

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**  
**SEDE QUITO**

**CARRERA:**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:**

**LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:**  
**“ANÁLISIS NARRATIVO DE ELEMENTOS SONOROS EN**  
**ENTREVISTAS DEL MEDIO DIGITAL LA POSTA: PROGRAMA EL**  
**CASTIGO DIVINO”**

**AUTORA:**  
**KATHERIN MISHHELL MANTUANO**  
**CABEZAS**

**TUTOR:**  
**EDMUNDO ARMANDO GRIJALVA BRITO**

**Quito, Enero 2021**

## CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo Katherin Mishell Mantuano Cabezas, con documento de identificación No **2300436082** manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación **“ANÁLISIS NARRATIVO DE ELEMENTOS SONOROS EN ENTREVISTAS DEL MEDIO DIGITAL LA POSTA: PROGRAMA EL CASTIGO DIVINO”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Comunicación Social con especialidad en Periodismo, quedando la universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Katherin Mishell Mantuano Cabezas

CI: 2300436082

Quito, enero del 2021

## **DECLARATORIA DE COAUTORÍA DEL DOCENTE TUTOR**

Yo, Edmundo Armando Grijalva Brito, declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el trabajo de titulación, **“ANÁLISIS NARRATIVO DE ELEMENTOS SONOROS EN ENTREVISTAS DEL MEDIO DIGITAL LA POSTA: PROGRAMA EL CASTIGO DIVINO”**, realizado por **KATHERIN MISHHELL MANTUANO CABEZAS**, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerado como trabajo final de titulación.



**Edmundo Armando Grijalva Brito**  
**CI.: 1706660477**

**Quito, enero del 2021**

## **Agradecimientos**

Agradezco a Dios, quien ha sido mi guía, mi fortaleza, por haberme permitido llegar hasta este punto y lograr los objetivos que siempre me he propuesto, por su infinito amor y bondad.

Deseo también expresar mi agradecimiento a la Universidad Politécnica Salesiana, a la carrera de Comunicación Social, a Ph.D Narcisa Medranda Morales, directora de carrera y a los profesores que me acompañaron durante el proceso de aprendizaje y durante mi desarrollo profesional, por llenar mi vida de conocimientos y experiencias.

Le doy gracias al padre Francisco Sánchez, sdb, por ser mi apoyo espiritual y emocional durante el tiempo que duro mi educación superior

Agradezco a mi tutor, el MSc. Armando Grijalva, por ser paciente y alentarme a terminar mi trabajo de titulación, por su orientación, por las ideas, por el material facilitado, las sugerencias recibidas y la atención a mis consultas.

***Katherin Mishell Mantuano Cabezas***

## **Dedicatoria**

Este trabajo de titulación lo dedico con todo el amor a mi amada madre, María Cabezas, por su sacrificio y esfuerzo, por brindarme esta carrera para mi futuro y por nunca haber dejado de creer en mi capacidad para desarrollarme como profesional, por siempre brindarme comprensión, paciencia y amor.

A mí amada abuela, Meiba Valencia por motivarme e inspirarme para poder superarme cada día y llegar hasta aquí.

A mis hermanos quienes no me dejaron decaer, que me impulsaron a seguir siempre adelante, quienes con su infinita bondad, amor y sencillez me enseñaron a ser perseverante y a cumplir mis ideales.

A mis amigas. Lic. Carolina Tarira y Josselyn Quiñonez, por brindarme su amistad, su amor, su apoyo en los momentos más difíciles, por haber compartido alegrías, tristezas y ser parte de este sueño hecho realidad.

Gracias a todos.

***Katherin Mishell Mantuano Cabezas***

## Resumen

El presente artículo académico tiene como objetivo analizar la estructura narrativa y uso de elementos sonoros en el diálogo público (entrevistas) generado en el medio digital La Posta, de enero a mayo del 2020: Programa el Castigo Divino. Para dar cumplimiento a este objetivo, se plantea una investigación cualitativa sobre el uso de elementos del lenguaje sonoro en doce programas de entrevistas difundidas por el medio citado, durante los primeros meses del año 2020, en las redes sociales (Facebook). El análisis se asienta en la propuesta de evaluación de productos comunicativos denominada INCRA (Alves, 1994).

Para establecer las categorías de análisis se realizó una investigación bibliográfica sobre el lenguaje sonoro en el audiovisual y los elementos que lo conforman. Se grabaron los doce programas y se fijaron los datos correspondientes a fechas, temas, duración y personajes entrevistados. Se determinaron como categorías de análisis: inteligible, novedoso, correcto, relevante y atrayente, mismas que se aplicaron en la escucha crítica que permite describir y explicar el uso del sonido, sus cualidades y funciones.

Los resultados indican que el uso de los elementos del lenguaje radiofónico es fundamental para sostener criterios de análisis de la narrativa mediática que presenta el programa: Castigo Divino.

**Palabras claves:** Lenguaje sonoro, narrativa sonora, entrevista, funciones de los elementos del lenguaje sonoro.

## **Abstract**

This academic article work is to analyze the narration structure and use of its sonorous elements in the public dialogue (interviews) generated or created in the digital medium La Posta, from January to May 2020: Program or show is called the “Divine Punishment”. (“Castigo Divino”) To accomplish this goal, it was suggested a very thorough (or careful) investigation on the usage of the elements of sonorous language in twelve interviews series, aired on social media networks mentioned above (Facebook). The analysis is based on the proposal to evaluate products of communication called INCRA (Alves, 1994).

To be able to establish the categories of analysis, an investigation bibliographic was done on the sonorous language in the audiovisual and elements that are involved. The twelve programs were filmed and every piece of information related was recorded as: dates, themes, duration and people interviewed were registered. The categories of analysis were determined as: intelligible, original, appropriate, and relevant, to explain the use of sounds, its qualities and functions.

The results shows that the use of the elements of the language of radio broadcasting is fundamental to support the standards of the analysis through the media narrative presented by the show: Divine Punishment (“Castigo Divino”)

**Keywords:** Sonorous language or sound language, narrative, interview, functions of the elements of the sonorous language

## Índice

<b>Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>Metodología.....</b>	<b>6</b>
<b>Resultados .....</b>	<b>21</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>26</b>
<b>Referencias bibliográficas.....</b>	<b>29</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>21</b>



## Índice de tablas

<b>Tabla 1. Fórmula de Evaluación: INCRA</b> .....	8
<b>Tabla 2. Matriz de evaluación de entrevistas</b> .....	10

## Índice de anexos

<b>Anexo 1. Programa Castigo Divino: Jorge Yunda</b> .....	21
<b>Anexo 2. Programa: Castigo Divino. Lucio Gutiérrez</b> .....	24
<b>Anexo 3. Programa: Castigo Divino. Auki Tituaña</b> .....	26
<b>Anexo 4. Programa: Castigo Divino. Vito Muñoz</b> .....	29
<b>Anexo 5. Programa: Castigo Divino. Andersson Boscán</b> .....	31
<b>Anexo 6. Programa: Castigo Divino. Frank Vargas Pazzos</b> .....	34
<b>Anexo 7. Programa: Castigo Divino. Richard Carapaz</b> .....	36
<b>Anexo 8. Programa: Castigo Divino. Andrés Pastrana</b> .....	38
<b>Anexo 9. Programa: Castigo Divino. Álvaro Vargas Llosa</b> .....	41
<b>Anexo 10. Programa: Castigo Divino. Carlos Mesa</b> .....	43
<b>Anexo 11. Programa: Castigo Divino. Claudia Palacios</b> .....	45
<b>Anexo 12. Programa: Castigo Divino. Franco Escamilla</b> .....	47

## Introducción

El avance de la comunicación en plataformas digitales mediada por el ordenador y los teléfonos móviles, junto a la introducción de la televisión digital abre la posibilidad de una interacción más grande de la audiencia con el contenido de los programas audiovisuales. En este contexto, los investigadores de la comunicación como: Henry Jenkins, con su libro: *La Cultura de la Convergencia*, 2006. Se interesaron en esos cambios tecnológicos, ideando nuevas formas de hacer producción audiovisual en el ámbito digital. Desde esta perspectiva de creación, datan temas de interés en cuanto a la estructuración de narrativas para plataformas de internet o para la multiprogramación (Freitas & Castro, 2010).

En consecuencia a esto, los seres humanos están rodeados de una serie de dispositivos electrónicos, que se encuentran de manera innatos a la cotidianidad de su vida, los mismos están relacionados con los ambientes laborales, educativos y sociales, los encuentran en cualquier lugar y a cualquier hora. Por medio de estos aparatos se accede a la información que el usuario considera necesaria, además, se comunica desde cualquier punto de cobertura de la internet (González Gómez, 2018)

Resumiendo, las sociedades de este tiempo están influenciadas por la tecnología, viven sumergidos en las pantallas digitales indistintamente de su utilidad, pero lo más relevante de todo esto, es que todo lo quieren en: imágenes, videos, fotografías, es por eso que lo audiovisual es un elemento sumamente importante al momentos de hablar de la web (González Gómez, 2018)

En términos populares y cotidianos, el audiovisual se relaciona con tres momentos; el primero es la narrativa cinematográfica, es la fuente principal de todas las narrativas de invención posteriores a la televisión y nuevas narrativas online o webseries. Sus principales fortalezas son la habilidad de reproducir el sonido y la imagen, consignados a la proyección en una pantalla (Vilches, 2014)

El segundo momento está dado por el drama televisivo que aparece calcando al teatro para luego moldear en una sola estética la radio y la novela por entregas a través de la telenovela norteamericana y latinoamericana (Vilches, 2014). De manera diferente se instauró la televisión en los hogares de miles de personas en todo el mundo, desde su aparición en 1922 hasta la actualidad, la televisión se quedó para transmitir cuentos, entretenimiento, información, eso fue formando las audiencias. Fue así como el audiovisual apiñaba a las familias, formaba parte de la sociedad como productor y experto de historias que relacionaban

a los sujetos en los espacios comunes (González Gómez, 2018)

El tercer momento lo constituye las nuevas narrativas online que se excluye tanto del cine como de la televisión. Estas narrativas se apropian de la arquitectura que posee el film como la pantalla televisiva tradicional, para dar prioridad a las pantallas móviles por lo que hacen una adaptación de duración de escenas, de interpretación de actores y de planos. La siguiente especificidad esa dirigida a sus públicos comunitarios y su participación en las redes sociales (Vilches, 2014)

La era digital llegó y se apropió de todos los lugares sociales, estableciendo nuevas maneras de comunicación, se pensó a tal punto, que estaba acertado que desplazaría a los medios tradicionales como: la televisión y el cine (González Gómez, 2018). Por lo contrario, esos no desaparecen, pero su difusión y función social queda delimitada física y artísticamente (Vilches, 2014). Así fue que la convergencia mediática, como afirma Jenkins, Henry, en su libro *La cultura de la Convergencia*, 2006, no está dada simplemente en los aparatos tecnológicos, sino en el cerebro de los que consumen la tecnología de manera individual, y a través de interacciones con otros sujetos. Es por eso que la convergencia mediática coloca en juego las nuevas tecnologías, con los medios tradicionales como la radio o la televisión (Rigo, 2016).

Esto hizo que muchos jóvenes despertaran su interés por lo audiovisual. El consumir imágenes por internet y contenido multimedia, principalmente para los jóvenes. Por tal motivo estas cimentaciones de narraciones y contenidos que trascienden en el consumo tecnológico, constituyen un sustento de interés que valida el estudio y su investigación (González Gómez, 2018).

La narrativa audiovisual acopla elementos visuales y sonoros, los cuales permiten que se construyan los relatos de manera precisa y maravillosa, se pueden contar historias de diversas maneras, las mismas que resultan muy interesantes y llaman la atención del público o al menos de los interesados en las producciones que circulan en la web (González Gómez, 2018). Justamente este tipo de estructuras como una cognoscitiva da sentido a la práctica, como un tipo de texto que se produce y se interpreta en cualquier tipo de medio, o como una táctica para la interacción comunicativa (Ortiz, 2018). Esto permitió, que se mantenga intacta las lecturas y análisis que le dan los espectadores, críticos e investigadores, por esa razón, la llegada de lo que llamamos era digital, las formas de narración visual y la producción, han dado un cambio significativo. Esto conlleva a hacer un análisis de literatura especializada de quienes en el ámbito audiovisual han entrado en la web para hacer manifiestas esas nuevas experiencias (González Gómez, 2018).

Es por eso que la plataforma de YouTube se ha convertido en un espacio de preferencia exclusiva para producciones audiovisuales que surgen del ingenio de los usuarios para presentar contenido, por lo que a diferencia de la televisión o el cine, la narrativa audiovisual de las plataformas digitales es contada desde otras dimensiones, más innovadoras.

Por lo que las narraciones que se presentan en los videos, programas o entrevistas de la plataforma, han encontrado un nuevo renacer en las últimas décadas, desde su paso de la televisión hacia el internet, haciendo que el usuario pase a ser un prosumidor, facilitando la creación de contenido, eligiendo tiempos y frecuencias para gestionar un formato que se puede consumir en cualquier momento (Tarín Cañadas, 2015).

Por esta razón, se plantea en este trabajo de investigación, la interrogante: ¿Cuál es la estructura narrativa y los elementos sonoros utilizados en el diálogo público (entrevistas) en el medio La Posta: programa Castigo Divino? A partir de esta interrogante, la pesquisa se enfoca en: analizar la estructura narrativa, el uso de elementos sonoros en las entrevistas realizadas desde enero a mayo del 2020. Además determinar las unidades de narrativa sonora, identificar los elementos de estructuración de lenguaje sonoro y describir los elementos y formatos que se utilizan en la creación de la narrativa sonora.

Ante este fenómeno se plantea que: el avance de las nuevas tecnologías y comunicación, que se da a través de las plataformas de internet, abre posibilidades de actividades de participación de las comunidades a través de dispositivos fijos y móviles. Dentro de este escenario surgen los procesos de intercambio, producción y consumo que involucran tanto a los productores como a los prosumidores (Domínguez Sánchez, 2003).

El modelo comunicativo, entendido como la dependencia entre emisor-receptor para la transmisión de un mensaje, evoluciona a un nuevo paradigma en el que se percibe la posibilidad para el receptor de producir y difundir su propio contenido audiovisual digital cambiando el esquema de la comunicación (Cárdenas Riofrío, 2019).

Las nuevas formas de comunicación generan gran incidencia en el diálogo público, esto se genera debido a la revolución de las nuevas tecnologías que cambian el modo de interrelacionarse (Martínez Rodrigo, 2010). Esto compone la inter-comunicación que es el intercambio de datos, la interlocución, que es la conversación, debate o discusión que se mantiene con un grupo de personas y la interactividad, que es el mecanismo de participación de los prosumidores en los medios de convergencia, tal es el caso del medio digital La Posta en el programa Castigo Divino, donde los usuarios son quienes toman un rol activo, a través de comentarios, conversaciones y opiniones.

Desde esta idea específica, el medio digital necesita elaborar y contar con una estructura de

diálogos –entrevistas- con elementos del lenguaje sonoro como: voz, música, sonidos y pausas que sirven como complemento del contenido audiovisual del programa a analizar.

En cuanto a la aproximación teórica, se plantea desde la disciplina de la Comunicación Social que contiene a la narrativa sonora, la interactividad, y el diálogo público. Estos ejes están relacionados entre sí con el objeto de estudio, lo que permitirá orientar la investigación a través de la Comunicación.

La Comunicación es estudiada por varios autores, cada uno de ellos ejerce una postura, tal es el caso de Fuentes, Raúl y Sánchez, Enrique quienes concuerdan que la comunicación en primer lugar, no cuenta con un campo disciplinar de su propiedad, lo que tiene es una influencia de estudio, un tanto común, cerca del cual se ha conformado un campo sociocultural. En segundo lugar, el dominio del que se habla, debe seguir siendo la intersección entre lo inter y lo transdisciplinario, dentro de las ciencias sociales y humanas, lo que genera un mayor reto de dependencia de los objetos determinados de la pesquisa el progreso de un extenso espectro de capacidades teóricas y metodológicas (Fuentes Navarro, 1997)

Otro eje que es importante dentro del tema de investigación es la narrativa sonora, que consiste básicamente en una disciplina y un conocimiento capaz de solucionar varias de las dificultades que se presentan en la suma de los flujos de comunicación presentes (García García & Rajas, 2011).

Por tal motivo, la tecnología del sonido permite empacar, apartar y reproducir cualquier sonido de forma totalmente autónomo del cuerpo físico que lo forjó, está claro que a pesar de que “sonido” y “fuente sonora” tienen una correlación indudable entre sí, la narrativa sonora requiere tratarlos como concepciones separados (García García & Rajas, 2011).

El sonido, entendido como la sustancia expresiva básica de la narrativa sonora; es decir, como el basto de trabajo blando y moldeable que permite tallar a voluntad las convenciones expresivas sonoras. En tanto que la forma sonora, da importe semiótico a la organización interna del sonido, a su formación, a sus aspectos formales identificables (García García & Rajas, 2011).

Hay que destacar que en el entorno audiovisual, la narrativa sonora, se incorpora al proceso musical como una táctica que perfecciona y combina con exactitud las narraciones desde la representación apasionada y artística, siempre alcanzando el razonamiento de quien dirige la narración, a lo que se agrega que el habla es el método figurado de la narrativa sonora que mejor sometemos tanto desde el punto de vista de la comprensión profunda de su razón y su actividad como del estrictamente productivo. Así, la voz, como arquitectura sonora

consecuencia del uso dinámico de la lengua, es el instrumento céntrico de la narrativa sonora, la columna vertebral que sustenta y sistematiza el resto de órganos del cuerpo narrativo (García García & Rajas, 2011).

Con base en lo planteado, es importante, dentro de este artículo académico, destacar el concepto de interactividad, pues es uno de los conocimientos que más se relaciona con el progreso tecnológico, sobre todo porque precisa la conciliación mutua que tienen los usuarios con los medios digitales. En general se especula que un medio tecnológico es participativo porque además de cumplir una función específica como informar o entretener, su esquema está proyectado para dar respuesta a actividades anexas, ejemplo de ello son el periodismo interactivo, televisión interactiva, plataformas interactivas, aplicaciones interactivas, que brotan como propuestas para proporcionar la caracterización y camino anexo a los contenidos (Rosero Herrera, 2016).

El diálogo público o la entrevista es una práctica en la que un individuo, en este caso el entrevistador, requiere información de otra o de un grupo que son los entrevistados o informantes, para conseguir antecedentes sobre un inconveniente fijo. Reconoce, pues, la presencia de al menos dos sujetos y la eventualidad de interacción oral (Labrada Díaz, 2016).

En esta investigación sobre análisis narrativo de elementos sonoros en entrevistas del medio digital La Posta y el programa Castigo Divino, enmarca a una generación de consumidores y prosumidores, inquietos por la narrativa de elementos sonoros en la web, debido a que son los mismos usuarios los que deciden cómo y cuándo disfrutar del contenido que se les ofrece, por lo que es importante esta investigación como método de estudio, como soporte a lo visual y como objetivo de enseñanza de la construcción e interpretación sonora de las entrevistas. Por lo que la autora plantea un trabajo que acumule toda la indagación sobre la producción del objeto de estudio propuesto, con un análisis de sus contenidos, lenguaje, voz, rutinas, que muestre la importancia que tiene el medio hoy y sobre todo el contenido que difunde a través de las entrevistas.

Con base en lo expuesto, es importante entender el por qué los elementos antes mencionados, deben estar bien seleccionados para lograr contribuir a la construcción narrativa, y es que estos son una poderosa herramienta de análisis en el auge digital y para el objeto de estudio propuesto.

## Metodología

La perspectiva teórica en la cual se inscribe esta investigación, es teoría de la narrativa audiovisual, donde se plantea lo siguiente: La palabra sonora, como parte del lenguaje audiovisual y de multimedia, es singular y singularizado”. Desde esta perspectiva se puede reconocer sus características gramáticas, que fundamenta el estudio de la combinación y el orden de las palabras, la semántica, que se basa en estudiar el significado de los signos lingüísticos y el repertorio léxico, y, en efecto, exponer su naturaleza, como solicitan diferentes autores (Gertrúdx, Gertrúdx, & García, 2017). Destacando también que, lo audiovisual viabiliza el acceso a la información (Pérez García & Muñoz Ruíz, 2014).

Es una investigación descriptiva, que aprecia la concepción de (Salkind, 1998, pág. 11): se delibera como investigación descriptiva aquella en que, se describen las particularidades o atributos de la situación o fenómenos objeto de estudio (Bernal Torres, 2010).

La investigación descriptiva es una de las rutinas investigativas más conocidas y usadas por los novatos en la acción investigativa. Los trabajos de grado, en los pregrados y en diversas maestrías, son saberes de carácter preferentemente descriptivo. En tales estudios se exponen, relatan, describen o identifican hechos, contextos, rasgos, particularidades de un objeto de estudio, o se plantean productos, objetivos, modelos, guías, etcétera, pero no se dan definiciones o razones de las circunstancias, los hechos, los fenómenos, etcétera (Bernal Torres, 2010).

Es una investigación cualitativa, ya que “la investigación cualitativa demanda un concepto fenomenológico, inductivo, orientada al proceso. Inquieta declarar o crear teorías. Dispone énfasis en la profundidad y sus análisis no precisamente son traducidos a términos numéricos. La recaudación de datos puede ejecutarse de diferentes formas como: la entrevista a profundidad, la observación participante, el vídeo, las biografías, las grabaciones, etc.” (Barrantes Echavarría, 2000).

Con base en lo planteado anteriormente, la indagación cualitativa permite una mejor descripción y un abordaje cabal del artículo a realizar con el fenómeno de Análisis narrativo de elementos sonoros en entrevistas del medio digital La Posta: programa el Castigo Divino.

Estudia el entorno en su contexto natural, tal y como ocurre, pretendiendo obtener sentido o descifrar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para los sujetos involucrados. La investigación cualitativa involucra el uso y almacenada de una gran variedad de materiales, entrevistas, experiencias personales, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos que describen la práctica, los escenarios problemáticos y los

significados en la vida de los sujetos (González Gómez, 2018)

Las herramientas que se utilizan en este trabajo de investigación son: lectura crítica y análisis bibliográfico. La primera aporta un análisis desde varias aristas, el lenguaje y la manera de ver y deducir el objeto de estudio. Ayuda a percibir y asemejar el contexto histórico social, de forma contextualizada, siendo preciso para comprender el texto (Arias Vivanco, 2018). Lo que se traduce que dentro de la metodología propuesta, la lectura crítica es indispensable para la comprensión del lenguaje que se usa en el formato de entrevistas dentro del programa Castigo Divino.

El análisis bibliográfico por su parte, compone una etapa esencial en la investigación y garantiza la obtención de la información más importante en el campo de estudio. Es por eso que la revisión bibliográfica o estado del arte pertenece a la descripción detallada del tema propuesto (Gómez Luna, Fernando Navas, Aponte Mayor, & Betancourt Buitrago, 2014).

Para complementar esta investigación, Herrera, D. S (2017), propone una ficha de análisis con la cual se levanta la información con base a los siguientes indicadores: la palabra, la música, los efectos, el silencio. Estos indicadores están relacionados con los elementos del lenguaje radiofónico, se los escogió, porque estos servirán para el levantamiento de información de cada entrevista documentada en video, para el respectivo análisis.

El primer indicador, sirve para transponer concepciones e ideas, describir a la persona que con su voz comunica la forma, el carácter e inclusive los rasgos físicos del emisor, el interlocutor y su contexto (Herrera Damas, 2017). El segundo indicador sirve para entender el contenido básico del programa y para ambientar, narrar, describir y enunciar sensaciones y emociones que incitan la imaginación del oyente (Herrera Damas, 2017). El siguiente indicador es definido como el lenguaje de las cosas, ya que proporciona la descripción de fenómenos físicos como de sentimientos (Herrera Damas, 2017). Y el último indicador representa los vacíos sonoros gramaticales para marcar fines de frases, el fin de una exposición, abandono voluntario de sonido para insinuar o sugerir tensión o reflexión, vínculo interactivo en el lapso de un diálogo o debate o táctica retórica (Herrera Damas, 2017).

Como complemento al análisis, durante el desarrollo de este trabajo de investigación, se realiza el análisis de 12 entrevistas del medio Digital La Posta en el programa Castigo Divino. La fórmula de evaluación que se usa en este trabajo de investigación es la denominada INCRA, sugerida por el brasilero Alves, con un aumento a esta fórmula (Novedad) propuesto por el profesor ecuatoriano Armando Grijalva Brito (2003) y que consta en el manual, de distribución restringida, titulado Ficha Propositiva (Herramienta de Cátedra de Radio en la UPS) y que contiene las siguientes categorías: Inteligible, Novedoso, Correcto –en tres



factores: lingüístico, técnico y ético-. Relevante y Atrayente.

Con base en lo planteado, se desglosa los parámetros utilizados para elaboración de las fichas de análisis de las entrevistas, cabe destacar que a cada entrevista se le añade comentarios generales, los cuales son otras observaciones que se detallan a continuación:

**Tabla 1. Fórmula de Evaluación: INCRA**

<b>Categoría</b>	<b>Explicación</b>
Inteligible	Que es comprendido o entendido
Novedoso	Se conoce desde poco tiempo
Correcto	Adecuado en determinadas situaciones
Relevante	Mucha importancia y significación
Atrayente	Que atrae

En relación con lo expuesto, Alves, Walter Ouro señala lo siguiente:

Toda información que aflore al aire debe ser clara, es decir, comprensible. Es esta la circunstancia que consiente que una emisión radiofónica sea clara. La inteligibilidad se consigue a través de las siguientes pautas: claridad técnica, voz que se comprenda, claras ideas, concepciones simples, exposición concisa, construcción estética, lenguaje verbal, no literario, exposición informal, íntimo, en este punto se abordan dos aspectos: el animador ante el oyente, y la apropiada manifestación de los hechos. El animador debe asumir una posición de aproximación amistosa al radioescucha, evitando caer en lo solemne (Alves, 1994).

Lo novedoso es lo que genera mayor interés y le da un plus al programa.

Correcto, toda información que se presente al oyente debe ser correcta. Pero no solo en su contenido, debe expresarle al radioescucha por qué es auténtica: algunas veces presentar y anunciar las fuentes de información. Para que los datos que se presentan no pequen de incorrecta hay que guardar ciertas normas: indagación completa, imparcialidad, pureza informativa (Alves, 1994).

En lo relevante, lo más significativo de toda programación radial es el oyente. Por ello toda información que se elija debe poseer importancia para él, debe ser notable. Una información

es notable o importante cuando logra que el oyente se sienta directa o indirectamente un actor de las circunstancias o del contexto que tal información detalla. Es preciso, pues, “atraparlo”, conquistarlo con cosas que sean de su competencia. Para lograr este efecto se urge poner en experiencia algunas reglas, tales como: conocer a la audiencia, psicología humana, el espectador como individuo, ponerse en el lugar del oyente (Alves, 1994).

Atrayente, puede ser que el mensaje acaudille las tres exigencias anteriores: - inteligibilidad, corrección y relevancia-, pero si a nivel sonoro no se utilizan los recursos que hacen que el radioescucha siga en la sintonía, no se conseguirán los objetivos a cabalidad. La UNESCO invita a una “regla de otro”: brindar el 20% de la emisión radiofónica a comunicar, y el 80% a divertir. Esta recreación puede ser combinado con un toque de seriosidad, música, etc. según los requerimientos del caso (Alves, 1994).

Los consiguientes son los elementos que determinan un programa atrayente: exposición ágil, variedad de recursos, vestimenta imaginativa.

El análisis de resultados del estudio de las doce entrevistas realizadas desde enero a mayo del 2020, a personajes que hablan de política e incluso de comedia se presenta a continuación bajo la lupa del INCRA.

**Tabla 2. Matriz de evaluación de entrevistas**

<b>Programa: 07/01/2020 Presentador: Luis Eduardo Vivanco Duración: 1 hora 38 minutos</b>			
<b>Elemento sonoro</b>	<b>Función</b>	<b>Características</b>	<b>Contenido</b>
<b>Comentarios Generales</b>			
Inteligible			
Novedoso			
Correcto	Lingüística		
	Técnica		
	Ética		
Relevante			
Atrayente			

## Resultados

Una vez aplicadas las herramientas, métodos y matrices propuestas en la metodología de trabajo, sustentando con un marco teórico claro, se manifiesta lo siguiente:

En lo que respecta al análisis de narrativa sonora del medio Digital la Posta, en el género entrevistas, se detalla la herramienta propuesta con los elementos del lenguaje radiofónico, sus componentes y el por qué se ha escogido esos elementos. Y, en qué medida la matriz de levantamiento de información INCRA ha permitido una lectura de los elementos sonoros, que es lo que se plantea dentro de este artículo académico.

Dicho esto, a partir del análisis que se realiza, cabe destacar lo siguiente:

Los elementos que se usan en la matriz de información con elementos del lenguaje radiofónico son, la palabra, la música, el silencio, los efectos, los mismos que facilitaran el proceso de análisis, basados en la estructura de las 12 entrevistas analizadas, en la interpretación y la propuesta metodológica de este trabajo.

Por lo tanto, a partir del estudio realizado en el análisis de narrativa sonora del medio digital La Posta, se destaca lo siguiente:

Haciendo un análisis general de las tablas expuestas, hay que acentuar en que, las entrevistas se manejan con un lenguaje radiofónico y dentro de estos se destaca la palabra, que es la herramienta radiofónica que se ofrece para introducir conceptos e ideas, evidenciado a través del tratamiento que le da el conductor, Luis Eduardo Vivanco a los temas propuestos, pues los mismos se detallan con mucha precisión, confianza y seguridad, lo que denota una investigación adecuada que da pie al diálogo propuesto, logrando así trasladar las concepciones y opiniones de la pesquisa realizada. De igual manera, la palabra como elemento radiofónico ayuda a fundar retratos auditivos, relatar a la persona que hay en cada una de las voces y notificar la actitud, el carácter e inclusive los rasgos físicos del emisor y su contexto (Herrera Damas, 2017).

La palabra tiene diferentes funciones, las mismas que se ven reflejadas en las matrices de análisis de cada entrevista, y, las mismas que van acompañadas del número de preguntas propuestas por el presentador del programa y la audiencia, estas se manejan en función de lo siguiente:

La enunciativa o expositiva, que refleja y transmite información sin ningún grado de connotación, lo que en cada tabla esta expresado como temas o hechos que no están asociados con el tema central como la presentación, entrada e introducción del programa.

La función descriptiva, que se encarga de describir escenarios y personajes, esta función se ve reflejada en la forma en que el presentador del programa, Luis Eduardo Vivanco, describe a cada

personaje entrevistado.

Narrativa, describe eventos o hechos que se producen en un tiempo y espacio (Herrera Damas, 2017). Esta función es utilizada por el presentador del programa, para describir sucesos y hechos pasados, a manera de contextualizar situaciones coyunturales.

Expresiva, transmite, manifiesta y exterioriza estados de ánimo (Herrera Damas, 2017). Esta función, dentro de las matrices de análisis se la usa para determinar expresiones propias del presentador del programa, para clasificar sus estados de ánimo ante ciertos temas o hechos.

La función argumentativa, se usa para amparar una idea u opinión que sobrelleva procesos de razonamiento (Herrera Damas, 2017). Lo que dentro de esta investigación se ve reflejado de la siguiente manera; el entrevistador usa esta función para adicionar situaciones o hechos que están relacionados con el tema tratado, también lo hace al generar una pregunta u opinión.

Por último está la función programática, que transmite ese efecto de unidad entre los involucrados, de vínculo o transición, de prolongación de contenidos y formas (Herrera Damas, 2017).

Hay que destacar la convicción que tiene el presentador al hacer las preguntas, buscando en algunas ocasiones manejar la ironía como función expresiva y en otros casos la asertividad que corresponde a la función argumentativa (véase en anexos), esto da un mejor manejo de las funciones de la palabra en cuanto al lenguaje radiofónico.

Otro de los elementos que se destacan en este artículo académico es, la música que es elemento básico de una emisión radiofónica, y sirve para adaptar, relatar, describir y expresar sensaciones y emociones que generan la imaginación del radioescucha para que pueda representar imágenes mentales (Herrera Damas, 2017). Adicional a esto, hay que recalcar que: este elemento sirve para generar transiciones y complementar los otros elementos radiofónicos, además puede anticipar el cierre de una escena o el paso a otro escenario, también favorece la transición, la entrada y salida del personaje (Arias García, 2019).

Añadiendo que, la música tiene gran valor artístico y es indiscutible, muy difícil de hallar en la radio que hoy se produce. No obstante, la música obtiene otra dimensión cuando entra en el ámbito de lo radiofónico. Por sí misma es idónea para describir estados psicológicos, ambientes, lugares, y, acompañando a la palabra puede esbozar imágenes sonoras de gran hermosura (Balsebre, 1994).

La música en este trabajo de análisis de narrativa sonora, se ve reflejada en el manejo y es que esta se lo hace con la intención de posesionarse y mantener una marca, la misma genera familiaridad con los usuarios, generando identificación y distinción de entre otros programas u otros segmentos que pueda presentar el mismo medio digital y otros.

Es decir, dentro de función programática que cumple la música, es un indicativo o mención de

combinaciones entre palabras o músicas que perpetúan al radioescucha la emisora o la transmisión que está escuchando (Herrera Damas, 2017).

Los efectos, que constituyen el “lenguaje de las cosas”, se identifican con los objetos que se mueven y son visualmente reconocidos, además, proporcionan la descripción de fenómenos físicos como de emociones. Y el silencio que es elemento que representa la ausencia de sonido (Herrera Damas, 2017).

Los efectos por su parte, están usados para ambientar el lugar donde se realizan las entrevistas, y cuentan con una función expresiva que trasmite un estado de ánimo, también con una función narrativa que marca una transición de espacio y de tiempo, y, la referencial que esta para reforzar una acción, como la entrada de los entrevistados.

El silencio, es la herramienta del lenguaje radiofónico que simboliza la ausencia de sonido, el mismo se encuentra representado como vacío sonoro gramatical que marca el final de una frase o de una exposición. Además de eso es el abandono voluntario de sonido para indicar o aludir tensión o reflexión y es el enlace interactivo en el transcurso de un diálogo o debate, y, es usado como un recurso retorico en algunos casos. (Herrera Damas, 2017).

En las matrices de análisis de entrevistas (véase en anexo 7), el silencio cumple su función fundamental, y es que muchas de las preguntas realizadas por el conductor y presentador del programa Castigo Divino, generan silencios, que alcanzan el nivel gramático, además de que ponen a pensar y reflexionar de mejor manera las respuestas del entrevistado. Adicional a eso, estos van acompañados de gesticulación corporal o facial, que sirve como apoyo a la comprensión de los silencios.

Añadiéndole a esto la fórmula de evaluación de Alves, Walter, en lo que se destaca lo inteligible: los videos de las entrevistas analizadas se destaca la voz comprensible, las ideas claras, una presentación de un diálogo informal. Se destaca también, la construcción discursiva de las preguntas, la mayoría de ellas semiestructuradas, con la presentación de documentos que constatan los niveles de investigación para la arquitectura de información, de preguntas y de asertividades, el presentador maneja los temas planteados y se destaca la relevancia en función de la audiencia, pues a través de la plataforma se permite la participación de los prosumidores y se evidencia el conocimiento de ellos mismos por medio de las preguntas que planean.

En la categoría correcto, el presentador maneja un lenguaje coloquial, con términos populares desde el primer momento, después su lenguaje va cambiando a formal según el tema que trata, aunque no deja de usar términos populares. Dentro de esta categoría se maneja la lingüística, que es justamente el uso que le da al lenguaje, la técnica que es la ambientación, los sonidos y

las fallas que se presentan durante el programa, y, la ética que va de la mano con no afectar la dignidad del invitado.

En lo relevante se presenta una uniformidad en cuanto al interés de los temas planteados en las entrevistas, de igual manera, en lo atrayente, el contenido que se presenta atrae los diferentes usuarios del programa, además de que se mantiene la actitud comunicativa del presentador y del entrevistado, por medio de las preguntas dirigidas, que son claras y dan pauta a un diálogo informal.

En cuanto a lo novedoso, la estructura de las entrevistas son lo que generan ese plus que atrapa a los usuarios el uso del lenguaje, la comodidad que se genera en el ambiente, el contexto que el presentador da antes de entrar a los temas de interés, todo eso genera que el entrevistado esté a gusto al igual que los usuarios.

Una vez hecho todo este análisis de manera general, hay que destacar algo que es fundamental y es justamente el uso de la matriz adicional de análisis, propuesta por Alves, Walter, en donde se destaca que:

La utilización de la matriz INCRA es un adicional a este trabajo de investigación, que ha permitido la lectura de los elementos radiofónicos de una manera más global, planteándose parámetros de análisis que están relacionados con los elementos sonoros, aparte de lo que se conoce como elementos radiofónicos que son la palabra, la música, el silencio y los efectos, la fórmula de evaluación propuesta por Alves, Walter, da un plus de comprensión a las entrevistas realizadas, donde se destaca la importancia de mantener concordancia entre la inteligibilidad, lo novedoso, lo correcto (lingüística, técnica, ética), lo relevante, lo atrayente y los elementos del lenguaje radiofónico. Logrando una armonía en el análisis, presentando mejores resultados.

A partir de esto, se establece que: se ha cumplido con el objetivo general propuesto, y este corresponde a analizar la estructura narrativa, el uso de elementos sonoros en las entrevistas realizadas desde el mes de enero a mayo del año 2020, bajo la creación de matrices de evaluación, adicional a esto los objetivos específicos que son: en primer lugar, determinar las unidades de narrativa sonora, que es lo que se encuentra establecido en la matriz de evaluación (véase tabla 2), identificar los elementos de estructuración de lenguaje sonoro como son: la palabra, los efectos, la música, el silencio, que de igual manera se encuentran establecidos en la matriz de evaluación de entrevistas y por último describir los elementos y formatos que se utilizan en la creación de la narrativa sonora, que se realiza analizando el contenido de cada una de las entrevistas.

Con base en el expuesto, los resultados antes mencionados se evidencian en las matrices de

evaluación propuestas (véase en anexos).

En cuanto a la propuesta metodológica, la perspectiva teórica que se planteo es, la teoría narrativa audiovisual, que encasilla al lenguaje sonoro, audiovisual y multimedia. Y está relacionada con los elementos del lenguaje radiofónico y la matriz de evaluación de entrevistas (tabla 2).

En cuanto al tipo de investigación, se planteó una descriptiva, lo que en resultados se muestra características del objeto de estudio, que es justamente lo que define a este tipo de investigación, por lo que se diseña la matriz de evaluación, identificando hechos específicos, situaciones y rasgos que son propios del medio digital La Posta, en su programa el Castigo Divino.

Se optó por el método de investigación cualitativo, esto no es traducido a términos matemáticos, por lo que la recolección de datos que se realiza es en base al análisis de 12 entrevistas presentadas en el programa Castigo Divino, del medio digital La Posta. Lo que ha permitido una mejor descriptico y abordaje completo en el estudio del fenómeno de Análisis narrativo de elementos sonoros en entrevistas. Estudiando la realidad en su contexto natural, interpretando los fenómenos de acuerdo a los significados de cada elemento.

Dentro de las herramientas propuestas está, lectura crítica y análisis bibliográfico:

La primera da como resultado un análisis desde diferentes aristas, desde el lenguaje sonoro, lo que genera una forma de percibir y entender el objeto de estudio, que son las 12 entrevistas analizadas, por lo que fue indispensable para la comprensión de los elementos que se usa en el formato de entrevistas dentro del programa Castigo Divino.

Como complemento a esto, el análisis bibliográfico, ha garantizado alcanzar la información principal en el campo de estudio, lo que facilita la descripción detallada de la investigación propuesta.



## Conclusiones

Con todo el proceso de investigación realizado en este artículo académico, con el progreso y puesta en práctica de las herramientas planteadas, la metodología propuesta, la discusión del marco teórico y el desglose de los resultados presentados del trabajo de titulación propuesto: “Análisis de narrativa de elementos sonoros en entrevistas del medio digital La Posta: programa el Castigo Divino”, se concluye lo siguiente:

Un análisis de los elementos sonoros en un producto audiovisual, no es frecuente, menos usual todavía si el producto está diseñado para la web, en tal virtud, este análisis resulta significativo para productores, investigadores, docentes y estudiantes de Comunicación Social que encuentran en la producción mediática y convergente de su derrotero.

Como consecuencia de lo expuesto, el fenómeno de las redes sociales y las plataformas de internet forman parte de la vida de la personas, el desarrollo de programas digitales les permiten una participación activa a los temas de su interés, lo que no se permite con los medios tradicionales como son la televisión, la radio o el periódico.

De esta forma, el auge de las redes sociales y las plataformas de internet impacta a los usuarios, pues estos gozan del acceso a todo tipo de información y todo tipo de programas, pues se acude a estas herramientas para visualizar el contenido que presentan los medios digitales como La Posta, el cual es un medio independiente y cambia la forma de hacer periodismo y de generar contenido para sus usuarios.

De esta manera, se coloca en evidencia que es necesaria la palabra y sus funciones, la música, los efectos y el silencio, pues estos fortalecen la estructuración de los programas diseñados para la web, lo que facilita su análisis a profundidad.

De igual manera, es pertinente mencionar que el contenido sonoro analizado y que se presenta, en efecto, muestra la importancia de mantener una estructura en cuanto al formato de programa, como el uso adecuado de la música, del silencio, de los efectos y sobre todo de la palabra, esto ha permitido llegar a los resultados y las conclusiones propuestas.

De acuerdo con el objetivo general propuesto sobre el análisis de narrativa sonora en entrevistas, se afirma que:

Las entrevistas analizadas datan la interactividad que se presenta entre el programa y los usuarios, estos están atentos a lo que el programa presenta y se toman el rol de la participación y se vuelven emisores también, lo que se aprecia a manera en que las entrevistas avanzan, los usuarios son quienes generan preguntas e incluso llegan a ambientar el lugar generando un diálogo más abierto.

Es importante mencionar que son escasas las investigaciones sobre análisis de narrativa sonora, de ahí que este estudio resulte motivador para otros colegas interesados en los contenidos para la web, pues será útil referencia para explorar las cualidades que abarca la narrativa sonora en programas digitales como el Castigo Divino.

Dentro del análisis expuesto, cabe indicar que no existen metodologías particulares para el análisis de la narrativa sonora, por lo que se necesita de la combinación de varias ramas metodológicas para su comprensión y mejor aún para su análisis.

Vale destacar que el uso de la matriz de evaluación de programas, denominada INCRA, permite evaluar la calidad de los elementos sonoros y las características de un programa audiovisual, luego de esta valoración, se hace más fácil el análisis de las funciones de cada uno de los elementos del lenguaje sonoro en la continuidad y discontinuidad del diálogo público. Hay que enfatizar que el estilo y el sentido de las entrevistas del Castigo Divino están enmarcadas en la denominada agenda setting y el escenario político ecuatoriano, lo cual agrega un valor social a este trabajo y consigna también la responsabilidad a los comunicadores/as a valorar el aporte del sonido protagónico en las producciones informativas y de opinión.

Es importante enfatizar de qué manera lidera el programa Castigo Divino dentro de la agenda setting en la web, y es que éste ha logrado posicionarse debido a la apropiación y buen manejo del lenguaje radiofónico, dotándolo de funcionalidad y valor a cada elemento con cada función evocativa, emotiva, gramatical y hedónica, como la música, por ejemplo, que es clave para identificarse, posicionarse y atraer oyentes o usuarios.

Desde las distintas formas de apreciar los programas y productos en la web, los investigadores aún no han propuesto otras metodologías que puedan servir como base para elaborar un análisis con mayor profundidad y también con el sentido social que tienen la palabra y sonidos que profesan a través de sus funciones. Por lo que este tipo de trabajos permite analizar medios digitales dando valores y cualidades exclusivamente a las funciones de cada uno de los elementos que se proponen y que se toman en cuenta para realizar el análisis correspondiente.

Esto indica que, dado el auge de las redes sociales y las plataformas de internet, los trabajos de investigación y de análisis deben estar dados alrededor de la narrativa sonora en los diferentes géneros periodísticos, como el de entrevistas, para generar mayores propuestas metodológicas para profesionales, estudiantes, investigadores que quieran encaminarse en el mundo mediático y salir del análisis de los medios convencionales.

Por tanto, sobre la base de estos argumentos, se establece los siguientes criterios finales:

El uso de los elementos del lenguaje radiofónico es fundamental para sostener criterios de análisis dentro de esta investigación, está constituido a partir de la necesidad de demostrar que es lo abarca en la profundidad de la narrativa sonora.

Acceder a la comprensión de los mismos elementos, porque en ella radica la comprensión de sus usos dentro del programa: Castigo Divino.

Comprender los elementos de análisis propuestos anteriormente, es importante para la comprensión de cada de una las entrevistas analizadas. Si entendemos los conceptos, comprendemos todas las acciones que en su campo se desarrollan.

Es importante culminar con la idea de que los elementos de análisis propuestos configuran nociones que representan toda la estructura del programa y sus entrevistas.

En definitiva, se manifiesta que el uso correcto de los elementos del lenguaje radiofónico y la fórmula de evaluación INCRA, genera un buen funcionamiento de los programas digitales, respetando y comprendiendo la narrativa sonora en la nueva configuración de comunicación digital.

## Referencias bibliográficas

- Alves, W. (1994). *La cocina electrónica*. Quito: CIESPAL.
- Arias García, E. (2019). Los efectos sonoros en las series radiofónicas: el caso de la serie policíaca Taxi Key. Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social “Disertaciones. *Universidad del Rosario*, 142-165.
- Arias Vivanco, G. E. (2018). La lectura crítica como estrategia para el desarrollo del pensamiento lógico. *Dialnet-Universidad de la Rioja*, 86.
- Balsebre, A. (1994). El lenguaje radiofónico. *Ediciones cátedra*, 150-152.
- Barrantes Echavarría, R. (2000). *Investigación: Un camino al conocimiento. Un enfoque cualitativo y cuantitativo*. San José, Costa Rica: EUNED.
- Bernal Torres, C. A. (2010). *Metodología de la investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Colombia: Pearson Prentice Hall.
- Cárdenas Riofrío, H. K. (2019). Comunicación, Narrativas y Redes Sociales: Análisis Visual de Influencers de Moda en la Ciudad de Quito. *UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL*, 1.
- Domínguez Sánchez, M. (2003). LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACION Y LA COMUNICACIÓN: SUS OPCIONES, SUS LIMITACIONES Y SUS EFECTOS EN LA ENSEÑANZA. *Nómadas.Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 1-68.
- Freitas, C., & Castro, C. (2010). NARRATIVAS AUDIOVISUALES Y TECNOLOGÍAS INTERACTIVAS. *Revista Estudios Culturales*, 20.
- Fuentes Navarro, R. (1997). Retos disciplinarios y postdisciplinarios para la investigación de la comunicación. *Comunicación y Sociedad*, 215-241.
- García García, F., & Rajas, M. (2011). *Narrativas audiovisuales: los discursos*. Madrid: Icono14 editorial.
- Gertrúdx, M., Gertrúdx, F., & García, F. (2017). El lenguaje sonoro en los relatos digitales interactivos . *ResearchGate*, 159.
- Gómez Luna, E., Fernando Navas, D., Aponte Mayor, G., & Betancourt Buitrago, L. A. (2014). Metodología para la revisión bibliográfica y la gestión de información de temas científicos, a través de su estructuración y sistematización. *Dyna*, 158-163.
- González Gómez, O. (2018). Análisis de la narrativa audiovisual de los Youtubers y su impacto en los jóvenes colombianos. *Publicaciones y Divulgación Científica. Universidad de Málaga*, 21-166.
- Grijalva, A. (Octubre de 2003). Ficha propositiva. *Ficha propositiva*. Quito, Pichincha, Ecuador: AG Producción Multimedia.

- Herrera Damas, S. (2017). El lenguaje radiofónico. *Universidad Carlos III de Madrid*, 1-33.
- Labrada Díaz, R. (2016). La entrevista periodística y la entrevista para la investigación científica. *Universidad de Las Tunas*, 194.
- Martínez Rodrigo, E. (2010). La comunicación digital: Nuevas formas de lectura-escritura. *ResearchGate*, 1-10.
- Ortiz, M. J. (2018). Narrativa Audiovisual Aplicada a la Publicidad. *RUA Universidad de Alicante*, 5.
- Pérez García, Á., & Muñoz Ruíz, D. (2014). Análisis didáctico de narrativa audiovisual. *ResearchGate*, 111-112.
- Rigo, M. N. (2016). Convergencia mediática: nuevas formas de pensar a los medios de comunicación. *Universidad Nacional de La Plata Argentina*, 3.
- Rosero Herrera, C. F. (2016). INTERACTIVIDAD EN LA COMUNICACIÓN VIRTUAL Una relación compleja. *Repositorio Institucional Universidad Pontificia Bolivariana*, 8.
- Tarín Cañadas, M. (2015). LA EVOLUCIÓN DEL VIDEOCLIP NARRATIVO: LA SIMBIOSIS ORGÁNICA DEL RELATO CINEMATOGRAFICO Y EL VÍDEO MUSICAL EN EL VIDEOCLIP. *UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID* , 5-10.
- Vilches, L. (2014). Los tres tiempos de la narrativa audiovisual. *Revista Latina de Comunicación Social*, 1.

## Anexos

### *Anexo 1. Programa Castigo Divino: Jorge Yunda*

<b>Programa: 07/01/2020 Presentador: Luis Eduardo Vivanco Duración: 1 hora 38 minutos</b>			
<b>Elemento sonoro</b>	<b>Función</b>	<b>Características</b>	<b>Contenido</b>
Música	Identificación y posicionamiento	Bolero del cantante y autor ecuatoriano, Julio Jaramillo. Sonido de guitarra	Castigo de Dios divino rencor
Palabra	Expositiva	Conversa con los usuarios, les desea un feliz año y promociona marcas de licores y demás marcas auspiciantes	Les deseo un feliz año a todos, que tengan un hermoso 2020, que lo tenga la ciudad, que lo tenga el país. Vamos a agradecer a las marcas, instituciones que permitan que esto sea; Banco de Guayaquil ¡muchísimas gracias! Proyecto Qorner en la esquina de la ciudad, Portugal y Shyris, Seguros Sucre, cerveza 593 100% morlaca, vino Navarro Correas el único Correa que no intoxica y se puede consumir, Dolittle, es una película que se va a estrenar en todos los cines vayan a Verla...José capitán cangrejos, el mejor lugar donde se puede comer cangrejos en la capital, también a Rappi...
	Descriptiva	Describe al personaje...Jorge Yunda, alcalde la ciudad de Quito	Sin más "quien está esperando que haya puñetes, huevada y bronca tengo que decirles que pueden cambiar de canal de YouTube, porque esto va a ser una conversación periodística"
Música	Describe un hecho y da un contexto	Merengue, es una adecuación de la canción original "La Vaca"	"La pauta, no hay, la pauta, no hay...no hay plata para la pauta"

Palabra	Descriptiva	Describe sobre el troll center que hay en el país, para que el entrevistado este más claro	No conoce que exista un roll centro o una agencia de trolls en el país
	Expresiva	El presentador manifiesta su descontento con el señor Toledo, Cristian Hernández	Señores bravo no lo sé, pero es posible, señor Toledo está ahí por su currículum, su primo Cristian Hernández a quién está aquí y saludo "es primo" El caso señor Hernández Tiene a toda la Secom dentro
	Expresiva	Manifiesta su descontento con el partido político "Alianza País"	"tendré un rechazo por quien sea del partido político Alianza País", si lo veo con Jorge Glas, no le voy a decir "ñaño, brother"
	Narrativa	Recalca el tema del Paro Nacional en Ecuador, en octubre del 2019	Trascripción del contenido del celular de Paola Pabón. Usted "en pleno paro y pendiente de mi tweet". Pidió el coliseo Rumiñahui para albergar a grupos en los días de Paro Nacional. Intento del golpe de Estado por parte del correísmo
	Enunciativa	Informa sobre la fotografía con Roger Federer, jugador de tenis	"Luego del paro, se acaba el paro, viene el tema de Federer, una selfie con Federer, todo elegante el alcalde y luego va Federer juega y dos tremendas pifias cada que dicen Jorge Yunda"
	Argumentativa	Indica que va a proceder con las preguntas del público	Son preguntas del público, no vaya a creer que es cosa mía
Efecto	Expresiva	Fenómeno físico	Aplausos

Palabra	Expositivo	Emite información relevante	El próximo lunes 20, estaremos otra vez en Castigo Divino, esta vez a dos bandas, un pequeño debate de derechos entre la asambleísta por Tungurahua y la feminista LGBTI...Así qué va estar igual de candente
<b>Comentarios Generales</b>			
Inteligible		El lenguaje que se usa es cotidiano, sencillo y aborda asuntos que se han informado en los medios masivos y digitales.	
Novedoso		El diálogo informal sobre el conflicto que se ha generado en redes sociales, a causa de un tweet por parte del presentador Luis Eduardo Vivanco, además de otros temas referentes a la gestión como Alcalde del señor Jorge Yunda	
Correcto	Lingüística	El conductor usa un lenguaje coloquial, con términos populares desde el primero momento en que empieza el programa. Después su lenguaje cambia y se vuelve formal.	
	Técnica	Se utilizan efectos de sonido para ambientar partes de la entrevista (risas, aplausos, murmullos)	
	Ética	Aunque mantenga una forma coloquial informal, con vocablos populares, no afecta la dignidad del invitado o de otras personas e instituciones.	
Relevante		El tema es de interés social y los datos que exponen el entrevistador y su interlocutor son actuales y están relacionados con el hecho que envuelve el tema.	
Atrayente		El desarrollo de la entrevista es interesante: las preguntas son claras y dirigidas, y las respuestas del invitado mantiene la actitud comunicativa de un diálogo informal.	

Análisis de los elementos radiofónicos, entrevista uno y como complemento la matriz INCRA. Elaborado por: Mishell Mantuano



**Anexo 2. Programa: Castigo Divino. Lucio Gutiérrez**

<b>Programa: 10/02/2020 Presentador: Luis Eduardo Vivanco Duración: 2 hora 00 minutos</b>			
<b>Elemento sonoro</b>	<b>Función</b>	<b>Características</b>	<b>Contenido</b>
Música	Identificación y posicionamiento	Bolero del cantante y autor ecuatoriano, Julio Jaramillo. Sonido de guitarra	Castigo de Dios divino rencor
Palabra	Narrativa	Da la bienvenida y menciona que están estrenando casa nueva. 100 Montaditos Usa un lenguaje bastante popular, informal o criollo	Bienvenidos todos a una edición importantísima del Castigo Divino guayaco...por varias razones, es un mes de aniversario, es un mes en que el Castigo Divino cumple 5 años... Hoy estrenamos casa nueva, 100 montaditos
	Descriptiva	Describe al personaje...Lucio Gutiérrez, ex presidente de la República del Ecuador.	Sin más introducción, para mí es un placer compartir en esta mesa unos vinos junto a él y junto a ustedes con el ex presidente de la Republica, el ingeniero Lucio Gutiérrez
Efecto	Expresivo	Fenómeno físico	Aplausos
	Enunciativa	Menciona el retorno a la presidencia de Lucio Gutiérrez	¿Cómo es esa “huevada” de que quiere volver a ser presidente?
	Expositiva	El presentador hace preguntas referente al sembrío de marihuana	Usted estaba tranquilo cosechando guayusa pensando dedicarse a la marihuana. "Quería dedicarse a la marihuana" "¿Usted no cree que la marihuana se pueda usar con fines recreativos?"

Palabra	Expositiva	Hace preguntas referentes a la relación que tiene con el ex presidente Abdalá Bucaram	¿Se va aliar con Bucaram esta campaña? Pero es pana de "oye, vamos por las hamburguesas de la Gaby" o es así como "feliz cumpleaños por WhatsApp"
	Enunciativa	Menciona la gestión que está realizando el Gobierno de Lenin Moreno y realiza preguntas con respecto al tema	Están saqueando al país, la ministra de Gobierno ¿Qué opina de María Paula Romo y Juan Sebastián Roldán? Coronel ¿qué piensa de Lenin Moreno? ¿Pero usted que cree, que Lenin es: corrupto, inepto, inexperto?
	Narrativo	Cambia de tema rápidamente y explica al público quien es Caranqui, antes de que el invitado responda	"Caranqui era este narcotraficante que le permitían salir cada fin de semana al centro de Quito y después llegaba..."
	Argumentativa	Indica que va a proceder con las preguntas del público	""vamos a las preguntas de la gente"" Tengo unas pequeñas que quiero que responda con sí o no.
Palabra	Expresiva	Conversa con el público	Espero hayan disfrutado de este Castigo Divino...
Efecto	Expresivo	Fenómeno físico	Aplausos
<b>Comentarios Generales</b>			
Inteligible		El interlocutor se siente cómodo en el diálogo, además expone con claridad los hechos y situaciones.	

Novedoso		"Se presenta un diálogo informal por parte del presentador Luis Eduardo Vivanco, la propuesta del programa está basado en la candidatura del ex presidente Lucio Gutiérrez"
Correcto	Lingüística	"El conductor usa un lenguaje coloquial, con términos populares desde el primero momento en que empieza el programa. Después su lenguaje cambia y se vuelve formal"
	Técnica	Se utilizan efectos de sonido para ambientar partes de la entrevista (risas, aplausos, murmullos)
	Ética	Aunque mantenga una forma coloquial informal, con vocablos populares, no afecta la dignidad del invitado o de otras personas e instituciones.
Relevante		El desarrollo de los temas presentados son en base a hechos coyunturales que marcaron la historia del país
Atrayente		El desarrollo de la entrevista es interesante: las preguntas son claras y dirigidas, y las respuestas del invitado mantiene la actitud comunicativa de un diálogo informal. Por lo que se rescata que el invitado tiene la posibilidad de argumentar sus respuestas

Análisis de los elementos radiofónicos, entrevista dos y como complemento la matriz INCRA. Crédito: Mishell Mantuano

### *Anexo 3. Programa: Castigo Divino. Auki Tituaña*

<b>Programa: 03/03/2020 Presentador: Luis Eduardo Vivanco Duración: 1 hora 38 minutos</b>			
<b>Elemento sonoro</b>	<b>Función</b>	<b>Características</b>	<b>Contenido</b>
Música	Identificación y posicionamiento	Bolero del cantante y autor ecuatoriano, Julio Jaramillo. Sonido de guitarra	Castigo de Dios divino rencor

Palabra	Expositiva	Da la bienvenida y menciona a marcas pautantes	Bienvenidos todos a una edición más del Castigo Divino aquí en Quito en épocas de coronavirus. Agradecer al Banco de Guayaquil, proyecto Qorner, Seguros Sucres, Hunter, Smile Desing, Vino Navarro Correas, cerveza Latitud Cero y kus_kuy
	Descriptiva	Describe al personaje...Auki Tituaña, representante y político del movimiento indígena.	Épocas políticas e interesantes vivimos el boom del político más importante del movimiento indígena en las últimas décadas. Analizar esto, la coyuntura y el futuro del movimiento indígena, además de la trayectoria más que probada y reconocida de mi invitado...
Efecto	Expresivo	Fenómeno físico	Aplausos
Palabra	Descriptiva	Describe la ciudad de Cotacachi.	Es una de las mejores ciudades del Ecuador, por favor vayan a visitar Cotacachi...
	Narrativa	Paro Nacional Indígena en octubre del 2019	
	Expositiva	Hace preguntas referente al paro nacional en octubre del 2019 y las elecciones 2021	"Leónidas Iza, Jaime Vargas están entre los 3 primeros puestos de intención al voto para elecciones 2021 ¿a qué se debe esto?" Usted no votara ni por Iza, ni por Vargas ¿Qué opina de eso "soy el segundo mandatario de este país"? El paro nacional ¿Qué evaluación saca de eso? ¿Usted lo apoyo, lo veía con recelo? ¿Usted quemo una llanta?
	Enunciativa	Candidaturas de Guillermo Lasso y Jaime	Usted ¿cómo acepta la candidatura de Guillermo Lasso? ¿Qué opina de Jaime Nebot? ¿Apoyaría a Nebot en una candidatura?

		Nebot a la presidencia 2021	Qué opina de la frase de Nebot: quédense en el páramo Pero le parece racista la declaración de Nebot o fue un error
	Enunciativa	Preguntas de los usuarios	Vamos con las preguntas del público
Efecto	Expresivo	Fenómeno físico	Aplausos
Palabra	Expresivo	Se despide de la audiencia	Espero que lo hayan disfrutado...Es bueno encontrar estos personajes dentro del movimiento indígena. Espero que hayan disfrutado nos vemos en una próxima oportunidad aquí en Castigo Divino...
Efecto	Expresiva	Fenómeno físico	Aplausos
<b>Comentarios Generales</b>			
Inteligible		Se expone con claridad el relato de los hechos y las preguntas están bien dirigidas	
Novedoso		Se presenta un diálogo informal por parte del presentador Luis Eduardo Vivanco, la propuesta del programa está basado en uno de los más grandes líderes del Movimiento Indígena	
Correcto	Lingüística	"El conductor usa un lenguaje coloquial, con términos populares desde el primero momento en que empieza el programa Después su lenguaje cambia y se vuelve formal"	
	Técnica	Se utilizan efectos de sonido para ambientar partes de la entrevista (risas, aplausos, murmullos)	
	Ética	Aunque mantenga una forma coloquial informal, con vocablos populares, no afecta la dignidad del invitado o de otras personas e instituciones.	
Relevante		Los temas hablados no se han tratado con profundidad en los medios tradicionales, por lo que se realiza un desglose de cada hecho	

Atrayente		El desarrollo de la entrevista es interesante: las preguntas son claras y dirigidas, y las respuestas del invitado mantiene la actitud comunicativa de un diálogo informal. Por lo que se rescata que el invitado tiene la posibilidad de argumentar sus respuestas. Además los usuarios juegan un papel fundamental en cuanto a la participación en el programa.
-----------	--	---

Análisis de los elementos radiofónicos, entrevista tres y como complemento la matriz INCRA. Elaborado por: Mishell Mantuano

#### **Anexo 4. Programa: Castigo Divino. Vito Muñoz**

<b>Programa: 18/03/2020 Presentador: Luis Eduardo Vivanco Duración: 1 hora 31 minutos</b>			
<b>Elemento sonoro</b>	<b>Función</b>	<b>Características</b>	<b>Contenido</b>
Música	Identificación y posicionamiento	Bolero del cantante y autor ecuatoriano, Julio Jaramillo. Sonido de guitarra	Castigo de Dios divino rencor
Palabra	Expositiva	Da la bienvenida y menciona a marcas pautantes	Bienvenidos a edición del Castigo Divino guayaco Agradecer a las instituciones y marcas que hacen que esto suceda...muchísimas gracias...
	Descriptiva	Describe al personaje... Vito Muñoz, empresario y periodista deportivo	Para mí es un enorme placer contar con este invitado, es un emblema una institución del periodismo deportivo, un amigo de esta casa...
Efecto	Expresivo	Fenómeno físico	Aplausos

	Argumentativa	Fútbol en tiempos de pandemia	Van a suspender los evento masivos, entre esos los deportivos, un fútbol ecuatoriano...vamos a ir del fútbol a tu vida, a la mortalidad del cangrejo. En un fútbol ya caído en una sociedad galopante, en unos equipos más que en otros. ¿Cómo afecta esto de que los partidos solo se jueguen a puerta cerrada?
Palabra	Enunciativa	Presenta las preguntas del público	Ahora vamos con las preguntas del publico
Palabra	Expresivo	Se despide de la audiencia	Espero que hayan disfrutado de esta amena charla... Los espero el próximo 26 de marzo...
Efecto	Expresiva	Fenómeno físico	Aplausos
<b>Comentarios Generales</b>			
Inteligible		La entrevista es entendida y percibida sin problemas, debido al uso de la palabra, de los discursos y la construcción de los relatos.	
Novedoso		Se presenta un diálogo informal por parte del presentador Luis Eduardo Vivanco, la propuesta del programa está basado en la vida profesional y personal de Vito Muñoz	
Correcto	Lingüística	"El conductor usa un lenguaje coloquial, con términos populares desde el primero momento en que empieza el programa hasta terminar el mismo, lo que genera conversaciones informales y poco estructuradas, al igual que las preguntas que realiza"	

	Técnica	Se utilizan efectos de sonido para ambientar partes de la entrevista (risas, aplausos)
	Ética	Aunque mantenga una forma coloquial informal, con vocablos populares, no afecta la dignidad del invitado o de otras personas e instituciones.
Relevante		Los temas tratados son relevantes, fundamentales y trascienden la historia coyuntural del país
Atrayente		El desarrollo de la entrevista es interesante: las preguntas son claras y dirigidas, y las respuestas del invitado mantiene la actitud comunicativa de un diálogo informal. Por lo que se rescata que el invitado tiene la posibilidad de argumentar sus respuestas

Análisis de los elementos radiofónicos, entrevista cuatro y como complemento la matriz INCRA. Elaborado por: Mishell Mantuano

**Anexo 5. Programa: Castigo Divino. Andersson Boscán**

<b>Programa: 25/03/2020 Presentador: Luis Eduardo Vivanco Duración: 1 hora 23 minutos</b>			
<b>Elemento sonoro</b>	<b>Función</b>	<b>Características</b>	<b>Contenido</b>
Música	Identificación y posicionamiento	Bolero del cantante y autor ecuatoriano, Julio Jaramillo. Sonido de guitarra	Castigo de Dios divino rencor



Palabra	Expositiva	Da la bienvenida y menciona a marcas pautantes	Bienvenidos al Castigo Divino en tiempos de coronavirus, de distancia social, de cuarentena... Agradecer a las instituciones y marcas que permiten que el Castigo Divino este aquí. Banco de Guayaquil, Municipio de Guayaquil, ¡muchísimas gracias! Proyecto Qorner y Aquarela, Clínica Rendón, Smile Desing, Seguro Sucre, cerveza Latitud Cero, vino Navarro Correas y Hunter
	Descriptiva	Describe al personaje...Andersson Boscán, periodista del medio digital La Posta	Mi buen amigo, socio y colega...
Efecto	Expresivo	Fenómeno físico	Aplausos
Palabra	Expresiva	Falta de disciplina de la gente en Guayaquil ante el coronavirus	"¿Qué pasa con tu tierra ""brother""? ¿Por qué son así?"
	Enunciativa	El presentador pregunta sobre la experiencia de investigación en Venezuela	¿Para qué son los controles en Venezuela?
	Expresiva	Hace referencia a la etapa juvenil del invitado	Tienes una experiencia fracasada de youtuber
	Expresiva	Etapa "corrupta" del invitado	Cuéntanos esa etapa corrupta de Andersson Boscán
	Enunciativa	Preguntas de los usuarios	Vamos con las preguntas del publico
Efecto	Expresivo	Fenómeno físico	Aplausos

Palabra	Expresivo	Se despide de la audiencia	Tratemos de infórmalos por fuentes oficiales, de esta salimos todos juntos, se los quiere a todos, nos vemos la próxima
Efecto	Expresiva	Fenómeno físico	Aplausos
<b>Comentarios Generales</b>			
Inteligible		La entrevista propuesta genera conocimiento y brinda información que no se han tratado dentro de la agenda pública	
Novedoso		Se presenta un diálogo informal por parte del presentador Luis Eduardo Vivanco, la propuesta del programa está basado en una conversación con Andersson Boscán, compañero del canal La Posta	
Correcto	Lingüística	"El conductor usa un lenguaje coloquial, con términos populares desde el primero momento en que empieza el programa hasta terminar el mismo, lo que genera conversaciones informales y poco estructuradas, al igual que las preguntas que realiza"	
	Técnica	Se utilizan efectos de sonido para ambientar partes de la entrevista (aplausos)	
	Ética	Aunque mantenga una forma coloquial informal, con vocablos populares, no afecta la dignidad del invitado o de otras personas e instituciones.	
Relevante		Se centraron en cuestiones subjetivas, propias del entrevistado	
Atrayente		El desarrollo de la entrevista es interesante: las preguntas son claras y dirigidas, y las respuestas del invitado mantiene la actitud comunicativa de un diálogo informal. Por lo que se rescata que el invitado tiene la posibilidad de argumentar sus respuestas	

Análisis de los elementos radiofónicos, entrevista cinco y como complemento la matriz INCRA. Elaborado por: Mishell Mantuano

**Anexo 6. Programa: Castigo Divino. Frank Vargas Pazzos**

<b>Programa: 08/04/2020 Presentador: Luis Eduardo Vivanco Duración: 2 hora 20 minutos</b>			
<b>Elemento sonoro</b>	<b>Función</b>	<b>Características</b>	<b>Contenido</b>
Música	Identificación y posicionamiento	Bolero del cantante y autor ecuatoriano, Julio Jaramillo. Sonido de guitarra	Castigo de Dios divino rencor
Palabra	Expositiva	Da la bienvenida y menciona a marcas pautantes	Feliz de tener la casa al 100% llena, feliz de tanta expectativa. Agradecer a las instituciones que permite que esto suceda como: Banco de Guayaquil Seguros Confianza, Municipio de Quito, Proyecto Aquarela, cerveza 593, vino Navarro Correas
	Descriptiva	Describe al personaje... Frank Vargas Pazzos, General del Ecuador	Un personaje icónico del siglo XX en este país, un rambo manaba...
Efecto	Expresivo	Fenómeno físico	Aplausos
Palabra	Enunciativa	Guerra de Ecuador con Perú	¿Qué hay de cierto en qué quería estrellarse como kamikaze en la guerra con Perú en el 81?
	Enunciativa	Política general	Irregularidades en la compra de un focker
	Enunciativa	Política general	"¿usted cree que León tuvo más ""huevos o menos ""huevos que Correa en el 30S?" Tuvo más valentía que Correa en el 30S
Efecto	Expresivo	Fenómeno físico	Aplausos
Palabra	Enunciativa	Preguntas de los usuarios	Vamos con las preguntas del publico

Efecto	Expresivo	Fenómeno físico	Aplausos
Palabra	Expresivo	Da un comunicado a la audiencia	Estaremos el próximo fin de semana con el canciller de la República...
Efecto	Expresiva	Fenómeno físico	Aplausos

### Comentarios Generales

Inteligible		La entrevista pudo apreciarse de manera clara y nítida, sin distorsión alguna
Novedoso		Se presenta un diálogo informal por parte del presentador Luis Eduardo Vivanco, la propuesta del programa está basado en una conversación con el general Frank Vargas Pazzos
Correcto	Lingüística	"El conductor usa un lenguaje coloquial, con términos populares desde el primero momento en que empieza el programa hasta terminar el mismo, lo que genera conversaciones informales y poco estructuradas, al igual que las preguntas que realiza"
	Técnica	Se utilizan efectos de sonido para ambientar partes de la entrevista (aplausos)
	Ética	Aunque mantenga una forma coloquial informal, con vocablos populares, no afecta la dignidad del invitado o de otras personas e instituciones.
Relevante		La entrevista se realiza en un restaurante, con público presente
Atrayente		El desarrollo de la entrevista es interesante: las preguntas son claras y dirigidas, y las respuestas del invitado mantiene la actitud comunicativa de un diálogo informal. Por lo que se rescata que el invitado tiene la posibilidad de argumentar sus respuestas

Análisis de los elementos radiofónicos, entrevista seis y como complemento la matriz INCRA. Elaborado por: Mishell Mantuano

**Anexo 7. Programa: Castigo Divino. Richard Carapaz**

<b>Programa: 20/04/2020 Presentador: Luis Eduardo Vivanco Duración: 1 hora 12 minutos</b>			
<b>Elemento sonoro</b>	<b>Función</b>	<b>Características</b>	<b>Contenido</b>
Música	Identificación y posicionamiento	Bolero del cantante y autor ecuatoriano, Julio Jaramillo. Sonido de guitarra	Castigo de Dios divino rencor
Palabra	Expositiva	Da la bienvenida	Buenas noches amigos del Castigo Divino...
Silencio	Descriptivo	Ausencia de sonido	Falla técnica
Palabra	Descriptivo	Describe al personaje...Richard Carapaz. Ciclista	Un gran deportista de la ciudad del Carchi...
	Enunciativa	Vida de Richard Carapaz	Pregunta ¿Cuál es tu sueño? "Comentario: ""con INEOS ganas 1 millón de euros al año"" Pregunta: ¿Qué haces con esa plata ""si es que se puede saber""? ""es la cantidad de plata que yo en la puta vida voy a ver"" ""hay algo en el carchense que lo hace particularmente exitoso en el ciclismo"" ¿Por qué son tan buenos?"
	Argumentativo	Descubrimiento profesional de Richard Carapaz	""Juan Carlos Rosero, te descubre a los 15 años y te lleva a trabajar profesionalmente"" O ¿cómo fue tu ingreso?

			"Saber esto de montar bici, no solo soy bueno para ir al colegio, si no que carajo aquí me voy a hacer millonario"
	Enunciativa	Vida profesional del invitado	"¿Es verdad que Miki Landa sintió celos en el Giro Italia?" ""Eso pareció en el documental que la caías como patada al huevo al man"" " "no son panas con el man" "Le hace una pregunta propuesta por una seguidora ¿qué sintió al saber que iba a hacer una mini serie de netflix?" ""porque vos campeón del mundo, sales en netflix, ya solo te falta estar en el cumpleaños de Madonna no más"""
Palabra	Expresivo	Conversa con la audiencia y se despide	Muy agradecido con Richard, fuerte abrazo...
<b>Comentarios Generales</b>			
Inteligible		El lenguaje que se usa se entiende de manera fácil, porque ya se tiene conocimiento previo	
Novedoso		El diálogo informal sobre el buen momento que pasa el deportista ecuatoriano Richard Carapaz	
Correcto	Lingüística	El conductor usa un lenguaje coloquial, con términos populares	
	Técnica	Corte de audio al inicio de la emisión; el sonido del entrevistado tiene resonancias del micrófono de la computadora (tipo teléfono)	

	Ética	Aunque mantenga una forma coloquial informal, con vocablos populares, no afecta la dignidad del invitado o de otras personas e instituciones.
Relevante		Asuntos importantes sobre el deporte en Ecuador, tema que no ha tenido mucho interés para medios tradicionales
Atrayente		El desarrollo de la entrevista es interesante: las preguntas son claras y dirigidas, y las respuestas del invitado mantiene la actitud comunicativa de un diálogo informal.

Análisis de los elementos radiofónicos, entrevista siete y como complemento la matriz INCRA. Elaborado por: Mishell Mantuano

#### **Anexo 8. Programa: Castigo Divino. Andrés Pastrana**

<b>Programa: 26/04/2020 Presentador: Luis Eduardo Vivanco Duración: 2 hora 03 minutos</b>			
<b>Elemento sonoro</b>	<b>Función</b>	<b>Características</b>	<b>Contenido</b>
Música	Identificación y posicionamiento	Bolero del cantante y autor ecuatoriano, Julio Jaramillo. Sonido de guitarra	Castigo de Dios divino rencor
Palabra	Expositiva	Da la bienvenida al programa	Hola queridos amigos, queridas amigas del Castigo Divino, gracias por conectarse a esta nueva forma, este nuevo formato que nos obliga la cuarentena la situación, pero que nos permite tener las maravillas del internet...
	Descriptivo	Describe al personaje... Andrés Pastrana. Ex presidente de Colombia	Presidente de Colombia desde 1998 hasta el 2002 a cabeza del partido conservador que condujo a Colombia en el cambio de siglo, un hombre que sin duda ha marcado buena parte de la historia moderna...

Palabra	Argumentativo	Futuro de Latinoamérica	“Una coca cola valía más que un barril de petróleo”
	Argumentativo	Situación de Colombia	Devaluación colombiana: "relación crispada", violencia, frontera la estrategia gringa, poner vidas para salvar colombianos Legalización de marihuana. ¿Por qué no legalizamos y se acaba la "pendejada" Narcotraficantes. "tiro fijo"
	Enunciativa	Latinoamérica	"Momento de la silla vacía. Pensó que había hecho su trabajo usted dijo...este me dio la cara de ""pendejo"" Diálogo de paz La violencia del Estado "Bombardeo en angostura...Te lanzamos unas bombas dentro de tu territorio, anda haya a ver unos cadáveres" "Financiamiento de la campaña de Rafael Correa, por parte del Mono Jojoy"
Palabra	Argumentativo	Expone casos de corrupción en Colombia	"Relación con Chávez. Fue pública o se mandaban al carajo en privado" Fidel Castro...padre ideológico de los que se llevan el dinero del país en costales ¿le dio pena la muerte de Fidel, dejó un buen legado? los diálogos en Colombia no funcionan, la paz es inalcanzable secuestro en territorio extranjero Habla sobre el caso Samper



			"Secuestro del presidente Pastrana por el narcotraficante Jhon Jairo Velásquez, alias ""Popeye"""
	Expositiva	Preguntas de los usuarios	Las preguntas de la gente siguen...
<b>Comentarios Generales</b>			
Inteligible		El diálogo resulta comprensible para el intelecto, está dotado de coherencia y racionalidad	
Novedoso		Se presenta un diálogo informal por parte del presentador Luis Eduardo Vivanco, la propuesta del programa está basado en una conversación con el ex presidente de Colombia, Andrés Pastrana	
Correcto	Lingüística	El conductor usa un lenguaje coloquial, con términos populares desde el primero momento en que empieza el programa hasta terminar el mismo, lo que genera conversaciones informales y poco estructuradas, al igual que las preguntas que realiza	
	Técnica	No se presentan interferencias durante la transmisión de la entrevista	
	Ética	Aunque mantenga una forma coloquial informal, con vocablos populares, no afecta la dignidad del invitado o de otras personas e instituciones.	
Relevante		La información que se presenta, cuenta con la importancia suficiente para ejercer influencia en la historia de América Latina.	
Atractivo		El desarrollo de la entrevista es interesante: las preguntas son claras y dirigidas, y las respuestas del invitado mantiene la actitud comunicativa de un diálogo informal. Por lo que se rescata que el invitado tiene la posibilidad de argumentar sus respuestas. Sumándole a esto, la participación de la audiencia, pues ellos también tienen la oportunidad de generar preguntas	

Análisis de los elementos radiofónicos, entrevista ocho y como complemento la matriz INCRA. Elaborado por: Mishell Mantuano

**Anexo 9. Programa: Castigo Divino. Álvaro Vargas Llosa**

<b>Programa: 07/05/2020 Presentador: Luis Eduardo Vivanco Duración: 1 hora 22 minutos</b>			
<b>Elemento sonoro</b>	<b>Función</b>	<b>Características</b>	<b>Contenido</b>
Música	Identificación y posicionamiento	Bolero del cantante y autor ecuatoriano, Julio Jaramillo. Sonido de guitarra	Castigo de Dios divino rencor
Palabra	Expositiva	Da la bienvenida al programa	Bienvenidos una vez más al Castigo Divino, en cuarentena. Agradecer a las marcas que hacen esto posible...
Palabra	Descriptivo	Describe al personaje...Álvaro Vargas Llosa. Escritor, periodista, político.	Una voz muy potente de América Latina...
	Expresiva	Caso Rafael Correa	él incluso tuvo una vez los "huevos" de llamar a tu padre, escritor limitado...yo me quería morir
	Argumentativo	Venta de libro	El manual del Perfecto Idiota Latinoamericano, es una obra que odias ¿Seguimos siendo los mismos idiotas? Pero ahora con Smartphone
	Enunciativa	Preguntas de la audiencia	Si quieres las responder, sino los mandas a la "mierda"
Palabra	Expositiva	Despedida	Gracias a ustedes queridos amigos y queridas amigas de este Castigo Divino en cuarentena, nos vemos en el próximo...

<b>Comentarios Generales</b>		
Inteligible		La conversación se entiende, el uso del lenguaje es apropiado y se tratan temas que están fuera de la opinión pública y de los medios de comunicación
Novedoso		Se presenta un diálogo informal por parte del presentador Luis Eduardo Vivanco, la propuesta del programa está basado en una conversación con el periodista Álvaro Vargas Llosa
Correcto	Lingüística	El conductor usa un lenguaje coloquial, con términos populares desde el primero momento en que empieza el programa hasta terminar el mismo, lo que genera conversaciones informales y poco estructuradas, al igual que las preguntas que realiza
	Técnica	No se presentan fallas de ningún tipo.
	Ética	Aunque mantenga una forma coloquial informal, con vocablos populares, no afecta la dignidad del invitado o de otras personas e instituciones.
Relevante		Se tratan hechos y situaciones significativas, importantes y sobresalientes, sobre literatura, política y periodismo.
Atrayente		El desarrollo de la entrevista es interesante: las preguntas son claras y dirigidas, y las respuestas del invitado mantiene la actitud comunicativa de un diálogo informal. Por lo que se rescata que el invitado tiene la posibilidad de argumentar sus respuestas. Sumándole a esto, la participación de la audiencia, pues ellos también tienen la oportunidad de generar preguntas

Análisis de los elementos radiofónicos, entrevista nueve y como complemento la matriz INCRA. Elaborado por: Mishell Mantuano

**Anexo 10. Programa: Castigo Divino. Carlos Mesa**

<b>Programa: 14/05/2020 Presentador: Luis Eduardo Vivanco Duración: 1 hora 10 minutos</b>			
<b>Elemento sonoro</b>	<b>Función</b>	<b>Características</b>	<b>Contenido</b>
Música	Identificación y posicionamiento	Bolero del cantante y autor ecuatoriano, Julio Jaramillo. Sonido de guitarra	Castigo de Dios divino rencor
Palabra	Expositiva	Da la bienvenida al programa	Bienvenidos todos una vez más a este Castigo Divino, una vez en cuarentena, encerrados en casa.
Palabra	Descriptivo	Describe al personaje... Carlos Mesa. Ex presidente de Bolivia	Personaje influyente, importante de América Latina
	Expositivo	Elecciones en Bolivia	¿Cuál es la situación? La coyuntura en la que vivimos hace complicado pensar convocatoria a las urnas
	Argumentativo	Economía boliviana	"economía, Bolivia tenía buen manejo económico, se había separado la política de la economía" enriquecimiento personal pone en contexto la historia de Bolivia
	Enunciativa	Preguntas de la audiencia	Genera la primera pregunta...
Palabra	Expositiva	Despedida	Queridos amigos esto ha sido Castigo Divino y estaremos con ustedes en una próxima oportunidad.

<b>Comentarios Generales</b>		
Inteligible		El lenguaje que usa el presentador, Luis Eduardo Vivanco, hace que la entrevista sea comprendida sin dificultad
Novedoso		Se presenta un diálogo informal por parte del presentador Luis Eduardo Vivanco, la propuesta del programa está basado en una conversación con el ex presidente de Bolivia, Carlos Mesa
Correcto	Lingüística	El conductor usa un lenguaje coloquial, con términos populares desde el primero momento en que empieza el programa hasta terminar el mismo, lo que genera conversaciones informales y poco estructuradas, al igual que las preguntas que realiza
	Técnica	No hay recursos sonoros, el audio y la imagen se mantienen
	Ética	Aunque mantenga una forma coloquial informal, con vocablos populares, no afecta la dignidad del invitado o de otras personas e instituciones.
Relevante		La información es sobresaliente y da información adicional y de fuente primaria, sobre el Gobierno Boliviano
Atrayente		El desarrollo de la entrevista es interesante: las preguntas son claras y dirigidas, y las respuestas del invitado mantiene la actitud comunicativa de un diálogo informal. Por lo que se rescata que el invitado tiene la posibilidad de argumentar sus respuestas. Sumándole a esto, la participación de la audiencia, pues ellos también tienen la oportunidad de generar preguntas

Análisis de los elementos radiofónicos, entrevista diez y como complemento la matriz INCRA. Elaborado por: Mishell Mantuano

**Anexo 11. Programa: Castigo Divino. Claudia Palacios**

<b>Programa: 21/05/2020 Presentador: Luis Eduardo Vivanco Duración: 1 hora 11 minutos</b>			
<b>Elemento sonoro</b>	<b>Función</b>	<b>Características</b>	<b>Contenido</b>
Música	Identificación y posicionamiento	Bolero del cantante y autor ecuatoriano, Julio Jaramillo. Sonido de guitarra	Castigo de Dios divino rencor
Palabra	Expositiva	Da la bienvenida al programa	Agradecer a las marcas que permitan que esto suceda. Banco de Guayaquil, ATM, Seguros Unión, proyecto Aquarela, Kus_kuy, vino Navarro Correas, Latitud Cero y Hunter.
Palabra	Descriptivo	Describe al personaje... Claudia Palacios. Periodista, escritora	Rostros más respetados y conocidos del periodismo latinoamericano.
	Expresiva	Rafael Correa	¿Rafael Correa te cayó bien o te cayó mal? Rafael Correa y los medios de comunicación
	Enunciativa	Rol de los periodistas	CNN rol de los debates políticos El rol que cumple el periodismo en este tiempo
	Enunciativa	Vida profesional de Claudia Palacios	"Acusación de xenofobia a la periodista Claudia Palacios" Libro: "Hembrujas" 83 entrevistas a mujeres

Palabra	Expositiva	Preguntas de la audiencia	Voy a las preguntas de la gente...
	Expositiva	Se despide	Queridos amigos nos vemos en una próxima emisión del Castigo Divino
<b>Comentarios Generales</b>			
Inteligible		El diálogo es entendido y percibido sin problemas	
Novedoso		Se presenta un diálogo informal por parte del presentador Luis Eduardo Vivanco, la propuesta del programa está basado en una conversación con la periodista Claudia Palacios	
Correcto	Lingüística	El conductor usa un lenguaje coloquial, con términos populares desde el primero momento en que empieza el programa. Después cambia y el lenguaje que usa es formal y de manera respetuosa, lo que genera conversaciones formales y poco estructuradas, al igual que las preguntas que realiza	
	Técnica	Se pierde el audio por unos segundos, al igual que la imagen del invitado	
	Ética	Aunque mantenga una forma coloquial informal, con vocablos populares, no afecta la dignidad del invitado o de otras personas e instituciones.	
Relevante		Se esclarecen hechos que estuvieron en medios de comunicación, pero no concluyeron	
Atrayente		El desarrollo de la entrevista es interesante: las preguntas son claras y dirigidas, y las respuestas del invitado mantiene la actitud comunicativa de un diálogo informal. Por lo que se rescata que el invitado tiene la posibilidad de argumentar sus respuestas. Sumándole a esto, la participación de la audiencia, pues ellos también tienen la oportunidad de generar preguntas	

Análisis de los elementos radiofónicos, entrevista once y como complemento la matriz INCRA. Elaborado por: Mishell Mantuano

**Anexo 12. Programa: Castigo Divino. Franco Escamilla**

<b>Programa: 28/05/2020 Presentador: Luis Eduardo Vivanco Duración: 1 hora 15 minutos</b>			
<b>Elemento sonoro</b>	<b>Función</b>	<b>Características</b>	<b>Contenido</b>
Música	Identificación y posicionamiento	Bolero del cantante y autor ecuatoriano, Julio Jaramillo. Sonido de guitarra	Castigo de Dios divino rencor
Palabra	Expositiva	Da la bienvenida al programa	Bienvenidos todos una vez más a un Castigo Divino, otra vez digital debido a la pandemia.
Palabra	Descriptivo	Describe al personaje...Franco Escamilla. Comediante	Uno de los fenómenos de la comedia de América Latina
	Expresiva	Religión	¿Por qué mantienes fuera la religión? "Pero tú eres católico, católico... de ese que va todos los domingos a la iglesia "
	Expresiva	Vida profesional del invitado. Franco Escamilla	¿Cuál es la mayor "cagada" que has hecho en un escenario? Ese que dijiste "puta madre la cague"
	Enunciativa	Conversación amena con el invitado	Te han rayado mucho por machismo... ¿cómo haces para salir inmune de la "huevada"?



			Los Glbtttt...Como dices vos. No te mandan a la "mierda" en twitter Ya no se puede decir nada porque te aparece una comunidad...no crees que estamos creando una sociedad hipersensible
Palabra	Expositiva	Situación actual	¿Qué opinas de la situación que estamos viviendo?
	Expositiva	Preguntas de la audiencia	Preguntas de la audiencia...
	Enunciativa	Despedida	Queridos amigos ha sido Franco Escamilla uno de los standuperos más importantes y reconocidos de América Latina. Este es el Castigo Divino, un abrazo a todos, hasta siempre.
<b>Comentarios Generales</b>			
Inteligible		A pesar que el lenguaje utilizado por el presentador es informal y popular, la entrevistas es comprendida con facilidad	
Novedoso		Se presenta un diálogo informal por parte del presentador Luis Eduardo Vivanco, la propuesta del programa está basado en una conversación con el comediante mexicano Franco Escamilla	
Correcto	Lingüística	El conductor usa un lenguaje coloquial, con términos populares desde el primero momento en que empieza el programa. Después cambia y el lenguaje que usa es formal y de manera respetuosa, lo que genera conversaciones formales y poco estructuradas, al igual que las preguntas que realiza	
	Técnica	No se presentan fallas	

	Ética	Aunque mantenga una forma coloquial informal, con vocablos populares, no afecta la dignidad del invitado o de otras personas e instituciones.
Relevante		El dialogo es entretenido, cómico e informativo.
Atrayente		El desarrollo de la entrevista es interesante: las preguntas son claras y dirigidas, y las respuestas del invitado mantiene la actitud comunicativa de un diálogo informal. Por lo que se rescata que el invitado tiene la posibilidad de argumentar sus respuestas. Sumándole a esto, la participación de la audiencia, pues ellos también tienen la oportunidad de generar preguntas

Análisis de los elementos radiofónicos, entrevista doce y como complemento la matriz INCRA. Elaborado por: Mishell Mantuano