



TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

**LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL CON MENCIÓN EN
AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIAL**

TÍTULO:

**“UNA APROXIMACIÓN A LA BIOGRAFÍA DE LA POETISA GUAYAQUILEÑA SONIA
MANZANO VELA”**

AUTORA:

LISBETH JACKELINE PILOSO PILCO

TUTOR:

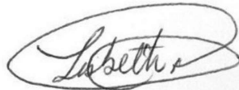
MSC. AUGUSTO RODRIGUEZ

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Quien suscribe LISBETH JACKELINE PILOSO PILCO C.I. N° 0930974639, hace constar que es el autor del artículo académico titulado, “UNA APROXIMACIÓN A LA BIOGRAFÍA DE LA POETISA GUAYAQUILEÑA SONIA MANZANO VELA”, el cual constituye una elaboración personal realizada únicamente con la dirección en calidad de tutora de la Msc. Augusto Rodríguez.

En tal sentido, manifiesto que la originalidad del producto está hecha a base de investigaciones, entrevistas, y recopilación de información propia del autor.

En la ciudad de Guayaquil, en el mes de febrero del dos mil veinte y uno.

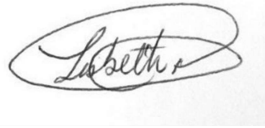


Lisbeth Jackeline Piloso Pilco

C.I: 0930974639

DECLARACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Quien suscribe, Lisbeth Jackeline Piloso Pilco, en calidad de autora del trabajo de titulación titulado, “UNA APROXIMACIÓN A LA BIOGRAFÍA DE LA POETISA GUAYAQUILEÑA SONIA MANZANO VELA”, por medio de la presente, autorizo a la UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA DEL ECUADOR, a que haga uso parcial o total de esta obra con fines académicos o de investigación.



Lisbeth Jackeline Piloso Pilco

C.I: 0930974639

DECLARACION DE DIRECCION DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Quien suscribe, en calidad de director del trabajo de titulación titulado, “UNA APROXIMACIÓN A LA BIOGRAFÍA DE LA POETISA GUAYAQUILEÑA SONIA MANZANO VELA”, desarrollado por la estudiante Lisbeth Jackeline Piloso Pilco, previo a la obtención del título de Comunicadora Social, con mención en artículo académico, por medio de la presente, certifico que el documento cumple los requisitos establecidos en el Instructivo para pregrado de la Universidad Politécnica Salesiana. En virtud de lo anterior, autorizo su presentación y aceptación como obra autentica y de alto valor académico.

A. Rodríguez

CI 090862059-4

Docente director del proyecto técnico

Título aprobado: Una aproximación a la biográfica de la poetisa Guayaquileña Sonia Manzano Vela.

- **Lcda. Lisbeth Piloso** es estudiante de la Universidad Politécnica Salesiana (Ecuador) (lpiloso@est.ups.edu.ec)
- **Msc. Augusto Rodríguez** es docente de la Universidad Politécnica Salesiana (Ecuador) (crodriguezr@ups.edu.ec)

Resumen

La poesía ha ido adquiriendo un lugar relevante en la intersección de lo social y lo artístico. La poeta Sonia Manzano ha marcado con su escritura irreverente un camino para la nueva generación de poetas ecuatorianos.

Este artículo busca encontrar una aproximación biográfica engarzando los poemarios: Último regreso a edén y Full de reinas, cuyas obras empiezan a trascender los horizontes de la literatura.

El objetivo consiste en ampliar el conocimiento de las obras para identificar hechos biográficos o vivencias reflejadas en ambos poemarios, valorando el aporte de la poeta a la construcción de un referente en la poesía.

Palabras claves: Aborto, desinformación, análisis, vida, muerte, ser humano.

Abstract

Poetry has been acquiring a relevant place at the intersection of the social and the artistic, the poet Sonia Manzano has marked with her irreverent writing a path for the new generation of Ecuadorian poets.

This article seeks to find a biographical approach linking the collections of poems: Last Return to Eden and Full of Queens,

whose works are beginning to transcend the horizons of literature.

The objective is to broaden the knowledge of the works to identify biographical facts or experiences reflected in both collections of poems, assessing the contribution of the poet to the construction of a reference in poetry.

Keywords: biographical interview, life stories, life histories, poete, narration.

Introducción

Se analizaron los planteamientos de representación simbólica de la mujer desde los poemarios “Último regreso a edén” y “Full de Reinas”

La investigación está estructurada en dos capítulos. El primero aborda la subjetividad y experiencia personal de ser mujer, el compromiso de la poeta como aporte a la construcción de un referente en la poesía e identidad femenina; y el segundo, la mujer como transformación constante.

Se analiza en un cuadro comparativo conceptos como: la fuerza interior, la sensibilidad, el amor, la libertad y otros, que contribuyen a visibilizar una aproximación biográfica y literaria de la mujer.

Al final de la investigación se establecen reflexiones finales que permiten sintetizar

los resultados obtenidos en el presente trabajo.

Con este artículo se ha conseguido comprobar, que existe una voz representativa y lírica contemporánea que abre camino en atribuir al desarrollo de la literatura.

La incursión de la mujer en la literatura constituye un aporte significativo en la sociedad actual, se reconoce en la escritora Sonia Manzano una nueva expresión de honda sensible y libertad literaria.

Las investigaciones dedicadas a valorar el aporte de las voces femeninas son pocas. Y el interés de este artículo es valorar a una escritora ecuatoriana, cuyas obras poéticas constituyan una auténtica expresión de su vida y un referente para la literatura.

Sonia Esperanza Melva del Carmen Manzano Vela, ensayista, narradora, educadora y poeta contemporánea, nacida en Guayaquil el 27 de febrero de 1947, en una época representativa de lo clásico. Con la construcción de su ser consolida una importante carrera artística en el campo de la música y la literatura. Se convierte en pianista, “musa exclusiva del romanticismo trasnochado” y en el ámbito literario, se proyecta como figura representativa de la literatura ecuatoriana y auténtica expresión de la literatura femenina, por su innovación, la sensibilidad y sensualidad de sus letras poéticas que se manifiestan en sus creaciones.

Los escritos se desarrollan entre 1972 y 2015, año de su última publicación. Su creación literaria continúa hasta la actualidad, pues la escritura es pasión a la que dedica el mayor tiempo posible con creatividad independiente.

Su producción poética comprende de 13 poemarios, 4 novelas y 2 cuentos. Estos constan en varias antologías nacionales e

internacionales y su literatura ha sido traducida al francés, italiano, inglés y japonés. Se aprecia su gran susceptibilidad artística y fuerza interior rebosante en cada verso de su creación poética.

En esta investigación se analiza dos poemarios de Sonia Manzano: El Último regreso a Edén y Full de reinas, la ampliación del conocimiento hacia su biografía de manera subjetiva y los planteamientos de representación de la mujer.

El objetivo de la investigación consiste en ampliar el conocimiento de las obras e identificar hechos biográficos o vivencias reflejadas en ambos poemarios, valorando el aporte de la poeta a la construcción de un referente en la poesía.

La búsqueda no es explicar, es comprender a través de las observaciones y entrevistas, los sentidos que los propios actores otorgan a sus prácticas.

Por su parte, las características del diseño de estudio parten del método de análisis comparativo constante, según Glaser & Strauss. (1967) tratan sobre la comparación de incidentes como observaciones, entrevistas, documentos para intentar hallar una cantidad estandarizada de una determinada magnitud física y un código o categoría que reconozca partes que se comparten en una misma idea.

El análisis de los poemarios detectó similitudes significativas en la experiencia de vida según la entrevista y el discurso de su poesía; en particular para la descripción de su biografía. En los dos casos, el proceso de generación de un poema a partir de una vivencia personal. El análisis detectó también en relación a los poemarios un efecto de interacción con la sociedad patriarcal impuesta a las mujeres.

De acuerdo a Strauss y Corbin. (2002) el “Método comparativo constante” reside en seleccionar y estudiar los apuntes recolectados simultáneamente para la elaboración detallada y organizada de un concepto a partir de establecer semejanzas y diferencias sobre sucesos y casos para reconocer sus cualidades, estableciendo una interrelación e integrándolos en una teoría que posee lógica y razonabilidad.

Al tanto que Charmaz. (2007) reconoce al estudio como un conjunto de fases sucesivas que interactúan de manera repetitiva, sostiene al investigador en una constante interrelación con sus datos; y esa comparación se da al recolectar la información en la entrevista, cuando se realiza observación participante y al analizar los datos.

Es en ese tratamiento de los datos, estos proveen al investigador un marco de referencia que lo sensibiliza y esta interacción constante con estos proporciona la lógica de la reflexión en torno a los elementos implícitos y explícitos de los textos.

Al examinar las características poéticas, se aborda la definición de cada párrafo poético que expresa comunicación: “La poesía debe darnos la impresión <aunque esa impresión (pueda ser engañosa) de que, a través de meras palabras, se nos comunica un conocimiento de muy especial índole: el conocimiento de un contenido psíquico tal como un contenido psíquico es en la vida real” (Bousoño, 1976, p. 18).

El viaje a través de la poesía consiste, en un tipo de comunicación con sentido estético y en la investigación se procede a la caracterización del lenguaje poético, con fundamento en la teoría de la expresión poética de Carlos Bousoño.

Se hace una reflexión acerca de la poesía como comunicación y la intensa sensibilidad.

Se analizan los recursos literarios que contribuyen a ampliar el panorama de la interpretación acerca del concepto de aproximación biográfica, en el texto literario.

Se determinan varios conceptos en cuadro comparativo que surgen de la expresión poética como una forma de autodescubrimiento de la mujer, en el cimiento de su identidad. Conceptos como la fuerza interior, la sensibilidad, el amor, la rebeldía, contribuyen a la reflexión desde la perspectiva de mujer, hacia la construcción de su identidad.

Se trata de una investigación interpretativa, con base en la teoría literaria y aportes del campo socio-cultural dirigido a considerar la poesía de Sonia Manzano como un legado poético impregnado de tacto femenino, que derivan de profundos sentimientos nutridos de la experiencia personal de ser mujer, en un tiempo y espacio.

Su literatura contiene expresividad y significación. Por esa razón llega al alma de quien lee sus versos, para sobrecoger e impregnar de un nuevo espíritu, para guiarse hacia nuevas concepciones de mujer y vida.

Capítulo I

La subjetividad y experiencia personal de ser mujer.

El poeta según su determinación y vocación será capaz de escribir hasta el límite, a pesar de los prejuicios existentes en sectores sociales, es importante realzar la lírica femenina como desafío a la formación cultural que ha limitado durante décadas a muchas mujeres; que hoy en día han podido vencer con la debida indomabilidad de sus escritos; actualmente

la literatura permite que los trabajos literarios femeninos sean auspiciados por hombres, no obstante la capacidad de mostrar calidad arriesgándose a trasgredir los cánones establecidos son parte de la poesía y vida de la literaria Sonia Manzano.

Desde la niñez existen aspectos psicosociales y genes que permiten explicar la construcción de la personalidad.

La infancia de Sonia Manzano transcurre bajo la influencia de padres literarios y artísticos. Nace en una época representativa de lo clásico en un sector tradicional entre las calles Sucre y Pichincha cerca de la torre Morisca, desde pequeña su entorno la asociaba a la poesía, su madre Carmen Vela amante de la literatura y pianista la impulso desde sus inicios a realizar los primeros escritos que eran supervisados por ella, estimulando su arte en la presencia de un contexto espiritual, existencial y con una interioridad de mujer siendo tan pequeña a modo de sentir intensidad de su yo.

La relación de comunicación es indispensable en la familia, siendo esta una comunidad como lo menciona: “No son la conformación de individuos que viven juntos y se relacionan solo por su contenido genérico, sino que va más allá de lo hereditario, donde cada uno de los miembros aporta, cooperan y facilita a un desarrollo positivo a todos los miembros, concretando un núcleo y equipo para afrontar adversidades de la vida como uno” (Crespo, 2011, p. 91-98).

Por otra parte, su padre educador por vocación, hombre entregado al ambiente académico normativo y director de un colegio representativo en Guayaquil, jamás disminuyó la atención hacia su núcleo familiar, mantenía esa

comunicación afectiva y compartía tiempo de calidad literaria junto a Sonia, a quien inspiró la capacidad de desear y sentir marcando una nueva imagen de niñez entre la protección, el apego emocional y la constante búsqueda de libertad reflejado en sus textos.

La cercanía familiar de la familia Vela fue esencial en el crecimiento artístico y gracias a la línea heredada de sus ascendientes como lectores por excelencia, le proporcionaron a Sonia referentes estéticos y el espacio, donde el yo lírico enuncia el profundo deseo que lo habita. Cada persona que forma una parentela desarrollará arquetipos de enseñanza a los nuevos integrantes, y así sucesivamente, pero dirigiéndose en lo conveniente del asunto.

“Dentro de la cultura, la primera forma de aprendizaje esencial para que una persona llegue a considerarse humana no es el descubrimiento, sino tener un modelo. La presencia constante de modelos y la respuesta constante a las respuestas sucesivas del individuo, en un intercambio continuo de dos personas, constituye el aprendizaje por descubrimiento orientado por un modelo accesible” (Bruner, 1974, p. 122).

Por ejemplo, cabe resaltar que el tiempo compartido en familia era entusiasta y exploratorio, debido al espíritu viajero, se aventuraban a comulgar con la naturaleza, visitando poblados y conociendo culturas lo cual más adelante se expresaría en el éxtasis de su lenguaje poético, en ejercicio de su libertad.

En la escuela Coronel Luis Vargas Torres dirigida por su padre, Sonia afinaba sus conocimientos escolares y establecía las primeras brechas en gustos académicos; como la inclinación a ciertas asignaturas históricas, geográficas y literarias.

Es probable que su desempeño escolar estaba influenciado por una serie de factores personales, que afectaron positivamente en sus actitudes hacia las actividades educativas y por ende sus logros académicos.

La influencia en la infancia de la poeta se dilucidaba con la afinidad en los campos sociales, asociada con la capacidad de constancia y perfección en la escritura. Hay un componente idealista que no podemos dejar de lado al momento de analizar la biografía de Sonia: es la concepción de escritos dirigidos a la mujer que ha sido punto de partida para comprender el concepto de su trayectoria, se trata de dilucidar su proyección artística asociada a sus vivencias y la capacidad de sentir.

Para Manzano (2007), en *Último Regreso a Edén*, su voz lírica expresa: “Escribo cartas dirigidas a mí que religiosamente contesto, cartas que surfearán las olas y escalarán montañas” (p. 9).

El sujeto lírico que es la creación que coincide con el autor y que puede asociar al sujeto narrador, se intensifica en la capacidad de persistir en la escritura para el descubrimiento de sus realidades.

Se da la posibilidad de confrontar estas afirmaciones al hacer del descubrimiento de la poesía no como un lugar de conocimiento, sino el lugar para conocer la realidad con interrogantes que van más allá de la configuración lógica del mundo (Juarroz., 1992).

El desarrollar una infancia rodeada de matices artísticos, la afrontó a grandes desafíos líricos de la época, con una estética de la percepción femenina muy marcada por sus vivencias.

Los modelos a seguir como gustos personales y preferencias artísticas que marcaron rasgos generales y comunes en la adolescencia de Sonia Manzano.

Con un gran espíritu de libertad, inicio la búsqueda de una identidad literaria en el concurso intercolegial María Piedad Castillo; “Juegos florales” del colegio femenino Dolores Sucre.

Hecho que la llevó a los 14 años a escribir su primer poema “Rincón de sombras” el cual tenía características góticas propias de la evolución lírica, donde se entrelazaban elementos mágicos e irreales.

Sonia intentaba conectar con una identificación del lector y lo escrito, un hilo conductor que se una con otros seres humanos donde se funda la significación y vinculación de perfiles diversos y que pueden ser simultáneos en la lectura del poema.

El mayor significado de este poema no fue su galardón, fue la elección del camino que pretendía recorrer y el enfoque de su inspiración, que para aquella época era incesante y perfeccionado a través de los años.

La poesía junto con la lectura y música constituyen la columna vertebral de sus vivencias, el desarrolló de forma didáctica y la escritura como un medio para manifestar todo aquello que puede poner en conocimiento de su vida a la sociedad y al resto del mundo.

Entre sus arquetipos literarios desde la infancia, están reconocidos autores internacionales como: Gabriela Mistral, Rubén Darío, Pablo Neruda, entre otros. A nivel nacional Los decapitados como poética modernista y Miguel Ángel Silva con gran influencia a través de las generaciones familiares.

Sonia empieza a direccionar su escritura hacia la subjetividad del pensamiento femenino que adquiere nuevas configuraciones para la visibilidad de sus obras.

El Yo femenino aparece como el descubrimiento de un ideal de libertad y empieza en sus primeros escritos a contestar a su propia conciencia poética, que evolucionará en cada trabajo realizado a partir de la condición de mujer hacia la afirmación de una identidad femenina en desarrollo.

Si se observa con detenimiento mi producción, mi interioridad, en mayor o menor grado, siempre ha estado vinculada a mis creencias políticas, y viceversa. Estoy de acuerdo en que a través de mi poesía trato de consolidar mi imagen de mujer.

S. Manzano (comunicación personal, de diciembre de 2019)

Debo tornarme irreconocible para todos: no quiero que se me señale más como una depravada de la palabra.

La relación entre el amor y la literatura es antigua e insoluble.

En la búsqueda exploratoria del amor Sonia Manzano lo exterioriza siendo aún muy joven, aquel descubrimiento produce uno de los cambios más íntimos de la poeta, transformando prioridades en su vida y madurando precipitadamente. Es así que aquel cambio fue suficiente para que el matrimonio y la maternidad, sirvieran de impulso en su carrera como escritora y musa de inspiración para sus escritos, en aquel entonces se complicaba figurar con trabajos literarios, se desconfiaba que la poesía femenina traspasaría las barreras éticas y que se transformarían hoy en día en una propagación de erotismo femenina e irreverencia. Para Manzano (2007), en Último regreso a Edén, se alude al deseo de amar en actitud determinada, frente al deseo que la anida de expresar que no se incluye nada aparte de lo mencionado: “Y si tengo deseos de amar amo sólo lo que no me estorba lo que se ama solamente una vez y no por más de un día porque el amor

al tercer día de usado hiede a lobo resurrecto” (p.14).

La mujer y el amor es reducido a la función del enamoramiento, como un estado transitorio, pero cuando ama va mucho más allá de la “emoción”. La seguridad de creer que encontró a la persona ideal, sin embargo, solo se quedan transitoriamente y dejan una lección: porque el amor al tercer día de usado hiede a lobo resurrecto. Freud explica que el lenguaje muestra la pluralidad del enlace afectuoso que son considerados como amor, también de establecer dudas, si el afecto es real o no: “El lenguaje usual es fiel, hasta en sus caprichos, a alguna realidad. Es así como llama “amor” a vínculos afectivos muy diversos que también nosotros reuniríamos en la teoría bajo el título sintético de amor; pero después le entra la duda de si ese amor es el genuino, el correcto, el verdadero, y señala toda una gradación de posibilidades dentro del fenómeno del amor. Tampoco nos resulta difícil pesquisarla en la observación (Freud, 1930, p. 99).

El amor hace referencia a querer ser dueño de una parte del otro, ese impulso interno por lo perdurable que no se puede excluir, aunque solo llegue hacer pasajero.

Finalmente, Freud. (1930) define la paradoja con respecto al amor, al denotar que, si bien es cierto que el amor hace posible el lazo social, a su vez atenta contra él. Se permite dilucidar dicha paradoja, remitiendo a la tensión entre sexualidad y cultura, a los afectos que acompañan al amor, como los celos, la envidia y el odio, así como al lugar estructural en donde surge el primer amor y que prepara al sujeto para su incursión en lo social: la familia.

La pluma de Sonia no tenía prejuicios, apenas conoció el amor lo utilizó como fuente estimulante, escribía versos

dedicados a temas de placer y sobre la mujer como sujeto de deseo, todo apartir de la posición de la mujer en la sociedad y de los mecanismos de represión que adoptaba.

Para Manzano (1991), en *Full de reinas*, la voz lírica se expresa en medio del éxtasis poético, espacio donde libera sus deseos más íntimos: “Por la simple fricción de las palabras se llega al éxtasis. En ésta, mi primera relación con el texto, textualmente me revuelco en el lenguaje” (p.3).

El yo lírico femenino se visualiza enlazada con el lenguaje provocador, deudor de la anti-poesía, que se atreve a tratar temas tradicionalmente considerados como tabúes en la poesía femenina.

El relato se presenta en relación con el inicio de sus textos y las palabras se deslizan una sobre otras en un lenguaje propio de la autora. El roce de las palabras genera un éxtasis y las escribe Sonia por primera vez. Se muestra la idea de que el contenido de sus textos exterioriza libertad, incorporando sus deseos sin maltratar lo máspreciado de la mujer: su capacidad de sentir.

Por otro lado, la poesía de la autora es fuente de placer, con sus textos traspasa el estuche corporal como la conexión entre el lenguaje y la mujer, impregnando sus deseos a través de sus versos.

Son las aspiraciones más reservadas y deseos contenidos los que son liberados en la creatividad artística, alcanzando el éxtasis y revolcándose en el lenguaje y es en este sentido que es posible establecer las semejanzas entre lenguaje y elemento. El yo lírico se expresa en el desborde y goce de exteriorizar sin impedimento lo que siente.

La voz lírica de la poesía para Manzano (1991), en *Full de reinas*, incorpora el elemento de la represión femenina asociado al concepto de mujer, aunque exista libertad en sus textos ella explica a partir de la posición de la mujer en la sociedad como se puede ser víctima de sí misma, de la propia represión de su yo, que la convierten en efímera de sus sueños porque se anula a causa de una sociedad que la juzga y señala: “Entreabro los labios para decir ‘esta boca es mía’, pero no sé si soy yo la que por esta boca está hablando” (p.6).

Estas combativas palabras encierran un relato de como la escritura es el medio para hacerse escuchar; es entendida como arma de lucha ‘esta boca es mía’ pero antes de poder instalarse en el escenario de su discurso, debe situarse ella en el espacio de lo privado e íntimo para encontrarse y reconocerse: pero no sé si soy yo la que por esta boca está hablando. Una confusión inminente que más adelante se constituye en vehículo expresivo de una forma de ser y vivir en un espacio creativo por excelencia.

El equivalente del amor presenta una relación en la acción social y, su efecto en la estructura colectiva. Encontrar el significado de como el amor romántico concuerda en la sociedad, da como resultado la estratificación social que permite elegir al otro. Asegurar que el amor interrumpe el orden social ha originado que se conciben ciertas medidas:

Si el amor no logra ser moderado, la estructura social podría alterarse constantemente: "permitir el apareamiento al azar significaría un cambio radical en la estructura social existente. Si la familia como unidad básica de la sociedad es importante, entonces también lo es la elección de pareja" (Goode, 1959, p. 41)

En resumen, Lakoff & Johnson. (1993) definen al amor como la esencia de la redención espiritual o de la pasión poética, la salida de un mundo inhumano o el sostén de las relaciones humanas.

Los matrimonios como contratos que se establecen en las relaciones de parejas no constituyen la obligación a mantener un enlace perpetuo, únicamente por mantener el orden social, los procesos de individualización y transición de las nociones y hábitos en la esfera del romance y el matrimonio:

“No pueden comprenderse como un acontecimiento puntual que pone en marcha a todos al mismo tiempo, sino como el producto de unos largos procesos históricos que en un lugar empiezan antes y en otros más tarde. La descripción de tales procesos a unos les parece el mensaje de un extraño país del futuro; a otros, la repetición de lo familiar y lo cotidiano” (Beck y Beck-Gernsheim, 2001, p. 25)

Sonia al casarse joven manejó una imagen correspondiente a una mujer integra, sin embargo, el matrimonio como relación hace que las personas reconozcan su fragilidad, mutabilidad y la incertidumbre del amor, así como hacer surgir deseos de libertad, por eso en los siguientes versos se puede apreciar la auto-represión de la mujer que se expresa a manera de denuncia. Para Manzano (1991), en Full de reinas, la voz lírica se expresa: “Sigo ejerciendo el oficio más antiguo del mundo: el de pararme en la puerta de mis propias emanaciones a ver pasar el cadáver de los sueños ajenos. (...) Yo soy estas flechas que me persiguen y las heridas que me dan alcance” (p, 12).

La mujer reprimida, ya no como figura fugaz de su cuerpo, sino presa de sus

sueños que consiente de la comunicación, su compromiso es sostener dicha unión viendo pasar el cadáver los sueños ajenos. Una mujer que asume las consecuencias de sus decisiones como flechas que la persiguen y que en ese momento es condenada al dolor.

Las iglesias o las sentencias sociales que se asumen como absolutas verdades hoy no alcanzan para seguir vinculados con quienes se considera una convivencia deteriorada. El curso del tiempo, por tanto, es la experiencia de continuar una relación o poner fin a la acción de vivir en comunión.

Ahora la mujer también toma decisiones en varios aspectos de su vida, esta nueva dinámica interesante la renueva, pero también la vuelve desafiante a los roles masculinos.

Sonia después de su experiencia en el matrimonio, inicia asumiendo un rol combinado entre la mujer creativa y el lado maternal, los desafíos en la crianza no limitaron la capacidad de preparación, realizó sus estudios universitarios en la facultad de filosofía y letras de la universidad de Guayaquil con una especialización en literatura y un doctorado en letras.

Es de gran relevancia la autonomía y el bienestar mostrado por la mujer, considerandos en su satisfacción personal, la de su entorno familiar y desempeño social y profesional.

La determinación de su juventud marco transcendentemente su crecimiento personal y profesional, surge ahora otra imagen de mujer que desea liberar sus propios deseos y sueños, para Manzano (1991), en la búsqueda de su libertad y autonomía expresa:

“Renuncio, pero no con carácter de irrevocable, renuncio para que me rueguen que vuelva, para que me ofrezcan el doble de olvido sobre este injustificado salario de miedo” (p. 20).

El comportamiento femenino se desenvuelve en una situación conflictiva que provoca un abandono. La figura femenina queda expuesta a decidir por sí misma y frente a los demás. El asumir que rogarán por su regreso la convierte en dueña de sí mismo y la liberación de sus deseos que fluyen de su interior. La voz lírica apela al abandono del miedo al reprenderlo en el verso: sobre este injustificado salario de miedo. Vale la pena renunciar y rebelarse, para experimentar el valor personal.

En otros versos se evidencia claramente el miedo a expresar como sujeto femenino sus deseos y sentimientos, y como la sociedad reprime a causa de la moral: el súper-yo de Freud, ese “verdugo” que juzga y condena.

Para Manzano (2007), la mujer llena de prejuicios sociales confecciona una máscara de “moralista”, pero que esconde otra personalidad y desahoga sus deseos en el terreno de la escritura: “Soy una expulsada del paraíso por eso parto con dolor a poblar la tierra” (p, 15).

En el texto la mujer se concibe como rebelde, echada del paraíso, en alusión a dejar un lugar y poblar otro.

El verbo parto, tiene en el verso dos acepciones: la idea de separación y división y también manifiesta la idea de procreación asociada a la continuidad del legado, esto puede aludir a la unión marital de Sonia que en aleación dan origen a nuevas vidas, anuncio de una descendencia.

El dolor, aflicción interior y exterior son procesos por los que una mujer pasa a lo largo de su vida y para Sonia (2007), la mujer se enfrenta a la fuerza interior que se plasma en el alma, en la sensibilidad intensa y es aquella la que conduce al retorno creativo literario: “Portando a hombro un saco de vísceras jugosas” (p. 7).

En este verso destaca el peso a costas que lleva y desea eliminarlo, pero a la vez es inevitable no llevarlo.

Para Manzano (2007), despedirse es inevitable y la voz lírica expresa: “Me escapo por las mangas de una camisa de fuerza. Mi hambre de anaconda se anilla en la tristeza de un centauro y después de engullir un torso de hombre solloza entre los flancos de un caballo” (p. 16).

Poner fin a una etapa de la vida sin duda añade miedos sobre las consecuencias que pueda tener el cambio, pero también el acto de despedida está asociado con la búsqueda de su propio Yo.

Desde esa acción de separación, se construye una nueva realidad que da paso a una onda de sensibilidad y experiencia desarrollando una identidad femenina en la escritura, en ese sentido se presenta la búsqueda constante de la expresión y la continuidad del ser.

Para Sonia el piano en combinación con la escritura, han sido una fuente de consuelo y creación.

Es una importante herramienta que facilita el equilibrio entre la mente, las emociones que requiere grandes y múltiples recursos cognitivos.

La artista se involucró en la música desde muy pequeña, sus padres la inscribieron en la academia de música Santa Cecilia y luego en el Conservatorio Antonio Neumane donde completó nueve años de

formación y también trabajó como docente más de ocho.

Manzano quien también ha pasado casi toda una vida entre acordes armónicos como genio acústico, explora una etapa multifacética por su don como intérprete pianista y concertista.

Cada uno de ellos llevados desde la pasión poética y melódica, con una antología pianista de música muy selecta y compleja. Entre sus referencias musicales están: Frédéric Chopin, Piotr Cahikovski, Juan Sebastian Bach, Van Betthoven y en lo nacional: Gerardo Guevara y Luis Humberto Salgado.

En la evocación del arte es injusto no mencionar a pianistas mujeres que antes no se manejaban en el catálogo de la sociedad patriarcal y que fueron excluidas por el simple hecho de ser mujer, ellas son: Fanny Mendelssohn y Cecile Chaminade referentes musicales de Sonia.

A pesar de su trayectoria como concertista sigue instruyéndose a nivel musical, próxima a grabar otro disco con toda su expresión artística.

De sus arduos trabajos literarios, uno de los poemas más celebrados por sus lectores fue: “Señor” poema que lo escribió en la época de “La generación huracanada” donde jóvenes enviaban sus escritos para ser publicados en diarios o revistas.

El poema expone tintes sociales muy de la época, puesto que al inicio de su carrera escribió mucha poesía de contenido social y de componente ideológico: “Porque hasta cuando se habla de amor, el amor puede ser político y se asume ese compromiso”.

Se demuestra su versatilidad narrativa en una época desafiante en la escritura y es a partir del poemario Full de reinas que la poesía de Sonia Manzano se refuerza

como espacio de representación simbólica de la mujer y fomenta la diversidad de identidades femeninas.

Full de reinas es una composición de cartas, cuyo valor está dado por el trío, en este caso de reinas, que se combinan con otros dos iguales, que pueden ser de cualquier valor. La Reina se impone. El título se refiere a la representación femenina, empoderada y con autoridad sobre las imposiciones en la sociedad.

Construye su femineidad desde lo íntimo del sujeto para profundizar en su mente, energía y ser, observando la determinación.

Sonia Manzano menciona en sus escritos al yo interior y la búsqueda de autoreconocimiento femenino, en el momento ideal donde se desnuda como mujer:

“Me gusta escarbar dentro de mí misma - conozco al monstruo, he estado en sus entrañas, y esta predilección por la función introspectiva me ha llevado a conocer las capas más profundas de las que estoy constituida. Puedo decir que he viajado al centro de mi camaleónica personalidad, pero no puedo afirmar que he llegado al fondo definitivo de ésta” S.Manzano (comunicación personal, de diciembre de 2019)

Para Manzano (2007), producir literatura en el contexto de la segunda mitad del siglo XX, significaba destruir la estructura de poder que la imponía al lugar familiar de madre y esposa y del cual no se acento y lo manifestó en el verso: “Conozco al monstruo, he estado en sus entrañas, y esta predilección por la función introspectiva me ha llevado a conocer las capas más profundas de las que estoy constituida” (p. 19).

Irrumpe la dominación masculina y se convierte, rápidamente en una vocera femenina. Para Manzano (1991), traspasar los círculos literarios femeninos ecuatorianos, se convierten en un viaje literario a través de su experiencia: “Puedo decir que he viajado al centro de mi camaleónica personalidad” (p. 20).

A pesar de ello, no le bastaba lo alcanzado y deseaba continuamente desbordar.

Sucede en el poemario Full de reinas donde se proclama el deseo liberado a través de la palabra como vía de representación y de confrontación mientras que la palabra es verso vivo, que seduce y conduce al éxtasis.

En los poemarios que se analizan, se encuentra un sentido de pluralidad que presenta un paralelismo entre la aproximación biográfica de la mujer con la fuerza interior de sus poemas.

Así, sus trabajos se dimensionan en otras significaciones que permiten concebir una nueva imagen de la mujer, conceptos como: sensibilidad, amor, rebeldía, poder de la palabra, libertad, que contribuyen a caracterizar una nueva imagen de Sonia.

Para Manzano (1991), la poesía aporta a la construcción de una identidad de mujer, se inscribe por la búsqueda de una voz propia, a través de la consolidación del lenguaje poético cargado de la subjetividad y experiencias femeninas, valorando su aporte a la cultura y la literatura: “Frente a la poesía, me ha gustado ser innovadora, y lo he conseguido en cierta medida” (p. 22).

La originalidad de su literatura, muestran la capacidad de despedazar las estructuras inmerecidamente exageradas, el compromiso de ir hacia otra dirección, al inmenso mundo de posibilidades en la

creación literaria, que siguen el continuo camino de la imaginación.

Encontramos en los poemarios analizados, literatura que ejerce como referente poético femenino y que estimula la percepción subjetiva de la biografía de Sonia Manzano.

Capítulo II

La Mujer, como transformación constante. El compromiso de la poeta con la escritura y a través de eso desmarañar la identidad del ser, consiste en identificar la transformación interior de lo femenino y determinar los rasgos propios de la mujer como ser humano completo.

Gracias al aporte de la mujer en su acción, palabra y pensamiento alcanza más valor de aquel que la sociedad mercantil ha pretendido catalogarla.

Y es que, a través de las obras poéticas de Sonia Manzano, es evidente una enorme preocupación y reflexión en torno al sujeto femenino.

Para Manzano (1991), la voz muestra la figura de la mujer frente a la vida, una vida marcada por la decepción de no vivirla plenamente: “No hay caso: la vida se derrama, y se han hecho tan grandes nuestras grietas que no podemos recogerla” (p. 24).

Para Manzano (2005), el sueño y deseo que se reprimen con dolor y existe la esperanza de la liberación: “No sé qué va a pasar los presagios me clavan alfileres en el único sueño levantado. Quizás mañana estará mi sueño a media asta y guardaré una vida de silencio por el minuto no llegado” (p. 18).

La mujer y su sensibilidad por expresar y cumplir sus metas.

Patrizia Violi, lingüista y semióloga italiana, se refirió al pensamiento y subjetividad masculinos que han sido considerados como fundamento universal de la teoría y la cultura. Frente a esta realidad, la mujer ha emprendido el escabroso camino de lucha para reivindicar sus derechos (Ubidia., 1995).

La creación poética ha constituido el campo propicio para la reflexión sobre las condiciones socioculturales que envuelven al sujeto femenino y la búsqueda de una transformación constante.

Es como si ese espacio propicio de creación poética, permitiera a la mujer inscribirse en una libertad de cuerpo y mente donde no es más subyugada al servicio del patriarcado masculino, debido principalmente a los estereotipos que se han sostenido alrededor del concepto de ser mujer.

Esta transformación femenina se da a través del autodescubrimiento del sujeto femenino, revestida de poder y en la autonomía de sus textos que se posicionan en una voz lírica transparente, presentado en un contexto social lleno de criticismo, donde la mujer no busca competir con las formas expresivas del género masculino sino más bien la búsqueda propia de la identidad.

La poeta Sonia Manzano refiere que la poesía feminista ofrece una expresión intensa de la experiencia personal en un determinado contexto social, esa experiencia personal que a la vez es la experiencia de la mujer como sujeto activo de su propia evolución y busca el espacio de poder en el ámbito intelectual de las letras y el conocimiento.

Para Manzano (2005), la expresión poética se convierte en una forma de

autodescubrimiento, en el cimiento de su identidad y se revela desde el concepto de la fuerza interior y no del valor de su cuerpo como objeto sexual, ni de la fuerza física que la asiste. Esta conducta se presenta en relación con el contexto de represión en el que vive la mujer: “Figuras de terracota, desmorónense en mi mano, seres que huyen de mí misma, desobedezcan y miren para atrás: bien vale una eternidad de sal por una sola lágrima de espectáculo” (p.224).

Esa fuerza interior se exalta en la voluntad de la mujer capaz de llegar hasta las últimas consecuencias, fuerza para hacer lo que place y a voluntad propia, sin presiones sociales, ni imposiciones que pongan en peligro su felicidad, es la audacia la que la ha llevado por caminos de difícil acceso, donde le ha tocado librar duras batallas.

La literatura se ha visto racionalizada y amenazada por lo heterogéneo, despejándola de su humanidad y la libre creatividad: “Los estructuralistas han intentado demostrar que el autor ha «muerto» y que el discurso literario no tiene una función de verdad” (Selden, 1987, p. 87)

Los personajes construidos en la narrativa de Sonia Manzano encuentran no ser convencionales, se presentan con predilecciones autónomas, sorprenden con actitudes que amenazan lo predestinado y aceptado.

La fortaleza femenina encuentra descanso en su interior, pero existe un dominio invisible que contrarresta esa fuerza, incluso puede ser ella misma, cuando se impone obstáculos y es desleal con sus deseos.

Cabe mencionar que la poeta no muestra antipatía a la práctica masculina, se trata,

de la búsqueda de su propia voz, el yo lírico femenino que se expresa bajo la construcción de su identidad transformada a la narrativa poética.

Finalmente, Showalter se refiere a la literatura feminista eficaz como aquella que ofrece una expresión intensa de la experiencia personal femenina en el contexto social.

La experiencia personal de ser mujer, donde la voz lírica polifónica busca representar varias voces de mujeres de ayer y hoy, que desbordan en cada verso historias no contadas que se intensifica en el poder de la expresión poética, esa identidad femenina que aparece en su plena transformación a partir de la palabra (Moi., 1998).

El pensamiento de Showalter gira en torno a diferenciar la literatura escrita por mujeres más allá de establecer una sexualidad o imaginación femenina innata o congénita. Señala la existencia de una tradición literaria femenina descuidada por el poder hegemónico de los hombres. Si valoramos el aporte de Showalter, se puede apreciar que su propuesta constituye una forma objetiva de comprender el desarrollo de la tradición literaria femenina y de valorar esta expresión como aporte de la mujer, a la cultura y la sociedad.

“Lo mejor de escribir es hacer lo bien, lo peor de escribir es hacer lo mal”.

Los logros obtenidos por Sonia Manzano fueron:

- 1979 - Premio Contenta - Universidad de Guayaquil.
- 1984 - Medalla al Mérito Literario - I Municipalidad de Guayaquil.
- 1984 - Premio Único, X Concurso Nacional de Ensayos José Joaquín Pino de Icaza - Centro Municipal de Cultura - Guayaquil.

- 1989 - I Premio - El cuento feminista Ecuatoriano (Periódico la Mujer, CIAM y FEMPRESS).
- 1993 - I Premio - III Bienal de la Novela ecuatoriana - Quito.
- 1999 - Premio Joaquín Gallegos Lara - al mejor libro de cuentos. Alcaldía de Quito.
- 2002 - Medalla Valores de la cultura Ecuatoriana (AFESE - Asociación de funcionarios y empleados del servicio exterior - Cancillería de la República).
- 2002 - Medalla al Mérito Cultural Ministerio de Educación, Cultura y Deportes - República del Ecuador.
- 2013 - Mención de Honor en el I Reconocimiento Jorge Icaza al libro del año 2013, Género Novela. (Ministerio de Cultura del Ecuador - 2013).
- 2016 - Rosa de Plata, Galardón de la revista Hogar.
- 2019 - Premio a la trayectoria en la literatura nacional - Feria Internacional del Libro de Quito (FIL Quito).

En el interior de sus logros profesionales, fue homenajeada por la universidad católica de Guayaquil y reconocida por Quirófano ediciones como un referente para la juventud por su aporte a la poesía abierta e irreverente.

La tradición literaria femenina fue criticada por la ostentosa escena futurística, sin embargo, el romanticismo poético fue el engranaje histórico de la literatura que en la actualidad ha venido pasando por procesos de transformación abriendo caminos a nuevas tendencias líricas.

Una de las mejores formas de reconocer la identidad femenina en la construcción lírica es a través de sus escritos, “La mujer escribiendo se ha descubierto”. Escribiendo ha encontrado su luz creativa y la palabra como arma del pasado subyugado femenino.

Escalando hasta la superficie, en la actualidad se presentan maravillosas poetas que deben estar registradas en la literatura ecuatoriana, presentadas en antologías de igualdad de género y no separadas por la brecha.

“La capacidad creativa no tiene sexo”. Y la crítica desde la búsqueda de la profesionalización intenta eliminar la falta de argumentos basados en la primera impresión, en la actualidad la crítica busca seriedad, investigación e indagación, cuidando los términos que se utilizan.

La crítica proveniente de jóvenes literarios es valiosa para Sonia Manzano, la posta que ejercen en la creatividad poética es de los jóvenes y reconocer la tradición poética de varios autores fomenta el nuevo desarrollo de la lírica.

La contemporaneidad literaria avanza, llegará el momento donde la poesía pasada sea convertida en intemporal, venciendo al tiempo estableciendo un patrimonio literario en la búsqueda de nueva poesía y resurgirán nuevas figuras poéticas con bastante autocrítica, para alcanzar metas literarias con bases disciplinarias.

Cuadro comparativo

	Último regreso a Edén	Análisis	Full de reinas	Análisis
La fuerza interior	Tengo fama de hacer todo lo que me gusta escribo cartas porque me gusta y porque es lo que mejor hago He roto voluntades de acero	La fuerza interior se exalta en la voluntad de la mujer capaz de llegar hasta las últimas consecuencias, la voluntad que se muestra en la sinceridad de la mujer para mostrarse tal y cómo es, de expresar sus sentimientos de manera diáfana, y sin el velo de la hipocresía.	Ojalá que nadie me mande matar por estos malos versos satánicos	La fuerza femenina radica en el poder de su palabra, que desde el lugar marginal, expresa su inconformidad frente a aquello, que solo por estar normado, ejerce un poder absurdo y controlador.
Sensibilidad	Duermo porque mi piedad no le sirve a nadie porque es incapaz -entre otras cosas- de desviar unos milímetros la flecha que va directo al ojo del niño que llora cáncer puro	La mujer, que se construye hoy en día, lo hace bajo un impulso sensible que la enmaraña en la piedad frente a las enfermedades y a los trastornos que sufre el mundo.	En el supuesto no consentido de que deje de sentir sentiría no haber sentido un poco antes	La sensibilidad de mujer es la capacidad de sentir los afectos humanos, hasta las últimas consecuencias y constituye una especie de mirada esperanzadora en un mundo donde el sentimiento disminuye.
Amor	Alzo mis manos en plegaria y pido que se haga el amor pero el amor no se hace	El mundo es acelerado, y ha convertido al ser humano en una máquina más de la modernidad, no deja tiempo para el amor. Surge la identidad de la mujer para reclamar el lugar del sentimiento y fluye como grito desesperado la espiritualidad de la mujer en búsqueda de una respuesta suprema. El amor es santo, no admite contaminación.	Prefería a las reinas por un día, (...) a las que llegaron a serlo por un golpe de amor tan sorpresivo que dentro de ellas se produjo una confusión de lenguas y el constante derrumbamiento de torres inclinadas	De la sensibilidad emana su deseo de amar y el amor nace de la necesidad del complemento del ser amado y en Full de reinas refiere al amor que llega por sorpresa y conmueve el alma.

	Último regreso a Edén	Análisis	Full de reinas	Análisis
Libertad	El toro se posa en mi cabeza bate las alas que yo le doy en préstamo y en vez de emprender viaje hacia el olvido sumerge su testuz entre mis alas y extrae un lunar rojo de mis senos	Sonia Manzano ha expresado ese valor en su experiencia personal, porque "me costó mucho conseguir y no quiero perder", dice. La mujer desde la libertad con la toma de decisiones reconoce su responsabilidad que puede propiciarla para los demás, emprender la libertad que se convierte en irrenunciable y la hace valedera para sí misma y para los demás.	Ciudad méteme en tu cárcel que es peor que todos los infiernos conocidos méteme en tus feos parques enrejados y sácame al instante de ellos para no contraer la inmunodeficiencia del suicida	La mujer actual y sus roles son cada vez más amplios. En su accionar surge la lucha por la conformación de una sociedad más justa, donde exista igualdad de género sin aceptar encarcelamientos, ni seguir un patrón de cánones establecidos, que matan en vida, pues una vida sin libertad es un suicidio permanente.
Rebeldía	Algunas de ellas las más abiertamente cínicas llevan pulseras de plata en sus tobillos y grifos de metal en sus pezones	No se trata de subvertir los valores de la retórica patriarcal sino la construcción de una voz propia, original y vivencial con la más pura expresión femenina. Hay en la poesía de Sonia un espíritu de rebeldía que se refuerza en la sociedad moderna, donde la mujer se vuelve cínica de su palabra y manifiesta su inconformismo frente a una realidad donde los odios cunden y no dejan tiempo para el amor.	Eran, en cambio, de su total predilección aquellas reinas que se guardaban un as en la manga; as que jamás utilizaban ni aunque estuvieran perdiendo, porque a las verdaderas reinas se las conoce en situaciones similares a estas	La rebeldía es sostenida para expresar una disconformidad por aquellas prácticas insensibles y despiadadas del ser humano, pero la mujer guarda sus recursos valiosos y no los muestra en primer término sino lo reserva para instancias decisivas.
El poder de la escritura	Escribo cartas todos los días cartas primorosamente trazadas cartas que dos siglos después de ahora serán rematadas a martillazo limpio	La letra también tiene poder transformador y el lenguaje poético profundiza a la mujer en sus más íntimos deseos, porque en las palabras, se encontró el refugio a la soledad y el sosiego a las represiones. Por sus escritos, Sonia trasciende en el sentido del arte y la comunicación llegando hacer para la posteridad un referente literario.	Por la simple fricción de las palabras se llega al éxtasis. En ésta, mi primera relación con el texto, textualmente me revuelco en el lenguaje.	La fuerza transformadora de la poesía, se ha constituido en el caballo de batalla, la voz y las emociones de muchas mujeres, las letras se resisten a la fugacidad en la poesía de Sonia, buscan persistir desde el primer texto como un lenguaje que cumple la función comunicativa exterior, con los demás, e interior consigo misma.

Fuente: elaboración propia con base en poemarios Full de reinas (1991), Último regreso a Edén (2007).

Reflexiones finales

Sobre el supuesto de esta investigación, se propuso comprender si la escritora Sonia Manzano Vela constituye un referente para la poesía y literatura en Guayaquil gracias a los poemarios *Full de reinas* y *Último* y no definitivo regreso a Edén para identificar hechos biográficos, lo que contribuye a valorar el aporte a la construcción de una transformación constante de la mujer.

Partiendo en considerar su historia de vida como posibilidad de conocer su trayectoria personal y artística en búsqueda de comprender la esencia poética y su conexión con la realidad.

La perspectiva teórico-metodológico del estudio biográfico fue utilizado como marco que permitió observar la historia de vida desde un horizonte particular y subjetivo.

Esta perspectiva ha sostenido los datos obtenidos a lo largo de la entrevista, para señalar que las uniones de esos elementos construyan una aproximación biográfica del sujeto y que provea a cada persona lectora de este artículo, una visión particular de la escritora.

Hay en el informante, una subjetividad construida entorno a una noción de felicidad o sufrimiento. Y sostiene un estereotipo sobre el papel tradicional de la mujer en la sociedad, de esta manera; se explica como una escritora Guayaquileña se atreve a cruzar los cánones establecidos de la época, con el fin de posibilitar un cambio cultural y social.

El erotismo y la poesía irreverente en sus textos comparten el sentido de transgresión, el motor de la imaginación

que los agita, y el fin de la libertad que apremia a ambos. Tal relación cobra relevancia en el acto creativo de la mujer, por su condición de excluida y sometida, en la estructura de poder hegemónico patriarcal.

Para concluir este reporte, se presentan algunas reflexiones en torno a las etapas de vida de la escritora Sonia Manzano Vela.

Niñez

La niñez coincide con la dimensión espiritual de la mujer por la convivencia desarrollado con su entorno familiar. La escritora revela en esta etapa recuerdos de su niñez; describiendo la intimidad de la convivencia y su prematuro cariño hacia la lectura, la relación con su madre y como la incita a recrear y transformar constantemente sus afinidades.

Adolescencia

Señalando el final de la infancia, la adolescencia de Sonia Manzano inicia con experiencias marcadas por su identidad literaria; ganó su primer premio en un concurso colegial y da inicio a un recorrido por la poesía y sus géneros narrativos, a breves rasgos marcan el cambio que surgió después la exploración del amor. Este espacio se tratar de manifestar los resultados de los referentes culturales extraídos de la literatura clásica que consumía y como se intensificó la carga emotiva del yo lírico en sus creaciones poéticas.

Juventud

La misteriosa etapa de la vida, donde se pone en práctica lo aprendido y los gustos se exponen de manifiesto, la escritora logra trascender gracias a su capacidad de

expresión literaria y llegó a recibir galardones importantes para la literatura ecuatoriana, pese a su rol de ser madre no abandono los estudios y continuo su carrera universitaria hasta crear un objetivo de vida, la pasión por la literatura. El yo lírico deja entrever en sus textos el compromiso de la poeta con el enunciado poético, y procura en su poesía establecer un mejor lugar para la mujer en el ámbito social y literario a través de su experiencia de vida.

Descubrimiento de las letras

Sonia Manzano es autora de cerca de una veintena de libros en su mayor parte poesía, pero a incursionando en la narrativa, cuentos y ensayos.

Sus poemarios están cargados de una lírica irreverente un acontecimiento particular para la época en la que fueron escritos.

Unos de sus libros más homenajeado por escritores ecuatorianos es *El flujo escarlata* (1999), cuento que mereciera el premio Joaquín Gallegos Lara del Municipio Metropolitano de Quito y que hoy es reeditado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana, está compuesto por once relatos, cuyos argumentos se centran en su mayoría en historias de mujeres.

Esa identidad de la mujer se construye a partir de conceptos como fuerza interior, sensibilidad, amor rebeldía, poder de la palabra y libertad lo cual es una constante en la narrativa de la autora y en su vida personal.

Finamente la investigación contribuye a valorar la voz representativa de la mujer ecuatoriana que rebaso las expectativas de la época para brindar voz a relatos poéticos y concebir a la mujer como sujeto libre. La

interpretación de su biografía es subjetiva y el inicio de un camino para que la literatura Guayaquileña alcance niveles de desarrolla tanto en la creación como en la crítica literaria.

Sonia en 2019, su trayectoria literaria de más de 38 años fue reconocida en la Feria Internacional de Libro de Quito

Anexos

Preguntas estructuradas gramaticalmente

Preguntas de inicio de entrevista:

1. Hasta donde es capaz de escribir un poeta
2. Sigue siendo un reto la aceptación de la lírica libre femenina
3. Si estuviésemos en la época conservadora escribiría lo que ha escrito hasta la actualidad

Infancia

1. ¿Cuál es su nombre completo? ¿Por qué motivo le pusieron sus padres ese nombre?
2. ¿Cuál es su fecha y lugar de nacimiento? Describa su hogar, el vecindario y el lugar en el que creció.
3. ¿Por quién fue educado y criado?
4. Cuente de su papá (su nombre, fecha de nacimiento, lugar de nacimiento, sus padres, etc.). Comparta algunos recuerdos que tenga de su papá.
5. Cuente de su mamá (su nombre, fecha de nacimiento, lugar de nacimiento, sus padres, etc.). Comparta algunos recuerdos que tenga de su mamá.
6. ¿Qué clase de dificultades o tragedias afrontó su familia durante su infancia?
7. ¿Qué tradiciones familiares recuerda?
8. ¿A qué escuela asistió? ¿Cómo fue su experiencia en la escuela?
9. ¿Qué materias le gustaba y por qué?

Adolescencia

1. ¿Tuvo modelos a los que seguir en su adolescencia? Describir
2. ¿Cuándo y de quién se enamoró por primera vez?
3. ¿Algún recuerdo especial de la adolescencia?
4. ¿Qué eventos fueron determinantes en su adolescencia para pasar a su juventud?
5. ¿En qué colegio estudio y cuáles eran sus materias preferidas?
6. ¿Participo en algún concurso colegial?
7. ¿Qué le gustaba realizar en su tiempo libre?
2. ¿A qué edad descubrió la pasión por la escritura?
3. ¿Cuáles son sus mayores referentes y por qué?
4. ¿Qué implanto la poesía en su vida?
5. ¿Cómo era su escritura en sus inicios?
6. ¿En qué géneros literarios ha incursionado y cuál de ellos le apasiona más?
7. ¿Que ha sido la poesía en su vida?
8. ¿Existe un horario propicio para ponerte a escribir o cualquier momento del día es ideal?
9. ¿Cómo está ambientado tu lugar de trabajo o donde generalmente sueles escribir?

Juventud

1. ¿Cómo fue su juventud?
2. ¿El mayor logro que alcanzo en la juventud?
3. ¿Cuáles fueron sus estudios superiores y en qué universidad?
4. ¿Qué situación fue determinante en su juventud?
5. ¿Tienes un cónyuge o persona de afecto? Si es así, describe a esa persona.
6. ¿Cuántos hijos tiene? ¿Cuáles son sus nombres?
7. ¿Qué grado de importancia tiene la música en su vida?
8. ¿El piano fuente de inspiración?
9. ¿Referentes musicales nacionales e internacionales?
10. ¿Desde qué edad incursiona en el ámbito musical?
11. ¿A grabado discos y cuáles son sus nombres?
12. ¿Cuál fue su experiencia en Conservatorio Nacional de Música Antonio Neumane de la ciudad de Guayaquil?
13. ¿Cuál es tu posesión más atesorada?
10. ¿Cómo surgió la idea de su primer escrito y cuál es su nombre?
11. ¿Sus trabajos son autobiográficos?
12. ¿Qué es lo mejor y lo peor de “escribir”?
13. ¿Cuál fue el primer reconocimiento que recibió por sus escritos? cuantos
14. ¿Qué opina sobre Tradición literaria femenina?
15. Aún existe las dificultades editoriales en Ecuador
16. La contemporaneidad de sus poéticas
17. Como califica a la poesía como un referente de la identidad

Descubrimientos de las letras

1. ¿Cuál es su percepción sobre el arte?

Fotografias



Bibliografía & Referencias

Bousoño, C. P. (1976). Teoría de la expresión poética. Universidad de Virginia.

Charmaz, K. M. (2007). Constructing grounded theory. A practical guide through qualitative analysis. Theoretical sampling, saturation and sorting (pp. 96-100). Sage Publications.

Crespo – Comesaña, J. M. (2011). Bases para construir una comunicación positiva en la familia, Revista de investigación en educación, 2(9), 91-98. Véase en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4731297>

Freud, S. (2017). El malestar en la cultura (J.O. Spottorno, ed. y trad. Akal ediciones (original publicado en 1930). Véase en: https://books.google.com.ec/books/about/EL_MALESTAR_EN_LA_CULTURA.html?id=jtYvDwAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y

Glaser, B. G & Strauss, A. L. (1978). The discovery of grounded theory strategies for qualitative research. Sociology press. Véase en: <https://www.rosario.gob.ar/mr/epidemiologia/publicaciones/metodologia-de-investigacion/seleccion-y-desarrollo-de-la-estrategia-metodologica/the-discovery-of-grounded-theory-estrategias-for-qualitative-research-b-glaser-y-a-strauss-ed-aldine-publishing-company-1969-new-york-traduccion-floreal-forni/view>

Lakoff, G. B. & Johnson, M. L. (1995). Metáforas de la vida cotidiana. Nuevo significado. (pp. 181-227). Colección Teorema.

Juarroz, R. C. (1992). Poesía y Realidad. Pre-Textos. Véase en: <https://es.scribd.com/document/254984474/Juarroz-Roberto-Poesia-y-Realidad>

Selden, R. A., Widdowson, P. H. & Brooker, P.P. (1985). La teoría literaria contemporánea. Universidad Alberto Hurtado. Véase en: https://www.academia.edu/31692459/Selden_Raman_La_teor%C3%ADa_literaria_contempor%C3%A1nea

Strauss, A. B. & Corbin, J. L. (2002). Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Universidad de Antioquía.

Ubidia, A. B. (1995). La mujer y la literatura. Universidad de Cuenca.

Goode, W. (1959, 1 de febrero). The Theoretical Importance of Love. American Sociological Association, 1 (24). Véase en: <https://www.jstor.org/stable/i336392?refreqid=excelsior%3A1c3d8e0985d5082ad79027b03c568d02>

Beck, U.S. & Gernsheim, B. E. (2001). El normal caos del amor, Las nuevas formas de la relación amorosa. En S. Verlag & F. Meno (eds.), Posibilidades arriesgadas, Individualización social y formas sociales de vida de amor (pp. 16-27). Ediciones Paidós. Véase en: <https://books.google.es/books?id=1aM4gK9YH5EC&printsec=copyright&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Jodelet, D. A. (1986). *Psicología Social pensamiento y vida social*.

La representación social: fenómenos, concepto y teoría (pp. 469-494).

Ediciones Paidós. Véase en:

https://www.researchgate.net/publication/327013694_La_representacion_social_fenomenos_concepto_y_teor%C3%ADa

Manzano, S.V. (2007). *Último regreso a Edén*. Baez editor es.

Manzano, S.V. (1991). *Full de Reinas*. Baez editor es.