



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE GUAYAQUIL**

CARRERA

COMUNICACIÓN SOCIAL

TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO

MEMORIAS DE VINCES

AUTOR

RUIZ MORA JUAN CIRO

TUTOR

Msc. Betty Rodas

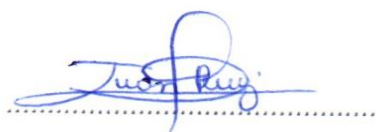
AÑO LECTIVO:

2019 – 2020

Certificado de Responsabilidad y autoría del Trabajo de Titulación

Yo **Juan Ciro Ruiz Mora**, con documento de identificación N° **1207845866**, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de grado intitulado: **“Memorias de Vines”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: **Licenciatura en Comunicación Social con mención en producción audiovisual, multimedia y web** en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Nombre: **Juan Ciro Ruiz Mora**

Cédula: **1207845866**

Fecha: 16/10/2020

Certificado de Dirección del Trabajo de Titulación suscrito por el tutor:

Por medio del presente yo, **Betty Isabel Rodas Soto**, certifico que el presente trabajo fue realizado por **Juan Ciro Ruiz Mora**, bajo mi supervisión y tutoría.

Guayaquil, 8 de diciembre de 2020



PhD. Betty Isabel Rodas Soto
Directora del Trabajo de Titulación

Memorias de Vinces

Resumen

El siguiente proyecto de investigación expone al Cantón Vinces (Paris Chiquito), como una ciudad llena de valores culturales, los cuales no están siendo diseminados por la generación joven y emergente, esto debido a los nuevos distractores tecnológicos que la globalización ha traído consigo, ocasionando una identidad cultural frágil y potencialmente cambiante que puede involucrar la pérdida esencial de lo que es ser un vinceño. Dentro de la descripción del trabajo se destaca un poco de la historia y legado que este cantón ha traído consigo a lo largo de los años, al igual que se acuña los conceptos de memoria histórica y colectiva a través de un producto auditivo destacando su importancia dentro del proceso de construcción de una identidad cultural, evidenciándolo por medio de relatos de los miembros de dicha comunidad, destacando aspectos históricos y trascendentes como: su historia, legado, festividades, costumbres y tradiciones.

Palabras claves: Cultura, Identidad cultural, memoria histórica y colectiva, Vinces.

Abstrac:

The following research project exposes Canton Vinces (Paris Chiquito), as a city full of cultural values, which are not being disseminated by the young and emerging generation, this due to the new technological distractions that globalization has brought with it, causing a Fragile and potentially changeable cultural identity that may involve the essential loss of what it is to be a Vinceño. Within the description of the work, a bit of the history and legacy that this canton has brought along the years stands out, just as the concepts of historical and collective memory are coined through an auditory product highlighting its importance within of the process of building a cultural identity, evidencing it through stories of the members of said community, highlighting historical and transcendent aspects such as: its history, legacy, festivities, customs and traditions.

Keywords: Culture, Cultural identity, historical and collective memory, Vinces.

Índice General

Certificado de Responsabilidad y autoría del Trabajo de Titulación	2
Certificado de Dirección del Trabajo de Titulación suscrito por el tutor:.....	3
Resumen	4
Abstrac:.....	5
1.Objetivos de la Investigación	7
1.1.Objetivo General	7
1.2. Objetivos Específicos	7
Construyendo la identidad cultural.....	7
El encanto de Vinces y su Historia.....	10
Cultura vinceña trascendencia	12
Cultura vinceña, su esencia.	13
Metodología.....	14
Tipo de Estudio.....	15
Conclusiones.....	15
Recomendaciones.	16
Bibliografía.....	17
Anexos.....	18

1. Objetivos de la Investigación

1.1. Objetivo General

- Diseñar un producto comunicativo radial que evidencie la memoria histórica del cantón Vinces y su identidad cultural.

1.2. Objetivos Específicos

- Determinar la importancia de la memoria colectiva
- Reconocer la identidad cultural del cantón Vinces.
- Identificar rasgos distintivos de la historia del cantón Vinces.

Construyendo la identidad cultural.

Los pueblos construyen su identidad partiendo de su historia, los valores compartidos y la autonomía que conlleva la identificación con sus raíces culturales, por tanto, es fundamental establecer una definición de identidad cultural, junto con Robledo - Martínez (2017), se considera que tiene múltiples acepciones partiendo de la historicidad, las relaciones sociales, ritos, ceremonias, y la inmaterialidad que conlleva el pensamiento de un colectivo.

Existen valores, creencias y una cosmovisión que se comparte e incluso se difunde dentro de la comunidad e involucra directa o indirectamente a las generaciones jóvenes y emergentes, que actúan mediatizados por tendencias y consumos identitarios de otros contextos culturales.

Sin embargo, la identidad cultural es fundamental, constituye un sello que vivifica tradiciones, costumbres, valores. Junto con Islas, Trevizo, Pérez, y Heiras (2014) se la considera como una representación "... que distingue a las personas que pertenecen a un grupo o comunidad, quienes comparten sus creencias, costumbres, vida

cotidiana y representaciones simbólicas, dadas por la relación social que ocurre entre los mismos a lo largo de su historia...”. (p.69)

Los aspectos a destacar en la conformación de una acepción sobre identidad cultural son múltiples para Dorado y Hernández (2015) consiste en: “...La apropiación de ciertas conductas culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad o el hecho de marcar la diferencia entre nosotros y los otros”, (p.31).

La identidad cultural nace de la asimilación de una cultura, la cual no es más que la apropiación de una conducta social de un entorno determinado, tal como lo expresa Caloca (2015): “La cultura es cualquier práctica genuina, emergente en el parangón de lo social, que conlleva dificultades, narrativas, intelectualidades y cambios” (p.5).

En otro orden de ideas en un proceso de globalización y auge tecnológico los valores y la identidad cultural han experimentado cambios para autores como Hormigos y Oda (2014), Campillo (2015) y Altez (2016) el fenómeno de la globalización irrumpe y cambia estructuras sociales y mentales. Los pueblos, cantones y parroquias están en peligro de cambio. A pesar de que las identidades no se pierden: se transforman, no obstante, en ese proceso de cambio existe pérdida de cultura porque se producen alteraciones en las costumbres, tradiciones e incluso en la manera de hablar y expresarse de las personas que aprendieron a lo largo de su crecimiento e interacción con su entorno.

Por consiguiente, es necesario fortalecer los factores que hacen posible la formación de la identidad cultural como son la memoria histórica y colectiva. Desde los ochenta, se ha utilizado la terminología memoria histórica, la autora Allier (2008) manifiesta que fue acuñado por el historiador francés Pierre Nora quien empleaba el

concepto “*Lugares de Memoria*”, para referirse, al sitio donde el individuo desarrolla sus actividades y conforma vínculos.

La memoria colectiva o social es una representación compartida de valores culturales trascendentes, lo cual según Gonzales (2016) no es más que la adquisición de construcciones socioculturales anteriores, las cuales mantienen su esencia en la modernidad, creando un sentido de pertenencia. En tanto que Zan (2008) considera a la memoria como un factor fundamental para la construcción de la identidad, tanto individual como colectiva.

Estos dos términos están estrechamente relacionados en factores temporales entre el pasado y el presente, puesto que como se lo menciono en el párrafo anterior algunos valores pasan de generación en generación, así como lo expresan Revilla y Sánchez (2017) “Los conceptos memoria colectiva y memoria histórica se relacionan íntimamente con el de conciencia histórica, en especial en su sentido más fundamental, el de conexión entre el contexto del pasado y la experiencia de vida del presente” (p 117).

En este sentido, se puede interpretar que las historias de los viejos son reproducidas en la juventud creando en ellos la idea de todo lo que lo conforma y haciendo a su vez que la memoria de dichos sujetos actué y recuerden constantemente los principios, costumbres y valores que su entorno les implanto, tal y como lo manifiesta Castillo (2017) “La noción de memoria colectiva conlleva un componente fundamentalmente práctico, puesto que instituye varias formas de conciencia del pasado que terminan siendo compartidas por varios individuos a través de percepciones fundamentales”. (p.42).

Por esta razón, estos conceptos también tienen relación con la identidad cultural, pues al hablar de que todo un grupo de personas comparten ciertas características cognitivas, instaurándolas como una identidad, esta también adquiere un carácter colectivo, tal y como Poma y Gravante (2018) lo expresan: “La identidad colectiva es una conexión individual, cognitiva, moral y emocional con una comunidad...” (p.298).

Consecuentemente la identidad cultural es un proceso que involucra la participación activa de la comunidad, pues, en la actualidad existen múltiples agentes distractores que suponen un cambio en las sociedades motivado principalmente por la mediatización y la hibridación cultural que gradualmente inciden en los cambios de comportamiento e incluso en la cosmovisión sobre su tradición y costumbres.

El encanto de Vinces y su Historia.

Vinces, es un pequeño cantón de la provincia de los Ríos, conocido mayormente como “Paris chiquito”. Al escuchar “Paris”, se podría considerar que se asemeja o evoca a la capital francesa, denominada “Ciudad de la Luz”. Una ciudad caracterizada por su cultura, arquitectura, tradiciones y costumbres. Se estima que Vinces refleja la arquitectura de Paris y a pesar de ser un cantón pequeño (geográficamente Vinces cuenta con una extensión de 709,6 km²) es un referente que desde su fundación en el año 1845 ha cautivado por las líneas y acabados de edificios y casa coloniales que recuerdan a las calles parisinas.

Vinces también es conocido como “Paris Chiquito”, dado a su monumento identitario, el cual es una réplica en miniatura de la famosa “Torre Eiffel”, la cual fue construida debido a la descendencia francesa que esta pequeña ciudad posee. Otro factor evidente de este legado se conoce como “La Biblioteca Municipal de Vinces” ubicada en el callejón Olmedo.

Esta infraestructura cuenta con acabados de madera y ventanas que asemejan el estilo francés. En su interior cuenta con las memorias y vivencias reflejadas en imágenes y cintas del Vines parisino en sus inicios, por esto es considerado como uno de los pocos sitios en donde aún se conserva la esta esencia que se instauro ya hace varios años.

El legado francés del cantón Vines se remonta hacia los primeros hacendados que se posicionaron en esta tierra joven. Estas personas, debido al gran poder económico que poseían, gracias a la “Pepa de Oro”, es decir, el cacao (producto característico del cantón), enviaban a sus hijos a estudiar en el extranjero, específicamente, a Francia.

Con el transcurso del tiempo los jóvenes regresaban, pero esta vez acompañados y acompañadas por sus esposos y esposas franceses, los cuales poco a poco implantaron su cultura en este cantón, haciendo que la vestimenta, arquitectura e incluso el lenguaje adopte genes franceses. Debido a esta relación cultural nace el seudónimo de Paris Chiquito.

Otro de los acontecimientos que trajo consigo esta relación cultural constituyo la creación de una nueva forma de empleo denominada “Las Niñeras”, que consistía en el cuidado de niños para lo cual debían utilizar una particular indumentaria caracterizada por vestidos largos de corseé muy elegantes, maquillase sencillo y unas sombrillas pequeñas para el sol.

Cabe recalcar que el nombre de Vines tiene una historia significativa para sus habitantes, Cuando este lugar solo estaba conformado por una abundante vegetación, un sacerdote llamado “Wenza”, decidió hacer una especie de zanja, la cual permitiese que el agua circule por el espacio en donde se habían construido un sendero pequeño de

casas. El tiempo transcurrió y el sacerdote murió, pero los pueblerinos de ese entonces, en memoria de este personaje, decidieron llamarle a la pequeña fracción de tierra que la zanja creó, "Vinces".

En este contexto Según las proyecciones del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (2020), LA población Vinceña bordea aproximadamente 80.908 habitantes. Sus límites son: al norte, Palenque; al noreste, Mocache; al sur, Baba; al oeste, Ventanas y Pueblo viejo, y al oeste la provincia del Guayas. Esta ciudad cuenta con una parroquia rural y diecisiete cantones (*Ver Figura 1*).

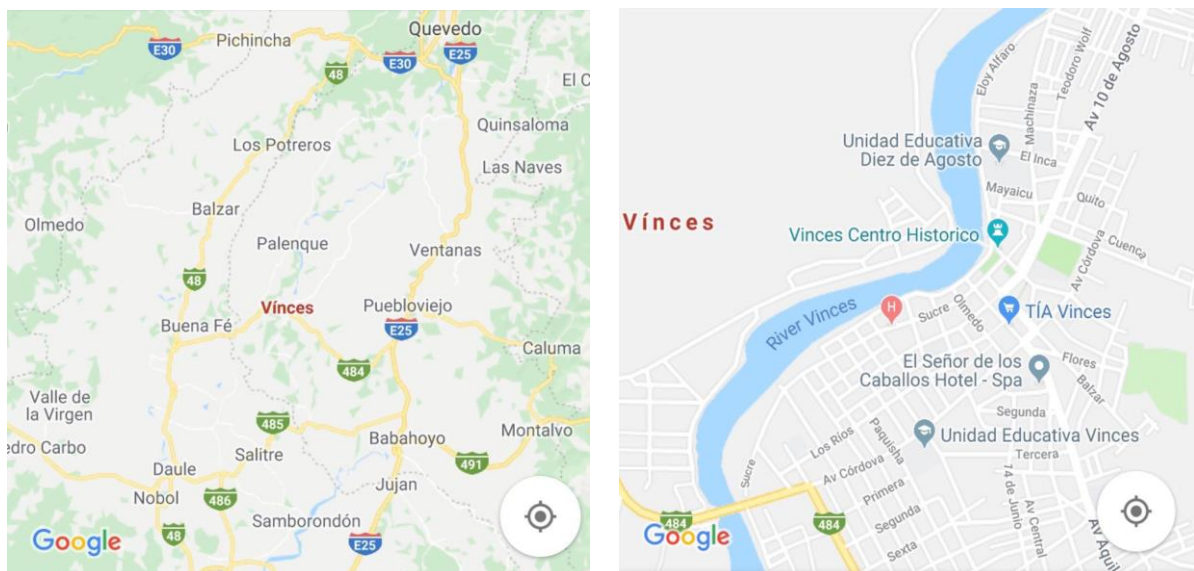


Figura 1: Ubicación geográfica del cantón Vinces desde Google Maps.

Cultura vinceña trascendencia.

La cultura vinceña, posee matices y características que la distinguen y que crea sentido de pertenencia con los pobladores del cantón, sin embargo, es pertinente establecer una serie de inquietudes al respecto. ¿las generaciones adultas han contribuido para mantener el legado de la cultura vinceña ?, ¿los jóvenes vinceños Milenials y Centennail, aprecian y se identifican con la cultura vinceña?

Mediante las entrevistas realizadas a las autoridades de diferentes departamentos culturales del cantón y a personas que lleven viviendo en dicha localidad desde de su niñez, presuntivamente consideran que la apropiación de la cultura por parte de los jóvenes está detenida por unos tres puntos:

- 1.- Desinterés acompañado de un quemeimportismo, por lo histórico.
- 2.- Aparatos tecnológicos
- 3.- Carencia de formatos culturales.

En este sentido, se considera que dichos factores impiden que la identidad cultural de los jóvenes se fortalezca. En consecuencia, los entrevistados sostienen que lo anteriormente mencionado afecta en la memoria colectiva, sentido de pertenencia y apego de las nuevas generaciones.

Paralelamente manifiestan que el desconocimiento de la frase emblemática: Vineses "Paris Chiquito", por parte de los jóvenes de la localidad es una evidencia de que los nuevos consumos culturales inciden en la identidad cultural propia y la preservación de las costumbres y tradiciones.

Cultura vinceña, su esencia.

La cultura vinceña está inmersa en cada palabra, cada comida, en cada persona, es decir, en todo el entorno. La mayoría de los habitantes comparten los mismos comportamientos sociales como las costumbres, tradiciones y festividades, haciendo entender a los pobladores del cantón que todos forman parte de una misma comunidad que está conectada por sus comportamientos, valores y actitudes, las cuales pueden ser instauradas o moldeadas según el pasar de los años.

Según lo detallado, el problema reside en la falta de identificación de la nueva generación con los valores vinceños. Influenciados por el fenómeno de la globalización, se sumergen en lo digital, dándole una importancia relativa a los saberes históricos de su lugar de origen, incidiendo en que los vinceños se expongan a cambios que afectan su identidad. Con este antecedente se plantea la elaboración de un producto comunicativo radial que evidencie el diseño de un producto sonoro basado en la memoria histórica del cantón Vinces y su identidad cultural para lograr resaltar la importancia de la memoria colectiva y favorecer a la recuperación de la historia del cantón Vinces.

Metodología.

La metodología cualitativa, con un alcance exploratorio, es la base para el desarrollo investigativo del producto radiofónico e informe en el que se analiza a Vinces su memoria colectiva, sus costumbres y tradiciones. Minayo (2017) expresa: “... Las investigaciones cualitativas son un tipo de estudio orientado al análisis de casos concretos, situados en un tiempo y en un espacio específicos. Se centran en los significados que las personas confieren a sus pensamientos, actitudes, comportamientos y prácticas...”. (p.562).

Las técnicas de investigación empleadas son la entrevista semiestructurada, y la técnica de revisión documental, a través de un guion de preguntas se identifican el relato y vivencias de los protagonistas, centrándose en el contexto natural de estos. Cabe puntualizar que las personas de la localidad como fuentes primarias de información constituyen un factor de importancia en la investigación, para que desde sus voces expresen su cosmovisión e identidad cultural, según lo menciona Trindade (2017): “... La entrevista en (Investigación Cualitativa) es acceder a la perspectiva de los sujetos

(...). Apunta a conocer creencias, opiniones, significados y acciones que los sujetos y poblaciones les dan a sus propias experiencias...”. (p.19).

La revisión documental permite la construcción teórica del informe. Mediante la búsqueda y revisión bibliográfica se plantean los conceptos de cultura, identidad cultural, memoria colectiva, memoria histórica y globalización, contribuyendo al análisis e interpretación de los mismos, destacando las relaciones existentes y su importancia en la conservación de los valores culturales, tal como lo enuncia Torres (2019): “Investigación documental, que busca la interpretación de la producción escrita en perspectiva analítica para comprender una temática, fenómeno u objeto de estudio particular”. (p.5).

Tipo de Estudio.

El presente trabajo de investigación es de tipo exploratorio y descriptivo, el cual permitirá una aproximación general de la realidad vinceña en cuanto a su apropiación cultural. Por una parte, describiendo y analizando los conceptos que se relacionan con este y por otra incluyendo su forma natural de expresión, como lo manifiestan Narváez, Patricio y Calzadilla (2016): “Los estudios exploratorios se interesan por descubrir, mientras que las investigaciones descriptivas, en última instancia, se interesan en medir con la mayor precisión posible.” (p.118).

Conclusiones.

Una vez desarrollado el presente trabajo se establecen los siguientes criterios a modo de conclusión.

- El auge de las nuevas herramientas tecnológicas influencia considerablemente a los jóvenes, quienes tienden a manifestar un cierto quemeimportismo a costumbres, tradiciones y a las manifestaciones culturales propias del pueblo

vinceño actuando mediatizados por tendencias y consumos identitarios de otros contextos culturales.

- La falta de productos culturales relacionados a la identidad del pueblo vinceño en los medios de comunicación, así como en las instituciones educativas incide en que la generación actual tienda a hibridar sus comportamientos y expresiones debido al influjo de las redes sociales y plataformas digitales.
- La transmisión de los saberes culturales debe ser un proceso constante que inicie desde una temprana edad, para que los nuevos sucesores de este conocimiento tengan cierto interés de indagar más sobre estos valores conforme van madurando. Esto no solo depende de los jóvenes, sino también de sus mayores, dado que según sus testimonios comenzaron a hablar de esto casi por la adolescencia de sus hijos, los cuales a esa edad tenían otros intereses, por ello se debe dar más énfasis y continuidad a estos temas.
- La identidad cultural es la esencia de los pueblos, como es el caso de Vinces, cantón costeño caracterizado por su pueblo montuvio, por su gastronomía, por su arquitectura, festividades y producción agrícola y ganadera.

Recomendaciones.

- Se sugiere a la comunidad vinceña enfatizar en los jóvenes su sentido de pertenencia implementando formas dinámicas al compartir sus relatos históricos e incentivando a la juventud para que fortalezcan su cultura, y que la tecnología constituya un complemento en la formación y consolidación de la identidad cultural.
- Socializar las capsulas desarrolladas con la municipalidad y el distrito escolar, para fomentar los valores culturales de Vinces tanto en los medios radiales como en las instituciones educativas, con el fin de otorgar este espacio cultural que en la actualidad es muy escaso en este cantón.
- Se recomienda que se implementen talleres de análisis y dialogo sobre la importancia de fortalecer la identidad cultural. Además, que las capsulas radiofónicas puedan ser utilizadas como material didáctico.

Bibliografía.

- Allier, E. (2008). Los Lieux de mémoire: una propuesta historiográfica para el análisis de la memoria. *Historia y Grafía*, 31, 165-192.
- Altez, Y. (2016). Hermenéutica y configuración histórica de identidades culturales. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 22 (44), 63-80.
- Caloca, E. (2015). Significados, identidades y estudios culturales: Una introducción al pensamiento de Stuart Hall. *Razón y Palabra*, 92, 1-32.
- Campillo, A. (2015). Biopolítica, totalitarismo y globalización. *Sociología Histórica*, 5, 7-41.
- Castillo, A. (2017). Military historical memory in Colombia. *Humanities Magazine*, 33, 37-62.
- Dorado, Y. y Hernández, I. (2015). Patrimonio documental, memoria e identidad: una mirada desde las Ciencias de la Información. *Ciencias de la Información*, 46 (2), 29-34.
- González, M. (2016). Teorías en diálogo: representaciones sociales y memoria colectiva. *Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa Departamento de Sociología, México*, 80.
- Hormigos, J. y Oda, F. (2014). Identidades culturales en un mundo en movimiento. Reflexiones desde la sociología. *Revista de Ciencias Sociales*, 2 (2), 244-255.
- Islas, P., Trevizo, M., Pérez, F. y Heiras, A. (2014). La identidad cultural de los menonitas mexicanos. *Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 5(9), 69-76.
- Minayo, Cecilia. (2017). Origen de los argumentos científicos que fundamentan la investigación Cualitativa. *Salud Colectiva*, 13(4), 561-575.

- Narvaéz, D., Patricio, V. y Calzadilla, N. (2016). Artículos científicos, tipos de investigación y productividad científica en las Ciencias de la Salud. *Revista Ciencias de la Salud*, 14 (1), 115-121.
- Poma, A. y Tommaso, G. (2018). Emociones, identidad colectiva y estrategias en los conflictos socioambientales. *Andamios*, 15 (36), 287-309.
- Revilla, D. y Sánchez, M. (2017). Conciencia histórica y memoria colectiva: marcos de análisis para la educación histórica. *Revista de Estudios Sociales*, 65, 113-125.
- Schettini, P y Cortazzo, I. (2016). *Técnicas y estrategias en la investigación cualitativa*. Edulp Editorial de la Universidad de la Plata.
- Torres, Myriam. (2019). Educación para la Paz y Formación Personal: Aproximación desde la Investigación Documental. *Praxis & Saber*, 10(22).
- Zan, J. (2008). Memoria e Identidad. *Revista de Filosofía de Santa Fe*, 16, 41-67.

Anexos

1.- Capsula “Legado Frances”

Guion técnico - Literario			
Ítem	Texto (descripción literaria)	Descripción técnica	Tiempo parcial
CONTROL	Cortina (audio grabado) “EL SIGUIENTE PROGRAMA ES DE CLASIFICACIÓN A, APTO PARA TODO PUBLICO, TIPO DE CONTENIDO F, FORMATIVO, EDUCATIVO Y CULTURAL”	Fondo musical	20 segundos
CONTROL	Cortina (audio grabado) “MEMORIAS DE VINCES”	Fondo musical	10 segundos
CONTROL		Fondo: Música, mi querido Vinces Efecto: Bus deteniéndose	14 segundos
LOC.	Waoh! Así que este es el famoso Vinces, me pregunto ¿porque tendrá una torre de	Efecto: Ambientación (plaza).	6 segundos

	similar a la de París? Según el catálogo dice que habrá un conversatorio cultural en unos minutos, será mejor que asista a este evento para saber más sobre este cantón.		
CONTROL		Transición puente musical: mi querido Vines	5 segundos
LOC.	Uff, por fin llegue y parece que justo a tiempo, será mejor que tome asiento para escuchar muy bien este relato. Permiso, perdón, cuidado, creo que este será un buen lugar para escuchar lo que el señor nos contará	Efecto: Ambientación (Conversatorio)	17 segundos
LOC.	ENTREVISTA	Audio grabado	57 segundos
LOC.	OMG!, quien diría que tras ese monumento hay tal historia encantadora, no hay cuestión de que su sobrenombre sea tan encantador como los hechos y situaciones que se esconden tras él, estoy encantado	Efecto: Ambientación (Conversatorio)	6 segundos
CONTROL	AGRADECIMIENTOS	Audio grabado	10 segundos
CONTROL	Cortina (audio grabado) “MEMORIAS DE VINCES”	Fondo musical	10 segundos
CONTROL	MENCIÓN	Audio grabado	10 segundos
Tiempo total acumulado			2 minutos con 55 segundos

2.- Capsula “Historia”

Guion técnico - Literario			
Ítem	Texto (descripción literaria)	Descripción técnica	Tiempo parcial
CONTROL	Cortina (audio grabado) “EL SIGUIENTE PROGRAMA ES DE CLASIFICACIÓN A, APTO PARA TODO PUBLICO, TIPO DE CONTENIDO F, FORMATIVO, EDUCATIVO Y CULTURAL”	Fondo musical	20 segundos
CONTROL	Cortina (audio grabado) “MEMORIAS DE VINCES”	Fondo musical	10 segundos
CONTROL		Efecto: Timbre de escuela	5 segundos
LOC 1.	Por fin terminaron las clases, que alivio, ¿no Cristina?	Efecto: Ambientación (escuela)	3 segundos

LOC 2.	Sí, pero recuerda que tenemos un trabajo de interculturalidad, tenemos que investigar la historia de un pueblo llamado Vinces.	Efecto: Ambientación (escuela)	4 segundos
LOC 1.	Cierto, pero ¿dónde encontraremos información de eso?	Efecto: Ambientación (escuela)	3 segundos
LOC 2.	Yo tengo una tía/o que es de allá, podemos preguntarle a él.	Efecto: Ambientación (escuela)	3 segundos
LOC 1.	Genial, genial ¿pues qué estamos esperando?, vamos ahora mismo, no perdamos más tiempo.	Efecto: Ambientación (escuela)	4 segundos
CONTROL		Efecto: Ambientación (música de aventura)	8 segundos
CONTROL		Efecto: Timbre de casa	8 segundos
CONTROL		Efecto: Puerta abriéndose	4 segundos
LOC 3.	Oh, hola mijita como estas, me alegra que te hayas comunicado conmigo, ¿te puedo ayudar en algo?		3 segundos
LOC 2.	Hola Tía, estoy bien gracias, te presento a mi amigo.		2 segundos
LOC 1.	¡Hola señora!		1 segundo
LOC 2.	Si mira, quería que me ayudes con un trabajo es sobre Vinces, allá donde tú vivías.		3 segundos
LOC 3.	Encantado, me gustaría que me comunicaran, ¿Qué desean saber?		3 segundos
LOC 1.	En serio, muchísimas gracias, la verdad es una pregunta muy simple, solo quisiéramos saber sobre la historia del cantón, es decir ¿Por qué se llama Vinces?		5 segundos
CONTROL	ENTREVISTA	Audio grabado	40 segundos
LOC 2.	Wow, en serio que historia tan interesante tía, yo no sabía que Vinces haya pasado por tanto para tener ese nombre.		4 segundos
LOC 1.	Si cristina tienes mucha razón, y nosotros que no queríamos hacer esto, pero la verdad me arrepiento creo que hay que fomentar la importancia de saberes culturales como la estos pueblos muy interesantes.		5 segundos
CONTROL	AGRADECIMIENTOS	Audio grabado	10 segundos

CONTROL	Cortina (audio grabado) “MEMORIAS DE VINCES”	Fondo musical	10 segundos
CONTROL	MENCIÓN	Audio grabado	10 segundos
Tiempo total acumulado			3 minutos

3.- Capsula “Regatas”

Guion técnico - Literario			
Ítem	Texto (descripción literaria)	Descripción técnica	Tiempo parcial
CONTROL	Cortina (audio grabado) “EL SIGUIENTE PROGRAMA ES DE CLASIFICACIÓN A, APTO PARA TODO PUBLICO, TIPO DE CONTENIDO F, FORMATIVO, EDUCATIVO Y CULTURAL”	Fondo musical	20 segundos
CONTROL	Cortina (audio grabado) “MEMORIAS DE VINCES”	Fondo musical	10 segundos
CONTROL		Efecto: Timbre de escuela	7 segundos
LOC 1.	Bueno clase, continuemos con las exposiciones sobre el tema de la cultura de los pueblos ecuatorianos, el siguiente en exponer es el compañero juan, delante juan.	Efecto: Ambientación (escuela)	5 segundos
LOC 2.	Buenos días profesora, buenos días compañeros, a mí me toco averiguar sobre una festividad muy reconocida del cantón Vinces, conocida como las regatas, a continuación, he traído una entrevista de una persona oriunda del lugar, la cual explica de que se trata y de donde surgió la idea para realizar esta actividad.	Efecto: Ambientación (escuela)	7 segundos
CONTROL	ENTREVISTA	Audio grabado	58 segundos
LOC 2.	Cabe recalcar que esta actividad es la que ha traído mayor reconocimiento a esta pequeña ciudad, pues Vinces acoge a un sin número de turistas cuando se realiza esta carrera náutica, la cual pese a los años no ha perdido su popularidad.	Efecto: Ambientación (escuela)	5 segundos

LOC 1.	Muy bien joven Ruiz, lo felicito por su exposición, fue muy informativa e interesante, aplausos para el compañero.	Efecto: Ambientación (escuela)	3 segundos
CONTROL		Efecto: Aplausos	3 segundos
LOC 2.	Muchas gracias a usted profesora y compañeros Y quiero mencionar, que esto es un aspecto muy importante que nosotros debemos conocer ya que es muy entretenido aprender sobre la cultura y tradiciones de nuestros pueblos que nos vieron nacer.	Efecto: Ambientación (escuela)	5 segundos
CONTROL	AGRADECIMIENTOS	Audio grabado	10 segundos
CONTROL	Cortina (audio grabado) “MEMORIAS DE VINCES”	Fondo musical	10 segundos
	MENCIÓN	Audio Grabado	10 segundos
Tiempo total acumulado			3 minutos

4.- Capsula “Costumbres”

Guion técnico - Literario			
Ítem	Texto (descripción literaria)	Descripción técnica	Tiempo parcial
CONTROL	Cortina (audio grabado) “EL SIGUIENTE PROGRAMA ES DE CLASIFICACIÓN A, APTO PARA TODO PUBLICO, TIPO DE CONTENIDO F, FORMATIVO, EDUCATIVO Y CULTURAL”	Fondo musical	20 segundos
CONTROL	Cortina (audio grabado) “MEMORIAS DE VINCES”	Fondo musical	10 segundos
CONTROL		Efecto: Timbre de escuela	7 segundos
LOC 1.	Damos inicio a la actividad de la casa abierta “riquezas culturales de mi querido Vines”, en la cual habrá distintas carpas en donde se expondrán diversas características que identifican a nuestro cantón, sean todos bienvenidos.	Efecto: Ambientación (escuela)	7 segundos
LOC 2.	¿Escuchaste Juan?, esto es bueno para ti, después de todo llevas años fuera del país,	Efecto: Ambientación (escuela)	4 segundos

	creo que con esta actividad podrías refrescar un poco tu memoria.		
LOC 3.	Tienes razón, después de todo mis madres me llevaron desde muy pequeño y no se casi nada de este lugar, después de todo nací aquí y creo que es importante saber algo concerniente a mi cantón.	Efecto: Ambientación (escuela)	5 segundos
LOC 2.	Esa es la actitud querido amigo, que te parece si vamos a ese stand que dice “costumbres vinceñas”, parece que han traído a alguien mayor que sabe que es lo que caracteriza a Vincés en ese aspecto.	Efecto: Ambientación (escuela)	4 segundos
LOC 3.	Tienes razón, vayamos, no perdamos más tiempo.	Efecto: Ambientación (escuela)	2 segundos
CONTROL		Efecto: Ambientación (escuela)	1 segundo
LOC 4.	Hola, bienvenidos a nuestro stand, llegaron justo a tiempo, el invitado está a punto de contarnos las costumbres que caracterizan a nuestro cantón, por favor, presten atención.	Efecto: Ambientación (escuela)	6 segundos
CONTROL	ENTREVISTA	Audio grabado	43 segundos
LOC 3.	Vaya, vaya, vaya, estoy muy impresionado, si bien es cierto que estas festividades se repiten en muchos otros lugares definitivamente siempre hay cosas muy minuciosas que caracterizan a un pueblo.	Efecto: Ambientación (escuela)	5 segundos
CONTROL	AGRADECIMIENTOS	Audio grabado	10 segundos
CONTROL	Cortina (audio grabado) “MEMORIAS DE VINCÉS”	Fondo musical	10 segundos
CONTROL	MENCIÓN	Audio grabado	10 segundos
Tiempo total acumulado			3 minutos

5.- Capsula “Fundación”

Guion técnico - Literario			
Ítem	Texto (descripción literaria)	Descripción técnica	Tiempo parcial

CONTROL	Cortina (audio grabado) “EL SIGUIENTE PROGRAMA ES DE CLASIFICACIÓN A, APTO PARA TODO PUBLICO, TIPO DE CONTENIDO F, FORMATIVO, EDUCATIVO Y CULTURAL”	Fondo musical	20 segundos
CONTROL	Cortina (audio grabado) “MEMORIAS DE VINCES”	Fondo musical	10 segundos
CONTROL		Efecto: Gente en una gran fiesta. Fondo: Vines Paris Chiquito.	5 segundos
LOC 1.	Mi querido Vines cumple un año más de vida, como ha pasado el tiempo y aun la celebración es tan regocijante como siempre, muchos desfiles, multitudes de gente, la música, definitivamente no hay duda en porque se nos conoce como uno de los cantones más fiesteros jajaj.	Efecto: Gente en una gran fiesta. Fondo: Vines Paris Chiquito.	7 segundos
CONTROL		Efecto: Fuegos artificiales	4 segundos
LOC 1.	¿Fuegos artificiales?, eso significa que el alcalde está a punto de dar su discurso acerca de este dia tan memorable, será mejor que avance un poco para tener una mejor vista y poder escuchar un poco mejor.	Efecto: Gente en una gran fiesta. Fondo: Vines Paris Chiquito.	6 segundos
CONTROL	ENTREVISTA	Audio grabado	50 segundos
LOC 1.	Sin duda Vines al igual que otros cantones tuvo que luchar mucho para ser reconocido como lo es ahora, tanto esfuerzo y dedicación de los vinceños es agradecido con esta emblemática celebración, no hay duda que te amamos parís chiquito, que viva Vines.	Efecto: Gente en una gran fiesta. Fondo: Vines Paris Chiquito.	7 segundos
CONTROL		Transición puente musical: mi querido Vines Efecto: Fuegos artificiales	8 segundos
CONTROL	AGRADECIMIENTOS	Audio grabado	10 segundos
CONTROL	Cortina (audio grabado) “MEMORIAS DE VINCES”	Fondo musical	10 segundos
CONTROL	MENCIÓN	Audio grabado	10 segundos
Tiempo total acumulado			2 minutos con 37 segundos

6.- Capsula “Noche Veneciana”

Guion técnico - Literario			
Ítem	Texto (descripción literaria)	Descripción técnica	Tiempo parcial
CONTROL	Cortina (audio grabado) “EL SIGUIENTE PROGRAMA ES DE CLASIFICACIÓN A, APTO PARA TODO PUBLICO, TIPO DE CONTENIDO F, FORMATIVO, EDUCATIVO Y CULTURAL”	Fondo musical	20 segundos
CONTROL	Cortina (audio grabado) “MEMORIAS DE VINCES”	Fondo musical	10 segundos
CONTROL		Efecto: Ambientación (vestíbulo de un museo)	3 segundos
LOC 1.	A los años que vengo de nuevo al museo de Vincés, esta tan pintoresco como siempre, veamos qué tema está de exposición el día de hoy. Mmmm, según el sitio web hoy se dará una explicación de que es y cómo surgió la festividad de la noche veneciana, que interesante, será mejor que me apresure.	Efecto: Ambientación (vestíbulo de un museo)	7 segundos
CONTROL		Efecto: Ambientación (vestíbulo de un museo) Puente musical	3 segundos
LOC 1.	Genial, llegue justo para escuchar el relato, algo me dice que será muy divertido y enriquecedor escuchar esto.	Efecto: Ambientación (vestíbulo de un museo)	3 segundos
CONTROL	ENTREVISTA	Audio grabado	1 minuto con 1 segundo
LOC 2.	Oh, por eso yo siempre me decía, veneciana, me suena a Venecia, además de que solo sabía que Vincés tenía descendencia francesa, no veneciana, pero ahora todo me queda claro, por eso me encanta venir aquí y deleitarme con la cultura de mi cantón.	Efecto: Ambientación (vestíbulo de un museo)	5 segundos
CONTROL	AGRADECIMIENTOS	Audio grabado	10 segundos
CONTROL	Cortina (audio grabado) “MEMORIAS DE VINCÉS”	Fondo Musical	10 segundos
CONTROL	MENCIÓN	Audio grabado	10 segundos

Tiempo total acumulado	2 minutos con 48 segundos
-------------------------------	---------------------------

7.- Capsula “Gastronomía”

Guion técnico - Literario			
Ítem	Texto (descripción literaria)	Descripción técnica	Tiempo parcial
CONTROL	Cortina (audio grabado) “EL SIGUIENTE PROGRAMA ES DE CLASIFICACIÓN A, APTO PARA TODO PUBLICO, TIPO DE CONTENIDO F, FORMATIVO, EDUCATIVO Y CULTURAL”	Fondo musical	20 segundos
CONTROL	Cortina (audio grabado) “MEMORIAS DE VINCES”	Fondo musical	10 segundos
CONTROL		Efecto: Música de Vincés Efecto: Bus llegando	5 segundos
LOC 1.	Bienvenidos a la feria gastronómica del cantón Vincés, en donde podrá delirar su vista y paladar con los hermosos y deliciosos platillos que se expondrán en unos minutos, no se lo pueden perder.	Efecto: Ambientación (feria)	5 segundos
LOC 2.	Por fin he podido asistir a esta feria, mis papas siempre me han hablado de los deliciosos que es la comida vinceña y puedo decir que no se han equivocado, ya que a simple vista estos platillos se ven deliciosos. Mientras más recorro esta feria veo platillos aún más interesantes, no puedo esperar para degustarlos.	Efecto: Ambientación (feria)	8 segundos
LOC 1.	Queridos comensales, los invito a acercarse a la mesa central, nuestros chefs están por anunciar los platillos y explicar cómo es su preparación, si tú eres un fan de la cocina, te sugiero que te apresures, ya están a punto de empezar.	Efecto: Ambientación (feria)	5 segundos
LOC 2.	Si ese llamado es para mí jajaja.	Efecto: Ambientación (feria)	2 segundos
CONTROL	ENTREVISTA	Audio grabado	1 minuto con 21 segundos
LOC 2.	He quedado encantado con la diversidad de platos que podemos encontrar aquí, literalmente se me hace agua la boca,	Efecto: Ambientación (feria)	4 segundos

	bueno, ya no la puedo hacer esperar más, a comer se ha dicho jajá.		
CONTROL	AGRADECIMIENTOS	Audio grabado	10 segundos
CONTROL	Cortina (audio grabado) “MEMORIAS DE VINCES”	Fondo musical	10 segundos
CONTROL	MENCIÓN	Fondo musical	10 segundos
Tiempo total acumulado			3 minutos

8.- Capsula “Turismo”

Guion técnico - Literario			
Ítem	Texto (descripción literaria)	Descripción técnica	Tiempo parcial
CONTROL	Cortina (audio grabado) “EL SIGUIENTE PROGRAMA ES DE CLASIFICACIÓN A, APTO PARA TODO PUBLICO, TIPO DE CONTENIDO F, FORMATIVO, EDUCATIVO Y CULTURAL”	Fondo musical	20 segundos
CONTROL	Cortina (audio grabado) “MEMORIAS DE VINCES”	Fondo musical	10 segundos
CONTROL		Efecto: Paisaje sonoro	3 segundos
LOC 1.	Me alegra mucho haberme decidido alistarme en este tour de Vines, tiene muchos paisajes bonitos, me pregunto cómo se llamará este grande lago, espero y nuestra guía nos vaya explicando conforme vamos avanzando.	Efecto: Paisaje sonoro	5 segundos
LOC 2.	ENTREVISTA	Audio grabado	20 segundos
LOC 1.	Wow, así que este es el famoso humedal “Abrás de Mantequilla”, sí que es grande y tiene unas variadas y hermosas flores, esto merece una foto, listo. ¿Qué es eso que veo allá?, ¿será un bote?, efectivamente lo es, pero no puedo acercarme mucho, hay demasiada gente, digo sé que las regatas son populares, pero ¿será normal que en este mes allá muchos turistas?	Efecto: Paisaje sonoro Efecto: Tomar foto	8 segundos
LOC 2.	ENTREVISTA	Audio grabado	23 segundos

LOC1.	Ah ya veo, bueno ya se en que meses venir jaja, pero he escuchado que hay más festividades casi igual de populares, ¿Cómo es que se llamaban?	Efecto: Paisaje sonoro	4 segundos
LOC 2.	ENTREVISTA	Audio grabado	21 segundos
LOC1.	A esas me refería, definitivamente Vines es un lugar encantador, nunca voy a olvidar esta experiencia, fue muy gratificante, no hay ninguna duda debo venir de nuevo y ver con mis propios ojos todas estas fiestas.		6 segundos
CONTROL	AGRADECIMIENTOS	Audio grabado	10 segundos
CONTROL	Cortina (audio grabado) “MEMORIAS DE VINCES”	Fondo musical	10 segundos
CONTROL	MENCIÓN	Audio grabado	10 segundos
Tiempo total acumulado			2 minutos con 55 segundos

9.- Capsula “Rodeo Montubio”

Guion técnico - Literario			
Ítem	Texto (descripción literaria)	Descripción técnica	Tiempo parcial
CONTROL	Cortina (audio grabado) “EL SIGUIENTE PROGRAMA ES DE CLASIFICACIÓN A, APTO PARA TODO PUBLICO, TIPO DE CONTENIDO F, FORMATIVO, EDUCATIVO Y CULTURAL”	Fondo musical	20 segundos
CONTROL	Cortina (audio grabado) “MEMORIAS DE VINCES”	Fondo musical	10 segundos
LOC 1.		Efecto: Moviendo cosas	3 segundos
CONTROL	¿Dónde deje ese audio libro que me regalo la abuela?, tiene que estar por aquí, lo sé, no se pudo haber perdido, aquí está “Rodeo Montubio Vinceño”, actividades, ahora sí a escucharlo	Efecto: Moviendo cosas Efecto: Insertado y girando disco.	5 segundos
CONTROL		Efecto: Sounds of the horse galloping and neighing for babies and children	9 segundos

CONTROL	ENTREVISTA	Audio grabado	1 minuto con 39 segundos
CONTROL		Efecto: Sounds of the horse galloping and neighing for babies and children	9 segundos
LOC 1.	Wow, después de todo mi abuelita tenía razón, los rodeos son muy entretenidos y hay un montón de actividades para observar, me arrepiento mucho de no haberla acompañado el mes pasado, pero bueno siempre hay oportunidad para aprender y enriquecerse culturalmente, después de todo, es nuestro legado.		7 segundos
CONTROL	AGRADECIMIENTOS	Audio grabado	10 segundos
CONTROL	Cortina (audio grabado) “MEMORIAS DE VINCES”	Fondo musical	10 segundos
CONTROL	MENCIÓN	Audio grabado	10 segundos
Tiempo total acumulado			3 minutos

10.- Capsula “Agricultura”

Guion técnico - Literario			
Ítem	Texto (descripción literaria)	Descripción técnica	Tiempo parcial
CONTROL	Cortina (audio grabado) “EL SIGUIENTE PROGRAMA ES DE CLASIFICACIÓN A, APTO PARA TODO PUBLICO, TIPO DE CONTENIDO F, FORMATIVO, EDUCATIVO Y CULTURAL”	Fondo musical	20 segundos
CONTROL	Cortina (audio grabado) “MEMORIAS DE VINCES”	Fondo musical	10 segundos
LOC 1.	Wow, ya me había olvidado de lo hermoso que es el campo, creo de debería venir a visitarte más a menudo tío y no solo cuando necesito de tu ayuda, pero bueno, igual estoy agradecido de que aceptaras ayudarme con mi tarea de agronomía, bueno, será mejor que comencemos, después de todo sé que eres un hombre muy ocupado, bueno tío, la primera pregunta es	Efecto: Ambientación de una hacienda	9 segundos

	¿Cuáles son los principales productos de que cultivan a aquí en vinctes?		
CONTROL	ENTREVISTA (Jesús Vásquez)	Audio grabado	6 segundos
LOC 1.	Dime ¿A cuáles de estos productos se los denomina ciclo corto?	Efecto: Ambientación de una hacienda	2 segundos
CONTROL	ENTREVISTA	Audio grabado	3 segundos
LOC 1.	Pero cuéntame ¿Cómo es el proceso de cultivo de estos productos?	Efecto: Ambientación de una hacienda	2 segundos
CONTROL	ENTREVISTA (Jesús Vásquez)	Audio grabado	30 segundos
LOC 1.	He escuchado que en el caso de verde o banano el proceso es un poco mas largo, debido a una etapa de empaque, platícanos un poco sobre eso.	Efecto: Ambientación de una hacienda	2 segundos
CONTROL	ENTREVISTA (Jesús Vásquez)	Audio grabado	35 segundos
LOC 1.	Bueno tío hemos terminado, en serio te agradezco mucho por la ayuda, siempre me sacas de apuros, con tu entrevista sostendré que gracias a las tierras fértiles que posee el cantó vinctes, se lo considera un lugar netamente agrícola, nos vemos tío, te quiero, chao.	Efecto: Ambientación de una hacienda	6 segundos
CONTROL	AGRADECIMIENTOS	Audio grabado	10 segundos
CONTROL	Cortina (audio grabado) “MEMORIAS DE VINCTES”	Fondo musical	10 segundos
CONTROL	MENCIÓN	Audio grabado	10 segundos
Tiempo total acumulado			3 minutos

11.- Capsula “Juventud Vincteña”

Guion técnico - Literario			
Ítem	Texto (descripción literaria)	Descripción técnica	Tiempo parcial
CONTROL	Cortina (audio grabado) “EL SIGUIENTE PROGRAMA ES DE CLASIFICACIÓN A, APTO PARA TODO PUBLICO, TIPO DE CONTENIDO F, FORMATIVO, EDUCATIVO Y CULTURAL”	Fondo musical	20 segundos

CONTROL	Cortina (audio grabado) “MEMORIAS DE VINCES”	Fondo musical	10 segundos
CONTROL		Efecto: Sonidos de Colegio	2 segundos
LOC 1.	Bueno chicos, ahora que estamos en receso deberíamos adelantar la tarea de “Memorias”, en donde debíamos de hablar sobre la cultura del cantón en el que nacimos, así dado que los cuatro somos de Vinces, comencemos, cada uno debe decirme con sus propias palabras, para ustedes que es lo que culturalmente representa a nuestro cantón, empiezo contigo Antonella, dime.	Efecto: Sonidos de Colegio	8 segundos
LOC 2.	ENTREVISTA	Audio grabado	35 segundos
LOC 1.	Muy bien, ahora cuéntame lo que piensas tu Alejandro	Efecto: Sonidos de Colegio	2 segundos
LOC 2.	ENTREVISTA	Audio grabado	35 segundos
LOC1.	Bueno chicos, muy bien, cada uno ha sido muy sincero y esto nos ayudara mucho a aprender más de nuestro cantón, porque si bien es cierto, cada uno aportó algo muy significativo, pero también es cierto que debemos preguntar e investigar más para empaparnos de toda la historia que nos hace falta aprender.		7 segundos
CONTROL	AGRADECIMIENTOS	Audio grabado	10 segundos
CONTROL	Cortina (audio grabado) “MEMORIAS DE VINCES”	Fondo musical	10 segundos
CONTROL	MENCIÓN	Audio grabado	10 segundos
Tiempo total acumulado			2 minutos con 47 segundos

Banco de Preguntas

Legado Frances:

- 1.- ¿Qué conoce usted sobre la descendencia francesa que posee el cantón Vinces?
- 2.- ¿Cuáles fueron las familias mas influyentes en esta relación cultural?

3.- ¿Cuáles fueron los cambios culturales que desarrollo vinces debió al choque de culturas?

Historia:

1.- ¿Qué conoce usted sobre la historia del Cantón Vices?

2.- ¿Con que nombre se conocía al Cantón Vices en sus inicios?

3.- ¿Cuál fue el personaje mas influyente en esta historia?

Regatas:

1.- ¿Como surgió la idea de realizar esta actividad de las Regatas?

2.- ¿Qué son las Regatas?

3.- ¿Cómo se desarrolla?

4.- ¿Durante que periodo del año se lleva acabo?

5.- ¿Durante cuanto tiempo se viene realizando esta actividad?

Costumbres:

1.- ¿Cuáles son las costumbres mas representativas del Cantón Vices?

2.- ¿Cómo se llevan a cabo?

Fundación:

1.- ¿Qué conoce usted sobre la fundación del Cantón Vices?

2.- ¿Cuándo Vices fue reconocido como Cantón?

3.- ¿Qué eventos hicieron posible la Cantonización de Vices?

Noche Veneciana:

1.- ¿Como surgió la idea de realizar esta actividad de la Noche Veneciana?

2.- ¿Qué es la Noche Veneciana?

3.- ¿Cómo se desarrolla?

4.- ¿Durante que periodo del año se lleva acabo?

5.- ¿Durante cuánto tiempo se viene realizando esta actividad?

Gastronomía:

- 1.- ¿Cuáles son los platos típicos del Cantón Vinces?
- 2.- ¿Qué ingredientes poseen?
- 3.- ¿Cómo es su preparación?

Turismo:

- 1.- ¿Cuáles son los principales puntos turísticos del Cantón Vinces?
- 2.- ¿Qué festividades fomentan más el turismo en el Cantón Vinces?
- 3.- ¿En qué épocas del año se ve mas afluencias de turistas en el Cantón Vinces?

Rodeo Montubio:

- 1.- ¿Desde cuando se llevan realizando los rodeos montubios aquí en el Cantón Vinces?
- 2.- ¿Cómo se desarrolla el Rodeo Montubio?
- 3.- ¿En que meses del año se realiza esta actividad y por qué?

Agricultura:

- 1.- ¿Cuáles son los principales productos que se cultivan en el Cantón Vinces?
- 2.- ¿Cómo es el proceso de cultivo y cosecha de estos productos?

Juventud Vinceña:

- 1.- Según usted ¿Qué es lo que más representa a vices culturalmente?

Cronograma de Actividades

	ACTIVIDADES	Junio		Julio		Agosto		Septiembre		Octubre	
		1-15	15-30	1-15	15-30	1-15	15-30	1-15	15-30		
1	Guiòn de las capsulas (5) en el formato	x	x								
2	El informe, correcciones	x	x								
3	Entrevistas	x	x	x							
4	Audios editados y fotografías	x	x	x	x						
5	Locucìon grabado en estudio				x						
6	Ediciòn de capsulas					x	x				

7	Revisión de capsulas terminadas para corrección (sesión)							x	x		
8	Revisión por pares									x	
9	Presentación de productos documentos a secretaria para aceptación de sustentación en el Consejo de carrera.									x	
10	Sustentación										x

Cronograma de Actividades (Prorroga)

	ACTIVIDADES	Julio		Agosto		Septiembre		Octubre	
		7-15	15-30	1-15	15-30	1-15	15-30	1-15	15-30
1	Reuniones Virtuales (Tutorías)	x	x	x	x				
2	Terminar informe	x	x						
3	Últimos ajustes a las capsulas	x	x	x					
4	Revisión de capsulas	x	x	x	x				
5	Revisión por pares				x				
6	Presentación de productos documentos a secretaria para aceptación de sustentación en el Consejo de carrera.					x	x		
7	Sustentación							x	x

Presupuesto

Presupuesto			
Cant.	Descripción	Valor	Total
15	Viáticos Vinces (de Guayaquil a Vinces)	\$3,50	\$52,50
15	Viáticos a Vinces (de Antonio Sotomayor a Vinces)	\$0, 60	\$9,00
1	Grabadora	\$920,00	\$920,00
1	Laptop para el proceso de edición	\$500,00	\$500,00

