

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

*Trabajo de titulación previo
a la obtención del título de
Licenciada en Comunicación Social*

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO COMUNICATIVO:
**“CUENCA EN LAS DÉCADAS DE LOS SETENTA Y OCHENTA
VISTA A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA DE VICENTE TELLO”**

AUTORA:

MALENA TELLO GALLEGOS

TUTORA:

LUZ MARINA CASTILLO ASTUDILLO, Ph.D.

CUENCA - ECUADOR

2020

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Malena Tello Gallegos con número de identificación N° 0106563315, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación: **“CUENCA EN LAS DÉCADAS DE LOS SETENTA Y OCHENTA VISTA A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA DE VICENTE TELLO”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: *Licenciada en Comunicación Social*, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En la aplicación de lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento en el que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, diciembre del 2020



Malena Tello Gallegos

C.I. 0106563315

CERTIFICACIÓN

Yo, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **“CUENCA EN LAS DÉCADAS DE LOS SETENTA Y OCHENTA VISTA A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA DE VICENTE TELLO”** realizado por Malena Tello Gallegos, obteniendo el *Producto Comunicativo*, que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, diciembre del 2020



Mgst. Luz Marina Castillo Astudillo Ph.D.
C.I. 0102802378

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Malena Tello Gallego con documento de identificación N°0106563315, autora del trabajo de titulación: **“CUENCA EN LAS DÉCADAS DE LOS SETENTA Y OCHENTA VISTA A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA DE VICENTE TELLO”**, certifico que el total contenido del *Producto Comunicativo*, es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, diciembre del 2020



Malena Tello Gallegos

C.I. 0106563315

Resumen

La fotografía se convirtió en una herramienta importante para la comunicación, facilitando las formas de transmitir un mensaje. En este libro, se ha documentado una serie de fotos de Vicente Tello Tapia, un hombre que ha entregado muchos años de vida a la fotografía y al fotoperiodismo. Además, se ha incluido información biográfica y sobre su trayectoria profesional por varios medios de comunicación de la ciudad.

Las fotos seleccionadas, van de acuerdo a la investigación realizada; incluso, algunas de ellas se encuentran intercaladas en el texto con una respectiva descripción. A continuación de esta información, inicia el libro fotográfico sistematizado por categorías como: la ciudad de Cuenca, Autoridades de la ciudad, Deportes, Mendicidad; finalmente se incluyó dos colecciones fotográficas de Tello, “Raid Cuenca-Molleturo-Naranjal” y “El Padre Carlos Crespi”.

En la memoria técnica se ha incluido toda la información necesaria para conocer al personaje, incluyendo historia de Cuenca en las décadas setenta y ochenta; ¿cómo se encontraba la ciudad en esas épocas?, ¿quiénes fueron las autoridades y obras importantes en cada periodo de alcaldía?

La información recopilada acerca de Vicente Tello, fue proporcionada por sus hijos y también por sus colegas de trabajo. De igual manera, para la selección fotográfica, colaboró su hijo Ricardo Tello, quien dio acceso al archivo.

Es indispensable la existencia de un documento como el presente libro fotográfico, que permita conocer una parte del extenso trabajo realizado por Vicente Tello, hacer constancia de su colaboración con nuestra ciudad.

Abstract

Photography has become an important communication tool, enhancing the ways of transmitting a message. This book documents a series of photos captured by Vicente Tello Tapia, a man who has devoted his life to photography and photojournalism. Further, bibliographic information and his career path collected from local media has been included.

The selected photos are extracted from the carried research; some of them are interspersed in the text with a description. Following this information, the photographic book was systematized by categories such as: the city of Cuenca, City authorities, Sports, Begging; finally, two photographic collections of Tello were included, "Raid Cuenca-Molleturo-Naranjal" and "El Padre Carlos Crespi".

The technical memory includes all the necessary information to know the character, including the Cuenca history in the seventies and eighties; How was the city in those times? Who were the authorities and important works in each mayoralty period?

The collected information about Vicente Tello was provided by his children and also by his work colleagues. Similarly, for the photographic selection, his son Ricardo Tello, provided access to the archive.

The existence of a document such as this photographic book is essential, it allows the understanding of the extensive work carried out by Vicente Tello, certifying his contributions to our city.

Índice de Contenidos

Resumen	05
Abstract	06
Índice de contenidos	07
Agradecimientos	08
Dedicatoria	09
Objetivo General	10
Objetivos Específicos	10
Introducción	11
Metodología	14
Desarrollo	16
1.1 Justificación.....	16
1.2 Descripción del Producto.....	16
2. Fase Investigativa.....	17
2.1 Bibliografía del Personaje.....	17
2.2 Historia de Cuenca y sus alcaldes.....	18
3. Desarrollo del Libro Fotográfico.....	20
Conclusiones	33
Referencias	35

Agradecimientos

Quiero agradecer a mi familia, quienes han sido siempre el pilar fundamental en mi vida, quienes apoyan todas mis decisiones y quienes han estado presentes a lo largo de mi desarrollo académico.

Un agradecimiento especial a mi maestra Luz Marina Castillo, quien, a más de educar profesionalmente, fue tutora de este producto comunicativo. Por su paciencia, su guía, y su apoyo.

A mi padre, Ricardo Tello, por guiar parte de mi formación profesional, por ser el mejor maestro, quien ha predicado con su ejemplo.

A mis compañeros, con quienes compartimos grandes experiencias de aprendizaje. Especialmente a mis amigos Eva Cárdenas, Patricia Jara, Yannelly Arias, Selena Piedra y José Lojano, quienes se convirtieron en personas muy importantes en mi vida por todo el apoyo que me han brindado.

Dedicatoria

A Vicente Aureliano Tello Tapia, mi abuelo.

A la mujer que me acompaña en cada momento, Maruja Gallegos, mi mami.

Objetivos

Objetivo General:

- Reivindicar el trabajo fotográfico de Vicente Tello en las décadas setenta y ochenta.

Objetivos Específicos:

- Plasmar la historia de Vicente Tello, su vida, su trayectoria profesional y contextualizar la historia de Cuenca de las décadas setenta y ochenta.
- Seleccionar aquellas fotografías de mayor relevancia del tiempo.
- Diseñar y elaborar un libro fotográfico con el material recopilado.

Introducción

Cuenca de las Décadas Setenta y Ochenta Vista a través de la Fotografía de Vicente Tello, es un proyecto realizado con la finalidad de evidenciar el arduo trabajo que realizó Tello, el mismo que nos permite conocer cómo la ciudad con el paso del tiempo ha tenido un crecimiento impresionante, pero, además, reconocer la trayectoria de Vicente Tello sistematizando una parte de su trabajo fotográfico.

No existe un archivo que nos permita conocer la extensa tarea que Vicente Tello realizó durante años, por ello el principal objetivo de esta investigación ha sido reivindicar su trabajo fotográfico. Para conseguirlo, hemos realizado varias entrevistas a colegas, familiares y amigos de trabajo del personaje; también se ha recopilado información histórica de la ciudad con el fin de contextualizar la situación sociopolítica de esas décadas y de esta manera conocer el papel de Tello a través de la fotografía.

El descubrimiento de la fotografía vino a reemplazar a la pintura, y con los años ha ido ampliando su importancia en el ámbito comunicativo. La imagen es el único instrumento que puede llevar al espectador a tener una idea precisa de un acontecimiento. Aunque es claro que la misma imagen puede tener diferentes perspectivas dependiendo de cada persona que la observe. Desde su aparición, es posible evidenciar y manifestar hechos que ocurren en la vida diaria. (Bonetto, 2016)

Por ello la herramienta principal que Vicente Tello ha utilizado para sistematizar los hechos históricos de nuestra ciudad, ha sido la fotografía. Pero además de su papel fotográfico, Tello se dedicó al fotoperiodismo, profesión que lo llevó a conseguir un crecimiento profesional muy importante. Su paso por varios diarios de la ciudad,

dejando un trabajo impecable en cada uno ellos, nos permite conocer la pasión que él tenía por su oficio.

De esta manera, el presente trabajo es presentado en modalidad libro fotográfico, que nos permite la construcción del mismo a través de las herramientas fotográficas que Vicente Tello ofrece en su archivo histórico.

Un libro fotográfico esta creado con la intención de contar algo a través de imágenes; emitir emociones o sensaciones al observar una fotografía. Dentro de este podemos encontrar texto a través de la imagen, es decir a medida que analizamos cada fotografía que contiene el libro, debemos también leerla, interpretarla, por ello cada una de ellas debe ser cada vez más llamativa.

(Magán, 2019)

El presente libro fotográfico está construido por varios aspectos. Para empezar, se detallan los datos bibliográficos de Vicente Tello, su vida, su trayectoria profesional, sus logros; esto permite conocer al fotógrafo. Seguido de su biografía, se detalla su trayectoria profesional, su trabajo en diarios de la ciudad como: El Tiempo, El Mercurio y en Canal 3 de Televisión Ciudad de Cuenca. Principalmente se detalla su paso por Diario El Tiempo ya que en este medio realizó un trabajo periodístico significativo para él mismo como para la ciudad.

El fotoperiodismo fue un trabajo en el que Vicente Tello obtuvo grandes reconocimientos. En esta sección se detallan cada uno de ellos y cuáles fueron las tareas que Tello realizó en su etapa foto periodística.

La investigación finaliza con una sección de Cuenca en contexto sociopolítico, en esta parte de detalla la historia de Cuenca de las décadas setenta y ochenta; para esto se

investigó quienes fueron alcaldes de Cuenca en estas décadas y cuáles fueron sus principales obras para la ciudad.

Se han intercalado las fotografías que Vicente Tello realizó en relación a los sucesos investigados. A continuación de esta investigación, continua el libro fotográfico organizado de acuerdo a las diferentes temáticas; aquí el lector encontrará temas como: Cuenca, autoridades de la ciudad, mendicidad, deportes y manifestaciones.

Sistematizar un trabajo tan extenso como este es muy importante, de esta manera la cultura cuencana y sus nuevas generaciones tendrán acceso a un inmenso archivo histórico en el cual se puede conocer a Cuenca de antaño y evidenciar su cambio con los años, además de otros aspectos de carácter personal del autor en los cuáles se caracteriza por su calidad como ser humano.

Metodología:

Para el desarrollo de este producto comunicativo, se seleccionó la metodología cualitativa, un análisis del mensaje fue necesario en las fotografías realizadas por Vicente Tello, descifrar lo que el autor sentía al momento de captar las fotografías. Lo que la metodología cualitativa busca, es el análisis de la realidad del contexto de las cosas y las diferentes situaciones (Krause, 1995).

A través de entrevistas dirigidas a sus familiares, amigos, gente que en algún momento de sus vidas tuvo la oportunidad de conocer el trabajo de Vicente Tello; se contactó a personajes claves en la trayectoria de Tello tales como: Iván Toral, dueño de Diario El Tiempo, comentó sobre el trabajo de Tello en este medio de comunicación, Eliécer Cárdenas, conocido escritor cuencano y periodista, quien fue colega de Tello en Diario El Tiempo, Luis Chiriboga, presidente de Amistad Club, trabajó con Tello en Canal 3 de Televisión Ciudad de Cuenca; finalmente a uno de sus hijos, Vicente Tello, quien conoce gran parte de la historia del trabajo que realizó su padre.

Para este tipo de metodología se reúnen relatos, historias personales, entrevistas, etc. Es por ello que considero que las entrevistas mencionadas anteriormente, fueron muy importantes para la recopilación de información sobre su trayectoria profesional.

Para conseguir información sobre la historia de Cuenca y sus alcaldes, que se puede encontrar en el texto, se investigó en la hemeroteca de Diario el Mercurio y en la biblioteca del Banco Central; en estos lugares se puede encontrar una colección de periódicos de varios años. Se revisaron todos los tomos de los años setenta y ochenta, obteniendo de esta forma dicha información. En la biblioteca municipal, se encontró la Revista Tres de Noviembre, la misma que se imprime cada año por fiestas de la ciudad;

esta contiene información acerca de los alcaldes de la ciudad, donde detallaban todas las obras realizadas en sus mandatos. Sirvió para recolectar información más específica acerca de este tema.

La selección fotográfica se basó en la investigación, es decir, de acuerdo a los hechos relevantes investigados de las décadas setenta y ochenta, se buscó en el archivo fotográfico de Tello fotos relacionadas a los mismos. Para hacer esta selección, colaboró uno de sus hijos, Ricardo Tello, quien dio acceso al archivo fotográfico de Tello; junto con él y con el texto presente en mano, se seleccionaron las fotografías relacionadas a este trabajo de investigación y aquellas que se pudieron identificar como fotografías de las décadas setenta y ochenta. Conocer la historia detrás de cada fotografía se complicó, pues las fotografías son muy antiguas y no existe una sistematización debida; por esta razón, Ricardo Tello y Vicente Tello Carrión, quienes conocían de cerca el trabajo de su padre, colaboraron para las descripciones de las mismas.

Finalmente se organizó toda esta información, de manera que permita conocer a los lectores la historia profesional del personaje, cómo se encontraba la ciudad en las décadas setenta y ochenta y principalmente el excepcional trabajo fotográfico de Vicente Tello.

Las fotografías fueron clasificadas de acuerdo a cada situación, cada una de ellas lleva una descripción que permite tener una idea de lo que fue captado por Tello y una fecha aproximada en la que fue captada. Como mencioné anteriormente, tener datos exactos no ha sido posible debido a la inexistencia de las fotografías organizadas en todo el archivo de Tello. No fue posible consultar a Vicente Tello, debido al estado de salud en el que se encuentra. Por ello la colaboración fue por parte de sus hijos.

1. Desarrollo

1.1 Justificación:

La recopilación de la fotografía social de Vicente Tello en las décadas setenta y ochenta, ha sido planteada con el fin de resurgir al arduo trabajo que hace muchos años inicio. Para los cuencanos, las todas las fotos que realizo Vicente Tello, son una recopilación de lo que fue la ciudad en ese tiempo, sus cambios y una demostración de nuestro Patrimonio Cultural.

La gente de la ciudad, debería despertar su interés sobre su propia historia, valorar tradiciones, costumbres y paisajes. Esto fue lo que Vicente hizo. Existen fotografías, excelentes fotografías, que con el tiempo se han empolvado, que en su momento recibieron grandes reconocimientos por parte de diferentes entidades, pero que hoy en día hace falta resaltar su valor cultural. Es importante que los jóvenes de hoy en día crezcan aprendiendo la fotografía que se hacía, usando rollos para revelarlas, hasta los últimos tiempos en los que fue necesario adaptarse a la era digital. Considero necesario recopilar toda esta información y poner a disposición de quienes aún no la conocen, para que sea fuente de búsqueda para investigaciones futuras. Luego de esta sistematización el objetivo es realizar una exposición de todo el trabajo recopilado y dar a conocer su trabajo desde sus inicios hasta los últimos trabajos que fueron realizados.

1.2 Descripción del producto

El presente trabajo nace con el objetivo de crear un libro fotográfico en el cual quede constancia del trabajo de Vicente Tello, reconocido fotógrafo de la ciudad de Cuenca. El mismo que contiene varias secciones de diferentes temáticas capturadas por Tello, además de un capítulo en el cual se da a conocer la biografía del personaje, historia de Cuenca y su trayectoria profesional.

2. Fase Investigativa

Previo al desarrollo del libro fotográfico, en la realización de la fase investigativa, se desarrolló una sección en la que se agregó información del personaje, historia de Cuenca y los alcaldes de esa época. También se agregaron fotografías relacionadas a esta investigación, las mismas que fueron intercaladas acorde a cada punto.

2.1 Biografía del personaje

Para la recopilación de esta información, se utilizó un diario personal de Vicente Tello proporcionado por uno de sus hijos. Las entrevistas también fueron otra herramienta muy importante para esta información, con la ayuda de colegas de trabajo y sus hijos se pudo recopilar gran parte de su biografía y trayectoria profesional.

Entrevistado	Tema	Fecha
Eliécer Cárdenas	<ul style="list-style-type: none">- Anécdotas compartidas con Vicente Tello- Información sobre el trabajo que realizaron juntos cuando fueron colegas en Diario El Tiempo.	15 de marzo 2020.
Vicente Tello Carrión	<ul style="list-style-type: none">- Información sobre la trayectoria profesional de Vicente Tello.	26 de abril 2020.
Luis Chiriboga	<ul style="list-style-type: none">- Información sobre su trabajo juntos en Canal Tres Ciudad de Cuenca.	03 de septiembre 2020.
Iván Toral	<ul style="list-style-type: none">- Información sobre el trabajo de Vicente Tello en Diario el	14 de septiembre 2020.

	Tiempo.	
--	---------	--

2.2 Historia de Cuenca y sus alcaldes

Esta sección fue indispensable para la investigación, se puso en contexto la historia de Cuenca en las décadas setenta y ochenta para relacionar estos hechos con las fotografías de esas décadas de Vicente Tello. Para ello se investigó en las hemerotecas de Diario El Mercurio, del Banco Central y también se obtuvo información de la revista Tres de Noviembre.

Lugar	Información	Fecha
Banco Central	Tomos de Diario el Mercurio, archivados desde el año de 1970 hasta 1985.	Enero – Febrero.
Diario El Mercurio	Tomos archivados desde el año 1986 hasta 1988.	Febrero.
Biblioteca Municipal	Revistas impresas entre los años setenta y ochenta.	Febrero.

Fotografías intercaladas en la sección investigativa

En la investigación se intercaló fotografías de Vicente Tello relacionadas a cada tema; autoridades, obras, accidentes aviatorios.

Fotografías	Descripción
Foto1: Fotografía a blanco y negro Cámara: Canon	Vicente Tello y Jaime “el Negro” Zeas, durante una presentación benéfica tras el incendio del Instituto Cornelio Merchán.
Foto2: Fotografía a blanco y negro Cámara: Canon	Vicente Tello fue el cronista gráfico del “raid” Cuenca-Molleturo-Naranjal”, un crece del macizo de El Cajas que demostró la factibilidad de construir una

	conexión entre Sierra y Costa en la parte austral. El viaje inició el 19 de octubre de 1969.
Foto3: Fotografía a blanco y negro cámara: Canon	Fotografía de la búsqueda del avión Douglas DC3 accidentado el 14 de marzo de 1972 al norte de Morona Santiago. Esta es una de las pocas fotografías en las que aparece Vicente Tello, el único que no viste uniforme militar.
Foto4: Fotografía a blanco y negro Cámara: Canon	Familiares de las víctimas de un accidente de aviación (no se ha podido determinar cuál) esperan desconsoladas noticias sobre el hecho.
Foto5: Fotografía a blanco y negro Cámara: Canon	Corte mortuoria de un grupo de personas indigentes recorriendo la calle Gran Colombia, intersección con la Hermano Miguel, captada con gran sensibilidad por Vicente Tello. Esta foto recibió un reconocimiento internacional.
Foto6: Fotografía a blanco y negro Cámara: Canon	El alcalde Alejandro Serrano Aguilar (d) en un acto protocolar.
Foto7: Fotografía a blanco y negro Cámara: Canon	Desfile de trabajadores de recolección de basura junto a camiones recién adquiridos por la administración municipal. Hecho ocurrido entre los años 1970-1977.
Foto8: Fotografía a blanco y negro Cámara: Canon	Trabajos de movimiento de tierras de la avenida Fray Vicente Solano, sector Virgen de Bronce, previo a su adoquinado
Foto9: Fotografía a blanco y negro Cámara: Canon	El alcalde Xavier Muñoz Chávez (d) durante un recorrido de obras.

Foto10: Fotografía a blanco y negro Cámara: Canon	El alcalde Xavier Muñoz Chávez (d) preside una mesa de trabajo.
Foto11: Fotografía a color	Inauguración de los X Juegos Deportivos Bolivarianos en el estadio Alejandro Serrano Aguilar.

3. Desarrollo del Libro Fotográfico

Para el desarrollo del libro fotográfico, se hizo una selección fotográfica junto con uno de sus hijos, Ricardo Tello, quien dio acceso al archivo y colaboró en el reconocimiento de fotografías de las décadas setenta y ochenta. Su aporte fue necesario, debido a que no existe un archivo organizado de las fotos de Vicente Tello, por tanto, no se podía determinar exactamente las fechas en las que fueron tomadas. El libro consta de 84 fotografías de diferentes temáticas las cuales detallamos a continuación:

Cuenca	
En esta sección fotográfica se puede observar a Cuenca de los años setenta, ochenta y noventa. También se visualiza el cambio y el crecimiento de la urbe, además de algunas instituciones y diferentes sectores de la misma.	
Fotografías de Cuenca	Descripción
Foto1: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Mediados de los años 1980, frontispicio de la iglesia de Santo Domingo.
Foto2: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	El instituto Cornelio Merchán después del incendio ocurrido en el año 1962. Junto a este se encuentra la iglesia original de María Auxiliadora.

Foto3: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Fotografía que registra las dos iglesias de María Auxiliadora. La de la izquierda fue levantada tras el incendio del instituto Cornelio Merchán en el año 1962.
Foto4: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Finales de los años setenta, registro de la “falsa modernización” del Centro Histórico de Cuenca.
Foto5: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Flota de transporte de la Empresa de Productos Vitales del Ecuador, EMPROVIT, a mediados de los años ochenta.
Foto6: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Parqueadero de la Facultad de Ciencias Químicas, Universidad de Cuenca, 1983.
Foto7: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Panorámica de la Universidad de Cuenca desde el sector Cruz del Vado. Finales de los años ochenta.
Foto8: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Registro histórico de los Molinos de Todos Santos, tras haber sido recuperados.
Foto9: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Antigua pileta ubicada en el parque Abdón Calderón, en la esquina de las calles Benigno Malo y Mariscal Sucre. Desapareció a finales del siglo XX.
Foto10: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Pasaje Tres de Noviembre con las edificaciones originales y la amplitud del Barranco. Foto captada en la década de 1970.

Foto11: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Creciente del río Tomebamba, sector Puente Roto.
Foto12: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Lavado de ropa en las orillas del río Tomebamba, actividad que se extendió hacia finales de los años ochenta.
Foto13: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Calle De la Condamine, sector del puente de El Vado, década de los años 1960.
Foto14: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Obras de terminado del estadio Alejandro Serrano Aguilar, a finales de los años 1970.
Foto15: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Sector de la Cruz del Vado y la casa de la Lira, 1987.
Foto16: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Paso peatonal de la avenida Huayna Cápac en su intersección con la calle Simón Bolívar, a finales de los años ochenta.

Autoridades de la Ciudad

Autoridades de Cuenca, entre alcaldes, presidentes, hasta personajes religiosos, en diferentes actos cruciales para la ciudad.

Fotografías de las Autoridades de Cuenca	Descripción
Foto17: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Alcalde Pedro Córdova Álvarez (tercero desde la derecha). En un acto protocolar en el instituto Ricardo Márquez Tapia, a

	<p> finales de los años setenta.</p>
<p>Foto18: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1</p>	<p>Grupo de liberales de Cuenca junto al monumento a “Vargas Torres”.</p>
<p>Foto19: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1</p>	<p>Visita el candidato presidencial Frank Vargas Pazos junto a otros actores políticos nacionales y locales. La fecha de esta visita fue a finales de los ochenta, aproximadamente.</p>
<p>Foto20: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1</p>	<p>El presidente de la República, general Guillermo Rodríguez Lara, analiza el proyecto de nuevo aeropuerto para la ciudad de Cuenca. Este hecho ocurrió a inicios de los años setenta.</p>
<p>Foto21: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1</p>	<p>Gobernador el Dr.: Isaac Peña, se encuentra en el salón de los próceres de la antigua Gobernación.</p>
<p>Foto22: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1</p>	<p>Un acto en el conservatorio “José María Rodríguez” interviene, Dr. Rigoberto Cordero y León.</p>
<p>Foto23: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1</p>	<p>Recorrido a la construcción del nuevo colegio “Manuel J. Calle” en el año 1991. Se puede ver al rector de la institución el Dr. Vázquez, al periodista Daniel Pinos, junto a otras autoridades.</p>
<p>Foto24: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1</p>	<p>Conferencia de prensa del alcalde Alejandro Serrano Aguilar. Años setenta.</p>

Foto25: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Presidente Rodrigo Borja Cevallos (1988 - 1992) en visita protocolaria a Cuenca.
Foto26: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Visita del presidente Oswaldo Hurtado a la zona del centro de baños, donde su gobierno financiaba obras. Finales de los años ochenta.
Foto27: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Acto de colocación de la primera piedra previa a la construcción del Hospital José Carrasco Arteaga, en el año 1991.
Foto28: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Acto de colocación de la primera piedra previa a la construcción del Hospital José Carrasco Arteaga. Presencian el acto: alcalde Jorge Piedra Ledesma, ex presidente del Congreso Nacional Raúl Baca Carbo, entre otros. Acontecimiento ocurrido entre los años 1988 – 1992.
Foto29: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Colocación de una estatua en la avenida Fray Vicente Solano, sector Tres Puentes.
Foto30: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Ceremonia religiosa encabezada por el alcalde Alejandro Serrano Aguilar. Principales autoridades de la ciudad. Serrano Aguilar: alcalde, Martínez Espinosa: Prefecto, Severo Espinosa V: Diputado.
Foto31: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Muerte del arzobispo Manuel de Jesús Serrano Abad. (diciembre de 1898 – abril de 1971)
Foto32: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Vicario Miguel Cordero en una ceremonia. La determinación del lugar y

	la fecha no es posible, debido a la falta de sistematización del archivo.
Foto33: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Autoridades de la escuela Federico Proaño junto a la selección de básquet, año 1979.
Foto34: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Presentación del actor quiteño “Evaristo Corral y Chancleta” en los predios del colegio Técnico Salesiano; finales de los años setenta.
Foto35: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Grupo infantil de la Escuela Tres de Noviembre dispuesto a una intervención en vivo en el canal Tres de Televisión, en noviembre de 1969.

Mendicidad	
Las fotografías acerca de la mendicidad que existía en Cuenca, permiten conocer la sensibilidad del fotógrafo, las diferentes realidades de cada persona y permiten conocer las diferentes actividades que la gente realizaba para ganar un sustento diario.	
Fotografías que muestran la mendicidad en Cuenca	Descripción
Foto36: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Niños de la localidad preparando alimentos bajo un árbol. Años ochenta.
Foto37: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Mendicidad en las calles de Cuenca. Década de los años 1970.
Foto38: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Ciudadano de la ciudad de Cuenca dormido en la vereda junto a una tienda

	de bicicletas, finales de los años setenta.
Foto39: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Ciudadano cuencano arrastrándose en las calles de la ciudad. Años ochenta.
Foto40: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Carlitos de la Bicicleta, personaje Cuencano. Años ochenta.
Foto41: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Suco de la Guerra, personaje cuencano. Años ochenta.
Foto42: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	La mirada sobre la pobreza en Cuenca, priorizaba en la fotografía de Tello, a mujeres y niños.
Foto43: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Intérprete ciego retratado por Vicente Tello; año 1987.
Foto44: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	La indigencia en adultos mayores reflejaba una condición económica difícil en el Ecuador de finales de los ochenta.
Foto45: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Niños en las calles, registro de Tello en los setenta.
Foto46: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	La ternura de un niño tomando café en la vereda de las calles de Cuenca, registro de Tello en los setenta.
Foto47: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Arte urbano, registrado por Tello en el parque Calderón. Años ochenta.

Manifestaciones

La gente cuencana siempre ha sido aquella que, unida como pueblo, salen a las calles mostrando su descontento en busca de justicia. A continuación, algunas manifestaciones políticas y culturales de los años setenta, ochenta y noventa. En estos años el país atravesaba una recesión económica, política y social.

Fotografías sobre las Manifestaciones en Cuenca	Descripción
Foto48: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Fotografía que recoge lo extraordinario en medio de la cotidianeidad. Ecuador asistía al nacimiento de un movimiento irregular. Año 1984.
Foto49: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	La protesta pública que duró a lo largo de las décadas setenta, ochenta y noventa en el parque Abdón Calderón. Pueblo en busca de los derechos de los trabajadores.
Foto50: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Protesta pública en busca de los derechos de los trabajadores en el parque Abdón Calderón. Estas manifestaciones se dieron a lo largo de los años setenta, ochenta y noventa. Se extendió debido a varias razones, entre ellas la recesión económica que atravesaba el país.
Foto51: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	La protesta pública por parte de la fábrica de muebles Artepráctico que duró a lo largo de los años setenta, ochenta y noventa en el parque Abdón Calderón.
Foto52: Fotografía a Blanco Negro.	La protesta de la UNE Núcleo del Azuay,

Cámara: Canon F1	en el parque Abdón Calderón. Años ochenta.
Foto53: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	La protesta pública de los años setenta, ochenta y noventa en el parque Abdón Calderón.
Foto54: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Pancarta utilizada en las protestas del año ochenta, en el parque Abdón Calderón.

Deportes	
Las fotografías de la sección deportes, muestran los encuentros en las canchas del Deportivo Cuenca en los años setenta y ochenta, además de jornadas deportivas de entidades como el aeropuerto y otros deportes como ciclismo y atletismo.	
Fotografías sobre Deportes en Cuenca	Descripción
Foto55: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Párraga volante del Defensor Lima exhibe el trofeo otorgado por “Distribuidora Borrero” que ganaron al empatar con el Deportivo Cuenca a un gol.
Foto56: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Encuentros del Deportivo Cuenca en su condición de local. Año 1979.
Foto57: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Plana de árbitros locales en el estadio Alejandro Serrano Aguilar. Años setenta.
Foto58: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Encuentro deportivo en el estadio local. Años setenta.

Foto59: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Encuentros del Deportivo Cuenca en su condición de local. Años setenta.
Foto60: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Encuentros del Deportivo Cuenca en su condición de local. Años setenta.
Foto61: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Encuentros del Deportivo Cuenca en su condición de local. Años setenta.
Foto62: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Encuentros del Deportivo Cuenca en su condición de local. Años setenta.
Foto63: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Encuentros del Deportivo Cuenca en su condición de local. Años setenta.
Foto64: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Equipo Barcelona de Guayaquil; año 1978.
Foto65: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Evento deportivo de la Fuerza Aérea en el aeropuerto Mariscal Lamar; año 1979.
Foto66: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Evento deportivo de la Fuerza Aérea en el aeropuerto Mariscal Lamar; año 1979.
Foto67: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Carrera ciclística en la pista polideportiva del estadio Alejandro Serrano Aguilar. Años ochenta.
Foto68: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Richard Boroto, (3d) estadounidense promotor de contiendas atléticas y dirigente deportivo local. Años ochenta.

Raid Cuenca – Molleturo- Naranjal	
<p>Esta colección fotográfica cuenta la historia de Tello y su grupo “raidista”, quienes demuestran la viabilidad de la construcción de una vía entre las provincias del Azuay, El Oro y Guayas.</p>	
Fotografías del Raid Cuenca- Molleturo-Naranjal	Descripción
<p>Foto69: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1</p>	<p>Misa ofrecida en el actual jardín del Cajas, antes de la partida del raid Cuenca-Molleturo-Naranjal.</p>
<p>Foto70: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1</p>	<p>Algunos de los miembros del club de Choferes Profesionales del Azuay, abriendo paso en el camino para la circulación del Jeep. Año 1969.</p>
<p>Foto71: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1</p>	<p>Improvisación de un puente por parte de los “radistas”, debido a las fuentes de agua que había en el camino del Cajas. Año 1969.</p>
<p>Foto72: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1</p>	<p>Tramo final del camino, previo a su llegada a la parroquia de Molleturo. Año 1969.</p>
<p>Foto73: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1</p>	<p>Moradores de Molleturo ayudando a culminar el último tramo del recorrido. Año 1969.</p>
<p>Foto74: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1</p>	<p>Llegada de los “raidistas” después de haber concluido su aventura, son recibidos por la ciudadanía en el parque Abdón Calderón. Año 1969.</p>

Foto75: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Miembros del comité del Raid, recibidos en el palacio de gobierno, en una entrevista con el entonces presidente José María Velazco Ibarra. Año 1969.

Colección de fotografías del Padre Carlos Crespi	
Esta sección muestra una serie de fotografías acerca de las obras humanitarias que el Padre Carlos Crespi realizó para la gente y la ciudad.	
Fotografías del Padre Carlos Crespi	Descripción
Foto76: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	En esta fotografía se encuentra el Padre Crespi en un desayuno comunitario. Década de los setenta.
Foto77: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	El Teatro improvisado por Carlos Crespi, donde recibía a niños y gente de escasos recursos. Año 1973.
Foto78: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Niños de la escuela Cornelio Merchán, cargando sillas y pupitres para sus aulas. Década de los setenta.
Foto79: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	El padre Carlos Crespi ofreciendo comida como acostumbraba, a gente en situación de pobreza. Década de los setenta.
Foto80: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1	Misa por parte del padre Crespi, en honor a la Virgen de la parroquia de María Auxiliadora. Década de los setenta.

<p>Foto81: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1</p>	<p>Niños del oratorio junto al padre Carlos Crespi, en la plaza de María Auxiliadora. Década de los setenta.</p>
<p>Foto82: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1</p>	<p>En esta fotografía se puede apreciar a toda la gente que acompañó el día del sepelio del padre Carlos Crespi en el año 1982.</p>
<p>Foto83: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1</p>	<p>Moradores del barrio María Auxiliadora cargando el ataúd del padre Carlos Crespi. Año 1982.</p>
<p>Foto84: Fotografía a Blanco Negro. Cámara: Canon F1</p>	<p>Traslado al cementerio del ataúd del padre Carlos Crespi al cementerio Municipal, el 30 de abril de 1982.</p>

Conclusiones

El archivo documental de fotografías captadas a lo largo de medio siglo de trabajo periodístico se constituye en un invaluable aporte al mantenimiento de la memoria histórica de la ciudad. Sin embargo, el archivo adolece de una adecuada sistematización y archivo que aseguren que este patrimonio se mantenga en el tiempo como parte de la vida documentada de una etapa específica en Cuenca.

Conocer la trayectoria profesional de Vicente Aureliano Tello Tapia, su paso por cada institución y el trabajo que realizó en cada una de ellas, es gratificante. Actualmente la labor de un profesional de medios de comunicación, se ha ido deteriorando. El ejemplo que Tello deja plasmado en su aporte a nuestra cultura por medio de la fotografía, me permite advertir su ética, la calidad humana y el profesionalismo, características que a este personaje nunca le han faltado.

Este trabajo de investigación convertido en un libro fotográfico, me ha dejado un aprendizaje personal, pero además de ello, realizar una serie de recopilaciones que han servido para documentar la historia de Cuenca en las décadas setenta y ochenta, y el papel que Vicente Tello tuvo como fotógrafo y fotoperiodista en estas décadas en las cuales Cuenca se encontraba en constante transformación, tanto histórica como arquitectónica. Sin embargo, debido a la falta de una sistematización de todo el archivo fotográfico, existe carencia de información acerca de las fotografías, los años en las que fueron tomadas y el contexto histórico de la época. Sería importante profundizar una investigación que este dirigida a organizar el archivo que posee Tello; dejando al mismo tiempo un material valioso para Cuenca y su gente.

Uno de los principales objetivos que tiene este trabajo, es reivindicar la tarea fotográfica de Vicente Tello; a través de la organización de una parte de su labor fotográfica, de la muestra de las colecciones más importantes que posee, y de su historia profesional, me satisface el producto final; pues en el archivo se puede encontrar todos estos aspectos.

Para tomar una fotografía, no basta simplemente con un clic, además de los aspectos técnicos que deben ser tomados en cuenta, Tello nos permite ver aquellos detalles que hacían que sus fotografías estremecan a quienes las observaban, fotografías relacionadas con mendicidad, pobreza, fotografías de aspecto social; estos temas mencionados se pueden encontrar en el presente trabajo.

Finalmente me permito redactar un consejo de Vicente Tello dirigido a sus hijos: “El papel de un periodista debe ser un verdadero ético, hacer obra con su profesión, una gran obra de ver la injusticia, ver el ser humano como sufre por falta de trabajo, alimentación y vestuario” (Tello V. , 2007). Por todas estas cualidades que caracterizan al personaje, sentí la necesidad de compartir su historia.

Referencias

- Achiras. (28 de Abril de 2016). *Hace 34 años terminó un periodo trágico para la aviación en Cuenca*. Obtenido de <https://achiras.net.ec/hace-34-anos-termino-un-periodo-tragico-para-la-aviacion-en-cuenca/?fbclid=IwAR3fGciWAWLYSt-clVVi0PXzn9OE5yrhzcFhPTqmXL-Otb9JKJA7XvlpBHO>
- Bonetto, M. J. (2016). El uso de la fotografía en la investigación social. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*, 13.
- Cárdenas, E. (11 de Marzo de 2020). Entrevista Personal. (M. Tello, Entrevistador)
- Chiriboga, L. (3 de Septiembre de 2020). Entrevista Personal. (M. Tello, Entrevistador)
- Ciudades Del Ecuador. (12 de Noviembre de 2015). *Ciudades Del Ecuador*. Obtenido de https://ecuadorciudadespatrimonio.blogspot.com/2015/11/santa-ana-de-los-cuatro-rios-de-cuenca.html?fbclid=IwAR12HwaeJQkIKgeJZNcx0W9G_S5jP0fzN3s4T8oYgszEMQ0-Exi_caWkNBM
- Del Campo Cañizares, E., & Spinelli Capel, L. (2017). Fotoperiodismo contemporáneo, entre el documento y el arte. *Revista de Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación.*, 25.
- Diario El Mercurio. (17 de Julio de 2017). Tragedia que conmocionó a la nación. *Diario El Mercurio*, págs. 2B - 3B.
- Diario El Tiempo. (12 de Abril de 2015). *Hitos que marcan la historia de este Diario*. Obtenido de https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cuenca/2/351211?fbclid=IwAR1VmnwcJ-HDkKGOZ5rTkQXCHP_JDz5g08ejy3civFzb7AmGrFrZUfdIXbE&__cf_chl_jschl_tk__=58c06ae4eac51ff86fdf3adad9bcbef868d0fd83-1600827502-0-ATbqs3ZXV2YDGjBlh9MjhGndNG7Zvo9Spw6BGDJUUI9qVtPdHWrf7PHHpH2
- El Comercio. (15 de Enero de 2020). *Los sismos más devastadores que ocurrieron en el Perú en los últimos años*. Obtenido de <https://elcomercio.pe/peru/sismos-los-sismos-mas-devastadores-que-ocurrieron-en-peru-en-los-ultimos-anos-fotos-noticia/?fbclid=IwAR1aDlyNFtVNx13mP2ps5WrGtnV2to77BuV1soHs0gH0kmJM8ou2k-LhAZQ&foto=2>
- El Telégrafo. (30 de Marzo de 2014). *La Josefina, tragedia que cambió el paisaje*. Obtenido de <https://www.eltelgrafo.com.ec/noticias/regional/1/la-josefina-tragedia-que-cambio-el-paisaje?fbclid=IwAR12liC6CvUEgQUdNb6nqbwk6fq6rnWjkErRKSD61rHLDSyAeW871U-jlS8>
- El Universo. (22 de Enero de 2016). *Paquisha, 35 años de este importante nombre en la historia del Ecuador*. Obtenido de https://www.eluniverso.com/noticias/2016/01/21/nota/5359180/paquisha-nombre-historia-ecuador?fbclid=IwAR0CjUKcFxQum3lnNAN_jZdwNYWXNoACiCWe4L5Iz24mM1qz2HRT07ZMDtY
- Jareño, J. (2009). *Ética y Periodismo*. Murcia, España: Desclée De Brouwer.

- Krause, M. (1995). La Investigación Cualitativa: Un campo de posibilidades y desafíos. *Revista Temas de Educación*, 39.
- Magán, M. (14 de Enero de 2019). *monmagán*. Obtenido de <https://www.monmagan.com/publicar/fotolibro/#diseno-y-produccion-del-fotolibro>
- Radio Nacional De Colombia. (28 de Noviembre de 2016). *Popayán es destruido por un terremoto*. Obtenido de <https://www.radionacional.co/linea-tiempo-paz/popayan-destruido-terremoto?fbclid=IwAR12liC6CvUEgQUdNb6nqbwk6fq6rnWjkErRKSD61rHLDSyAeW871U-jlS8>
- Revista Del Concejo Cantonal De Cuenca. (1978). Tres De Noviembre. *Tres De Noviembre* (pág. 85). Cuenca: Marcos Tamayo.
- Revista Del Concejo Cantonal De Cuenca. (1985). Tres De Noviembre. *Tres De Noviembre* (pág. 95). Cuenca: Marcos Tamayo.
- Revista Del Concejo Cantonal De Cuenca. (1986). Tres De Noviembre. *Tres De Noviembre* (pág. 89). Cuenca: Marcos Tamayo.
- Salesianos Don Bosco. (5 de Junio de 2003). *YouTube*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=v7G-JkZFMZY>
- Tello, R. (17 de Septiembre de 2009). *El Universo*. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/2009/09/17/1/1363/raid-cuencamolleturonaranjal-anos-despues.html>
- Tello, V. (9 de Marzo de 2007). La Caja de Pandora. (R. Muñoz, Entrevistador)
- Tello-Carrión, V. (26 de Abril de 2020). Entrevista Personal. (M. Tello, Entrevistador)
- Toral, I. (1 de Septiembre de 2020). Entrevista Personal. (M. Tello, Entrevistador)
- Torregrosa-Carmona, J. F. (2009). *La fotografía de prensa. Una propuesta informativa y documental*. Madrid, España: Dykinson.
- Villanueva, M. (1868). La fotografía. *Alquimia*, 74.