

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE QUITO**

**SEDE QUITO**

**CARRERA:**

**COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:**

**LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:**

**PRODUCCIÓN DE UN LIBRO FOTOGRÁFICO SOBRE LAS PARTERAS, SUS PRÁCTICAS Y SABERES ANCESTRALES EN EL CANTÓN QUITO.**

**AUTORAS:**

**TANIA CRISSÁLIDA PLAZARTE AMAGUAÑA**

**ERIKA ALEXANDRA ZAMBRANO CHILUISA**

**TUTOR:**

**ROBERTO CARLOS ROSERO ORTEGA**

**QUITO, ENERO DE 2021**

## CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Nosotros, Tania Crissálida Plazarte Amaguaña con CI:171860104-8, Erika Alexandra Zambrano Chiluisa con CI: 175454727-9 manifestamos nuestra voluntad y cedemos los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del trabajo de grado/titulación intitulado: **“PRODUCCIÓN DE UN LIBRO FOTOGRÁFICO SOBRE LAS PARTERAS, SUS PRÁCTICAS Y SABERES ANCESTRALES EN EL CANTÓN QUITO”**, mismo que ha

sido desarrollado para optar por el título de: Licenciadas en Comunicación Social en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor/es me/nos reservo/reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en digital a

la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Tania Crissálida Plazarte Amaguaña

171860104-8

4 de enero del 2021



Erika Alexandra Zambrano Chiluisa

175454727-9

4 de enero del 2021

### **Declaratoria de coautoría del docente tutor/a**

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el trabajo de titulación:

**“PRODUCCIÓN DE UN LIBRO FOTOGRÁFICO SOBRE LAS PARTERAS, SUS PRÁCTICAS Y SABERES ANCESTRALES EN EL CANTÓN QUITO”** realizado por: Tania Crissálida Plazarte Amaguaña y Erika Alexandra Zambrano Chiluisa, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.



Quito, 4 de Enero del 2021

Roberto Carlos Rosero Ortega

CI: 1713913042

## AUTORIZACIÓN DERECHOS DE IMAGEN

Quito, 4 de enero del 2021

Por medio de la presente; **YO. LAURA TORRES**, con CI **102626695-4** en mi condición de **PARTERA**, otorgo los derechos de la reproducción de mi imagen, con mi total conocimiento y consentimiento en el trabajo de titulación: **LIBRO FOTOGRÁFICO SOBRE LAS PARTERAS, PRÁCTICAS Y SABERES ANCESTRALES EN EL CANTÓN QUITO** a: **Zambrano Chiluisa Erika Alexandra con CI. 1754547279** y **Plazarte Amaguaña Tania Crissálida con CI. 1718601048**, egresadas de la Universidad Politécnica Salesiana, de la carrera de Comunicación Social,

Atentamente

A handwritten signature in black ink that reads "Laura Torres". The signature is written in a cursive style and is centered on the page.

**LAURA TORRES**

## **Dedicatoria**

El presente trabajo de titulación se lo dedico principalmente a Dios quien me otorgó el don de la vida y quien ha estado junto a mi durante estos 23 años llenándome de amor y fuerzas para llegar a cumplir todas mis metas. A mi madre Mercedes, mi ejemplo de mujer y de fortaleza, todo su esfuerzo, sacrificio y amor incondicional me han ayudado y motivado a cumplir una de mis metas, a mi abuelita Victoria, mi mejor inspiración quien me cuidó y me vio crecer. A mi tío Ángel mi consejero de vida, a mi tía Juana por todo su cariño y dedicación, a mi padrastro José por la paciencia y el cariño brindado. A mis hermanos Ángel, Fátima y María por compartir risas y llantos, por los consejos y por todos los momentos vividos.

Atte.: Tania Plazarte

Este trabajo de titulación le dedico a Dios quien ha sido mi guía durante este camino, dándome fuerzas para salir adelante y no desmayar en las adversidades que se me han presentado, enseñándome a no desfallecer en ningún intento y ser perseverante frente a los problemas de la vida. A mis padres por su apoyo incondicional, sus consejos, comprensión y su amor infinito que me permitieron cumplir este sueño tan anhelado, por sus arduas horas de trabajo para que nunca me falte nada, por enseñarme los valores fundamentales el respeto y la responsabilidad que me ha servido para forjar mi carácter y para cumplir con mis objetivos. A mis hermanas y hermanos por todo los ánimos y el apoyo, por estar junto a mí en los momentos más difíciles, por esas palabras de aliento y ese amor inigualable que me ayudaron a sobrepasar cada uno de los obstáculos, a mis sobrinos contagiándome con su alegría.

Atte.: Erika Zambrano

## **Agradecimiento**

A la Universidad Politécnica Salesiana quien me abrió sus puertas y me brindó todos los conocimientos posibles para aplicarlos en la vida diaria y en ámbito laboral. A Roberto Rosero quien no solo fue mi tutor sino también mi educador, gracias por la paciencia y perseverancia para lograr culminar el trabajo de titulación. A las matronas quien amablemente me brindaron su colaboración y conocimientos para que todo esto sea posible.

Atte. Tania Plazarte

Agradezco a mis padres: que siempre comprendieron y apoyaron en mi decisión, ayudándome a cumplir uno de mis objetivos. El amor, sacrificio y apoyo hace que este logro les pertenezca por lo que siempre estuvieron a mi lado A mis educadores, siendo un hontanar de inspiración y conocimiento durante años de mi vida. Principalmente a quienes me indujeron y fortalecieron en mi carrera. A Roberto Rosero, por su constante guía durante el desarrollo de trabajo de titulación, su dirección y asesoría permitieron la exitosa realización de la presente. A las personas que tienen como oficio el asistir a una mujer en labor de parto, que permitieron que el presente sea posible. A la Universidad Politécnica Salesiana, por permitirme crecer dentro de mis ámbitos tanto profesionales como personales.

Atte.: Erika Zambrano

## Índice de contenido

Introducción.....	1
Justificación.....	5
Aproximación Teórica.....	6
Metodología.....	18
Resultados.....	23
Conclusiones.....	31
Referencias Bibliográficas.....	35
Anexos.....	40

## **Índice de Anexos**

Anexo 1. Carta de autorización de la partera Soraya Barragán .....	40
Anexo 2. Carta de autorización de la partera Daniela Paz .....	41
Anexo 3. Carta de autorización de la partera María Valenzuela .....	42
Anexo 4. Contrato para la labor de parto que utiliza la partera Soraya Barragán .....	43



## **Resumen**

El presente trabajo, aborda un enfoque comunicativo y cultural, mismo que representa diferentes maneras simbólicas que nos permiten evidenciar identidad, sabiduría y sentido de pertenencia, resaltando a la comunicación como un gesto cultural, donde se ha tomado como parte de este estudio a las parteras del cantón Quito.

La partería es una práctica ancestral vigente en nuestro país, sus saberes fueron otorgados por sus padres y abuelos de generación en generación, y para ello, hemos tomado como referencia el fotodocumental para visibilizar y enfatizar de qué forma se vive esta profesión en la coyuntura actual, cuál es la relación que existe entre la medicina occidental y la ancestral o tradicional.

El objetivo de la presente investigación es registrar y plasmar a través de un libro fotográfico, las prácticas y saberes ancestrales que utilizan las parteras antes, durante y después del embarazo; rescatando su cultura, practicas e identidad, para la construcción de una narrativa visual, trabajando conjuntamente con parteras que pertenecen al cantón Quito.

**Palabras clave:** Comunicación y Cultura – Parteras en Quito - Ancestralidad y Sabiduría – Foto documental – Libro fotográfico

## **Abstract**

This work addresses a communicative and cultural approach, which represents different symbolic ways that allow us to show identity, wisdom and a sense of belonging, highlighting communication as a cultural gesture, where midwives have been taken as part of this study of the Quito canton. Midwifery is an ancestral practice in force in our country, it's knowledge was given by their parents and grandparents from generation to generation, and for this, we have taken the photo-documentary as a reference to make visible and emphasize how this profession is lived in the current situation, what is the relationship between western and ancestral or traditional medicine. The objective of this research is to record and capture, through a photographic book, the ancestral practices and knowledge used by the parties before, during and after pregnancy; rescuing their culture, practices and identity, for the construction of a visual narrative, working continuously with midwives who belong to the Quito canton.

### **Keywords:**

Communication and Culture - Midwives in Quito - Ancestrality and Wisdom - Documentary photo  
- Photo book

## **Introducción**

### **Problemática**

En la actualidad hemos dejado de lado los conocimientos ancestrales, que han permitido el desarrollo de la sociedad y todos los espacios que la conforman. Estos avances han influido en el pensamiento y el reconocimiento de los saberes ancestrales dentro de la cultura, especialmente en el ámbito de la medicina y su relación con los procesos que se realizan durante el parto.

Las investigaciones relacionadas con el desarrollo prenatal y postnatal que se han desarrollado en otros países son vitales en el mundo actual y han resultado efectivas y seguras, pero también es importante dar un realce y valor a lo que es nuestro y que nos identifica con nuestra cultura y nuestros ancestros.

En nuestro país hemos evidenciado desde la comunicación, que la partería y su apego con la sabiduría ancestral ha sido excluida por nuevos procedimientos tecnológicos, y también por el discurso manejado por especialistas en el parto, según la (OMS, 2018), sugiere que acudir a una partera tiene un porcentaje alto de mortalidad, además de no poseer el equipo necesario para atender emergencias que se presentan en el nacimiento.

Es por ello que la comunicación servirá como un mediador el cual brinde información sobre el oficio de la partería, existe un interés por parte de la Organización Mundial de la Salud (OMS) en

que se fortalezca todos los servicios de partería para poder reducir la mortalidad materna y de los bebés, fortaleciendo la iniciativa de un sistema de salud integrador y que brinde atención asegurada a las mujeres en estado de gestación, los recién nacidos y los cuidados después del parto.

Maternidad segura significa crear las circunstancias en las que una mujer pueda elegir si se va a embarazar y, en ese caso, garantizar que reciba atención para la prevención y el tratamiento de las complicaciones del embarazo, tenga acceso a la atención calificada durante el parto, tenga acceso a la atención obstétrica de emergencia, si la necesita, y a la atención después del nacimiento, a fin de evitar la muerte o las discapacidades por las complicaciones del embarazo y el parto. (Feuerstein, 2010).

Este es un problema que afecta principalmente a las minorías, en este caso a las mujeres que no tienen recursos económicos para poder asistir a un médico certificado, quien les ayude con pastillas o algún tipo de tratamiento durante y después del parto o los cuidados iniciales que le dan a un bebe al momento de nacer, es por esto que las parteras se han convertido en un apoyo incondicional para las madres, utilizando de la naturaleza y sus propiedades para la asistencia de los partos. Como comunicadores debemos difundir su trabajo y la importancia de sus saberes y prácticas, permitiendo mediante el álbum fotográfico dar a conocer su labor, logrando un impacto en la audiencia.

El propósito de este producto es demostrar el liderazgo que han formado las parteras ancestrales a lo largo de la historia resaltando y rescatando la medicina alternativa que aplican las matronas para

suministrar un excelente parto sin complicaciones gracias a la ayuda de: moxas, hipnosis, masajes, acupuntura, cataplasmas, aromaterapia etc.

La investigación etnográfica y exploratoria se realiza con la ayuda de cuatro parteras comunales que hacen un acompañamiento a la parturienta durante y después del embarazo, nos hablan sobre el proceso de gestación y las posibles complicaciones que vienen acompañando el mismo, pero también de los remedios naturales y prácticas que usan después del parto para poder aliviar las molestias tanto de la madre como del bebé. Las parteras ancestrales respetan mucho la cosmovisión y los saberes heredados por sus veteranas, pero también adquiridos gracias a la experiencia, el vínculo místico y espiritual que existe con la naturaleza es único y algo que las identifica mucho en el alumbramiento.

Es por eso que hasta el día de hoy existen incógnitas de cómo estas mujeres tan sabias han traído miles de niños al mundo tan solo con la ayuda de la medicina natural, debido a esto su actuación dentro del sistema de salud sigue siendo una controversia, pero no se lo ha descartado, sus costumbres y habilidades no dejan de ser importantes.

Es por eso que (MSP, 2017) decide certificar a algunas parteras ancestrales para poder brindar una capacitación bidireccional, pero al mismo tiempo también una combinación de la medicina con la medicina natural. Los servicios maternos que han recibido varias mujeres gracias a las parteras

deben ser reconocidos en nuestro país a nivel nacional sobre todo por la coyuntura actual en la que nos encontramos donde se pudo visibilizar más esta labor de las parteras en la pandemia del Covid19.

## **Objetivos**

### **Objetivo General:**

Realizar un libro fotográfico sobre las parteras sus prácticas y saberes ancestrales en el cantón Quito.

### **Objetivos específicos:**

- Indagar sobre comunicación, cultura e identidad para la construcción de una narrativa visual.
- Investigar sobre las prácticas y saberes ancestrales de las parteras en el cantón Quito.
- Producir un libro fotográfico utilizando una narrativa a través del fotodocumental para visibilizar el trabajo de las parteras en el cantón Quito.

## **Justificación**

El presente libro fotográfico tiene como fin, mostrar el trabajo realizado por las parteras, revelar sus prácticas y saberes ancestrales, ya que en la actualidad la partería y su avance ha presentado altibajos, relacionados con el desarrollo de la tecnología y las diferentes percepciones que tienen las personas sobre esta práctica ancestral de traer un nuevo ser al mundo, ya que sus recursos no son los más óptimos recomendados por la OMS (2018).

Este producto fotográfico es importante porque impulsa la labor que realizan las parteras, y especialmente da valor y reconocimiento a sus saberes y sus prácticas, de igual forma promueve la identidad cultural de nuestro país. Este libro fotográfico va permitir que la audiencia tenga un acercamiento a los procesos relacionados con la partería, resaltando su trabajo y los recursos utilizados.

Es increíble observar como las parteras hacen uso de la medicina tradicional para traer al mundo a un nuevo ser, por esta razón su praxis debe ser difundida, no solamente para ayudar a las mujeres que no tienen acceso a médicos especialistas, sino a las parteras para que potencialicen sus prácticas.

## Aproximación Teórica

### Comunicación y Cultura

Es importante conocer la definición de estos dos vocablos, aunque no exista una interpretación en específico de los mismos, en términos generales Morales define a la comunicación como:

La comunicación es un proceso que nos permite intercambiar información y establecer un tipo de relación social con quienes nos rodean. Por tanto, se trata de un acto dinámico y sistemático que logra que las personas se entiendan y establezcan opiniones o posturas según sea el caso. (Morales, 2020).

Por otro lado, Altieri define a la cultura como:

Cultura es un nombre adecuado para aplicarse, *sensu lato*, a todas las realizaciones características de los grupos humanos. En él están comprendidos tanto el lenguaje, la industria, el arte, la ciencia, el derecho, el gobierno, la moral, la religión, como los instrumentos materiales o artefactos en los que se materializan las realizaciones culturales y mediante los cuales surten efecto práctico los aspectos interculturales de la cultura (edificios, instrumentos, maquinas, objetos de arte, medios para la comunicación. (Altieri, 2001, pág. 15).

Descrito estos dos términos podemos decir que existe una estrecha relación entre la comunicación y la cultura debido a las dos crean y propagan guías socioculturales dentro de un período histórico establecido. La comunicación y la cultura son actividades que se encuentran presentes en las



personas, y que ha ido evolucionando de manera rápida y continua con el fin de formar estrechas relaciones.

En cada cultura existen muchas formas de comunicación, sin embargo, los seres humanos pertenecientes a ella no tienen la libertad de elegir, todo lo que alguien puede llegar a aprender parte de su entorno, es decir todo se fundamenta en base a lo que se le fue sedimentado. (Grimson, 2011).

El rol que juega la comunicación dentro de la cultura es fundamental, ya que nos permite interactuar y entrelazarnos con diferentes individuos. Dentro de varias culturas podemos encontrar: símbolos, tradiciones, prácticas y costumbres que caracterizan a la misma, pero que también son formas y maneras de comunicación que expresan una postura cultural, varias veces estas singularidades son heredadas por generaciones, con el objetivo de no desaparecer.

A decir de López y Gonzáles (2012) “La comunicación es inseparable de la cultura. Es el otro lado de la misma moneda. No puede existir la una sin la otra. La cultura es comunicación y la comunicación es cultura”.

Un claro ejemplo de la resistencia y herencias tradicionales son las parteras ancestrales, en la coyuntura actual podemos observar que, pese a la imposición de la modernidad, las parteras han hecho todo lo posible por permanecer, atesorando su identidad y sentido de pertenencia.

“En algunos casos, la persistencia de costumbres y pensamientos antiguos puede verse como resultado del desigual acceso a los bienes de la modernidad. Pero otras veces estas hibridaciones persisten porque son fecundas” (Canclini, 1997, pág. 112).

Es importante resaltar el término que usa el autor; *fecundas*, ya que gracias a los conocimientos ancestrales que han adquirido las parteras en base a lo empírico, dejaron de lado los bienes modernos logrando persistir de una manera natural custodiando su índole, que es lo que les diferencia de los demás.

“Y les costó mucho a los antropólogos llegar a pensar que hubiera otras culturas que no eran inferiores sino simplemente otras, diferentes.” (Barbero, 1984, pág. 80).

No existe una cultura que sea superior o inferior a las demás, claro está que no tienen las mismas formas de manifestación o de comunicación, pero la diferenciación que existe entre todas y cada una de ellas, es lo que les accede a tener un reconocimiento tanto cultural como identitario que da paso a la construcción de nuevas realidades de cada grupo estas son inconcebibles la una sin la otra según (Augé, 2015).

### **Cultura e Identidad para la construcción de una narrativa**

La cultura e identidad son dos nociones que se relacionados íntimamente y trabajan de manera conjunta dentro de grupos sociales para que exista un sentido de pertenencia, donde los sujetos

puedan sentirse parte de diferentes rasgos distintivos que caracterizan a cada grupo. Su importancia parte a través de cada representación que utilicen las personas para expresarse libremente, esto quiere decir sin exigencia de otros involucrados para actuar y pensar de manera libre dentro de cada grupo que decida pertenecer.

Dentro de la práctica cultural existe lo que se denomina la conciencia de una identidad común, ella implica que hay un motivo hacia la preservación de esa identidad y hacia la preservación de la cultura. De ahí que la identidad cultural es similar a todo aquel conocimiento que hemos adquirido, compartido y transmitido de generación en generación y que hemos puesto en práctica como un aprendizaje heredado de nuestros antepasados. (Comelley, Cultura e identidad , 2010).

Al decir que existe un motivo hacia la preservación de la identidad y cultura estamos hablando de aquello que a través del tiempo hemos venido adoptándolo como propio, recogiendo aquellas enseñanzas, prácticas y conocimientos que han permitido construir una identidad cultural que nos identifica como tal, no solo implica lo transmitido de generación en generación, sino que dentro de la sociedad existen varios actores que forman parte de todas estas conductas ambivalentes que van instaurándose en la colectividad de los individuos.

A pesar de que existen varios enfoques que permiten hablar de cultura e identidad para la construcción de una narrativa, comprender como me identifico con algo en este caso prácticas, o representaciones culturales, permite darnos cuenta que existen otros saberes ancestrales y costumbres en el desarrollo humano y que ayudan a definir personalidades e intereses de cada persona.

### **La partería en Ecuador**

“Durante siglos las mujeres fueron médicas sin título; excluidas de los libros y de la ciencia oficial. Se transmitían sus experiencias entre vecinas o de madre a hija. La gente del pueblo las llamaba mujeres sabias, aunque para las autoridades eran brujas o charlatanas. La medicina forma parte de nuestra herencia de mujeres” (Ehrenreich & English, 2020).

Originariamente las parteras son mujeres respetadas dentro de sus comunidades debido al conocimiento que poseen y de la manera en que lo aplican. Empezaremos por definir lo que es una partera o matrona, en su libro “LAS PARTERAS PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD” los autores nos dicen que:

Se ha visto a las parteras como personas que comparten y viven el nacimiento con la madre, por ello se les ha conocido como madrina y matrona, del latín matrina; además, este término proviene de mater y matrix, que significan madre. Del latín cum matre se originan comadre y comadrona, que

lleva implícita la función de acompañar el trance de la maternidad. (Alarcón-Nivia, Sepúlveda-Agudelo, & Alarcón-Amaya, 2011, pág. 189).

La partería es una profesión que se ha desarrollado con el paso de los años, se ha mantenido pese a los inconvenientes y a las disputas medicas por ser una alternativa poco común para el parto. Desde la antigüedad las parteras son las encargadas de alumbrar a un nuevo ser, es decir ayudan a la madre a parir y brindar los cuidados pre natales y post natales. La historia se remonta hacia la civilización egipcia donde las parteras eran reconocidas y muy prestigiadas debido a los conocimientos empíricos que poseían otorgándoles un estatus social e intelectual.

“En la civilización egipcia se sabe que, tanto el médico como la comadrona, eran profesiones libres. Gozaban de gran prestigio y de la estima de sus conciudadanos.” (Serrano, La formación de la amtrona a lo largo de la historia, 2002, pág. 2). Partiendo directamente desde este acontecimiento histórico el autor afirma que se desprenden dos ramas de la partería: las obstetrices y las parteras comunales o autónomas. En los pueblos indígenas de América aún eran respetadas hasta la llegada de la colonización.

“Durante la época colonial, las prácticas terapéuticas y rituales de curación de la medicina indígena fueron vistas como prácticas de hechicería por los doctrineros españoles y, por lo tanto, sometidas a las políticas de extirpación de idolatrías.” (Gonzáles, 2014, pág. 77).

Pese a estas imposiciones colonizadoras algunos pueblos de América han mantenido sus prácticas ancestrales. Ecuador es uno de ellos con las 24 provincias que conforman el país, cada una de ellas tiene un número de parteras comunales que aun ejercen su labor e incluso están vinculadas al sistema de salud.

Las parteras son una conexión entre las comunidades y el sistema de salud, brindan sus servicios en áreas apartadas de la ciudad implementando técnicas ancestrales tratando de reducir las muertes maternas y neonatales. UNFPA es una organización que se encuentra presente en 120 países uno de ellos es Ecuador, su objetivo es “capacitar a las parteras de una manera inteligente, económica y sostenible de acercarnos más al logro del acceso universal a los servicios de salud sexual y reproductiva, un objetivo crucial dentro de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible.” (UNFPA, 2019).

Actualmente en la ciudad de Quito existen parteras ancestrales que brindan sus servicios, el rol que desempeñan dentro del proceso de gestación es demasiado significativo. La sabiduría, conocimientos y saberes que las caracterizan sobrepasa todos los límites, no solo realizan un acompañamiento profundo, sino que también utilizan diferentes prácticas dependiendo la necesidad de la madre o del bebé. Las prácticas que utilizan para la preparación del parto son singulares, emplean medicina natural o alternativa, dejando de lado la medicina occidental.

Dentro de la presente investigación para profundizar el tema, el libro fotográfico es una herramienta de exposición cronológica que nos permite plasmar, resaltar y evidenciar desde una perspectiva auténtica las prácticas y saberes ancestrales que realizan las parteras en Quito. De tal forma que explique de manera narrativa y visual todo lo escrito.

### **Sabiduría y Ancestralidad**

Las parteras son figuras importantes dentro de las comunidades indígenas y mestizas, los conocimientos han permanecido con el paso del tiempo por la transmisión de generación en generación dentro de sus comunidades, con esto ha sido posible la existencia de prácticas que emplean para llevar a cabo los partos y los cuidados con los recién nacidos y sus madres.

Se ejercía habitualmente por tradición familiar o por relaciones de proximidad. Es frecuente encontrar a varias generaciones de parteras (madre, hija y nieta), o a parientes próximos (sobrinas) que aprenden el oficio desde joven junto a sus familiares ya veteranas y que comienzan a sustituirlas paulatinamente conforme van adquiriendo formación y destreza, hasta independizarse por completo. (Serrano, La formación de la matrona a lo largo de la historia, 2002, pág. 4).

Sin embargo, dentro de nuestro proceso de investigación hemos podido evidenciar que estas prácticas y saberes ancestrales no pueden ser transmitidos a cualquier persona, es decir este conocimiento empírico debe ser impartido especialmente hacia algún miembro de la comunidad que ya cuente con algunos saberes relacionados con la naturaleza como, por ejemplo: el uso de las plantas medicinales.

En la mayoría de culturas, parir y convertirse en madre es uno de los acontecimientos más importantes en la vida de las mujeres, por esta razón concurren innumerables prácticas, costumbres y rituales en torno al alumbramiento convirtiéndose la partera o matrona como un símbolo de sabiduría que permite traer a la vida a un nuevo ser.

Pero al hablar de saberes ancestrales y partos vienen varias concepciones, en la Declaración Universal de la Unesco sobre la Diversidad Cultural, se establece que los saberes tradicionales y ancestrales son un patrimonio cuyo valor no se circunscribe únicamente a las comunidades originarias, sino que dichos saberes constituyen un importante recurso para toda la humanidad, en tanto enriquecen el conocimiento mutuo y permiten conservar el amplio espectro de la diversidad cultural existente en un territorio dado. (Carvalho, 2015).

Es por eso que cada persona construye su identidad en base a su cultura, esta le permite diferenciarse de otro grupo social estableciendo como base principal los saberes, costumbres y valores que les identifica parte de su pueblo.

### **Fotodocumental**

El fotodocumental consiste en una serie de imágenes tomadas con el objetivo de mostrar las realidades sociales, culturales, patrimoniales para registrar, plasmar e informar acerca de las diferentes condiciones de vida, temas sociales, experiencias e intereses de índole universal. “Se ha creado un espacio para centrar nuestra mirada a fotografías no solo patrimoniales sino también las



fotografías que generan recuerdo porque, por un lado, hay fotografías que te remiten a la historia social y que también tiene que ver con historias de vida” (Salazar, 2016).

“La fotografía documental, en una nueva interpretación, no es representativa o denotativa de una realidad absoluta, sino un modelo de alguna realidad determinada, asumida o aceptada por el fotógrafo comunicador o por su interlocutor.” (Villaseñor, 2011)

El fotodocumental nos ayuda a tener un acercamiento con una realidad específica o una problemática social, pero también nos sirve para reconstruir un tema de una índole histórica, es por ello que la fotografía se convierte en un soporte para plasmar y evidenciar las realidades y la labor que representa ser una partera, mostrando sus prácticas y tradiciones culturales.

“La fotografía ha desempeñado un rol de medio creativo de comunicación. A través de ella el hombre ha intentado conocer y representar el mundo real” (Villaseñor, GÉNEROS EN EL FOTOPERIODISMO, 2015, pág. 2).

Hemos podido determinar que las parteras tienen tradiciones, signos, símbolos y prácticas que las identifica con su cultura, es por ello que el fotodocumental ha sido una herramienta de gran importancia para generar un profundo análisis en los espectadores del libro fotográfico y que es tema que pareciera muy ambiguo cree la atención de todo aquel que lo pueda observar.

## **Libro Fotográfico**

El libro fotográfico es una herramienta fundamental dentro de nuestra investigación de tal magnitud que nos ayuda a exhibir, plasmar y poder resaltar la partería como una profesión que persiste aun cuando existe un avance médico, centra sus fundamentos en la importancia de las plantas y de la medicina alternativa y con base a la experiencia y años de trayectoria se niega a desaparecer.

Las prácticas, saberes, símbolos y signos que usan las parteras ancestrales en Quito para atender a las mujeres embarazadas están capturados en fotografías expositivas con el fin de centrar la atención del espectador en dicho tema que se creía extinto y anticuado, pero que sin embargo ayudó a muchos niños a ver la luz del mundo.

El propósito de la creación del libro fotográfico es contar una narrativa visual de manera cronológica visibilizando la labor que realizan las matronas en pleno siglo XXI, de tal forma que logre caracterizarse por evocar un sentimiento de pertenencia con esta herencia de nuestros ancestros que fue impartida a las mujeres de generación en generación.

“La imagen se debe entender no sólo como simple instrumento que permite almacenar, comprobar y verificar datos, sino también como objeto y estrategia que posibilita el análisis y la reconstrucción de la realidad” (García & P.Spira, 2008).

Finalmente, el registro fotográfico evidencia nuestro proceso de investigación, pero también explica a profundidad y detalladamente el día a día de las matronas, lo que debe efectuarse durante el embarazo para poder tener un parto natural que no sea tardío y sobre todo sin complicaciones.

## **Metodología**

El presente trabajo de investigación se enmarca en la línea de investigación científica comunicación y cultura, sobre las prácticas y saberes ancestrales de las parteras, trata de un proyecto comunicativo que tiene como objetivo evidenciar el proceso ancestral que realiza la partera en el nacimiento a partir de un fotodocumental. Por lo tanto, ha tenido un carácter descriptivo, es decir se ha buscado representar las circunstancias y los rasgos más importantes, los procesos, técnicas y herramientas que permite que esta práctica siga vigente en estos tiempos.

El propósito de la investigación cualitativa en este trabajo fue la recolección de las experiencias de los involucrados que optaron por este tipo de práctica ancestral. Todo esto para poder encontrar un común denominador que establezca los contextos más importantes que incentive a las mujeres a tomar esta alternativa que no es la que acostumbra la sociedad actual.

El método utilizado fue el etnográfico, permitió recabar información para conocer los distintos testimonios de parteras autónomas en base a la decisión de elegir esta profesión desde muy pequeñas adoptando todos los conocimientos y sabiduría que rodea la misma, se realizaron aproximadamente 6 entrevistas a diferentes parteras del cantón Quito (Chillo Gallo, Tumbaco, Shyris).

Cabe resaltar que las mismas parteras evaluadas y entrevistadas mencionan que son pocas las que aún siguen ejerciendo esta labor, y que si bien es cierto algunas se encuentran vinculadas a los centros de salud para capacitarse y poder tener una participación bidireccional con las enfermeras, es decir dentro de las capacitaciones existe un intercambio de conocimientos que posteriormente ayudarán al nacimiento del bebé.

Se realizó una observación participativa y de campo, en cada una de las sesiones y atenciones hacia la madre la cual nos permitió recolectar información con relación a la medicina natural o alternativa y diferenciar las prácticas que realiza cada partera, pero también relacionar algunas actividades que tenían en común.

Está fue una de las técnicas más importantes que nos permitió recoger la información sobre la realidad misma de este oficio, estudiando comportamientos, prácticas ancestrales y técnicas que utilizan las parteras o comadronas para el parto, mediante el uso de la fotografía se pudo adentrar a esta realidad.

Pese a los años y a las dificultades que se han generado a nivel mundial esta profesión se niega a morir es por eso que la Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró:

El personal de enfermería y partería desempeña una función crucial en la prestación de servicios de salud, ya que consagran sus vidas a cuidar a las madres y los niños, administrar vacunas que salvan vidas, proporcionar consejos de salud, cuidar de las personas mayores y, en general, satisfacer las

necesidades sanitarias esenciales del día a día. Además, suelen ser el primer y el único lugar de atención disponible en sus comunidades. A fin de lograr la cobertura sanitaria universal, el mundo necesita que el personal de enfermería y partería aumente en 9 millones. (Organización Mundial de la Salud , 2020).

Por este motivo las parteras desempeñan un papel fundamental dentro del sistema de salud no solo por la asistencia en los partos sino porque son las encargadas de brindar apoyo a las madres y hacer del parto algo más humanizado.

Este oficio que ha sido uno de los más antiguos de la humanidad varía en todas partes del mundo es por eso que nuestra investigación ha tenido como objetivo principal las comunidades rurales, donde las condiciones para parir son precarias, en tanto la partera tradicional es aquella mujer que a través de su experiencia sigue trabajando como en tiempos pasados brindando atención y cuidados a madres y recién nacidos.

En el sistema de Salud de Ecuador existen establecimiento de salud llamado (ESAMYN) que quiero decir amigos de la madre y el niño, estos fueron implementados con el fin de disminuir la mortalidad y morbilidad maternal y neonatal, a través de una atención adecuada a la gestante donde el parto humanizado pueda asegurar un buen inicio a la vida garantizando todos los derechos constitucionales de los cuales formamos parte.

En el plan nacional del Buen Vivir se establece “La prevención de la muerte materna e infantil, la malnutrición en todas sus formas y el aumento de la prevalencia de lactancia materna exclusiva hasta el sexto mes” ( Plan Nacional del Buen Vivir , 2017).

El cumplimiento de esta normativa contribuirá a la disminución de violencia obstétrica y a los cuidados negligentes de algunos especialistas de la salud a los neonatos, es necesario recordar que el embarazo, trabajo de parto son procesos naturales que deben ser respetados y no vulnerados de esta manera permitiremos que las madres se sientan más seguras con el personal de salud y que se trabaje así conjuntamente con las parteras reduciendo cada vez la mortalidad por mala praxis , “ Esta normativa tiene el potencial de cambiar de forma positiva la vida de los más de 200 000 niños que nacen anualmente en el país” ( Plan Nacional del Buen Vivir , 2017).

Promover el trabajo conjunto entre las parteras y el resto del personal de la salud es un reto que depende de todos, a pesar de todas las evidencias que existen en algunos países estas no tienen un reconocimiento por este oficio, sino que más bien sobre relegadas y acusadas de prácticas brujería o santería.

Por lo que debemos modificar esa idea que solo en un hospital y un obstetra son los únicos que pueden atender al parto, esto no es así debido a que las Parteras son mujeres que han hecho de la partería una cultura tradicional que llegan a todos los rincones, auxiliando así a mujeres que no

tienen los recursos para llegar a un hospital, estas tradiciones vienen desde el principio y lo único que desean es que la llegada de cada vida propicie la sensibilidad para un parto humanizado. Como diría Michel Odent, médico francés y defensor del parto humanizado y del respeto que se le debe brindar a la gestante y neonato, “Para cambiar el mundo hay que cambiar la forma de nacer’.



## **Resultados**

Los resultados se dividen en tres etapas sumamente importantes que sirven para la comprensión y socialización del tema. La primera etapa es la pre prensa que nos ayuda a detallar el número de personas con las que trabajamos, el género periodístico y el tipo de registro fotográfico que utilizamos. La segunda etapa corresponde a la prensa en la que se describe minuciosamente las vivencias adquiridas durante la investigación de campo, las crónicas y testimonios de las parteras en relación a sus prácticas y saberes ancestrales. Finalmente se encuentra la postprensa en la que se revela paso a paso la elaboración, el diseño y los programas utilizados para la creación del libro fotográfico.

### **Preprensa**

Dentro de la presente investigación se trabajó con tres parteras ancestrales del norte y sur de la capital, las cuales se encuentran articuladas al sistema de salud. Compartiendo sus prácticas y conocimientos a través de entrevistas y crónicas que serán redactadas en orden cronológico.

Como herramienta de trabajo, se utilizó un registro fotográfico para evidenciar y plasmar el proceso de gestación, los ejercicios de labor de parto, los cuidados prenatales y post parto, los ritos y rituales ancestrales que utilizan las parteras en la actualidad para la bienvenida de un nuevo ser, tomando

de sus saberes ancestrales técnicas y herramientas para acompañar a la madre durante estos procesos.

Estos conocimientos y saberes ancestrales que las parteras han adquirido a través de los años han sido de generación en generación permitiéndoles rescatar su cultura, prácticas e identidad que les identifica.

## **Prensa**

En la actualidad existen varios métodos para saber si una mujer se encuentra embarazada, sin embargo, dentro de algunas comunidades no tienen acceso a una farmacia o centro de salud para adquirir un test de embarazo, es por eso que acuden donde las matronas, quienes les podrán decir si se encuentran en estado de gestación o no.

Según la partera María Valenzuela de 61 años, residente en sector de Tumbaco nos dice que para saber si están embarazadas lo que ella hace es tomar la muñeca de la mujer y sentir su pulso, si existen dos pulsos, en este caso uno derecho y uno izquierdo, quiere decir que la mujer se encuentra gestando, el pulso derecho corresponde a la madre y el pulso izquierdo al hijo, por lo general el pulso de la madre es más fuerte.

Conforme avanza el embarazo es muy importante realizar varias sesiones para que la partera haga un seguimiento a la madre y a su hijo. Soraya Barragán de 40 años de edad es partera ancestral que

reside en el sector de Chillogallo, ella visita constantemente a las parturientas, pero antes de realizar cualquier ritual o intervención se coloca un cinturón rojo, que fue tejido especialmente por ella que simboliza la protección, pero también la expulsión de los malos deseos o las malas vibras. Cuando Soraya va a tener contacto con el bebé, se coloca un aceite perfumado en sus manos, lo frota y posteriormente se presenta con él/la bebé, lo llama por su nombre, le explica el motivo de su visita y por qué lo estará acompañando. Todo esto lo hace debido a que se cree que debe existir una presentación previa para no caer en la invasión de su espacio.

Basada en su experiencia cuando no se realiza esta presentación, el niño se asusta, se inquieta, se incomoda y es fácil de saberlo debido a que la madre puede sentir sus movimientos extremadamente bruscos. Se deberá suspender la sesión por algunos minutos esperar que el niño se tranquilice y obligatoriamente la partera o la persona que la acompañe deberán presentarse.

El acompañamiento que realiza la matrona, a la madre y a su bebé no es nada fácil, existen demasiadas complicaciones que se presentan durante este periodo, generando inestabilidad tanto emocional como física, cualquier preocupación hará que la madre se sienta inquieta y posiblemente con dolores que serán compartidos al niño y todo esto hará que cambie su posición fetal, impidiendo que se realice un parto natural.

Para evitar una posible cesárea lo que la partera María Valenzuela hace es acomodar la posición del bebé, ya que muchas veces se esconden casi al nivel de las costillas provocando dolores y molestias a la madre. Se tiende una sábana o toalla en la cama y la madre se acuesta, la toalla o sábana debe encontrarse al ras de la cadera y de la cintura, posteriormente la matrona acompañada de otra persona o de algún miembro de la familia van a jalar la toalla de un lado al otro ocasionando varios movimientos que harán que el bebé se coloque en una posición normal.

Pocas son las parteras que utilizan otro método de acomodación fetal, que consiste en mover al bebé con sus propias manos, esto es poco recomendable ya que demasiada fuerza puede ocasionarle algún dolor o fractura al niño.

Otra de las prácticas y saberes que se aplican es el llamado “rasgar manto” María Valenzuela menciona que esto se realiza cuando la madre se siente algo llena o inflada. Para este proceso se necesita una pequeña manta que se coloca sobre la barriga y se lo va rasgando o rompiendo con las manos, esto hará que la madre libere toda la pesadez que lleva y así logre sentirse más ligera y tranquila.

El ejercicio físico, pero cuidadoso es apropiado para las mujeres embarazadas, el permanecer mucho tiempo inmóvil ocasionará una serie de calambres alrededor del cuerpo, por lo que la partera para aliviar estos dolores ordena a la mujer levantarse de la cama y estirarse lo más que pueda,

utilizando sus extremidades superiores e inferiores para así poder ejecutar una serie de ejercicios que ayuden al relajamiento muscular, posteriormente utiliza una crema o pomada que frota en las piernas realizando movimientos circulares o de arriba abajo que son de mucha ayuda, ya que evitan la aparición de las famosas varices.

El traer un nuevo ser al mundo para las parteras es considerado un milagro que marca su trayectoria ancestral. Dentro de la coyuntura actual algunas parteras como Soraya Barragán han optado por realizar contratos para la asistencia del parto, ella se reúne con las parejas, leen un contrato previo en el cual se especifica una serie de prácticas que se llevarán a cabo en la asistencia del mismo, y una vez informados de todo lo que les acontecerá, ellos firman voluntariamente.

Dentro del contrato se menciona a la doula y sus actividades, ya que es la encargada de la preparación del periné y de otros ejercicios físicos que ayuden a la madre a dar a luz, los ejercicios se realizan con la ayuda de sentadillas, pelotas y telas. El ejercicio más importante es el de la tela, que consiste en amarrar la tela a la puerta o colocarla en el techo de una manera segura, tanto así que la madre pueda enredar sus brazos en ella, realizar sentadillas y estirarse con el fin de encontrar una posición que le ayude a mantenerse relajada y pueda utilizarla mientras duerme.

La doula también realiza una ceremonia de bendición del útero y posteriormente organiza una conversación familiar en la cual puedan discutir abiertamente los problemas o incomodidades que les acontece como pareja y solucionarlo antes de que nazca el bebé.

Como el parto es asistido en casa la matrona Soraya Barragán realiza una visita al domicilio para la preparación del nido, la matrona acompaña a la parturienta todo el proceso de gestación ayudándola con su estado emocional y nutricional.

Para iniciar una la labor de parto Soraya Barragán coloca una imagen de la Pachamama, quien le ayudará y le brindará las fuerzas para recibir al nuevo ser. Durante la labor de parto, se utiliza medicina alternativa como: hipnosis, cataplasmas, música y moxas que ayudarán al nacimiento del bebé y a la total relajación y concentración de la madre, evitando frustraciones y dolores que generen un parto tardío.

Una vez que la mujer se encuentre lista para dar a luz o post al parto es importante el cuidado físico por lo que la partera realiza visitas quincenales, en las que se lleva a cabo un proceso llamado “encaderar” que consiste en acomodar el vientre de la madre para que no tenga complicaciones a futuro. María Valenzuela nos dice que es muy importante la postura que toma la madre luego de dar a luz.

No debe permanecer con las piernas abiertas mientras da de lactar al bebé, sino en una posición recta y erguida. Para llevar a cabo la encaderación la partera prepara compresas con agua hervida e infusiones de plantas medicinales y las coloca en el vientre de la madre, las compresas también se colocan en la cintura por lo que la madre debe colocarse boca abajo.

Una vez realizado este proceso con la ayuda de algún familiar la partera levanta completamente las piernas de la madre y la sacude, esto hará que el vientre se acomode y vuelva a su lugar, varios minutos se mantienen en esa posición y se utiliza dos mantas que servirán para fijar el vientre y para fajar.

Minutos después la madre vuelve a su posición vertical normal y la partera venda o faja su cabeza con una manta más pequeña, con el objetivo de evitar dolores, jaquecas y la pérdida de la visión.

### **Postprensa**

Después de haber realizado la recolección de datos y fotografías se procede a la elaboración del libro fotográfico sus medidas son 28 x 20 cm y consta de 5 capítulos que son: plantas medicinales e instrumentos, preparación para labor de parto, romper manto y encaderamiento, parto y cuidados post parto, ritos y rituales ancestrales, obteniendo como resultado un total de 80 fotos que permiten explicar cada uno de estos procesos.

Para la elaboración del libro utilizamos el programa Adobe InDesign, permitió maquetar y diagramar el texto, las fotos y los indicadores con el diseño que se tenía previsto, además de utilizar el programa Adobe Photoshop para corregir y mejorar la calidad de las fotografías. En la portada del libro incluye un logo, el cual fue creado en el programa Adobe Ilustrador, este compuesto de una cromática fría que otorgo sentimentalismo al diseño, utilizando a una anciana indígena como representación y símbolo de la ancestralidad, esto para plasmar lo que significa una partera

ancestral mostrando su tradición y cultura con ayuda de una frase simbólica que es “Partería, legado de nuestros ancestros”. El tipo de letra que se utilizó es Caviar para los títulos y subtítulos, la tipografía Courier en cambio se utilizó para las descripciones de cada foto dándole un aspecto tradicional.



## Conclusiones

Una vez culminado el trabajo bibliográfico y de investigación de campo, podemos demostrar la importancia que existe en resaltar un tema cultural e identitario que se encuentra vinculado a la sociedad desde tiempos remotos y que hasta el día de hoy prevalece gracias a la constancia y perseverancia de las personas que lo desempeñan.

Para poder comprender a fondo el mundo de la partería, sus prácticas y saberes ancestrales en la ciudad de Quito y teniendo en cuenta como un objetivo general de la investigación utilizamos dos herramientas fundamentales que ayudan a comprender de manera narrativa y cronológica el día a día de esta profesión.

La producción del libro fotográfico nos ayuda a la exposición y narración del trabajo que realizan las parteras con las mujeres embarazadas, mientras que el fotodocumental nos ayuda a despertar el interés en el espectador y visibilizar el tema de la partería como una actividad sumamente importante que se realiza hace décadas y se niega a desaparecer.

El registro fotográfico tiene un contenido histórico, cultural y comunicacional que resalta la partería como un tema ancestral. Antiguamente se creía que esta profesión era heredada especialmente a miembros de la comunidad y que los mismos lo transmitían de generación en generación a tías, hijas, nietas, sobrinas etc. Pero esta profesión a inicios tenía que ser ejercida

con el acompañamiento de una partera veterana ya que ella era la que transmitía y heredaba toda su sabiduría y conocimientos a la aprendiz o como hoy se le conoce con el nombre de Doula.

Gracias a la investigación de campo y a los testimonios de las parteras pudimos comprobar que efectivamente esta profesión es heredada de generación en generación, pero ya no necesariamente a un miembro de la misma comunidad, en la actualidad existen escuelas de parteras que enseñan esta labor a cualquier mujer que quiera practicarla.

Todas las matronas comunales usan la medicina natural o alternativa, sus rituales están íntimamente relacionados con la naturaleza y con plantas medicinales que cumplen una función durante el proceso de gestación, cabe resaltar que esta medicina se aplica dependiendo la necesidad de la madre o del bebé.

No todas las parteras son de una misma comunidad por ende no tienen los mismos rituales para atender un parto o una consulta, sin embargo, todas tienen símbolos y tradiciones que utilizan y que nos indican que pertenecen a una cultura diferente, esto es una forma de comunicación e identificación, por lo tanto, podemos decir que la comunicación y cultura se encuentran interrelacionados y nos dieron como resultados el intercambio de símbolos y significados.

Así como varían los rituales y signos en las parteras también varían los costos por parto y por atención, la consulta rodea de 10 a 15 dólares por sesión, estas sesiones no tienen un tiempo límite tampoco alguna actividad establecida, todo depende del seguimiento que realice la matrona, o lo que la madre o el bebé necesiten. El parto tiene un valor aproximado de 30 dólares o también se lo puede saldar con un pequeño trueque, esto depende del acuerdo que decidan ambas partes previas al parto.

Algunas parteras con las que trabajamos se encuentran vinculadas al sistema de salud, son reconocidas como parteras comunales y poseen un carnet de identificación que les permite la movilidad a cualquier parte de la ciudad sin restricción alguna, la utilizaban especialmente durante la pandemia del Covid19 para atender a mujeres embarazadas fuera de su localidad.

Como se había mencionado anteriormente las parteras que se encuentran vinculadas al sistema de salud comparten una enseñanza bidireccional con las obstetricas, es decir la partera comunal transmite sus conocimientos y viceversa. Semanalmente tienen encuentros grupales dentro de las instalaciones del centro de salud donde las parteras reciben capacitaciones por parte del personal y presentan un listado de las parturientas a las que han atendido.

Para finalizar con este tema por medio de un testimonio se puede llegar a la conclusión de que, pese a que las parteras comunales están vinculadas al sistema de salud y han sido “reconocidas”,

lamentablemente cuando ellas emiten una factura del costo de la sesión o del parto para que la madre del bebé pueda presentarlo al seguro este no lo reconoce, dicho inconveniente nos produce una gran incógnita ¿en realidad la profesión de las parteras es reconocida en el Ecuador? al parecer sigue sin registrarse esta profesión en la actualidad, aun cuando las parteras se mantienen en constantes capacitaciones para poder evitar las muertes maternas y neonatales.

Esta labor se visibilizó aún más en la pandemia ya que las madres tenían miedo de asistir a un hospital por el miedo al contagio, las parteras visitaban casa por casa puertas adentro brindando su ayuda y ejerciendo su labor alumbrando más de una vida, por lo tanto, sus derechos deberían ser respetados y valorados verdaderamente por cualquier entidad.

## Referencias Bibliográficas

Plan Nacional del Buen Vivir . (2017). *Ministerio de Salud Pública*. Obtenido de ESAMYN:  
<https://www.salud.gob.ec/establecimientos-de-salud-amigos-de-la-madre-y-del-nino-esamyn/>

Alarcón-Nivia, M. Á., Sepúlveda-Agudelo, J., & Alarcón-Amaya, I. C. (2011). LAS  
PARTERAS, PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. *Revista Colombiana de Obstetricia  
y Ginecología*, 62(2), 188 - 195.

Altieri, A. (2001). ¿Qué es la cultura? *La lámpara de Diógenes*, 2(004), 15 - 20.

*Año Internacional del Personal de Enfermería y de Partería*. (2020). Obtenido de [Entrada de  
blog]: <https://www.who.int/es/campaigns/year-of-the-nurse-and-the-midwife-2020>

Augé, M. (2015). *Palabra y el Hombre* . Obtenido de  
[https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/345/2005136P41.pdf;jsessionid=57F8  
077F0A7DB3E8D41B8630E2D1CF2C?sequence=1](https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/345/2005136P41.pdf;jsessionid=57F8077F0A7DB3E8D41B8630E2D1CF2C?sequence=1)

Barbero, M. (1984). De la comunicación a la cultura . *Signo y Pensamiento*, 80.

- Canclini, G. (1997). Culturas híbridas y estrategias comunicacionales. *Estudios sobre las CULTURAS CONTEMPORANEAS*, 3(5), 109 - 128.
- Carvalho, N. (13 de Septiembre de 2015). *Telegráfo*. Obtenido de El buen vivir fomenta el rescate de los conocimientos antiguos : <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/buen/1/saberes-ancestrales-lo-que-se-sabe-y-se-siente-desde-siempre>
- Comellys, J. (20 de Noviembre de 2010). *Cultura e identidad*. Obtenido de La Prensa : [https://www.prensa.com/impres/opinion/Cultura-identidad\\_0\\_2981701927.html](https://www.prensa.com/impres/opinion/Cultura-identidad_0_2981701927.html)
- CORAJE ECUADOR . (19 de Marzo de 2011). *Identidad y Cultura*. Obtenido de CORAJE ECUADOR : <https://sites.google.com/site/corajecuador/identidad-y-cultura>
- Ehrenreich, B., & English, D. (9 de Abril de 2020). Brujas , Parteras y Enfermeras. En B. Ehrenreich, & D. English, *Una historia de Sanadoras* (págs. 4-12). Barcelona: LA SAL, BARCELONA, 1981. Obtenido de <https://jineoloji.org/es/brujas-parteras-y-enfermeras-una-historia-de-sanadoras/>
- Feuerstein, R. (15 de Abril de 2010). *Organización Panamericana de la Salud* . Obtenido de [https://www.paho.org/clap/index.php?option=com\\_docman&view=download&alias=199-herramientas-para-el-fortalecimiento-de-la-parteria-profesional-lineamientos-para-](https://www.paho.org/clap/index.php?option=com_docman&view=download&alias=199-herramientas-para-el-fortalecimiento-de-la-parteria-profesional-lineamientos-para-)

tomadores-de-decisiones-y-planificadores-para-fortalecer-la-regulacion-acreditacion-y-educacion

García, M. E., & P.Spira, G. (10 de Marzo de 2008). *Hallazgos . Producción de conocimiento.*

Obtenido de Voces Fotográficas : El uso de la imagen en proyectos de comunicación :

<https://www.redalyc.org/pdf/4138/413835170004.pdf>

Gonzáles, D. (2014). La partería ancestral en el Ecuador: apuntes etnográficos, interculturalidad y patrimonio. *Revista del Patrimonio Cultural del Ecuador*, 2(6), 77 - 78.

Grimson, A. (27 de junio de 2011). *Cultura, identidas; dos nociones ditintas.* Obtenido de

SIBILA: <https://sibila.com.br/cultura/cultura-identidad-dos-nociones-distintas/4878>

López Herrera, M. C., & Gonzáles, L. (Marzo de 2012). *Cultura y Comunicación : Una relación compleja.* Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/cccss/19/hah.html>

Megale, A. (2001). ¿QUÉ ES LA CULTURA? *La lámpara de Diógenes Revista semestral de Filosofía.*

Morales, A. (25 de Septiembre de 2020). *Que es la comunicación .* Obtenido de TodaMateria :

<https://www.todamateria.com/que-es-la-comunicacion/>

MSP. (01 de Febrero de 2017). Obtenido de

[https://www.paho.org/ecu/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1872:el-conocimiento-ancestral-de-las-parteras-se-articula-al-sistema-de-salud&Itemid=360](https://www.paho.org/ecu/index.php?option=com_content&view=article&id=1872:el-conocimiento-ancestral-de-las-parteras-se-articula-al-sistema-de-salud&Itemid=360)

OMS. (16 de Abril de 2018). *OMS* .

Organización Mundial de la Salud . (2020). *Año Internacional del Personal de Enfermería y de Partería*. Obtenido de Organización Mundial de la Salud :

<https://www.who.int/es/campaigns/year-of-the-nurse-and-the-midwife-2020>

Salazar, B. (23 de Octubre de 2016). *Universidad Andina Simón Bolívar*. Obtenido de

Fotodocumental, un espacio para reflexionar la visualidad latinoamericana:

<https://www.uasb.edu.ec/contenido?fotodocumental-un-espacio-para-reflexionar-la-visualidad-latinoamericana>

Serrano, I. (2002). *La formación de la amtrona a lo largo de la historia*. Pamplona : Asociación Navarra de Matronas.

UNFPA. (05 de Mayo de 2019). *Parteras -Defensoras de Derechos Humanos* . Obtenido de

UNFPA: <https://ecuador.unfpa.org/es/news/parteras%E2%80%94defensoras-de-los-derechos-humanos->





## Anexos

### Anexo 1. Carta de autorización de la partera Soraya Barragán

#### AUTORIZACIÓN DERECHOS DE IMAGEN

Quito, 4 de enero del 2021

Por medio de la presente; **YO. BARRAGÁN SOTO SORAYA**, con CI **171720581-8** en mi condición de **PARTERA**, otorgo los derechos de la reproducción de mi imagen, con mi total conocimiento y consentimiento en el trabajo de titulación: **LIBRO FOTOGRÁFICO SOBRE LAS PARTERAS, PRÁCTICAS Y SABERES ANCESTRALES EN EL CANTÓN QUITO** a: **Zambrano Chiluisa Erika Alexandra con CI. 1754547279** y **Plazarte Amaguaña Tania Crissálida con CI. 1718601048**, egresadas de la Universidad Politécnica Salesiana, de la carrera de Comunicación Social,

Atentamente

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Soraya Barragán Soto', written over a horizontal dotted line.

**BARRAGÁN SOTO SORAYA**

## **Anexo 2. Carta de autorización de la partera Daniela Paz**

### **AUTORIZACIÓN DERECHOS DE IMAGEN**

Quito, 4 de enero del 2021

Por medio de la presente; **YO. DANIELA PAZ SALINAS RIQUELME**, con CI 15.784.376-1 en mi condición de **PARTERA**, otorgo los derechos de la reproducción de mi imagen, con mi total conocimiento y consentimiento en el trabajo de titulación: **LIBRO FOTOGRÁFICO SOBRE LAS PARTERAS, PRÁCTICAS Y SABERES ANCESTRALES EN EL CANTÓN QUITO** a: **Zambrano Chiluisa Erika Alexandra con CI. 1754547279 y Plazarte Amaguaña Tania Crissálida con CI. 1718601048**, egresadas de la Universidad Politécnica Salesiana, de la carrera de Comunicación Social,

Atentamente

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'D' followed by a horizontal line that curves upwards and then downwards, ending in a small loop.

**DANIELA PAZ SALINAS RIQUELME**

### **Anexo 3. Carta de autorización de la partera María Valenzuela**

#### **AUTORIZACIÓN DERECHOS DE IMAGEN**

Quito, 4 de enero del 2021

Por medio de la presente; **YO. MARÍA CONCEPCIÓN VALENZUELA LEÓN**, con CI **1001364171** en mi condición de **PARTERA**, otorgo los derechos de la reproducción de mi imagen, con mi total conocimiento y consentimiento en el trabajo de titulación: **LIBRO FOTOGRÁFICO SOBRE LAS PARTERAS, PRÁCTICAS Y SABERES ANCESTRALES EN EL CANTÓN QUITO** a: **Zambrano Chiluisa Erika Alexandra con CI. 1754547279** y **Plazarte Amaguaña Tania Crissálida con CI. 1718601048**, egresadas de la Universidad Politécnica Salesiana, de la carrera de Comunicación Social,

Atentamente



**MARÍA VALENZUELA**

## Anexo 4. Contrato para la labor de parto que utiliza la partera Soraya Barragán

### CONTRATO CIVIL DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS

#### ACOMPAÑAMIENTO GESTACIÓN, PARTO, NACIMIENTO Y POSPARTO

En la Provincia \_\_\_\_\_ Parroquia \_\_\_\_\_ Ciudad \_\_\_\_\_,  
a los \_\_\_\_\_ del mes \_\_\_\_\_ del año \_\_\_\_\_.

Comparecen; la Sra. \_\_\_\_\_  
portadora de la cédula de ciudadanía \_\_\_\_\_ en calidad de PARTURIENTA  
y el/la Sr/a. \_\_\_\_\_ portador/a  
de la cédula de ciudadanía \_\_\_\_\_ en calidad de ACOMPAÑANTE  
la Sra. \_\_\_\_\_  
portadora de la cédula de ciudadanía \_\_\_\_\_ en calidad de PARTERA y  
la Sra. \_\_\_\_\_ portadora de la  
cédula de ciudadanía \_\_\_\_\_ en calidad de DOULA  
Quienes de forma libre y voluntaria convienen en celebrar el presente Contrato Civil de  
Prestación de Servicios; conteniendo las siguientes cláusulas.

#### PRIMERA PARTE

#### PARTERIA EN ECUADOR

La Constitución del Ecuador de 1998 reconoce a nuestro país como multiétnico y pluricultural, acepta e impulsa la práctica y desarrollo de la medicina tradicional (Art.1, 44, 84); garantizando el desarrollo de otras prácticas relacionadas con la medicina alternativa.

En el Manual "Articulación de prácticas y saberes de parteras ancestrales en el Sistema Nacional de Salud" 2016 emitido por el Ministerio de Salud Pública (MSP); se dice: "*...durante miles de años la Pakarina (ritualización del nacimiento como un acontecimiento profundamente espiritual) y los diversos saberes relacionados con el nacimiento y la partería ancestral-tradicional, han constituido el recurso principal de los ciudadanos maternos neonatales...*"

---

Bajo este antecedente, la Dirección Nacional de Normatización del Sistema Nacional de Salud y el Subproceso de Normatización de Medicina Intercultural determinan que: *"El Modelo de Atención Integral de Salud Familiar, Comunitario e Intercultural crea mecanismos y estrategias para la coordinación entre los sistemas de salud occidental y la salud de las culturas ancestrales incorporándolas desde un enfoque holístico.*

Continuando con la articulación de la parteras al SNS se crea en el año 2008 la "Guía Técnica para la Atención del Parto Culturalmente Adecuado" que será el manual utilizado para dicho proceso.

### ORGANIZACION MUNDIAL DE LA SALUD y PARTERIA

"La partería abarca la atención dispensada a las mujeres durante el embarazo, el parto y el puerperio, así como la atención que recibe el recién nacido. Incluye medidas destinadas a prevenir problemas de salud en el embarazo, la detección de anomalías, la búsqueda de asistencia médica si es necesario, y la aplicación de medidas de emergencia en ausencia de ayuda médica

Además de las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud (OMS) (2018/<https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/260178/9789241550215-eng.pdf?sequence=1>)

*"Se recomienda la atención respetuosa de la maternidad, la cual remite a la atención organizada y proporcionada a todas las mujeres de manera que mantenga su dignidad, privacidad y confidencialidad, asegure la integridad física y el trato adecuado y permita tomar una decisión informada y recibir apoyo continuo durante el trabajo de parto y el parto"*

*"Los modelos de continuidad asistencial impulsada por parteras – consistentes en que una partera conocida o un pequeño grupo de parteras conocidas brinda apoyo a una mujer a lo largo del continuo de servicios de atención prenatal, postnatal y durante el parto, parto y puerperio – se recomiendan para las embarazadas de entornos en los que existen programas de partería eficaces"*

## SEGUNDA PARTE

### OBJETIVOS

La Sra \_\_\_\_\_ en calidad de PARTURIENTA; y el/la Sr/a \_\_\_\_\_ en calidad de ACOMPAÑANTE; contrata a Sra \_\_\_\_\_ en calidad de PARTERA, como también contratan a al Sra \_\_\_\_\_ en calidad de DOULA; quienes prestarán sus servicios de manera Autónoma e Independiente

#### PARTERA

Yo \_\_\_\_\_ de nacionalidad Ecuatoriana, nacida en la ciudad de \_\_\_\_\_ a la edad de \_\_\_\_\_

Certifico que soy parte del Pueblo Kitu Kara de raíces ancestrales participes de la cosmovisión andina y sus saberes; practico el oficio de PARTERA atendiendo a la mujer durante todas su etapa de gestación, preparación para el parto, acompañamiento en la labor de parto, parto, nacimiento y posparto.

Poseo conocimientos sobre anatomía, fisiología, obstetricia, ginecología pero \_\_\_\_ PERTENESCO AL SISTEMA NACIONAL DE SALUD

Desde el momento en que se firme este contrato estaré disponible en todo momento para acompañar, preparar y aplicar medicina tradicional, realizar ejercicios, contestar preguntas y hacer sugerencias, pues hace parte de mi oficio

#### DOULA

Yo \_\_\_\_\_ de nacionalidad Ecuatoriana, nacida en la ciudad de \_\_\_\_\_ a la edad de \_\_\_\_\_

Certifico que he realizado estudios en \_\_\_\_\_ durante el año \_\_\_\_\_, también he realizado acompañamientos para Parto en Casa.

Mi oficio como DOULA me permite acompañarte durante la gestación, apoyarte emocionalmente durante la labor de parto, parto y nacimiento. Poseo conocimientos sobre anatomía, fisiología, obstetricia y ginecología pero \_\_\_\_ PERTENESCO AL SISTEMA NACIONAL DE SALUD



## **CUARTA PARTE**

### **RESPONSABILIDADES**

#### **RESPONSABILIDADES DE LA PARTURIENTA**

- 1.- Realizarse los chequeos médicos recomendados por el personal de salud.
- 2.- Realizarse los ejercicios y mantener una dieta equilibrada dada por la PARTERA Y DOULA
- 3.- Comprar y disponer de todo el material pedido para la realización del proceso de parto.
- 4.- Realizar los arreglos necesarios dentro de la habitación para el parto
- 5.- Cuando aparezcan las primeras señales de inicio de trabajo de parto, DEBO NOTIFICAR A LA PARTERA Y DOULA ; de esta manera podrán llegar a tiempo a mi domicilio
- 6.- Dar a conocer si existe alguna alteración, mareo, vomito, dolor grave, escalofrío, trauma, sangrado. Para activar el Plan B del parto.
- 7.- Permitir la aplicación de la medicina alternativa y tradicional.
- 8.- Preparación de la maleta del Plan B del parto ( ecografías, cédula de la parturienta, ropa interior, pijama, salida de cama, toallas de algodón, toallas higiénicas, útiles de aseo, sandalias) (ropa del bebe, gorro, medias, guantes, pupero, mantas, pañales, porta bebe)

#### **RESPONSABILIDADES DE LA PARTERA**

- 1.- Atender a las llamadas telefónicas, respondiendo las dudas e inquietudes que presenta la parturienta.
- 2.- Realizar la preparación para el parto (ejercicios, plan de parto, preparación del perine, ceremonia de bendición de útero, preparación del nido, conversación familiar)
- 3.- Cuando sea notificada sobre el inicio de la labor de parto AVISAR A LA DOULA; de esta manera podré tomar una decisión sobre el momento de traslado al domicilio, realizare un seguimiento telefónico durante este tiempo.
- 4.- Durante el proceso de atención de parto en casa, contaré con la presencia de la Doula (mujer que apoya y acompaña a la parturienta).
- 5.- La partera y doula desempeñamos una labor sumamente importante, siempre con fines de prestar los más altos índices de calidad en el acompañamiento al nacimiento del bebe.
- 6.- Durante el trabajo de parto me comprometo a velar por el bienestar de la familia y del bebé que viene en camino, a mantener una observación concienzuda del desarrollo del parto, a utilizar todas las herramientas que estén en mi haber para asegurar que éste progrese de manera adecuada.



7.- Al presentarse alguna situación que no se pueda resolver en casa (durante la fase latente y activa; con excepción de la fase expulsiva), activaremos el Plan B del parto.

8.- Durante el proceso de parto en hospital; mi función será acompañar y velar por que las normas establecidas por la OMS y MSP se cumplan.

#### **RESPONSABILIDADES DE LA DOULA**

- 1.- Dotar de conocimientos a la madre sobre el parto
- 2.- Realizar la preparación para el parto (ejercicios, plan de parto, preparación del perine, ceremonia de bendición de útero, preparación del nido, conversación familiar)
- 3.- Atender a las llamadas telefónicas; para responder inquietudes que tenga la parturienta; cuando inicie la labor de parto y ser la primera en llegar; mantener informada a la partera sobre el proceso.
- 4.- Proporcionar comodidad durante la labor de parto a la parturienta mediante técnicas para el alivio del dolor (respiraciones) técnicas de relajación, masajes, baños, movimientos, posiciones para el parto.
- 5.- Brindar confianza, apoyo y serenidad a la parturienta durante la labor de parto, parto y nacimiento
- 6.- Velar por el cumplimiento del Plan de Parto, y los deseos específicos.
- 7.- Mantener hidratada (agua/agua de coco), dar alimentos como frutas (sandía, uva, manzana, plátano, etc) caldos, confites, dulces, etc.
- 8.- Apoyar al acompañante (padre, madre, hermana, amiga, etc) para que se sienta seguro y concentrado en la parturienta. Intervenir si requiere un descanso
- 9.- Cumpliré mis funciones como Doula Anteparto y Parto
- 10.- Al activarse el Plan B del parto seré YO quien ingrese como acompañante; siempre y cuando la parturienta y acompañante lo autoricen (SI ) (NO )

#### **RESPONSABILIDADES DEL ACOMPAÑANTE (padre, madre, hermana, amiga, etc.)**

- 1.- Informar a la Partera y Doula sus dudas e inquietudes sobre la labor de parto y el parto
- 2.- Estar presente en los chequeos médicos y atento a las recomendaciones dadas
- 3.- Apoyar a la parturienta en los ejercicios y nutrición recomendada
- 4.- Estar atento y observar sobre los inicios de labor de parto

- 5.- Dar a conocer si ha observado alguna alteración, mareo, vomito, dolor grave, escalofrío, trauma, sangrado en la parturienta. Para activar el Plan B del parto.
- 6.- Encargado de la preparación de la maleta del Plan B del parto ( ecografías, cédula de la parturienta, ropa interior, pijama, salida de cama, toallas de algodón, toallas higiénicas, útiles de aseo, sandalias) (ropa del bebe, gorro, medias, guantes, pupero, mantas, pañales, porta bebe)
- 7.- Brindar apoyo emocional, físico y afectivo a la parturienta
- 8.- Velar por que el Plan de Parto se cumpla
- 9.- Al activarse el Plan B del parto será quien ingrese como acompañante a la parturienta

## QUINTA PARTE

### EQUIPOS A UTILIZARSE

Para realizar el monitoreo y proveer la atención pertinente contaré con los siguientes Instrumentos:

Campana de Pinard	■	Pera de succión	■
Estetoscopio	■	Guantes estériles	■
Tensiómetro	■	Elementos de masaje	■
Termometro	■	Aceite para masaje	■
Oxímetro	■	Homeopatía	■
Doppler Fetal	■	Esencias florales	■
Aparato de succión	■	Manta térmica	■
Oxígeno	■	Báscula	■
Ambu	■	Cinta métrica	■

Además de la utilización de:

Tijeras quirúrgicas (corte cordón umbilical)	■
Clamp / cordón rojo (pinzar el cordón umbilical)	■
Semillas / plantas medicinales	■
Vela de cebo	■
Puntas / trago	■
Harinas / huevos	■
Chocolate / cacao / plantas de poder	■
Linterna / espejo / pelota / calefactor	■
Silla de parto / tela de sujeción	■

Durante la labor de parto, utilización de medicina alternativa:



Masajes	■	Compresas	■
Música	■	Cataplasmas	■
Aromaterapia	■	Infusiones	■
Acupresión / digitopuntura	■	Duchas de agua caliente	■
Moxas	■	Opción de posiciones	■
Hipnosis	■	Opciones de movimiento	■
Manejo de la respiración	■	Hidratación y alimentación	■
		Acupuntura	■

#### SEXTA PARTE

#### LIMITACIONES EN EL OFICIO

##### LA PARTERA Y DOULA NO REALIZAN

Cesárea  
Anestesia epidural  
Inducción con Pitocín

##### LA PARTERA Y DOULA NO UTILIZAN

Forceps, cucharas o ventosas / extracción al vacío  
Ligadura sintética

## SEPTIMA PARTE

### COMPROMISOS ADQUIRIDOS ENTRE LAS PARTES

- 1.- Aceptamos llevar a cabo la Labor de Parto (SI\_\_\_) (NO\_\_\_) y Parto en Casa (SI\_\_\_) (NO\_\_\_), con la atención de la PARTERA \_\_\_\_\_ y la DOULA \_\_\_\_\_
- 2.- Aceptamos la responsabilidad de buscar la Institución de Salud del Plan B del parto, la cual debe tener área de cirugía, neonatología, termocunas, ambulancia. Visitar la institución y tener citas con el personal de salud de dicho lugar.
- 3.- Aceptamos que en determinado momento se tome la decisión de hacer el traslado a una Institución de Salud (especificado en el Plan B de parto); por que se ha presentado (retraso y/o falta de dilatación, preeclampsia, eclampsia, sufrimiento fetal, retención de placenta, hemorragia posparto) donde se pueda seguir con el proceso de parto ya sea PARTO VAGINAL O PARTO ABDOMINAL.
- 4.- Reconocemos los límites del conocimiento de la PARTERA y la responsabilidad que acarrea para ella y nosotros la toma de todas las decisiones.
- 5.- Entendemos que ni la preparación realizada durante la gestación, ni el conocimiento de la PARTERA pueden garantizar en lo absoluto un Parto en Casa; es decir, entendemos que en el transcurso de la gestación y labor de parto, pueden surgir situaciones que demuestren que no podremos tener un Parto en Casa.
- 6.- Asumimos la responsabilidad \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ de decidir resolver el Nacimiento Tradicional / Agua, esto quiere decir que SEGUIMOS EN CASA (SI\_\_\_) (NO\_\_\_) o INSTITUCION DE SALUD (SI\_\_\_) (NO\_\_\_)
- 7.- Estamos conscientes de que la ley actualmente vigente en el país no reglamenta la actividad del Parto en Casa en zona urbana, teniendo eso presente, entendemos y aceptamos las condiciones de este contrato y asumimos completamente la responsabilidad de nuestra decisión. (SI\_\_\_) (NO\_\_\_)
- 8.- Hemos leído con atención todo lo expuesto en este contrato. Respetamos y valoramos el desempeño de la PARTERA \_\_\_\_\_ Y DOULA \_\_\_\_\_ con quien llevaremos a cabo el proceso de preparación para el parto, labor de parto, parto y nacimiento tradicional / agua.

9.- Después de la cuarentena, realizaremos la inscripción de nuestro hij\_ en el Registro Civil, para lo cual nosotros \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ nos haremos cargo de cumplir con los requisitos pedidos por la institución

10.- Por causalés ajenas la PARTERA y/o DOULA no pudiera estar en el momento de la labor de parto, parto y nacimiento. Será su OBLIGACION notificar con anticipación y buscar un reemplazo; con ello no se ANULA el contrato y tampoco el acuerdo de pago.

### OCTAVA PARTE

#### ACUERDO DE PAGO

1.- La preparación para el parto tendrá un COSTO: \_\_\_\_\_  
Acepto (SI \_\_\_) (NO \_\_\_)

2.- El acompañamiento a la labor del parto tendrá un COSTO: \_\_\_\_\_  
Acepto (SI \_\_\_) (NO \_\_\_)

3.- El parto y nacimiento tendrán un COSTO: \_\_\_\_\_  
Acepto (SI \_\_\_) (NO \_\_\_)

4.- El posparto tendrán un COSTO: \_\_\_\_\_  
Acepto (SI \_\_\_) (NO \_\_\_)

a) Esto cubre los costos de la PARTERA \_\_\_\_\_ Y DOULA \_\_\_\_\_ que se cancelaran de la siguiente manera: PRIMER PAGO de \_\_\_\_\_ en la primera sesión, SEGUNDO PAGO hasta la semana \_\_ de gestación (75%) \_\_\_\_\_ TERCER PAGO después del nacimiento hasta los 40 días (25%) \_\_\_\_\_

b) Si el nacimiento se realiza en una Institución de Salud, asumimos el literal 1 y 2. Siendo el VALOR A PAGAR (50%) \_\_\_\_\_ ya que reconocemos y valoramos todo el trabajo realizado en casa.

c) El acompañamiento en el posparto y el cierre de la cuarentena, tendrán otro costo si se aplica el literal b; para lo cual DECIDIMOS (SI \_\_\_) (NO \_\_\_) contratar este servicio.

d) Nos comprometemos \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ a cumplir con los

literales a y b, considerando el proceso que se presenten de acuerdo a las circunstancias

e) Si no se cancela los montos establecidos en el tiempo concretado se PAGARA la totalidad del Contrato Civil de Prestación de Servicios / Acompañamiento Gestación, Parto y Nacimiento, que tiene un costo de \$2000 (dos mil dólares americanos)



**NOVENA PARTE**  
**DERECHOS DEL PROCESO**

- 1.- Durante el proceso de preparación para el parto realizare fotografías y videos como forma de documento legal en caso de requerirlo
- 2.- Durante el proceso de la bendición de vientre realizare fotografías y videos como forma de documento legal en caso de requerirlo
- 3.- Durante el proceso de labor de parto, parto y nacimiento realizare fotografías y videos como forma de documento legal en caso de requerirlo
- 4.- Todas las fotos y videos son propiedad de la Partera, Parturienta y Acompañante.
- 5.- Basados en el principio de NO MALEFICIENCIA, protegiendo la intimidad de las personas y respetando sus decisiones; las fotos y videos que ustedes escojan las UTILIZARE de manera libre en publicaciones y también como parte del registro que estoy realizando.

**DECIMA PARTE**  
**LEGALIZACION DEL CONTRATO**

- 1.- Este presente contrato es de manera civil, sujeto al derecho común y singular de las reglas del Mandato.
- 2.- Las partes contratantes aceptan y se ratifican en todo el contenido de este contrato.
- 3.- Durante la firma del contrato la Sra \_\_\_\_\_ se encuentra en la semana de gestación \_\_\_\_\_, las citas medicas los realiza en \_\_\_\_\_ calles: \_\_\_\_\_ siendo su \_\_\_\_\_ nombre \_\_\_\_\_
- 4.- Este contrato será legalizado en una NOTARIA, asumiendo el 50% por parte de \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ y el otro 50% será asumido por \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_
- 5.- Este contrato será legalizado hasta en el plazo de un año después de la fecha establecida.
- 6.- Este contrato será utilizado como documento de prueba en caso de ser requerido por La Ley de Arbitraje y Mediación como también por Jueces Civiles.

52

Para constancia de todo lo acordado, las partes firman en unidad de acto, en lugar y fechas arriba indicadas

*Atentamente*



**NOTA:** a este contrato se realiza los anexos siguientes:

- ANEXO I Historia Clínica
- ANEXO II Copias de Exámenes y Ecografías
- ANEXO III Consentimiento Informado
- ANEXO IV Plan de Parto
- ANEXO V Partograma
- ANEXO VI Hoja Recién Nacido