cortometraje, es compleja y, por ser un grupo abierto, también difícil de concretar. Por esta razón es importante trabajar la frustración y las

expectativas del paciente (y del profesional) y el interés en el proyecto final. Una dificultad que se suma es la de la exposición frente a la cámara y a la mirada del otro, así como el impacto que genera en cada paciente ver la imagen que esta le devuelve de sí mismo: imagen en movimiento, la voz, los gestos, etcétera. Y enfrentarse con una imagen afectada/transformada por el consumo.

Otro obstáculo a sortear es el uso de la cámara, desde las cuestiones técnicas hasta las estéticas. Es un momento que despierta ansiedad y la necesidad urgente de buscar soluciones; se trata de una situación donde se propone buscar, leer, probar, planificar y esperar. Los pacientes desean "que el corto les sirva a otros, que sea para ayudar a otros pibes". Como señala Materrazzi (2004), "lo significativo es que el paciente se transforma en un agente preventivo a través de su obra" (Galloni, Lasala, & Mariana, 2008, pág. 45).

Los talleres desarrollados <sup>2</sup> con el público objetivo empiezan desde el 11 de agosto del 2020. El primer taller llamado "Despierta tu mente", con el objetivo de redactar un cuento sobre sus historias de vida, donde cada uno se expresa por medio de una historia breve que resuma su vida y su inicio en las adicciones. Para llegar a este taller, se realizó una actividad lúdica que tenía como finalidad adivinar el participante que previamente se había descrito en una cartulina, esta actividad fue planteada para no solo aprender a describir al otro, si no para también trabajar el lenguaje no verbal y hacerlos conscientes de la existencia del mismo, pues notamos que los pacientes muchas veces limitan sus palabras y sus sentires por el miedo de expresarse o no expresarse <sup>3</sup>.

En el segundo taller "La comunicación en tus manos", está enfocado en conocer cómo se maneja una cámara semiprofesional (Nikon 3200), cuál es su configuración y sus partes. Este seminario fue impartido el día 18 de agosto del 2020, con el objetivo de orientar a los

---

<sup>2</sup> Ver Anexo 2. Matriz de los talleres

<sup>3</sup> Ver Anexo 3. Taller "Despierta tu mente"

participantes hacia un conocimiento básico del manejo y configuración de cámara para adquirir el conocimiento necesario para desarrollar las siguientes actividades mediante la interacción de la praxis, como producto final se obtuvo un manejo básico y conocimiento de cámara, como resultado se desarrolló actividades acordes a lo aprendido (fotografías y videos donde se describa cada uno en una sola imagen) <sup>4</sup>.

El tercer taller se llevó a cabo el día 25 de agosto del 2020, fue nombrado “Algo que no sabías”, se realizaron entrevistas por parte de la comunidad para trabajar la estructura y conocimiento sobre cómo elaborar una entrevista. El objetivo que se cumplió al impartir este taller fue afianzar las habilidades comunicativas de los pacientes para introducir la estructura básica de una entrevista mediante la participación activa de los mismos con una actividad denominada ¿Qué sabes del otro?, donde se realizaron tres grupos, dos de cinco integrantes y uno de cuatro, el cual se divide en dos roles uno el equipo de producción y otro de entrevistados y entrevistadores. La entrevista se centró en conocer algún aspecto o dato que desconocía de su compañero. Como producto se obtuvo cuatro vídeo entrevista por parte de los grupos asignados <sup>5</sup>.

“Mirarme a mí, es mirar todo”, es el cuarto taller enfocado en la principal teoría que sustenta este producto comunicativo, la teoría del oprimido, en este caso el teatro se usó como una herramienta comunicativa, ya que “el teatro nace cuando el ser humano descubre observarse a sí mismo y a partir de este descubrimiento empieza a inventar otras formas de obrar” (Monclús, 2014, pág. 5). No solo implica un reconocimiento neto de sus historias de vida, sino también una visión de sus propias realidades puestas en escena. Para ello, tomamos en cuenta una actividad que se realiza en el conocido teatro del oprimido, consiste en formar parejas, uno frente a otro para seguir la palma de la mano del compañero moviendo en

---

<sup>4</sup> Ver Anexo 4. Taller “La comunicación en tus manos”

<sup>5</sup> Ver Anexo 5. Taller “Algo que no sabías”

distintas direcciones, o distancias, el propósito es mostrar que siempre hay un opresor y oprimido, en algún momento se cambian los roles, se evidencia varios aspectos psicológicos de los participantes, patrones de conducta y sobre todo una comunicación corporal <sup>6</sup>.

Una de las dinámicas que más impactó en los participantes del CETAD fue la de pregúntale al libro: la cual trata de elegir un libro de la biblioteca del lugar y hacerse las siguientes preguntas: ¿cuál es la situación, el personaje y cómo solucionarlo?, a partir de las premisas del libro se construyó un guion para seguir con la dramatización, se realizaron cinco dramatizaciones, donde se evidencia el uso de la cámara, los planos y coordinación en equipo.

---

<sup>6</sup> Ver Anexo 6. Taller “Mirarme a mí, es mirar todo”

## **Resultados**

### **3.1. Documental social participativo**

Las teorías a desarrollar en la propuesta para esta investigación se enmarcan en base a las teorías del oprimido e interaccionismo simbólico, las cuales abarcan escenarios sociales, fomentan el cambio social y promueven la creación de significados alrededor de las experiencias a partir de sus realidades.

Erving Goffman plantea que las personas actúan y crean su realidad a través de los significados adquiridos en la interacción con los demás, los mismos son considerados actores, modifican sus acciones en base a estudiar las ventajas y desventajas de su interactuar con el mundo y consigo mismos. En el caso de estudio de este centro, vemos cómo los hombres en proceso de reinserción han tomado el papel principal de actor en su vida, al replantear su realidad frente a la de los demás, notaron su decadencia y decidieron transformarla y darle un significado distinto a su problemática. “Las personas son capaces de hacer estas modificaciones porque son capaces también de interactuar consigo mismos. Esto les permite plantearse diferentes cursos de acción, estudiar sus ventajas e inconvenientes, y elegir el mejor resultado” (Carabaña & Lamo de Espinosa, 1978, págs. 159 - 203).

“Un acto es un impulso que mantiene el proceso vital mediante la selección de ciertas clases de estímulos que necesita. De tal modo el organismo crea su ambiente. El estímulo es la ocasión para la expresión del impulso. Los estímulos son medios, la tendencia es la cosa real. La inteligencia es la selección de los estímulos que liberan y mantendrán la vida y ayudarán a reconstruirla” (Carabaña & Lamo de Espinosa, 1978, págs. 159-203).

La intención de abordar la teoría del oprimido radica en ver al grupo de hombres del CETAD como masa oprimida ante la sociedad, que si bien están en proceso de cambio se los juzga por su realidad sin comprender el camino hacia su transformación, es ahí donde el centro apoya de manera psicológica, académica y emocional.

El ente opresor de este grupo se solidariza con los hombres de consumo problemático, construye un ambiente de diálogo y comprensión directa con su situación. Es aquí donde los oprimidos dejan de ser una nominación indeterminada de la sociedad, para reintegrarse al mundo.

Así es que la opción al documental social participativo toma poder como una herramienta de diálogo, de ellos y para ellos con la libertad de expresión que necesita todo ser humano y con un lenguaje popular que masifique su alcance.

### **3.2. Realización del documental social participativo**

La idea nace desde una perspectiva humanística en torno a la inexistencia de la comunicación participativa en Ecuador, denotando la presencia latente de un opresor y un oprimido, en este caso los medios de comunicación juegan el papel de opresores puesto que ellos son los que tienen potestad sobre la opinión pública y la formación de un criterio sobre la sociedad, basada en estereotipos errados de la realidad de los oprimidos, los consumidores de sustancias que presentan un consumo adictivo.

El proceso de inserción que lleva el centro, se observó una comunicación participativa dentro de la unidad terapéutica dirigido por un modelo médico sanitario, que si bien hace partícipe a sus pacientes de las actividades comunicativas y colectivas, ellos se sienten excluidos e inútiles en la sociedad del afuera por ser consumidores, acogiendo las palabras de Omar, participante del CETAD nos cuenta “El hecho de que yo sea una persona que haya consumido, a veces, a nosotros se nos queda eso de que ya no podemos seguir adelante, de que no nos van a tomar en cuenta, de ser rechazados por mucha gente, y el día de ayer (el primer día de rodaje) me sentí muy bien porque no solo a mí, si no a varios compañeros nos tomaron en cuenta para las cámaras, para la producción y para todo eso, yo me sentí muy bien, porque digo otra vez nos están tomando en cuenta gente que no nos conoce, a mí me ha ayudado en el proceso a sentirme otra vez valorado... me está sirviendo para mejorar día a día para

sentirme otra vez una persona que puede dar algo al mundo y no solo estar atrás y estarse drogando”.

Empezamos con un total de 15 participantes en rehabilitación , pero a medida de dos meses los integrantes han ido cambiando, unos culminaron su proceso, otros abandonan o ingresan nuevos pacientes, es por eso que creamos una estrategia de comunicación para no ralentizar el proceso social y de comunicación, tomando en consideración que al ingresar un nuevo paciente, este tiene la tutela de otro participante (hermano mayor) aquel que ya se ha acoplado a la comunidad, al estar en continua transformación los integrantes que experimentan la incorporación ya conocen del proyecto comunicativo y deciden acoplarse a él.

### 3.2.1. Tipo de población

- Edad: 18 - 60 años.
- Género: masculino.
- Nivel de instrucción académica: primaria, secundaria y tercer nivel en algunos casos.
- Idioma: Castellano nativo.

Los beneficiarios directos son 25 pacientes internos de género masculino, este resultado se obtuvo de la cantidad de personas que asisten a este centro de tratamiento CETAD, cabe recalcar que estos beneficiarios cambian depende al proceso y adaptación de su internamiento. Para ejecutar este proyecto de la elaboración del documental social participativo se ejecutaron cinco talleres dirigidos a la comunidad del centro como apoyo de conocimiento para la construcción del producto comunicacional y social.

**Tabla 1**  
Tipo de beneficiarios

<b>TIPOS DE BENEFICIARIOS</b>
-------------------------------

<b>DIRECTO</b>	25 pacientes de género masculino internos del CETAD
<b>INDIRECTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equipos técnicos del Centro de rehabilitación CETAD</li> <li>• Familiares de los pacientes</li> <li>• Universidad Politécnica Salesiana</li> </ul>
<b>NEUTRAL</b>	Personal del CETAD

Nota: En esta tabla, se detalla el tipo de población beneficiaria en cuanto al estudio realizado.

### 3.2.2. Ubicación geográfica

Ubicado en el sector de la Vicentina baja, en el ex Hospital Dermatológico Gonzalo Gonzáles, en las calles Antonio Sierra y Pablo Guevara.

#### Captura de Google Maps de la ubicación del centro

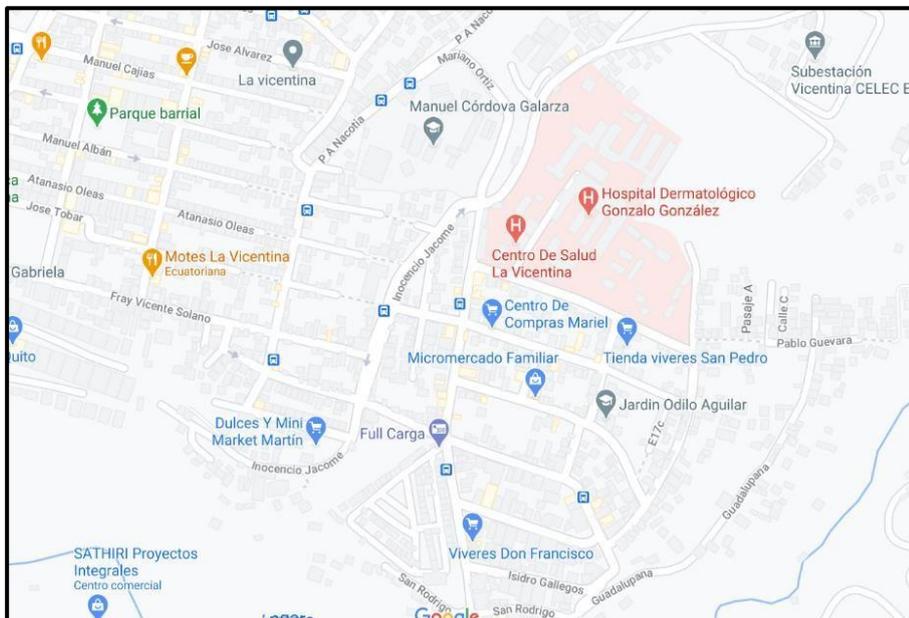


Figura 1: Ubicación del centro denominado “CETAD”.

Fuente: (Google, 2021)

### **3.2.3. Tiempo de duración.**

- Fecha de inicio: 27 de julio del 2020
- Fecha de finalización: 08 de octubre del 2020
- Duración: 25:05:16

Las grabaciones del documental social participativo se realizan dentro de las instalaciones del CETAD, en horarios de la mañana mayoritariamente, en su tiempo libre o en las terapias ocupacionales.

En el desarrollo del documental se realizan dos entrevistas a dos profesionales del centro como fuentes primarias, con la modalidad de la entrevista estructurada, donde se maneja una guía de preguntas previas, para tener un mejor uso del tiempo y más flexibilidad en la comprensión y análisis.

También se realizan varios testimonios de vida bajo la opinión y criterio de cada interno, puesto que es un documental social participativo y parte desde su libre opinión.

Los planos abiertos son los predominantes en esta producción, pues es necesario que exista la mayor información posible de su entorno y de ellos mismos, complementando con la intimidad del tema, se maneja primer plano, plano medio y plano medio corto son los más manejados para entrevistas o para enfatizar en las expresiones de los que se encuentren frente al lente y en este caso tratar un tema tan íntimo como son las adicciones, amerita trabajar la conexión con todo el equipo técnico que lleva a cabo el documental social participativo.

Para enfatizar en la comunicación no verbal se manejan planos detalles y primerísimos primeros planos, los que evidencian las actividades que realizan en su diario vivir.

### **3.2.4. Autorización de imagen.**

Consideramos de suma importancia poner a disposición de los participantes una autorización en la cual se especifique el fin de usar su imagen para la realización de este

producto comunicativo <sup>7</sup> bajo la decisión personal, tomando en cuenta que no es obligatorio el uso de su imagen o el uso de los equipos de producción.

Sintiéndose libres de ceder o no su derecho para la utilización de su imagen con carácter netamente académico, la autorización fue firmada en su mayoría el día 18 de agosto, por 25 participantes, desde el momento que se presentó el proyecto audiovisual participativo a los participantes del Centro Especializado de Tratamiento para Personas con Consumo Problemático de Alcohol y otras Drogas (CETAD), cabe recalcar que hubo pacientes que firmaron con la condición de no aparecer en cámaras, pero durante el desarrollo de las grabaciones fueron perdiendo el miedo al verse en una pantalla y participaron de manera espontánea.

### **3.2.5. Guion literario y técnico.**

El quinto y último taller fue netamente centrado en la construcción de la escaleta por parte de los participantes del proyecto, iniciamos con una lluvia de ideas y votación en los casos que se presentaba alguna dificultad. Después del transcurso de 7 días, donde se desarrollaron los talleres, las prácticas y sobre todo el acercamiento a las herramientas de comunicación, llegamos a la culminación de la construcción participativa de la escaleta, evidenciamos un conocimiento básico sobre planos y configuración de equipos de producción, con el acercamiento constante de la cámara y los roles de cada uno que van tomando forma. Finalmente, con la escaleta ya construida, comenzamos la elaboración de algo más sólido y concreto; la construcción del guion literario <sup>8</sup> y técnico <sup>9</sup> que fue la base fundamental para el desarrollo el documental.

---

<sup>7</sup> Ver Anexo 7. Autorización de imagen

<sup>8</sup> Ver Anexo 8. Guion Literario

<sup>9</sup> Ver Anexo 9. Guion Técnico

**Tabla 2**  
Fuentes de información

<b>FUENTES PRIMARIAS</b>	<b>FUENTES SECUNDARIAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testimonios de vida de los pacientes.</li> <li>• Entrevistas:</li> <li>• Psi. Lorena Villacis Trabajadora Social Elvia Flores</li> <li>• Teoría del oprimido - Paulo Freire</li> <li>• Teoría del interaccionismo simbólico de Irving Goffman</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Construyendo esperanza: el documental social participativo como metodología de investigación en un centro de rehabilitación evangélico en Tijuana. Retos y aprendizajes” (González Tamayo, 2019).</li> <li>• Documental Social Participativo: YouTube: “Hombres de Esperanza: Rehabilitación Evangélica en Tijuana (Eng Sub)” (Cabeza, 2020).</li> </ul>

Nota: Tabla de las fuentes informativas empleadas en la realización de este producto comunicativo.

**Tabla 3**  
Presupuesto

<b>TIPO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>MONTO</b>
<b>Recursos Disponibles</b>	Infraestructura	Laptops	\$700
	Infraestructura	Cámara Nikon	\$1500
		Paquete de Adobe	\$200
	Mano de obra (30 horas)	Edición	\$240
	Materiales	Copias e impresiones	\$100
<b>Recursos necesarios</b>	Transporte		\$200
	Alimentación		\$250
	Equipo	Grabadora de voz	\$80
	Equipo	Micrófono corbatero	\$73
	Equipo	Luz blanca	\$30
	Equipo	Rebotador	\$20
	Equipo	Micrófono ambiente	\$30
	Equipo	Trípodes	\$150
	Equipo	Claqueta	\$23
	Materiales	Empastado, CD, sobre manila y, carpetas	\$50
	Servicios	Trámites de titulación	\$540
<b>Varios</b>	Clausura de rodaje	\$60	
	<b>Total</b>	<b>\$4.246</b>	

Nota: Tabla del presupuesto, costo del proyecto.

**Tabla 4**  
Cronograma

ACTIVIDADES		MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	HORAS EMPLEADAS
<b>Revisión bibliográfica</b>		5 h	5 h	5 h	5 h					20 horas
<b>ELABORACIÓN DE LA ESTRUCTURA DEL PRODUCTO</b>										
<b>Trabajo de campo (Recolección de datos)</b>	Diálogo con los dirigentes del CETAD	6 h								6 horas
	Obtención de los permisos firmados y autorizados por los dirigentes.		6 h							6 horas
	Recolección de información e inserción en la comunidad.			144 h	144 h					288 horas

	Entrevistas con las personas que participaran en la producción			10 h	10 h					20 horas
	Definición de los grupos de trabajo y acercamiento a los equipos de producción				10 h					10 horas
	Elaboración del guion			10 h	10 h					20 horas
	Elaboración de un presupuesto		3 h							3 horas
	Desarrollar el documental participativo con el grupo de trabajo del CETAD				10 h	35 h	10 h			55 horas
<b>Recolección de Datos</b>	Interpretación de la realidad en base al material audiovisual.						10 h	10 h		20 horas
	Obtención de resultados y verificación de conclusiones.							20 h		20 horas

<b>Proceso de Sistematización</b>	Reducción de datos del material audiovisual grabado.							15 h	15 h	30 horas
	Postproducción del documental participativo						10 h	35 h	10 h	55 horas
	Revisión del primer borrador								5 h	5 horas
	Revisión de la Metodología.						5 h	5 h	5 h	15 horas
<b>Entrega del Informe de Investigación científica</b>	Revisión del producto comunicativo							20 h	10 h	30 horas
	Conclusiones							5 h	5 h	10 horas
	Referencias							5 h	5 h	10 horas
<b>Total</b>										<b>623 HORAS</b>

Nota: Tabla que contienen el cronograma del proyecto

### **3.2.6. Preproducción del documental social participativo**

Mediante los cinco talleres dictados y junto a la práctica comunicativa que se abordó durante el desarrollo del documental social participativo, se dio inicio a observar cada una de las habilidades y destrezas de cada paciente, con la finalidad de inclinar a cada uno hacia un rol para la construcción del producto comunicativo.

“El rol de los coordinadores del taller también tiene que ver con un accionar terapéutico; con acompañar, contener, sostener y no con transmitir un saber hacer. Es importante recordar que, al estar en un encuadre marcado por la instancia descrita, y frente a la posible emergencia de cuestiones más profundas que exceden la tarea, el profesional la escucha, pero remite al espacio pertinente. Este es un aspecto en el que se resalta la importancia del trabajo en equipo” (Galloni, Lasala, & Mariana, 2008, pág. 44).

De esta manera se dio inicio a fomentar la comunicación participativa y voluntaria en una mesa de diálogo, donde cada participante del CETAD manifestó su punto de vista de acuerdo a las habilidades que se han ido evidenciando durante todas las actividades, es así, como se fue escogiendo y definiendo los roles. Después de dar apertura al diálogo, se definió y se formó el equipo de producción, con ellos se organizó una charla para aclarar y discernir dudas del guion técnico y literario, acogiendo nuevas ideas para comenzar las grabaciones del producto audiovisual.

Los pacientes manifestaban que es una responsabilidad muy grande coger esos cargos, los cuales, habían perdido por el consumo; sacrificaron tiempos libres, deporte y tiempos de descanso, porque sabían que debían cumplir el plan de rodaje en las fechas indicadas como se había acordado y comprometido.

La comunicación entre ellos tuvo resultado, se pusieron la camiseta de equipo de producción, fomentaron en ellos la responsabilidad, la puntualidad y la paciencia, en las grabaciones se evidenció las ganas de explotar, pero ellos mismos decían “calma, paciencia

ya salen las tomas”, algo que no se podía predecir si iba a salir bien o no, pero poco a poco con esfuerzo y trabajo lo lograron.

“Al estar enmarcado dentro de un dispositivo que propone una modalidad grupal abierta, el ingreso y egreso de pacientes puede darse en cualquiera de las etapas del proceso y no coincidir con el inicio de un proyecto. De esta manera, cada nuevo integrante se suma a un trabajo en progreso” (Galloni, Lasala, & Mariana, 2008, pág. 44).

Es así, que se formó el equipo de producción, viendo la responsabilidad, esfuerzo y ganas de trabajar para desarrollar el producto comunicativo. Dentro del mismo participaron pacientes del CETAD, los cuales fueron el pilar fundamental y la voz de mando de todo el grupo que conforma el centro para dar inicio a las grabaciones.

**Tabla 5**  
Equipo de producción

<b>DIRECCIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN</b>
Director: Omar Ayala	Productor: Julio Cuaspud
<b>ASISTENTE DE DIRECCIÓN</b>	<b>ASISTENTE DE PRODUCCIÓN</b>
Leonardo Guerrón	Jeison Sabando

Tabla donde se detalla los nombres y roles de los pacientes dentro del equipo de producción.

*Cámara:*

- Omar Ayala.
- Julio Cuaspud.
- Leonardo Guerrón.
- Jeison Sabando.

*Luces:*

- Milton Tumipamba.
- Milton Granda.

*Sonido:*

- Franklin Huera.
- Alejandro Peña.

*Entrevistador:*

- Leo Cevallos.

*Claqueta:*

- Bladimir Guiñanzaca.
- Anthony Amagua.

Para el desarrollo del documental social participativo se necesitó los siguientes recursos técnicos: que forman los equipos y recursos humanos, los cuales colaboraron para construir el producto audiovisual.

**Recursos técnicos.**

- Tres cámaras Nikon 3200.
- Tres trípodes
- Tres baterías extras
- Dos luces blancas con trípode
- Un micrófono corbatero
- Un micrófono ambiente con peluchón
- Un reflector
- Tres Extensiones de luz
- Un rebotador

- Guion técnico y Guion Literario
- Claqueta

**Tabla 6**  
Recursos humanos

<b>Tesistas</b>			
<b>Nombre</b>	<b>Dirección</b>	<b>Correo</b>	<b>Teléfono</b>
Alisson Miranda	Quito	<a href="mailto:miranda_dayana6@hotmail.com">miranda_dayana6@hotmail.com</a>	0962599954
Michelle Vera	Quito	<a href="mailto:michuperez07@gmail.com">michuperez07@gmail.com</a>	0984592208

Nota: Tabla de datos personales de las tesistas.

<b>Préstamos de equipos</b>			
<b>Nombre</b>	<b>Dirección</b>	<b>Correo</b>	<b>Teléfono</b>
PhD Narcisa Medranda	Quito	<a href="mailto:nmedranda@ups.edu.ec">nmedranda@ups.edu.ec</a>	0984426313
Ms. Alexandra Noboa	Quito	<a href="mailto:anoboa@ups.edu.ec">anoboa@ups.edu.ec</a>	No proporcionado
Darío Castillo	Quito	<a href="mailto:dcarillo@ups.edu.ec">dcarillo@ups.edu.ec</a>	0967284394

Nota: Tabla donde se presenta a todo el que fue dirigir las solicitudes para el préstamo de equipos.

<b>Seguimiento</b>			
<b>Nombre</b>	<b>Dirección</b>	<b>Correo</b>	<b>Teléfono</b>
Ms. Carlos Martínez	Quito	<a href="mailto:cmartinezv1@ups.edu.ec">cmartinezv1@ups.edu.ec</a>	0999703120

Nota: Tabla donde se presenta datos personales del tutor de tesis.

<b>Encargada del Proyecto (CETAD)</b>			
<b>Nombre</b>	<b>Dirección</b>	<b>Correo</b>	<b>Teléfono</b>

Psicóloga Lorena Villacis	Quito	<a href="mailto:lorenav1807@hotmail.com">lorenav1807@hotmail.com</a>	0995063529
---------------------------	-------	--	------------

Nota: Tabla donde se presenta los datos personales de la encargada del proyecto dentro del CETAD.

<b>Participantes (CETAD)</b>		
Anthony Amagua Omar Ayala Leo Cevallos Julio Cuaspud Andrés Díaz Edwin Flores Leonardo Guerrón Bladimir Guiñanzaca Milton Granda Franklin Huera Miguel Jaio Galo Jiménez Mauricio Jurado Fernando Lasso Jonathan Molina Bayrón Núñez Sergio Padilla Alejandro Peña Gabriel Rodríguez José Romero Jeison Sabando Josué Santander Milton Tumipamba Miguel Viteri Luis Zambrano	Quito	Por pertenecer a un centro de rehabilitación no aportan datos personales

Nota: Tabla donde se presenta a todos los participantes que se involucraron en el desarrollo del documental.

En cuanto a los talleres direccionados a la educomunicación, obtuvimos los siguientes resultados. “Despierta tu mente”, el primer taller consiguió que los pacientes del CETAD plasmen en papel su historia de vida, su percepción de ellos, de los demás y de su entorno como su realidad, se obtuvieron quince historias de vida. El taller se realizó el día 11 de agosto de 10:00 a 11:00. Este, fue su primer acercamiento hacia lo que se convirtió en la construcción del guion.

“La comunicación en tus manos”, actividad que consistió en dividir en grupos de acuerdo a los pacientes asistentes. Cada grupo presentó un video con una duración máxima de tres minutos y dos fotografías cada uno donde se refleje su diario vivir. Una vez concluida la actividad se presentó los productos comunicativos en el auditorio con su respectiva explicación.

“Algo que no sabías” dejó como producto, cuatro vídeo entrevista por parte de los grupos asignados a entrevista se centró en conocer algún aspecto o dato que desconocía de su compañero, de su historia o la comunidad donde habitan, no sólo investigaron, los participantes sentían cierto compromiso a la hora de ser los emisores, en sus mentes asocian la palabra entrevista, a la televisión a lo formal y asertivo, tanto los participantes que estuvieron a cargo de la producción, como entrevistadores y entrevistados experimentaron el ejercicio de la comunicación desde 0 a 100, con un toque humorístico que tanto caracterizaba al grupo.

Mirarme a mí, es mirar todo deja un resultado notable no solo en el área comunicacional, sino también en su psique, pues en este taller descubren que “pueden mirarse en el acto de mirar, mirarse en acción y mirarse en situación” (Vera Rojas & Massón Cruz, 2018, pág. 4), bajo una visión de Paulo Freire, se creó una “composición tripartita: el yo-observador, el yo-en-situación, y el yo-posible (el no-yo, el Otro)” (Vera Rojas & Massón Cruz, 2018, pág. 6).

La otra dinámica, pregúntale al libro, dio paso a la creación de una pequeña dramatización donde los grupos representaron la premisa de cada libro, el personaje, la situación y la solución, para su sorpresa los libros elegidos al azar confluyen con sus historias de vida, en aspectos muy significativos, consiguiendo así unos audiovisuales extraordinarios que nos muestran el resultado de los talleres anteriormente impartidas.

Tras convivir con la comunidad aproximadamente cuatro meses notamos esas ganas de aprender algo más sobre las herramientas de comunicación, y explorar lo que son capaces de conseguir con una cámara y su ser. Franklin, uno de los pacientes del CETAD manifestó, que a través de la cámara pudo contar su historia de vida, algo que no consiguió con su terapeuta.

Nos llena de satisfacción saber que el documental no termino aquí, es grato saber que despertamos las mentes de los pacientes y pusimos ante ellos un mundo de transformaciones donde la comunicación es la llave, recordando que todos los seres humanos nos comunicamos.

Como resultado final se obtuvo el producto audiovisual “Producción de un documental social participativo, basado en las historias de vida. Caso de estudio: CETAD”, se divide en dos secciones, la primera contextualiza la explicación de todo el proceso de inserción y desarrollo de los cuatro talleres y la construcción del guion técnico para elaborar el documental social participativo, desde el abordaje de la comunicación como base principal, se evidencia la participación activa de los pacientes.

La segunda parte presenta, el resultado de todo el aprendizaje plasmando sus historias de vida, junto a su diario vivir en la comunidad CETAD, tiene el nombre de “Nuevos enfoques, hablando desde el corazón”, los participantes son los principales protagonistas, los cuales desarrollaron y construyeron con su imaginación y creatividad este producto comunicativo final.

## Conclusiones

Vimos la notable escasez de productos audiovisuales que engloben la metodología de acción participativa, es ahí donde nace la idea de explorar la elaboración conjunta de un documental social participativo, donde el grupo de estudio fue el constructor y protagonista, sus conocimientos fueron plasmadas no solo en una cámara, si no en las vidas de todos los involucrados.

Uno de los principales obstáculos fue la presentación del proyecto como tal, las palabras documentales social participativo retumbaba en los oídos de los participantes que no tenían muy claro de que se trataba, gracias a los talleres se aclaró la metodología y la finalidad del mismo, para Leonardo participante del CETAD, que lleva aproximadamente 4 meses, él entendía al documental social participativo como:

“...una película con guiones, con actores, y que nosotros íbamos hacer los actores, y que iba hacer todo dramatizado, pero en el transcurso de las grabaciones con mis compañeros me he dado cuenta que es al contrario, que es el diario vivir de nosotros aquí en el CETAD, una experiencia super chévere, divertida, maravillosa para mí, me ha sacado de la rutina, experimentado muchas cosas más que no sabía que yo podía hacer, como esto de las grabaciones, como esto de escuchar a mis compañeros y grabándoles o escuchándose su voz tras las cámaras ... estoy viendo que mis compañeros también les gusta participar y queremos que salga muy bien este documental”

“Ser filmados y seleccionar qué decir de ellos mismos, sorteando esta situación haciendo referencia a su nombre y edad. Por esto, la consigna sugiere que la misma "no debe durar menos de 30 segundos” Cada uno elige dónde quiere ser filmado, quién será su camarógrafo y qué decir, qué contar de sí. En líneas generales, los participantes se presentan diciendo su nombre, edad, dónde viven y haciendo alguna mención a su historia de consumo” (Galloni, Lasala, & Mariana, 2008, pág. 45).

Los medios de comunicación que abordan la temática de las adicciones juegan un papel de opresor, puesto que ellos son los que tienen la potestas sobre la opinión y la creación de un criterio sobre la sociedad, muchas veces basada en estereotipos errados en la realidad de los oprimidos, los consumidores de sustancias que presentan un consumo problemático.

Es así que se construye un nuevo diálogo y comprensión de la situación que cada uno tiene con el problema de consumo de sustancias, los oprimidos, como se menciona, dejan de ser la parte mal vista y excluida de la sociedad, para buscar una nueva oportunidad e integrarse con todo el mundo.

Esta alternativa de crear este documental social participativo tuvo como objetivo apoderarse de la comunicación, de la visión de los pacientes ante sí mismos, de la comunidad y su manera de comunicarse, al final la comunicación resultó una herramienta de transformación social entre ellos y para ellos, tomando en cuenta su libre expresión y criterio propio, para plasmar en un video sus historias de vida y su diario vivir, sin restricción alguna, transformando la perspectiva opresora de los medios de comunicación para ser ahora aliados.

## Referencias

- Ángel Gómez, R., Serena, F., Carrizo, M., Vida, E., Malacari, S. S., Pérez, D., & Máculus, I. (2012). *Introducción al campo de la drogodependencia* (Brujas (ed.); 1st ed.).
- Cabeza, V. de T. E. cine de. (2020). *Hombres de Esperanza: Rehabilitación Evangélica en Tijuana (Eng Sub) - YouTube*. YouTube.  
[https://www.youtube.com/watch?v=pt8yIlztuzo&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=pt8yIlztuzo&feature=emb_logo)
- González Tamayo, E. Y. (2019). Construyendo esperanza. *Encartes*, 2(4), 195–209.  
<https://doi.org/10.29340/en.v2n4.120>
- Google. (2021). *Hospital Dermatológico Gonzalo González - Google Maps*.  
<https://www.google.com/maps/place/Hospital+Dermatológico+Gonzalo+González/@-0.2173567,-78.4862714,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x91d59a030693d3cb:0xe19345f61deead53!8m2!3d-0.2173567!4d-78.4840827>
- Ministerio de Salud Pública. (2016). Modelo de atención integral residencial para los centros especializados de tratamiento a personas con consumo problemático de alcohol y otras drogas - adults (CETAD), del Ministerio de Salud Pública. In *Ministerio de Salud Pública* (1st ed., p. 57).
- Ministerio de Salud Pública. (2017). *Los CETAD son establecimientos de salud donde renace la esperanza*. <https://www.salud.gob.ec/ministra-veronica-espinoza-los-cetad-son-establecimientos-de-salud-donde-renace-la-esperanza/>
- Monclús, C. (2014). Las técnicas del teatro del oprimido en la formación de los técnicos superiores de animación sociocultural. *I Congreso Internacional de Teatro Del Oprimido En El Siglo XX*, 1–10. [moz-extension://ab3ea769-c4bf-4864-a541-9437fa7554f1/enhanced-reader.html?openApp&pdf=http%3A%2F%2Fquadernsanimacio.net%2FANTERIORES](https://www.researchgate.net/publication/312121212)

%2Fveinte%2Findex\_htm\_files%2FTASOCTOPRIMIDO.pdf

Salud Ecuador. (2019, January 24). CETAD - YouTube. In *YouTube* .

<https://www.youtube.com/watch?v=IWwRqoYk9A4>

Alonso, M. M., & Saladrigas, H. (2000). *Para investigar en comunicación social Guía didáctica* (Fermín Romero Alfau ed.). La Habana: Unión de Periodistas de Cuba .

Arango Cardona, P., & Henao Londoño, R. (2008). Procesos de educomunicación: acercarse a la fotografía, experiencias del colectivo de la Asociación de Viejitas Chéveres, de San Antonio de Pereira (Asoviche). *Humanidades digitales, dialogo de saberes y prácticas colaborativas en red Cátedra UNESCO de comunicación, IV. COMUNICACIÓN, EDUCACIÓN, FORMACIÓN Y PROFESIONES*.

Capdevielle, J. (2011). EL CONCEPTO DE HABITUS: "CON BOURDIEU Y CONTRA BOURDIEU"- 4.3 Transformaciones del habitus: autosocioanálisis provocado y acompañado. *Anduli • Revista Andaluza de Ciencias Sociales*, 39-40.

Carabaña, J., & Lamo de Espinosa, E. (1978). La teoría social del interaccionismo simbólico: Analisis y valoración crítica. *Revista de Invesigaciones Sociológicas REIS*, 159-203.

Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Elementos constitutivos del Estado*. Quito. Obtenido de [http://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](http://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)

Fernández Obregón, F. J. (1999). El tratamiento informativo de las drogas. *Revista Latina de Comunicación Social*, 6. Obtenido de <http://www.revistalatinacs.org/a1999coc/34obre.htm>

Galloni, C., Lasala, Y., & Mariana, M. (2008). CAPITULO 10: VIDEO. PEQUEÑAS ESCENAS DE LA VIDA COTIDIANA- Presentación/ observación. En A. Trimboli, *El dispositivo del Hospital del día en adicciones- La subjetividad y la intersubjetividad en la clínica* (pág. 45). Noveduc.

- Kaplún, M. (1985). *EL COMUNICADOR POPULAR Ilustraciones Maricarmen Garcia*.  
Quito, Ecuador: Ciespal. Obtenido de  
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=42038>
- Maltz, M. (1960). *Psycho Cybernetics*. (J. A. Cabral, Trad.) ENGLEWOOD CLIFF, N. J.  
E.U.A.: Prentice-Hall, Inc.
- Ministerio de Salud Pública. (octubre de 2016). *Modelo de atención integral residencial para los Centros Especializados de Tratamiento a personas con consumo Problemático de Alcohol y otras Drogas - Adulto (CETAD), del Ministerio de Salud Pública*.  
Quito, Ecuador: Subsecretaría Nacional de Provisión de Servicios de Salud, Proyecto Creación e Implementación de Servicios de la Red de Salud Mental. Obtenido de Subsecretaría Nacional de Provisión de Servicios de Salud.
- Serena, F. (2012). Cuando los medio de comunicación hablan de drogas- Los medios de comunicación social como control social. En R. Á. Gómez, F. Serena, M. Carrizo, E. Vida, S. S. Malacari, D. Pérez, & I. Máculus, *Introducción al campo de la drogodependencia* (Primera ed., pág. 147). Brujas.
- Serena, F. (2012). Cuando los medios de comunicación hablan de drogas. En R. Á. Gómez, F. Serena, M. Carrizo, E. Vida, S. S. Malacari, D. Pérez, & I. Máculus, *Introducción al campo de la drogopedencia* (págs. 144-146). Brujas.
- Vera Rojas, M. d., & Massón Cruz, C. R. (2018). Pedagogía del oprimido: su aporte al estatuto epistemológico de la pedagogía II. Paulo Freire y la pedagogía del oprimido. *VARONA, Revista Científico- Metodológica*, 4.

## Anexos

### Anexo 1

#### Terapias- Actividades

<b>Terapia Psicológica Individual</b>
Espacio terapéutico donde se realiza la indagación de síntomas propios individuales de la personalidad, con el fin de generar las alternativas de solución a conflictos, afirmación de caracteres positivos para el proceso de recuperación de acuerdo a un objetivo previamente planteado por el sujeto.
<b>Actividades</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Evaluación y diagnóstico psicológico de los usuarios/pacientes.</li><li>• Identifica la existencia de problemáticas relacionadas con el consumo de alcohol y otras drogas en cada usuario desde su individualidad.</li><li>• Elabora un plan terapéutico integral e individualizado, acorde a las necesidades y objetivos de cada usuario desde su individualidad.</li><li>• Promueve el desarrollo de habilidades, aptitudes y destrezas en cada usuario que permita la posterior reinserción social, educativa y laboral.</li><li>• Evaluación y seguimiento de los usuarios una vez concluido el proceso terapéutico residencial.</li></ul>

Fuente: (Ministerio de Salud Pública, 2016, pág. 11).

<b>Terapia Psicológica Grupal</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Se establece en función de una deficiencia reconocida y admitida. El terapeuta selecciona a los participantes según la evaluación, diagnóstico y objetivos terapéuticos más o menos bien definidos.</li><li>• Los participantes no tienen un objetivo en común, sin embargo, la motivación puede ser la misma, mejorar.</li><li>• Se favorece la catarsis y se considera que las diferencias y conflictos sobre las ideas enmascaran sentimientos.</li></ul>
<b>Actividades</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Fortalece el trabajo realizado en terapia individual.</li><li>• Establece procesos claros de trabajo a través de herramientas de convivencia y protección frente a factores de riesgo que circulan en las historias comunes de los usuarios.</li><li>• Crea un espacio de discusión y búsqueda de soluciones, sobre temas comunes que afectan a los usuarios de la comunidad.</li><li>• Establece y organiza procesos de empoderamiento que favorecen la cohesión, sentido de pertenencia, identificación y empatía hacia el programa terapéutico.</li></ul>

Fuente: (Ministerio de Salud Pública, 2016, pág. 11).

<b>La Terapia Familiar</b>
Es una disciplina terapéutica que aborda la intervención y el tratamiento de la familia en su conjunto. La familia entendida como medio de apoyo psicosocial, que contribuye activamente al desarrollo en las diferentes modalidades de atención.
<b>Actividades</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las áreas de interrelación familiar y el nivel de afección que el consumo de drogas ha producido en la familia.</li> <li>• Identifica los factores de riesgo dentro de la dinámica familiar, que pueden afectar el proceso de recuperación del usuario en tratamiento.</li> <li>• Identifica las fortalezas dentro de la dinámica familiar que aporten en el proceso de recuperación del usuario.</li> <li>• Involucra a la familia en el proceso terapéutico del usuario.</li> </ul>

Fuente: (Ministerio de Salud Pública, 2016, pág. 12).

<b>Terapia Ocupacional</b>
Se basa en el estudio de la ocupación humana y utiliza esta, la ocupación, como instrumento de intervención para el logro de sus objetivos, siendo el básico y fundamental conseguir la independencia de la persona.
<b>Actividades</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza y aplica el plan terapéutico ocupacional de intervención en base a necesidades individuales del usuario.</li> <li>• Desarrolla habilidades para el uso adecuado del tiempo libre utilizando como herramientas técnicas actividades lúdico-recreativas y educativas.</li> <li>• Desarrolla actividades artísticas, manualidades y de emprendimiento, en base al conocimiento, interés y capacidades personales para el desarrollo de funciones ejecutivas.</li> <li>• Favorece el desarrollo de habilidades sociales y habilidades emocionales (autoconocimiento, autocontrol, automotivación, empatía) que permitan a la persona asumir un rol activo en la relación con los demás.</li> <li>• Promueve la recuperación de hábitos de higiene y sociabilidad, organiza las actividades de la vida diaria.</li> <li>• Promueve el desarrollo de la psicomotricidad y la organización de los hábitos laborales, como preparación para el proceso de capacitación laboral.</li> </ul>
<b>Actividades de Integración</b>

Las actividades de ocio y tiempo libre deben ser una parte importante de cualquier programa integral rehabilitación para personas con consumo problemático de alcohol y otras drogas. Es considerado como espacio donde el ejercicio de las libertades individuales se hace más patente. La persona decide y gestiona qué actividades quiere realizar en función de sus intereses (descanso, diversión, compañía, actividades culturales, etc.). Por otra parte, las actividades de ocio pueden proporcionar un alto grado de satisfacción y realización personal.

### **Actividades**

- Establece y mantiene vínculos sociales fuera del ámbito de consumo, lo cual aumenta la adherencia al tratamiento.
- Mejora habilidades sociales a fin de adquirir y mantener una actitud social autónoma y responsable.
- Genera sentimientos anteriores al consumo el cual permite expresarlos en el ambiente de la comunidad.
- Mejora la calidad de vida en sus vertientes física, psicología y social mediante el desarrollo de prácticas saludables.

Fuente: (Ministerio de Salud Pública, 2016, pág. 12).

### **Actividades de Expresión Artística**

Es un acompañamiento terapéutico de recorrido simbólico a los pacientes/usuarios con dificultades (psicológicas, físicas y sociales), a través de producciones artísticas (obras plásticas, sonoras, teatrales, literarias, etc.) Tomando las muestras de expresión artística, a más de buscar la resolución de conflictos, permite al paciente/usuario recrearse a sí mismo.

### **Actividades**

- Utiliza materiales que facilitan la expresión de elementos simbólicos que no se alcanzan a interpretar a través de los medios convencionales psicoterapéuticos.
- Articula la enseñanza de técnicas para la expresión artística y manifestación libre de las emociones.

Fuente: (Ministerio de Salud Pública, 2016, pág. 13).

### **Tratamiento Psicofarmacológico**

Dependerá de la situación clínica que esté presente en el paciente. Corresponde al tratamiento farmacológico (de ser necesario) prescrito por el médico, a partir de una evaluación y según el diagnóstico. Por una parte, podemos encontrarnos ante un episodio agudo de intoxicación alcohólica. Por otra parte, también podemos enfrentarnos a la necesidad de tener que realizar una desintoxicación en un paciente, bien por motivo de

emergencia médica o por estar programada en el contexto de un plan de tratamiento más amplio de deshabitación.

**Actividades**

- Realiza la evaluación y prescripción de fármacos, según la sintomatología y el diagnóstico.
- Brinda información al usuario de manera oportuna y adecuada, sobre cuadros psicósomáticos y/u orgánicos.
- Realiza el seguimiento de los casos, para hacer el alta medicamentosa de forma oportuna.
- Identifica y aplica el tratamiento adecuado en caso de patología dual.

Fuente: (Ministerio de Salud Pública, 2016, pág. 13).

## Anexo 2

Matriz de los talleres realizado

### Taller N°1

PRODUCCIÓN DE UN DOCUMENTAL SOCIAL PARTICIPATIVO BASADO EN LAS HISTORIAS DE VIDA. CASO DE ESTUDIO: CETAD						
<b>Lugar del taller:</b> Centro especializado en tratamiento a personas con consumo problemático de alcohol y drogas - CETAD.						
<b>Barrio:</b> La Vicentina			<b>Talleristas:</b> Alisson Miranda - Michelle Vera			
<b>Nombre del taller:</b> “Despierta tu mente”						
<b>Descripción del taller:</b> Elaboración de cuentos a partir de su historia de vida conjuntamente con la construcción de personajes y escenarios.						
<b>Objetivo Principal:</b> Redactar un cuento sobre las historias de vida de cada paciente, con el objetivo de que cada uno se exprese por medio de su imaginación y creatividad.			<b>Producto final del taller:</b> Creación de un cuento audiovisual individual			
<b>Objetivos Secundarios:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reflexionar sobre el rol de cada paciente de sus cuentos plasmados</li><li>• Incentivar el trabajo individual y grupal</li><li>• Fomentar la organización de ideas para sacar una general</li></ul>						
<b>Metodología del taller:</b>						
Temas	Fecha	Actividades	Materiales necesarios	Evaluación		
				Bajo	Bueno	Excelente
¿Quién soy yo?	11/08/2020	Juego de interacción (descripción de los pacientes) adivinar quien es quien.	<ul style="list-style-type: none"><li>• cartulina</li><li>• marcadores</li></ul>			X

Plasma tu historia de vida en un cuento	11/08/2020	Sociabilización y reflexión sobre cada cuento Organización de grupos de trabajo para la elaboración de un cuento grupal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas bond</li> <li>• Esferos gráficos</li> </ul>			
<b>Observaciones:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de un cuento individual, una vez concluida la actividad se hará dos grupos de 9 pacientes, el cual deben compartir sus ideas y formar un cuento grupal con elementos del cuento de cada paciente.</li> <li>• La extensión del cuento, es de media carilla.</li> </ul>						

Nota: Matriz de la primera actividad para desarrolla el taller denominado “Despierta tu mente”

## Taller N°2

PRODUCCIÓN DE UN DOCUMENTAL SOCIAL PARTICIPATIVO BASADO EN LAS HISTORIAS DE VIDA. CASO DE ESTUDIO: CETAD						
<b>Lugar del taller:</b> Centro especializado en tratamiento a personas con consumo problemático de alcohol y drogas - CETAD.						
<b>Barrio:</b> La Vicentina				<b>Talleristas:</b> Alisson Miranda - Michele Vera		
<b>Nombre del taller:</b> "La comunicación en tus manos"						
<b>Descripción del taller:</b> Explicación concreta del manejo de cámara y desarrollo de actividades complementarias						
<b>Objetivo Principal:</b> Orientar hacia un conocimiento básico del manejo y configuración de cámara para adquirir el conocimiento necesario para desarrollar las siguientes actividades mediante la interacción de la praxis.				<b>Producto final del taller:</b> Manejo básico y conocimiento de cámara, desarrollo de actividades acorde a lo aprendido (fotografías y videos)		
<b>Objetivos Secundarios:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impulsar a la adquisición de nuevos conocimientos técnicos</li> </ul>						
<b>Metodología del taller:</b>						
Temas	Fecha	Actividades	Materiales necesarios	Evaluación		
				Bajo	Bueno	Excelente
Configuración de cámara	18/08/2020	Explicación sobre los elementos que contiene una cámara y sus funciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pizarra</li> <li>• marcador</li> <li>• Cámara</li> <li>• Impresiones</li> </ul>			X

Tú y la imagen	18/08/2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dividir en grupos de acuerdo a los pacientes asistentes.</li> </ul> <p>Cada grupo debe presentar 2 fotografías donde se refleje su diario vivir. Una vez concluida la actividad se presentará los productos comunicativos en el auditorio con su respectiva explicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cámara</li> <li>• Trípode</li> </ul>			
----------------	------------	---	---	--	--	--

Nota: Nota: Matriz de la segunda actividad para desarrolla el taller denominado “La comunicación en tus manos”

### Taller N°3

PRODUCCIÓN DE UN DOCUMENTAL SOCIAL PARTICIPATIVO BASADO EN LAS HISTORIAS DE VIDA. CASO DE ESTUDIO: CETAD						
<b>Lugar del taller:</b> Centro especializado en tratamiento a personas con consumo problemático de alcohol y drogas - CETAD.						
<b>Barrio:</b> La Vicentina				<b>Talleristas:</b> Alisson Miranda - Michelle Vera		
<b>Nombre del taller:</b> "Algo que no sabias"						
<b>Descripción del taller:</b> Se realizará entrevistas por parte de la comunidad para trabajar la estructura y conocimiento sobre cómo elaborar una entrevista.						
<b>Objetivo General:</b> Afianzar las habilidades comunicativas de los pacientes para introducir la estructura básica de una entrevista mediante la participación activa de los mismos.				<b>Producto final del taller:</b> Cuatro vídeos de entrevista por parte a los grupos asignados con la temática de conocer algún dato sobre su compañero.		
<b>Objetivos Secundarios:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entablar un diálogo entre los pacientes para trabajar la confianza entre la comunidad</li> <li>• Utilizar el lenguaje para llegar a un diálogo preciso, coherente y concreto</li> </ul>						
<b>Metodología del taller:</b>						
Temas	Fecha	Actividades	Materiales necesarios	Evaluación		
				Bajo	Bueno	Excelente
Dinámica	20/08/2020	Juego de nudo: consiste en que los participantes se dividan en 2 grupos y hagan un círculo entrelazando sus manos unos con otros, el objetivo del juego es desamarrar los nudos sin soltarse las manos.				X

¿Qué sabes del otro?	20/08/2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizan 4 grupos, dos de 3 integrantes y uno de 5, el cual se divide en dos roles uno el equipo de producción y otro de entrevistados.</li> <li>• La entrevista se basará en conocer algún aspecto o dato que desconocía de su compañero.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cámara</li> <li>• Trípode</li> </ul>			X
<p><b>Observaciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La entrevista debe durar máximo un minuto por participante en total 4 minutos por grupos excepto el de 5.</li> <li>• Se recalca que esta actividad es necesaria para empatizar con la realidad del otro.</li> </ul>						

Nota: Matriz de la tercera actividad para desarrolla el taller denominado “Algo que no sabias”

## Taller N°4

PRODUCCIÓN DE UN DOCUMENTAL SOCIAL PARTICIPATIVO BASADO EN LAS HISTORIAS DE VIDA. CASO DE ESTUDIO: CETAD						
<b>Lugar del taller:</b> Centro especializado en tratamiento a personas con consumo problemático de alcohol y drogas – CETAD.						
<b>Barrio:</b> La Vicentina				<b>Talleristas:</b> Alisson Miranda – Michelle Vera		
<b>Nombre del taller:</b> “Mirarme a mí, es mirar todo”						
<b>Descripción del taller:</b> Dramatización de la primera actividad relacionado al cuento, destacando sus habilidades comunicativas						
Objetivo Principal: Sintetizar el cuento de la actividad anterior para establecer los escenarios, personajes y trama, mediante su observación del yo-observador, el yo-en-situación, y el yo-possible.				<b>Producto final del taller:</b> Cinco grabaciones de las dramatizaciones.		
<b>Objetivos Secundarios:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar con cada paciente sus cuentos plasmados</li> <li>• Incentivar el trabajo individual y grupal</li> <li>• Fomentar la organización de ideas para sacar una general</li> </ul>						
<b>Metodología del taller:</b>						
Temas	Fecha	Actividades	Materiales necesarios	Evaluación		
				Bajo	Bueno	Excelente
Juego	25/08/2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oprimido/ Opresor:</li> </ul> <p>En parejas, uno frente a otro se turna para seguir la palma de la mano del compañero moviendo en distintas maneras, el propósito es mostrar que siempre hay un</p>				X

		opresor y oprimido, en algún momento se cambian los roles, evitando que su compañero se maree.				
Introducción al teatro del oprimido	25/08/2020	Pregúntale al libro: hacer grupos de tres personas y elegir un libro de la biblioteca y hacerse la pregunta ¿cuál es la situación, el personaje y cómo solucionarlo? a partir de las premisas del libro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libros</li> <li>• pizarra</li> </ul> marcador			
Distribución de los grupos	25/08/2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se organizaron grupos de 3 pacientes para dar inicio a la dramatización de los cuentos grupales.</li> </ul> Grabación de las dramatizaciones a cargo de la pareja que salga asignada en el sorteo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cámara</li> </ul> papeles del sorteo			

Nota: Matriz de la cuarta actividad para desarrolla el taller denominado “Mirarme a mí, es mirar todo”

**Taller N°5**

<b>PRODUCCIÓN DE UN DOCUMENTAL SOCIAL PARTICIPATIVO BASADO EN LAS HISTORIAS DE VIDA. CASO DE ESTUDIO: CETAD</b>						
<b>Lugar del taller:</b> Centro especializado en tratamiento a personas con consumo problemático de alcohol y drogas - CETAD.						
<b>Barrio:</b> La Vicentina				<b>Talleristas:</b> Alisson Miranda - Michelle Vera		
<b>Nombre del taller:</b> Escaleta						
<b>Descripción del taller:</b> Fusionando los cuatro talleres anteriores finalmente se elaborará a partir de sus historias de vida una escaleta el cual los autores de la misma serán los propios pacientes del CETAD, quienes serán los constructores de escenarios, planos y secuencias del desarrollo del producto comunicativo.						
<b>Objetivo Principal:</b> Elaboración de una escaleta para construir el documental social participativo conjuntamente con los participantes.				<b>Producto final del taller:</b> Escaleta		
<b>Objetivos Secundarios:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Incentivar el trabajo grupal</li> <li>• Juntar las ideas de los pacientes para la elaboración de la escaleta final</li> </ul>						
<b>Metodología del taller:</b>						
Temas	Fecha	Actividades	Materiales necesarios	Evaluación		
				Bajo	Bueno	Excelente
Construcción de la escaleta	21/08/2020	La construcción de la escaleta, empezó desde el viernes 21 de agosto hasta el 01 septiembre.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel</li> <li>• Esferos</li> <li>• lápices</li> <li>• borrador</li> </ul>			X

Observaciones:

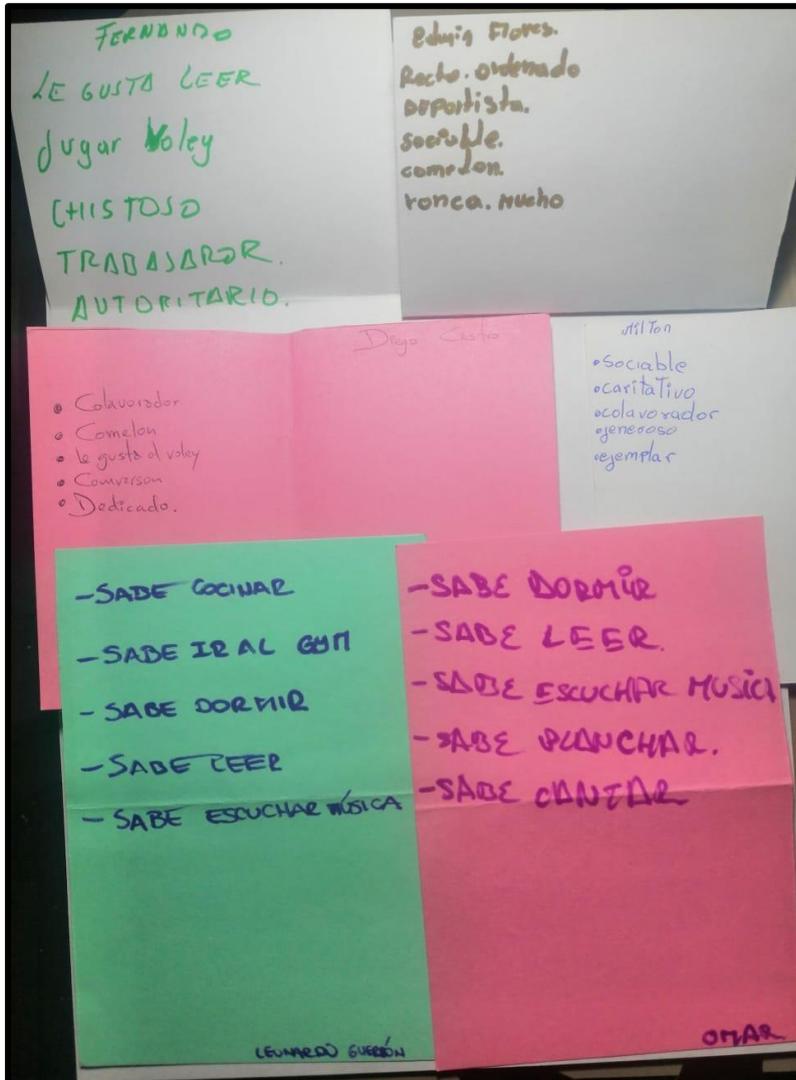
- Cabe recalcar que la escaleta tuvo un proceso de cuatro talleres, el cual se fue trabajando poco a poco dando apertura a la creación de escenarios, construcción de secuencias, manejo de planos y elaboración de actividades donde se vaya plasmando su conocimiento adquirido de los talleres ya mencionados.
- Finalmente se elaboró una escaleta para el desarrollo del documental social participativo bajo el asesoramiento de nosotras.

Nota: Matriz de la sociabilización de la escaleta para dar inicio a la grabación del Documental Social Participativo

### Anexo 3

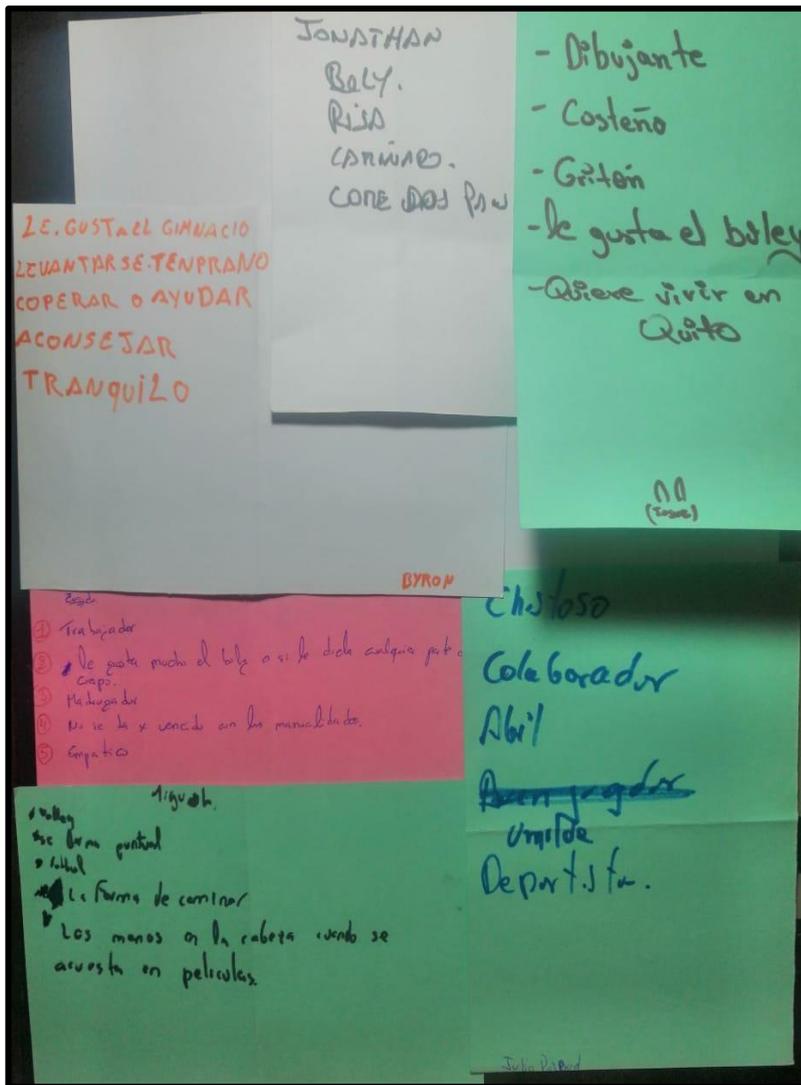
#### Taller “Despierta tu mente”

#### Actividad Lúdica



Juego de interacción (descripción de los pacientes) adivinar quien es quien.

Fuente: Elaboración propia.



Juego de interacción (descripción de los pacientes) adivinar quien es quien.

Fuente: Elaboración propia.



Evidencia del resultado, juego de interacción (descripción de los pacientes) adivinar quien es quien.

Fuente: Elaboración propia.



Evidencia del resultado, juego de interacción (descripción de los pacientes) adivinar quien es quien.

Fuente: Elaboración propia.



Evidencia del resultado, juego de interacción (descripción de los pacientes) adivinar quien es quien.

Fuente: Elaboración propia.



Evidencia del resultado, juego de interacción (descripción de los pacientes) adivinar quien es quien.

Fuente: Elaboración propia.

## Plasma tu historia de vida en un cuento



Redacción personal de su historia de vida, base para la elaboración de un cuento grupal.

Fuente: Elaboración propia.



Redacción personal de su historia de vida, base para la elaboración de un cuento grupal.

Fuente: Elaboración propia.



Redacción personal de su historia de vida, base para la elaboración de un cuento grupal.

Fuente: Elaboración propia.



Redacción personal de su historia de vida, base para la elaboración de un cuento grupal.

Fuente: Elaboración propia.

## Historia de vida plasmadas en un cuento

Introducción  
DESARROLLO  
DESARROLLO

Yo, EDWIN G. FLORES DESPUES DE ALGUNOS AÑOS DE ESTAR - CONSUMIENDO DÍA Y NOCHE TODO LA DECISION DE CAMBIAR MI VIDA Y LLEGO AL SETAP, Y ME DADO A UN HERMANO MAYOR QUE SE LLAMA JONATHAN Y ESTOY EN EL PABELLON #04. Abstinencia, 16 Y TENGO MUCHAS COSAS COMO CONFINAR Y NOS COGEMOS LA PAPA JERUSALEM Y PAINES MISTAROS UN MES SIN SERIBOYO, Y TODO ESTO ENO. CASIAYO.

Redacción de su historia de vida plasmada en un cuento junto a las vivencias de cada paciente.

Fuente: Elaboración propia.

<p>! José Andrés Díaz 11/08/20</p> <p>◀ <u>Guión de Mi Vida</u></p> <p>I JADK</p>	<p>▶ Fue un 09 de Julio de 1988 el día en que yo nací producto de el Amor que mis padres tenían... entonces fui creciendo de pequeño me gustaba mucho el Fútbol jugué en el parque cerca de mi casa en ese tiempo viví en San Juan en el centro de Quito, y estudiaba en la escuela Eloy Alfaro en el Itchumbia, desde primer grado siempre me gustaba estar inquieto e ir descubriendo cosas nuevas, conforme el tiempo pasó y fui creciendo fui conociendo Amistades que eran muy eufóricas y me gustaban los conciertos de Punk y de Rock me gustaba sentir esa adrenalina y</p>
---	---

Fue así como poco a poco me fui involucrando en los drogas es ese transcurso he tenido Altos y bajos y pude terminar mi carrera de Diseño gráfico he tenido varios recaídas pero esta vez me decidí a cambiar mi vida porque hay personas a mi alrededor que merecen lo mejor de mí y yo ser Alguien muy valioso que puede salir adelante en la vida... !!

Redacción de su historia de vida plasmada en un cuento junto a las vivencias de cada paciente.

Fuente: Elaboración propia.

Dana mi historia de vida empiezo el momento en el que mi mamá se fue a España y me quedé al cuidado de mi hermano se fue algo 6 meses que mi mamá se fue a España y me quedé a merced de la vida y como si lo que es las calles y empecé mi consumo de heroína en adelante fue el empezar a trabajar con prostitutas administrando un negocio cambiar con prostitutas consumo de alcohol drogas y relaciones con distintas mujeres cada los días empezaron a llegar mucho tipo de personas a mi casa como chulquis narcotraficantes sicarios ladrones etc al punto de tener que huir a mi propia casa de Bogotá por el motivo que por el echo de cambiar con prostitutas tenía muchos problemas de hijo con mi segunda esposa que no tenía nada que ver con la prostitución cambie durante un tiempo y por circunstancias de la vida por fin me uní a un hijo el cual fue el desarrollo total de mi adicción en el consumo empezó a vender drogas y consumir y luego yo solo a consumir estaba preso por una pelea callejera al presbítero 6 meses x intento de asesinato y luego al punto de todo y decidí cambiar y me interné en mi primer centro de rehabilitación que me fue ubicado en cerca a conocer otra parte de la vida que me tenía todo lo que nunca tuve en adicción y formar una familia con un hijo con todo un hijo y volví a las mujeres años sin consumir y encuentre este lugar que es el celap y espero volver hacer la persona que fui algún día en recuperación.

Redacción de su historia de vida plasmada en un cuento junto a las vivencias de cada paciente.

Fuente: Elaboración propia.

Jonathan Molina  
Introducción: La prera

Desarrollo: Trama - Interesante - Detalle

Desenlace: Refel Final

Todo empieza al empezar el año, muchos metas y sueños que cumplir, pero el alcohol no me dejaba avanzar y cumplirlos pues me hizo irresponsable al tal punto que un 5 de enero discuti con una persona la cual me llevo a frustrar y enojarse al punto de decirle a un par de Chimbacalle (ambulador) que asome pues nos fuimos a buscar trabajo y pasamos riendo, pude distraerme hasta que llego la noche y mi pensamiento empezó a nublarce y falsando de seguirme con el ocho de querer tomar lo cual me despedi de mi pana diciendole "Fresco ya me voy a mi casa", Sabiendo que el ya no tomaba y me diriji hacia una cabina la cual la llamada no me veneficio mas bien sol: nuevamente enojado, incluso pensabalo bien buscaba un pretexto perfecto para poder seguirme y tomar lo cual lo logre y me diriji rapidamente hacia aquel lugar donde vendian alcohol y como solo en un parque solizero, donde de copa en copa pardi el conocimiento y al despedirme con

molesca, en mi me fui hacia mi casa en donde me sentia mal conmigo mismo pues mi familia estaba hay asustada y preocupada del que me pasaria y que sucedia conmigo, hasta que ese mismo dia hore con miyo mismo y me repetia i que quieres Jonathan! ¿ocaso esto decaes por tu vida? y fue all donde porfin pude entrar en razon y decidi poder internarme, no lo niego me daba tema, pero mas temor lo tenia al sentir de que sucederia si mi vida seguia alli en ese limbo de vida en donde nada mas consistia en desvalorarme y asi pude ingresar a mi nuevo segundo hogar llamado "Ce Cad".

Redacción de su historia de vida plasmada en un cuento junto a las vivencias de cada paciente.

Fuente: Elaboración propia.

### Mi triste historia

Se basa en un pasado muy desalentador  
pues crecí sin padre solo con mi  
madre y mis hermanos que con el  
tiempo nos desafortunamos como familia  
tome un rumbo de malos amistades  
fiestas, alcohol y drogas la cual  
me llevaron a un desencuentro total  
tubo muchas mujeres y tengo hijos  
en con diferentes ex parejas los decepciones  
me llevaron a una dedicación en la  
cual llegué a perder a mi familia  
esposa e hijos me abandonaron y  
me sentía solo pero conocí a una  
mujer que a pesar de todo esto  
me amaba y tuvimos un hijo  
y por ella y los hermanos estoy  
aquí en mi recuperación porque  
los amo al igual a mi mujer.  
y retomé un nuevo rumbo de  
mi nueva vida. La vida esta  
llena de cosas maravillosas sino hay  
que encontrarlos. De quien escribió  
esta triste historia. Luis puel.

Redacción de su historia de vida plasmada en un cuento junto a las vivencias de cada paciente.

Fuente: Elaboración propia.

Guadalupe

Mi historia de mi vida

Yo ~~era~~ <sup>soy</sup> un joven muy trabajador que me gustaba la mecánica  
arta que cumplí mi sueño y ahora soy todo un maestro mecánico  
y también soy desde que nací de la escuela ya me gustaba la  
Música yo tengo disco móvil y desde por ahí me gustaba ya  
nacer a los contratos así como fiestas de matrimonios 15 años  
Compromisos sociales en fiestas y desde por ahí ya empecé  
a tomar alcohol para a poco en el los contratos luego en  
el taller con el pasar el tiempo ya tomaba con los clientes yo  
también con mis amigos y en el colegio arta que el tercer  
Curso y me nací mejor me dediqué a trabajar ya por el  
Centro de quito trabajaba para los carros de Ecuarequidad  
por el sector del antiguo aeropuerto y ahí conocí mas amiguada  
de alcohol y arta que mi vida a sido llevarme de los amigos  
de mala alcohol y drogas arta ~~para~~ y antes que yo  
venga al ciudad yo

Redacción de su historia de vida plasmada en un cuento junto a las vivencias de cada paciente.

Fuente: Elaboración propia.

Miguel Ojeda

Yo miguel comense con el consumo por diversión  
por quedar bien con mis amigos no mas por que me  
gustaba y despues se fue desarrollando en mi cuerpo  
y al pasar del tiempo ya no podia vivir sin la sustancia  
la trama era que ya me gustava cada dia mas y mas  
ya no lo era como diversión sino como un vicio lo  
mas interesante era que cada dia era un buelo diferente  
eso me metia mas a fondo a estar con la sustancia  
y el detalle era que ya vivia para consumir y  
consumia para vivir y al desenduse fue que ya me danio  
la sustancia y lo perdi todo como cosas materiales y  
familiares pero Hoy voy a comensar una nueva vida

Miguel Ojeda

Redacción de su historia de vida plasmada en un cuento junto a las vivencias de cada paciente.

Fuente: Elaboración propia.

Fecha: 11-03-2020

Nombre: Giovanni Guerrero

Tema: Cuento de mi vida.

Introducción: La historia de mi vida de mi pasado de mi presente de mi futuro en mi vida del pasado como pase la adolescencia como pase mi fase de papa premarital como conoci a la mamá de mis hijos, y como me introduje al mundo de las drogas, y que me hice y ahora q' estoy haciendo para salir de ese mundo q' me propuse para mi futuro que metas tengo.

DESARROLLO

El nombre es Gilce. a los 13 años yo cursaba el primer curso como estaba a mi adolescencia era muy inquieto y curioso. y mas en las cosas malas no se me daba miedo cuando al alcohol y las drogas me enganche rapidamente en ese mundo deje casi toda mi juventud y madurez como hombre adulto siempre pense que hacia lo mejor para mi mismo muy equivocados perdi muchos años.

ahora ya quiero salir enby interno y estoy bien.

Redacción de su historia de vida plasmada en un cuento junto a las vivencias de cada paciente.

Fuente: Elaboración propia.

No tenía 22 y "sí" mi vida era normal"

No tenía 22 años y era una vida normal y cuando conocí a la droga que es el polvo y desde ese tiempo mi vida fue cambiando ya que no era el mismo con mis padres ya no llegaba a la casa me volví rebelde con mi familia trabajé solo para el consumo ya al pasar del tiempo me despidieron y comencé a vender mi ropa y después cuando ya no tenía para consumir solía robar para consumir y terminé consumiendo en las calles en los parques y me veía en destitución físicamente y ahora "sí" doy gracias a Dios que estoy en un buen lugar "que estoy" que es el CETAD.

Redacción de su historia de vida plasmada en un cuento junto a las vivencias de cada paciente.

Fuente: Elaboración propia.

Granda

11 Agosto 20

Termina la función.

Recojo los objetos de la mesa, del piso del escenario y los va guardando ordenadamente en una maleta para poder regresar al hotel o casa y poder esperar un tiempo para la próxima función.

El tiempo ha pasado y los problemas de varia índole lo invaden pese a esto sigue adelante y no se porque.

No hay función.

No hay calor

No hay luces ni animo para poder seguir, es ahí que en un vacío y en su soledad encuentra la ocasión para poder inundar su espacio su garganta y su mente de humo tóxico el cual cada día le da placer pero le quita sociabilidad y lo pone en confusión a lo que quiere realizar con grandeza, entonces entro nuevamente en una rutina que lo mata, lo anula lo aplasta en silencio.

Han pasado un par años y es hora de despertar.

Redacción de su historia de vida plasmada en un cuento junto a las vivencias de cada paciente.

Fuente: Elaboración propia.

Hace muchos años atrás conocí la droga  
x curiosidad y no Pense q con el Tiempo  
me iba a ocasionar muchos Problemas  
a tal punto q llege a rovar x el consumo  
eso fue en la ciudadela Ibarra de lo cual  
me conllevo a estar detenido en una  
Prisión  
y luego de repente llega un ser humano  
q de la nada me Hase convar todo  
mi forma de hablar de bestir  
y me enamora de ella y desido llevar  
orto ritmo de vida formar una  
familia con mi esposa ahora y se llama Maricela  
y ella me ayuda a internarme en este  
lugar maravillozo llamado CETAD y  
Hoy mi vida empieza a fortalecerse y seguire  
adelante dando y aprendiendo lo mejor  
para reaser vivido y ser feliz

Redacción de su historia de vida plasmada en un cuento junto a las vivencias de cada paciente.

Fuente: Elaboración propia.

Fecha: 11-03-2020.

Nombre: Leonardo Goerndt

Tema: Cuento de mi vida.

**Introducción:** La historia de mi vida de mi pasado, de mi presente de mi futuro en mi vida del pasado como pase la adolescencia, como pase mi fase de papa prematuro como conoci a la mamá de mis hijos, y como me introduje al mundo de las drogas, y que cual hice y ahora q' estoy haciendo para salir de ese mundo q' me propuse para mi futuro que metas tengo.

**DESARROLLO**

El nombre Erick, a los 13 años yo cursaba el primer curso como entraba a mi adolescencia era muy inquieto y curioso, y más en las cosas malas no se me atravesó mucho con el alcohol y las drogas me enganche rápidamente en ese mundo dejé casi toda mi fealdad y malabaz como hombre adulto siempre pensé que había lo mejor pero estaba muy equivocado perdí muchos años.

Ahora ya quiero salir estoy intentando y estoy bien.

Redacción de su historia de vida plasmada en un cuento junto a las vivencias de cada paciente.

Fuente: Elaboración propia.

B.P.

Introducción: la previa.

Bueno Todo empezó un día en el cual yo me di cuenta que mi ex pareja me engañaba con un amigo de su hermano en el cual yo a su hermano le ayude a ingresar a la empresa en donde yo trabajaba y la empresa se llamaba dije era una empresa de Medicamentos pero la verdad yo no me esperaba que me jugaran chuecho chuecho chueco y paso lo que tenía que pasar. que yo le redome a mi cuñado y a mi ex pareja y mi pareja me dijo que iba a cambiar y yo le creí pero la verdad no cambiaba y yo sufría y no sabía que cose para que ella ya se diera cuenta que estaba haciendo mal y acabando poco a poco el hogar que los dos construimos pero al final se fue de la casa y se fue a vivir con su otra pareja y empezó a ser mi vida que era el ejercicio el deporte luego de eso pasaron 2 años y yo seguía humillandome pero siempre me oía sentir como si yo no hubiera nada pero a entre mi idea que tengo que soportar para que me deje ver a mis preciosos hijos y en tiempo poco y se avia discutido con su pareja y me llamo a mi y regreso de nuevo con ella y poco a poco en el cual yo pose de nuevo y los dos últimos ella se porto mal y me dijo que no me amaba y me mando de nuevo de su lado y desde allí empezó la adicción

Redacción de su historia de vida plasmada en un cuento junto a las vivencias de cada paciente.

Fuente: Elaboración propia.

## Mi historia

Desde muy pequeño me he sentido solo por que cuando ab  
por que cuando ab de cuando me en mi camino  
La Situación en este caso me he visto de cuando por el que  
tome como excusa fue el estar cuando ab tan temprana edad de  
unos 5 años cuando que mis padres se separan ab  
separar fue así como poco ab poco cuando mis problemas  
en los conductuales me sentía de cuando por mi madre  
segundo ab tenía cuando de mis primos al saber que ellos  
se unieron con sus padres y con sus responsables lo que  
la diferencia de mí es así como poco ab poco me fui  
involucrando con gente mala en mi caso fue en el colegio  
fue muy mi primer contacto con la heroina al principio me  
me gustó pero luego pasaron semanas y tenía muchos problemas  
en casa donde por ella me metí más al consumo segundo  
de tal manera ab formar parte de una pandilla fue así  
como me involucré del resto de la droga de las  
peñas de las discotecas de hacer daño ab las personas  
incluidas ab mi propia familia estar así por 3 años luego  
me ingresaron en un clínica me pasó 3 años y poco  
después así dos años me volví ab hacer por dichos factores  
de mi primera recaída por tanto que hoy me he ab  
tomar la decisión de cambiar

Redacción de su historia de vida plasmada en un cuento junto a las vivencias de cada paciente.

Fuente: Elaboración propia.

YO TENÍA 18 AÑOS CUANDO CONOCI LAS SUSTANCIAS TÓXICAS, NO TENÍA TANTO CONOCIMIENTO HACERCA DE ELLAS YA EN CASA NO ABORDABAN TANTO SOBRE ESTE TEMA ME HABÍAN DICHO QUE ERAN PERJUDICIALES PARA LA SAUD Y QUE MUCHA GENTE NO PUEDE SAUR DE ELLAS, DECIDI CONOCERLA PORQUE ME DECÍAN QUE CON ELLA PUEDO QUITAR O RESTAR LOS EFECIOS DEL ALCOHOL Y PONERME EN OTRO ESTADO, MIS PRIMEROS TIEMPOS FUERON SATISFACTORIOS PUEDE QUITAR EN UN INICIO EFECIOS DEL ALCOHOL Y PODÍA CONTROLAR DE ALGUNA MANERA YA QUE SU CONSUMO NO ERA TAN FRECUENTE, Y ME HACÍA SOCIALIZAR MÁS CON LA GENTE, TAMBIÉN ME HACÍA OLVIDAR LOS PROBLEMAS, ENCONTRE PLACER INSTANTÁNEO, SE VOLVIÓ PROBLEMÁTICA CUANDO SU CONSUMO ERA MÁS REPETITIVO Y AL FINAL TUVE QUE BUSCAR AYUDA Y ESTOS EN EL CEBAD

Redacción de su historia de vida plasmada en un cuento junto a las vivencias de cada paciente.

Fuente: Elaboración propia.

## Anexo 4

### Taller “La comunicación en tus manos”

#### Configuración de cámara



Reconocimiento y manejo de los equipos técnicos a utilizar para el desarrollo de las grabaciones.

Fuente: Elaboración propia.

## Tú y la imagen



Fotografía de un paciente realizado por su compañero, identificar su diario vivir en una sola imagen.

Fuente: Elaboración propia.



Fotografía de un paciente realizado por su compañero, identificar su diario vivir en una sola imagen.

Fuente: Elaboración propia.



Fotografía de un paciente realizado por su compañero, identificar su diario vivir en una sola imagen.

Fuente: Elaboración propia.



Fotografía de un paciente realizado por su compañero, identificar su diario vivir en una sola imagen.

Fuente: Elaboración propia.



Fotografía de un paciente realizado por su compañero, identificar su diario vivir en una sola imagen.

Fuente: Elaboración propia.

**Anexo 5**  
Taller “Algo que no sabías”



Evidencia fotográfica del manejo de equipos técnico por parte de los pacientes para desarrollar la actividad designada, realización de entrevistas entre internos con el tema de conocer algo que no sabes del otro.

Fuente: Elaboración propia.



Evidencia fotográfica del manejo de equipos técnico por parte de los pacientes para desarrollar la actividad designada, realización de entrevistas entre internos con el tema de conocer algo que no sabes del otro.

Fuente: Elaboración propia.



Evidencia fotográfica del manejo de equipos técnico por parte de los pacientes para desarrollar la actividad designada, realización de entrevistas entre internos con el tema de conocer algo que no sabes del otro.

Fuente: Elaboración propia.



Evidencia fotográfica del manejo de equipos técnico por parte de los pacientes para desarrollar la actividad designada, realización de entrevistas entre internos con el tema de conocer algo que no sabes del otro.

Fuente: Elaboración propia.



Evidencia fotográfica del manejo de equipos técnico por parte de los pacientes para desarrollar la actividad designada, realización de entrevistas entre internos con el tema de conocer algo que no sabes del otro.

Fuente: Elaboración propia.



Evidencia fotográfica del manejo de equipos técnico por parte de los pacientes para desarrollar la actividad designada, realización de entrevistas entre internos con el tema de conocer algo que no sabes del otro.

Fuente: Elaboración propia.

## Anexo 6

### Taller “Mirarme a mí, es mirar todo”



Redacción grupal, actividad preguntale al libro, escogido el fragmento del libro se procede a la elaboración y creación de un cuento a partir de las historias de vida individuales y fragmento, construcción de personajes, escenarios y diálogos.

Fuente: Elaboración propia.



Redacción grupal, actividad preguntale al libro, escogido el fragmento del libro se procede a la elaboración y creación de un cuento a partir de las historias de vida individuales y fragmento, construcción de personajes, escenarios y diálogos.

Fuente: Elaboración propia



Concluida la actividad de la elaboración del cuento grupal a partir de sus historias de vida y el fragmento del libro, se precede a la actividad de la dramatización.

Fuente: Elaboración propia.



Concluida la actividad de la elaboración del cuento grupal a partir de sus historias de vida y el fragmento del libro, se precede a la actividad de la dramatización.

Fuente: Elaboración propia.

## Anexo 7

### Autorización de imagen

08/10/2020

Quito, de octubre de 2020

**Autorización**

Yo José Gregorio Romero Briones, con cédula de identidad N.º 131184979-6. Autorizo las condiciones de publicación de mis entrevistas, fotografías, videos o cualquier material audiovisual del cual sea partícipe, realizados para la investigación de carácter académico para la producción de un **documental social participativo basado en las historias de vida. Caso de estudio: CETAD** desarrollado por las estudiantes **Alisson Dayana Miranda Medina y Michelle Carolina Vera Peréz** de la Universidad Politécnica Salesiana.

Así mismo la información proporcionada será utilizada con fines académicos, para la publicación del producto comunicativo necesario para la obtención del título de licenciadas en comunicación social en desarrollo. Sin ningún fin de lucro, ni con la intención de perjudicar al participante del CETAD.



Autorización de imagen de cada paciente.

Fuente: Elaboración propia.

Quito, 18 de agosto de 2020

**Autorización**

Yo José Leon Santander Alvarez, con cédula de identidad N.º 0959226665. Autorizo las condiciones de publicación de mis entrevistas, fotografías, videos o cualquier material audiovisual del cual sea partícipe, realizados para la investigación de carácter académico para la producción de un **documental social participativo basado en las historias de vida. Caso de estudio: CETAD** desarrollado por las estudiantes **Alisson Dayana Miranda Medina y Michelle Carolina Vera Peréz** de la Universidad Politécnica Salesiana.

Así mismo la información proporcionada será utilizada con fines académicos, para la publicación del producto comunicativo necesario para la obtención del título de licenciadas en comunicación social en desarrollo. Sin ningún fin de lucro, ni con la intención de perjudicar al participante del CETAD.



Autorización de imagen de cada paciente.

Fuente: Elaboración propia.

Quito, 15 de agosto de 2020

**Autorización**

Yo Jerson Alejandro Salgado Ramirez, con cédula de identidad N.º 120656004-5. Autorizo las condiciones de publicación de mis entrevistas, fotografías, videos o cualquier material audiovisual del cual sea participe, realizados para la investigación de carácter académico para la producción de un **documental social participativo basado en las historias de vida. Caso de estudio: CETAD** desarrollado por las estudiantes **Alisson Dayana Miranda Medina y Michelle Carolina Vera Pérez** de la Universidad Politécnica Salesiana.

Así mismo la información proporcionada será utilizada con fines académicos, para la publicación del producto comunicativo necesario para la obtención del título de licenciadas en comunicación social en desarrollo. Sin ningún fin de lucro, ni con la intención de perjudicar al participante del CETAD.



Autorización de imagen de cada paciente.

Fuente: Elaboración propia.

8/10/2020

Quito, de octubre de 2020

**Autorización**

Yo Leonardo Cevallos, con cédula de identidad N.º 171528264-3. Autorizo las condiciones de publicación de mis entrevistas, fotografías, videos o cualquier material audiovisual del cual sea participe, realizados para la investigación de carácter académico para la producción de un **documental social participativo basado en las historias de vida. Caso de estudio: CETAD** desarrollado por las estudiantes **Alisson Dayana Miranda Medina y Michelle Carolina Vera Pérez** de la Universidad Politécnica Salesiana.

Así mismo la información proporcionada será utilizada con fines académicos, para la publicación del producto comunicativo necesario para la obtención del título de licenciadas en comunicación social en desarrollo. Sin ningún fin de lucro, ni con la intención de perjudicar al participante del CETAD.



Autorización de imagen de cada paciente.

Fuente: Elaboración propia.

Quito, 25 de agosto de 2020

**Autorización**

Yo Edwin Flores, con cédula de identidad N.º

1407988243. Autorizo las condiciones de publicación de mis entrevistas, fotografías, videos o cualquier material audiovisual del cual sea participe, realizados para la investigación de carácter académico para la producción de un **documental social participativo basado en las historias de vida. Caso de estudio: CETAD** desarrollado por las estudiantes **Alisson Dayana Miranda Medina y Michelle Carolina Vera Pérez** de la Universidad Politécnica Salesiana.

Así mismo la información proporcionada será utilizada con fines académicos, para la publicación del producto comunicativo necesario para la obtención del título de licenciadas en comunicación social en desarrollo. Sin ningún fin de lucro, ni con la intención de perjudicar al participante del CETAD.

Participar. Solo en el Equipo Técnico.



Autorización de imagen de cada paciente.

Fuente: Elaboración propia.

Quito, 25 de agosto de 2020

**Autorización**

Yo Milton Tumipamba, con cédula de identidad N.º

1715971832. Autorizo las condiciones de publicación de mis entrevistas, fotografías, videos o cualquier material audiovisual del cual sea participe, realizados para la investigación de carácter académico para la producción de un **documental social participativo basado en las historias de vida. Caso de estudio: CETAD** desarrollado por las estudiantes **Alisson Dayana Miranda Medina y Michelle Carolina Vera Pérez** de la Universidad Politécnica Salesiana.

Así mismo la información proporcionada será utilizada con fines académicos, para la publicación del producto comunicativo necesario para la obtención del título de licenciadas en comunicación social en desarrollo. Sin ningún fin de lucro, ni con la intención de perjudicar al participante del CETAD.

No entrevistado  
si en equipo Técnico.

Autorización de imagen de cada paciente.

Fuente: Elaboración propia.

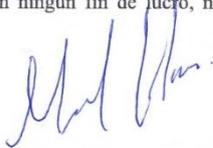
Quito, 18 de agosto de 2020

**Autorización**

Yo Miguel Viteri, con cédula de identidad N.º

171466146-7. Autorizo las condiciones de publicación de mis entrevistas, fotografías, videos o cualquier material audiovisual del cual sea partícipe, realizados para la investigación de carácter académico para la producción de un **documental social participativo basado en las historias de vida. Caso de estudio: CETAD** desarrollado por las estudiantes **Alisson Dayana Miranda Medina y Michelle Carolina Vera Pérez** de la Universidad Politécnica Salesiana.

Así mismo la información proporcionada será utilizada con fines académicos, para la publicación del producto comunicativo necesario para la obtención del título de licenciadas en comunicación social en desarrollo. Sin ningún fin de lucro, ni con la intención de perjudicar al participante del CETAD.



Autorización de imagen de cada paciente.

Fuente: Elaboración propia.

Quito, 18 de agosto de 2020

**Autorización**

Yo Edwin Alvarado Guzmán Hernández, con cédula de identidad N.º

172287119-9. Autorizo las condiciones de publicación de mis entrevistas, fotografías, videos o cualquier material audiovisual del cual sea partícipe, realizados para la investigación de carácter académico para la producción de un **documental social participativo basado en las historias de vida. Caso de estudio: CETAD** desarrollado por las estudiantes **Alisson Dayana Miranda Medina y Michelle Carolina Vera Pérez** de la Universidad Politécnica Salesiana.

Así mismo la información proporcionada será utilizada con fines académicos, para la publicación del producto comunicativo necesario para la obtención del título de licenciadas en comunicación social en desarrollo. Sin ningún fin de lucro, ni con la intención de perjudicar al participante del CETAD.



Autorización de imagen de cada paciente.

Fuente: Elaboración propia.

Quito, 08 de octubre de 2020

**Autorización**

Yo ÓRZO VLADIMIR SIMENZ MOREIRA, con cédula de identidad N.º 131067448-4. Autorizo las condiciones de publicación de mis entrevistas, fotografías, videos o cualquier material audiovisual del cual sea partícipe, realizados para la investigación de carácter académico para la producción de un **documental social participativo basado en las historias de vida**. Caso de estudio: CETAD desarrollado por las estudiantes **Alisson Dayana Miranda Medina** y **Michelle Carolina Vera Pérez** de la Universidad Politécnica Salesiana.

Así mismo la información proporcionada será utilizada con fines académicos, para la publicación del producto comunicativo necesario para la obtención del título de licenciadas en comunicación social en desarrollo. Sin ningún fin de lucro, ni con la intención de perjudicar al participante del CETAD.



Autorización de imagen de cada paciente.

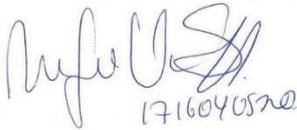
Fuente: Elaboración propia.

Quito, 08 de octubre de 2020

**Autorización**

Yo Horcia Lorena Villalaz Rengifo, con cédula de identidad N.º 1716040520. Autorizo las condiciones de publicación de mis entrevistas, fotografías, videos o cualquier material audiovisual del cual sea partícipe, realizados para la investigación de carácter académico para la producción de un **documental social participativo basado en las historias de vida**. Caso de estudio: CETAD desarrollado por las estudiantes **Alisson Dayana Miranda Medina** y **Michelle Carolina Vera Pérez** de la Universidad Politécnica Salesiana.

Así mismo la información proporcionada será utilizada con fines académicos, para la publicación del producto comunicativo necesario para la obtención del título de licenciadas en comunicación social en desarrollo. Sin ningún fin de lucro, ni con la intención de perjudicar al participante del CETAD.



Autorización de imagen de cada paciente.

Fuente: Elaboración propia.

Quito, 21 de septiembre de 2020

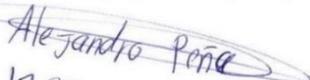
**Autorización**

Yo Alejandro Peña, con cédula de identidad N.º

1728522408

. Autorizo las condiciones de publicación de mis entrevistas, fotografías, videos o cualquier material audiovisual del cual sea partícipe, realizados para la investigación de carácter académico para la producción de un **documental social participativo basado en las historias de vida. Caso de estudio: CETAD** desarrollado por las estudiantes **Alisson Dayana Miranda Medina y Michelle Carolina Vera Pérez** de la Universidad Politécnica Salesiana.

Así mismo la información proporcionada será utilizada con fines académicos, para la publicación del producto comunicativo necesario para la obtención del título de licenciadas en comunicación social en desarrollo. Sin ningún fin de lucro, ni con la intención de perjudicar al participante del CETAD.

  
1728522408

Autorización de imagen de cada paciente.

Fuente: Elaboración propia.

Quito, 21 de septiembre de 2020

**Autorización**

Yo Anthony Jose Amago Masabanda, con cédula de identidad N.º

172399997-3

. Autorizo las condiciones de publicación de mis entrevistas, fotografías, videos o cualquier material audiovisual del cual sea partícipe, realizados para la investigación de carácter académico para la producción de un **documental social participativo basado en las historias de vida. Caso de estudio: CETAD** desarrollado por las estudiantes **Alisson Dayana Miranda Medina y Michelle Carolina Vera Pérez** de la Universidad Politécnica Salesiana.

Así mismo la información proporcionada será utilizada con fines académicos, para la publicación del producto comunicativo necesario para la obtención del título de licenciadas en comunicación social en desarrollo. Sin ningún fin de lucro, ni con la intención de perjudicar al participante del CETAD.

  
172399997-3

Autorización de imagen de cada paciente.

Fuente: Elaboración propia.

Quito, \_\_\_\_ de agosto de 2020

**Autorización**

Yo DIANA ESTEBAN AGUIA LOJA, con cédula de identidad N.º

170610044-

. Autorizo las condiciones de publicación de mis entrevistas, fotografías, videos o cualquier material audiovisual del cual sea participe, realizados para la investigación de carácter académico para la producción de un **documental social participativo basado en las historias de vida. Caso de estudio: CETAD** desarrollado por las estudiantes **Alisson Dayana Miranda Medina** y **Michelle Carolina Vera Pérez** de la Universidad Politécnica Salesiana.

Así mismo la información proporcionada será utilizada con fines académicos, para la publicación del producto comunicativo necesario para la obtención del título de licenciadas en comunicación social en desarrollo. Sin ningún fin de lucro, ni con la intención de perjudicar al participante del CETAD.

NO SALIR EN CÁMARAS

PERTENECER AL EQUIPO DE  
ABUCCION

Autorización de imagen de cada paciente.

Fuente: Elaboración propia.

Quito, 18 de agosto de 2020

**Autorización**

Yo Nelson Mauricio Durado Sandoval, con cédula de identidad N.º

171648394-4

. Autorizo las condiciones de publicación de mis entrevistas, fotografías, videos o cualquier material audiovisual del cual sea participe, realizados para la investigación de carácter académico para la producción de un **documental social participativo basado en las historias de vida. Caso de estudio: CETAD** desarrollado por las estudiantes **Alisson Dayana Miranda Medina** y **Michelle Carolina Vera Pérez** de la Universidad Politécnica Salesiana.

Así mismo la información proporcionada será utilizada con fines académicos, para la publicación del producto comunicativo necesario para la obtención del título de licenciadas en comunicación social en desarrollo. Sin ningún fin de lucro, ni con la intención de perjudicar al participante del CETAD.

Autorización de imagen de cada paciente.

Fuente: Elaboración propia.

Quito, 18 de agosto de 2020

**Autorización**

Yo Sergio Patricio Padilla Bon, con cédula de identidad N.º

1750473520. Autorizo las condiciones de publicación de mis entrevistas, fotografías, videos o cualquier material audiovisual del cual sea participe, realizados para la investigación de carácter académico para la producción de un **documental social participativo basado en las historias de vida. Caso de estudio: CETAD** desarrollado por las estudiantes **Alisson Dayana Miranda Medina y Michelle Carolina Vera Pérez** de la Universidad Politécnica Salesiana.

Así mismo la información proporcionada será utilizada con fines académicos, para la publicación del producto comunicativo necesario para la obtención del título de licenciadas en comunicación social en desarrollo. Sin ningún fin de lucro, ni con la intención de perjudicar al participante del CETAD.



Autorización de imagen de cada paciente.

Fuente: Elaboración propia.

**Autorización**

Yo Enrik Leonardo Guerrón Vences, con cédula de identidad N.º

17422493-4. Autorizo las condiciones de publicación de mis entrevistas, fotografías, videos o cualquier material audiovisual del cual sea participe, realizados para la investigación de carácter académico para la producción de un **documental social participativo basado en las historias de vida. Caso de estudio: CETAD** desarrollado por las estudiantes **Alisson Dayana Miranda Medina y Michelle Carolina Vera Pérez** de la Universidad Politécnica Salesiana.

Así mismo la información proporcionada será utilizada con fines académicos, para la publicación del producto comunicativo necesario para la obtención del título de licenciadas en comunicación social en desarrollo. Sin ningún fin de lucro, ni con la intención de perjudicar al participante del CETAD.



Autorización de imagen de cada paciente.

Fuente: Elaboración propia.

Quito, 25 de agosto de 2020

**Autorización**

Yo Franklin Raúl Huera, con cédula de identidad N.º

77535575-4. Autorizo las condiciones de publicación de mis entrevistas, fotografías, videos o cualquier material audiovisual del cual sea partícipe, realizados para la investigación de carácter académico para la producción de un **documental social participativo basado en las historias de vida**. Caso de estudio: CETAD desarrollado por las estudiantes **Alisson Dayana Miranda Medina y Michelle Carolina Vera Pérez** de la Universidad Politécnica Salesiana.

Así mismo la información proporcionada será utilizada con fines académicos, para la publicación del producto comunicativo necesario para la obtención del título de licenciadas en comunicación social en desarrollo. Sin ningún fin de lucro, ni con la intención de perjudicar al participante del CETAD.

*Participo solo Equipo temático*

*Franklin Huera*

Autorización de imagen de cada paciente.

Fuente: Elaboración propia.

Quito, 08 de octubre de 2020

**Autorización**

Yo Elvio Flores Ruedes, con cédula de identidad N.º

114591748. Autorizo las condiciones de publicación de mis entrevistas, fotografías, videos o cualquier material audiovisual del cual sea partícipe, realizados para la investigación de carácter académico para la producción de un **documental social participativo basado en las historias de vida**. Caso de estudio: CETAD desarrollado por las estudiantes **Alisson Dayana Miranda Medina y Michelle Carolina Vera Pérez** de la Universidad Politécnica Salesiana.

Así mismo la información proporcionada será utilizada con fines académicos, para la publicación del producto comunicativo necesario para la obtención del título de licenciadas en comunicación social en desarrollo. Sin ningún fin de lucro, ni con la intención de perjudicar al participante del CETAD.

*Elvio Flores Ruedes*  
114591748

Autorización de imagen de cada paciente.

Fuente: Elaboración propia.

Quito, 18 de agosto de 2020

**Autorización**

Yo J. FERNANDO CUASPOS MACRANA, con cédula de identidad N.º

040153654-S

. Autorizo las condiciones de publicación de mis entrevistas, fotografías, videos o cualquier material audiovisual del cual sea participe, realizados para la investigación de carácter académico para la producción de un **documental social participativo basado en las historias de vida. Caso de estudio: CETAD** desarrollado por las estudiantes **Alisson Dayana Miranda Medina y Michelle Carolina Vera Peréz** de la Universidad Politécnica Salesiana.

Así mismo la información proporcionada será utilizada con fines académicos, para la publicación del producto comunicativo necesario para la obtención del título de licenciadas en comunicación social en desarrollo. Sin ningún fin de lucro, ni con la intención de perjudicar al participante del CETAD.



Autorización de imagen de cada paciente.

Fuente: Elaboración propia.

Quito, \_\_\_\_ de agosto de 2020

**Autorización**

Yo Melhou Gianda E., con cédula de identidad N.º

171618656-2

. Autorizo las condiciones de publicación de mis entrevistas, fotografías, videos o cualquier material audiovisual del cual sea participe, realizados para la investigación de carácter académico para la producción de un **documental social participativo basado en las historias de vida. Caso de estudio: CETAD** desarrollado por las estudiantes **Alisson Dayana Miranda Medina y Michelle Carolina Vera Peréz** de la Universidad Politécnica Salesiana.

Así mismo la información proporcionada será utilizada con fines académicos, para la publicación del producto comunicativo necesario para la obtención del título de licenciadas en comunicación social en desarrollo. Sin ningún fin de lucro, ni con la intención de perjudicar al participante del CETAD.



Autorización de imagen de cada paciente.

Fuente: Elaboración propia.

Quito, 18 de agosto de 2020

**Autorización**

Yo Bryan Nunez Faj, con cédula de identidad N.º

171717448-4. Autorizo las condiciones de publicación de mis entrevistas, fotografías, videos o cualquier material audiovisual del cual sea participe, realizados para la investigación de carácter académico para la producción de un **documental social participativo basado en las historias de vida. Caso de estudio: CETAD** desarrollado por las estudiantes **Alisson Dayana Miranda Medina y Michelle Carolina Vera Pérez** de la Universidad Politécnica Salesiana.

Así mismo la información proporcionada será utilizada con fines académicos, para la publicación del producto comunicativo necesario para la obtención del título de licenciadas en comunicación social en desarrollo. Sin ningún fin de lucro, ni con la intención de perjudicar al participante del CETAD.



Autorización de imagen de cada paciente.

Fuente: Elaboración propia.

Quito, \_\_\_\_ de agosto de 2020

**Autorización**

Yo Fernando Gabriel Lasso Duran, con cédula de identidad N.º

171258114-5. Autorizo las condiciones de publicación de mis entrevistas, fotografías, videos o cualquier material audiovisual del cual sea participe, realizados para la investigación de carácter académico para la producción de un **documental social participativo basado en las historias de vida. Caso de estudio: CETAD** desarrollado por las estudiantes **Alisson Dayana Miranda Medina y Michelle Carolina Vera Pérez** de la Universidad Politécnica Salesiana.

Así mismo la información proporcionada será utilizada con fines académicos, para la publicación del producto comunicativo necesario para la obtención del título de licenciadas en comunicación social en desarrollo. Sin ningún fin de lucro, ni con la intención de perjudicar al participante del CETAD.



Autorización de imagen de cada paciente.

Fuente: Elaboración propia.

## Anexo 8

### Guion literario

#### **Guion literario**

**Título heredado, fondo negro, letras blancas** (La próxima secuencia de videos y fotografías que se visualizarán en este producto audiovisual son realizadas por los pacientes del CETAD. Periodo julio- octubre 2020.)

#### *Escena 1 EXT / Patio del CETAD / Noche*

BLADIMIR (Voz de mando) (Voz acorde a la escena de video)

Silencio en el set ...escena seis, toma dos... acción...

#### **ACTO 1**

Se observa la claqueta de video, mientras al fondo se ve una formación de los pacientes.

#### **CORTE A**

(Pase a negro)

Título heredado, fondo negro, letras blancas (Documental Social Participativo, basado en las historias de vida. Caso de estudio: CETAD)

#### *Escena 2 INT / Auditorio / Tarde*

NARRADORA (voz informativa) (voz en off)

En el Ecuador existe una ausencia notable de investigaciones participativas, los repositorios de las universidades del país que se especializan en áreas de comunicación y sociales, carecen de un producto audiovisual participativo como este, vimos la necesidad de hacer algo, y que mejor que un documental social participativo.

#### **ACTO 2**

Fotografías y clips de video de la sociabilización de la escaleta y grabaciones

Guion literario

Fuente: Elaboración propia.

## **CORTE B**

(Fade in al iniciar la escena, pista ayllu, la narración en voz en off sigue)

### **Escena 3 INT / Auditorio / Tarde**

Narradora voz informativa (voz en off)

Este producto comunicativo permite a las personas que forman parte de la población de estudio ser los sujetos productores y protagonistas de este audiovisual que conjuntamente se va logrando gracias a una investigación de acción participativa donde se configuran nuevos paradigmas teóricos prácticos que dejan más que modelos prácticos basados en la educomunicación, dejan experiencias de vida.

## **ACTO 3**

Encuentros de la mañana y clips de video de los testimonios

## **CORTE C**

(Voz en off de la Narradora, pista Ayllu rap, pase a negro)

### **Escena 4 EXT/ Patio CETAD / Día**

Narraciones de los pacientes (voz sentimental)

**Franklin Huera:** Cuando recién ingrese al CETAD, tenía la gran idea de escaparme para seguir consumiendo

**Leonardo Guerrón:** Tenía mucho sueño y no quería vivir

**Jeison Sabando:** Sentía mucha ansiedad y desesperación en mi cuerpo

**Alejandro Peña:** Me asusté y pensé que estaba en una cárcel

**Sergio Padilla:** A pesar de las veces que pensé quitarme la vida, me di cuenta que seguía vivo y tenía esperanza

Guion literario

Fuente: Elaboración propia.

#### **ACTO 4**

Los pacientes dan su testimonio de sus primeros días en el centro y el sentimiento de aquellos días.

#### **CORTE D**

La cámara está en primer plano enfocando el rostro de los participantes, pista Ayllu rap al fondo, pase a negro

#### **Escena 5 INT/ Auditorio / Día**

TODOS AL UNÍSONO (voz en off)

Pero aquí todo cambió

#### **ACTO 5**

Despedida de Milton Granda,

#### **CORTE E**

pista Ayllu rap al fondo, pase a negro.

#### **Escena 6 INT/ Comedor / Día**

RAP FILOSOFÍA DE LA CASA (Voz en off)

Estoy aquí con fe y disciplina, voluntad para cambiar con humildad como principal aspecto, para emprender en el camino a la recuperación, sin poner en otro la responsabilidad de nuestras propias faltas, haciendo las cosas por amor junto a mis hermanos que me ayudan a crecer diariamente compartiendo mis inquietudes, esperanzas e ilusiones, los problemas que antes me destruyen ahora me hacen más fuertes y me motivan a seguir adelante, gracias a Dios que me permite ser el constructor de mis virtudes y a la vez de mis defectos, fuerza, fuerza.

Guion literario

Fuente: Elaboración propia.

## **ACTO 6**

Secuencias de video del diario vivir de los participantes en el centro.

## **CORTE F**

Pista Ayllu rap al fondo, pase a negro.

### *Escena 7 EXT/ Pabellón 6 / Día*

SONIDO AMBIENTE

Buenas tardes, estamos aquí en el CETAD, soy Leo, el reportero de esta prestigiosa...

## **ACTO 7**

Make off de la presentación del reportero que camina por el pabellón, dirigiéndose a la oficina de la trabajadora social

## **CORTE G**

Disolución cruzada con la siguiente escena.

### *Escena 8 EXT/ Pabellón #7 habitaciones de los pacientes / Día*

SONIDO AMBIENTE DIÁLOGO ENTRE ALGUNOS PARTICIPANTES

Abriendo el corazón a quien han de decir, a usted mismo pues, nosotros estamos abriendo, abriendo lo que llevamos dentro de nosotros, dentro del corazón. Hablando con el corazón, nuevo enfoque hablando con el corazón, si puede ser también, nuevo enfoque, en vez de abriendo, hablando, hablando con el corazón, sí, porque sí es cierto abriendo suena como cirugía a corazón abierto, clarooof, ahí sí “Nuevo enfoque hablando con el corazón”, con el corazón, claro ahí sí.

Guion literario

Fuente: Elaboración propia.

## **ACTO 8**

Grupo de pacientes dialogando y argumentando acerca del título del documental

## **CORTE G**

Disolución cruzada con la siguiente escena

### **Escena 9 EXT/ Patio CETAD / Día**

SONIDO AMBIENTE, Julio (voz de interrogación), Alisson  
(Voz de afirmación)

Salió chévere, si, si salió bien esa, a ver, ¿es la toma seis cierto?

## **ACTO 9**

Grupo de producción culminando con la escena de Julio Cuaspud (testimonio del presente)

## **CORTE H**

Disolución cruzada con la siguiente escena.

### **Escena 10 EXT/ Patio CETAD / Noche**

SONIDO AMBIENTE

**Bladimir** (voz de mando): Silencio en el set, escena tres, toma uno. Acción

**Todos** (decisión) Fuerza... (entre risas) no, no, no, no, jajajajaja

**Jeison** (voz de mando): Todos tenemos que verlos a él...

**Alisson** (entre risa): ahí póngale toma dos...

**Leonardo** (voz afirmación): es que te demoraste mucho...

**Michelle** (voz de interrogación): ¿salió o no salió?

**Milton Tumipamba** (voz afirmación): tienes que verlo a él...

Guion literario

Fuente: Elaboración propia.

## **ACTO 10**

Grupo de producción grabando escena en la noche, primer intento todos ríen.

### **CORTE H**

Disolución hacia la izquierda hacia la fotografía

#### *Escena 11 EXT/ Patio CETAD /Día*

Michelle (Voz en off, informativa)

CETAD llegó a nosotras como una oportunidad de brindar comunicación inspiradas en la teoría de Paulo Freire con el oprimido y el opresor, la intención de abordar esta teoría del oprimido radica en ver al grupo de hombres del CETAD como una masa oprimida de la sociedad que son juzgados por sus adicciones.

## **ACTO 11**

Fotografías de momentos de las grabaciones, entrevistas, talleres, dramatizaciones y actividades diarias en el centro.

### **CORTE I**

Pista Ayllu rap al fondo, pasa a primer plano, cruzada con la voz en off.

#### *Escena 12 EXT/ Pabellón #7 habitaciones pacientes /Día*

Michelle (Voz en off, informativa)

Bien es cierto que están en un proceso de cambio, se los juzga por su realidad...

## **ACTO 12**

Anthony lavándose las manos en el pabellón de las habitaciones antes de ir al desayuno

### **CORTE I**

Pista Ayllu rap al fondo, cruzada con la voz en off y pase directo a la siguiente escena.

Guion literario

Fuente: Elaboración propia.

Escena 13 EXT/ canchas deportivas /Día

Michelle (Voz en off, informativa)

...sin comprender el camino hacia su transformación...

**ACTO 13**

Josué le corta el cabello a Milton en sus primeros días de ingreso, Mauricio aparece por la izquierda.

**CORTE J**

Pista Ayllu rap al fondo, cruzada con la voz en off.

Escena 14 EXT/ Áreas verdes CETAD /Día

Michelle (Voz en off, informativa)

...es ahí donde el centro apoya de manera psicológica, académica y emocional.

**ACTO 14**

Reunión tercera fase holística, encuentro en el patio del centro

**CORTE J**

Pista Ayllu rap al fondo, cruzada con la voz en off, pase a negro.

Escena 15 INT/ Auditorio /Tarde

Alisson (Voz en off, informativa)

Bajo esta perspectiva social...

**ACTO 14**

Conversatorio impartido por Milton Granda sobre la ética y moral.

**CORTE J**

Pista Ayllu rap al fondo, cruzada con la voz en off, disolución cruzada.

Guion literario

Fuente: Elaboración propia.

Escena 16 EXT/ Canchas deportivas /Tarde

Alisson (Voz en off, informativa)

...se encuentra un ambiente de diálogo y comprensión directa con su situación...

**ACTO 15**

Partido de vóley entre los pacientes

**CORTE J**

Pista Ayllu rap al fondo, cruzada con la voz en off, disolución cruzada.

Escena 17 INT/ Auditorio /Tarde

Alisson (Voz en off, informativa)

...se encuentra un ambiente de diálogo y comprensión directa con su situación.

Irving Goffman plantea que las personas...

**ACTO 16**

Los participantes se acomodan para dar inicio al video foro.

**CORTE J**

Pista Ayllu rap al fondo, cruzada con la voz en off, disolución cruzada.

Escena 18 INT/ Auditorio /Tarde

Alisson (Voz en off, informativa)

... actúan y crean su realidad a través de sus significados adquiridos en la interacción con los demás...

**ACTO 17**

Milton Tumipamba, Fernando Lasso y Jeison Sabando reciben clases virtuales

Guion literario

Fuente: Elaboración propia.

## **CORTE K**

Pista Ayllu rap al fondo, cruzada con la voz en off, pase a blanco

### *Escena 19 EXT/ Pasillos pabellón 6 /Tarde*

Alisson (Voz en off, informativa)

...los mismos son considerados actores que modifican sus acciones en base a estudiar las ventajas y desventajas...

## **ACTO 18**

Plano detalle de la suela del zapato de Omar, abre paso a la caminata por el pasillo

## **CORTE L**

Pista Ayllu rap al fondo, cruzada con la voz en off, división en cuatro fragmentos

### *Escena 20 EXT/ Áreas verdes CETAD /Día*

Alisson (Voz en off, informativa)

...de su interactuar con el mundo y consigo mismos.

## **ACTO 19**

Fotografía de Milton Granda enseñando un truco de magia. Julio Cuaspud posando en las áreas verdes del CETAD con la "mija"

## **CORTE M**

Pista Ayllu rap al fondo, cruzada con la voz en off, disolución cruzada con la siguiente fotografía.

Guion literario

Fuente: Elaboración propia.

Escena 21 EXT/ Huerto CETAD /Día

Alisson (Voz en off, informativa)

Una vez terminado con el tiempo de inserción con la comunidad la educomunicación empieza a florecer...

**ACTO 20**

Fotografía de Josué Santander y Alisson Miranda preparando el audio del entrevistado.

Fotografía de el entrevistador y la trabajadora social termina en zoom in, dando paso a una fotografía de un participante en el taller N°2

**CORTE N**

Pista Ayllu rap al fondo, cruzada con la voz en off, disolución cruzada con la siguiente escena.

Escena 22 INT/ Auditorio /Día

Alisson (Voz en off, informativa)

... fragmentamos el proceso de producción en cuatro fases en las que trabajamos en los talleres donde la educomunicación es el pilar principal de los mismos.

**ACTO 21**

Escenario del auditorio, dramatización taller N°4

**CORTE Ñ**

Pista Ayllu rap al fondo, cruzada con la voz en off, disolución cruzada con las siguientes fotografías.

Guion literario

Fuente: Elaboración propia.

Escena 23 EXT/ Patio CETAD /Día

Alisson (Voz en off, informativa)

...es el pilar principal de los mismos.

**ACTO 22**

Fotografías socialización de escaleta.

**CORTE O**

Pista Ayllu rap al fondo, cruzada con la voz en off, disolución cruzada con las siguientes fotografías.

Escena 24 INT/ Auditorio /Día

Alisson (Voz en off, informativa)

A través de la idea de plasmar sus realidades ...

**ACTO 23**

Fotografías del taller N°1, Título heredado "DESPIERTA TU MENTE"

**CORTE Q**

Pista Ayllu rap al fondo, cruzada con la voz en off, disolución cruzada con las siguientes fotografías.

Escena 25 EXT/ Patio /Día

Alisson (Voz en off, informativa)

...mediante un cuento vimos que el primer paso para la producción del documental social participativo...

Guion literario

Fuente: Elaboración propia.

#### **ACTO 24**

Fotografías del taller N°2, Título heredado “LA COMUNICACIÓN EN TUS MANOS”

#### **CORTE R**

Pista Ayllu rap al fondo, cruzada con la voz en off, disolución cruzada con las siguientes fotografías.

#### **Escena 26 EXT/ Patio /Día**

Alisson (Voz en off, informativa)

...era enseñarles a los participantes a estructurar las ideas y a buscar las palabras que definan su historia de vida.

#### **ACTO 25**

Fotografías y secuencias de vídeo del taller N°3, Título heredado “ALGO QUE NO SABÍAS”

#### **CORTE S**

Pista Ayllu rap al fondo, cruzada con la voz en off, disolución cruzada con las siguientes fotografías.

#### **Escena 27 EXT/ Patio /Día**

Michelle (Voz en off, informativa)

Teniendo la comunicación en sus manos damos paso al uso de las herramientas y a mirarse a través de una pantalla como actores directos de su misma producción.

#### **ACTO 26**

Fotografías y secuencias de vídeo de los talleres

Guion literario

Fuente: Elaboración propia.

## **ACTO 24**

Fotografías del taller N°2, Título heredado “LA COMUNICACIÓN EN TUS MANOS”

### **CORTE R**

Pista Ayllu rap al fondo, cruzada con la voz en off, disolución cruzada con las siguientes fotografías.

#### Escena 26 EXT/ Patio /Día

Alisson (Voz en off, informativa)

...era enseñarles a los participantes a estructurar las ideas y a buscar las palabras que definan su historia de vida.

## **ACTO 25**

Fotografías y secuencias de vídeo del taller N°3, Título heredado “ALGO QUE NO SABÍAS”

### **CORTE S**

Pista Ayllu rap al fondo, cruzada con la voz en off, disolución cruzada con las siguientes fotografías.

#### Escena 27 EXT/ Patio /Día

Michelle (Voz en off, informativa)

Teniendo la comunicación en sus manos damos paso al uso de las herramientas y a mirarse a través de una pantalla como actores directos de su misma producción.

## **ACTO 26**

Fotografías y secuencias de vídeo de los talleres

Guion literario

Fuente: Elaboración propia.

## **CORTE T**

Pista Ayllu rap al fondo, cruzada con la voz en off, pase a negro con la siguiente escena.

### Escena 28 INT/ Auditorio /Día

Alisson (Voz de instrucción)

Hay que moderar, usted también puede decir, si el compañero está hablando y usted le escucha, manda saludos, pero la cámara no le escucha, haber, hablen, hablen, hablen.

**Bladimir** (riendo) :Jajajaja

**Alisson** (informativo) : acuérdense aquí sale el REC ahí es grabar, habla, habla la voz es así cuando te digo

## **ACTO 27**

Milton Granda, Josué Santander, Leonardo Guerrón y Sergio Padilla ríen mientras sus compañeros aprenden el uso del micrófono incorporado.

Título heredado taller N°2 “LA COMUNICACIÓN EN TUS MANOS”

## **CORTE U**

Disolución cruzada con la siguiente escena.

### Escena 29 INT/ Auditorio /Día

Alisson (Voz de instrucción)

Estamos grabando y ven podemos hacerla más clara, más clara a la toma o ya más oscura...

## **ACTO 28**

Muestra del funcionamiento de la apertura y el uso en una cámara semiprofesional.

De oscuro a más claro, movimiento a la izquierda.

## **CORTE U**

Disolución cruzada con la siguiente escena.

Guion literario

Fuente: Elaboración propia.

Escena 30 INT/ Auditorio /Día

Bayrón Núñez (Voz de instrucción)

Se fue... Muy buenas tardes compañeros televidentes, bueno vamos, vamos aquí... corte, corte, corte...

**ACTO 29**

Actividad del taller 3, entrevista de Bayrón a Fernando.

Título heredado Taller 3 "ALGO QUE NO SABÍAS"

**CORTE V**

Disolución cruzada con la siguiente escena.

Escena 31 EXT/ Pasillos auditorio /Día

Miguel Viteri (Voz informativa)

Buenos días señores televidentes, buenos días mi Ecuador, estamos aquí en el centro terapéutico CETAD.

**ACTO 30**

Actividad del taller 3, entrevista de Miguel Viteri a Mauricio Jurado

**CORTE W**

Disolución cruzada con la siguiente escena.

Escena 32 EXT/ Patio CETAD /Día

Leonardo Guerrón (Voz informativa)

Muy buenos días, nos encontramos. jajajajaja, corte, corte

Guion literario

Fuente: Elaboración propia.

### **ACTO 31**

Leonardo Guerrón en el patio del centro

### **CORTE X**

Disolución cruzada con la siguiente escena.

#### *Escena 33 EXT/ Patio CETAD /Día*

Mauricio Jurado (Voz informativa)

Porque más antes cuando recién han llegado para acá las retroexcavadoras, las máquinas para hacer estas casas aquí han sacado bastantes, bastantes calabazas, huesos, que ha sido un cementerio más antes aquí todo lo que ha sido el hospital, de eso es lo que puedo decirles yo...

**Fernando Lasso** (voz burlona): ahora sí viene lo cómico, usted que es el semental de aquí del CETAD

### **ACTO 32**

Entrevista sobre el taller 3, Mauricio Jurado, Fernando Lasso y Julio Cuaspu

### **CORTE Y**

Disolución cruzada con la siguiente escena.

#### *Escena 34 INT/ Auditorio /Día*

Voz en off Doctora Selena Baeza (sentimental)

Cámara grabando...era una mañana llena de sol, en la cual, los niños exploradores de humo se adentraban en el espeso bosque, para la gran parte de su inconmensurable consumo, lo poco que les quedaba y permitía estar con vida.

### **ACTO 33**

Dramatización niños exploradores

Título Heredado taller N°4” MIRARME A MI, ES MIRAR TODO”

Guion literario

Fuente: Elaboración propia.

**CORTE Z**

Pase directo a la siguiente escena.

**Escena 35 INT/ Auditorio /Día**

Jeison Sabando (sentimental)

Hay hija mía, que Dios te bendiga hija mía, busca tu buen camino hija mía, que Dios te salvará.

**ACTO 34**

Dramatización princesa Zenaida, título heredado

**CORTE Z**

Pase directo a la siguiente escena.

**Escena 36 INT/ Auditorio /Día**

Omar Ayala (voz sentimental)

Pero yo me metí solo en el consumo activo, yo fui la única persona que decidió drogarse, así que tengo que apagar este volcán extinguido, tengo que solucionar mi vida, voy a buscar ayuda.

**Sergio Padilla:** Yo te ayudaré hijo mío.

**ACTO 35**

Dramatización El principito, título heredado

**CORTE A1**

Pase directo a la siguiente escena.

**Escena 37 INT/ Auditorio /Día**

Milton Granda (voz explicativa)

Guion literario

Fuente: Elaboración propia.

Entonces esto de las tomas, toda esta cuestión, tiene mucha importancia, para mi es mi vida pues, es lo que yo hago y entonces eso trate de, ponte un actor se fue, tratar de solucionar esto y tratar de ambientar el escenario con el cuento que lo hicimos.

### **ACTO 36**

Sociabilización primeras grabaciones

### **CORTE B1**

Disolución cruzada con la siguiente escena.

#### *Escena 38 INT/ Auditorio /Día*

Bayrón Núñez (voz explicativa)

La comunicación, o sea que no se queden callados eso es muy importante porque...lo que paso no estábamos grabando, estábamos a punto de acabar y no, porque toca repetir, porque no se ve acá, un poco más, un poco más de meterle más ánimo, o sea, no, no el hecho de que están ahí y ya, ya está grabando y listo o sea ponerle más atención, a lo que están haciendo.

**Michelle** (voz instructiva): si como ahora vemos cada uno ya va cumpliendo su rol, entonces en este caso los actores no comunicaron a la producción. entonces el camarógrafo dijo no pues se demora mucho hago un corte, entonces todo es bajo una producción, entonces si yo quiero que en los siete minutos me hagan negro, por favor a los siete minutos tomemos en cuenta para que me bajen el uso, entonces todo es comunicación aquí para que salga una buena producción, muy bien Bayrón.

Guion literario

Fuente: Elaboración propia.

**ACTO 37**

Sociabilización primeras grabaciones, Bayrón y Michelle dialogan sobre la experiencia y recomendaciones

**CORTE D1**

Pase a negro, empieza la voz antes que la imagen

*Escena 39 EXT/ Patio CETAD /Noche*

Omar Ayala (voz de mando)

A ver ya comenzamos... a ver vamos a empezar la escena vengan por favor compañeros en columna.

**ACTO 38**

Equipo de producción en grabación

**CORTE E1**

Pase a negro a la siguiente escena

*Escena 40 EXT/ Patio CETAD /Tarde*

SONIDO AMBIENTE

**ACTO 39**

Hojas del patio,

Logo del documental, negro y blanco

**CORTE F1**

Pista Ayllu rap suena al principio, Pase a negro a la siguiente escena.

Guion literario

Fuente: Elaboración propia.

Escena 41 EXT/ Patio CETAD/ Madrugada

SONIDO AMBIENTE

Julio Cuaspud (susurro)

El cantar de las aves anuncia un nuevo día

**ACTO 40**

Enfoque al cielo aún oscuro

**CORTE F1**

Pase directo a la siguiente escena.

Escena 42 EXT/ Pabellón #7 Habitaciones/ Madrugada

SONIDO AMBIENTE

Julio Cuaspud (susurro)

Son cinco y media de la mañana, empieza nuestra labor, diaria en CETAD

**ACTO 41**

Enfoque al cielo aún oscuro

**CORTE J1**

|  
Pase directo a la siguiente escena.

Escena 43 EXT/ Pabellón Habitaciones/ Madrugada

SONIDO AMBIENTE

Julio Cuaspud (susurro)

La participación de un compañero en la madrugada, la cual sale a trotar

Guion literario

Fuente: Elaboración propia

## ACTO 42

Enfoque al Milton Tumipamba que sale de asearse para salir a hacer deporte

## CORTE HI

Pase directo a la siguiente escena.

### Escena 44 EXT/ Canchas deportivas/ Madrugada

SONIDO AMBIENTE

Julio Cuaspud (susurro)

Exactamente cinco y cincuenta y cinco, y ya están haciendo deporte

## ACTO 43

Enfoque al Milton Tumipamba trotando

Título heredado 5:55 a.m.

## CORTE II

Disolución cruzada con la siguiente escena

### Escena 45 INT/ Baños/ Día

SONIDO AMBIENTE

Julio Cuaspud (entusiasmado)

Buongiorno, señor Granda,

**Milton Granda** (sorprendido) : que más brother,

**Julio Cuaspud** (entusiasmado) : ya son las seis de la mañana compañero, Milton

**Granda** (sorprendido) : que!,

**Julio Cuaspud** (entusiasmado) : y su aseo personal esta empezando,

**Milton Granda** (riendo) : a ya, jajaja

Guion literario

Fuente: Elaboración propia

**ACTO 44**

Enfoque de la puerta de la bañera

**CORTE JI**

Pase a negro, empieza la pista Ayllu rap

*Escena 46 INT/ Habitación/ Día*

PISTA AYLLU

**ACTO 44**

Leonardo Guerrón entra a la habitación y se viste.

**CORTE KI**

Disolución cruzada con la siguiente escena, mientras suena la pista Ayllu rap

*Escena 47 INT/ Habitación/ Día*

Milton Tumipamba (entusiasmado)

Listo para este día

**ACTO 45**

Milton Tumipamba amarrándose los zapatos, se pone de pie y muestra los pulgares.

**CORTE LI**

Pista Ayllu rap de fondo, disolución cruzada con la siguiente escena.

*Escena 48 INT/ Habitación / Día*

Julio Cuaspud (agitado)

Esta es la limpieza diaria que se hace todos los días, pasando el día

Guion literario

Fuente: Elaboración propia

#### **ACTO 46**

Julio Cuaspud está limpiando su armario y muestra los pulgares.

#### **CORTE M1**

Pista Ayllu rap de fondo, pase a negro.

#### **Escena 49 EXT/ Pabellón #7 Habitaciones pacientes / Día**

Fernando Lasso (voz de mando)

Vamos formados compañeros por favor, Huera, Bladimir, Sabando vamos a formar, vamos, vamos, vamos Milton, vamos formando señores, vamos formando,

**Franklin Huera** (voz interrogante): ¿qué quieres que haga?

**Fernando Lasso** (voz de mando) : Dame lavando papi ya, gracias papá, Vamos formando,

**Jeison Sabando** (entusiasmado): la licenciada que le ha dicho levántelos a las cinco,

**Julio Cuaspud** (voz alegre) : cinco y media de la mañana estuvo levantando el señor Cuaspud a la gente, sigan por favor, vamos muchachos, nos dirigimos al comedor donde nos vamos a pegar un rico desayuno con los compañeros de la comunidad.

#### **ACTO 47**

Pacientes aparecen por el pasillo para formar y dirigirse al desayuno.

#### **CORTE N1**

pase directo a la siguiente escena.

#### **Escena 50 INT/ Comedor / Día**

Fernando Lasso (voz de mando)

Señor Flores, señor Flores, camina papi vos también ven, Huera, Leonardo, Huera, Leonardo por favor.

Guion literario

Fuente: Elaboración propia

#### **ACTO 48**

Enfoque a los alimentos y a los pacientes que se acercan a recoger sus bandejas de desayuno.

#### **CORTE ÑI**

Disolución cruzada para la siguiente escena.

#### *Escena 51 INT/ Comedor / Día*

Bladimir Guiñanzaca (voz pasiva)

Padre nuestro, que estás en el cielo, santificado sea tu Nombre; venga a nosotros tu reino; hágase tu voluntad en la tierra como en el cielo. Danos hoy nuestro pan de cada día; perdona nuestras ofensas como también nosotros perdonamos a los que nos ofenden; no nos dejes caer en la tentación, y libranos de todo mal. Amén ... Buen provecho señores.

#### **ACTO 49**

Participantes rezando antes de consumir sus alimentos, planos detalle de los alimentos

#### **CORTE OI**

Tell down| hacia el piso, empieza pista Ayllu rap, pase a negro.

#### *Escena 52 EXT/ Áreas verdes CETAD / Día*

Julio Cuaspud (voz pasiva)

Muy buenos días mi nombre es Fernando Cuaspud, estamos aquí en CETAD, centro de tratamiento para adicciones y otras drogas, eh decirles que aquí me han tratado con mucha apreciación, mucho afecto de parte de los psicólogos, tanto en terapias como en juegos que hay aquí, aquí hacemos muchas cosas, hacemos como pintar, jugar vóley, jugar básquet, hacer origamis, todo nos planteamos, porque aquí todo es terapéutico.

Guion literario

Fuente: Elaboración propia

**ACTO 50**

Julio Cuaspud dando su testimonio de vida y su presente en el CETAD

Identificador gráfico a la derecha del encuadre

**CORTE P1**

Pase a negro, sonido ambiente

*Escena 53 EXT/ Áreas verdes CETAD / Día*

Jeison Sabando entrevistando a la Psicóloga Lorena Villacís

Doctora Lorena Villacís (voz pasiva)

Lo que le sucede y pueden empezar un camino distinto al que ha venido recorrido

Jeison Sabando (voz dudosa y riendo)

mmm bueno y... como, como, como le pregunto, a ver como seria jajaj ya corta ya corta este

man me hace reír ooe

SONIDO AMBIENTE (Risas de fondo)

Jeison Sabando (voz riendo)

no me hagas reír

Otros (voz riendo)

es que y como como le pregunto

Jeison Sabando (voz riendo)

ya me hace gozar este man

**ACTO 51**

Entrevista de Jeison Sabando a la Doctora Lorena Villacís (actividad de los primeros talleres)

Guion literario

Fuente: Elaboración propia

Escena 54 EXT/ Cancha deportiva CETAD / Día

Jeison Sabando (voz pasiva)

Mi nombre es Jeison Sabando, bueno yo llegué aquí el 16 de junio del 2020, ya llevo aquí casi cuatro meses, bueno decirle que aquí todo es muy bueno, los psicólogos, todo. Me han enseñado muchas cosas, me han enseñado a controlar mi conducta, a controlar mis impulsos y me ayuda también mucho aquí esta clínica de rehabilitación.

**ACTO 53**

Jeison Sabando dando su testimonio de vida y su presente en el CETAD

Identificador gráfico a la derecha del encuadre

**CORTE Q1**

Pase a negro

Escena 55 INT/ Consultorio #1 CETAD / Día

Anthony Amagua (voz de la claqueta)

Escena 11, toma uno Acción

**ACTO 54**

Imagen de la claqueta para dar inicio a la entrevista

Leo Cevallos (Voz pasiva - entrevistador)

Buenas tardes, seguimos aquí en la comunidad del CETAD, en estos instantes nos encontramos con la doctora Lorena Villacís.

**ACTO 55**

Identificador gráfico a la derecha del encuadre

Leo Cevallos (Voz pasiva - entrevistador)

Como se encuentra doctora Villacís, bueno en esta tarde tan linda y armoniosa

Guion literario

Fuente: Elaboración propia

Doctor Lorena Villacís (Voz pasiva - entrevistada)

Muchas gracias Leonardo, muy buenas tardes con todos, que bien que estén haciendo esta entrevista para conocer un poquito más de algunas cosas

**ACTO 56**

Identificador gráfico a la derecha del encuadre

Doctor Lorena Villacís (Voz pasiva - entrevistada)

así que estoy muy gustosa de estar con ustedes.

**CORTE R1**

Disolución cruzada para la ir a otra toma

**ACTO 57**

toma de plano medio de la Doctora Lorena Villacís

Doctor Lorena Villacís (Voz pasiva - entrevistada)

Los psicólogos no utilizamos una sola línea de trabajo, si no varias, por ejemplo, yo trabajo desde la línea psicoanalítica, hay algunos otros colegas

**CORTE S1**

Pase directo a otra toma del entrevistador

**ACTO 58**

Leo Cevallos a plano medio

Doctor Lorena Villacís (Voz pasiva - entrevistada) (Voz en off)  
que trabajan desde la teoría conductivo conductual, otros que trabajan desde la teoría integrativa,

Guion literario

Fuente: Elaboración propia

## **CORTE T1**

Disolución cruzada para graficar la entrevista

## **ACTO 59**

toma de un encuentro de la noche

Doctor Lorena Villacís (Voz pasiva - entrevistada) (Voz en off)

otros que hacen psicodrama, entonces hay como varias líneas teóricas por las cuales se atiende a los pacientes no

## **CORTE U1**

Disolución cruzada para la ir a una toma de plano medio largo de la Doctora Lorena y de Leo

Doctor Lorena Villacís (Voz pasiva - entrevistada)

y una de las ventajas es confluir en todas esas líneas y poder trabajar con toda la teoría que amerita un caso como este.

## **CORTE VI**

Pase a negro para dar inicio a otra escena

### *Escena 56 EXT/ Áreas verdes CETAD / Día*

José Romero (voz pasiva)

Mi nombre es José Romero, mira mi pasado comenzó dedicarme un poco a la calle, me crie solo aquí en la ciudad de Quito, a los 16 comencé hacer el robo, comencé a tomar, a fumar tabaco, a los veinte y dos comencé lo que es base de cocaína, marihuana, a asaltar, a hacer el robo, a los treinta estuve preso y ya pues, un poco de mi pasado lo que ha sido estar en la calle, en las drogas, pero gracias a Dios que me ha dado un, motivo para estar aquí en el CETAD.

Guion literario

Fuente: Elaboración propia

## **ACTO 60**

José Romero dando su testimonio de vida del pasado y como está ahora en el CETAD

Identificador gráfico a la derecha del encuadre

## **CORTE W1**

Pase a negro, sonido ambiente

*Escena 57 EXT - INT / Áreas verdes-Terapia ocupacional/ Día*

SONIDO AMBIENTE

## **ACTO 61**

Se indica las actividades que realizan en el centro de tratamiento CETAD: manualidades, manillas, tejer, juegos de mesa (jenga), tiempo de relajación y guitarra.

## **CORTE XI**

Pase a negro para dar paso a la otra entrevista

*Escena 58 EXT/ Pasillo del personal profesional CETAD / Día*

Leo Cevallos (Voz pasiva - entrevistador)

Buenas tardes estamos aquí en el CETAD, mi nombre es Leonardo, soy el entrevistador de este instituto, vamos a hacerle una pequeña entrevista a la trabajadora social de este centro, su nombre es Elvita Flores, acompañenme. Vamos

## **ACTO 62**

Cámara en mano enfocando al entrevistador, se dirigió a la oficina de Elvita Flores, plano medio largo

Guion literario

Fuente: Elaboración propia

### **CORTE Y1**

Disolución cruzada, para dar cambio de lugar y dar inicio a la entrevista

Elvita Flores (Voz pasiva - entrevistada)

Nosotros dentro de lo que tenemos establecido como programa terapéutico, tenemos que los pacientes tienen que cumplir cuatro fases, lo que diríamos las cuatro etapas. En la primera fase nosotros trabajamos todo el tema conductual, comportamental,

### **ACTO 63**

Entrevista de la trabajadora social con Leo, el entrevistador. Plano medio Largo

Identificador gráfico a la derecha del encuadre

### **CORTE Z1**

Disolución cruzada para graficar la entrevista

Elvita Flores (Voz pasiva - entrevistada) (Voz en off)

es decir que las personas nuevamente vayan adquiriendo lo que implica normas, reglas, hábitos, costumbres

### **ACTO 64**

Actividad de terapia ocupacional (realización de alfombras)

Elvita Flores (Voz pasiva - entrevistada)

### **CORTE A2**

Disolución cruzada para graficar la entrevista

Elvita Flores (Voz pasiva - entrevistada) (Voz en off)

que muchas veces dejan de lado por el tema del consumo.

Guion literario

Fuente: Elaboración propia

**ACTO 65**

Fernando Cuaspué haciendo ejercicio en el gimnasio

**CORTE B2**

Disolución cruzada para pasar nuevamente a la entrevista. Toma de la trabajadora social Elvita y el entrevistador. Plano medio largo

Elvita Flores (Voz pasiva - entrevistada)

La segunda fase tiene una duración de tres meses, y en ese tiempo nosotros profundizamos con mayor énfasis ya sobre esta...

**ACTO 66**

Entrevista de la trabajadora social en plano medio corto

Identificador gráfico a la derecha del encuadre

**CORTE C2**

Disolución cruzada para graficar la entrevista

Elvita Flores (Voz pasiva - entrevistada) (Voz en off)

estas situaciones o estos problemas que el paciente se viene acarreado, que son de índole personal, pueden ser de índole familiar y puede ser un tanto también de índole ya a nivel social, o comunitario.

**ACTO 67**

Encuentro de la noche. Señor Bladimir Guiñanzaca

Señor Leo Cevallos en su tiempo libre, leyendo la biblia, sentado frente a la virgen

**CORTE D2**

Disolución cruzada para pasar a otro plano de la trabajadora social Elvita Flores. Plano medio

Guion literario

Fuente: Elaboración propia

Elvita Flores (Voz pasiva - entrevistada)

Al final de esta fase, viene la tercera fase, con el tiempo de duración un mes, y en este mes ya es como una preparación para el alta del paciente, no, es como ya ir dando esos insumos, estas herramientas ...

#### **ACTO 68**

Entrevista a la trabajadora social en plano medio

Identificador gráfico a la derecha del encuadre

#### **CORTE E2**

Disolución cruzada para graficar la entrevista

Elvita Flores (Voz pasiva - entrevistada) (Voz en off)

que necesita el paciente para sostenerse en el afuera. Luego de haber profundizado en las situaciones individuales, haber profundizado ...

#### **ACTO 67**

Actividades de carpintería. Señor Milton Granda y Fernando Lasso

#### **CORTE F2**

Disolución cruzada para pasar a la toma de la trabajadora social Elvita Flores. Plano medio

Elvita Flores (Voz pasiva - entrevistada)

sobre estas dificultades a nivel familiar, nosotros ya empezamos así a preparar al paciente para el de afuera, netamente

#### **ACTO 68**

Entrevista de la trabajadora social en plano medio

#### **CORTE G2**

Disolución cruzada para pasar a la toma de la trabajadora social Elvita Flores y del entrevistador Leo Cevallos. Plano medio

Guion literario

Fuente: Elaboración propia

Elvita Flores (Voz pasiva - entrevistada)

Ehh, luego de la tercera fase, viene la fase cuatro que es ya la fase de seguimiento, donde nosotros ya permitimos observar cómo el paciente...

#### **ACTO 69**

Entrevista de la de Trabajadora social y el entrevistador en un plano medio

Identificador gráfico a la derecha del encuadre

#### **CORTE H2**

Disolución cruzada para graficar la entrevista

Elvita Flores (Voz pasiva - entrevistada) (Voz en off)

se va insertando ya a la sociedad, se va insertando a su núcleo familiar, que dificultades se presentan en esta fase, como el paciente puede poner en prácticas estas habilidades, estas destrezas que aprendió durante el tiempo que estuvo internado...

#### **ACTO 70**

Señor Milton Granda en su salida del centro de tratamiento, reinserción familiar y social; actividad de la magia el cual se desempeña.

#### **CORTE I2**

Disolución cruzada para pasar a la toma de la trabajadora social Elvita Flores y del entrevistador Leo Cevallos. Plano medio

Elvita Flores (Voz pasiva - entrevistada)

y como ahora enfrenta estas dificultades.

#### **CORTE J2**

(Pase a negro----- Fade in, pista Ayllu rap -----Voz en off de la Narradora---- pase a negro)

Guion literario

Fuente: Elaboración propia

Escena 57 INT/ Auditorio CETAD / Día

Michelle (Voz en off, informativa) (Voz en off)

En este caso, los medios de comunicación juegan un papel de opresor, puesto que ellos son los que tienen la potestad sobre la opinión pública y la creación de un criterio sobre la sociedad basado en estereotipos errados en la realidad de los oprimidos, los consumidores de sustancias que presentan en este caso un consumo problemático.

**ACTO 71**

Dramatización de un grupo de pacientes actividad del taller (Los niños exploradores)

**CORTE K2**

Transición pase a negro

Pista Ayllu rap al fondo, pasa a primer plano, cruzada con la voz en off.

Transición pase a negro

Escena 59 EXT-INT/ Auditorio y Áreas verdes CETAD / Día

Sergio Padilla (Voz en off, informativa) (Voz en off)

Al comienzo pensé que era solo un simple documental, donde no iban a grabar, y nuestra participación iba a estar fuera de todo no, pero al ir participando me di cuenta que me sentía incluido, nos sentíamos incluidos, ya que íbamos dando y formando cada uno y contando nuestras historias de vida.

**ACTO 72**

Fotografías de momentos de las grabaciones, entrevistas, talleres, dramatizaciones y actividades diarias en el centro.

Guion literario

Fuente: Elaboración propia

## **CORTE L2**

Transición pase a negro

Pista Ayllu rap al fondo, pasa a primer plano, cruzada con la voz en off.

Transición pase a negro

### **Escena 60 EXT/ Áreas verdes CETAD / Día**

Michelle (Voz en off, informativa) (Voz en off)

Una experiencia inigualable, donde la comunicación fue la llave de los corazones de cada participante del CETAD, en medio de una pandemia mundial, nos abrieron las puertas hacia una realidad mal interpretada.

## **ACTO 73**

Primeros planos de los rostros de los pacientes del Cetad riendo

## **CORTE M2**

Transición pase a negro para dar paso a otra escena

### **Escena 61 INT/ Consultorio #1 CETAD / Día**

Doctor Lorena Villacís (Voz pasiva)

Es una patología en donde se vive muy en solitario, si se enferma en grupo, pero los finales de la enfermedad son muy solitarios, los pacientes llegan acá...

## **ACTO 74**

Plano medio largo de la Doctora lorena y el entrevistador Leo

## **CORTE N2**

Disolución cruzada para graficar la entrevista

Guion literario

Fuente: Elaboración propia

Doctor Lorena Villacís (Voz pasiva) (Voz en off)  
con sus lazos sociales muy fracturados, la mayoría de ellos rotos...

**ACTO 75**

Fotografías de juegos de holística que hacen una vez a la semana

**CORTE Ñ2**

Disolución cruzada para volver al plano medio largo de la Doctora lorena y el entrevistador Leo

Doctor Lorena Villacís (Voz pasiva)

y además con lazos sociales que son muy débiles, es decir, ¿sus amigos quiénes son?...

**ACTO 76**

Plano medio largo de la Doctora lorena y el entrevistador

**CORTE O2**

Disolución cruzada para graficar la entrevista

Doctor Lorena Villacís (Voz pasiva) (Voz en off)

En apariencia el brujo, en apariencia el que le prende la pipa, es decir no hay...

**ACTO 77**

Fotografías de juegos de holística que hacen una vez a la semana

**CORTE P2**

Disolución cruzada para volver al plano medio largo de la Doctora lorena y el entrevistador Leo

Doctor Lorena Villacís (Voz pasiva)

un lazo social consistente y cuando llegan acá llegan muy solos...

**ACTO 78**

Plano medio largo de la Doctora lorena y el entrevistador Leo

Guion literario

Fuente: Elaboración propia

## **CORTE Q2**

Disolución cruzada para graficar la entrevista

Doctor Lorena Villacís (Voz pasiva) (Voz en off)

y además muy excluidos de su familia, de sus seres queridos y llegan además muy, muy,  
muy...

## **ACTO 79**

Fotografías de los encuentros con las comunicadoras sociales

## **CORTE R2**

Disolución cruzada para volver al plano medio largo de la Doctora lorena y el entrevistador Leo

Doctor Lorena Villacís (Voz pasiva)

Minimizado no, y les cuesta mucho hacer relación.

## **ACTO 80**

Plano medio largo de la Doctora lorena y el entrevistador Leo

## **CORTE S2**

Transición pase a negro

Pista Ayllu rap al fondo, pasa a primer plano, cruzada con la voz en off.

Transición pase a negro

Guion literario

Fuente: Elaboración propia

Escena 62 EXT/ Áreas verdes CETAD / Día

Leonardo Guerrón (Voz en off, informativa)

Yo pensé que este documental se trataba de una película, con guiones, con actores y que nosotros íbamos a ser los actores y que iba a ser todo dramatizado.

**ACTO 81**

Testimonio de Leonardo Guerrón en primer plano

**CORTE T2**

Disolución cruzada para dar paso a un video de la actividad de Radio que se hace los días lunes dentro de la institución.

Escena 63 INT/ Auditorio CETAD / Día

Jeison y Leonardo (Voz entusiasmada y de risa)

**Leonardo:** ¿Y la venganza de Atilito, la hija que le había cogido?

**Jeison:** Bueno, esa estaba en el cuarto de la licenciada, se le había metido

**Leonardo:** Y cuéntenos, sáquenos de la duda, ¿es cierto que la hija le mordió y por eso le dieron tres días más a ver si no tenía rabia?

SONIDO AMBIENTE (risa en el fondo)

**ACTO 82**

Video de la actividad de los días lunes (Radio Cetad)

**CORTE U2**

Disolución cruzada para dar paso nuevamente al testimonio de Leonardo Guerrón en primer plano.

Pista Ayllu rap al fondo, pasa a primer plano, cruzada con la voz en off.

Guion literario

Fuente: Elaboración propia

Escena 64 EXT/ Áreas verdes CETAD / Día

Leonardo Guerrón (Voz en off, informativa)

Pero en el transcurso de las grabaciones con mis compañeros, me he dado cuenta que es al contrario, que es el diario vivir de nosotros aquí en el CETAD.

**ACTO 81**

Testimonio de Leonardo Guerrón en primer plano

**CORTE U2**

Disolución cruzada para dar paso a otra escena

Pista Ayllu rap al fondo, pasa a primer plano, cruzada con la voz en off.

Escena 65 EXT/ Pabellón #7 CETAD / Día

Edwin Flores (Voz informativa)

ehh para mí, yo vivo agradecido porque justamente con estos pasos, estas cosas que justamente voy

**ACTO 82**

Testimonio de Edwin Flores en plano medio

Identificador gráfico a la derecha del encuadre

**CORTE V2**

Disolución cruzada para graficar el testimonio

Pista Ayllu rap al fondo, pasa a primer plano, cruzada con la voz en off.

Escena 66 INT/ Auditorio CETAD / Día

Edwin Flores (Voz informativa) (Voz en off)

día a día viendo dentro de mí, me van a servir para el de afuera.

Guion literario

Fuente: Elaboración propia

### **ACTO 83**

Encuentro de la mañana

### **CORTE W2**

Transición Pase a negro para comenzar otra escena

Pista Ayllu rap al fondo, pasa a primer plano, cruzada con la voz en off.

### *Escena 67 EXT/Áreas verdes CETAD / Día*

Narraciones de los pacientes (voz sentimental)

**Leonardo Guerrón:** Mi presente es la construcción de mi nueva realidad

**Omar Ayala:** Con fe, viajar y disfrutar de la vida

**Leo Cevallos:** Con esfuerzo y perseverancia voy a recuperar mi vida

**Fernando Lasso:** En mi futuro, ser mejor esposo, padre, amigo

### **ACTO 84**

Los pacientes dan su testimonio de su futuro, al terminar su proceso de tratamiento

Identificador gráfico a la derecha del encuadre

### **CORTE X2**

La cámara está en primer plano enfocando el rostro de los participantes, pista

Ayllu rap al fondo, pase a negro

Guion literario

Fuente: Elaboración propia

Escena 68 INT/ Auditorio CETAD / Día

Omar Ayala (Voz sentimental)

Bueno doctora, le voy a ser muy sincero doctora el hecho que nosotros, o bueno voy a hablar por mí, de ser personas que hayamos consumido a veces, a nosotros se nos queda eso de que no podemos y que no podemos seguir adelante, de que no nos van a tomar en cuenta, de ser rechazados por mucha gente doctora. Y el día de ayer sentí muy bien porque no solo a mí si no a varios compañeros nos tomaron en cuenta para las cámaras, para la producción y para todo esas partes y yo me sentí muy bien doctora, porque digo otra vez nos están tomando en cuenta personas que no nos conocen y a mí me ha ayudado en el proceso a sentirme otra vez valorado doctora, hablo por mí y también por mis compañeros porque también nos hemos sentido bien colaboradores doctora eh... de mi parte les agradezco por haber venido no, porque en un principio yo no quería formar parte porque a mí me daba miedo las cámaras todo eso, pero les agradezco por haberme tomando en cuenta y que me está sirviendo para mejorar día a día y sentirme otra vez una persona que puede dar algo al mundo mejor doctora, y no estar solo atrás y no solo estarse drogando.

**ACTO 85**

El paciente da su testimonio de cómo se sintió durante el tiempo que se realizó el documental social participativo. Círculo de diálogo

**CORTE Y2**

Transición pase a negro -----Pista Ayllu rap al fondo----- pase a negro

Guion literario

Fuente: Elaboración propia

Escena 69 EXT/ Áreas verdes CETAD / Día

Narraciones de los pacientes (voz sentimental)

**Milton Tumipamaba:** Día a día aprovecharé las oportunidades que la vida me da

**Fernando Cuaspu:** Estoy listo con nuevas armas para mi nueva vida

**Galo Jiménez:** Trabajar y recuperar a mi vida

**Sergio Padilla:** Ahora quiero luchar por el futuro que creo merecer, y que merezco

**Bladimir Guiñanzaca:** Bueno mis perspectivas para después de mi tratamiento, es mejorar, salir y recuperar a mi familia

**ACTO 86**

Los pacientes dan su testimonio de su futuro, al terminar su proceso de tratamiento

Identificador gráfico a la derecha del encuadre

**CORTE Z2**

Transición pase a negro -----Pista Ayllu rap al fondo-----pase a negro

Escena 70 EXT/ Pabellón #7 CETAD / Día

Luis Zambrano (voz sentimental)

Tenía miedo cometer un error, tenía miedo, de estar jugando con el amor, porque el amor es un objeto con el que nunca se juega y a la misma vez tampoco se niega.

**ACTO 87**

Paciente en plano medio largo, interpreta una rima a su creatividad, pabellón #7

**CORTE A3**

Transición pase a negro -----Pista Ayllu rap al fondo----- pase a negro

Guion literario

Fuente: Elaboración propia

Escena 71 INT/ Pabellón #7 Dormitorio CETAD / Día

Jeison Sabando y Leonardo Guerrón

**Jeison:** Que se encuentra de relax: Nos encontramos con el señor Leonardo aquí,  
que se encuentra usted haciendo compañero Leonardo...

**Leonardo:** Salee...

**ACTO 88**

Se encuentran en la habitación dos pacientes, el señor Leonardo descansando, mientras Jeison  
entra desprevénidamente a molestarle en su siete. (VIDEOS LIBRES)

Se utiliza Overlay

**CORTE B3**

Disolución cruzada -----Pista Ayllu rap al fondo, pasa a primer plano, cruzada con la voz en  
off-----Disolución cruzada

Escena 72 EXT/ Entrada al comedor (pasillo) CETAD / Día

SONIDO AMBIENTE (Risas)

**Bladimir:** ¿Qué estabas haciendo Sabando, que mirabas?

**Leonardo:** ¿Qué estabas viendo?

**Jeison:** Cosas que no debo mirar

SONIDO AMBIENTE (Risas)

Guion literario

Fuente: Elaboración propia

### **ACTO 89**

Primer plano del Señor Jeison, plano medio largo del señor Bladimir y plano medio americano del señor Leonardo, se molestan por ver a una profesional del lugar. (VIDEOS LIBRES)

Se utiliza Overlay

### **CORTE C3**

Disolución cruzada -----Pista Ayllu rap al fondo, pasa a primer plano, cruzada con la voz en off-----Disolución cruzada

### **Escena 73 EXT/ Áreas verdes CETAD / Día**

SONIDO AMBIENTE (Risas)

**Fernando:** Silencio en el set, escena once, toma doce.

**Milton:** Risas

**Fernando:** Risa (burlona)

### **ACTO 90**

Tras cámara de una escena del rodaje para el documental, el cual se usa la claqueta para dar inicio a la grabación, con nervios se entrecruzan las risas. (VIDEOS LIBRES).

Se utiliza Overlay

### **CORTE D3**

Disolución cruzada -----Pista Ayllu rap al fondo, pasa a primer plano, cruzada con la voz en off-----Disolución cruzada

Guion literario

Fuente: Elaboración propia

Escena 74 EXT/ Habitación de aislamiento pasillo #7 CETAD / Día

SONIDO AMBIENTE

**Anthony:** Señor de aislamiento que está haciendo

**Bladimir:** Le van a poner ficha señor si es que está aquí

**Anthony:** no, yo puedo entrevistarle desde la puerta señor

**Bladimir:** no, no puede, no puede señor salga de aquí, por favor

SONIDO AMBIENTE (Risas)

**ACTO 91**

Se encuentra en la habitación de aislamiento un paciente, el señor Bladimir, desprevénidamente llega Anthony a molestarle en su sieté. (VIDEOS LIBRES)

Se utiliza Overlay

**CORTE E3**

Disolución cruzada -----Pista Ayllu rap al fondo, pasa a primer plano, cruzada con la voz en off-----Disolución cruzada

Escena 75 EXT/ Canchas deportivas CETAD / Día

**Omar:** Corte

**Leonardo:** Corte

SONIDO AMBIENTE (Risas)

**Jeison:** Esa Michelle se pone.... jajajaj....

Guion literario

Fuente: Elaboración propia

**ACTO 92**

Tras cámara de una escena del rodaje para el documental. (VIDEOS LIBRES)

Se utiliza Overlay

**CORTE F3**

Disolución cruzada -----Pista Ayllu rap al fondo, pasa a primer plano, cruzada con la voz en off-----Disolución cruzada

Escena 76 EXT/ Pasillo del personal profesional CETAD CETAD/  
Día

Leo Cevallos: Nos encontramos aquí para entrevistar.... a la .... licenciada... ya me equi...

**ACTO 92**

Tras cámara de una escena del rodaje para el documental. (VIDEOS LIBRES)

Se utiliza Overlay

**CORTE G3**

Disolución cruzada -----Pista Ayllu rap al fondo, pasa a primer plano, cruzada con la voz en off-----Disolución cruzada

Escena 77 EXT/ Áreas verdes CETAD / Día

SONIDO AMBIENTE

**Omar:** Ahí, no, no

**Jeison:** no me grabes

**Fernando:** a ver la nariz

**Omar:** no, no, más acasito Jeison, más acasito

**Leonardo:** oye, no le vas a grabar con el tripo ¿no?, con la mano nomás.

Guion literario

Fuente: Elaboración propia

**Omar:** no, no aquí nomas

**Jeison:** ooe, no me hagas reír Leonardo

**Leonardo:** Acaso soy tu payaso

SONIDO AMBIENTE (Risas)

## **ACTO 92**

Tras cámara de una escena del rodaje para el documental. (VIDEOS LIBRES)

Se utiliza Overlay

## **CORTE H3**

Disolución cruzada -----Pista Ayllu rap al fondo, pasa a primer plano, cruzada con la voz en off----- Transición Pase a negro Entra con la interpretación de Will Oseass Martínez

Escena 78 EXT/ Áreas verdes CETAD / Día

## **ACTO 93**

Alejandro Peña en el tras cámara, se visualiza una claqueta con las indicaciones para dar inicio a la grabación.

## **CORTE I3**

La interpretación de Will Oseass Martínez

Escena 79 INT/ Comedor CETAD / Día

## **ACTO 94**

Franklin Huera, degustando el almuerzo, regresa a ver a la cámara e indica su pulgar en signo de ok (VIDEOS LIBRES)

Título heredado a la derecha del encuadre

Guion literario

Fuente: Elaboración propia

**CORTE J3**

La interpretación de Will Oseass Martínez

Escena 80 INT/ Comedor CETAD / Día

**ACTO 95**

Los pacientes haciendo sus asignaciones: repartiendo la comida y lavando los platos de sus compañeros, uno de los pacientes indica su pulgar en signo de ok (VIDEOS LIBRES)

Título heredado a la izquierda del encuadre

**CORTE K3**

La interpretación de Will Oseass Martínez

Escena 81 EXT/ Área verde CETAD / noche

**ACTO 96**

Toma de los pacientes caminando hacia un solo punto generando su sombra

**CORTE L3**

La interpretación de Will Oseass Martínez

Escena 82 EXT/ Área verde CETAD / Día

**ACTO 97**

Anthony Amagua en el tras cámara, se visualiza una claqueta con las indicaciones para dar inicio a la grabación.

Título heredado a la izquierda del encuadre

Guion literario

Fuente: Elaboración propia

**CORTE M3**

La interpretación de Will Oseass Martínez

Escena 83 EXT/ Área verde CETAD / Día

**ACTO 98**

Plano detalle de las manos de un paciente.

Título heredado a la izquierda del encuadre

**CORTE N3**

La interpretación de Will Oseass Martínez

Escena 83 EXT/ Área verde CETAD / Día

**ACTO 99**

Leonardo Guerrón riendo en una grabación para el documental (nervioso), tapándose la boca con sus manos

Título heredado a la derecha del encuadre

**CORTE Ñ3**

La interpretación de Will Oseass Martínez

Escena 84 INT/Pabellón #7 habitaciones pacientes CETA/ Día

**ACTO 100**

Jeison Sabando recostado en su cama, descansando (VIDEOS LIBRES)

Título heredado a la derecha del encuadre

Guion literario

Fuente: Elaboración propia

**CORTE O3**

La interpretación de Will Oseass Martínez

Escena 85 INT/Aula de clases / Tarde

**ACTO 101**

Pacientes reciben clases (VIDEOS LIBRES)

Título heredado a la izquierda del encuadre

**CORTE P3**

La interpretación de Will Oseass Martínez

Escena 86 INT/Auditorio/ Día

**ACTO 102**

Encuentro de la mañana, pacientes dándose ánimos

Título heredado en la mitad del encuadre

**CORTE Q3**

La interpretación de Will Oseass Martínez

Escena 87 EXT / Pabellón #7 / Día

**ACTO 103**

Paciente leyendo la biblia en su tiempo libre (VÍDEOS LIBRES)

**CORTE R3**

La interpretación de Will Oseass Martínez

Guion literario

Fuente: Elaboración propia

Escena 88 INT/ Pabellón #7 habitaciones pacientes / Día

**ACTO 104**

Paciente descansando en su tiempo libre (VÍDEOS LIBRES)

**CORTE S3**

La interpretación de Will Oseass Martínez

Escena 89 EXT / Pabellón #7 / Día

**ACTO 105**

Sergio en su tiempo libre realiza manillas (VÍDEOS LIBRES)

Título heredado a la derecha del encuadre

**CORTE T3**

La interpretación de Will Oseass Martínez

Escena 89 EXT / Pasillo Auditorio / Día

**ACTO 106**

Paciente en primerísimo primer plano, para ver el movimiento de su boca y de sus ojos

**CORTE U3**

La interpretación de Will Oseass Martínez

Escena 90 INT/ Aula de Terapia ocupacional / Día

**ACTO 107**

Plano detalle de fotos de la familia de un paciente

Título heredado a la derecha del encuadre

Guion literario

Fuente: Elaboración propia

**CORTE V3**

La interpretación de Will Oseass Martínez ----- pase a negro

Escena 91 EXT /Área verde / Día

**ACTO 107**

Foto grupal final...

**CORTE W3**

La interpretación de Will Oseass Martínez ----- pase a negro

Escena 92

**ACTO 108**

Agradecimientos

Título heredado en el centro del encuadre

**CORTE X3**

La interpretación de Will Oseass Martínez ----- pase a negro

Guion literario

Fuente: Elaboración propia

## Anexo 9

### Guion técnico

Escena	Plano	Encuadre	Movimiento	Imagen	Sonido
1		Texto	N/A	Texto, fondo negro, letras blancas. “Las próximas secuencias de videos y fotografías que se visualizarán en este producto audiovisual son realizadas por los pacientes del CETAD. Periodo julio-octubre 2020”	Pista instrumental Ayllu rap
2	1	PP de la claqueta, poca profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios en la parte central. Sin ley de mirada	N/A Cámara en mano	Manos sujeta la claqueta	silencio en el set escena seis, toma dos, acción...
3		Texto	N/A	Texto fondo negro, letras blancas. “Documental social participativo Basado en las historias de vida Caso de estudio CETAD”	Pista instrumental Ayllu rap
4	2	PM del equipo de producción, profundidad de campo. Sin ley de perspectiva. Con ley de tercios, sin ley de mirada	N/A Cámara estable sobre el trípode	Fotografía Tres personas de frente, tres personas de espaldas a la cámara.	En el Ecuador existe una ausencia notable...

Guion técnico

Fuente: Elaboración propia

5		PA de dos pacientes. Con profundidad de campo, sin perspectiva, ley de tercios en lado derecha, izquierda y central del encuadre, ley de la mirada a la hacia abajo	N/A Cámara estable sobre el trípode	Fotografía con zoom in	Los repositorios de las universidades del país...
6		PG. Amplia profundidad de campo, sin perspectiva, ley de tercios, izquierda, derecha y centro el encuadre.	N/A Cámara estable sobre el trípode	Fotografía con zoom out	Que se especializan en el área de comunicación...
7		PG, amplia profundidad de campo. Sin ley de perspectiva. Con ley de tercios, dos personas al lado izquierdo, dos en el centro y otras dos a la derecha del encuadre.	N/A Cámara estable sobre el trípode	Fotografía con deslizamiento desde la izquierda	y sociales...
8	3	PG. Amplia profundidad de campo. Sin ley de perspectiva. Con ley de tercios, al centro y a la derecha del encuadre, sin ley de mirada	N/A Cámara estable sobre el trípode	Entrevista a Leonardo Guerrón, Omar Ayala en la cámara, Franklin Huera y Milton Granda asistentes. Pase a negro	Carecen de un producto comunicativo, como este...
9	4	PG, amplia profundidad de campo, sin perspectiva, sin ley de tercios, sin ley de mirada.	N/A Cámara estable sobre el trípode	Reunión mañana. encuentro de la	Este producto comunicativo permite a las personas ...
10	5	PM, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, Ley de tercios, en el centro del encuadre, ley de la mirada	N/A Cámara estable sobre el trípode	Inicio de la grabación, claqueta en primer plano, Fernando en la parte de atrás.	Que forman parte de la población de estudio...

Guion técnico

Fuente: Elaboración propia

11	6	PM, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, Ley de tercio, Leo aparece por la derecha del encuadre, ley de la mirada.	N/A Cámara estable sobre el trípode	Inicio de la grabación, claqueta en primer plano, Leo en la parte de atrás.	Conjuntamente se va trabajando...
12	7	PG, amplia profundidad de campo, ley de perspectiva, Ley de tercios derecha e izquierda del encuadre, ley de la mirada hacia al frente	N/A Cámara estable sobre el trípode	Intervención del encuentro de la mañana	Donde se configuran nuevos paradigmas teóricos prácticos...
13		PG, amplia profundidad de campo, ley de perspectiva, Ley de tercios, a la derecha, centro e izquierda, ley de la mirada.	N/A Cámara estable sobre el trípode	Fotografía socialización de la escaleta. Pase a negro	Basados en educomunicación... la
14	8	PP de Franklin, poca profundidad de campo, ley de perspectiva, Ley de tercios, Franklin en el centro del encuadre, ley de la mirada hacia la cámara.	N/A Cámara estable sobre el trípode	Franklin habla de su experiencia al entrar al CETAD	Cuando recién ingrese al CETAD ...
15	9	PP de Leonardo, poca profundidad de campo, ley de perspectiva, Ley de tercios, Leonardo al centro del encuadre, ley de la mirada hacia la cámara.	N/A Cámara estable sobre el trípode	Leonardo habla de su experiencia al entrar al CETAD.	Tenía mucho sueño y no quería vivir...
16	10	PP de Jeison, poca profundidad de campo, ley de perspectiva, Ley de tercios, Jeison al centro del encuadre, ley de la mirada hacia la cámara.	N/A Cámara estable sobre el trípode	Jeison habla de su experiencia al entrar al CETAD.	Sentía mucha ansiedad y desesperación ...

Guion técnico

Fuente: Elaboración propia

17	11	PMC de Alejandro, poca profundidad de campo, ley de perspectiva, Ley de tercios, Alejandro al centro del encuadre, ley de la mirada hacia la cámara.	N/A Cámara estable sobre el trípode	Alejandro habla de su experiencia al entrar al CETAD.	Me asusté y pensé que estaba en una cárcel...
18	12	PP, poca profundidad de campo, ley de perspectiva, Ley de tercios, al centro del encuadre, ley de la mirada hacia la cámara.	N/A Cámara estable sobre el trípode	Sergio habla de su experiencia al entrar al CETAD.	A pesar de las veces que intente quitarme la vida...
19	13	PG, amplia profundidad de campo, ley de perspectiva, Ley de tercios a izquierda del encuadre, sin ley de la mirada.	N/A Cámara estable sobre el trípode	Despedida de Milton Granda. Pase a negro.	Pero aquí todo cambio.
20	14	PD, poca profundidad de campo, ley de perspectiva, ley de tercios a la izquierda del encuadre, sin ley de la mirada.	N/A Cámara estable sobre el trípode	Alejandro rezando, cambio de tono de color y volteado horizontal, zoom in.	Filosofía de la casa rap
21	15	PP, amplia profundidad de campo, ley de perspectiva, ley de tercios, al centro del encuadre, ley de la mirada hacia la izquierda.	N/A Cámara estable sobre el trípode	Aparece la claqueta de inicio de grabación, Anthony en la parte de atrás.	Filosofía de la casa rap

Guion técnico

Fuente: Elaboración propia

22	16	PG, amplia profundidad de campo, ley de perspectiva, Ley de tercios a izquierda del encuadre, sin ley de la mirada.	N/A Cámara estable sobre el trípode	Mauricio Jurado llevando la carretilla por el patio	Filosofía de la casa rap
23	17	PMC, poca profundidad de campo, ley de perspectiva, Ley de tercios, sin ley de la mirada.	N/A Cámara estable sobre el trípode	Milton Granda haciendo un truco de magia	Filosofía de la casa rap
24	18	PD, amplia profundidad de campo, ley de perspectiva, Ley de tercios al centro del encuadre, no aplica ley de la mirada.	N/A Cámara en mano	Muestra de fotografías de Fernando Lasso	Filosofía de la casa rap
25	19	PM, amplia profundidad de campo, ley de perspectiva, Ley de tercios en el centro, izquierda y derecha del encuadre, ley de la mirada directa a la cámara.	N/A Cámara en mano con un leve movimiento a la derecha aplicando overshoulder a la izquierda.	Jeison, Julio y Michelle explicación deberes. Disolución cruzada	Filosofía de la casa rap
26	20	PM, amplia profundidad de campo, ley de perspectiva, Ley de tercios en el centro, izquierda y derecha del encuadre, ley de la mirada directa a la cámara.	N/A Cámara estable sobre el trípode	Intervención encuentro de la mañana Leonardo y Milton Granda. Disolución cruzada.	Filosofía de la casa rap
27	21	PM, amplia profundidad de campo, ley de perspectiva, Ley de tercios en el centro, izquierda y derecha del encuadre, ley de la mirada directa a la cámara.	N/A Cámara estable sobre el trípode	Fernando Lasso, chocando los puños con Franklin. Zoom in, disolución cruzada.	Filosofía de la casa rap

Guion técnico

Fuente: Elaboración propia

28	22	PM, poca profundidad de campo, ley de perspectiva, Ley de tercios producción a la derecha del encuadre, entrevistador a la izquierda, sin ley de la mirada.	N/A Cámara en mano, con un leve movimiento hacia la derecha.	Equipo de producción y entrevistador	Estamos aquí en CETAD, soy Leo, el entrevistador...
29	23	PG amplia profundidad de campo, ley de perspectiva, Ley de tercios en el centro del encuadre, sin ley de mirada.	N/A Cámara en mano, con un leve movimiento hacia la derecha.	Equipo de producción y entrevistador	De esta institución...
30	24	PA, amplia profundidad de campo, ley de perspectiva, Ley de tercios izquierda, derecha y centro del encuadre, ley de la mirada.	N/A Cámara en mano, con movimiento hacia la izquierda	Pacientes del CETAD dialogan sobre el nombre del documental	Es que abriendo el corazón a quien han de decir...
31	25	PMC, poca profundidad de campo, ley de perspectiva, Ley de tercios, sin ley de la mirada.	N/A Cámara estable sobre el trípode con leve movimiento hacia la izquierda	Equipo de producción prepara el set de entrevistas	¿salió chévere?, si, salió bien... si
32	26	PP cenital, poca profundidad de campo, ley de perspectiva, Ley de tercios al centro del encuadre, sin ley de la mirada.	N/A Cámara en mano	Inicio de grabación claqueta, medio círculo de los pacientes en la noche	Silencio en el set, escena tres, toma uno acción...
33		PA, frontal amplia profundidad de campo, ley de perspectiva, Ley de tercios ambos al centro del encuadre, ley de mirada	N/A Cámara estable sobre el trípode	Fotografía, explicación del uso del rebotador Transición división en el medio	CETAD llego a nosotras como...

Guion técnico

Fuente: Elaboración propia

34		PG, amplia profundidad de campo, ley de perspectiva, Ley de tercios centro, izquierda y derecha del encuadre, ley de la mirada directa hacia la cámara.	N/A Cámara estable sobre el trípode	Fotografía del equipo de producción durante una entrevista	Una oportunidad de brindar comunicación...
35		PM, amplia profundidad de campo, ley de perspectiva, Ley de tercios en el centro, izquierda y derecha del encuadre, ley de la mirada.	N/A Cámara en mano	Fotografía selfie del equipo de producción	Inspiradas en las teorías de Paulo Freire...
37		PG amplia profundidad de campo, ley de perspectiva, Ley de tercios en el centro del encuadre, sin ley de mirada	N/A Cámara estable sobre el trípode	Participantes en hora lúdica	Con el oprimido y el opresor...
38		PG desde overshoulder, amplia profundidad de campo, ley de perspectiva, Ley de tercios escenario en el centro, cámaras a la derecha e izquierda del encuadre, sin ley de la mirada.	N/A Cámara en mano	Fotografías de las dramatizaciones taller N°4 Disolución cruzada	La intención de abordar esta teoría...
39	27	PG, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, Ley de tercios al centro y derecha del encuadre, sin ley de la mirada.	N/A Cámara estable sobre el trípode	Pacientes en labores diarias de limpieza.	Como masa oprimida de la sociedad

Guion técnico

Fuente: Elaboración propia

40	28	PG, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, Ley de tercios los tres en el centro del encuadre, aplica ley de la mirada.	N/A Cámara estable sobre el trípode	Dramatización taller N°4	Son juzgados por sus adicciones...
41	29	PA, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, Ley de tercios en el centro del encuadre, no aplica ley de la mirada.	N/A Cámara estable sobre el trípode	Anthony se lava las manos antes de ir al desayuno	Es cierto que están en un proceso de cambio...
42	30	PMC, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, Ley de tercios a la izquierda del encuadre.	N/A Cámara en mano	Josué le realiza un corte de cabello a su compañero	Se los juzga por su realidad, sin entender el camino...
43	31	PG, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, sin ley de tercios, sin ley de mirada.	N/A Cámara en mano	Encuentro tercera fase al aire libre	Es ahí donde el centro apoya de manera psicológica, académica y emocional...
44	32	PM, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, Ley de tercios en el centro del encuadre, aplica ley de la mirada.	N/A Cámara estable sobre el trípode	Foro sobre la ética impartido por Milton Granda	Bajo esta perspectiva social...
45	33	PG, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, Ley de tercios al centro del encuadre, no aplica ley de la mirada.	N/A Cámara en mano	Partido de vóley entre los participantes	Se encuentra una perspectiva de dialogo directo...

Guion técnico

Fuente: Elaboración propia

46	34	PG, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, sin ley de tercios, sin ley de mirada	N/A Cámara en mano	Video foro, reunión Disolución cruzada	Irving Goffman plantea que las personas...
47	35	PM, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, Ley de tercios en el centro del encuadre, no aplica ley de la mirada.	N/A Cámara en mano	Participantes recibiendo clases virtuales Pase a blanco	Actúan y recrear su realidad a través ...
48	36	PD, amplia profundidad de campo, ley de perspectiva, Ley de tercios al centro del encuadre, no aplica ley de la mirada.	N/A Cámara en mano	Pacientes y psicólogos en el pasillo Transición división en cuatro fragmentos	De la interacción con los demás...
49		PM, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios en el centro del encuadre, sin ley de mirada	N/A Cámara en mano	Fotografía Milton Granda Disolución cruzada	Consigo mismo...
50		PG, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, Ley de tercios en el centro del encuadre, aplica ley de la mirada.	N/A Cámara trípode estable sobre el	Julio posando con la "mija" Disolución cruzada	Pista Ayllu
51		PM, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, Ley de tercios al centro del encuadre, no aplica ley de la mirada.	N/A Cámara en mano	Fotografía de Josué siendo entrevistado. Disolución cruzada	Una vez culminado el tiempo de inserción con la comunidad...

Guion técnico

Fuente: Elaboración propia

52		PA, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios al centro del encuadre, ley de mirada	N/A Cámara estable sobre trípode	Fotografía entrevista Lic. Elvita Flores zoom in	La educomunicación empieza a florecer...
53	37	PG, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, Ley de tercios en el centro del encuadre, no aplica ley de la mirada.	N/A Cámara estable sobre trípode	Dramatización taller N°4	Fragmentamos el proceso de inserción en cuatro fases.
54		PA, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, Ley de tercios a la izquierda, centro y derecha del encuadre, ley de la mirada.	N/A Cámara en mano	Fotografías de la preparación de las grabaciones. Disolución cruzada	La educomunicación es el pilar ...
55		PD, poca profundidad de campo, sin ley de perspectiva, sin ley de tercios, sin ley de mirada	N/A Cámara en mano	Fotografía de los apuntes en la escaleta	Principal de los mismos...
56		PA, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, Ley de tercios en el centro del encuadre, no aplica ley de la mirada.	N/A Cámara trípode estable sobre trípode	Fotografía taller N°1 Título despierta tu mente Disolución cruzada	Pista Ayllu
57		PM, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, Ley de tercios al centro del encuadre, ley de la mirada.	N/A Cámara en mano	Fotografía taller N°1 Disolución cruzada	Pista Ayllu

Guion técnico

Fuente: Elaboración propia

58		PG, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, sin ley de tercios, sin ley de mirada	N/A Cámara en mano	Fotografía taller N°1 Disolución cruzada	A través de la idea de plasmar sus realidades...
59		PG, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, Ley de tercios a la derecha e izquierda del encuadre, aplica ley de la mirada.	N/A Cámara trípode estable sobre trípode	Fotografía taller N°2 Título La comunicación en tus manos. Disolución cruzada	Vimos que el primer paso para la producción...
60	38	PA, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, Ley de tercios a la izquierda, centro y derecha del encuadre, no aplica ley de la mirada	N/A Cámara en mano	Noticiero CETAD entrevista	Era enseñarles a los participantes...
61		PM, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios al centro del encuadre, ley de mirada	N/A Cámara estable sobre trípode	Entrevista Taller N°3 Texto Algo que no sabías	a estructurar las ideas...
62		PMC, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, Ley de tercios a la izquierda del encuadre.	N/A Cámara trípode estable sobre trípode	Fotografía del equipo producción planificando los rodajes. Disolución cruzada	A buscar las palabras ...
63		PM, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, Ley de tercios a la derecha del encuadre, aplica ley de la mirada.	N/A Cámara en mano	Fotografía de los participantes en los talleres Pase a negro.	Que definan sus historias de vida...

Guion técnico

Fuente: Elaboración propia

64		PG, amplia profundidad de campo, ley de perspectiva, ley de tercios a la derecha e izquierda del encuadre, ley de mirada	N/A Cámara en mano	Fotografía de los participantes en los talleres Pase a negro.	Pista Ayllu
65		PMC, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, Ley de tercios en el centro del encuadre, aplica ley de la mirada.	N/A Cámara trípode estable sobre trípode	Equipo de producción durante una entrevista. Pase a negro	Teniendo a la comunicación en nuestras manos...
66		PG, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, Ley de tercios a la izquierda, derecha y centro del encuadre, aplica ley de la mirada.	N/A Cámara en mano	Reunión sociabilización escaleta	A mirarse a través de...
67		PG, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, sin ley de tercios, con ley de la mirada	N/A Cámara en mano	Reunión sociabilización escaleta	Una pantalla...
68	39	PA, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios en el centro del encuadre, sin ley de tercios	N/A Cámara en mano	Anthony posando con la claqueta y trípode	Como actores directos de...

Guion técnico

Fuente: Elaboración propia

69	40	PG, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, Ley tercios a la izquierda y derecha del encuadre, no aplica ley de la mirada.	N/A Cámara en mano	Entrevista Jeison Pase a negro	Su misma producción...
70	41	PA, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, sin ley de tercios, ley de mirada	N/A Cámara estable sobre el trípode	Josué y Milton Grandarín mientras sus compañeros aprenden el uso de la cámara. Título heredado a la izquierda del encuadre	Para moderar, usted también puede decir...
71	42	PA, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, Ley de tercios en el centro del encuadre, ley de la mirada.	N/A Cámara estable sobre el trípode	Leonardo y Sergio riendo, ambos sentados en de frente Disolución cruzada	Acuérdese aquí sale el rec y ahí es grabar...
72	43	PM, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, Ley tercios a la izquierda del encuadre, no aplica ley de la mirada.	N/A Cámara estable sobre el trípode	Paneo hacia la izquierda de la habitación, cambio de exposición.	Aquí estamos grabando, y miren podemos hacer...
73	44	PM, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios en el centro del encuadre, ley de mirada	N/A Cámara en mano	Bayron y Fernando están en el auditorio y son parte de la actividad del tercer taller. Título heredado "Taller N°3" Disolución cruzada.	Muy buenas tardes compañeros estamos...
74	45	PMC, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, Ley de tercios en el centro del encuadre, ley de la mirada.	N/A Cámara estable sobre el trípode	Miguel y Mauricio en los pabellones del CETAD, forman parte del tercer taller.	Buenos días señores televidentes, buenos días mi Ecuador...

Guion técnico

Fuente: Elaboración propia

75	46	PMC, poca profundidad de campo, sin ley de perspectiva, Ley de tercios a la izquierda del encuadre, no aplica ley de la mirada.	N/A Cámara en mano	Leonardo en el patio del centro Disolución cruzada.	Muy buenos días nos encontramos aquí en el CETAD
76	47	PMC, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios al centro del encuadre, ley de mirada	N/A Cámara estable sobre el trípode	Mauricio, Fernando y Julio en el patio del CETAD forman parte de la actividad del tercer taller. Disolución cruzada.	Porque más antes cuando han llegado las retroexcavadoras...
77	48	PG, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, Ley de tercios en el centro del encuadre, no aplica ley de la mirada.	N/A Cámara estable sobre el trípode	Escenario del auditorio, aparece Milton Tumipamba por la derecha del encuadre. Título heredado Taller N°4 "Mirarme a mí, es mirar todo" Dramatizado "El niño explorador"	Era una mañana llena de sol y los niños exploradores...
78	49	PG, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, Ley de tercios en el centro del encuadre, no aplica ley de la mirada.	N/A Cámara estable sobre el trípode	Josué y Jeison en el escenario dramatizando su actividad del taller N°4 Título heredado Dramatizado "La princesa Zenaida"	Hija mía, busca tu camino hija mía que Dios te salvara...

Guion técnico

Fuente: Elaboración propia

79	50	PG, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, Ley de tercios en el centro del encuadre, no aplica ley de la mirada.	N/A Cámara estable sobre el trípode.	Omar aparece por el lado derecho del escenario y se sienta en la silla, al final aparece Sergio y lo abraza Título heredado Dramatización "El principito" Disolución cruzada	Pero solo yo me metí en el consumo activo...
80	51	PM, amplia profundidad de campo, ley de perspectiva, sin ley de tercios, aplica ley de la mirada.	N/A Cámara estable sobre el trípode	Socialización de la construcción de la escaleta todos sentados en el auditorio. Disolución cruzada	Todo esto de las tomas tiene mucha importancia, para mi vida...
81	52	PM amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, Ley de tercios a la derecha y centro del encuadre, ley de la mirada.	N/A Cámara estable sobre el trípode, con leve movimiento a la derecha.	Bayron sentado alado de sus compañeros, habla sobre la experiencia de las grabaciones y las falencias que encontró.	La comunicación, ósea que no se queden callados...
82	53	PG, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, sin ley de tercios, sin ley de mirada	N/A Cámara en mano	Grupo de producción en la noche a punto de alegrar. Pase a negro, ponencia constante de sonido hacia la pista ayllu rap	A ver vamos a comenzar compañeros... Entra pista ayllu rap
83		Logotipo del documental social participativo Nuevos enfoques Hablando desde el corazón.	N/A Cámara en mano	Logotipo color blanco en el fondo de color negro, centrado del encuadre	Pista ayllu rap

Guion técnico

Fuente: Elaboración propia

83		Logotipo del documental social participativo Nuevos enfoques Hablando desde el corazón.	N/A Cámara en mano	Logotipo color blanco en el fondo de color negro, centrado del encuadre	Pista ayllu rap
84	54	PD, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, sin ley de tercios, sin ley de mirada	N/A Cámara en mano	Barrido de hojas en el patio	Sonido de barrido de hojas mientras en sonido ascendente
85	55	PG, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, sin ley de tercios, sin ley de mirada	N/A Cámara en mano	Al exterior de las habitaciones, enfoque del amanecer	Cantar de las aves anuncian un nuevo día. Sonido de aves
86	57	PP, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, sin ley de tercios, sin ley de mirada	N/A Cámara en mano	Reloj del pabellón de las habitaciones, Julio narra el inicio del día.	Son las cinco y media de la mañana...
87	58	PG, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, sin ley de tercios, sin ley de mirada	N/A Cámara en mano	Milton entra al pabellón de las habitaciones mientras julio esta de frente. Disolución cruzada	La participación de un compañero en la madrugada...
88	59	PG, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios, sin ley de mirada	N/A Cámara en mano	Milton trotando por las canchas deportivas del centro... Título heredado "5:55am" desaparece disolución cruzada	Exactamente 5:55 y ya están haciendo deporte...
89	60	PG, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios, sin ley de mirada	N/A Cámara en mano	"mija" corriendo por el patio del CETAD	Buongiorno mija, ella es otra madrugadora...

Guion técnico

Fuente: Elaboración propia

90	61	PG, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios, sin ley de mirada	N/A Cámara en mano	Julio pone en conocimiento que son las 6 de la mañana a su compañero Milton que está en la ducha. Pase a negro.	Buenos días señor Granda... Sonido del agua corriendo
91	62	PG, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios, sin ley de mirada	N/A Cámara en mano	Habitación de Leonardo, entra hacia el armario	Pista ayllu rap
92	63	PG, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios, sin ley de mirada	N/A Cámara en mano	Milton sentado en la cama, se ata los zapatos y se pone de pie para mostrar el pulgar. Disolución cruzada	Pista ayllu rap Listo para este día.
93	64	PG, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios, sin ley de mirada	N/A Cámara en mano	Julio realiza sus asignaciones, limpia el armario. Pase a negro	Pista ayllu rap
94	65	PG, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios, con ley de mirada	N/A Cámara en mano movimiento hacia la derecha	Fernando dirige la formación para el desayuno, al exterior del pabellón de las habitaciones. Disolución cruzada	A ver a formar compañeros por favor...
95	66	PA, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios, con ley de mirada	N/A Cámara en mano movimiento hacia la izquierda	Los participantes se ponen en fila para dirigirse al comedor	Nos dirigimos al comedor...
96	67	PG, amplia profundidad de campo, con ley de perspectiva, ley de tercios, con ley de mirada	N/A Cámara en mano	Time lapse del ingreso de los pacientes al comedor.	Pista ayllu rap

Guion técnico

Fuente: Elaboración propia

97	68	PP, amplia profundidad de campo, con ley de perspectiva, ley de tercios, sin ley de mirada	N/A Cámara en mano	Bandejas de desayuno una tras otra, pasa a llenar los vasos con colada.	Sonido ambiente.
98	69	PA, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios, con ley de mirada	N/A Cámara en mano	Los participante, ya en el comedor van a recoger su desayuno	Señor Flores, Huera, Leonardo por favor...
99	70	PA, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios, con ley de mirada	N/A Cámara en mano	Los participantes hacen una oración antes de desayunar, Bladimir dirige. Disolución de color	Padre nuestro que estas en los cielos...
100	71	PMC, poca profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios a la derecha del encuadre, con ley de mirada	N/A Cámara en mano	Fernando se santigua y empieza con su desayuno. Disolución hacia abajo	No nos dejes caer en tentación, amen Suena pista ayllu rap
101	72	PP, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios, sin ley de mirada	N/A Cámara en mano	Desayuno de los participantes	Pista ayllu rap
102	73	PP, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios, con ley de mirada	N/A Cámara en mano	Sergio mezclando su colada Pase a negro	Pista ayllu rap
103	74	PM, poca profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios, con ley de mirada	N/A Cámara en mano	Fernando en el patio del centro relata su vida en el CETAD	Buenos días, mi nombre es Fernando Cuaspud...

Guion técnico

Fuente: Elaboración propia

104	75	PP, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios, con ley de mirada	N/A Cámara en mano leve movimiento hacia arriba	Fernando muestra las pinturas que realiza en el centro	En juego, hacemos muchas cosas...
105	76	PG, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios, con ley de mirada	N/A Cámara en mano	Edwin y Bladimir juegan parchís en su tiempo libre. Disolución cruzada.	Sonido ambiente
106	77	PD, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios en el centro del encuadre, ley de mirada	N/A Cámara en mano	Milton realiza fichas de papel para hacer origamis. Pasar a negro	Sonido ambiente
107	78	PG, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios al centro del encuadre, con ley de mirada	N/A Cámara en mano	Doctora Lorena y Jeison hablan sobre los proceso de inserción en el CETAD. Todos empiezan a reír Tell up hacia el cielo Disolución cruzada	Lo que sucede...
108	79	PP, poca profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios a la derecha del encuadre, con ley de mirada	N/A Cámara estable sobre trípode	Jeison en las canchas del CETAD nos cuenta como es su experiencia en el centro desde su ingreso. Pase a negro.	Mi nombre es Jeison Sabando, bueno yo llegué aquí...
109	80	PML, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios a la derecha del encuadre, con ley de mirada.	N/A Cámara estable sobre trípode	Leonardo y Doctora Lorena Villacis dialogan sobre algunos aspectos del CETAD. Disolución cruzada	Escena once, toma uno, acción...

Guion técnico

Fuente: Elaboración propia

110	81	PMC, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios al centro del encuadre, con ley de mirada	N/A Cámara estable sobre trípode	Doctora Lorena habla sobre las líneas teóricas de la psicología que manejan en el centro. Pase a negro.	Los psicólogos no utilizamos una sola línea...
111	82	PMC, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios al centro del encuadre, con ley de mirada	N/A Cámara estable sobre trípode	Doctora Lorena habla sobre las líneas teóricas de la psicología que manejan en el centro. Pase a negro.	Los psicólogos no utilizamos una sola línea...
112	83	PM, poca profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios en el centro del encuadre, con ley de mirada	N/A Cámara estable sobre trípode	José apoyado en un árbol nos cuenta como era su pasado. Pase a negro	Mi nombre es José Romero, mi paso comenzó...
113	84	PP, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios en el centro del encuadre, sin ley de mirada	N/A Cámara en mano	Alejandro realiza un monedero en su tiempo libre	Sonido Ambiente
114	85	PP, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios a la izquierda del encuadre, ley de mirada	N/A Cámara en mano	Franklin teje algunas pulseras	Sonido ambiente
115	86	PP, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios en el centro del encuadre, sin ley de mirada	N/A Cámara en mano	Sergio teje un amiguri	Sonido ambiente

Guion técnico

Fuente: Elaboración propia

116	87	PP, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios a la izquierda y centro del encuadre, sin ley de mirada	N/A Cámara en mano	Bladimir juega con el jenga	Sonido ambiente
117	88	PP, poca profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios al centro del encuadre, sin ley de mirada	N/A Cámara en mano	Fernando muestra algunas fotos de su familia.	Sonido ambiente
118	89	PP, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios al centro del encuadre, sin ley de mirada	N/A Cámara en mano	Alejandro muestra como está aprendiendo a tocar la guitarra desde su ingreso al centro	Sonido ambiente Desciende
119	90	PML, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios a la derecha del encuadre, con ley de mirada	N/A Cámara en mano	Leo aparece en el pabellón 6 para entrevistar a la trabajadora social	Buenos días mi nombre es Leo, soy el entrevistador...
120	91	PM, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios al centro del encuadre, con ley de mirada	N/A Cámara estable sobre trípode	Entrevista de la trabajadora social del CETAD	Nosotros dentro de lo que tenemos como programa terapéutico...
121	92	PP, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios a la derecha del encuadre, sin ley de mirada	N/A Cámara en mano	Elaboración de alfombras en su horas libres	Normas, reglas, hábitos, costumbres...

Guion técnico

Fuente: Elaboración propia

122	93	PM, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios al centro del encuadre, con ley de mirada	N/A Cámara estable sobre trípode	Entrevista de la trabajadora social del CETAD	Muchas veces pierden por cuestiones de consumo...
123	94	PP, amplia profundidad de campo, ley de perspectiva, ley de tercios a la derecha del encuadre, con ley de mirada	N/A Cámara en mano	Bladimir mira sus manos y trona sus dedos	...que el paciente viene acarreado...
124	95	PM, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios al centro del encuadre, con ley de mirada	N/A Cámara estable sobre trípode	Leo, leyendo la biblia en el patio del CETAD	Un tanto ya de índole a nivel social ...
125	96	PM, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios al centro del encuadre, con ley de mirada	N/A Cámara estable sobre trípode	Entrevista de la trabajadora social del CETAD	A nivel comunitario, al realizar esta fase...
126	97	PMC, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios al centro del encuadre, con ley de mirada	N/A Cámara estable sobre trípode	Entrevista de la trabajadora social del CETAD	Es como ya ir dándoles los insumo...
127	98	PM amplia profundidad de campo, ley de perspectiva, ley de tercios, con ley de mirada	N/A Cámara en mano	Trabajo de carpintería, Milton y Fernando	Luego ya de haber profundizado...
128	99	PMC, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios al centro del encuadre, con ley de mirada	N/A Cámara estable sobre trípode	Entrevista de la trabajadora social del CETAD	Haber profundizado las dificultades a nivel familiar...

Guion técnico

Fuente: Elaboración propia

129	100	PM, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios al centro del encuadre, con ley de mirada	N/A Cámara estable sobre trípode	Entrevista de la trabajadora social del CETAD	Luego de la tercera fase, viene la fase de seguimiento...
130	101	PM, poca profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios al centro del encuadre, con ley de mirada	N/A Cámara en mano	Despedida de Milton, video de aliento de sus familiares Pasa a negro	... se va insertando a su núcleo familiar...
131	102	PA, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios al centro del encuadre, con ley de mirada	N/A Cámara en mano	Milton se encuentra con sus hijas después de ocho meses de tratamiento. Disolución cruzada	... las dificultades que se presentan en esta fase...
132	103	PM, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios al centro del encuadre.	N/A Cámara en mano movimiento hacia abajo	Milton realiza juegos de magia para los pacientes de Hansen	... como el paciente puede poner el práctica lo que aprendió...
133	104	PM, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios al centro del encuadre, con ley de mirada	N/A Cámara estable sobre trípode	Entrevista de la trabajadora social del CETAD. Pase a negro	... y ahora como enfrenta esas dificultades...
134	105	PG, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios al centro del encuadre, con ley de mirada	N/A Cámara estable sobre trípode	Milton en la dramatización del taller N°4	Pista ayllu rap En este caso la comunicación juega un papel...

Guion técnico

Fuente: Elaboración propia

135		PG, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios, con ley de mirada	N/A Cámara estable sobre trípode	Fotografías del taller N°2, La comunicación en sus manos. Pacientes en la explicación del uso de la cámara.	Al principio pensé que era un documental que nos iban a grabar... Pista ayllu rap de fondo
136	106	PG, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios, con ley de mirada	N/A Cámara estable sobre trípode	Dramatización de las actividades taller N°4	...se me senti incluido, nos sentiamos incluidos...
137	107	PP, poca profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios, con ley de mirada	N/A Cámara estable sobre trípode	Bloopers de las secuencias simultaneas, Milton y Fernando rien por su equivocación	Una experiencia inigualable...
138	108	PP, poca profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios, con ley de mirada	N/A Cámara estable sobre trípode	Bloopers de las secuencias simultaneas, Leonardo rien por su equivocación	En los corazones de cada uno de los participantes del CETAD...
139	109	PP, poca profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios, con ley de mirada	N/A Cámara estable sobre trípode	Bloopers de las entrevistas, Alisson limpia a Julio antes de su entrevista	...en medio de una pandemia mundial nos abrieron las puertas...
140	110	PG, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, sin ley de tercios, con ley de mirada	N/A Cámara estable sobre trípode	Despedida de Milton, encuentro grupal. Pase a negro.	...hacia una realidad mal interpretada...
141	111	PML, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios al centro del encuadre, con ley de mirada	N/A Cámara estable sobre trípode	Leonardo y Doctora Lorena Villacis dialogan sobre algunos aspectos del CETAD. Disolución cruzada	...es una patología que se vive muy en solitario...

Guion técnico

Fuente: Elaboración propia

142	112	PG, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios a la derecha del encuadre, sin ley de la mirada	N/A Cámara estable sobre trípode	Fotografías grupales de actividades	...con lazos muy frágiles...
143	113	PML, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios al centro del encuadre, con ley de mirada	N/A Cámara estable sobre trípode	Leonardo y Doctora Lorena Villacis dialogan sobre algunos aspectos del CETAD. Disolución cruzada	...sus amigos quienes son, aparentemente el brujo...
144		PG, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios a la derecha del encuadre, sin ley de la mirada	N/A Cámara en mano	Fotografías grupales de actividades	...llegan muy minimizados y además muy excluidos...
145	114	PML, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios al centro del encuadre, con ley de mirada	N/A Cámara estable sobre trípode	Leonardo y Doctora Lorena Villacis dialogan sobre algunos aspectos del CETAD. Pase a negro.	...les cuesta mucho hacer relaciones...
146	115	PP, poca profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios, con ley de mirada	N/A Cámara estable sobre trípode	Leonardo habla sobre su primera perspectiva sobre el documental social participativo.	Yo pensé que documental era película... este una
147	116	PM, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios al centro del encuadre, con ley de mirada	N/A Cámara en mano	Noticiero de CETAD, intervención de Jeison	y la venganza de tilita...

Guion técnico

Fuente: Elaboración propia

148	117	PP, poca profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios, con ley de mirada	N/A Cámara estable sobre trípode	Leonardo habla sobre su primera perspectiva sobre el documental social participativo.	...pero en el transcurso de las grabaciones con mis compañeros...
149	118	PM, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios al centro del encuadre, con ley de mirada	N/A Cámara en mano	Edwin habla su experiencia sobre el proyecto del DSP. Disolución cruzada	Para mí, yo vivo agradecido porque justamente...
150	119	PM, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios al centro del encuadre, con ley de mirada	N/A Cámara en mano	Edwin en un encuentro de la mañana. Pase a negro	...día a día voy viendo dentro de mí...
151	120	PP, poca profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios, con ley de mirada	N/A Cámara estable sobre trípode	Leonardo comenta sus acciones del futuro. Disolución cruzada.	Mi presente es la construcción de mi nueva realidad
152	121	PP, poca profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios, con ley de mirada	N/A Cámara estable sobre trípode	Omar comenta sus acciones del futuro Disolución cruzada	Con fe, viajar y disfrutar de la vida
153	122	PP, poca profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios, con ley de mirada	N/A Cámara estable sobre trípode	Leo comenta sus acciones del futuro Disolución cruzada	Con esfuerzo y perseverancia voy a recuperar mi vida
154	123	PP, poca profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios, con ley de mirada	N/A Cámara estable sobre trípode	Fernando comenta sus acciones del futuro Pase a negro	En mi futuro, ser mejor padre, esposo y amigo

Guion técnico

Fuente: Elaboración propia

155	124	PG, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios al centro del encuadre, con ley de mirada.	N/A Cámara estable sobre trípode	Conversatorio tras culminar las grabaciones, pacientes en semi círculo reflexionan sobre la experiencia y su realidad. Pase a negro.	El hecho de que nosotros, o bueno voy a hablar por mí...
156	125	PP, poca profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios, con ley de mirada	N/A Cámara estable sobre trípode	Milton comenta sus acciones para el futuro Disolución cruzada.	Día a día aprovechar las oportunidades que la vida me da.
157	126	PP, poca profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios, con ley de mirada	N/A Cámara estable sobre trípode	Julio comenta sus acciones para el futuro Disolución cruzada.	Estoy listo con nuevas armas para mi nueva vida.
158	127	PP, poca profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios, con ley de mirada	N/A Cámara estable sobre trípode	Galo comenta sus acciones para el futuro Disolución cruzada.	Trabajar y recuperar mi vida.
159	128	PP, poca profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios, con ley de mirada	N/A Cámara estable sobre trípode	Sergio comenta sus acciones para el futuro Disolución cruzada.	Ahora quiero luchar por el futuro que creo merecer y que merezco.
160	129	PP, poca profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios, con ley de mirada	N/A Cámara estable sobre trípode	Bladimir comenta sus acciones para el futuro Pase a negro	Mis perspectivas para el después de mi tratamiento, mejor, saliry recuperar a mi familia
161	130	PP, poca profundidad de campo, ley de perspectiva, ley de tercios, sin ley de mirada	N/A Cámara en mano	En la noche, algunos participantes están en medio círculo, pisan fuerte para levantar el polvo.	FUERZA
162	131	PM, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios, con ley de mirada	N/A Cámara estable sobre trípode	Luis canta una canción de su cantante favorito Vico C. Pase a negro.	Tenía miedo de cometer un error, tenía miedo de estar jugando...

Guion técnico

Fuente: Elaboración propia

163	132	PA, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, sin ley de tercios, con ley de mirada	N/A Cámara en mano	Jeison entra al cuarto donde Leonardo está durmiendo en su cama. Overlay rec	Nos encontramos con el señor Leonardo...
164	133	PP, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, sin ley de tercios, con ley de mirada	N/A Cámara en mano	Los participantes ríen sobre una broma que el grupo acaba de hacer mientras esperan a entrar al comedor Overlay rec	Que estabas viendo, cosas que no debo mirar...
165	134	PP, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, sin ley de tercios, con ley de mirada	N/A Cámara en mano	Aparece la claqueta mientras Milton se ríe Overlay rec	Silencio en el set, escena once, toma doce...
166	135	PG, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, sin ley de tercios, con ley de mirada	N/A Cámara en mano	Un paciente en aislamiento es observado por su compañero que lo entrevista. Disolución cruzada Overlay rec	¿Señor de aislamiento que está haciendo?
167	136	PP, poca profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios a la derecha del encuadre, con ley de mirada	N/A Cámara estable sobre trípode	Jeison en las canchas del CETAD le guiña el ojo a la camarógrafa. Pase a negro. Overlay	Corte...
168	137	PML, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios a la derecha del encuadre, con ley de mirada	N/A Cámara en mano	Leo aparece en el pabellón 6 para entrevistar a la trabajadora social. Bloopers Overlay rec	Nos encontramos aquí para entrevistar a la licen...
169	138	PM, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios a la derecha del encuadre.	N/A Cámara en mano	Omar prepara a su entrevistado en el patio del CETAD. Overlay rec Bloopers Pase a negro	No me grables, A ver la nariz...

Guion técnico

Fuente: Elaboración propia

170	139	PM, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios al centro del encuadre, con ley de mirada	N/A Cámara en mano	Aparece la claqueta antes de la entrevista a Alejandro	<b>Canción extraída de Facebook</b>
171	140	PM, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios a la derecha del encuadre, con ley de mirada	N/A Cámara en mano	Franklin comiendo su merienda. Título heredado créditos.	
172	141	PG, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios a la derecha del encuadre, con ley de mirada	N/A Cámara en mano	Participantes asean los platos después de la merienda. Título heredado créditos.	
173	142	PG, poca profundidad de campo, con ley de perspectiva, ley de tercios a la izquierda del encuadre, sin ley de mirada	N/A Cámara en mano	Participantes se dirigen al huerto en la noche uno tras otro. Título heredado créditos.	
174	143	PM, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios en el centro del encuadre, con ley de mirada	N/A Cámara estable sobre trípode	Anthony planifica lo que dirá en su testimonio.	
175	144	PP, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios a la derecha del encuadre, sin ley de mirada	N/A Cámara en mano	Milton sentado en el patio mueve sus manos con cierta preocupación	

Guion técnico

Fuente: Elaboración propia

176	145	PP, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios al centro del encuadre.	N/A Cámara estable sobre trípode	Leonardo se ríe mientras conversa con las comunicadoras	
177	146	PM, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios en el centro del encuadre, con ley de mirada	N/A Cámara en mano	Jeison recostado en la cama mientras su compañero limpia su cama. Título heredado créditos.	<b>Canción extraída de Facebook</b>
178	147	PM, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios en el centro del encuadre, con ley de mirada	N/A Cámara en mano con movimiento hacia la derecha	Participantes en clases virtuales.	
179	148	PMC, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios en el centro del encuadre, con ley de mirada	N/A Cámara en mano	Encuentro de la mañana, intervención entre Leonardo y Omar.	
180	149	PM, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios en el centro del encuadre, con ley de mirada	N/A Cámara en mano	Leonardo leyendo un libro, pasa su tiempo libre	
181	150	PE, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios, sin ley de mirada	N/A Cámara en mano	Franklin duerme mientras su compañero lo graba	

Guion técnico

Fuente: Elaboración propia

182	151	PG, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios en el centro del encuadre, con ley de mirada	N/A Cámara en mano	Sergio teje unas pulseras, mientras esta en aislamiento. Titulo heredado créditos.	<b>Canción extraída de Facebook</b>
183	152	PP, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios en el centro del encuadre.	N/A Cámara en mano	Milton habla sobre su experiencia en CETAD	
184	153	PP, poca profundidad de campo, sin ley de perspectiva, ley de tercios al centro del encuadre, sin ley de mirada	N/A Cámara en mano	Fernando muestra algunas fotos de su familia. Titulo heredado de créditos Pase a negro	
185		PG, amplia profundidad de campo, sin ley de perspectiva, sin ley de tercios, con ley de mirada	N/A Cámara en mano	Fotografía grupal del ultimo día	
186				Titulo heredado, letras blancas y fondo negro "agradecimientos:"	
187				Titulo heredado, letras blancas y fondo negro "Will Oseass Martinez" Logotipo de Facebook	

Guion técnico

Fuente: Elaboración propia

188				Titulo heredado, letras blancas y fondo negro "CETAD Centro especializado en el tratamiento a personas con el consumo problemático de alcohol y otras drogas"	<b>Canción extraída de Facebook</b>
189				Logotipo de la Universidad Salesiana. Pase a negro.	

Guion técnico

Fuente: Elaboración propia