

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

*Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Licenciada
en Comunicación Social*

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO COMUNICATIVO:
**“PRODUCCIÓN DE VIDEOS SOBRE LA XIV BIENAL DE
CUENCA: CEREMONIA INAUGURAL, EXPOSICIÓN FINISH
SCHOOL, ENTREVISTAS A: RAMON CASTILLO Y ANA ROSA
VALDEZ”**

AUTORA:

MARÍA GABRIELA VILLALTA ARCENALES

TUTOR:

LCDO. JORGE FRANCISCO GALÁN MONTESDEOCA, Ph.D

CUENCA - ECUADOR

2020

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, María Gabriela Villalta Arcentales con documento de identificación N° 0106149412, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación: **“PRODUCCIÓN DE VIDEOS SOBRE LA XIV BIENAL DE CUENCA: CEREMONIA INAUGURAL, EXPOSICION FINISHING SCHOOL, ENTREVISTAS A: RAMON CASTILLO Y ANA ROSA VALDEZ”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: *Licenciada en Comunicación Social*, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato digital a la biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, octubre del 2020



María Gabriela Villalta Arcentales

C.I. 0106149412

CERTIFICACIÓN

Yo, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **“PRODUCCIÓN DE VIDEOS SOBRE LA XIV BIENAL DE CUENCA: CEREMONIA INAUGURAL, EXPOSICION FINISHING SCHOOL, ENTREVISTAS A: RAMON CASTILLO Y ANA ROSA VALDEZ”**, realizado por María Gabriela Villalta Arcentales, obteniendo el *Producto Comunicativo*, que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, octubre del 2020



Lcdo. Jorge Francisco Galán Montesdeoca, Ph.D

C.I. 0101813251

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, María Gabriela Villalta Arcentales con documento de identificación N° 0106149412, autora del trabajo de titulación: **“PRODUCCIÓN DE VIDEOS SOBRE LA XIV BIENAL DE CUENCA: CEREMONIA INAUGURAL, EXPOSICIÓN FINISH SCHOOL, ENTREVISTAS A: RAMON CASTILLO Y ANA ROSA VALDEZ”**, certifico que el total contenido del *Producto Comunicativo*, es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, octubre del 2020



María Gabriela Villalta Arcentales

C.I. 0106149412

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a mi familia especialmente a dos grandes personas por el amor y apoyo incondicional que me han brindado a mi papi y mi mami, quienes se han esforzado por ayudarme a llegar al punto en el que me encuentro, a mis hermanas por apoyarme en cada paso que doy, por estar pendiente de mí, porque son parte de mi vida.

Sencillo no ha sido, pero gracias a las ganas, esfuerzo y dedicación se ha culminado todo gracias a ustedes.

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado con mucho amor a mis padres Gonzalo Villalta, Rosa Arcentales que son el motor de mi vida por ser mi cimiento para la construcción de mi vida profesional, a mis hermanas Liliana, Nancy, Jenny por dedicar su tiempo y apoyo en cada pasito que voy dando gracias a ustedes porque son las mejor que Dios me pudo dar, a mis sobrinos Yoel, Génesis, Natasha porque son lo mejor que tengo son mi complemento de felicidad, a mis amigas Priscila, Gabriela por compartir alegrías y tristezas y demás familia en general por el apoyo que siempre me brindaron día a día en el trascurso de cada año de mi carrera Universitaria.

Esto es posible gracias a ustedes.

CONTENIDO

PRIMERA PARTE	10
ANTECEDENTES	10
INTRODUCCIÓN	11
1.3 DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	13
1.4 MARCO TEÓRICO	14
1.4.1 EL LENGUAJE AUDIOVISUAL	14
1.4.2 ELEMENTOS DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO	15
1.4.3 EL DOCUMENTAL	19
1.4.4 EL MICRO DOCUMENTAL	20
1.4.4.1 Diferencias entre el documental y el micro-documental	20
1.4.5 AUTORES DEL GÉNERO DOCUMENTAL	21
1.4.6 MODALIDADES DE REPRESENTACIÓN DOCUMENTAL	23
1.4.7 EL DOCUMENTAL EN LATINOAMÉRICA	24
1.4.8 PRODUCCIÓN DE UN DOCUMENTAL	24
1.4.8.1 Fase de pre producción	25
1.4.8.2 Fase de producción o rodaje	27
1.4.8.3 Fase de post- producción	28
1.4.9 VIDEO ARTE Y TENDENCIAS DEL ARTE	30
SEGUNDA PARTE	34
PREPRODUCCIÓN	34
2.1 IDEA	35
2.2 OBJETIVO GENERAL	35
2.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	35
2.4 PÚBLICO OBJETIVO	36
2.5 TRATAMIENTO ESTÉTICO	36
2.6 INFORME DE EXPLORACIÓN DEL CONTENIDO PARA LA PRODUCCIÓN	37
2.6.1 ARTE MODERNO	37
2.6.2 LA BIENAL	38
Misión	38
Visión	38
2.6.3 LA BIENAL DE CUENCA	38
2.6.4 ARTISTAS	39
2.7 EQUIPO TECNICO	42
2.8 TALENTO HUMANO	42
2.9 ESCALETAS	44

2.9.1 CEREMONIA INAUGURAL	45
2.9.2 EXPOSICION FINISHIN SCHOOL	46
2.9.3 FINISHING GEOVANNY RODRIGUEZ (OBRERO).....	47
2.9.4 ENTREVISTA A RAMON CASTILLO	48
2.9.4.1 Mini Clip 1	49
2.9.4.2 Mini Clip 2	50
2.9.5 ENTREVISTA A ANA ROSA VALDEZ.....	51
2.10 PLAN DE RODAJE:.....	53
2.10.1 CEREMONIA INAUGURAL	53
2.10.2 EXPOSICION FINISHING SCHOOL	54
2.10.3 FINISHING SCHOOL GEOVANNY RODRIGUEZ (OBRERO).....	54
2.10.4 ENTREVISTA A RAMON CASTILLO	56
2.10.4.1 MINI CLIP 1.....	57
2.10.5 ENTREVISTA A ANA ROSA VALDEZ.....	58
TERCERA PARTE.....	59
PRODUCCION	59
Hoja de llamado.....	60
3.2 INFORMES DE RODAJE	61
3.2.1 CEREMONIA INAUGURAL:.....	61
3.2.2 EXPOSICION FINISH SCHOOL.....	62
3.2.3 ENTREVISTAS A: RAMON CASTILLO	63
3.2.4 ENTREVISTA A: ANA ROSA VALDEZ	63
CUARTA PARTE	64
POSTPRODUCCION.....	64
4.1 GUIONES TÉCNICOS.....	65
4.1.1 CEREMONIA INAUGURAL	65
4.1.2 EXPOSICION FINISHING SCHOOL	72
4.1.3 EXPOSICION FINISHING SCHOOL (GEOVANNY RODRIGUEZ) OBRERO	76
4.1.4 ENTREVISTA A RAMON CASTILLO	86
4.1.5 ENTREVISTA A ANA ROSA VALDEZ.....	93
4.2 GUIONES DE MONTAJE	96
4.2.1 CEREMONIA INAUGURAL	96
4.2.2 EXPOSICION FINISHING SCHOOL	102
4.2.3 EXPOSICION FINISHING SCHOLL (GEOVANNY RODRIGUEZ) OBRERO	107

4.2.4 ENTREVISTA A RAMON CASTILLO.....	120
4.2.5 ENTREVISTA A ANA ROSA VALDEZ.....	127
4.3 INFORME DE EDICION Y MONTAJE.....	131
4.4 LISTA DE CREDITOS	134
4.5 PLAN DE DIVULGACION	135
4.5.1 CEREMONIA INAUGURAL.....	135
4.5.2 FINISHING SCHOOL	136
4.5.3 ENTREVISTA A RAMON CASTILLO.....	137
4.5.4 ENTREVISTA A: ANA ROSA VALDEZ	138
4.6 CONCLUSIONES.....	138
REFERENCIAS	141

PRIMERA PARTE
ANTECEDENTES

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de titulación tuvo como finalidad realizar micro-documentales y entrevistas a los diferentes curadores de la XIV Bienal de Cuenca, para contribuir y fortalecer las plataformas digitales que posee esta Fundación, la misma que desde años atrás ha tenido falencias y dificultades en cuanto a su forma de darse a conocer mediante la escasa publicidad existente en sus plataformas.

En un primer momento se desarrolló micro- documentales y entrevistas a los diferentes personajes que intervinieron para la recolección de información acerca de la Bienal de Cuenca y cómo esta influye en nuestra sociedad, posterior a esto se respetó un cronograma planteado por los organizadores de la Bienal de Cuenca, que ayudó a ejecutar un curso correcto de las diferentes actividades en las que se plantearon fechas para la construcción de guiones y montajes. El primer micro- documental tuvo inicio con la ceremonia inaugural de la XIV Bienal de Cuenca en donde hubo un homenaje a los jurados y se premió a varios artistas partícipes de esta edición.

En el segundo micro-documental se abordó dos temáticas, la primera parte en donde los integrantes de Finishing School dieron a conocer su experiencia de haber formado parte de la XIV Bienal, y el segundo video proyectó la construcción de la réplica del avión, donde viajaba el expresidente del Ecuador Jaime Roldós Aguilera cuando se precipitó en las montañas Huairapungo en la provincia de Loja, el 24 de mayo de 1981 y así mismo se presentó su exhibición en la plazoleta del mercado Nueve de Octubre.

1.1 TEMA

El presente trabajo de titulación tiene como tema:

PRODUCCIÓN DE VIDEOS SOBRE LA XIV BIENAL DE CUENCA:

- a) CEREMONIA INAUGURAL**
- b) EXPOSICION FINISHING SCHOOL**
- c) ENTREVISTAS A: RAMON CASTILLO**
- d) ENTREVISTA A: ANA ROSA VALDEZ**

1.2 JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de titulación se orienta a la producción de micro- documentales y entrevistas acerca de la Bienal de Cuenca, proyecto de arte contemporáneo en el que varios artistas nacionales e internacionales presentaron sus obras.

La Carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, en conjunto con la Fundación Municipal Bienal de Cuenca, ejecutó en el proyecto la creación de micro- documentales, con la finalidad de producir contenido audiovisual apropiado para todo público, donde se expuso la variedad de obras y sus sitios de exhibición.

Este producto comunicativo se llevó a cabo mediante la colaboración de estudiantes de la carrera antes mencionada, quienes poseen un amplio conocimiento en el área de producción y manipulación de herramientas audiovisuales y de tal forma pudieron desarrollar una publicidad que cumple con estándares de calidad y que aportó a la difusión de la Bienal de Cuenca, así mismo se realizó una difusión a nivel de plataformas digitales, ya que este medio de comunicación es el más utilizado.

El trabajo de titulación consistió en la realización de micro-documentales a través de entrevistas a expositores de tal forma que brindaron información al público en general sobre lo que es la Bienal de Cuenca y cómo influye dentro de una sociedad.

1.3 DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

El producto consistió en la creación de cuatro micro-documentales para la XIV edición de la Bienal de Cuenca, en cada uno de estos productos comunicativos se manejan tanto géneros periodísticos, como características que contiene el lenguaje audiovisual y también se exhiben diferentes tipos de montaje que ayudan que el producto comunicativo presente estándares de calidad, requeridos por la Bienal de Cuenca y la Universidad Politécnica Salesiana.

Los Videos de la Ceremonia Inaugural, Exposición Finishing School, realizaron Entrevistas a los autores: Ramón Castillo y Ana Rosa Valdez en esta producción se mostraron a los diferentes artistas exponiendo y compartiendo sus conocimientos y experiencias con el público; aquellas acciones relevantes que han logrado a lo largo de su carrera profesional, esto se llevó a cabo a través de las diferentes plataformas digitales tales como: Facebook, YouTube, instagram página web, por estos medios quedara plasmado el producto audiovisual que se ha realizado con el fin de obtener información relevante y acorde al tema planteado en dicha investigación.

El primer producto audiovisual consiste en mostrar, la inauguración de la Bienal, captando tomas desde el inicio hasta el final, manifestando a todos los que son partícipes de dicho evento como autoridades, artista que de una u otra manera han ido creciendo y aportando dentro de este entorno cultural; en esta producción se recopilaron tomas absolutamente de todo el evento con el fin de indicar danzas, eventos culturales relevantes que serán expuestos al público en general.

El segundo producto audiovisual se trata de la exposición Finishing school, donde consiste en mostrar a los autores de dicha obra y de igual forma de exponer al artesano Geovanny Rodríguez quien fue el responsable de realizar la réplica del avión, en este producto se muestra tomas de los artistas y tomas de la realización del avión por etapas.

El tercer video se trata de una entrevista al artista Ramón Castillo quien fue jurado calificador en la Bienal de Cuenca, en donde se realizó tres videos con distintos temas editándoles con diferentes tiempos.

En el cuarto video se realizó una entrevista a Ana Rosa Valdez donde nos habla de sus experiencias como curadora dentro de la bienal, mostrando tomas de las obras de los diferentes artistas.

1.4 MARCO TEÓRICO

1.4.1 EL LENGUAJE AUDIOVISUAL

En las obras audiovisuales la gramática o lenguaje que se utiliza para llevar a cabo una producción audio visual es de suma importancia ya que está formada por elementos primordiales que enfatizan toda obra, por ende, el equipo de producción debe utilizar de manera correcta estos elementos gramaticales, de tal forma que, al momento de transmitir la información compuesta tanto de sonidos e imágenes, el televidente entienda claramente el mensaje que quiere informar o comunicar.

Algunos autores asocian el lenguaje audiovisual con el termino verbo- icónico haciendo referencia a la noticia o investigación mediante palabras e imágenes con el fin de transmitir la información de manera peculiar a la personalidad de cada medio, este lenguaje por lo general contiene mensajes verbales como no verbales, el éxito del lenguaje audiovisual es destacar el contenido que aparece mediante la combinación entre el sonido-imagen, internamente de una trama secuencial. En el lenguaje audiovisual la melodía, las técnicas sonoras, los susurros y los silencios favorecen en la transmisión del mensaje, no como "fondo" o "complemento" sino conformando realmente el mensaje. (Bartolomé, 1987). Los elementos fundamentales que conforman una buena gramática literaria son: tamaño, forma, ausencia, presencia y tiempo todos estos son aquellos que sustentan una

obra audiovisual de tal forma que la persona encargada de realizar toda obra cinematográfica debe utilizar estos elementos de manera correcta, para que la información sea transmitida de forma culta y metódica (Barroso, 2008). Cuando el lenguaje audiovisual es implementado de forma eficaz en un producto audio visual o en cualquier proyecto permitirá transmitir el mensaje a sus televidentes de manera asertiva, provenga indistintamente de cualquier idioma que se lo remita, generando diversos pensamiento y emociones en el individuo.

1.4.2 ELEMENTOS DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

Movimientos de cámara

El movimiento de la cámara permite indicar escenas que provocan en el espectador emociones, en este caso los movimientos varían indistintamente a la acción que se quiere mostrar ya sea con el individuo o con el entorno que les rodea, dando un toque diferente en cada acción. En las primeras décadas, cuando inicio la producción audiovisual, las cámaras de aquellos tiempos no realizaban ningún movimiento es decir permanecían inmóviles al momento de la grabación, con el paso del tiempo la tecnología fue avanzando, logrando crear cámaras apropiadas que permitan una mayor resolución de imagen

es e incorporando el movimiento cinematográfico para brindar un producto audiovisual que contenga contenido apropiado, dramático y provechoso para aquellas personas que lo visualizaran posteriormente.

El movimiento de la cámara permite exteriorizar lo que el autor quiere mostrar en sus diversas escenas al público televidente, ocasionando en el espectador emociones que permitan que disfrute de dicha acción que genera una producción audiovisual. La cámara es un instrumento que permite registrar todo tipo de movimiento dentro de una escena

dando lugar a dos clases de movimiento el externo y el interno; el externo es cuando se realizan varias tomas para añadir un resultado diferente en cada una de las escenas en cambio el movimiento interno es cuando los autores de la obra realizan las diferentes tomas dentro del encuadre.

Modelos de angulación

Los ángulos son aquellos que manifiestan las expresiones y funciones que cumple cada persona al momento de la grabación, estos ángulos por lo general son imaginarios o invisibles y tienen como función apuntar a la meta principal de la cámara. El Angulo de la cámara se relaciona directamente con la persona y se lleva acabo de la siguiente forma:

- **Normal:** la cámara estará instalada de forma vertical al suelo, estando la persona a la misma distancia del instrumento fotográfico
- **Picado:** el instrumento fotográfico se encuentra ubicado en la parte superior de la persona ayudando a que se muestro de tamaño más pequeño frente al televidente.
- **Contrapicado:** el instrumento fotográfico se encuentra en la parte inferior del individuo y ayuda a que este se visualice de tamaño más grande de lo normal.
- **Cenital:** el instrumento fotográfico está en la parte superior del personaje en un Angulo perpendicular.
- **Nadir:** Es aquel ángulo que enfoca de forma perpendicular en el piso proyectado la imagen desde abajo hacia riba.

El Plano

Los planos por lo general dentro de un producto audiovisual hacen referencia a la visión de los objetos dentro de la pantalla. Los encuadres de video y fotografía también suelen denominarse planos. Comolli & Sorrel (2016), definen al plano de la siguiente manera:

El término plano ha sido coronado por el uso para designar el producto de una toma entre el momento en que la cámara se pone en marcha, y el momento en que se la detiene. Plano es el conjunto de fotogramas que constituyen una misma toma. El plano puede ser dinámico cuando la toma se realiza en movimiento, o estático cuando la toma no se mueve. Según el ángulo de la cámara existen diversos tipos de plano (pág. 265).

Los planos que comúnmente se utiliza en un contenido audio visual son el plano descriptivo, plano narrativo y plano expresivo, los cuales se explicara a continuación:

-Plano descriptivo

Es aquel plano que instaure una trama publicando sitios en donde se rodara una escena, dentro de esta sección tenemos el plano general al cual se lo considera como aquel que narra o cuenta el espacio donde se ejecuta la labor de la grabación como los actores y su actuación.

-Plano narrativo

Los individuos somos animales narrativos, pues creamos leyendas o contenidos para dar sentido a la experiencia y el cine es la forma de novela más concluyente que existe. La vida es una mera reproducción del cine, y la narratología permite entender en qué radica su fuerza. Por lo general en la producción audio visual definen al plano narrativo como el borde visual que nos brinda la cámara posterior a la zona real que hemos seleccionado según nuestro beneficio. En un plano narrativo, el autor de la obra puede exponer diferentes elementos en campos variados y la forma en cómo se presentan estos depende de su encuadre y estructura, es decir como el autor ajuste los mismos en las diferentes técnicas visuales. Dentro de esta categoría tenemos el plano tres cuartos que indica a los actores del filme, enfocando la totalidad del cuerpo, y ayudando de tal forma

a apreciar la expresión corporal e intercambios comunicativos entre los individuos que forman parte de la película (Moya, 2012). También está el plano medio que muestra al actor de cabeza hasta la media cintura sin enfocar su entono, es decir proyecta todo lo que tiene que ver con las emociones del individuo que quiere mostrar al público televidente.

-Plano expresivo

Este tipo de plano consiste en destacar las emociones y pensamientos del individuo que forma parte del producto audio visual con el fin de generar en el televidente o espectador una identificación o atracción por lo que observa dentro de esta categoría tenemos, primer plano; este plano enfoca únicamente la cabeza del individuo centrándose específicamente en los sentimientos y emociones.

Encuadres

Al encuadre lo podemos definir como el efecto de concretar y convertir el espacio narrativo por el objetivo de la cámara, estableciendo la medida y ángulos en el campo visual de tal forma que se pueda transmitir el mensaje o la información narrativa de manera correcta, situando al espectador en el mismo sitio de vista lo que le permite adecuarse al avance del discurso (Freitas & Castro, 2010). Es un instrumento fundamental dentro lenguaje cinematográfico, el plano es encargado de los objetos que van dentro de la pantalla haciendo referencia a la distancia con la imagen.

Sonido Ambiente

El sonido ambiente contribuye a la sensación de realismo, pero también posee un valor expresivo propio. En el cine clásico el sonido debía servir para aportar información, por lo que todo lo que el testigo invisible (la cámara) podría escuchar estaba en la banda sonora, ya estuviera en campo o fuera de campo. En el cine moderno se dan dos tendencias, una más realista, que solo incluye los sonidos grabados directamente en el

rodaje, y otra más formalista, que también incorpora sonidos que se relacionan directamente con la imagen pero que tienen poder evocador y provocan una reacción en el espectador.

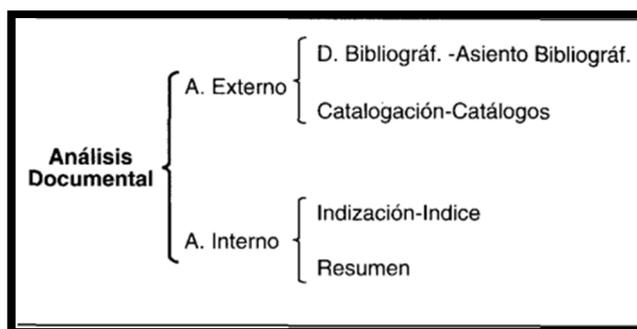
1.4.3 EL DOCUMENTAL

Desde tiempos anteriores se considera al documental como una guía dirigida a simbolizar diversos contenidos. Es una creación audiovisual que tiene un significado particular, como principal función es dar a conocer al público un producto (Gavilondo & Tabares, 2016). En la actualidad el público en general, posee los medios necesarios para crear contenido audiovisual de forma instantánea, al tener alcance a recursos como un teléfono celular e internet. Con estos medios se puede llegar a todo público por medio de la difusión en las redes sociales, entonces, la comunicación contemporánea se maneja de forma audiovisual (Camarero, 2013).

Conforme lo expresa Dufuur (2010), el documental es la manera indicada para exponer tanto contenido actual cuanto hecho que marcaron la historia, asimismo este género de la comunicación audiovisual permite descubrir, presentar y revelar temas de carácter cultural, no obstante, para este autor el documental también puede desarrollar contenido de ficción. Existen diferencias entre un documental difundido con fines de lucro comerciales y un documental periodístico, por lo general el primero no tiene una evidencia real, sin embargo, alcanza niveles altos de audiencia. Mientras el segundo tipo de documental tiene como objetivo narrar acontecimientos verídicos basados en hechos reales y de forma imparcial, además expone contenido novedoso, a pesar de estas razones su audiencia es más limitada (Jara y Roel, 2014). El documental se estructura en dos fases, análisis externo y análisis interno, el externo es el pilar técnico y por el contrario el análisis interno es el mensaje que tiene el producto.

1.4.3.1 Estructura del documental

Según García, (2003) refiere que el documental está estructurado o analizado en dos segmentos:



Fuente: (García, 2003)

1.4.4 EL MICRO DOCUMENTAL

El documental y el micro-documental surgen según cómo la persona crea el contenido, visualiza la realidad externa, permitiendo conocer las insuficiencias que tiene el entorno que nos rodea, para posteriormente proyectarlas y manifestarlas al público que las visualiza. La labor del micro-documental es afrontar una serie de acontecimientos y vivencias que experimenta la persona que crea, para proyectarla en un filme, haciendo que el producto final responda a las necesidades de sus interlocutores (Martínez, 2018).

Un micro documental se basa en el manejo de retratos existentes documentados que sirven para poder construir una leyenda o historias. En el caso del presente trabajo de titulación, el plan principal de los audiovisuales es proyectar biografías sociales, arte, historia contemporánea, hechos antropológicos de la Bienal de Cuenca. Es una plataforma que permite proyectar mediante imágenes audiovisuales todo aquello que se quiere plasmar de una realidad para poder brindar una información adecuada, es un instrumento de comunicación eficaz que se utiliza hoy en día para diferentes guiones y publicaciones.

1.4.4.1 Diferencias entre el documental y el micro-documental

Las diferencias fundamentales que existen entre estos productos audiovisuales es que el documental interpreta diversas realidades desde distintas perspectivas y tiene una

duración de tiempo más prologada como por ejemplo una película de cine mediático entre otros, por el contrario, el micro- documental es una rama del documental que se origina en base a diferentes vivencias y juega con la elasticidad de las imágenes para proyectar una realidad ya sea actual o antigua, esta se realiza en un periodo de tiempo más corto, las dos se llevan a cabo mediante el uso de la tecnología y el protagonismo tanto de sus autores como de los actores que forman parte del producto que será expuesto a los televidentes (Martínez, 2018).

Otra diferencia que se puede evidenciar es que el documental cumple un rol importante dentro de una sociedad ya que permite transmitir diversa información o contenido generando en el individuo o en el espectador un proceso de educación rigurosa que le permite auto educarse en muchos temas que desconozca, la cualidad fundamental que tiene un documental es el mensaje intrínseco que este comparte y la idea del cual se parte para ir formando una pirámide consolidada que ejecute posteriormente una acción audio visual. El micro- documental y el documental cumple funciones similares se diferencia por el contenido del video y el fin con el que se lo realiza, el micro- documental se lo utiliza a menudo en el área socio- educativa ya que suele ser más didáctico y entretenido para realzar las emociones del televidente.

1.4.5 AUTORES DEL GÉNERO DOCUMENTAL

En el transcurso de la historia y en el avance de la ciencia y la tecnología se puede fundamentar como ha ido creciendo los medios comunicativos, específicamente como es el documental que ha ido trascendiendo desde tiempos antiguos como un documental digital. El documental es una producción que se realiza en un tiempo más largo dependiendo del trabajo que realicen los autores, a diferencia del micro documental que es un instrumento audiovisual que se realiza en un determinado tiempo, por lo que es preciso que se lo trabaje dentro de un espacio adecuado y fijo.

Estos medios de comunicación son descritos por varios artistas como herramientas que sirven para representar hechos reales mediante imágenes audiovisuales que están presentes en la vida cotidiana del ser humano, definiendo como filmes que tratan de entender un ambiente sociocultural creando la realidad para informar sobre distintos temas al público en general.

Este tipo de documentales son aquellos instrumentos que sirven para crear notas sociales para ser analizadas posteriormente por el televidente, de tal forma para crear este tipo de producciones se siguen diferentes pasos como es la preproducción donde se manejan ámbitos tales como la planificación, la recolección de información y la investigación de lo que vamos abordar, siguiente a este se realiza la producción que es donde se va a llevar a cabo la grabación, aquí se verán involucrados diferentes autores que formarán parte del equipo y por ende lo realizado en la preproducción y la post producción que es la parte final, donde se editará todo lo realizado anteriormente para poder proyectar lo trabajado al público (Martínez, 2018). Existen distintos tipos de visión acerca del documental para Dufuur (2010) los más importantes son los que se detallan a continuación:

1.4.5.1 Dziga Vertov y la autenticidad en el contenido visual.

Este autor desarrolla un modelo de documental periodístico con la intención de que sea la cámara la encargada de reconocer los desajustes que se dan visualmente, asimismo Vertov propone que se utilice el método científico para generar documentales. Este modelo se generó bajo los siguientes ejes:

- Disposición y planificación de materiales cinematográficos.

- Producción de contenido con evidencia real para posteriormente presentar al público (Villegas, 2015).

1.4.5.2 Robert Flaherty el documental, ante todo.

Este documentalista genera en el espectador una sensación de igualdad al mostrar en sus trabajos a gente sin conocimientos en el área de la actuación, sino más bien utiliza a personas que en su cotidianidad realizan la actividad que desea documentar en su propio ambiente. De esta manera se produce también una concientización acerca de la problemática que rodea a distintos personajes, asimismo para Flaherty es importante el uso de luz y sombras en la cámara (Valdellós, 2004).

1.4.6 MODALIDADES DE REPRESENTACIÓN DOCUMENTAL

Para Varas (2016) existen dos tipos de representación de un documental que son las siguientes:

- Observación: hace referencia a mostrar la realidad de manera objetiva y sin alterar el entorno ni con la intercomunicación entre participantes.
- Participativa: En este caso existe una intercomunicación entre participantes y director.

Conforme lo manifiesta Dufuur (2010) existen autores como Nichols y Platinga que dividieron al documental en cuatro modalidades que son:

- Expositiva: Esta modalidad carece de contenido ficticio
- Observacional: Cumple con una finalidad de observar el medio sin interacción.
- Interactiva: Aquí se causa un problema y luego se registra las consecuencias.
- Reflexiva: En este caso el documentalista expone su criterio acerca de los personajes y del ambiente donde se desarrolla.

1.4.7 EL DOCUMENTAL EN LATINOAMÉRICA

El género de documental en Latinoamérica cumple con las enseñanzas del modelo de Vertov donde se busca potenciar escenarios reales, de igual forma cumple con las enseñanzas del modelo “El documental ante todo” donde se exponen imágenes con sentido de igualdad, es decir en Latinoamérica el documental ofrece una gama de contenidos visuales reales y que conectan con la cotidianidad de sus personajes de esta parte del continente (Dávila, 2013).

1.4.8 PRODUCCIÓN DE UN DOCUMENTAL

El término producción hace referencia a la creación de un contenido intercesor, mediante el uso de herramientas audiovisuales, donde el ejecutor debe tener amplio conocimiento de manejo (Almenara, 1992). Actualmente la tecnología está al alcance de todos y los medios audiovisuales no son la excepción por lo tanto múltiples estudios han llegado a la conclusión de la enseñanza de estrategias para poder producir un contenido visual de calidad, se pretende que los niños y adolescentes tengan acceso a esta educación. En la misma línea de docencia se aspira a diezmar la cantidad de personas que no manejan esta clase de herramientas (Aguaded y Carrero, 2013).

La producción de un documental está íntimamente relacionada a un trabajo en equipo y que genera una ganancia, no obstante, existen productores independientes, los cuales generan sus recursos, en ocasiones se ha visto que se recibe ayuda por parte de instituciones gubernamentales, en cuanto a su finalidad; la productora independiente busca difundir un mensaje reflexivo en sus trabajos documentalistas, aunque la producción sea inmejorable, el tiempo que se tardan en difundir y el espacio que es otorgado para dicha acción es mínimo (Fernández Quijada, 2009).

Una vez resaltado el concepto previo de documental, es importante tener en cuenta las fases de producción audiovisual tomando en cuenta tres aspectos: la pre producción, producción o rodaje y la posproducción.

1.4.8.1 Fase de pre producción

La preproducción es la primera fase de la realización documental y constituye la guía para llevar a cabo una producción, en este ámbito se resalta las pautas fundamentales para conseguir un contenido relacionado con los sucesos creativos, una labor eficaz en este punto permite no tener dificultades posteriores durante el rodaje (Furió, 2012).

En esta etapa se inicia con las realizaciones de los guiones, partiendo desde la escaleta, el guion literario y técnico, en donde se enfatiza qué es lo que se quiere mostrar al público, mediante la elaboración de un diseño previo que se llevara a cabo en el video. Aquí intervienen los diferentes equipos que son parte de la obra como el equipo humano y el equipo técnico (Aguaded & Carrero, 2013).

La pre-producción se elabora con anterioridad antes de ser grabado este sirve para ayudar a evitar cualquier error que se pueda presentar al momento de ser filmado, siguiendo las instrucciones previas que con lleva el contenido y las personas que forman parte del equipo, un autor famoso refiere Gómez (2008):

La preproducción son todos los preparativos que hay que hacer para ponerse a grabar. Lo primero es aprobar un guion, es impresionante la importancia que adquiere un guion a partir de ese momento. También hay que formar el equipo humano que va a trabajar, conseguir el equipo técnico, hacer localizaciones, conseguir permisos para grabar. (p. 97)

Un elemento importante de la preproducción es el guion. Todo producto audiovisual contiene lo que se denomina guiones que se trata de la parte textual de toda

aquella película o producción que se va a llevar a cabo y sirve para narrar o sintetizar los manuales precisos para la realización del documental o cine que será proyectado para la visualización del público televidente. En una fábula dramática o cine de fantasía hace referencia al “guion literario” al que se denomina como instrumento que enuncia el contenido trágico de una película, pero en otras producciones audiovisuales tal como es el micro-documental, cine de ficción o noticieros informativos así mismo deportivos también llevan a cabo lo que se denomina guion aunque no sea de una manera exacta ya que varía su contenido en el momento de la grabación, estos utilizan también otro tipo de instrumentos como textos o gráficos en donde les indican que es lo que tienen que decir y hacer con el fin de alcanzar el objetivo planteado sirviendo como pilar fundamental para que cada uno de los individuos y de la parte técnica pueda planear y ejecutar su concerniente labor. (Galán, 2007).

El audio o sonido e imágenes son fundamentales, ya que conectando estos dos hacen endosar impresiones o vibraciones que enganchan al público televidente. Ayudando avivar nuestras emociones y conectando con la serie que se está presenciando, el sonido permite convertir la fotografía en realidad (Rafols & Colomer, 2003). El audio ambiente es la música que se proyecta como fondo en la mayor parte de la de la película, enlazando una relación fundamental con la imagen.

Carpio (2012) afirma que: “El sonido es parte sustantiva de cualquier proyecto audiovisual y debe considerarse, desde el principio del proyecto, no solo para resolver cuestiones propiamente técnicas sino, y fundamentalmente, para desarrollar la concepción, estética, sonoridad, expresividad y narrativa de la propuesta” (pág. 226).

La música es un medio de comunicación que nos permite transmitir emociones mediante los diversos sonidos que este ofrece, es un arte que se ha venido utilizando

desde tiempos antiguos y que ha dado lugar a la combinación, organización de principios fundamentales como son la melodía el ritmo y la armonía (Gustems, 2012).

El artista Michel Chion define a la música como un juego que se da mediante la combinación de los diversos sonidos, lo considera como un pertinente expresivo de los diferentes conceptos verbales que expone el hombre en base a su historia, a modo de un péndulo entre la semiótica y la hermenéutica. La disertación musical está combinada por fracciones de sonidos fundados morfológicamente en segmentos que ocurren en la concordancia y continuación. Las labores se entienden después de su expectativa en el período que es manifestada, se pone en juego la memoria auditiva de lo que ya sonó con lo que está sonando en el presente y con la anticipación del sonido que vendrá y son estas instancias temporales las que recomponen el fenómeno musical (Chalkho, 2014).

La música que por lo general se utiliza en productos audiovisuales como en el cine va a depender en gran parte del producto narrativo de la historia; es decir si es una película de suspenso se pondrán sonidos de acorde al tema propuesto para que este brinde y proyecte emociones y sentimientos al espectador para que tenga mayor acogida y en el ambiente económico una mejor venta.

1.4.8.2 Fase de producción o rodaje

En la fase de producción se realizan las grabaciones pertinentes al tema que vamos abordar, es decir se realizara a cabo el diseño que se realizó en la pre- producción.

En esta etapa es donde se produce todo aquello que hemos tenido en mente o de forma escrita para luego proyectarlo a los medios de comunicación, teniendo en cuenta aquellas reglas e instrucciones que se deben llevar acabo para poderlo ejecutar y brindar un producto de calidad, plasmando una realidad ya sea antigua o actual mediante la ayuda de los diferentes cuerpos técnicos que colaboran.

La producción o rodaje es una etapa de instauración de una película. El rodaje está hecho por diferentes etapas, de las cuales constituyen una leyenda inicial, una imagen o un trabajo. Y se lleva a cabo a partir de un guion, el reparto, el rodaje, la grabación del sonido y la reproducción, edición, y proyección del resultado final ante una audiencia que puede desencadenar en un estreno y exhibición de la película. El rodaje tiene lugar en muchos sitios en todo el mundo, en diversos contextos económicos, sociales y políticos y hace uso de una gran variedad de tecnologías y técnicas cinematográficas. Normalmente se necesita para esto una cantidad de gente, y se puede tardar en rodar desde unos cuantos meses a varios años.

1.4.8.3 Fase de post- producción

En esta etapa se integra el montaje, es decir lo que se realizó en la pre- producción con la producción para posteriormente formar un video audiovisual que será expuesto al público televidente (Zhagñay & García, 2017).

En esta etapa el principal elemento es el montaje, también la edición que se hace, como los efectos del sonido y de la imagen. Es preciso que en esta etapa saber manejar de manera correcta el material que hemos grabado seleccionando y organizando las tomas para hacer una narrativa bien estructurada, respetando la estética audiovisual para de tal forma dar sentido a todas las herramientas del rodaje.

Dentro de la posproducción se incluye la edición. Este contenido se lo utiliza en los soportes de audio, vídeo, audiovisual y multimedia y en las variantes de cada uno de ellos. Se difunde con el crecimiento y variación de medios y se diverge en los usos on line y off line. La tendencia de los métodos explícitos y de los medios y la incorporación de la interactividad, hipertextualidad y navegación crean nuevas necesidades de edición. El planteamiento no puede quedarse en el aspecto técnico, sino que debe considerar

igualmente la dimensión expresiva. Las empresas implicadas se ven desbordadas por la aceleración técnica, el cambio continuo de equipos y nuevas inversiones; las amortizaciones tienen que efectuarse en el menor plazo posible. La situación reclama una transformación de los profesionales para armonizar los conocimientos generales de la edición con la especialización en cada uno de los campos. Ya no hay categorías laborales estables. Para hacer frente a la situación el profesional tiene que adquirir nuevos conocimientos, capacidades y habilidades técnicas y expresivas, lo cual requiere una planificación de la formación que permita el reciclaje, el dominio de nuevas herramientas y aplicaciones estéticas y, en suma, una formación continua (Cebrián, 2001).

El cierre de la postproducción es el montaje, esta es la etapa última de un filme es decir es la fase de instauración de una película es donde se acuerda la imagen y el sonido para dar lugar al cine. En el año de 1920 el cine audiovisual se encontraba afianzado a las diferentes películas o grabaciones en cine ya pertenecían a una producción eficaz y poderosa. El público ya no se satisfacía únicamente con ver películas de corto tiempo ni tenían la atracción de los inicios, por lo que posteriormente ya querían ver historias más largas y con mejor contenido audiovisual llegando a la conclusión que estas narraciones históricas parten de un lenguaje pre establecido generando en los espectadores un aprendizaje de lo audiovisual. (Morante, 2000).

El montaje es una técnica en la producción audiovisual que posee una orientación holística al instante de suponer sobre todo lo que en si abarca. Es una fase en la que se resume el material audiovisual y se presenta tal y como es al espectador disfrutando de un gran potencial artístico y de un contenido narrativo muy oportuno, el montaje logra una influencia exclusiva en la producción audiovisual.

Al montaje se lo define en dos ámbitos como es el plano técnico y el plano creativo, es un proceso en el que se unifican los diferentes planos para construir un

encadenamiento de actos dotados de específica estabilidad. También se entiende como proceso creativo, gracias al cual el temperamento de un artista se expresa, a través de la sucesión deliberada de escenas, del ritmo que determinan los planos y de la cadencia con que suceden las imágenes.

Los principales tipos de montaje son los siguientes:

- **Lineal continuo:** Es aquel montaje que consiente perseguir un esquema sucesivo ya sea con los planos o con las imágenes que queremos proyectar para que estas tomen el orden preciso que desea el autor proyectar.
- **Narrativo:** cuenta los hechos ya sea cronológicamente o mezclándolos con saltos al futuro o al pasado.
- **Simultáneo:** También considerado montaje alterno se basa en la yuxtaposición de acciones, pero en este caso las situaciones suceden en el mismo momento, es decir, existe una correspondencia temporal.

1.4.9 VIDEO ARTE Y TENDENCIAS DEL ARTE

VIDEO ARTE

Los modos y representaciones de términos que forman el arte como tal son eficientes en estado único, se han creado y han ido evolucionando a lo largo de toda la historia facilitando camino a nuevas concepciones a partir de un origen. La trayectoria del arte a través de su historia es encantadora y en cierto punto confusa, diferentes seres humanos han dedicado su vida y energía a investigar esta corriente del arte, para poder explicar cómo se ha venido dando esta causa evolutiva que hoy en día forma parte del estilo de vida de muchas personas. El arte siempre se ha visto canalizado en diferentes obras, ciertos autores participan mutuamente con un fin en común para llevar a cabo

diferentes escenas participativas en donde se reflejan diferentes tendencias del arte (Roncallo, 2005).

El arte en los tiempos actuales se define como una actividad meramente recreativa que demanda destrezas especiales, en las cuales se integra un mensaje y que pretende facilitar un agrado artístico que genere placer a quien lo visualiza. En los tiempos Prehistóricos consideraban el arte como, representaciones que se basaban en contenidos imaginarios más que materialistas (Brunet, 2000).

El video arte desde tiempos antiguos se ha considerado como una forma de capturar imágenes en movimiento, es donde la imagen cobra vida. Desde varios siglos atrás se ha planteado el cine como una forma de video arte en donde se muestran imágenes en movimiento.

En el año de 1927, el autor Crosland, en su filmación *Jazz Singer*, hizo que se escuchara por primera vez un actor cantando, dando lugar a un espectáculo lleno de imágenes y sonido, captando mediante fotografías una realidad o un mundo ficticio, que iba hacer expuesta a la vista y oídos del público televidente. Dando lugar a que el movimiento y el sonido se converjan para dar paso a la imagen (Kuspit, 2007).

Cuando los diferentes autores empezaron a manejar el video, su perspectiva en el entorno del arte era visiblemente confusa. La creación de producciones hechas por un artista con una cámara era apreciada como un fragmento denominado “video artístico”. No interesaba si era un protocolo de una performance, un enfoque poético de la situación o la consecuencia del manejo técnico de las imágenes; la figura de un artista frente a las cámaras era suficiente para que fuera video arte. En los años 80 el video arte se definió como un estudio experimental de imágenes y sonidos vínculos de forma electrónica que daban fin a un nuevo medio de comunicación (Alonso, 2005).

TENDENCIAS DEL ARTE

La pintura

La pintura es el arte que mediante colores expresa la diversidad de realidades que manifiesta aquella persona que la percibe desde su exterior, proyectándolas mediante diversos cuerpos ya sean naturales, artificiales o contruidos con el pensamiento o el alma de quien la desarrolla, la pintura sirve para emitir mediante líneas y colores todo aquello que cobra vida desde diferentes ángulos. La pintura es la mejor presentación dentro del mundo del arte en donde el hombre se propone ejecutar mediante el uso de las manos cualquier imagen basándose en su inteligencia y consiguiendo realizar todo aquello que se lo propone (Pacheco, 1866).

La escultura

La escultura es un arte que se realiza por la mano del hombre, es un talento que trasciende desde los tiempos antiguos y que ayudado a la supervivencia del individuo. En la actualidad es un talento profesional que se desarrolla en cualquier ser y que ha permitido físicamente realizar la escultura de su propia mano para general empleo y desarrollo en la sociedad.

La música

La música es una tendencia del arte que permite apreciar la realidad externa desde otro punto de vista ayudando a interpretar una forma sonora del saber. Un aproximado de la investigación musical debe pretender entender cómo se maneja la producción y reproducción de todas aquellas notas musicales que han trascendido a través del tiempo. También, existe la correlación entre la música y los elementos que influyen en el origen de la humanidad, es insostenible establecer cómo varía el gozo musical internamente de

las culturas, o exponer el por qué se ocasiona una creciente utilización de un tipo de música sobre los demás. La habilidad de los sonidos es, desde hace siglos, un terreno intercultural. La música ha sido siempre una forma de expresión cultural de los pueblos y de las personas a través de la que se expresa la creatividad. La música es un arte, pero las manifestaciones musicales van unidas a las condiciones culturales, económicas, sociales e históricas de cada sociedad (Hormigos & Cabello, 2004).

SEGUNDA PARTE
PREPRODUCCIÓN

2.1 IDEA

Mediante la producción de los cuatro micro-documentales, se proyecta el público en general las diversas obras de los artistas participantes de la XIV Bienal de Cuenca, así como también las diferentes sedes de proyección contemporánea. Cada uno de los videos muestra las exposiciones realizadas por cada curador, de igual manera se presentan los espacios de proyección de pinturas, esculturas, danzas, etc. Todo esto con el fin de llegar no solamente a un público cuencano establecido, sino con el objetivo de romper barreras internacionales y que sean testigos de lo que ofrece el arte contemporáneo.

OBJETIVOS

2.2 OBJETIVO GENERAL

- Realizar documentales y micro-documentales con el fin de dar a conocer los productos artísticos y protagonistas de la Bienal de Cuenca

2.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar una investigación en torno a las tendencias artísticas y a los artistas de la bienal
- Documentar los cuatro micro documentales
- Editar el material grabado
- Realizar el proceso de guionización.
- Realizar el rodaje
- Difundir el trabajo que realiza la Bienal de Cuenca
- Realizar un video de las entrevistas ejecutadas a los diferentes autores creadores de sus obras con la finalidad de que expongan hechos relevantes de la Bienal de Cuenca.

2.4 PÚBLICO OBJETIVO

La producción de estos videos se centraliza en difundir lo que sucede en la Bienal de Cuenca con el afán de dar a conocer las magníficas exposiciones que ofrece el arte contemporáneo exponiendo las nuevas tendencias artísticas. Este proyecto está dirigido para todo tipo de público en general sin limitación de edad ni nacionalidad.

2.5 TRATAMIENTO ESTÉTICO

El tratamiento estético de esta producción de micro documentales costa de cuatro videos que duran desde 2 min a 8 min según lo pedido por el director de comunicación. Estos poseen entrevistas realizadas a los artistas, a los curadores, a los jurados, y personas involucradas dentro una manera u otra en esta edición siendo los principales autores del arte contemporáneo.

Los cuatro videos constan con diferentes tipos de música sin copyright para dar un mayor realce a los productos ejecutados para el primer video Ceremonia Inaugural se utilizó la canción wonderland scandinavianz, el segundo video Finishing School consta con la canción de Any where ikson, en el tercer video de Ramón Castillo se utilizó new day ikson y en el último video de Ana Rosa Valdez You Know Nexmark

Los planos utilizados en esta producción son:

- el plano general
- plano medio
- plano entero
- plano tres cuartos
- plano detalle

La línea grafica utilizada en cada uno de los videos es la siguiente:

El producto final consta con diferentes etapas de elaboración como es la pre producción y producción, en estas fases se va seleccionando las mejores tomas que van en el documental de acuerdo a la idea y el concepto que se desea transmitir hacia el espectador, otra parte importante es el audio y la colorimetría estos son elementos esenciales para realizar un buen montaje.

Las ediciones de los micros documentales fueron ejecutadas en el programa Adobe Premier en cuanto a los videos y de igual manera se utilizó el programa Adobe Audition para corregir los audios, Todos los videos constaban con fecha límite para ser entregados. Los videos realizados constan con boomer de entrada y salida desarrolladas por la misma fundación.

Todos los productos Audiovisuales constan con sonido ambiente o con música de fondo cada uno tiene se encuentra con distinto sonido estos se encuentran sin copyright descargados de la plataforma Youtube.

Las medidas estéticas del producto como la tipografía, color, fondo, dimensiones fueron anticipadamente entregadas en Adobe Illustrator por el comunicador y diseñador gráfico de la Bienal de Cuenca.

2.6 INFORME DE EXPLORACIÓN DEL CONTENIDO PARA LA PRODUCCIÓN

2.6.1 ARTE MODERNO

En la actualidad en el arte moderno surgen con repetición, los términos clásicos y románticos, para distinguir la ilustración moderna y contemporánea que avenida surgiendo desde tiempos primitivos; al decir arte clásica nos referimos a la historia antigua de nuestros antepasados y el arte romántica hace referencia en cambio la historia de la época media.

2.6.2 LA BIENAL

Misión

Desarrollar, apoyar, difundir e incentivar la producción y circulación del arte contemporáneo a través de la organización del evento Bienal internacional y de otros mecanismos establecidos en las políticas generales de la institución, acompañándolo con procesos democráticos y de acceso libre por parte de los diversos públicos.

Visión

Una bienal capaz de generar unas infraestructuras culturales sólidas y sostenidas, con proyectos investigativos y educativas continuas.

2.6.3 LA BIENAL DE CUENCA

La Bienal de Cuenca tiene sus inicios en el año de 1986 con el fin de construir el arte local y el arte contemporánea en una visión con enfoque latinoamericano. En el 2018 la Fundación Municipal de Cuenca, lleva 13 ediciones ejecutadas en diferentes presentaciones y con diferentes enfoques artísticos y con aproximadamente 31 años de vida institucional. El desafío que ha tenido la bienal de cuenca en los últimos años es producir el arte contemporáneo y exponerlo a un público heterogéneo y extenso a nuevas áreas artísticas para proyectar a su público una gran gama de arte (Martínez, 2018).

La Bienal de Cuenca empezó sus primeras ediciones con el arte de la pintura y a través de los años fue incorporando otros tipos de exposiciones como son las artes visuales logrando de tal forma ser un evento de gran acogido en todo el país, pasando de ser una Bienal estrictamente pictórica a una Bienal de arte contemporáneo. A su vez permite la exposición de diferentes obras artísticas con diferente gramática y tamaños, conocida en varios países y siendo una de las obras más importantes dentro de América Latina (Rodríguez, 2004).

En el año 2016 La XIII edición de la Bienal de Cuenca se desarrolló con la participación de su curador Cameron donde se resaltaron nuevas ideas para llevar a cabo esta exposición como es LA IMPERMANENCIA, en cual se pretendía esclarecer el valor del arte moderno. Los medios de comunicación a lo largo de la historia han influenciado en la manera de pensar y hablar del público en general, formando diferentes esquemas mentales en los individuos mediante instrumentos como los documentales y micro-documentales que nos ayudan a esbozar los pensamientos o realidades del individuo en diferentes perspectivas o contextos que nos permitan certificar una tradición o leyenda desde una realidad que no precisamente tiene que ser de la actualidad. (Ayora & Andrés, 2018).

2.6.4 ARTISTAS

- **FINISHING SCHOOL**

Finishing School es un proyecto que se exhibió en la plazoleta 9 de octubre, se trata de una réplica de Avión donde viajaba el expresidente del Ecuador Jaime Roldós Aguilera cuando se estrelló en las montañas Huairapungo en la provincia de Loja, el 24 de mayo de 1981.

Son 5 los jóvenes que pertenecen a un colectivo llamado Finishing School quienes se encargaron que este proyecto se realice, este grupo de chicos estadounidenses se dedican a explorar de forma lúdica una amplia gama de temas como el arte, juego, poder, política: lo participativo y lo cotidiano

Los integrantes son:

- Nadia Afghani
- Matt Fisher
- Ed Giardina

- Jason Plapp
- Jean Robison

El proyecto se denominó (El avión cayó a tierra) donde se utilizaron tubos y láminas de metal, este reconstruye a escala un avión modelo Beechcraft Super King 200, el encargado de realizar esta replica es el señor Geovanny Orellana quien tiene un taller de latonería y es muy reconocido en la Ciudad de Cuenca por su trabajo y dedicación al momento de realizar cualquier actividad, Este proyecto se realizó durante un mes y medio y se terminó lograr con éxitos lo planificado.

- **RAMON CASTILLO JURADO CALIFICADOR PARA LA XIV BIENAL DE CUENCA**

Ramon Castillo Nació en el País de Chile en el año de 1966, sus actividades que desempeña actualmente son: curador, científico, periodista, crítico, comisario y profesor de artes visuales, graduado en pedagogía en Artes y licenciado en Estética en la PUC Pontificia, trabajo simultáneamente como instructor en el instituto de Estética PUC, Tiene un doctorado en historia del arte realizado en la universidad de Barcelona es Docente en Sur Global: Jornada Internacional de Intercambio entre artistas, curadores, especialistas, coleccionistas en el año de 2015, curador en el museo de artes bellas de Chile. En la actualidad se encuentra laborando en la Universidad Diego Portales en Santiago de Chile. Se ha dedicado también a la publicación de artículos científicos los cuales han sido anunciados en revistas muy importantes a nivel internacional, Desde 1990 se ha dedicado a producir numerosos textos críticos para catálogos y revistas especializados en Chile, Brasil, Colombia, España, y Bolivia, Ramon Castillo ha sido participe como curador asistente de la décima Bienal de Mercosul dada en septiembre y noviembre del 2015. ah participado en la Bienal de Cuenca como curador y jurado calificador hasta la actualidad.

- **ANA ROSA VALDEZ CURADORA PARA LA XIV BIENAL DE CUENCA**

Ana Rosa Valdez nace en la ciudad de Guayaquil en el año de 1984, actualmente es curadora de la bienal de cuenca y fiscaliza el arte independiente en dicha ciudad, anteriormente fue docente en el centro ITAE en el año 2008-2012, también fue directora de artes plásticas en el Ministerio de Cultura y Patrimonio.

Historiadora del arte por la Universidad de la Habana (Cuba), Magister en Estudios de la Cultura mención Artes Visuales, por la Universidad Andina Simón Bolívar (Ecuador).

Fue profesora del Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador “ITAE” y directora de Vinculo con la Comunidad desde el 2008 hasta el 2012.

Del 2012 al 2015 se desempeñó como investigadora y curadora del Centro de Artes Mariano Aguilera.

Ha realizado curadurías entre ellas las más importante son: “El ocaso de la naturaleza. Ecosistemas y paisajes en el arte ecuatoriano actual”, exposición histórica en el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC). Exposición paralela a la XIV Bienal de Cuenca presentada en el Salón del Pueblo (Cuenca 2018), “Teoría para actuar antes de tiempo” exposición antológica del artista Pablo Cardoso, ganador del Premio Mariano Aguilera a la Trayectoria Artística, en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito (2013).

Ha realizado investigaciones sobre arte moderno y contemporáneo del Ecuador, y ha logrado impartir talleres sobre el arte contemporáneo, curaduría y gestión de proyectos culturales en diversidad instituciones y espacios culturales en Cuba, Ecuador y Perú.

En la actualidad es directora editorial de Paralaje.xyz, espacio de crítica de arte y debates culturales desde el Ecuador.

2.7 EQUIPO TECNICO

Los equipos con los que se realizaron los micros documentales son propiedad de la Universidad Politécnica Salesiana.

- Cámara de Video Sony 4k
- Cámara Digital D3200(Lente 18-55mm)
- Trípode

2.8 TALENTO HUMANO

El equipo humano que asistió a las grabaciones de estos 6 micros documentales está compuesto por:

- Karina Guaraca
- Gabriela Villalta
- Juan Pablo Montalvo
- Edwin Yunga
- Jorge Galán

PRODUCCION EJECUTIVA		
NOMBRES:	MARIA	GABRIELA VILLALTA
	ARCENALES	
	KARINA MARISOL GUARACA VASQUEZ	

NACIONALIDAD:	ECUATORIANA
EMAIL:	gabby2014vi@hotmail.com marsolvazquez@hotmail.com

EQUIPO TECNICO	
Productor de locaciones	Gabriela Villalta/ Karina Guaraca
Asistente de Producción	Gabriela Villalta/ Karina Guaraca
Director	Gabriela Villalta/ Karina Guaraca
Guionista	Gabriela Villalta/ Karina Guaraca
PRODUCCION	
Operador de Cámaras	Gabriela Villalta/ Karina Guaraca
Sonidista	Gabriela Villalta/ Karina Guaraca
POSTPRODUCCION	
Edición	Gabriela Villalta/ Karina Guaraca
Montaje de Sonido	Gabriela Villalta/ Karina Guaraca
Difusión	Gabriela Villalta/ Karina Guaraca
RECURSOS TECNICOS	
Cámara	4K UHDV
Accesorios	1 kit de corbatero

	1 trípode
	1 batería recargable extra
	1 extensión
	1 batería de cámara extra
Equipos de Edición	1 Macbook Pro
Software de Edición	Adobe Premiere Pro Cs6

2.9 ESCALETAS

2.9.1 CEREMONIA INAUGURAL

CEREMONIA INAUGURAL				
	TITULO	DESCRIPCION	DURACION	SONIDO
Sec.0	Intro	Bumper de Entrada de la XIV Bienal de Cuenca	00:00:21seg.	Música original de la XIV Bienal de Cuenca
Sec1	Intro Inauguración de la XIV Bienal de Cuenca	La Presentadora da la bien venida a la Inauguración	0:00:20 seg.	-
Sec2	Modelo	Entrevista a modelo y agradece a Jesús Juan Mayor, mientras habla se muestras tomas de paso	0:00:20 seg.	Wonderland scandinavianz
Sec3	Presentadora hablando	Inauguración por parte de las autoridades de la XIV Bienal de Cuenca y Municipalidad de Cuenca	0:00:12 seg.	-
Sec4	Diseñador	Habla de lo que trata de mostrar la Bienal	0:00:15 seg.	-
Sec5	Presentadora hablando	Premiaciones Homenajes Presentación Artística	0:01:30 seg.	-
Sec.Final		Bumper de Salida de la XIV Bienal de Cuenca	0:00:03 seg.	-

2.9.2 EXPOSICION FINISHIN SCHOOL

EXPOSICION FINISHING SCHOOL				
	TITULO	DESCRIPCION	DURACION	SONIDO
Sec.0	Intro	Bumper de Entrada de la XIV Bienal de Cuenca	00:00:21seg.	Música original de la XIV Bienal de Cuenca
Sec1	Intro The airplane fell to earth (el avión cayó a tierra) Finishing School	En esta entrevista se habla de la experiencia que se tuvo al realizar el avión y señalo que fue estupendo haber trabajado con el señor Geovanny Rodríguez quien fue el que les ayudo con la construcción de dicha obra, mientras se muestras tomas de paso.	0:01:11 seg.	Música de fondo y entrevista
Sec.Final		Bumper de la XIV Bienal de Cuenca	00:00:03 seg.	-

2.9.3 FINISHING GEOVANNY RODRIGUEZ (OBRERO)

FINISHING A GEOVANNY RODRIGUEZ (OBRERO)				
	TITULO	DESCRIPCION	DURACION	SONIDO
Sec.0	Intro	Bumper de Entrada de la XIV Bienal de Cuenca	00:00:21seg.	Música original de la XIV Bienal de Cuenca
Sec1	Intro Entrevista a Geovanny Rodríguez (Obrero)	Entrevista al Señor Geovanny Rodríguez quien nos menciona y muestra el proceso de dicha obra, se puede observar el proceso en tomas de paso de cómo se fue construyendo la réplica de avión.	0:06:38 seg.	Música de fondo y entrevista
Sec.Final		Bumper de la XIV Bienal de Cuenca	00:00:03 seg.	Anywhere Ikson

2.9.4 ENTREVISTA A RAMON CASTILLO

	Entrevista a Ramón Castillo			
	TITULO	DESCRIPCION	DURACION	SONIDO
Sec.0	Intro	Bumper de Entrada de la XIV Bienal de Cuenca	00:00:21seg.	Música original de la XIV Bienal de Cuenca
Sec1	Entrevista a Ramón Castillo	Ramón Castillo jurado de la XIV Bienal de Cuenca habla sobre sus datos personales y menciona la tarea difícil que tiene como jurado y señala que las obras de arte se encuentran en toda la ciudad de Cuenca	0:02:10 seg.	New Day Ikson
Sec.Final		Bumper de la XIV Bienal de Cuenca	00:00:03 seg.	New Day Ikson

2.9.4.1 Mini Clip 1

Entrevista a Ramón Castillo

Mini clip 1				
Entrevista a Ramón Castillo				
	TITULO	DESCRIPCION	DURACION	SONIDO
Sec.0	Intro	Bumper de Entrada de la XIV Bienal de Cuenca	00:00:21seg.	Música original de la XIV Bienal de Cuenca
Sec1	Intro Entrevista a Ramón Castillo	Ramón Castillo miembro del jurado se expresa de la Bienal señalando que es un acontecimiento comunicacional y señala que debemos cuidarla apoyarla, mientras habla se muestra tomas de paso.	0:00:27 seg.	New Day Ikson
Sec.Final		Bumper de la XIV Bienal de Cuenca	00:00:03 seg.	New Day Ikson

2.9.4.2 Mini Clip 2
Entrevista a Ramón Castillo

Mini clip 2				
Entrevista a Ramón Castillo				
	TITULO	DESCRIPCION	DURACION	SONIDO
Sec.0	Intro	Bumper de Entrada de la XIV Bienal de Cuenca	00:00:21seg.	Música original de la XIV Bienal de Cuenca
Sec1	Entrevista a Ramón Castillo	Ramón Castillo miembro del jurado habla de la tarea difícil que tiene dentro de la bienal al ser uno de los jurados. Habla que dentro del contexto de la bienal tiene muchas categorías para ser premiada, señala que las obras de arte se encuentran en toda la ciudad, mientras habla se muestran tomas de paso.	0:01:01 seg.	New Day Ikson
Sec.Final		Bumper de la XIV Bienal de Cuenca	00:00:03 seg.	New Day Ikson

2.9.5 ENTREVISTA A ANA ROSA VALDEZ

Entrevista a Ana Rosa Valdez				
	TITULO	DESCRIPCION	DURACION	SONIDO
Sec.0	Intro	Bumper de Entrada de la XIV Bienal de Cuenca	00:00:21seg.	Música original de la XIV Bienal de Cuenca
Sec1	Intro Entrevista a Ana Rosa Valdez	Cuenta acerca de la labor que se ha llevado dentro de la bienal y agradece por el apoyo que les brindo Cristóbal Zapata, Jesús Juan Mayor, Félix Suazo, mientras habla se muestran tomas de paso	00:01:20 seg.	You Know Nexmark
		Ana Rosa Valdez habla que la bienal es fundamental y un espacio necesario para los artistas y se muestra tomas de paso		
		Se expresa acerca de la bienal que es un lugar para vivir el arte, se muestran tomas de paso mientras ella habla		
		Habla que es importante para recompensar y reconocer el trabajo de los curadores		
Sec.Final		Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca.	00:00:03 seg.	You Know Nexmark

2.10 PLAN DE RODAJE:

2.10.1 CEREMONIA INAUGURAL

TITULO:			CEREMONIA INAUGURAL				DIRECTOR	GABRIELA VILLALTA
PRODUCIDO POR:			UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA				PRODUCTOR	JORGE GALAN
Int.	Ext	Día	Noche	Secuencia	Locación	Día	Hora	Equipo Técnico
X	-	-	X	Sec.1	Teatro Pumapungo	Viernes 23 de noviembre	19:30	Cámara 4k, cámara réflex, trípode y luces
-	X	-	X	Sec.2	Teatro Pumapungo	Viernes 23 de noviembre	20:00	Cámara 4k, cámara réflex, trípode y luces
X	-	-	X	Sec.3	Teatro Pumapungo	Viernes 23 de noviembre	20:30	Cámara 4k, cámara réflex, trípode y luces
-	X	-	X	Sec.4	Teatro Pumapungo	Viernes 23 de noviembre	20:30	Cámara 4k, cámara réflex, trípode y luces
X	-	-	X	Sec.5	Teatro Pumapungo	Viernes 23 de noviembre	21:30	Cámara 4k, cámara réflex, trípode y luces

PLAN DE RODAJE

2.10.2 EXPOSICION FINISHING SCHOOL

TITULO:			EXPOSICION FINISHING SCHOOL				DIRECTOR	GABRIELA VILLALTA
PRODUCIDO POR:			UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA				PRODUCTOR	JORGE GALAN
Int.	Ext	Día	Noche	Secuencia	Locación	Día	Hora	Equipo Técnico
X	-	X	-	Sec.1	Auditorio Museo Municipal de Arte Moderno	Martes	11:00	Cámara 4k, cámara réflex, trípode y luces

PLAN DE RODAJE:

2.10.3 FINISHING SCHOOL GEOVANNY RODRIGUEZ (OBRERO)

TITULO:			FINISHING SCHOOL GEOVANNY RODRIGUEZ (OBRERO)				DIRECTOR	GABRIELA VILLALTA
PRODUCIDO POR:			UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA				PRODUCTOR	JORGE GALAN
Int.	Ext	Día	Noche	Secuencia	Locación	Día	Hora	Equipo Técnico

-	X	X	-	Sec.1	Taller	Martes 23 de Octubre	11:30	Cámara 4k, cámara réflex, trípode y luces
-	X	X	-	Sec.1	Taller	Miércoles 24 de Octubre	9:30	Cámara 4k, cámara réflex, trípode y luces
-	X	X	-	Sec.1	Taller	Viernes 26 de Octubre	11:00	Cámara 4k, cámara réflex, trípode y luces
-	X	X	-	Sec.1	Taller	Jueves 1 de Noviembre	10:00	Cámara 4k, cámara réflex, trípode y luces
-	X	X	-	Sec.1	Taller	Lunes 5 de Noviembre	8:30	Cámara 4k, cámara réflex, trípode y luces
-	X	X	-	Sec.1	Taller	Viernes 9 de Noviembre	15:30	Cámara 4k, cámara réflex, trípode y luces
-	X	X	-	Sec.1	Taller	Lunes 12 de Noviembre	14:00	Cámara 4k, cámara réflex, trípode y luces
-	X	X	-	Sec.1	Taller	Lunes 19 de Noviembre	9:00	Cámara 4k, cámara réflex, trípode y luces

PLAN DE RODAJE:

2.10.4 ENTREVISTA A RAMON CASTILLO

TITULO:			ENTREVISTA A RAMON CASTILLO				DIRECTOR	GABRIELA VILLALTA
PRODUCIDO POR:			UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA				PRODUCTOR	JORGE GALAN
Int.	Ext	Día	Noche	Secuencia	Locación	Día	Hora	Equipo Técnico
X	-	X	-	Sec.1	Auditorio Museo Municipal de Arte Moderno	Martes 20 de Noviembre	11:30	Cámara 4k, cámara réflex, trípode y luces

PLAN DE RODAJE:

2.10.4.1 MINI CLIP 1

ENTREVISTA A RAMON CASTILLO

TITULO:			ENTREVISTA A RAMON CASTILLO				DIRECTOR	GABRIELA VILLALTA
PRODUCIDO POR:			UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA				PRODUCTOR	JORGE GALAN
Int.	Ext	Día	Noche	Secuencia	Locación	Día	Hora	Equipo Técnico
X	-	X	-	Sec.1	Auditorio Museo Municipal de Arte Moderno	Martes 20 de Noviembre	11:30	Cámara 4k, cámara réflex, trípode y luces

PLAN DE RODAJE:

MINI CLIP 2

ENTREVISTA A RAMON CASTILLO

TITULO:			ENTREVISTA A RAMON CASTILLO				DIRECTOR	GABRIELA VILLALTA
----------------	--	--	------------------------------------	--	--	--	-----------------	--------------------------

PRODUCIDO POR:			UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA				PRODUCTOR	JORGE GALAN
Int.	Ext	Día	Noche	Secuencia	Locación	Día	Hora	Equipo Técnico
X	-	X	-	Sec.1	Auditorio Museo Municipal de Arte Moderno	Martes 20 de Noviembre	11:30	Cámara 4k, cámara réflex, trípode y luces

PLAN DE RODAJE:

2.10.5 ENTREVISTA A ANA ROSA VALDEZ

TITULO:			ENTREVISTA A ANA ROSA VALDEZ				DIRECTOR	GABRIELA VILLALTA
PRODUCIDO POR:			UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA				PRODUCTOR	JORGE GALAN
Int.	Ext	Día	Noche	Secuencia	Locación	Día	Hora	Equipo Técnico
X	-	-	x	Sec.1	Salón del Pueblo	Miércoles 21 De Noviembre	19:00	Cámara 4k, cámara réflex, trípode y luces

TERCERA PARTE
PRODUCCION

Hoja de llamado

Título	Productores	Nombre	Dirección	Teléfono	Correo
Ceremonia Inaugural	Gabriela Villalta Karina Guaraca	Galo Mosquera	Cuenca	0984927811	Gammanual@gmail.com
		Bienal de Cuenca	Cuenca		comunicacion@bienaldecuenca.org
		Gabriela Villalta	Paute	0983207422	Gabby2014vi@hotmail.com
		Karina Guaraca	Gualaceo	0984095182	marsolvazquez@hotmail.com
Exposición finish school	Gabriela Villalta Karina Guaraca	Galo Mosquera	Cuenca	0984927811	Gammanual@gmail.com
		Bienal de Cuenca	Cuenca		comunicacion@bienaldecuenca.org
		Gabriela Villalta	Paute	0983207422	Gabby2014vi@hotmail.com
		Karina Guaraca	Gualaceo	0984095182	marsolvazquez@hotmail.com
Entrevista a: Ramón Castillo	Gabriela Villalta Karina Guaraca	Galo Mosquera	Cuenca	0984927811	Gammanual@gmail.com
		Ramón Castillo	Chile	562 2676 2740	ramon.castillo@udp.cl
		Bienal de Cuenca	Cuenca		comunicacion@bienaldecuenca.org
		Gabriela Villalta	Paute	0983207422	Gabby2014vi@hotmail.com

		Karina Guaraca	Gualaceo	0984095182	marsolvazquez@hotmail.com
Entrevista a: Ana Rosa Valdez	Gabriela Villalta Karina Guaraca	Galo Mosquera	Cuenca	0984927811	Gammanual@gmail.com
		Ana Rosa Valdez	Guayaquil	-	anarosavaldez@gmail.com
		Gabriela Villalta	Paute	0983207422	Gabby2014vi@hotmail.com
		Karina Guaraca	Gualaceo	0984095182	marsolvazquez@hotmail.com

3.2 INFORMES DE RODAJE

3.2.1 CEREMONIA INAUGURAL:

El rodaje de este micro documental se realizó con éxito, para este video se planifico tres semanas antes del evento realizando una reunión en las instalaciones de la Universidad Politécnica Salesiana donde asistieron estudiantes, docentes, y personal de la Bienal de Cuenca en donde se acordó para la grabación los días y fechas establecidas según la agenda con el cronograma establecido por los integrantes de la XIV Bienal de Cuenca.

La grabación de la ceremonia inaugural se realizó en el mes de noviembre de 2018 en el teatro Pumapungo a las 7 de la noche con la ayuda del Lcdo. Jorge Francisco Galán Montesdeoca, Lcdo. Juan Pablo Montalvo, Lcdo. Edwin Yunga, Personal de la Fundación Municipal de Cuenca en donde se organizó con el Director de Comunicación de la XIV Bienal de Cuenca Galo Mosquera y con los estudiantes Gabriela Cajas, Andrés Salvatore, Jairo Loja, Karina Ortiz, Estefanía Encalada, Geovanny Orellana,

Alexander Padilla, se llegó a trabajar en grupos de dos personas para cubrir el evento en diferentes partes como en la entrada del teatro, las obras de diferentes artistas que se exhibieron, las entrevistas que se realizaron a diferentes personas, y cubrir dentro del evento lo más acontecido como son las palabras de Cristóbal Zapata Director del XIV Bienal de Cuenca, entregas de reconocimientos a los jurados, premiación a los artistas, palabras del Alcalde Marcelo Cabrera, piezas musicales, danzas etc. logrando cubrir todo el evento con estudiantes que hacían de reporteros y camarógrafos utilizando cuatro cámaras obteniendo tomas de distintos ángulos.

3.2.2 EXPOSICION FINISH SCHOOL

El proyecto se denominó (El avión cayó a tierra) donde se utilizaron tubos y láminas de metal, este reconstruye a escala un avión modelo Beechcraft Super King 200.

Para llevar a cabo el rodaje de Finishing School se coordinó con el Director de Comunicación de la XIV Bienal de Cuenca Galo Mosquera quien nos facilitó las tomas y la traducción y poder culminar con el video de los cinco jóvenes estadounidenses Nadia Afghani, Matt Fisher, Ed Giardina, Jason Plapp, Jean Robison.

De igual manera se grabó al señor Geovanny Rodríguez quien es el que se encargó de realizar la réplica del avión. Este proyecto se realizó desde el día martes 23 de octubre hasta el viernes 23 de noviembre, se logró grabar todo el proceso de la obra con la ayuda del Lcdo. Juan Pablo Montalvo, los días de grabación se daban en las horas de la mañana y en la tarde en el taller que está ubicado por la feria libre de la Ciudad de Cuenca, de igual manera se pudo lograr tomas del avión exhibido en el parque de la madre donde se pudo apreciar la acogida de la ciudadanía.

3.2.3 ENTREVISTAS A: RAMON CASTILLO

Para llevar a cabo la entrevista a Ramón Castillo se trabajó con tres mini clip, se coordinó con el Director de Comunicación de la XIV Bienal de Cuenca Galo Mosquera quien nos supo manifestar que se realizara los videos cada uno con distintos temas, en el primer video nos habla sobre su formación académica, su docencia y su trabajo que ocupa en la XIV Bienal de Cuenca, en el segundo video comenta lo que significa la Bienal para él, y el tercer video explica lo que el busca como jurado y el arduo trabajo que tiene a lo largo de las presentaciones de cada artista. Las tomas se grabaron en el Auditorio Museo Municipal de Arte Moderno el día martes 20 de noviembre a las 11:30.

3.2.4 ENTREVISTA A: ANA ROSA VALDEZ

El Día miércoles 21 de noviembre a las 19:00 de la noche se realizó la entrevista a Ana Rosa Valdez (Curadora) en el Salón del Pueblo, se coordinó con el Director de Comunicación de la XIV Bienal de Cuenca Galo Mosquera y con la planificación de la Universidad Politécnica Salesiana gracias a la ayuda del Lcdo. Edwin Yunga.

Para este video se trabajó con dos cámaras realizando tomas de las exposiciones de los artistas que presentaban sus procesos de investigación creativa, científica, antropológica, cada uno en distintos salones.

CUARTA PARTE
POSTPRODUCCION

4.1 GUIONES TÉCNICOS

4.1.1 CEREMONIA INAUGURAL

# ESCENA	# PLANO	TIPO DE PLANO	ENCUADRE	DESCRIPCIÓN ACCIÓN	AUDIO			
					SONIDO AMBIENTE	Voz off	Música	OBSERVACIONES
Sec. 0	#			Bumper de entrada XIV de la Bienal de Cuenca			Original de la Bienal de Cuenca	
Sec. 1	1	PG	Normal	Dan la bienvenida a todo el público que se encuentra presente.	Si	-	-	-
	2	PG	Normal Contrapicado	Artistas tocando pieza musical	Si	-	-	-
	3	PG	Normal Contrapicado	Zoom In a los Artistas tocando pieza musical	Si	-	-	-
	4	PA	Semi perfil Contrapicado	Artistas tocando pieza musical	Si	-	-	-

	5	PG	Traveling lateral	Tomas de paso de las modelos en la parte exterior mientras la presentadora habla	Si	Si		-
	6	PG	Normal	Tomas de paso de la gente entrando al evento mientras ven a las modelos con su vestimenta, mientras la presentadora habla	Si	Si		-
	7	PG	Paneo	Tomas de paso de las modelos mientras la presentadora habla	Si	Si		-
	8	PM	Normal contrapicado	Toma de paso de modelo	Si	Si	-	-
	9	PA	Normal Contrapicado	Tomas de paso de las modelos mientras la presentadora habla	Si	Si	-	-
	10	PMC	Normal Contrapicado	Toma de paso	Si	Si	-	-
	11	PM	Normal Tilt up	Toma de paso de la modelo mientras la presentadora habla	Si	Si	-	-
	12	PG	Normal Contrapicado	Presentadora hablando acerca de la XIV Bienal de Cuenca	Si	-	Wonderland scandinavianz	-

	13	PG	Paneo	Tomas de paso de las autoridades que se encuentran frente al escenario, mientras la presentadora habla.	Si	Si	Wonderland scandinavianz	-
	14	PG	Normal Contrapicado	Presentadora hablando acerca de la XIV Bienal de Cuenca	Si	-	Wonderland scandinavianz	-
Sec.2	1	PMC	Normal	Entrevista a modelo	Si	-	Wonderland scandinavianz	-
	2	PMC	Normal Tilt up	Toma de paso de modelo	Si	Si	Wonderland scandinavianz	-
	3	PG	Paneo Contrapicado	Modelo hablando y tomas de paso	Si	-	Wonderland scandinavianz	-
	4	PMC	Normal Contrapicado	Toma de modelo	-	Si	Wonderland scandinavianz	-
	5	PM	Normal Tilt up	Toma de paso de modelo	Si	-	Wonderland scandinavianz	-

	6	PG	Normal	Se muestra a las personas en el lugar de exposición	-	-	Wonderland scandinavianz	-
	7	PMC	Normal	Entrevista a modelo	Si	-	Wonderland scandinavianz	-
	8	PMC	Normal	Toma de personas participando en la exposición	Si	-	Wonderland scandinavianz	
	9	PMC	Normal	Toma de personas ingresando al teatro	Si	-	Wonderland scandinavianz	
	10	PM	Normal Perfil	Toma de paso de la modelo	Si	-	Wonderland scandinavianz	
	11	PM	Normal	Toma de paso de diseñadora	Si	-	Wonderland scandinavianz	
Sec.3	1	PM	Normal	Presentadora da paso a Cristóbal Zapata	Si	-	Wonderland scandinavianz	
	2	PM	Normal Picado	Cristóbal Zapata Director ejecutivo de la XIV Bienal de Cuenca saluda al publico	Si	-	-	

	3	PG	Normal Contrapicado	Tomas de paso de los artistas que conformaron parte la XIV Bienal de Cuenca	Si	-	Wonderland scandinavianz	
	4	PM	Normal Picado	Cristóbal Zapata hablando	Si	-	-	
	5	PG	Normal Lateral	Cristóbal Zapata dando sus agradecimientos	Si	-	-	
	6	PM	Normal Picado	Eudoxia Estrella habla sobre el arte	Si	-	-	
	7	PG	Normal	Danza Artística	Si	Si	-	
	8	PM	Normal Picado	Eudoxia Estrella habla sobre el arte	Si	-	-	
	9	PM	Normal	Danza Artística	Si	-	-	
	10	PM	Normal	Marcelo Cabrera alcalde de Cuenca habla sobre el evento.	Si	Si	-	
	11	PG	Normal	Gente en la sala del teatro	Si	Si	-	
	12	PM	Normal	Marcelo Cabrera alcalde de Cuenca habla sobre el evento.	Si	Si	-	

	13	PA	Normal Picado	Premiación a los artistas	Si	Si	-	
	14	PM	Normal	Marcelo Cabrera alcalde de Cuenca habla sobre el evento.	Si	Si	-	
	15	PG	Normal	Danza Artística	Si	Si	-	
	16	PG	Normal	Marcelo Cabrera alcalde de Cuenca concluye con su discurso.	Si	-	-	
Sec.4	1	PMC	Normal	Diseñador habla sobre la temática de la XIV Bienal de Cuenca	Si	-	-	
	2	PM	Traveling lateral	Toma de paso de las modelos	Si	Si	-	
Sec.5	1	PG	Normal Picado	Presentadora da paso a las premiaciones	Si	-	-	
	2	PG	Normal Contrapicado	Presentadora anuncia a los ganadores	Si	-		
	3	PG	Normal Contrapicado lateral	Artistas premiados	Si	-	-	
	4	PG	Paneo	Público Presente	Si	Si	-	

			Contrapicado					
	5	PM	Normal	Felicitaciones a los artistas	Si	Si	-	
	6	PG	Normal Contrapicado	Reconocimiento a los artistas	Si	Si	-	
	7	PMC	Seguimiento Semiperfil	Jesús Fuenmayor curador general de la Bienal recibe un detalle	Si	Si	-	
	8	PG	Normal Lateral	Presentadora menciona a los jurados y agradece por su participación.	Si	Si	-	
	9	PG	Normal Lateral Izquierda	Presentación Artística	Si	-	-	
	10	PG	Normal Lateral Derecha	Presentación Artística	Si	-	-	

	11	PG	Normal Lateral Izquierda	Presentación Artística	Si	-	-	
	12	PG	Normal	Agradecimientos por parte de la presentadora	Si	-	-	
Sec. Final				Bumper de Salida de las XIV Bienal de Cuenca	-	-	-	-

4.1.2 EXPOSICION FINISHING SCHOOL

# ESCENA	# PLANO	TIPO DE PLANO	ENCUADRE	DESCRIPCIÓN ACCIÓN	AUDIO			
					SONIDO AMBIENTE	Voz off	Música	OBSERVACIONES
Sec. 0				Bumper de entrada XIV de la Bienal de Cuenca			Original de la Bienal de Cuenca	
Sec. 1	1	PG	Normal	Entrevista a Nadia Afghani sobre su experiencia tras la construcción de la réplica de Jaime Roldos	Si	-	-	Lenguaje Subtitulado
	2	PG	Normal	Se muestra tomas de paso del avión replica en la plaza cívica	Si	Si	-	Lenguaje Subtitulado

	3	PP	Normal Zoom out	Se muestra tomas de paso del avión replica en la plaza cívica	Si	Si	-	Lenguaje Subtitulado
	4	PG	Normal	Entrevista a Nadia Afghani agradece al señor Rodríguez	Si	-	-	Lenguaje Subtitulado
	5	PG	Normal	Tomas de proceso de la construcción	Si	Si	-	Lenguaje Subtitulado
	6	PG	Normal	Entrevista a Nadia Afghani sobre su experiencia tras la construcción de la réplica de Jaime Roldos	Si	-	-	Lenguaje Subtitulado
	7	PG	Normal	Tomas de proceso de la construcción	Si	Si	-	Lenguaje Subtitulado
	8	PG	Normal	Tomas de proceso de la construcción	Si	Si	-	Lenguaje Subtitulado
	9	PD	Normal Zoom In	Tomas de planos del avión	Si	Si	-	Lenguaje Subtitulado
	10	PG	Normal	Entrevista a Nadia Afghani sobre su experiencia tras la construcción de la réplica de Jaime Roldos	Si	-	-	Lenguaje Subtitulado
	11	PP	Normal Zoom Out	Tomas de la estructura del avión	Si	Si	-	Lenguaje Subtitulado
	12	PD	Normal	Tomas del modelo escala del avión	Si	Si	-	Lenguaje Subtitulado

	13	PG	Normal	Se muestra tomas de paso del avión replica en la plaza cívica	Si	Si	-	Lenguaje Subtitulado
	14	PG	Normal	Entrevista a Nadia Afghani sobre su experiencia tras la construcción de la réplica de Jaime Roldos	Si	-	-	Lenguaje Subtitulado
	15	PG	Paneo	Se muestra tomas de paso del avión replica en la plaza cívica	Si	Si	-	Lenguaje Subtitulado
	16	PG	Normal	Entrevista a Nadia Afghani sobre su experiencia tras la construcción de la réplica de Jaime Roldos	Si	-	-	Lenguaje Subtitulado
	17	PG	Normal	Tomas de proceso de la construcción	Si	Si	-	Lenguaje Subtitulado
	18	PG	Normal	Entrevista a Nadia Afghani sobre su experiencia tras la construcción de la réplica de Jaime Roldos	Si	-	-	Lenguaje Subtitulado
	19	PM	Normal	Tomas de proceso de la construcción	Si	Si	-	Lenguaje Subtitulado
	20	PG	Normal	Tomas de proceso de la construcción	Si	Si	-	Lenguaje Subtitulado
	21	PG	Normal	Entrevista a Nadia Afghani sobre su experiencia tras la construcción de la réplica de Jaime Roldós	Si	-	-	Lenguaje Subtitulado
	22	PG	Normal	Tomas de proceso de la construcción	Si	Si	-	Lenguaje Subtitulado

	23	PG	Normal	Entrevista a Nadia Afghani sobre su experiencia tras la construcción de la réplica de Jaime Roldós	Si	-	-	Lenguaje Subtitulado
	24	PP	Normal Zoom In	Tomas de la estructura del avión	Si	Si	-	Lenguaje Subtitulado
	25	PP	Normal Zoom In	Tomas de la estructura del avión	Si	Si	-	Lenguaje Subtitulado
	26	PG	Normal	Entrevista a Nadia Afghani sobre su experiencia tras la construcción de la réplica de Jaime Roldós	Si	-	-	Lenguaje Subtitulado
Sec. Final				Bumper de Salida de las XIV Bienal de Cuenca	-	-		-

4.1.3 EXPOSICION FINISHING SCHOOL (GEOVANNY RODRIGUEZ) OBRERO

# ESCENA	# PLANO	TIPO DE PLANO	ENCUADRE	DESCRIPCIÓN ACCIÓN	AUDIO			
					SONIDO AMBIENTE	Voz off	Música	OBSERVACIONES
Sec. 0				Bumper de entrada XIV de la Bienal de Cuenca			Original de la Bienal de Cuenca	
Sec. 1	1	PM	Normal Picado	Toma de paso de la planificación de construcción.	-	-	Anywhere Ikson	-
	2	PD	Normal Picado lateral	Toma de planos del avión	-	-	Anywhere Ikson	-
	3	PD	Normal Picado	Toma de planos del avión	-	-	Anywhere Ikson	-
	4	PM	Normal	Geovanny Rodríguez técnico industrial comenta las generalidades del proyecto.	-	Si	Anywhere Ikson	-
	5	PG	Normal	Tomas de paso del taller	-	-	Anywhere Ikson	-
	6	PG		Toma de Proceso de construcción	-	-	Anywhere	-

			Normal				Ikson	
	7	PD	Normal	Tomas de paso de construcción	-	-	Anywhere Ikson	-
	8	PG	Normal	Toma de Proceso de construcción	-	-	Anywhere Ikson	-
	9	PM	Normal	Geovanny Rodríguez técnico industrial comenta las generalidades del proyecto.	-	Si	Anywhere Ikson	-
	10	PG	Normal	Toma de Proceso de construcción	-	-	Anywhere Ikson	-
	11	PG	Normal	Toma de Proceso de construcción	-	-	Anywhere Ikson	-
	12	PG	Normal	Toma de Proceso de construcción	-	-	Anywhere Ikson	-
	13	PG	Paneo	Toma de Proceso de construcción	-	-	Anywhere Ikson	-
	14	PG	Paneo	Estructura del avión	-	-	Anywhere Ikson	-

	15	PD	Paneo	Estructura del avión	-	-	Anywhere Ikson	-
	16	PP	Normal Zoom out	Estructura del avión	-	-	Anywhere Ikson	-
	17	pp	Normal Tilt up	Estructura del avión	-	-	Anywhere Ikson	-
	18	PP	Normal	Toma detalle de los planos	-	-	Anywhere Ikson	-
	19	PD	Normal Picado Zoom In	Toma detalle de los planos	-	-	Anywhere Ikson	-

	20	PD	Normal Zoom out	Estructura del avión	-	-	Anywhere Ikson	-
	21	PG	Normal	Estructura del avión	-	-	Anywhere Ikson	-
	22	PD	Paneo	Estructura del avión	-	-	Anywhere Ikson	
	23	PG	Normal Tilt down	Estructura del avión	-	-	Anywhere Ikson	
	24	PD	Normal Zoom out	Estructura del avión	-	-	Anywhere Ikson	
	25	PD	Normal Picado	Detalles del avión escala	-	-	Anywhere Ikson	
	26	PG	Normal	Tomas de proceso de construcción	-	-	Anywhere Ikson	

	27	PG	Normal	Estructura del avión	-	-	Anywhere Ikson	
	28	PG	Normal Zoom In	Estructura del avión	-	-	Anywhere Ikson	
	29	PG	Normal Paneo	Estructura del avión	-	-	Anywhere Ikson	
	30	PG	Normal Lateral	Estructura del avión	-	-	Anywhere Ikson	
	31	PG	Normal	Estructura del avión	-	-	Anywhere Ikson	
	32	PG	Normal Tilt up	Estructura del avión	-	-	Anywhere Ikson	
	33	PD	Normal Picado	Estructura del avión	-	-	Anywhere Ikson	
	34	PA	Normal	Proceso de Construcción	-	-	Anywhere Ikson	

	35	PD	Normal Zoom In	Estructura del avión	-	-	Anywhere Ikson	
	36	PM	Normal	Proceso de Construcción	-	-	Anywhere Ikson	
	37	PA	Normal Zoom In Picado	Proceso de Construcción	-	-	Anywhere Ikson	
	38	PP	Paneo	Estructura del avión	-	-	Anywhere Ikson	
	39	PG	Normal	Equipo de construcción	-	-	Anywhere Ikson	
	40	PD	Normal Zoom In	Equipo de construcción	-	-	Anywhere Ikson	
	41	PD	Normal	Equipo de construcción	-	-	Anywhere Ikson	
	42	PD	Normal	Equipo de construcción	-	-	Anywhere Ikson	

	43	PD	Normal	Material de construcción	Si	-	Anywhere Ikson	
	44	PM	Normal	Proceso de Construcción	-	-	Anywhere Ikson	
	45	PG	Normal	Proceso de Construcción	Si	-	Anywhere Ikson	
	46	PM	Normal	Proceso de Construcción	Si	-	Anywhere Ikson	
	47	PM	Normal	Proceso de Construcción	-	-	Anywhere Ikson	
	48	PG	Normal	Proceso de Construcción	Si	-	Anywhere Ikson	
	49	PG	Normal	Proceso de Construcción	Si	-	Anywhere Ikson	
	50	PD	Normal Zoom out	Estructura del Avión	-	-	Anywhere Ikson	

	51	PG	Normal	Proceso de Construcción	-	-	Anywhere Ikson	
	52	PG	Normal	Estructura del Avión	-	-	Anywhere Ikson	
	53	PG	Normal	Estructura del Avión ensamblado	-	-	Anywhere Ikson	
	54	PG	Normal Zoom In	Proceso de Construcción y ensamblado	-	-	Anywhere Ikson	
	55	PG	Normal	Proceso de Construcción y ensamblado	-	-	Anywhere Ikson	
	56	PG	Normal	Proceso de Construcción	-	-	Anywhere Ikson	
	57	PG	Normal	Proceso de Construcción y ensamblado	-	-	Anywhere Ikson	
	58	PG	Normal	Proceso de Construcción y ensamblado	-	-	Anywhere Ikson	

	59	PG	Normal	Proceso de Construcción	-	-	Anywhere Ikson	
	60	PP	Normal	Materiales y Equipo de construcción	-	-	Anywhere Ikson	
	61	PD	Normal Zoom out	Estructura del avión	-	-	Anywhere Ikson	
	62	PP	Normal Zoom In	Estructura del avión	-	-	Anywhere Ikson	
	63	PP	Normal Zoom In	Estructura del avión	-	-	Anywhere Ikson	
	64	PG	Normal Zoom In	Estructura del avión y ensamblado	-	-	Anywhere Ikson	
	65	PD	Normal	Detalles del avión ensamblado	-	-	Anywhere Ikson	
	66	PP	Normal Zoom In	Estructura del avión	-	-	Anywhere Ikson	
	67	PG		Estructura del avión y ensamblado	-	-	Anywhere	

			Paneo				Ikson	
	68	PG	Normal	Proceso de Construcción	Si	-	Anywhere Ikson	
	69	PG	Paneo	Proceso de Construcción	-	-	Anywhere Ikson	
	70	PG	Normal	Proceso de Construcción	-	-	Anywhere Ikson	
	71	PG	Normal	Proceso de Construcción	Si	-	Anywhere Ikson	
Sec.2	1	PG	Paneo	Exposición del proyecto en la plaza cívica de Cuenca	-		Anywhere Ikson	
	2	PG	Normal	Exposición del proyecto en la plaza cívica de Cuenca	-		Anywhere Ikson	
	3	PA	Paneo	Espectadores en el lugar de exposición	-		Anywhere Ikson	
	4	PP	Normal Zoom In	Exposición del proyecto en la plaza cívica de Cuenca	-		Anywhere Ikson	

	5	PG	Normal Zoom In	Exposición del proyecto en la plaza cívica de Cuenca	-		Anywhere Ikson	
	6	PG	Normal	Exposición del proyecto en la plaza cívica de Cuenca	-		Anywhere Ikson	
	7	PG	Normal Zoom In	Espectadores en el lugar de exposición	-		Anywhere Ikson	
	8	PG	Paneo	Exposición del proyecto en la plaza cívica de Cuenca	-		Anywhere Ikson	
	9	PG	Normal	Exposición del proyecto en la plaza cívica de Cuenca	-		Anywhere Ikson	
	10	PP	Normal Zoom out	Exposición del proyecto en la plaza cívica de Cuenca	-		Anywhere Ikson	
	11	PG	Normal	Exposición del proyecto en la plaza cívica de Cuenca	-		Anywhere Ikson	
Sec. Final				Bumper de Salida de las XIV Bienal de Cuenca	-	-		-

4.1.4 ENTREVISTA A RAMON CASTILLO

# ESCENA	# PLANO	TIPO DE PLANO	ENCUADRE	DESCRIPCIÓN ACCIÓN	AUDIO			
					SONIDO AMBIENTE	Voz off	Música	OBSERVACIONES
Sec. 0				Bumper de entrada XIV de la Bienal de Cuenca			Original de la Bienal de Cuenca	
Sec. 1	1	PMC	Normal	Ramón Castillo jurado de la XIV Bienal de Cuenca habla sobre sus datos personales.	Si	-	New Day Ikson	-
	2	PM	Normal Contrapicado	Ramón Castillo en la charla	Si	Si	New Day Ikson	-
	3	PMC	Normal	Ramón Castillo hablando	Si	-	New Day Ikson	-
	4	PD	Normal	Toma de proyección de un video	Si	Si	New Day Ikson	-
	5	PMC	Normal	Ramón Castillo jurado de la XIV Bienal de Cuenca expresándose	Si	-	New Day Ikson	-
	6	PD	Normal	Toma de proyección de un video	Si	Si	New Day Ikson	-
	7	PMC	Normal	Ramón Castillo jurado de la XIV Bienal de Cuenca expresándose	Si	-	New Day Ikson	-

	8	PMC	Normal	Ramón Castillo jurado de la XIV Bienal de Cuenca habla de la tarea de los jueces	Si	-	New Day Ikson	-
	9	PM	Normal Contrapicado	Toma de Ramón Castillo en la charla	Si	Si	New Day Ikson	-
	10	PMC	Normal	Ramón Castillo jurado de la XIV Bienal de Cuenca habla de la tarea de los jueces	Si	-	New Day Ikson	-
	11	PG	Normal Contrapicado Contra Picado	Toma de Ramón Castillo en la charla	Si	Si	New Day Ikson	-
	12	PMC	Normal	Ramón Castillo jurado de la XIV Bienal de Cuenca habla de la tarea de los jueces	Si	-	New Day Ikson	-
	13	PG	Norma Contra picado	Toma de Ramón Castillo	Si	Si	New Day Ikson	-
	14	PMC	Normal	Ramón Castillo jurado de la XIV Bienal de Cuenca menciona los soportes de una buena obra	Si	-	New Day Ikson	-

	15	PG	Norma Contra picado	Toma de Ramón Castillo	Si	Si	New Day Ikson	
	16	PMC	Normal	Ramón Castillo jurado de la XIV Bienal de Cuenca habla sobre las variables	Si	-	New Day Ikson	-
	17	PD	Normal	Toma de proyección de un video	Si	Si	New Day Ikson	-
	18	PMC	Normal	Ramón Castillo jurado de la XIV Bienal de Cuenca expresándose	Si	-	New Day Ikson	
	19	PG	Norma Contra picado	Toma de Ramón Castillo	Si	Si	New Day Ikson	
	20	PMC	Normal	Ramón Castillo jurado de la XIV Bienal de Cuenca expresándose	Si	-	New Day Ikson	
Sec. Final				Bumper de Salida de las XIV Bienal de Cuenca	-	-		-

RAMÓN CASTILLO MINI CLIP 1

# ESCENA	# PLANO	TIPO DE PLANO	ENCUADRE	DESCRIPCIÓN ACCIÓN	AUDIO			
					SONIDO AMBIENTE	Voz off	Música	OBSERVACIONES
Sec. 0				Bumper de entrada XIV de la Bienal de Cuenca			Original de la Bienal de Cuenca	
Sec. 1	1	PMC	Normal	Ramón Castillo jurado de la XIV Bienal de Cuenca habla acerca de los alcances de la bienal.	Si	-	New Day Ikson	-
	2	PM	Normal	Se muestra a una espectadora.	Si	Si	New Day Ikson	-
	3	PD	Normal	Proyección de video	Si	Si	New Day Ikson	-
	4	PM	Normal Contrapicado	Ramón Castillo en la charla	Si	Si	New Day Ikson	-
	5	PMC	Normal	Ramón Castillo jurado de la XIV Bienal de Cuenca habla acerca de los alcances de la bienal.	Si	-	New Day Ikson	-
Sec. Final				Bumper de Salida de las XIV Bienal de Cuenca	-	-	New Day Ikson	-

RAMÓN CASTILLO MINI CLIP 2

# ESCENA	# PLANO	TIPO DE PLANO	ENCUADRE	DESCRIPCIÓN ACCIÓN	AUDIO			
					SONIDO AMBIENTE	Voz off	Música	OBSERVACIONES
Sec. 0				Bumper de entrada XIV de la Bienal de Cuenca			Original de la Bienal de Cuenca	
Sec. 1	1	PMC	Normal	Ramón Castillo jurado de la XIV Bienal de Cuenca habla de la tarea de los jueces	Si	-	New Day Ikson	-
	2	PM	Normal Contrapicado	Toma de Ramón Castillo en la charla	Si	Si	New Day Ikson	-
	3	PMC	Normal	Ramón Castillo jurado de la XIV Bienal de Cuenca menciona los soportes de las obras.	Si	-	New Day Ikson	-
	4	PG	Normal Contrapicado Contra Picado	Toma de Ramón Castillo en la charla	Si	Si	New Day Ikson	-

	5	PMC	Normal	Ramón Castillo jurado de la XIV Bienal de Cuenca y sus criterios para elegir una buena obra.	Si	-	New Day Ikson	-
	6	PG	Norma Contra picado	Toma de Ramón Castillo	Si	Si	New Day Ikson	
	7	PMC	Normal	Ramón Castillo jurado de la XIV Bienal de Cuenca y sus criterios para elegir una buena obra.	Si	-	New Day Ikson	-
	8	PD	Normal	Toma de Proyección de video	Si	Si	New Day Ikson	-
	9	PMC	Normal	Ramón Castillo jurado de la XIV Bienal de Cuenca y sus criterios para elegir una buena obra.	Si	-	New Day Ikson	-
	10	PM	Norma Contra picado	Toma de Ramón Castillo en la charla	Si	Si	New Day Ikson	
	11	PMC	Normal	Ramón Castillo jurado de la XIV Bienal de Cuenca expresándose	Si	-	New Day Ikson	
Sec. Final				Bumper de Salida de las XIV Bienal de Cuenca	-	-		-

4.1.5 ENTREVISTA A ANA ROSA VALDEZ

# ESCENA	# PLANO	TIPO DE PLANO	ENCUADRE	DESCRIPCIÓN ACCIÓN	AUDIO			
					SONIDO AMBIENTE	Voz off	Música	OBSERVACIONES
Sec. 0				Bumper de entrada XIV de la Bienal de Cuenca			Original de la Bienal de Cuenca	
Sec. 1	1	PMC	Normal	Ana Rosa Valdez habla acerca de la gestión de la bienal	Si	-	You Know Nexmark	-
	2	PG	Normal	Se muestra las obras del lugar	Si	Si	You Know Nexmark	-
	3	PM	Semi perfil	Cristóbal Zapata junto a Ana Rosa Valdez	Si	Si	You Know Nexmark	-
	4	PD	Normal	Paneo de las obras	-	-	You Know Nexmark	-
	5	PG	Normal	Se muestran las obras con leve movimiento lateral	-	-	You Know Nexmark	-

	6	PMC	Normal	Ana Rosal Valdez describe que la Bienal es Fundamental	Si	-	You Know Nexmark	-
	7	PD	Normal	Se muestra un invento del lugar con movimiento lateral	Si	Si	You Know Nexmark	-
	8	PM	Semi perfil	Ana Valdez frente a las personas	Si	Si	You Know Nexmark	-
	9	PMC	Normal	Ana Valdez habla sobre el proceso de creación	Si	-	You Know Nexmark	-
	10	PP	Normal Picado	Se muestra otra obra del lugar	Si	Si	You Know Nexmark	-
	11	PMC	Normal	Ana Valdez hablando	Si	-	You Know Nexmark	-
	12	PD	Normal	Se muestra una obra con movimiento tilt up	Si	Si	You Know Nexmark	-
	13	PMC	Normal	Ana Valdez hablando	Si	-	You Know Nexmark	-
	14	PD	Normal	Se muestra un invento del lugar con movimiento lateral	Si	Si	You Know Nexmark	-

	15	PMC	Normal	Ana Valdez hablando	Si	-	You Know Nexmark	-
	16	PG	Normal Picado	Se muestra otra obra del lugar	Si	Si	You Know Nexmark	-
	17	PMC	Normal	Ana Valdez hablando	Si	-	You Know Nexmark	-
	18	PD	Normal	Fotografías	-	-	You Know Nexmark	-
	19	PD	Normal	Fotografías y obras	-	-	You Know Nexmark	-
	20	PG	Normal	Se muestra a las personas en el lugar de exposición	-	-	You Know Nexmark	-
Sec. Final				Bumper de Salida de las XIV Bienal de Cuenca	-	-		-

4.2 GUIONES DE MONTAJE

4.2.1 CEREMONIA INAUGURAL

#SEC	#ESC	TIPOS DE MONTAJE	DESCRIPCION	MUSICA	OBSERVACIONES	TRANSICIONES
Sec. 0			Bumper de entrada XIV de la Bienal de Cuenca	Original de la Bienal de Cuenca	-	Audio-Video
Sec. 1	1	Lineal Continuo Simultanea Narrativo	Dan la bienvenida a todo el público que se encuentra presente.	-	Sonido Ambiente	Disolución Cruzada Fundido de Negro
	2	Lineal Continuo	Artistas tocando pieza musical	-	Sonido Ambiente	Disolución Cruzada
	3	Lineal Continuo	Zoom In a los Artistas tocando pieza musical	-	Sonido Ambiente	Disolución Cruzada
	4	Lineal Continuo	Artistas tocando pieza musical	-	Sonido Ambiente	Disolución Cruzada
	5	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Tomas de paso de las modelos en la parte exterior mientras la	-	Sonido Ambiente	Disolución Cruzada Pasar a Blanco

			presentadora habla			
	6	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Tomas de paso de la gente entrando al evento mientras ven a las modelos con su vestimenta, mientras la presentadora habla	-	Sonido Ambiente -	Audio
	7	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Tomas de paso de las modelos mientras la presentadora habla	-	Sonido Ambiente	Disolución Cruzada Audio
	8	Lineal Continuo	Toma de paso de modelo	-	-	Disolución Cruzada
	9	Lineal Continuo Narrativo Simultaneo	Tomas de paso de las modelos mientras la presentadora habla	-	-	Disolución Cruzada Audio
	10	Lineal Continuo	Toma de paso	-	-	Disolución Cruzada
	11	Lineal Continuo Narrativo	Toma de paso de la modelo mientras la presentadora habla	-	-	Disolución Cruzada Audio
	12	Lineal Continuo Simultaneo	Presentadora hablando acerca de la XIV Bienal de Cuenca	Wonderland scandinavianz	-	Audio

		Narrativo				
	13	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Tomas de paso de las autoridades que se encuentran frente al escenario, mientras la presentadora habla.	Wonderland scandinavianz	Sonido Ambiente	Audio
	14	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Presentadora hablando acerca de la XIV Bienal de Cuenca	Wonderland scandinavianz	Sonido Ambiente	Audio
Sec.2	1	Lineal Continuo	Entrevista a modelo	Wonderland scandinavianz	-	Audio- Fotografía
	2	Lineal Continuo	Toma de paso de modelo	Wonderland scandinavianz	-	Disolución Cruzada
	3	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Modelo hablando y tomas de paso	Wonderland scandinavianz	-	Disolución Cruzada
	4	Lineal Continuo	Toma de modelo	Wonderland scandinavianz		Disolución Cruzada
	5	Lineal Continuo	Toma de paso de modelo	Wonderland scandinavianz	-	Disolución Cruzada
	6	Lineal Continuo	Se muestra a las personas en el	Wonderland scandinavianz	-	

			lugar de exposición			Disolución Cruzada
	7	Lineal Continuo Simultaneo	Entrevista a modelo	Wonderland scandinavianz	-	Disolución Cruzada
	8	Lineal Continuo	Toma de personas participando en la exposición	Wonderland scandinavianz	-	Disolución Cruzada Fotografía
	9	Lineal Continuo	Toma de personas ingresando al teatro	Wonderland scandinavianz	-	Disolución Cruzada
	10	Lineal Continuo	Toma de paso de la modelo	Wonderland scandinavianz	-	Disolución Cruzada
	11	Lineal Continuo	Toma de paso de diseñadora	Wonderland scandinavianz	-	Audio
Sec.3	1	Lineal Continuo Simultaneo	Presentadora da paso a Cristóbal Zapata	Wonderland scandinavianz	-	Audio
	2	Lineal Continuo	Cristóbal Zapata Director ejecutivo de la XIV Bienal de Cuenca saluda al publico	-	-	Audio
	3	Lineal Continuo	Tomas de paso de los artistas que conformaron	Wonderland scandinavianz	-	Audio

			parte la XIV Bienal de Cuenca			
	4	Lineal Continuo	Cristóbal Zapata hablando	-	-	Audio
	5	Lineal Continuo	Cristóbal Zapata dando sus agradecimientos	-	-	Audio
	6	Lineal Continuo	Eudoxia Estrella habla sobre el arte	-	-	Pasa a negro Audio
	7	Lineal Continuo	Danza Artística	-	Sonido Ambiente	-
	8	Lineal Continuo	Eudoxia Estrella habla sobre el arte	-	-	Pasa a negro Audio
	9	Lineal Continuo	Danza Artística	-	Sonido Ambiente	Pasa a negro Audio Disolución Cruzada
	10	Lineal Continuo Simultaneo	Marcelo Cabrera alcalde de Cuenca habla sobre el evento.	-	Sonido Ambiente	Audio
	11	Lineal Continuo	Gente en la sala del teatro	-	-	Audio
	12	Lineal Continuo	Marcelo Cabrera alcalde de Cuenca habla sobre el evento.	-	-	Audio
	13	Lineal Continuo	Premiación a los artistas	-	-	Audio

	14	Lineal Continuo	Marcelo Cabrera alcalde de Cuenca habla sobre el evento.	-	-	Audio
	15	Lineal Continuo	Danza Artística	-	-	Audio
	16	Lineal Continuo	Marcelo Cabrera alcalde de Cuenca concluye con su discurso.	-	-	Audio
Sec.4	1	Lineal Continuo	Diseñador habla sobre la temática de la XIV Bienal de Cuenca	-	Sonido Ambiente	Pasar a negro Audio
	2	Lineal Continuo	Toma de paso de las modelos	-	Sonido Ambiente	-
Sec.5	1	Lineal Continuo Simultaneo	Presentadora da paso a las premiaciones	-	-	Audio
	2	Lineal Continuo Simultaneo	Presentadora anuncia a los ganadores	-	-	Audio
	3	Lineal Continuo	Artistas premiados	-	Sonido Ambiente	Audio
	4	Lineal Continuo	Público Presente	-	Sonido Ambiente	Audio
	5	Lineal Continuo	Felicitaciones a los artistas	-	Sonido Ambiente	Audio

	6	Lineal Continuo	Reconocimiento a los artistas	-		Audio
	7	Lineal Continuo	Jesús Fuenmayor curador general de la Bienal recibe un detalle	-	-	Audio
	8	Lineal Continuo Simultaneo	Presentadora menciona a los jurados y agradece por su participación.	-	-	Audio
	9	Lineal Continuo	Presentación Artística	-	Sonido Ambiente	Audio
	10	Lineal Continuo	Presentación Artística	-	Sonido Ambiente	Audio
	11	Lineal Continuo	Presentación Artística	-	Sonido Ambiente	Audio
	12	Lineal Continuo Simultaneo	Agradecimientos por parte de la presentadora	-	Sonido Ambiente	Audio
Sec. Final			Bumper de Salida de las XIV Bienal de Cuenca		-	Audio-Video

4.2.2 EXPOSICION FINISHING SCHOOL

#SEC	#ESC	TIPOS DE MONTAJE	DESCRIPCION	Música	OBSERVACIONES	
Sec. 0			Bumper de entrada XIV de la Bienal de Cuenca	Original de la Bienal de Cuenca		Audio- Video
Sec. 1	1	Lineal Continuo Simultaneo	Entrevista a Nadia Afghani sobre su experiencia tras la construcción de la réplica de Jaime Roldós	-	Lenguaje Subtitulado	Audio- Video
	2	Lineal Continuo Simultaneo	Se muestra tomas de paso del avión replica en la plaza cívica	-	Lenguaje Subtitulado	Audio- Video
	3	Lineal Continuo Simultaneo	Se muestra tomas de paso del avión replica en la plaza cívica	-	Lenguaje Subtitulado	Audio- Video
	4	Lineal Continuo Simultaneo	Entrevista a Nadia Afghani agradece al señor Rodríguez	-	Lenguaje Subtitulado	Audio- Video
	5	Lineal Continuo Simultaneo	Tomas de proceso de la construcción	-	Lenguaje Subtitulado	Audio- Video
	6	Lineal Continuo	Entrevista a Nadia Afghani	-	Lenguaje Subtitulado	

		Simultaneo	sobre su experiencia tras la construcción de la réplica de Jaime Roldós			Audio- Video
	7	Lineal Continuo Simultaneo	Tomas de proceso de la construcción	-	Lenguaje Subtitulado	Audio- Video
	8	Lineal Continuo Simultaneo	Tomas de proceso de la construcción	-	Lenguaje Subtitulado	Audio- Video
	9	Lineal Continuo Simultaneo	Tomas de planos del avión	-	Lenguaje Subtitulado	Audio- Video
	10	Lineal Continuo Simultaneo	Entrevista a Nadia Afghani sobre su experiencia tras la construcción de la réplica de Jaime Roldós	-	Lenguaje Subtitulado	Audio- Video
	11	Lineal Continuo Simultaneo	Tomas de la estructura del avión	-	Lenguaje Subtitulado	Audio- Video
	12	Lineal Continuo Simultaneo	Tomas del modelo escala del avión	-	Lenguaje Subtitulado	Audio- Video

	13	Lineal Continuo Simultaneo	Se muestra tomas de paso del avión replica en la plaza cívica	-	Lenguaje Subtitulado	Audio- Video
	14	Lineal Continuo Simultaneo	Entrevista a Nadia Afghani sobre su experiencia tras la construcción de la réplica de Jaime Roldós	-	Lenguaje Subtitulado	Audio- Video
	15	Lineal Continuo Simultaneo	Se muestra tomas de paso del avión replica en la plaza cívica	-	Lenguaje Subtitulado	Audio- Video
	16	Lineal Continuo Simultaneo	Entrevista a Nadia Afghani sobre su experiencia tras la construcción de la réplica de Jaime Roldós	-	Lenguaje Subtitulado	Audio- Video
	17	Lineal Continuo Simultaneo	Tomas de proceso de la construcción	-	Lenguaje Subtitulado	Audio- Video
	18	Lineal Continuo Simultaneo	Entrevista a Nadia Afghani sobre su experiencia	-	Lenguaje Subtitulado	

			tras la construcción de la réplica de Jaime Roldós			Audio- Video
	19	Lineal Continuo Simultaneo	Tomas de proceso de la construcción	-	Lenguaje Subtitulado	Audio- Video
	20	Lineal Continuo Simultaneo	Tomas de proceso de la construcción	-	Lenguaje Subtitulado	Audio- Video
	21	Lineal Continuo Simultaneo	Entrevista a Nadia Afghani sobre su experiencia tras la construcción de la réplica de Jaime Roldós	-	Lenguaje Subtitulado	Audio- Video
	22	Lineal Continuo Simultaneo	Tomas de proceso de la construcción	-	Lenguaje Subtitulado	Audio- Video
	23	Lineal Continuo Simultaneo	Entrevista a Nadia Afghani sobre su experiencia tras la construcción de la réplica de Jaime Roldós	-	Lenguaje Subtitulado	Audio- Video

	24	Lineal Continuo Simultaneo	Tomas de la estructura del avión	-	Lenguaje Subtitulado	Audio- Video
	25	Lineal Continuo Simultaneo	Tomas de la estructura del avión	-	Lenguaje Subtitulado	Audio- Video
	26	Lineal Continuo Simultaneo	Entrevista a Nadia Afghani sobre su experiencia tras la construcción de la réplica de Jaime Roldós	-	Lenguaje Subtitulado	Audio- Video
Sec. Final			Bumper de Salida de las XIV Bienal de Cuenca		-	Audio- Video

4.2.3 EXPOSICION FINISHING SCHOLL (GEOVANNY RODRIGUEZ) OBRERO

#SEC	#ESC	TIPOS DE MONTAJE	DESCRIPCION	MUSICA	OBSERVACIONES	TRANSCICIONES
Sec. 0			Bumper de entrada XIV de la Bienal de Cuenca	Original de la Bienal de Cuenca		
Sec. 1	1	Lineal Continuo Simultaneo	Toma de paso de la planificación de construcción.	Anywhere Ikson	-	Disolución Cruzada Audio Video

	2	Lineal Continuo Simultaneo	Toma de planos del avión	Anywhere Ikson	-	Disolución Cruzada Audio Video
	3	Lineal Continuo Simultaneo	Toma de planos del avión	Anywhere Ikson	-	Disolución Cruzada Audio Video
	4	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Geovanny Rodríguez técnico industrial comenta las generalidades del proyecto.	Anywhere Ikson	-	Disolución Cruzada Audio Video
	5	Lineal Continuo Simultaneo	Tomas de paso del taller	Anywhere Ikson	-	Disolución Cruzada Audio Video
	6	Lineal Continuo Simultaneo	Toma de Proceso de construcción	Anywhere Ikson	-	Disolución Cruzada Audio Video
	7	Lineal Continuo Simultaneo	Tomas de paso de construcción	Anywhere Ikson	-	Disolución Cruzada Audio Video

	8	Lineal Continuo Simultaneo	Toma de Proceso de construcción	Anywhere Ikson	-	Disolución Cruzada Audio Video
	9	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Geovanny Rodríguez técnico industrial comenta las generalidades del proyecto.	Anywhere Ikson	-	Disolución Cruzada Audio Video
	10	Lineal Continuo	Toma de Proceso de construcción	Anywhere Ikson	-	Disolución Cruzada Audio Video
	11	Lineal Continuo	Toma de Proceso de construcción	Anywhere Ikson	-	Disolución Cruzada Audio Video
	12	Lineal Continuo	Toma de Proceso de construcción	Anywhere Ikson	-	Disolución Cruzada Audio Video
	13	Lineal Continuo	Toma de Proceso de construcción	Anywhere Ikson	-	Disolución Cruzada Audio Video
	14	Lineal Continuo	Estructura del avión	Anywhere Ikson	-	Disolución Cruzada Audio

						Video
	15	Lineal Continuo	Estructura del avión	Anywhere Ikson	-	Disolución Cruzada Audio Video
	16	Lineal Continuo	Estructura del avión	Anywhere Ikson	-	Disolución Cruzada Audio Video
	17	Lineal Continuo	Estructura del avión	Anywhere Ikson	-	Disolución Cruzada Audio Video
	18	Lineal Continuo	Toma detalle de los planos	Anywhere Ikson	-	Disolución Cruzada Audio Video
	19	Lineal Continuo	Toma detalle de los planos	Anywhere Ikson	-	Disolución Cruzada Audio Video
	20	Lineal Continuo	Estructura del avión	Anywhere Ikson	-	Disolución Cruzada Audio Video
	21	Lineal Continuo	Estructura del avión	Anywhere Ikson	-	Disolución Cruzada

						Audio Video
	22	Lineal Continuo	Estructura del avión	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	23	Lineal Continuo	Estructura del avión	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	24	Lineal Continuo	Estructura del avión	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	25	Lineal Continuo	Detalles del avión escala	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	26	Lineal Continuo	Tomas de proceso de construcción	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	27	Lineal Continuo	Estructura del avión	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	28	Lineal Continuo	Estructura del avión	Anywhere Ikson		

	29	Lineal Continuo	Estructura del avión	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	30	Lineal Continuo	Estructura del avión	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	31	Lineal Continuo	Estructura del avión	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	32	Lineal Continuo	Estructura del avión	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	33	Lineal Continuo	Estructura del avión	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	34	Lineal Continuo	Proceso de Construcción	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	35	Lineal Continuo	Estructura del avión	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada

						Audio Video
	36	Lineal Continuo	Proceso de Construcción	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	37	Lineal Continuo	Proceso de Construcción	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	38	Lineal Continuo	Estructura del avión	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	39	Lineal Continuo	Equipo de construcción	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	40	Lineal Continuo	Equipo de construcción	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	41	Lineal Continuo	Equipo de construcción	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	42	Lineal Continuo	Equipo de construcción	Anywhere Ikson		

						Disolución Cruzada Audio Video
	43	Lineal Continuo	Material de construcción	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	44	Lineal Continuo	Proceso de Construcción	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	45	Lineal Continuo	Proceso de Construcción	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	46	Lineal Continuo	Proceso de Construcción	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	47	Lineal Continuo	Proceso de Construcción	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	48	Lineal Continuo	Proceso de Construcción	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video

	49	Lineal Continuo	Proceso de Construcción	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	50	Lineal Continuo	Estructura del Avión	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	51	Lineal Continuo	Proceso de Construcción	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	52	Lineal Continuo	Estructura del Avión	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	53	Lineal Continuo	Estructura del Avión ensamblado	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	54	Lineal Continuo	Proceso de Construcción y ensamblado	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	55	Lineal Continuo	Proceso de Construcción y ensamblado	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio

						Video
	56	Lineal Continuo	Proceso de Construcción	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	57	Lineal Continuo	Proceso de Construcción y ensamblado	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	58	Lineal Continuo	Proceso de Construcción y ensamblado	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	59	Lineal Continuo	Proceso de Construcción	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	60	Lineal Continuo	Materiales y Equipo de construcción	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	61	Lineal Continuo	Estructura del avión	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	62	Lineal Continuo	Estructura del avión	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada

						Audio Video
	63	Lineal Continuo	Estructura del avión	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	64	Lineal Continuo	Estructura del avión y ensamblado	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	65	Lineal Continuo	Detalles del avión ensamblado	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	66	Lineal Continuo	Estructura del avión	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	67	Lineal Continuo	Estructura del avión y ensamblado	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	68	Lineal Continuo	Proceso de Construcción	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	69	Lineal Continuo	Proceso de Construcción	Anywhere Ikson		

						Disolución Cruzada Audio Video
	70	Lineal Continuo	Proceso de Construcción	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	71	Lineal Continuo	Proceso de Construcción	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
Sec.2	1	Lineal Continuo	Exposición del proyecto en la plaza cívica de Cuenca	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	2	Lineal Continuo	Exposición del proyecto en la plaza cívica de Cuenca	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	3	Lineal Continuo	Espectadores en el lugar de exposición	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	4	Lineal Continuo	Exposición del proyecto en la plaza cívica de Cuenca	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video

	5	Lineal Continuo	Exposición del proyecto en la plaza cívica de Cuenca	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	6	Lineal Continuo	Exposición del proyecto en la plaza cívica de Cuenca	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	7	Lineal Continuo	Espectadores en el lugar de exposición	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	8	Lineal Continuo	Exposición del proyecto en la plaza cívica de Cuenca	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	9	Lineal Continuo	Exposición del proyecto en la plaza cívica de Cuenca	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	10	Lineal Continuo	Exposición del proyecto en la plaza cívica de Cuenca	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	11	Lineal Continuo	Exposición del proyecto en la plaza cívica de Cuenca	Anywhere Ikson		Disolución Cruzada Audio Video

Sec. Final			Bumper de Salida de las XIV Bienal de Cuenca		-	Audio Video
------------	--	--	--	--	---	----------------

4.2.4 ENTREVISTA A RAMON CASTILLO

#SEC	#ESC	TIPOS DE MONTAJE	DESCRIPCION	MUSICA	OBSERVACIONES	TRANSICIONES
Sec. 0			Bumper de entrada XIV de la Bienal de Cuenca	Original de la Bienal de Cuenca		
Sec. 1	1	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Ramón Castillo jurado de la XIV Bienal de Cuenca habla sobre sus datos personales.	New Day Ikson	-	-
	2	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Ramón Castillo en la charla	New Day Ikson	-	Disolución Cruzada Audio Video
	3	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Ramón Castillo hablando	New Day Ikson	-	Disolución Cruzada Audio Video
	4	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Toma de proyección de un video	New Day Ikson	-	Disolución Cruzada Audio Video
	5	Lineal Continuo	Ramón Castillo jurado de la XIV Bienal de	New Day Ikson	-	

		Simultaneo Narrativo	Cuenca expresándose			Disolución Cruzada Audio Video
	6	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Toma de proyección de un video	New Day Ikson	-	Disolución Cruzada Audio Video
	7	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Ramón Castillo jurado de la XIV Bienal de Cuenca expresándose	New Day Ikson	-	Disolución Cruzada Audio Video
	8	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Ramón Castillo jurado de la XIV Bienal de Cuenca habla de la tarea de los jueces	New Day Ikson	-	Disolución Cruzada Audio Video
	9	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Toma de Ramón Castillo en la charla	New Day Ikson	-	Disolución Cruzada Audio Video
	10	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Ramón Castillo jurado de la XIV Bienal de Cuenca habla de la tarea de los jueces	New Day Ikson	-	Disolución Cruzada Audio Video
	11	Lineal Continuo Simultaneo	Toma de Ramón Castillo en la charla	New Day Ikson	-	Disolución Cruzada

		Narrativo				Audio Video
	12	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Ramón Castillo jurado de la XIV Bienal de Cuenca habla de la tarea de los jueces	New Day Ikson	-	Disolución Cruzada Audio Video
	13	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Toma de Ramón Castillo	New Day Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	14	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Ramón Castillo jurado de la XIV Bienal de Cuenca menciona los soportes de una buena obra	New Day Ikson	-	Disolución Cruzada Audio Video
	15	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Toma de Ramón Castillo	New Day Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	16	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Ramón Castillo jurado de la XIV Bienal de Cuenca habla sobre las variables	New Day Ikson	-	Disolución Cruzada Audio Video
	17	Lineal Continuo	Toma de proyección de un video	New Day Ikson	-	

		Simultaneo Narrativo				Disolución Cruzada Audio Video
	18	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Ramón Castillo jurado de la XIV Bienal de Cuenca expresándose	New Day Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	19	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Toma de Ramón Castillo	New Day Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	20	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Ramón Castillo jurado de la XIV Bienal de Cuenca expresándose	New Day Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
Sec. Final			Bumper de Salida de las XIV Bienal de Cuenca		-	Audio Video

ENTREVISTA A RAMON CASTILLO MINI CLIP 1

#SEC	#ESC	TIPOS DE MONTAJE	DESCRIPCION	MUSICA	OBSERVACIONES	TRANSICIONES
Sec. 0			Bumper de entrada XIV de la Bienal de Cuenca	Original de la Bienal de Cuenca		
Sec. 1	1	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Ramón Castillo jurado de la XIV Bienal de Cuenca habla acerca de los alcances de la bienal.	New Day Ikson	-	Disolución Cruzada Audio Video
	2	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Se muestra a una espectadora.	New Day Ikson	-	Disolución Cruzada Audio Video
	3	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Proyección de video	New Day Ikson	-	Disolución Cruzada Audio Video
	4	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Ramón Castillo en la charla	New Day Ikson	-	Disolución Cruzada Audio Video
	5	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Ramón Castillo jurado de la XIV Bienal de Cuenca habla acerca de los alcances de la bienal.	New Day Ikson	-	Disolución Cruzada Audio Video

Sec. Final			Bumper de Salida de las XIV Bienal de Cuenca	New Day Ikson	-	
------------	--	--	--	---------------	---	--

ENTREVISTA A RAMON CASTILLO MINI CLIP 2

#SEC	#ESC	TIPOS DE MONTAJE	DESCRIPCION	Música	OBSERVACIONES	TRANSICIONES
Sec. 0			Bumper de entrada XIV de la Bienal de Cuenca	Original de la Bienal de Cuenca		
Sec. 1	1	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Ramón Castillo jurado de la XIV Bienal de Cuenca habla de la tarea de los jueces	New Day Ikson	-	Disolución Cruzada Audio Video
	2	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Toma de Ramón Castillo en la charla	New Day Ikson	-	Disolución Cruzada Audio Video
	3	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Ramón Castillo jurado de la XIV Bienal de Cuenca menciona los soportes de las obras.	New Day Ikson	-	Disolución Cruzada Audio Video
	4	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Toma de Ramón Castillo en la charla	New Day Ikson	-	Disolución Cruzada Audio Video

	5	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Ramón Castillo jurado de la XIV Bienal de Cuenca y sus criterios para elegir una buena obra.	New Day Ikson	-	Disolución Cruzada Audio Video
	6	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Toma de Ramón Castillo	New Day Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
	7	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Ramón Castillo jurado de la XIV Bienal de Cuenca y sus criterios para elegir una buena obra.	New Day Ikson	-	Disolución Cruzada Audio Video
	8	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Toma de Proyección de video	New Day Ikson	-	Disolución Cruzada Audio Video
	9	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Ramón Castillo jurado de la XIV Bienal de Cuenca y sus criterios para elegir una buena obra.	New Day Ikson	-	Disolución Cruzada Audio Video
	10	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Toma de Ramón Castillo en la charla	New Day Ikson		Disolución Cruzada Audio Video

	11	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Ramón Castillo jurado de la XIV Bienal de Cuenca expresándose	New Day Ikson		Disolución Cruzada Audio Video
Sec. Final			Bumper de Salida de las XIV Bienal de Cuenca		-	Audio Video

4.2.5 ENTREVISTA A ANA ROSA VALDEZ

#SEC	#ESC	TIPOS DE MONTAJE	DESCRIPCION	MUSICA	OBSERVACIONES	TRANSICIONES
Sec. 0			Bumper de entrada XIV de la Bienal de Cuenca	Original de la Bienal de Cuenca		
Sec. 1	1	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Ana Rosa Valdez habla acerca de la gestión de la bienal	You Know Nexmark	-	Disolución Cruzada Audio Video
	2	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Se muestra las obras del lugar	You Know Nexmark	-	Disolución Cruzada Audio Video
	3	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Cristóbal Zapata junto a Ana Rosa Valdez	You Know Nexmark	-	Disolución Cruzada Audio Video
	4		Paneo de las obras	You Know Nexmark	-	Disolución Cruzada Audio

						Video
5	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Se muestran las obras con leve movimiento lateral	You Know Nexmark	-		Disolución Cruzada Audio Video
6	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Ana Rosal Valdez describe que la Bienal es Fundamental	You Know Nexmark	-		Disolución Cruzada Audio Video
7	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Se muestra un invento del lugar con movimiento lateral	You Know Nexmark	-		Disolución Cruzada Audio Video
8	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Ana Valdez frente a las personas	You Know Nexmark	-		Disolución Cruzada Audio Video
9	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Ana Valdez habla sobre el proceso de creación	You Know Nexmark	-		Disolución Cruzada Audio Video
10	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Se muestra otra obra del lugar	You Know Nexmark	-		Disolución Cruzada Audio Video

	11	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Ana Valdez hablando	You Know Nexmark	-	Disolución Cruzada Audio Video
	12	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Se muestra una obra con movimiento tilt up	You Know Nexmark	-	Disolución Cruzada Audio Video
	13	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Ana Valdez hablando	You Know Nexmark	-	Disolución Cruzada Audio Video
	14	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Se muestra un invento del lugar con movimiento lateral	You Know Nexmark	-	Disolución Cruzada Audio Video
	15	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Ana Valdez hablando	You Know Nexmark	-	Disolución Cruzada Audio Video
	16	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Se muestra otra obra del lugar	You Know Nexmark	-	Disolución Cruzada Audio Video

	17	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Ana Valdez hablando	You Know Nexmark	-	Disolución Cruzada Audio Video
	18	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Fotografías	You Know Nexmark	-	Disolución Cruzada Audio Video
	19	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Fotografías y obras	You Know Nexmark	-	Disolución Cruzada Audio Video
	20	Lineal Continuo Simultaneo Narrativo	Se muestra a las personas en el lugar de exposición	You Know Nexmark	-	Disolución Cruzada Audio Video
Sec. Final			Bumper de Salida de las XIV Bienal de Cuenca		-	Audio Video

4.3 INFORME DE EDICION Y MONTAJE

La grabación de la ceremonia inaugural se realizó en el mes de noviembre del 2018, El primer día que se arranca con el cronograma a realizarse durante las exposiciones de los artistas en la semana de edición y montaje tuvimos la asesoría del Lic. Galo Mosquera quien fue nuestro apoyo con las observaciones estéticas para un producto final de calidad.

La grabación se realizó con estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana, Gabriela Cajas, Jairo Loja, Andrés Salvatore, Estefanía Encalada, Geovanny Orellana, Alexander Padilla y con la coordinación del director de comunicación de la XIV Bienal de Cuenca Galo Mosquera, Lic. Leonardo Ordoñez, Lic. Edwing Yunga, Dr. Jorge Galán, Lic. Juan Pablo Montalvo.

El lugar de grabación se realizó en el teatro Pumapungo a las 8 pm, cada uno de los estudiantes contaron con sus respectivos equipos de grabación cámara, trípode y presentadora, teniendo apertura de todas las tomas de los jurados, danzas, música, palabras del alcalde Marcelo Cabrera, etc.

La edición se realizó en las cabinas audiovisuales trabajando en las tardes con los respetivos cambios que se venían ejecutando con el Director de comunicación, la edición estuvo a cargo de las Estudiantes Karina Guaraca, Gabriela Villalta, y con la respectiva ayuda del Lic. Juan Pablo Montalvo, utilizando el programa Adobe Premiere Pro CC 2016 y Adobe Audition utilizando como fondo la música wonderland scandinavianz, este video se trabajó durante una semana con las respectivas correcciones terminando exitosamente en el mes de diciembre en la fecha que estaba establecida y para él envió de los productos ya culminados se utilizó la plataforma de Wetransfer .

La grabación y edición de Finishing School se coordinó con el director comunicación de la XIV Bienal de Cuenca Galo Mosquera quien fue nuestra guía para poder realizar un producto de calidad este video estuvo a cargo de los estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana Karina Guaraca, Gabriela Villalta.

En este producto se cuenta con dos grabaciones:

- El primer video se realizó una entrevista a Geovanny Rodríguez desde el mes de octubre hasta el mes de noviembre recopilando el avance de la obra en horas de las mañanas y por la tarde con la ayuda del Licenciado Juan Pablo Montalvo, mostrando tomas del avión de cada avance que se realizaba día a día en el taller. Utilizando las cabinas audiovisuales y el programa Adobe Premiere Pro CC 2016 y Adobe Audition terminándolo exitosamente.
- El segundo video se realizó la edición de la entrevista de los personajes que estuvieron atrás de la obra de la réplica del avión de Jaime Roldós, realizando una traducción en el video con la ayuda del Lcd. Juan Pablo Montalvo.

La grabación de la entrevista de Ramón Castillo se realizó en horas de la mañana en el Auditorio Museo Municipal de Arte Moderno el día martes 20 de noviembre a las 11:30. con equipo de la Universidad Politécnica Salesiana con la coordinación del Lcd. Juan Pablo Montalvo, Lcd. Edwing Yunga. La grabación estuvo a cargo de las Estudiantes Karina Guaraca y Gabriela Villalta.

Se realizó la edición de tres videos para las plataformas de las redes sociales como Facebook instagram, youtube en el primer video nos habla sobre su formación académica, su docencia y su trabajo que ocupa en la XIV Bienal de Cuenca, en el segundo

video comenta lo que significa la Bienal para él, y el tercer video explica lo que el busca como jurado y el arduo trabajo que tiene a lo largo de las presentaciones de cada artista. La Edición se ejecutó en las cabinas audiovisuales y el programa Adobe Premiere Pro CC 2016 y Adobe Audition terminándolo exitosamente en la fecha pretendida.

Con el último video de igual manera se coordinó con Galo Mosquera, se mantuvo una reunión con los estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana y se acordó para la grabación de Ana Rosa Valdez el día Miércoles 21 de noviembre a las 19:00 de la noche en el salón del Pueblo, la grabación estaba a cargo Karina Guaraca y Gabriela Villalta con el acompañamiento del Lcdo. Juan Pablo Montalvo

Se realizaron tomas de las obras que estaban expuestas al público y realizando la entrevista a unos de los miembros del jurado. La Edición y montaje se elaboró en las cabinas audiovisuales de la Universidad Politécnica Salesiana y el programa Adobe Premiere Pro CC 2016 y Adobe Audition terminando en la fecha que se acordó entregar con sus respectivos cambios y para el envío de los productos ya culminados se utilizó la plataforma de Wetransfer

4.4 LISTA DE CREDITOS

Universidad Politécnica Salesiana Carrera de Comunicación Social

Proyecto XIV Bienal de Cuenca

PRODUCCIÓN DE VIDEOS

SOBRE LA XIV BIENAL DE CUENCA:

CEREMONIA INAUGURAL, EXPOSICION FINISH SCHOOL, ENTREVISTAS

A: RAMON CASTILLO Y

ANA ROSA VALDEZ

UN DOCUMENTAL DE:

María Gabriela Villalta Arcentales

Karina Marisol Guaraca Vásquez

BANDA SONORA

Wonderland scandinavianz

New Day Ikson

You Know

Anywhere Ikson

Agradecimiento y Colaboradores

Lcdo. Jorge Francisco Galán Montesdeoca

Lcdo. Juan Pablo Montalvo

Lcdo. Edwin Yunga

Personal de la Fundación Municipal de Cuenca

4.5 PLAN DE DIVULGACION

Para difundir los productos realizados se mantuvo una reunión con el Director de Comunicación de XIV Bienal de Cuenca Galo Mosquera en la cual se coordinó ir entregando en las fechas establecidas, entre los meses de octubre y noviembre con sus respectivos arreglos. Entre estos meses se entregaron: **a) ceremonia inaugural** en la cual se eligió por dejar como archivo para la XIV Bienal de Cuenca, **b) Finish School**, **c) Entrevista a Ramón Castillo** **d) Entrevista a Ana Rosa Valdez** los cuales algunos fueron difundiéndose en la página oficial de Facebook de la Bienal de Cuenca, de igual manera en las redes sociales como instagram, YouTube y la página web de Bienal Cuenca, estos videos fueron difundidos por el mes de Junio del 2019

4.5.1 CEREMONIA INAUGURAL

El video de Ceremonia Inaugural cuenta con tomas de todo el evento que se realizó el día 23 de noviembre en el Teatro Pumapungo.



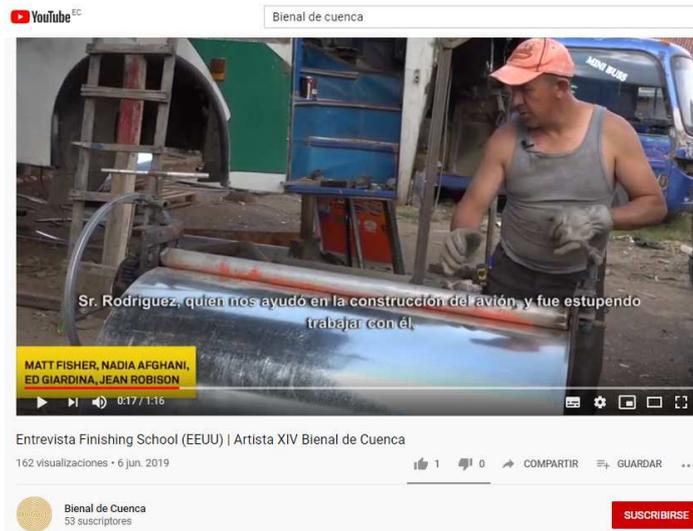


4.5.2 FINISHING SCHOOL

Una parte del Video de Finishing School en conjunto con tomas del Señor Geovanny Rodríguez fue publicado en la plataforma de YouTube el día 6 de Junio del 2019:

<https://www.youtube.com/watch?v=4ckW0fF7p2Q>





4.5.3 ENTREVISTA A RAMON CASTILLO

Del mismo modo se divulgó una parte de la entrevista de Ramón Castillo el 5 de Junio del 2019 en la plataforma de YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=6riHKEoGKPC>



4.5.4 ENTREVISTA A: ANA ROSA VALDEZ

La Entrevista de Ana Rosa Valdez fue publicada en la plataforma de Facebook, YouTube el día 5 de Junio del 2019

<https://www.facebook.com/bienalcuenca/videos/241262576798707/>

<https://www.youtube.com/watch?v=9L2YQhgvA9M>



Entrevista a Ana Rosa Valdez, curadora de la exhibición "El ocaso de la naturaleza"

Me encanta Comentar Compartir

10 5 veces compartido

Bienal de Cuenca



4.6 CONCLUSIONES

En la actualidad el micro-documental ha tomado auge, puesto que el público lo que prefiere es que la información que reciben sea de una manera mucho más rápida y concisa.

Dentro de esta producción se tomó en cuenta la sensibilidad, testimonio y experiencias vividas de las personas que fueron parte de esta edición, logrando así que los micro-documentales tengan mucho mayor impacto hacia las audiencias.

El contenido de los micro documentales busca mostrarse y ser difundido en las diferentes plataformas digitales debido a que el público actual opta y adquiere más información por estos medios.

En conclusión, los micro documentales divulgados para la XIV Bienal de Cuenca, han cumplido con los objetivos planteados siendo capaces de demostrar que los estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana pueden ejecutar productos de calidad, de una manera profesional.

La producción de estos videos dio mayor realce en todas las plataformas posibles que maneja la Bienal de Cuenca.

El desarrollo del proyecto ha alcanzado los objetivos planteados en cuanto a:

- Los videos fueron facilitados a tiempo después de pasar por las diferentes fases de pre producción, los mismos que fueron trabajados con la mayor información posible.
- En la fase de producción se trabajó con el cronograma determinado cumpliendo con las fechas exactas.
- En la Post producción los videos pasaron por proceso de edición y montaje, ejecutados de una manera rápida y eficaz, para ser entregados en las fechas indicadas.

Este proyecto fue finalizado gracias al soporte de docentes de la Universidad Politécnica Salesiana y de igual manera gracias al personal de la Fundación Municipal

Bienal de Cuenca, quienes proporcionaron los equipos, los programas y el acceso a las actividades previas que se llevaron a cabo.

REFERENCIAS

- Aguaded, J. I., & Carrero, J. S. (2013). El empoderamiento digital de niños y jóvenes a través de la producción audiovisual. *AdComunica*, (5), 175-196.
- Almenara, J. C. (1992). ¿Producción o producciones audiovisuales en el terreno educativo? Universidad de Sevilla. *El Siglo que viene*, 11, 19-22.
- Camarero, E. (2013). Cine documental, discurso cinematográfico y crítica al poder. Inside Job y Restrepo (2010), dos ejemplos prácticos. *Satarain, M.(cood.) Fundido Encadenado. Estética y Teorías Cinematográficas. Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*
- Fernández Quijada, D. (2009). Producción independiente de televisión en Andalucía. Aproximación a la estructura de un sector desconocido. *Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación*, (18), 191-209.
- Gavilondo, C., & Tabares, K. (2016). La producción de vídeos científicos: un acercamiento teórico.
- Jara, L. F., & Roel, M. (2014). El documental periodístico: propuesta de caracterización a través del análisis de Documentos TV y En Portada. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 20(2), 677-695.
- Ayora, B., & Andrés, P. (2018). *Producción de dos documentales y un microdocumental para la Cátedra UNESCO* (Bachelor's thesis).
- Martínez Ordóñez, M. E. (2018). *Realización de micro-documental para la Bienal de Cuenca sobre: curso para mediadores, padres de familia y educadores* (Bachelor's thesis).
- Zhagñay, G., & García Ortiz, M. V. (2017). *Producción de los micro documentales: curso de mediadores de la XIII Bienal de Cuenca-workshop de Gloria Jové-percepciones sobre la XIII Bienal de Cuenca* (Bachelor's thesis).

- Brunet, T. C. (2000). Nuevas tendencias en el estudio del Arte Prehistórico. *Arqueoweb*, 2, 3.
- Kuspit, D. (2007). *Arte digital y videoarte*. Círculo de Bellas Artes.
- Alonso, R. (2005). Hacia una des-definición del video arte. *ISEA Newsletter*, (100).
- Luciano, M. B. (2011). *Realización audiovisual* (Vol. 201). Editorial UOC.
- Valle Dávila, I. D. (2013). Crear dos, tres... muchos collages, es la consigna. El collage en el documental latinoamericano de descolonización cultural. *Cinémas d'Amérique latine*, (21), 42-55.
- Rodríguez, A. (2004). Iconofilia y prácticas artísticas. Apuntes sobre la Bienal de Cuenca. *Íconos: Revista de Ciencias Sociales*, (20), 90-97.
- Barroso, J. (2008). *Realización audiovisual*. Ed. Síntesis.
- Roncallo, S. (2005). El video (arte) o el grado Lego de la imagen. *Signo y pensamiento*, 24(47), 135-149.
- Freitas, C., & Castro, C. (2010). Narrativas audiovisuales y tecnologías interactivas. *Revista Estudios Culturales*, (5), 19-42.
- Aguded, J. I., & Carrero, J. S. (2013). El empoderamiento digital de niños y jóvenes a través de la producción audiovisual. *AdComunica*, (5), 175-196.
- Barberena, M. I., & Jaunarena, J. (2017). El lenguaje audiovisual en la edición.
- Rubio Andrade, T. E. (2017). *Producción de micro documentales sobre la XIII Bienal de Cuenca: a) Entrevista curadores de la bienal b) Rutas y espacios c) Shaun Gladwell and Extreme Art d) "00: 17" Kever Ax* (Bachelor's thesis).
- Zhagñay, G., & García Ortiz, M. V. (2017). *Producción de los micro documentales: curso de mediadores de la XIII Bienal de Cuenca-workshop de Gloria Jové-percepciones sobre la XIII Bienal de Cuenca* (Bachelor's thesis).

- Galán Fajardo, E. (2007). El guión didáctico para materiales multimedia.
- Rafols, R., & Colomer, A. (2003). *El diseño audiovisual*. Gustavo Gili.
- Comolli, J. L., & Sorrel, V. (2016). *Cine, modo de empleo: de lo fotoquímico a lo digital*. Ediciones Manantial.
- Ayora, B., & Andrés, P. (2018). *Producción de dos documentales y un microdocumental para la Cátedra UNESCO* (Bachelor's thesis).
- Gómez, Manuel S (2008). *Quiero hacer un documental*. Madrid, España: RIALP, S.A.
- Varas Brash, C. (2016). *El microdocumental avances en la alfabetización multimodal y representación social de estudiantes de séptimo año de los Andes* (Doctoral dissertation, Universidad de Concepción. Escuela de Educación).
- Martínez Ordóñez, M. E. (2018). *Realización de micro-documental para la Bienal de Cuenca sobre: curso para mediadores, padres de familia y educadores* (Bachelor's thesis).
- Pacheco, F. (1866). *Arte de la pintura..* (Vol. 1). Imprenta de Manuel Galiano.
- Hormigos, J., & Cabello, A. M. (2004). La construcción de la identidad juvenil a través de la música. *Revista española de sociología*, (4).
- García, A. C. (2003). Análisis documental: el análisis formal. *Revista general de información y documentación*, 3(1), 11.
- Moya, M. J. (2012). *Diseño de un Manual Multimedia Sobre la Elaboración de Herramientas Técnicas para Realizar Movimientos de Cámara y Sistemas de Iluminación en Producciones Audiovisuales* (Bachelor's thesis, Quito: Universidad Israel, 2012).
- Furió, D. M. (2012). *La producción cinematográfica: las fases de creación de un largometraje* (Vol. 237). Editorial UOC.
- Gustems, J. (2012). *Música y sonido en los audiovisuales* (Vol. 10). Edicions Universitat Barcelona.

- Chalkho, R. J. (2014). Diseño sonoro y producción de sentido: la significación de los sonidos en los lenguajes audiovisuales. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, (50), 127-252
- Morante, F. M. (2000). *Montaje audiovisual: teoría, técnica y métodos de control*. Editorial UOC.
- Martínez Ordóñez, M. E. (2018). *Realización de micro-documental para la Bienal de Cuenca sobre: curso para mediadores, padres de familia y educadores* (Bachelor's thesis).
- Carpio, S. (2012). *Arte y gestión de la producción audiovisual*. Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas S.A.C.
- Martínez Ordóñez, M. E. (2018). *Realización de micro-documental para la Bienal de Cuenca sobre: curso para mediadores, padres de familia y educadores* (Bachelor's thesis).
- Cebrián Herreros, M. (2001). La edición en el sector audiovisual.
- Villegas, Á. (2015). De la crisis del aura a la liberación del aparato cinematográfico: Walter Benjamin y Dziga Vertov. *Aisthesis*, (57), 179-202.
- Dufuur, L. (2010). Tendencias actuales del cine-documental. *Revista Frame*, 6, 312-349.
- Bartolomé, A. R. (1987). Lenguaje audiovisual-Mundo audiovisual. *internet*, http://www.doe.d5.ub.es/te/any87/bartolome_lav.
- Rubio Andrade, T. E. (2017). *Producción de micro documentales sobre la XIII Bienal de Cuenca: a) Entrevista curadores de la bienal b) Rutas y espacios c) Shaun Gladwell and Extreme Art d) "00: 17" Kelter Ax* (Bachelor's thesis).