

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

**CARRERA:
PSICOLOGÍA**

**Trabajo de titulación previo a la obtención de título de:
PSICÓLOGO**

**TEMA:
USO DE LA MÚSICA COMO RECURSO PARA EL CONTROL DE IMPULSOS EN
NIÑOS Y NIÑAS DIAGNOSTICADOS CON TDAH QUE ACUDEN A UNA UNIDAD
EDUCATIVA DE LA CIUDAD DE QUITO DURANTE LOS MESES DE FEBRERO A
MAYO DEL 2020**

**AUTOR:
MARCO SANTIAGO GONZÁLEZ SINGAUCHO**

**TUTOR:
FABIÁN BELTRÁN NUÑEZ**

Quito, octubre del 2020

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Marco Santiago González Singaicho, con documento de identificación N° 1717573941, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de grado/titulación intitulado: “USO DE LA MÚSICA COMO RECURSO PARA EL CONTROL DE IMPULSOS EN NIÑOS Y NIÑAS DIAGNOSTICADOS CON TDAH QUE ACUDEN A UNA UNIDAD EDUCATIVA DE LA CIUDAD DE QUITO DURANTE LOS MESES DE FEBRERO A MAYO DEL 2020”, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Psicólogo, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Marco González Singaicho
1717573941

Quito, octubre 2020

DECLARATORIA DE COAUTORÍA DEL DOCENTE TUTOR

Yo declaro que bajo mi docencia y asesoría fue desarrollado el trabajo de titulación, "USO DE LA MUSICA COMO RECURSO PARA EL CONTROL DE IMPULSOS EN NIÑOS Y NIÑAS DIAGNOSTICADOS CON TDAH QUE ACUDEN A UNA UNIDAD EDUCATIVA DE LA CIUDAD DE QUITO DURANTE LOS MESES DE FEBRERO A MAYO DEL 2020", realizado por Marco Santiago González Singaicho, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana para ser considerado como trabajo final de titulación.

Quito, octubre del 2019



Fabián Beltrán Núñez

C.I 1002137071



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"SAN SEBASTIÁN"
URB. BILOXI CALLE B, PSJ. 7
TELF. 2633-912**

Quito, D. M, 15 de Mayo del 2020

Señor

Gino Grondona

Director Carrera Psicología

Universidad Politécnica Salesiana

Presente

De mis consideraciones

Por medio de la presente informo a usted que el Señor Marco Santiago González Singaicho, con número de cédula 1717573941 estudiante de su Carrera de Psicología, se encuentra realizando su proyecto y/o prácticas en nuestra Unidad Educativa que consta como nombre legal Institución Educativa "San Sebastián".

De igual forma informarle que en calidad de Representante Legal de dicha institución **AUTORIZO** el desarrollo del proyecto de intervención, el uso de información con temas estrictamente académicos y la publicación del trabajo de titulación cuyo tema es: **"USO DE LA MÚSICA COMO RECURSO PARA EL CONTROL DE IMPULSOS EN NIÑOS Y NIÑAS DIAGNOSTICADOS CON TDAH QUE ACUDEN A UNA UNIDAD EDUCATIVA DE LA CIUDAD DE QUITO DURANTE LOS MESES DE FEBRERO MARZO"**.

El estudiante puede hacer uso de la presente autorización para fines pertinentes.

Atentamente,

**Dr. Marco Morejón
Director Académico
Institución Educativa "San Sebastián"**

Dedicatoria

Con la mayor gratitud este proyecto va dedicado a Dios y a María Auxiliadora que están en todo momento conmigo, mis amados padres Marco y Piedad por ser el ejemplo de lucha y mi inspiración. Gracias por su apoyo incondicional en todas mis decisiones, cada palabra suya me ha hecho alcanzar mis metas.

A mi hermano Andrés desde el cielo que me cuida y me guía; mis hermanas Gabriela, Mayra y Andrea por su amor, paciencia y ayuda incondicional. A Carolina y Yerixon, por la apoyarme en cada una de mis metas planteadas compañeros de vida, por su amor y confianza.

A mis sobrinos Melanie, Christopher y Rafaela por su cariño.

Agradecimiento

A la Universidad Politécnica Salesiana y docentes que la conforman que han logrado formar a un profesional. A mis compañeros de carrera que la convivencia diaria nos hizo formar una amistad que perdurará en el tiempo. Al Vicerrector José Juncosa por permitirme llevar el arte de la música y fomentarla dentro y fuera del país.

A mi tutor, Fabián Beltrán Nuñez, por creer en el proyecto, gracias por compartir su conocimiento, dedicación, tiempo y el apoyo.

Índice

Introducción	1
Primera parte	2
1. Datos informativos	2
1.1. Nombre del proyecto	2
1.2. Nombre de la institución	2
1.3. Tema que aborda la experiencia.....	2
1.4. Localización	2
2. Objetivos de la sistematización	4
2.1. Objetivo General	4
2.2. Objetivos Específicos	4
3. Eje de la sistematización.....	5
3.1. Autocontrol.....	5
3.2. Impulsividad.....	5
3.3. Psicoeducación en niños diagnosticados TDAH.....	6
3.4. Música	6
3.5. Talleres de música	7
4. Objetivo de la sistematización.....	8
5. Metodología de la investigación.....	9
6. Instrumentos cualitativos de evaluación.....	10
6.1. Observación participante:.....	10
6.2. Diarios de campo:.....	10
6.3. Registros de asistencia:	10
7. Preguntas clave	11
7.1. Preguntas de inicio:	11

7.2. Preguntas interpretativas:	11
7.3. Preguntas de cierre:	11
8. Organización y procesamiento de la información	12
Segunda parte.....	14
1. Justificación.....	14
2. Caracterización de los beneficiarios	15
2.1. Beneficiarios directos.....	15
2.2. Beneficiarios indirectos y personal	15
3. Análisis de la información e Interpretación.....	16
4. Principales logros del aprendizaje	28
Conclusiones.....	29
Recomendaciones	30
Referencias bibliográficas.....	31
Anexos	33

Índice de tablas

Tabla 2. <i>Línea del tiempo de las actividades realizadas en el proyecto</i>	13
Tabla 3. <i>Planificación del Taller 1</i>	18
Tabla 4. <i>Planificación del Taller 2</i>	19
Tabla 5. <i>Planificación del Taller 3</i>	20
Tabla 6. <i>Planificación del Taller 4</i>	21
Tabla 7. <i>Planificación del Taller 5</i>	22
Tabla 8. <i>Planificación del Taller 6</i>	23
Tabla 9. <i>Planificación del Taller 7</i>	24
Tabla 10. <i>Planificación del Taller 8</i>	25
Tabla 11. <i>Planificación del Taller 9</i>	26
Tabla 12. <i>Planificación del Taller 10</i>	27

Índice de anexos

Anexo 1. Planificación de Taller 1	33
Anexo 2. Planificación de Taller 2	34
Anexo 3. Planificación de Taller 3	35
Anexo 4. Planificación de Taller 4	36
Anexo 5. Planificación de Taller 5	37
Anexo 6. Planificación de Taller 6	38
Anexo 7. Planificación de Taller 7	39
Anexo 8. Planificación de Taller 8	40
Anexo 9. Planificación de Taller 9	41
Anexo 10. Planificación de Taller 10	42
Anexo 11. Consentimiento informado	43

Resumen

El propósito del actual proyecto es detallar la experiencia del: “Uso de la música como recurso para el control de impulsos en niños y niñas diagnosticados con TDAH que acuden a una unidad educativa de la ciudad de Quito durante los meses de febrero a mayo del 2020.”

El proyecto se focalizó en beneficio a los niños y niñas diagnosticados TDAH con el objetivo entrenar su autocontrol, el mismo que es una característica típica del TDAH; que se encuentran afectando su estilo de vida. De tal manera que genera dificultad en el ámbito social y educativo.

A partir de la identificación de estas problemáticas, se diseñó actividades focalizadas a los objetivos propuestos; a través de la música constituir un espacio diferente al terapéutico y educativo, con el cual el participante sea capaz de responder tomando sus decisiones, orientado a cualidades para promover un desarrollo socialmente aceptado.

Palabras claves: Trastorno por déficit de atención e hiperactividad, autocontrol, impulsividad, talleres musicales.

Abstract

The purpose of the current project is to detail the experience of: "Use of music as a resource for impulse control in boys and girls diagnosed with ADHD who go to an educational unit in the city of Quito during the months of February to May 2020. ".

The project focused on the benefit of children diagnosed with ADHD in order to train their self-control, which is a typical characteristic of ADHD; that are affecting your lifestyle. In such a way that it generates difficulty in the social and educational field.

Based on the identification of these problems, activities focused on the proposed objectives were designed; through music, it constitutes a therapeutic and educational space, with which the participant is able to respond by making different decisions, oriented to qualities to promote a socially accepted development.

Key words: Attention deficit hyperactivity disorder, self-control, impulsivity, music workshops.

Introducción

El proyecto se focalizó en detallar la información que se obtuvo de la intervención sobre el uso de la música para el control de impulsos durante el periodo de febrero a mayo del 2020. El cual tuvo como objetivo contribuir en el control de la impulsividad característico del TDAH, a través de la música.

Dentro de las instalaciones se ha observado que los participantes son aislados por parte de sus compañeros de clase y de tareas específicas por parte de los docentes, los cuales generan un impacto negativo; de esta manera surge desarrollar un espacio a través de la música por el cual controlen sus acciones propias de la forma más adecuada.

Se dictó un total de 10 talleres en un periodo de tiempo de tres meses, se orienta en la búsqueda de la música y la contribución al interés psicológico, desarrollando las experiencias que forman los diferentes estímulos musicales y mitigar la impulsividad.

El presente informe se encuentra dividido dos secciones. En primera instancia se detalla los fundamentos del proyecto, el tema a elaborarse, la localización, eje, objeto y metodología utilizada, preguntas claves, estructura y evaluación de los datos obtenidos. A continuación se detalla la explicación, particularidades de los participantes, logros alcanzados, resultados, sugerencias y apéndices del proyecto.

Primera parte

1. Datos informativos

1.1. Nombre del proyecto

Uso de la música como recurso para el control de impulsos en niños y niñas diagnosticados con TDAH que acuden a una unidad educativa de la ciudad de Quito durante los meses de febrero a mayo del 2020.

1.2. Nombre de la institución

Institución Educativa en el Sur del Distrito Metropolitano de Quito.

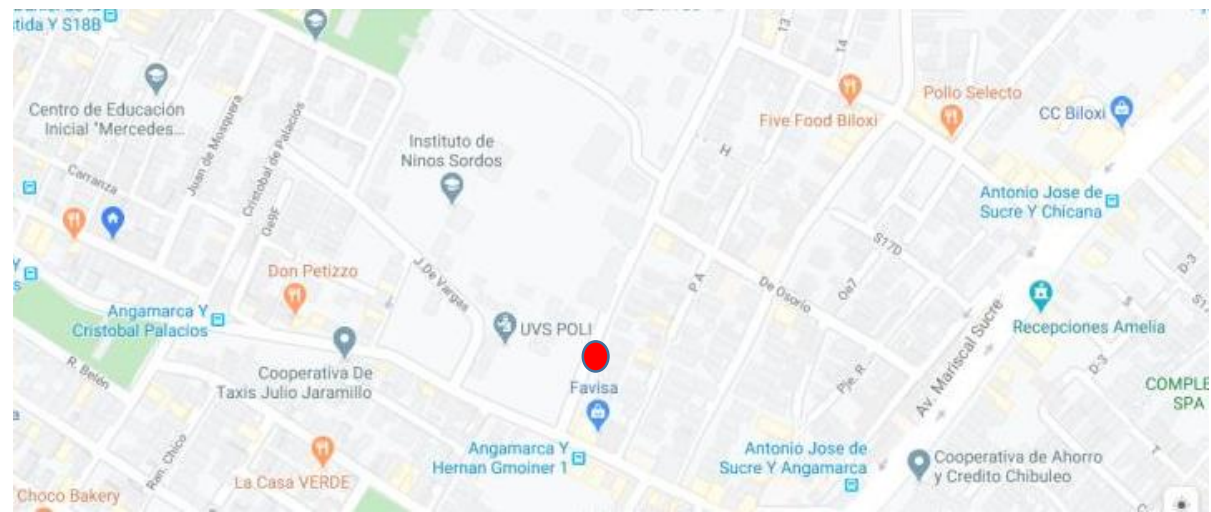
1.3. Tema que aborda la experiencia

El presente proyecto se encuentra direccionado al manejo y control de impulsos en los niños y niñas diagnosticados TDAH por medio de la música a los niños que asisten a una Institución Educativa. Por lo tanto, se planteó el objetivo de fomentar el autocontrol como una forma apropiada al desenvolvimiento personal; para que un niño logre controlar sus impulsos, capaz de responder de manera asertiva a los estímulos presentados y no de un modo automático ante una situación.

1.4. Localización

El proyecto se llevará a cabo en una Unidad Educativa ubicada en la parroquia Mena 2, Barrio Biloxi, en la ciudad de Quito, provincia de Pichincha, Calle B Pasaje 7; correspondiente al Distrito N°17D06, Zona Eloy Alfaro.

Figura 1: Vista Satelital de la Institución Educativa



Nota: Extraído de: Google maps, 2020. Elaborado por el Autor

2. Objetivos de la sistematización

2.1. Objetivo General

Crear un espacio de música como recurso para disminuir la impulsividad en estudiantes diagnosticados TDAH en una Unidad Educativa de la ciudad de Quito durante los meses de febrero a mayo del 2020.

2.2. Objetivos Específicos

- Identificar las conductas agresivas que presentan los niños y las niñas diagnosticadas con TDAH.
- Usar la música como elemento de control de los impulsos para los niños y niñas diagnosticados con TDAH.
- Determinar la eficacia de la música en el autocontrol en niños y niñas diagnosticados con TDAH.

3. Eje de la sistematización

El fundamento de la experiencia se focaliza en el desarrollo de la música como recurso para el autocontrol en niños y niñas diagnosticados TDAH, el mismo que se enfoca en la exploración, las experiencias que generan y por qué se consideran importantes los estímulos musicales para atenuar la impulsividad.

3.1. Autocontrol

Los niños diagnosticados TDAH no son capaces de sostener un autocontrol ya que al responder una pregunta no elige una respuesta asertiva, sino responde de una forma automática e impulsiva ante una situación. De tal manera, que expresa su conducta de manera impulsiva, lo que evidencia una falta de respuesta emocional para valorar un comportamiento socialmente aceptado.

Soutullo (2007) refiere que el dominio de sí mismo o autocontrol involucra una reacción del sujeto orientada a modificar la frecuencia de los hechos. De tal manera que, se puede dilucidar un efecto apropiado para adquirir un resultado deseable.

Debido a lo cual Soutullo (2007) menciona que las funciones ejecutivas principales que actúan en el autocontrol son la memoria de trabajo verbal y la no verbal de modo que, los que facilitan una respuesta inmediata y obtener un resultado más satisfactorio. De tal manera que en el caso de los niños diagnosticados TDAH estas funciones se encuentran deterioradas.

3.2. Impulsividad

La impulsividad en niños transforma sus resoluciones próximas ante algún evento suscitado. En otras palabras, como consecuencia es complicado resolver de mejor manera una

situación (Soutillo Esperón & Díez Suárez, 2007). Este concepto nos permite clarificar que, al responder lo hacen sin razonamiento a lo que verdaderamente se le ha interrogado en principio.

En los niños y niñas que presentan TDAH existen problemas autocontrol. La misma que le sitúa en la imposibilidad para impedir comportamientos que sobrelleven a una complacencia próxima. La impulsividad implica que presenten un impedimento en el respeto de retrasar un turno para realizar una actividad, de tal forma que sus actitudes socialmente no son aceptadas (López Soler & Romero Medina, 2014).

3.3. Psicoeducación en niños diagnosticados TDAH

Según Caseras (2009), la psicoeducación es el procedimiento por medio del cual, se enmiendan los desaciertos de una razón que el sujeto pueda mostrar por presentar un trastorno, brindar la información y procedimientos que sea coayudante del tratamiento.

Por esta razón, la psicoeducación en niños con TDAH permitirá mejorar sus capacidades conductuales, de tal manera que facilite el enfrentamiento a situaciones cotidianas que se encuentren fuera de control de una manera adaptativa en un medio social.

3.4. Música

Según Vaillancourt (2009), la música es el arte de combinar sonidos según unas reglas, de organizar un tiempo con elementos sonoros. En este sentido al enlazar los elementos que componen la música que son la melodía, armonía y ritmo convergen para establecer una sinfonía que provoca diversas emociones; a su vez la música es un intérprete universal de lenguaje que nos accede a comunicarnos.

Así, trabajando la música tiene un acercamiento directo en el comportamiento y en las emociones de una persona ya que puede ser influenciado por los elementos que los mismos

estimulan, los cuales requieren la atención hasta de manera involuntaria de los sonidos que producen; además de promover la comunicación y el autocontrol los cuales son fundamentales en el manejo de la impulsividad.

Anatómicamente las emociones se encuentran en el sistema límbico, la que controla la conducta emocional y los impulsos motivacionales. (Paladines Jaramillo, 2014). En consecuencia, es el sistema gestor de las emociones. Por consiguiente, al presentar dificultades en estas áreas existirán problemas para poder expresarlos. La música al ser una disciplina que estimula diferentes partes del cerebro, contribuye a que se puedan las emociones ser expresadas.

Tomando estos factores que componen la música, se impartieron los talleres que promovieron al control de los impulsos y a una comunicación efectiva que pueden ser aplicados, no solo en el desempeño escolar, sino también dotarles de recursos cognitivos y sociales que logre influir y desenvolverse positivamente en la vida cotidiana. Se utilizará dos métodos para desarrollar las intervenciones musicales. Así, en el primer espacio de desarrollo los implicados participan de forma espontánea inventando sonidos musicales. El segundo espacio reciben estímulos para que a través de ellos expresen sus emociones (Del Olmo, 2014). Los talleres planificados en el proyecto se enfocaron en psicoeducación, fundamentos de la música, técnicas de relajación.

3.5. Talleres de música

Tomando estos factores que componen la música, se impartieron los talleres que promovieron al control de los impulsos y a una comunicación efectiva que pueden ser aplicados, no solo en el desempeño escolar, sino también dotarles de recursos cognitivos y sociales que logre influir y desenvolverse positivamente en la vida cotidiana..

4. Objetivo de la sistematización

La sistematización del presente proyecto presenta la experiencia del uso de la música como recurso para el control de impulsos en niños y niñas diagnosticados TDAH. Para alcanzar los objetivos trazados del proyecto, se acudió a la Unidad Educativa para efectuar un diagnóstico de la realidad evidenciada. En un inicio se pudo constatar los problemas de impulsividad que los estudiantes presentaban; posteriormente se continuo con el análisis de las posibles opciones que ayudarían a solucionar los conflictos propios del trastorno. Se ejecutó diez diarios de campo con el fin de establecer aspectos significativos del trastorno. Los talleres de control de impulsos en 10 sesiones, con frecuencia semanal y duración entre 1 hora a 1 hora y 30 minutos.

5. Metodología de la investigación

El estudio elaborado del manejo del control de impulsos se hizo a partir de la metodología cualitativa, tomando en referencia los resultados alcanzados de la observación participante y diarios de campo del trabajo realizado con los participantes de la Institución. “La investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en su ambiente natural y en relación con el contexto” (Sampieri, 2018, pág. 390).

6. Instrumentos cualitativos de evaluación

6.1. Observación participante:

“La observación participante es una forma de observación en la que el observador se introduce en sucesos” (Heinemann, 2003, pág. 144). En consecuencia, es una sucesión indiscriminada en el cual el observador destaca los aspectos específicos en los cuales se enfocará la investigación. El análisis de la observación se ejecutara con respecto a los ejes panificados, se empleará instrumentos para reunir información y evidenciar el grado de interés en los talleres.

6.2. Diarios de campo:

Es una herramienta en la cual, inspecciona cada dato del participante, descripción del ambiente; mapas de contextos y lugares; diagramas, cuadros y esquemas (Sampieri, 2018). De tal forma que, se registra todo dato que pueda ser de importancia para la investigación. En consecuencia, otorga aspectos del desarrollo de la investigación, refuerza los conocimientos obtenidos y fortalece el aprendizaje.

6.3. Registros de asistencia:

Este instrumento evidenció la participación de los involucrados, la cual fue de una población constante en las intervenciones realizadas. Se utilizó para su posterior análisis de los beneficios y resultados que se obtuvieron.

7. Preguntas clave

7.1. Preguntas de inicio:

- ¿Qué conlleva a realizar el proyecto de intervención?
- ¿Qué aspectos principales llevaron a seleccionar los implicados al proyecto?
- ¿Cómo puede la música ayudar a los niños con problemas de TDAH?

7.2. Preguntas interpretativas:

- ¿En qué etapas se efectuó el proyecto?
- ¿Por qué se escogió la música para el control de impulsos?
- ¿De qué manera se involucraron los participantes en el proyecto?
- ¿La relación directa con los participantes ha mediado en el desempeño de la intervención?

7.3. Preguntas de cierre:

- ¿Contribuyó la música al control de impulsos en los niños y niñas diagnosticados TDAH?
- ¿Aportó la música y los talleres en el manejo emocional?
- ¿Qué efecto se obtuvo en los participantes?
- ¿Qué deducciones se logró del proyecto?

8. Organización y procesamiento de la información

La organización de la información del proyecto fue en tres categorías de análisis: La matriz número 1 es una síntesis de participación de los niños y niñas; la matriz número 2 detalla las actividades realizadas con las fechas de ejecución; la matriz número 3 puntualiza el objetivo, observación y resultados.

Al culminar los talleres, con los datos alcanzados se especifican los objetivos de cada taller, sus expresiones verbales y los alcances que se obtuvo. De esta manera se detalla cada uno de los talleres realizados.

Tabla 1.
Asistencia a los talleres

Participante	Sesiones										SUMA	Porcentaje de asistencia
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
P1	A	A	A	A	F	A	F	A	F	A	7	70%
P2	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	10	100%
P3	A	F	A	A	A	A	A	A	A	A	9	90%
P4	A	A	A	A	A	A	A	A	A	F	9	90%
P5	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	10	100%
P6	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	10	100%
P7	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	10	100%
P8	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	10	100%
P9	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	10	100%
P10	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	10	100%
P11	A	A	A	A	A	A	A	A	F	A	9	90%
P12	A	A	A	A	A	A	F	A	A	A	9	90%
P13											0	0%
P14											0	0%

Nota: Esta matriz detalla la frecuencia de la asistencia de cada participante. Elaborado por González, M., 2020

Tabla 1.*Línea del tiempo de las actividades realizadas en el proyecto*

9 - enero - 2020	Reunión con las autoridades de la Institución Educativa, presentándole la propuesta de potenciar el uso de la música como recurso para el control de impulsos en niños y niñas diagnosticados TDAH.
22 - enero - 2020	Reunión con los representantes planteándoles la herramienta que se va a utilizar con los niños y niñas que sostienen NEE (Necesidades Educativas Especiales).
31 - enero - 2020	Revisión de las horas disponibles que los estudiantes disponen para la aplicación en base a un cronograma que se encuentra establecido.
13 - febrero - 2020	Aplicación de los reactivos CPRS Escala de Conners para padres y Cuestionario de Conners para profesores.
20 - febrero - 2020	Presentación del proyecto y al facilitador a los estudiantes de la Institución Educativa, junto a sus representantes.
27 - febrero - 2020	Aplicación del primer taller denominado Sintiendo nuestros sentidos, el objetivo fue generar confianza y tranquilidad con el fin de generar un grado de interés con el cual se puedan comprometer al proyecto.
5 - marzo - 2020	Aplicación del segundo taller, el objetivo fue dirigir elementos básicos de la música y el impacto en los participantes utilizando melodías desarrollando el sentido del oído.
11 - marzo - 2020	Aplicación del tercer taller denominado expresando mis emociones, el objetivo expresar sus sentimientos.
27 - marzo - 2020	Aplicación del cuarto taller fue denominada creando mi instrumento, cuyo objetivo crear un instrumento personal con el fin de que el participante mejore la postura para la realización de una actividad.
10 - abril - 2020	Aplicación del quinto taller, el objetivo difundir ejercicios que generen autocontrol, generando un espacio donde puedan formar sus emociones.
24 - abril - 2020	Aplicación del sexto taller, el objetivo mejorar la distracción extendiendo la habilidad de ser responsables de sus actos y conductas.
8 - mayo - 2020	Aplicación del séptimo taller, el objetivo fue fortalecer el comportamiento que sostiene entre los pares.
22 - mayo - 2020	Aplicación del octavo taller, el objetivo fue fortalecer el aprendizaje acerca de las técnicas de relajación.
13 - febrero - 2020	Aplicación del noveno taller, el objetivo fortalecer el aprendizaje acerca de las técnicas de relajación.
20 - febrero - 2020	Aplicación del décimo taller. El objetivo fortalecer las diferentes técnicas de respiración aprendidas.

Fuente: *Cronograma de actividades realizadas en los meses planificados; Elaborado por González, M., 2020.*

Segunda parte

1. Justificación

La intervención del proyecto se dirigió a niños y niñas diagnosticados TDAH. La iniciativa de utilizar la música nace ante la necesidad de buscar nuevas formas de mejorar la calidad de vida en esta población. Así, la música ofrece muchos beneficios tanto físicos, cognitivos y motores. Aumenta la capacidad de responder más rápido ante diversos estímulos sensoriales. Ayuda a mejorar la memoria, pensamientos, emociones, imaginación, así como a experimentar en la cotidianidad, multiplicando sus posibilidades de acción y enriquecer la experiencia individual. (Lacarcel, 1995).

Existen diversas aportaciones que manifiestan utilidad en la música en el tratamiento para personas que son diagnosticados TDAH. Peñalba (2010) describe dos formas la una activa y otra pasiva. En la primera el participante al taller interpreta y crea melodías musicales con instrumentos y la otra pasiva en la cual prestan atención a las sinfonías presentadas.

Con los talleres artísticos utilizando la música se buscará mejorar la impulsividad ya que es una disciplina que les permite sostener un autocontrol y desarrollar una disciplina a través del arte de la música.

Finalmente, es esencial sistematizar el aprendizaje, ya que permite generar conocimientos en virtud de la intervención con niños diagnosticados TDAH; de tal forma que genere conocimientos y se pueda a futuro replicar este proyecto.

2. Caracterización de los beneficiarios

La Unidad Educativa cuenta con 14 estudiantes entre niños y niñas que asisten normalmente a la Institución, y que son diagnosticados TDAH que presentan adaptaciones curriculares. Se contó con la participación de 12 estudiantes lo cual equivaldría al 86% de la nómina de estudiantes con TDAH.

2.1. Beneficiarios directos

Se trabajó con 12 estudiantes que aceptaron participar en el proyecto de intervención. De los 12 estudiantes diagnosticados TDAH, el 8 pertenecen al género masculino y 4 género femenino. El rango de la edad se encuentra de esta manera: 6 participantes entre los 5 a 7 años, 4 participantes entre los 8 a 10 años y 2 participantes entre los 11 y 12 años.

En la realización del proyecto, los participantes cooperaron en los talleres planificados; cabe recalcar que a partir de la 4ta sesión se tuvo que realizar de forma on line ya que los estudiantes ya no asistieron a la Unidad Educativa, por lo que la conexión no siempre era buena para interactuar con los participantes.

2.2. Beneficiarios indirectos y personal

Los beneficiarios indirectos son la familia, docentes, compañeros, y personal que componen el ámbito escolar y familiar.

3. Análisis de la información e Interpretación

La intervención realizada en La Unidad Educativa fue fundamental para aclarar la problemática principal en la que se encontraba la Institución, en la cual admitían a estudiantes con NEE realizaban sus respectivas adaptaciones curriculares; pero no existían espacios que pretendan salir de lo cotidiano y crear un espacio de arte para mejorar a estas dificultades que los estudiantes.

Por lo que se planteó a las autoridades del Plantel el proyecto de intervención: Uso de la música como recurso para el control de impulsos en niños y niñas diagnosticados con TDAH que acuden a una Unidad Educativa de la ciudad de Quito durante los meses de febrero a mayo del 2020. El cual logró romper con la monotonía que genera el encierro formal, para mejorar el autoestima, confianza, creatividad y control de impulsos de los niños y niñas que han sido diagnosticados con TDAH. También en lo cognitivo los niños aprendieron a planificar sus acciones al realizar las tareas musicales.

Esta iniciativa de la música en un espacio terapéutico encontró nuevas y mejores formas de comunicación en esta población, lo que permitió sus posibilidades de acción y enriquecer con el fruto de la experiencia individual adquiriendo recursos propios para el control de impulsos a través de los talleres concedidos. El discurso dado por los representantes al enunciar la importancia y eficacia que ha llegado a ser la participación de sus niños y niñas con respecto a su notable mejoría en el control de impulsos.

Sin embargo, a partir de la 5ta sesión se debió buscar otro recurso de comunicación ya que a causa de la Pandemia de COVID-19 suscitada a nivel mundial los estudiantes, ya no asistieron a la Unidad Educativa; por lo que para continuar con el hilo conductor de las sesiones se tomó la alternativa de seguir llevando las sesiones mediante la aplicación Zoom, con el riesgo que el mismo existía. Dos estudiantes mantenían constantes problemas con la conexión.

Con la implementación de los talleres, los participantes generaron mejores recursos, en cuanto a que lograron manejarse de mejor manera en su vida cotidiana, aprendieron a manejar su autocontrol e impulsividad de tal manera que adoptaran estrategias que incrementaron su comportamiento asertivo.

Junto con las familias, al finalizar el proyecto, con el apoyo de las estrategias y metodologías se logró manejar de mejor manera el autocontrol, promoviendo una mejor condición en el ámbito escolar, social, emocional y personal

Tabla 2.
Planificación del Taller 1

PLAN DEL TALLER	DESTREZA	EVIDENCIA	VERBALIZACIONES	INDICADORES DE LOGRO
<p>Información general del proceso a realizarse:</p> <p>Normas y reglas en el transcurso del taller.</p> <p>Conocimientos generales sobre música en el TDAH.</p> <p>Técnicas de relajación y respiración.</p> <p>Escuchar Moolight Sonata (Piano Sonata N° 14 “Quasi una fantasia” Ludwig van Beethoven</p> <p>Retroalimentación de la sesión.</p> <p>Cierre de la sesión</p>	<p>Generar confianza y tranquilidad con el fin de generar un grado de interés con el cual se puedan comprometer al proyecto.</p>	<p>Los participantes al taller tenían conocimientos previos sobre el TDAH.</p> <p>Se pudo denotar gran interés en las actividades realizadas.</p> <p>En un principio los participantes les costaban seguir el hilo conductor de la clase.</p>	<p>“En mi terapia que asisto no me habían colocado esa música relajante”. (González, M., 2020).</p> <p>“Le agradezco profesor por traernos esa música a nuestras clases”. (González, M., 2020).</p>	<p>Los participantes siguieron a cabalidad con las normas y reglas impuestas desde un inicio.</p> <p>8 de los 12 intervinieron constantemente en el taller.</p> <p>Generaron conciencia de respetar los espacios de trabajo y la importancia que esta tiene.</p> <p>El 100% de los participantes conocen acerca del TDAH.</p> <p>La totalidad de los participantes mencionaron el deseo de continuar constantemente con los talleres.</p>

Nota: *Elaborado por González, M., 2020.*

Tabla 3.*Planificación del Taller 2*

PLAN DEL TALLER	DESTREZA	EVIDENCIA	VERBALIZACIONES	INDICADORES DE LOGRO
<p>Información general del proceso a realizarse:</p> <p>Resaltar las normas y reglas en el transcurso del taller.</p> <p>Ejercicio de respiración diafragmática escuchando la sinfonía The waltz of the flowers de Piotr Ilich Chaikovdki.</p> <p>Cierre de la sesión</p>	<p>Dirigir elementos básicos de la música y el impacto en los participantes utilizando melodías desarrollando el sentido del oído.</p>	<p>Los participantes mostraron una aceptada predisposición sobre las actividades realizada.</p> <p>Se les debe recalcar las normas y reglas implementadas.</p> <p>En la ejecución de los ejercicios de respiración diafragmática, al principio no mantenían una atención sostenida.</p>	<p>“Las clases fueran más divertidas si hiciéramos más ejercicios como estos que tareas”. (González, M., 2020).</p> <p>“Voy a enseñarles a mis amigos de la clase este ejercicio”. (González, M., 2020).</p>	<p>Los participantes siguieron a cabalidad con las normas y reglas impuestas desde un inicio.</p> <p>Bajo la observación participante se pudo denotar que:</p> <p>8 de los 12 participantes compartieron sus ideas de continuar realizando estos ejercicios a través de la música.</p> <p>Se encuentran en un proceso de terminar una tarea para comenzar una nueva.</p>

Nota: *Elaborado por González, M., 2020.*

Tabla 4.
Planificación del Taller 3

PLAN DEL TALLER	DESTREZA	EVIDENCIA	VERBALIZACIONES	INDICADORES DE LOGRO
<p>Información general del taller a realizarse:</p> <p>Resaltar las normas y reglas en el transcurso del taller.</p> <p>Escuchando Piano Sonata N°2, de Frédéric Chopin’s, van a moldear una figura con plastilina según el sentimiento que le produzca.</p> <p>Retroalimentación de la sesión</p> <p>Cierre de la sesión</p>	<p>Expresar sus sentimientos.</p>	<p>Los participantes mostraron una aceptada predisposición sobre las actividades realizada.</p> <p>Se les debe recalcar las normas y reglas implementadas.</p> <p>En la ejecución de los ejercicios de respiración diafragmática, al principio no mantenían una atención sostenida.</p>	<p>“Las clases fueran más divertidas si hiciéramos más ejercicios como estos que tareas”. (González, M., 2020).</p> <p>“Voy a enseñarles a mis amigos de la clase este ejercicio”. (González, M., 2020).</p>	<p>Los participantes siguieron a cabalidad con las normas y reglas impuestas desde un inicio.</p> <p>Bajo la observación participante se pudo denotar que:</p> <p>8 de los 12 participantes compartieron sus ideas de continuar realizando estos ejercicios a través de la música.</p> <p>Se encuentran en un proceso de terminar una tarea para comenzar una nueva.</p>

Nota: *Elaborado por González, M., 2020.*

Tabla 5.
Planificación del Taller 4

PLAN DEL TALLER	DESTREZA	EVIDENCIA	VERBALIZACIONES	INDICADORES DE LOGRO
<p>Información general del taller a realizarse:</p> <p>Ejercicio respiración en periodos 10 segundos.</p> <p>Creación del instrumento de percusión con materiales de reciclaje.</p> <p>Rudimentos con el instrumento de percusión fabricado.</p> <p>Retroalimentación de la sesión</p> <p>Cierre de la sesión</p>	<p>Crear un instrumento personal con el fin de que el participante mejore la postura para la realización de una actividad.</p>	<p>Se pudo observar que los participantes en ocasiones no respetan los turnos de sus compañeros y como la comunicación vía on line se dificulta se presenta como un obstáculo.</p> <p>Se les debe recalcar las normas y reglas implementadas.</p> <p>Sin embargo se pudo evidenciar la emoción y la entrega que la tuvieron en la actividad.</p>	<p>“Yo realmente me divertí con la actividad realizada”. (González, M., 2020).</p> <p>“Quisiera continuar con este taller cuando podamos regresar a clases”. (González, M., 2020).</p>	<p>La relación generada con la actividad rítmica que necesita una planificación mejora significativamente este proceso cognitivo.</p> <p>El respetar turnos en actividades determinadas por lapsos de tiempo les proporciona autocontrol.</p> <p>La actividad rítmica genera equilibrio y proporciona movimientos de sincronización.</p>

Nota: *Elaborado por González, M., 2020*

Tabla 6.
Planificación del Taller 5

PLAN DEL TALLER	DESTREZA	EVIDENCIA	VERBALIZACIONES	INDICADORES DE LOGRO
<p>Información general del taller a realizarse:</p> <p>Ejercicio de respiración en tiempo de 10 segundos por periodo.</p> <p>Rudimentos con el instrumento de percusión fabricado.</p> <p>Retroalimentación de la sesión</p> <p>Cierre de la sesión</p>	<p>Difundir ejercicios rítmicos que generen autocontrol, generando un espacio donde puedan formar sus comportamientos.</p>	<p>Se pudo observar reacciones positivas en el desarrollo de las actividades.</p> <p>Con respecto a las normas y reglas que son reiteradas en cada taller se evidenció notable orden en el desenvolvimiento.</p>	<p>“Este ritmo me gusto, me hizo sentir más tranquilo lo podemos hacer la siguiente clase”. (González, M., 2020).</p> <p>“Puedo traer a esta clase a mi hermana que pasa solo en su cuarto para que se divierta”. (González, M., 2020).</p>	<p>9 de cada 12 participantes respetaron los turnos de cada uno de los participantes.</p> <p>Generaron análisis y juzgaron el trabajo realizado, lo cual en niños y niñas diagnosticadas TDAH lo tienen deteriorado.</p> <p>Recuperaron los acontecimientos y las consecuencias de los actos de conducta que muestran dificultad al acatar las reglas.</p>

Nota: *Elaborado por González, M., 2020.*

Tabla 7.
Planificación del Taller 6

PLAN DEL TALLER	DESTREZA	EVIDENCIA	VERBALIZACIONES	INDICADORES DE LOGRO
<p>Información general del taller a realizarse:</p> <p>Ejercicio de respiración en tiempo de 10 segundos por periodo.</p> <p>Ejercicios de percusión corporal.</p> <p>Retroalimentación de la sesión</p> <p>Cierre de la sesión</p>	<p>Mejorar la distracción aumentando la habilidad de ser responsables de sus actos y conductas.</p>	<p>Se pudo observar que mejoro el trabajo cooperativo entre los participantes.</p> <p>En el desarrollo de los talleres se evidencio el cambio en su comportamiento en tanto a nivel familiar al igual que en la participación de los talleres.</p> <p>Manifestaron interés por las actividades realizadas lo que observo por su entusiasmo y colaboración en el taller.</p>	<p>“Podemos seguir tocando este ritmo tan movido”. (González, M., 2020).</p> <p>“Cuando pase el coronavirus podemos seguir reuniéndonos y formar un grupo”. (González, M., 2020).</p>	<p>Su atención se muestra impregnada en las actividades realizas por lo que su memoria de trabajo se encuentra mejorando.</p> <p>Las normas y reglas implantadas cada vez son acatadas en mayor medida, así respetando el espacio que cada participante tiene en cada actividad.</p> <p>La percusión corporal ayudó a su mejorar su autoconcepto con lo que el participante se estabiliza emocionalmente.</p> <p>Los participantes han mejorado la comunicación y el vínculo que tiene con sus familiares y con sus pares.</p> <p>El impacto de la percusión corporal.</p>

Nota: *Elaborado por González, M., 2020.*

Tabla 8.
Planificación del Taller 7

PLAN DEL TALLER	DESTREZA	EVIDENCIA	VERBALIZACIONES	INDICADORES DE LOGRO
<p>Información general del taller a realizarse:</p> <p>Técnicas de relajación y respiración escuchando Herr Gott, ditch loben wir de J. Bach</p> <p>Juegos de concentración y discriminación auditiva</p> <p>Retroalimentación de la sesión</p> <p>Cierre de la sesión</p>	<p>Fortalecer el comportamiento que sostiene entre los pares.</p>	<p>Se pudo observar que mejoro el trabajo cooperativo entre los participantes.</p> <p>Con el transcurso y el avance de los talleres los estudiantes van respetando sus turnos y tiempos de intervención.</p> <p>Muestran interés y entrega en las actividades.</p>	<p>“Después de este taller me siento tranquilo y quiero realizar mis otras tareas escolares”. (González, M., 2020).</p> <p>“Profé y cuándo podremos encontrarnos todos para realizar como al inicio de los talleres”. (González, M., 2020).</p>	<p>El comportamiento ha cambiado notablemente desde el inicio, se encuentran comprometidos y entregados a los talleres.</p> <p>9 de los 12 tiene comprensión de técnicas de respiración practicadas. .</p> <p>Entre el grupo se expresó el respeto con sus pares y sus familiares.</p>

Nota: *Elaborado por González, M., 2020.*

Tabla 9.
Planificación del Taller 8

PLAN DEL TALLER	DESTREZA	EVIDENCIA	VERBALIZACIONES	INDICADORES DE LOGRO
<p>Información general sobre el taller a realizarse:</p> <p>Técnicas de relajación y respiración escuchando Sinfonías de J.S: Bach</p> <p>Juegos de concentración y discriminación auditiva</p> <p>Retroalimentación de la sesión</p> <p>Cierre de la sesión</p>	<p>Fortalecer el aprendizaje acerca de las técnicas de relajación.</p>	<p>Se pudo observar que mejoro el trabajo cooperativo entre los participantes.</p> <p>Con el uso de la música clásica se relajaron en las actividades planificadas.</p> <p>Con el transcurso y el avance de los talleres los estudiantes van respetando sus turnos y tiempos de intervención.</p> <p>Muestran interés y entrega en las actividades.</p>	<p>“Después de este taller me siento tranquilo y quiero realizar mis otras tareas escolares”. (González, M., 2020).</p> <p>“Profe y cuándo podremos encontrarnos todos para realizar como al inicio de los talleres”. (González, M., 2020).</p>	<p>El comportamiento ha cambiado notablemente desde el inicio, se encuentran comprometidos y entregados a los talleres.</p> <p>Entre el grupo se expresó el respeto con sus pares y sus familiares.</p>

Nota: *Elaborado por González, M., 2020.*

Tabla 10.
Planificación del Taller 9

PLAN DEL TALLER	DESTREZA	EVIDENCIA	VERBALIZACIONES	INDICADORES DE LOGRO
<p>Información general sobre el taller a realizarse:</p> <p>Técnicas de relajación y respiración escuchando J.S. Bach</p> <p>Juegos de concentración y discriminación auditiva</p> <p>Retroalimentación de la sesión</p> <p>Cierre de la sesión</p>	<p>Facilitar el autocontrol modulando y controlando las acciones propias.</p>	<p>Se pudo observar que al expresar pensamientos positivos.</p> <p>A pesar de la dificultad que presenta las conexiones de internet en ocasiones, demuestran compromiso con el taller.</p>	<p>“Me gusto expresar mis sentimientos”. (González, M., 2020).</p> <p>“Profe y cuándo podremos encontrarnos todos para realizar como al inicio de los talleres”. (González, M., 2020).</p>	<p>El comportamiento ha cambiado notablemente desde el inicio, se encuentran comprometidos y entregados a los talleres.</p> <p>Mejoraron las técnicas de relajación.</p> <p>Entre el grupo se expresó el respeto con sus pares y sus familiares.</p>

Nota: *Elaborado por González, M., 2020.*

Tabla 11.
Planificación del Taller 10

PLAN DEL TALLER	DESTREZA	EVIDENCIA	VERBALIZACIONES	INDICADORES DE LOGRO
<p>Saludo y bienvenida.</p> <p>Información general sobre el taller a realizarse:</p> <p>Técnicas de relajación y respiración escuchando sinfonías de Ludwin van Bethoven</p> <p>Juegos de concentración y discriminación auditiva</p> <p>Retroalimentación de la sesión</p> <p>Cierre de la sesión</p>	<p>Fortalecer las diferentes técnicas de respiración.</p>	<p>Los estudiantes han cotejado las técnicas de relajación aprendidas.</p> <p>Se observó que los participantes encontraron un espacio diferente al terapéutico y al estudiantil.</p>	<p>“Me gustó mucho estos ejercicios me hace sentir más tranquilo”. (González, M., 2020).</p> <p>“Voy a enseñarles estos ejercicios a mis amiguitos de terapia cuando ya podamos salir de la casa”. (González, M., 2020).</p>	<p>El 75% de los participantes que son 8 de los 12, lograron integrar las técnicas de relajación con la música.</p> <p>Lograron los participantes efectuar los ejercicios propuestos.</p>

Nota: *Elaborado por González, M., 2020*

4. Principales logros del aprendizaje

La enseñanza que se adquirió del proyecto es la creación y el uso de la música en el campo terapéutico para intervenir en el control de impulsos; ya que incorporó situaciones que mejoren el ámbito familiar y escolar.

Entre lo más favorable de la utilización de la música como recurso ha sido demostrar cómo los estudiantes que participaron disfrutaban de los recursos que la música puede dotar y la expresión de los sentimientos.

Entre lo negativo del proyecto se evidenció: la comunicación que por las condiciones se cambiaron de presencial a on line. Existían momentos que algunos de los participantes se quedaban sin señal por lo que se perdía el hilo conductor de la sesión.

Puedo certificar que a pesar de las dificultades que se han presentado a lo largo del proyecto los objetivos orientados al control de impulsos se han cumplido cabalmente, se ha evidenciado en el transcurso de los talleres notable mejoría; sin embargo, esto no asegura que los cambios que se han logrado van a permanecer a lo largo del tiempo, por lo cual este proyecto debería permanecer por toda la etapa escolar.

Conclusiones

- Con la intervención del proyecto se demostró que 8 de los participantes ha llegado a estructurar los objetivos propuestos cumpliendo las actividades planificadas. En el cual lograron disminuir su impulsividad utilizando técnicas practicadas en los talleres.
- Existieron cambios importantes en los participantes, ya que las estrategias utilizadas fueron asertivas en la intervención destinada para este grupo. De tal forma que se llegó a la conclusión que el mantenerse en una tarea determinada aumenta el nivel de concentración. De la misma manera lograron concluir una tarea determinada para comenzar una nueva.
- La relación generada de una actividad musical rítmica con planificación mejora considerablemente este proceso cognitivo ya que, los participantes ya anticipaban previamente la tarea que iban a ejecutar.
- El presente proyecto de intervención permitió que los participantes generen autocontrol en la mayoría de los casos con el fin de mejorar la interacción y participación en los diferentes espacios de desarrollo, ya que el respetar turnos en las actividades determinadas por lapsos de tiempo les proporcionaba autocontrol.
- El proyecto tuvo la acogida para la ejecución del proyecto por parte de las autoridades de la Institución Educativa y representantes de los estudiantes que participaron puesto que, mencionaron los beneficios que en este periodo de tiempo han logrados y el cambio significativo en cada una las actividades realizadas en la cotidianidad.

Recomendaciones

- Se exhorta a continuar con procesos que permitan el desarrollo del manejo de la impulsividad por medio del arte, ya que si quieren cambios permanentes el periodo de intervención debería ser más prolongado.
- Se recomienda a la Institución Educativa crear más espacios de expresión artística no solo para estudiantes que son diagnosticados TDAH, si no para la comunidad educativa en general con el fin de fomentar el uso de nuevas herramientas en beneficio de la educación.
- Se sugiere que los docentes de la Institución Educativa se incluyan en los talleres para que exista un proceso direccionado al aprendizaje hacia los niños y niñas que presenten TDAH.
- Con respecto a los representantes de los estudiantes se les recomienda buscar alternativas terapéuticas adicionales, antes de que los niños y niñas diagnosticados TDAH lleguen a la medicalización.
- Finalmente, se recomienda mayor atención por parte del personal docente hacia esta población ya que al llevar una etiqueta por el trastorno que le han denominado son excluidos de las diferentes actividades sociales.

Referencias bibliográficas

- Alda, J. (2011). *El TDAH y su tratamiento. FARO*. . Observatorio de Salud de la Infancia y adolescencia.
- Caseras, X. (2009). *Trastornos de ansiedad*. Barcelona: Amat. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=b2ca4S4bRv4C&pg=PA124&dq=psicoeducacion&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwj1cmx2IfsAhXp01kKHS1jAqcQ6AEwBXoECAAQA#v=onepage&q=psicoeducacion&f=false>
- Del Olmo, M. (2014). *"Métodos en Musicoterapia"*. Madrid. Obtenido de <https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/4871/3/DDEPCEPNA74.pdf>
- Flick, U. (2007). *Introducción a la investigación cualitativa*. Mo-rata Paideia: Madrid.
- Heinemann, K. (2003). *Introducción a la metodología de la investigación empírica*. Barcelona: Paidotribo.
- Hernández Sampieri, R. F.-C., & Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación*(.). Cuarta edición. . México: McGraw-Hill Interamericana.
- Lacarcel, J. (1995). *Musicoterapia en Educación Especial*. Murcia: Compobell.
- López Soler, C., & Romero Medina, A. (2014). *TDAH y trastornos del comportamiento en la infancia y la adolescencia. Clínica, diagnóstico, evaluación y tratamiento*. Madrid: Piramide. Obtenido de https://books.google.com.ec/books/about/TDAH_y_Trastornos_del_Comportamiento_en.html?id=x6h9ngECAAJ&redir_esc=y

Paladines Jaramillo, F. (2014). *Principios para la evaluación Neuropsicologica*. Quito: Abya - Yala.

Peñalba, A. (2010). *Música e hiperactividad*. Obtenido de Revista Musical: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/21351>

Sampieri, R. (2018). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.

Soutillo Esperón, C., & Díez Suárez, A. (2007). *Manual de Diagnóstico y Tratamiento del TDAH*. Buenos Aires: Editorial Medica Panamericana. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=5mcc0E_r6DkC&pg=PA27&lpg=PA27&dq=memoria+de+trabajo;+autorregulaci%C3%B3n+del+humor,+de+la+motivaci%C3%B3n,+de+la+activaci%C3%B3n+y+de+la+intensidad+de+la+emoci%C3%B3n;+reconstrucci%C3%B3n&source=bl&ots=9fROy3WmFG&sig=

Vaillancourt, G. (2009). *Música y Musicoterapia Su Importancia en el Desarrollo Infantil*. Madrid: Narcea S.A.

Vivas, M., Gallego, D., & González, B. (2006). *Educación de las emociones*. Madrid: Editorial Dikinson.

Anexos

Anexo 1. Planificación de Taller 1

Taller N ° 1

DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
INSTITUCIÓN	Institución Educativa “San Sebastián”		
BENEFICIARIOS	Niños y niñas diagnosticados TDAH		
OBJETIVO: Generar confianza y tranquilidad con el fin de generar un grado de interés con el cual se puedan comprometer al proyecto.			
ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
Saludo y bienvenida.	10	Pizarrón, marcadores	Entrevista. Diario de Campo Obtener información sobre cada uno de los participantes.
Conocimientos generales sobre música en el TDAH.	20	Proyector, computadora.	El 100% de los participantes conocen acerca del TDAH.
Normas y reglas en el transcurso del taller.	10	Pizarrón, marcadores	Los participantes siguieron a cabalidad con las normas y reglas impuestas desde un inicio.
Técnicas de relajación y respiración.	10	Proyector, computadora.	8 de los 12 intervinieron constantemente en el taller.
Escuchar Moolight Sonata (Piano Sonata N° 14 “Quasi una fantasia” Ludwig van Beethoven	5	Reproductor de música , CD	8 de los 12 intervinieron constantemente en el taller.
Comentarios de la experiencia	5	Pizarrón	La totalidad de los participantes mencionaron el deseo de continuar constantemente con los talleres.

Elaborado por: González, M (2020).

Anexo 2. Planificación de Taller 2

Taller N ° 2

DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
INSTITUCIÓN	Institución Educativa “San Sebastián”		
BENEFICIARIOS	Niños y niñas diagnosticados TDAH		
OBJETIVO: Dirigir elementos básicos de la música y el impacto en los participantes utilizando melodías desarrollando el sentido del oído.			
ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
Saludo y bienvenida.	5	Espacio cómodo.	Entrevista. Diario de Campo
Información general sobre el proceso a realizarse: Resaltar las normas y reglas en el transcurso del taller.	5	Proyector Computadora Pizarra Marcadores	Los participantes siguieron a cabalidad con las normas y reglas impuestas desde un inicio.
Ejercicio de respiración diafragmática escuchando la sinfonía The waltz of the flowers de Piotr Ilich Chaikovski.	30	Reproductor de música	Bajo la observación participante se pudo denotar que: 8 de los 12 participantes compartieron sus ideas de continuar realizando estos ejercicios a través de la música.
Retroalimentación de la sesión.	10	Pizarra	Retroalimentación del taller. Expresaron los beneficios que han sentido después del taller.

Elaborado por: González, M (2020).

Anexo 3. Planificación de Taller 3

Taller N ° 3

DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
INSTITUCIÓN	Institución Educativa “San Sebastián”		
BENEFICIARIOS	Niños y niñas diagnosticados TDAH		
OBJETIVO: Expresar sus sentimientos			
ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
Saludo y bienvenida	5		Entrevista Diario de Campo
Resaltar las normas y reglas en el transcurso del taller.	5	Pizarra Marcadores	Socializar el nivel de compromiso que están obteniendo en el taller.
Escuchando Piano Sonata N°2, Op. 35 III de Frédéric Chopin's, van a moldear una figura con plastilina según el sentimiento que le produzca.	30	Espacio cómodo. Reproductor de música	8 de los 12 participantes compartieron sus ideas de continuar realizando estos ejercicios a través de la música.
Retroalimentación de la sesión	5	Reproductor de música	
Comentarios de la sesión	5	Pizarra	Expresaron los beneficios que han sentido después del taller.

Elaborado por: González, M (2020)..

Anexo 4. Planificación de Taller 4

Taller N ° 4

DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
INSTITUCIÓN	Institución Educativa “San Sebastián”		
BENEFICIARIOS	Niños y niñas diagnosticados TDAH		
OBJETIVO: Crear un instrumento personal con el fin de que el participante mejore la postura para la realización de una actividad			
ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
Saludo y bienvenida	5		Entrevista
Ejercicio de respiración en tiempo de 10 segundos por periodo. Creación del instrumento de percusión con materiales de reciclaje.	30	Computadora Pizarra Marcadores Materiales de reciclaje	La relación generada con la actividad rítmica que necesita una planificación mejora significativamente este proceso cognitivo.
Rudimentos con el instrumento de percusión fabricado.	15	Instrumento de percusión Baquetas	El respetar turnos en actividades determinadas por lapsos de tiempo les proporciona autocontrol.
Retroalimentación de la sesión	5	Pizarra Marcadores	La actividad rítmica genera equilibrio y proporciona movimientos de sincronización.
Cierre de la sesión	5	Pizarra	Retroalimentación de el taller. Expresaron los beneficios que han sentido después del taller.

Elaborado por: González, M (2020)..

Anexo 5. Planificación de Taller 5

Taller N ° 5

DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
INSTITUCIÓN	Institución Educativa “San Sebastián”		
BENEFICIARIOS	Niños y niñas diagnosticados TDAH		
OBJETIVO: Difundir ejercicios rítmicos que generen autocontrol, generando un espacio donde puedan formar sus comportamientos.			
ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
Saludo y bienvenida	5		Entrevista
Información general sobre el taller a realizarse: Ejercicio de respiración en tiempo de 10 segundos por periodo.	10	Computadora Pizarra Marcadores	Generaron análisis y juzgaron el trabajo realizado, lo cual en niños y niñas diagnosticadas TDAH lo tienen deteriorado.
Rudimentos con el instrumento de percusión fabricado.	30	Instrumento de percusión fabricado	9 de cada 12 participantes respetaron los turnos de cada uno de los participantes.
Retroalimentación de la sesión	10	Pizarra Marcadores	Recuperaron los acontecimientos y las consecuencias de los actos de conducta que muestran dificultad al acatar las reglas.
Cierre de la sesión	5	Pizarra	Retroalimentación del taller. Expresaron los beneficios que han sentido después del taller.

Elaborado por: González, M (2020).

Anexo 6. Planificación de Taller 6

Taller N ° 6

DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
INSTITUCIÓN	Institución Educativa “San Sebastián”		
BENEFICIARIOS	Niños y niñas diagnosticados TDAH		
OBJETIVO: Mejorar la distracción aumentando la capacidad de ser conscientes de sus conductas y actividades.			
ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
Saludo y bienvenida Información general sobre el taller a realizarse	5		Entrevista Diario de Campo Las normas y reglas implantadas cada vez son acatadas en mayor medida, así respetando el espacio que cada participante tiene en cada actividad.
Ejercicio de respiración en tiempo de 10 segundos por periodo	5	Reproductor de música	Los ejercicios de respiración son asimilados de mejor manera.
Ejercicios de percusión corporal	30	Reproductor de música	La percusión corporal ayudó a su mejorar su autoconcepto con lo que el participante se estabiliza emocionalmente.
Retroalimentación de la sesión Cierre de la sesión	10	Pizarra	Su atención se muestra impregnada en las actividades realizadas por lo que su memoria de trabajo se encuentra mejorando. Retroalimentación del taller.

Elaborado por: González, M (2020).

Anexo 7. Planificación de Taller 7

Taller N ° 7

DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
INSTITUCIÓN	Institución Educativa “San Sebastián”		
BENEFICIARIOS	Niños y niñas diagnosticados TDAH		
OBJETIVO: Fortalecer el comportamiento que sostiene entre los pares.			
ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
Saludo y bienvenida Información general sobre el taller a realizarse	5	Espacio cómodo.	Entrevista y observación.
Técnicas de relajación y respiración escuchando Sonata No. 3 for Violin & Harpsichord in E Major, BWV 1016: III. Adagio ma non tanto de J.S. Bach and H.I.F. Biber	30	Pizarra Marcadores	Los conceptos de técnicas de relajación son nutridos por los participantes.
Retroalimentación de la sesión Cierre de la sesión	5	Pizarra	Los participantes integran técnicas de relajación y respiración y dan su opinión antes de despedirse. Retroalimentación del taller.

Elaborado por: González, M (2020)

Anexo 8. Planificación de Taller 8

. Taller N ° 8

DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
INSTITUCIÓN	Institución Educativa “San Sebastián”		
BENEFICIARIOS	Niños y niñas diagnosticados TDAH		
OBJETIVO: Fortalecer el aprendizaje acerca de las técnicas de relajación.			
ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
Saludo y bienvenida Información general sobre el taller a realizarse	5	Pizarrón	Entrevista y observación.
Técnicas de relajación y respiración escuchando Sonata No. 3 for Violin & Harpsichord in E Major, BWV 1016: III. Adagio ma non tanto de J.S. Bach and H.I.F. Biber	15	Reproductor de música	9 de los 12 participantes sostienen los conocimientos acerca de las técnicas de relajación y sus beneficios.
Juegos de concentración y discriminación auditiva	25	Espacio cómodo. Reproductor de música	Se concentraron en una sola actividad.
Retroalimentación de la sesión Cierre de la sesión	10	Reproductor de música	Se generó compromiso en el respeto con sus pares y sus familiares. Retroalimentación del taller

Elaborado por: González, M (2020).

Anexo 9. Planificación de Taller 9

Taller N ° 9

DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
INSTITUCIÓN	Institución Educativa “San Sebastián”		
BENEFICIARIOS	Niños y niñas diagnosticados TDAH		
OBJETIVO: Facilitar el autocontrol modulando y controlando las acciones propias.			
ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
Saludo y bienvenida Información general sobre el taller a realizarse	5		Entrevista y dialogo grupal. Acataron las normas y reglas impuestas en los talleres.
Técnicas de relajación y respiración escuchando Sinfonía N° 7 en la mayor, op. 92, de Ludwig van Beethoven	25	Proyector Reproductor de música	La totalidad de los participantes incorporaron las técnicas de relajación.
Juegos de concentración y discriminación auditiva	15	Reproductor de música	Se concentraron una sola actividad.
Retroalimentación de la sesión	10	Reproductor de música	La música acompañada de las técnicas de relajación y respiración has favorecido a un mejor atención.
Comentarios del taller	5	Pizarra	Retroalimentación del taller. Los participantes se encuentran entusiasmados de continuar con los talleres.

Elaborado por: **González, M (2020)**.

Anexo 10. Planificación de Taller 10

Taller N ° 10

DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
INSTITUCIÓN	Institución Educativa “San Sebastián”		
BENEFICIARIOS	Niños y niñas diagnosticados TDAH		
OBJETIVO: Fortalecer las técnicas de relajación aprendidas para el control de impulsos.			
ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
Saludo y bienvenida. Información general sobre el taller a realizarse	5		Entrevista
Técnicas de relajación y respiración escuchando Sonata No. 3 for Violin & Harpsichord in E Major, BWV 1016: III. Adagio ma non tanto de J.S. Bach and H.I.F. Biber	25	Pizarra Marcadores Computadora	Han manifestado los beneficios que han evidenciado por parte de los representantes.
Juegos de concentración y discriminación auditiva	15	Reproductor de música	Se concentran en una solo actividad autodirigida.
Retroalimentación de la sesión Cierre de la sesión	10	Pizarra	Retroalimentación del taller Expresaron agradecimiento por los beneficios que han sentido después de cada taller.

Elaborado por: **González, M (2020).**

Anexo 11. Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Mediante esta ficha de consentimiento informado pretende brindar una descripción del proyecto de intervención denominado “Uso de la música como recurso para el control de impulsos en niños y niñas diagnosticados con TDAH que acuden a una Unidad Educativa de la Ciudad de Quito durante los meses de febrero a mayo del 2020.

Yo,....., con cédula de identidad N°....., manifiesto que he recibido información suficiente sobre el proyecto antes mencionado, desarrollado por la estudiante de la carrera de Psicología mención Clínica Marco Santiago González Singaicho. Expreso mi consentimiento para que mi representado participe en cada una de las sesiones planificadas el tiempo de duración será de 1 hora y 30 minutos

Además tengo el conocimiento que los datos de este estudio se encontrarán en confidencialidad y serán utilizados con fines académicos.

Con lo expuesto anteriormente doy el CONSENTIMIENTO para que mi representado participe del proyecto mencionado; además de la utilización de la información que se obtenga.

Quito,.....de.....del 2020

Representante del Participante