

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA  
SEDE QUITO**

**CARRERA:  
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:  
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:**  
  
**VIDEO REPORTAJE: FUNCIÓN DEL PERIODISMO PREVENTIVO ANTE  
UNA ERUPCIÓN DEL COTOPAXI EN SANGOLQUÍ**

**AUTOR:**  
  
**ESTEBAN JAVIER ACEVEDO SOSA**

**TUTOR:**  
  
**CARLOS ANDRÉS MARTÍNEZ VERDESOTO**

**Quito, septiembre del 2020**

## CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo Esteban Acevedo, con documento de identificación N° 1727150748, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de grado/titulación intitulado: Video reportaje: función del periodismo preventivo ante una erupción del Cotopaxi en Sangolquí, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en comunicación social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Nombre: Esteban Javier Acevedo Sosa

Cédula: 1727150748

Fecha: 10 de septiembre del 2020

Quito, 10 de septiembre del 2020

Ph.D Narcisa Medranda Morales

**DIRECTORA DE CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

Presente.

En calidad de tutor del trabajo de titulación del estudiante: **Esteban Javier Acevedo Sosa**, con CI: **1727150748**, tema: **Video reportaje: función del periodismo preventivo ante una erupción del Cotopaxi en Sangolquí**; autorizo la entrega del borrador del trabajo de titulación que cumple con los requisitos establecidos por la Universidad.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long vertical stroke, is written over the printed name and CI.

Carlos Andrés Martínez Verdesoto  
CI: 1715117113

## **Dedicatoria**

Dedico esta tesis de manera especial a mi Padre que fue el pilar fundamental para la obtención de este triunfo, ya que desde el primer día que me propuse seguir esta carrera fue quien tuvo la confianza que la terminaría con éxito. Gracias a mis padres y hermanos que siempre han formado parte de mi vida.

Gracias a Dios por las bendiciones recibidas desde el primer día de mi vida.

## **Resumen**

Ecuador, situado en la cordillera de los Andes alberga una decena de volcanes, varios de ellos activos y con poblaciones situadas en sus faldas. La población ecuatoriana se ha acostumbrado a vivir rodeada de estos gigantes que por lo general permanecen dormidos.

Hace 5 años, en la ciudad de Sangolquí se vieron las consecuencias de una erupción a menor escala del volcán Cotopaxi. Su última erupción a gran escala fue en 1877, es decir, hace 138 años desde el 2015 no ha existido actividad en el coloso. Esta erupción tomo por sorpresa a la ciudadanía generando pánico y desinformación por parte de los moradores. Desde esos sucesos hubo muchos cambios en la ciudad para poder controlar esta situación, al igual que en los medios de comunicación locales e instituciones públicas del cantón.

Los medios de comunicación han sido utilizados en la sociedad contemporánea para informar, entretener y comunicar de manera masiva al ser humano. En Sangolquí los principales medios de comunicación que han tenido más acogida por parte de la población han sido: Ecos de Rumiñahui y Razo Tv.

El video reportaje informará a la comunidad sangolquileña, cómo los medios e instituciones públicas manejaron la información en los acontecimientos de la actividad volcánica que tuvo el Cotopaxi en el 2015, además de las medidas de prevención y campañas que se han desarrollado hasta la actualidad.

**Palabras Clave:** Comunicación, medios, Cotopaxi, Rumiñahui, erupción, video reportaje.

### **Abstract**

Ecuador, located in the Andes mountain range, is home to a dozen volcanoes, several of these active and with populations located on their slopes. The Ecuadorian population has become used to live surrounded by these giants that generally remain asleep.

Five years ago, in the city of Sangolquí, the consequences of a smaller scale eruption of the Cotopaxi volcano were seen. Its last large-scale eruption was in 1877, that is, 138 years ago since 2015 there has been no activity in the colossus. This eruption took the population by surprise, generating panic and misinformation among the inhabitants. Since those events there have been many changes in the city to control this situation, as well as in the local media and public institutions of the canton.

The media have been used in contemporary society to inform, entertain, and massively communicate the human being. In Sangolquí, the main media most welcomed by the population have been: Ecos of Rumiñahui and Razo Tv.

The video report will inform the community of Sangolquí how the media and public institutions handled the information about the events of the volcanic activity that Cotopaxi had in 2015, in addition to the prevention measures and campaigns that have been developed until now.

**Key words:** Communication, media, Cotopaxi, Rumiñahui, eruption, video report.

## Índice

<b><i>Introducción.....</i></b>	<b><i>1</i></b>
<b>Objetivo General.....</b>	<b>2</b>
<b>Objetivos Específicos .....</b>	<b>2</b>
<b>Justificación .....</b>	<b>2</b>
<b><i>Comunicación y Cuidad.....</i></b>	<b><i>4</i></b>
<b>Situación geográfica de Sangolquí.....</b>	<b>4</b>
<b>Población.....</b>	<b>4</b>
<b>Hechos .....</b>	<b>4</b>
<b>Comunicación y deontología periodística.....</b>	<b>5</b>
<b>¿Qué es la deontología periodística? .....</b>	<b>5</b>
<b>Ética .....</b>	<b>6</b>
<b><i>Comunicación como medio de difusión .....</i></b>	<b><i>6</i></b>
<b>Comunicación y canales de difusión.....</b>	<b>6</b>
<b>Medios convencionales.....</b>	<b>7</b>
<b>Medios no convencionales.....</b>	<b>8</b>
<b><i>Géneros Periodísticos.....</i></b>	<b><i>9</i></b>
<b>Periodismo preventivo .....</b>	<b>9</b>
<b>Crónica sobre el Cotopaxi .....</b>	<b>11</b>
.....	<b>11</b>
<b>Boletines de prensa sobre la erupción 2015 .....</b>	<b>12</b>
<b><i>El reportaje .....</i></b>	<b><i>13</i></b>
<b>Idea del reportaje.....</b>	<b>13</b>
<b>Preproducción.....</b>	<b>13</b>
<b>Producción .....</b>	<b>13</b>
<b>Postproducción .....</b>	<b>14</b>
<b>Difusión .....</b>	<b>14</b>
<b><i>Metodología .....</i></b>	<b><i>15</i></b>
<b><i>Resultados .....</i></b>	<b><i>16</i></b>
<b><i>Conclusión .....</i></b>	<b><i>18</i></b>
<b><i>Referencias bibliográficas.....</i></b>	<b><i>20</i></b>

## Índice de tablas

<b>Tabla 1. Ficha técnica.....</b>	<b>22</b>
<b>Tabla 2. Presupuesto .....</b>	<b>22</b>
<b>Tabla 3. Plan de rodaje .....</b>	<b>23</b>
<b>Tabla 4. Guion técnico .....</b>	<b>26</b>
<b>Tabla 5. Cronograma de actividades .....</b>	<b>39</b>



## **Introducción**

El volcán Cotopaxi, uno de los volcanes activos más grandes del mundo, está ubicado en la provincia de Cotopaxi. Tiene una altitud de 5.897 metros a nivel del mar. Se encuentra a 33 kilómetros de Latacunga y a 50 kilómetros de Quito, la capital ecuatoriana. En el transcurso de los años ha tenido varias erupciones, que han sido de menor a mayor magnitud y han causado daños a gran escala en la naturaleza al igual que en los poblados aledaños.

Este producto comunicativo muestra como los principales medios de comunicación de Sangolquí han desarrollado un tipo de gestión ante una posible erupción del volcán Cotopaxi, ya que muchas de estas poblaciones cuentan con medios de comunicación como: estaciones de radio, prensa y redes sociales en las cuales se transmiten las noticias de la comunidad en vivo y en directo. Se observa el tipo de información que utilizan para informar de forma adecuada y solvente, para prevenir el caos en la ciudadanía.

Dentro del contexto actual, al hablar sobre el periodismo preventivo que utilizan los medios de comunicación se deben conocer las propuestas que cada uno de estos han ido desarrollando después de la sorpresiva actividad volcánica ocurrida en el año 2015. Dicha actividad causó un gran impacto en la comunidad sangolquileña, por lo cual se declaró “alerta amarilla” en la ciudad y otras localidades del país, siendo Sangolquí uno de los poblados más afectados ante una erupción a gran escala.

Se realizará un video reportaje dirigido a los ciudadanos del cantón Rumiñahui, cuyo objetivo es determinar e informar el tipo de gestión preventiva que utilizan sus principales medios para comunicar a la ciudadanía en el caso de una posible erupción del volcán Cotopaxi.

## **Objetivo General**

Realizar un video reportaje sobre la función del periodismo preventivo ante una erupción del volcán Cotopaxi en Sangolquí.

## **Objetivos Específicos**

- Investigar sobre como la comunicación influye en la construcción del video reportaje.
- Obtener información detallada de las campañas de prevención a través de entrevistas testimoniales a profesionales del municipio del cantón Rumiñahui, cuerpo de bomberos y pobladores de Sangolquí.
- Producir un video reportaje que visibilice el manejo de prevención de los medios locales de Sangolquí ante una eventual erupción del volcán Cotopaxi.

## **Justificación**

Hace cinco años en el 2015, en la ciudad de Sangolquí hubo una sorpresiva erupción del Cotopaxi en horas de la madrugada que alertó a los habitantes de algunas parroquias y cantones cercanos al volcán como: Mejía, Rumiñahui y Cotopaxi. Debido a esto en Sangolquí se han realizado muchas estrategias sobre el manejo de desastres o fenómenos naturales, ya que en varios años no ha habido una alerta masiva sobre las consecuencias que puede traer una erupción volcánica y como prevenirlas a tiempo.

José Egas, coordinador de la Zona 9 del Servicio Nacional de Gestión de Riesgos, indicó que el simulacro se realiza cada dos años “para buscar los sitios de evacuación” que deben tomar los ciudadanos. Además, el plan es medir la capacidad de acción de Comité de Emergencia que se activa en estos casos. (El Comercio, 2019)

Este proyecto será de gran importancia en el cantón Rumiñahui, ya que últimamente no hay mucha información sobre como los medios locales, sean: radiales, canales de televisión o transmisiones en vivo por redes sociales, manejan la información en cuanto a prevención. Es por esta razón que se hizo una investigación de campo en el cual se

realizó un seguimiento a los medios de comunicación locales, averiguando su función en el manejo de prevención en situaciones de riesgo y como difundirían esta información a la población para no causar pánico y caos, tomando como punto de partida la teoría comunicativa de la aguja hipodérmica de Harold Lasswell, en como los medios transmiten su información y la respuesta que toma la audiencia hacia el mensaje.

De las evidencias anteriores una erupción volcánica a gran magnitud puede traer consecuencias en daños materiales y humanos, afectando varias zonas residenciales y agrícolas que afectarían al comercio de la ciudad, al igual que zonas escolares, obstrucción de entradas y salidas del cantón por congestionamiento civil, provocando angustia entre los pobladores.

Pedro Cevallos, presidente del Colegio de Ingenieros de Rumiñahui afirmó que “Siempre se supo que había la posibilidad de que haya una erupción, pero hubo irresponsabilidad de las administraciones municipales que lo permitieron”. Para el experto, los planes de contingencia y de desarrollo deben mejorar la planificación del cantón. Así se evitaría que la población este preocupada porque piensan que lo perderán todo, finalizó. (El Comercio, 2015)

El propósito de esta investigación es recolectar la información de los medios de comunicación e instituciones públicas como el municipio y bomberos de la ciudad de Sangolquí, en el cual explique su manejo de prevención ante una erupción del Cotopaxi, entrevistando a los corresponsales de los anteriormente mencionados establecimientos.

Es necesaria esta investigación, para poder informar a la población del cantón Rumiñahui los métodos de prevención en los medios sangolquileños, también recopilar un poco de la información que se utilizó en los años que ocurrió la erupción del 2015. Mediante el producto audiovisual se podrá informar estas medidas, visualizar y escuchar los testimonios de cada persona que adquiera conocimiento sobre esta problemática, conocer las zonas de evacuación y desastre para tener una idea de los daños que podría causar el volcán Cotopaxi.

## **Comunicación y Ciudad**

### **Situación geográfica de Sangolquí**

El cantón Rumiñahui, se encuentra a 2500 msnm, que cuenta con 3 parroquias urbanas y 2 rurales las cuales son: Sangolquí, San Rafael, San Pedro de Taboada, Cotogchoa y Rumipamba. Está ubicada al sur oriente de la ciudad de Quito, en la cuenca hidrográfica de Guayllabamba. Su límite natural con el DM de Quito es el río San Pedro y su principal unificación es la autopista General Rumiñahui.

### **Población**

En el cantón Rumiñahui hay aproximadamente, 105.000 personas que habitan en las principales parroquias. Sin embargo, la cifra aumenta en cuanto a los pobladores que vienen desde la ciudad de Quito por razones laborales, académicas o familiares.

### **Hechos**

El volcán Cotopaxi ha tenido a lo largo de la historia 35 erupciones, unas de magnitud variables y otras no, desde el año 1532. Las principales erupciones que más daño y poder destructivo tuvieron fueron las de los años 1742, 1768 y 1877.

En los años 1743 y gran parte de 1744, el volcán Cotopaxi tuvo gran actividad por emisiones de ceniza y explosiones de magnitudes bajas. En noviembre de 1744 ocurrió una erupción de gran magnitud, en la q se formaron flujos piroclásticos que derritieron varias partes del glaciar que tiene el volcán; estos provocaron el derrocamiento de lahares en los valles de Latacunga y los Chillos donde ahora está establecida la ciudad de Sangolquí.

Según Wolf (1904), los lahares tienen velocidades tales que no tardarían más de una hora en llegar a Latacunga y un poco menos en llegar al Valle de los Chillos.

La última erupción fue el 14 de agosto del 2015 que tuvo 2 pequeñas explosiones y caída de ceniza en varias poblaciones rurales aledañas a la ciudad de Sangolquí; esto afectó a los cultivos, producciones de leche, haciendas, ganaderías y establecimientos escolares que tuvieron que evacuar durante el periodo de erupción.

## **Comunicación y deontología periodística**

### **¿Qué es la deontología periodística?**

Es el conjunto de convenciones morales y deberes que regulan el ejercicio profesional del periodista. En cada organización periodística o periódico hay un reglamento que conforma lo que es el comportamiento ético, los valores como: la imparcialidad y la objetividad que debe tener cada uno de los responsables que difunden profesionalmente la información.

Ernesto Villanueva y Hugo Aznar (2000) describen a “la deontología como una ciencia del deber o los deberes y a la deontología periodística como un conjunto de principios éticos”, que cada profesional involucrado en el periodismo asume voluntariamente, implicando la integridad, responsabilidad y profesionalismo con la sociedad.

El Ecuador en concordancia con la ley orgánica de comunicación 2013 en su artículo 9.- Códigos deontológicos. “Los medios de comunicación públicos, privados y comunitarios deberán expedir por si mismos códigos deontológicos orientados a mejorar sus prácticas de gestión interna y su trabajo comunicacional”. (Asamblea Nacional, 2013)

Una de las principales normas que debe tener un periodista son:

- Tener un interés periodístico.
- La separación de noticias de los comentarios.
- Tener un punto de vista sobre todas las partes interesadas.
- Citar las fuentes de cada información obtenida.
- Uso de títulos y fotografías de manera objetiva.
- Uso de estilo innecesario.

Es así como el oficio del periodismo demanda los valores mínimos consensuados que definen a la deontología periodística en los que ocupa una gran importancia de normas a seguir. De igual manera, Herrán y Restrepo (1995) examinaron 68 códigos de 5 continentes, en los cuales reconocen la ética profesional del periodista y sus códigos deontológicos. En conclusión, se debe establecer normas hacia el periodismo para formar una mejor visión sobre la ética y moral de esta profesión en el mundo.

## **Ética**

Relacionada con el aspecto cultural, la ética se encarga de componer varios pensamientos, costumbres o tradiciones, sus diferencias entre lo bueno y lo malo. Cada individuo dependiendo de donde provenga, va desarrollando sus propios rasgos éticos que le fueron implementados basados en su cultura.

El periodista basa su compromiso ético del respeto a la verdad defendiendo la libertad en la investigación y difusión de sus contenidos con honestidad en su información. Varios de los valores que Restrepo ha ido señalando para la preservación de la ética periodística han sido: mantener el respeto a la identidad ajena, brindar un servicio a la comunidad, la libertad de información con principios éticos, la autenticidad, el compromiso, entre otros (Restrepo, 2004).

La principal función del periodismo es servir al interés público, siempre y cuando el periodista lo haga de una forma transparente y solvente, respetando las normas a seguir al momento de recibir la información y opinión pública. El periodista ecuatoriano se apegaba al código de ética periodística, muchas veces sin utilizar los conceptos a entenderse o interpretarse de diversas maneras como se presentan en otras normativas las cuales son:

Un periodista profesional cumple con un rol esencial, tiene como principios ser leal y firme a las aspiraciones de su pueblo, de su comunidad y la de su familia. Ser objetivo al momento de descifrar los sucesos de la vida cotidiana y proporcionar a la investigación las características que la hacen especial (Fenape, 1978).

En la actualidad, la mayor preocupación de los periodistas es la pérdida de la ética. La confusión entre comunicación, relaciones públicas e información hace que el periodista exprese una comunicación propagandista que favorece a un organismo. Según Ramonet (1999) los medios de comunicación deben realizar una autocrítica si desean recuperar cierta credibilidad.

## **Comunicación como medio de difusión**

### **Comunicación y canales de difusión**

La comunicación es muy importante en la vida del ser humano. A lo largo de la historia el hombre ha creado una diversidad de medios de comunicación, los cuales han sido muy

útiles y variados. Entre los cuales están los medios de comunicación que han sido instrumentos utilizados en la sociedad para informar y comunicar de una manera eficaz y rápida al transmitir un mensaje para intercambiar conocimientos, dialogar y debatir.

Pero también influyen en los pensamientos y acciones de las personas, logrando así cambiar la realidad que rodea al hombre, por lo que los medios han traído consecuencias para la sociedad, controlar dicha influencia y ahondar y concientizar sobre ese problema para no ser cómplices de esa característica del hombre posmoderno que tiende a aferrarse a valores precarios, débiles y superficiales fruto de toda esa combinación de información que recibe a diario, es algo que se debe lograr.

La entrada de nuevas tecnologías transformó la lectura, el modo de vida y el entendimiento de la realidad y la intervención sobre ella. Es la transformación cultural incrustada por los medios de comunicación de masas, lo que genera reacciones más desiguales.

Las personas logran desarrollar construcciones subjetivas y conllevadas de la realidad a partir de lo que leen, escuchan o miran. Por lo cual, su conducta social, puede ser formada en parte por las acotaciones que contribuyen los medios ante hechos y temas de relevancia, con relación a los individuos que tienen fuentes alternativas de información.

Los medios en resumen se han convertido en la primera institución, tanto para la instauración y la legitimación de formas de conducta, generando un enfoque en la que el hombre tenga de sí mismo, de la sociedad y sus relaciones.

### **Medios convencionales**

Hoy en día, muchos canales de comunicación transmiten los mensajes publicitarios en varias formas. Los medios convencionales están formados por grandes medios de comunicación social. El internet ha sido un fenómeno para la publicidad actual, ya que se ha ido desarrollando las nuevas maneras de globalizar la comunicación publicitaria. Con el internet y el acrecentamiento de usuarios en redes sociales se dio paso a nuevos formatos y vías que hicieron que los medios tradicionales evolucionaran.

En Sangolquí, muchos de los medios tradicionales han ido evolucionando en su práctica profesional del periodismo, difundiendo por redes sociales en su mayoría, noticias como:

deportes, proyectos municipales, política, entre otros. Los principales medios de comunicación que residen en la comunidad sangolquileña son:

**Prensa:** Ecos de Rumiñahui, Inti del Valle, Rumiñahui y su gente.

**Radio:** Radio SuperK 1200 AM.

**Televisión:** Mi Sangolquí Tv, Razo Tv, Identidad Tv, Ñuka Tv.

**Internet:** por redes sociales como: Mi Sangolquí Tv, Razo Tv, Identidad Tv, Ñuka Tv, Ecos de Rumiñahui.

### **Medios no convencionales**

Sin embargo, los medios no convencionales, no utilizan como centro los medios de comunicación en masa, reciben la denominación anglosajona de “below the line” o BTL. Según Bort (2004) hace referencia a un conjunto de acciones el cual tiene como objetivo principal el contacto con el público a través de las vías no convencionales. Busca atrapar el interés y provocar el deseo del público, se considera una de las estrategias directas con una mayor efectividad.

Los medios no convencionales que las entidades públicas o privadas podrían utilizar para prevenir una posible catástrofe y lograr una evacuación segura ante erupción del volcán Cotopaxi son los siguientes:

**Anuarios y guías:** directorios o rutas de evacuación, en donde los daños sean menores y pueda haber atención médica.

**Displays:** soportes que contengan información acerca de las causas que la erupción provocaría en la comunidad sangolquileña.

**Señalética en el suelo:** es una forma de atraer la atención de la gente, mostrando las rutas de evacuación y zonas de riesgo.

**Megafonía publicitaria:** anuncios que se emiten a través de megafonía para informar a la ciudadanía las noticias acerca de posibles simulacros en los barrios que se verían más afectados.

**Proyecciones audiovisuales:** anuncios en la televisión o reportajes educativos en cuanto a las medidas preventivas a seguir ante una situación de riesgo.

**Posters:** colocación de anuncios impresos en lugares de mucha visibilidad. Dando así más fuerza a la comunicación, ya que está al alcance de todas las personas.



## **Géneros Periodísticos**

### **Periodismo preventivo**

El periodismo puede ser clasificado como: informativo, interpretativo o de opinión. De igual manera, su información puede ser publicada por otros medios, dando así lugar al periodismo gráfico, el periodismo digital, entre otros. El periodismo preventivo surge para el correcto tratamiento de prevenir los conflictos sociales y naturales de una forma eficaz. Pero ¿A qué se refiere el periodismo preventivo? Javier Fraguas, fundador del Instituto de Periodismo Preventivo y Análisis Internacional (IPPAI) explica que:

El periodismo preventivo es una disciplina periodística que pretende ceder a la opinión pública nacional e internacional de elementos informativos que sean útiles para percibir el origen, desarrollo y finalización de situaciones clave, enfatizando los esfuerzos para su resolución y haciendo visibles aspectos que permitan la prevención de situaciones similares en un momento posterior, a partir de la información realizada antes durante y después del acontecimiento. Entendemos por situaciones clave: conflictos armados, crisis institucionales, crisis sociales, crisis humanitarias, crisis de derechos humanos y crisis medio ambientales. (Fraguas, 2007, p.28-29)

De este modo, el periodismo preventivo abarca un rol muy importante en la prevención de los conflictos, crisis ambientales o ayuda humanitaria. En la sociedad, el periodismo preventivo combate la corrupción y la descomposición social, al igual que la violencia, el narcotráfico, las guerras, etc.

Para los expertos en la sociedad de riesgo, el proceso para toda meta conlleva en el “diseño de un modelo de desarrollo que permitirá combinar el crecimiento de la riqueza y del bienestar social con la preservación del medio natural y la asunción de unos niveles suficientes de seguridad ecológica, sanitaria y social” (Climent, 2006, p. 137).

Por otro lado, el periodismo de prevención tiende a distinguir inconvenientes, indagarlos a profundidad, identificarlos y exponerlos a la ciudadanía sin esperar a que los hechos sucedan y posteriormente revelarlos.

Aunque la anticipación se refiera como un servicio, debido a esto “manteniéndose en alerta la población podrá movilizarse y evitar su destrucción” (Wright, 1972, p. 19). Para tal efecto, la prevención en los medios de comunicación se investiga, principalmente en los casos de desastres, situaciones de gran riesgo o rigurosos acontecimientos.

En el año 2006, el periodista guatemalteco Carlos Morales Monzón publicó un folleto ajustado únicamente a la labor de profesionales en la información con experiencia en la gestión de riesgos en desastres. Morales concibe en que su trabajo parte de 3 fases que son: prevención, mitigación y el manejo de desastres, etapas en las que “se generan acciones encaminadas a evitar los masivos daños que puedan causar estas amenazas” (Morales, 2006).

**Prevención:** Fase en la que se generan las acciones a tomar ante los daños que puedan causar las amenazas socio naturales y antrópicas, que el hombre ha generado. (Morales, 2006, p. 9).

**Mitigación:** Acciones dirigidas a disminuir los factores de vulnerabilidad física, ecológica, económica y social. (Morales, 2006, p. 9)

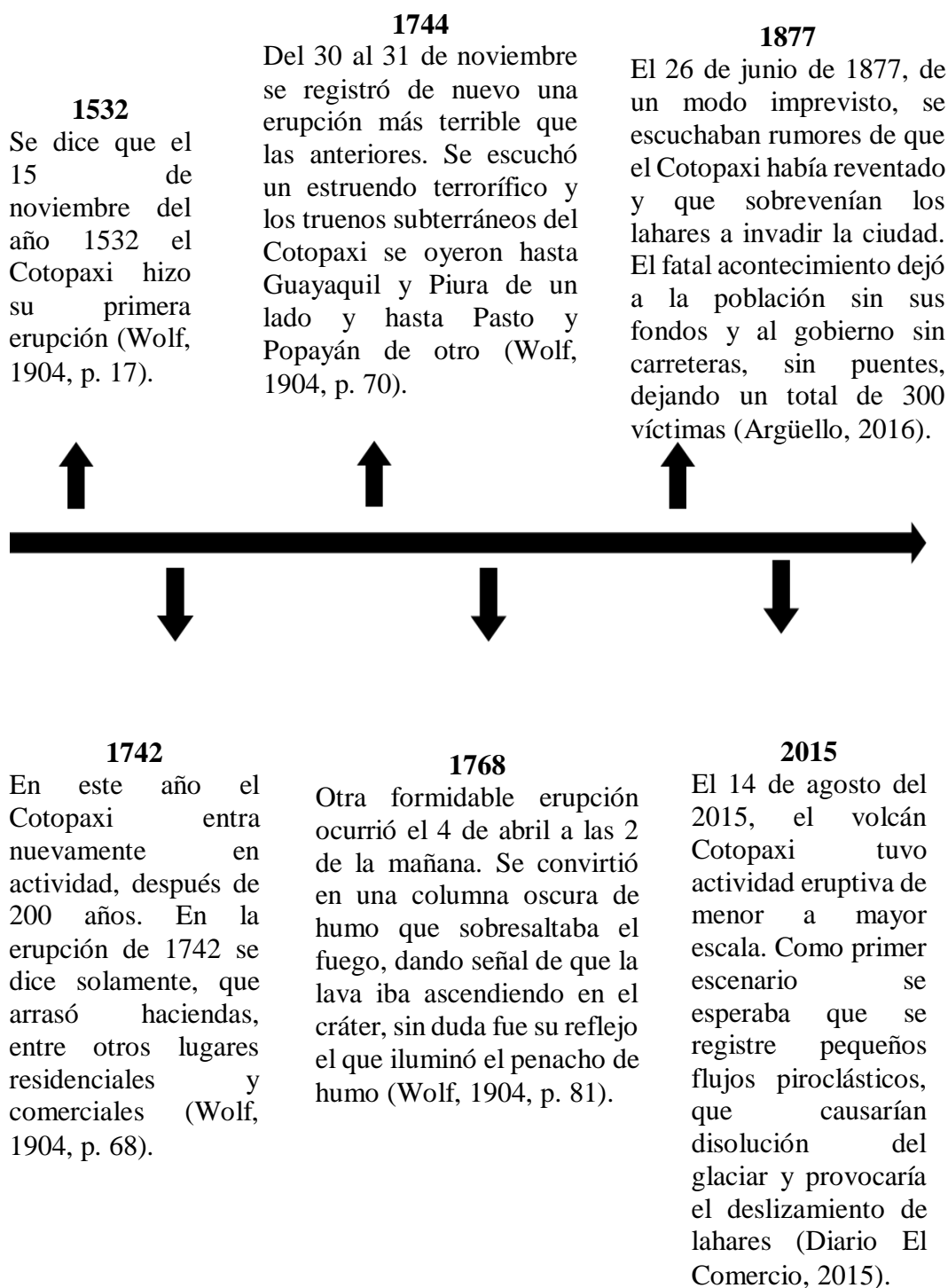
### **Manejo del desastre**

Los medios entienden las acciones que se deben tomar ante una posible emergencia, su atención, su rehabilitación y su reconstrucción (Morales, 2006, p. 9). En resumen, el periodismo preventivo se lo puede definir como una práctica periodística que busca acercarse a la cotidianidad de los lectores por medio de una información confiable y verídica para transmitir a la comunidad, la cual permita prever una adecuada gestión de riesgos sean sociales, políticos o ambientales.

## Crónica sobre el Cotopaxi

La estructura geológica de la región andina del Ecuador ha traído acontecimientos volcánicos, terremotos, entre otros riesgos producidos por la naturaleza, que dejan recuerdos en la memoria histórica ecuatoriana.

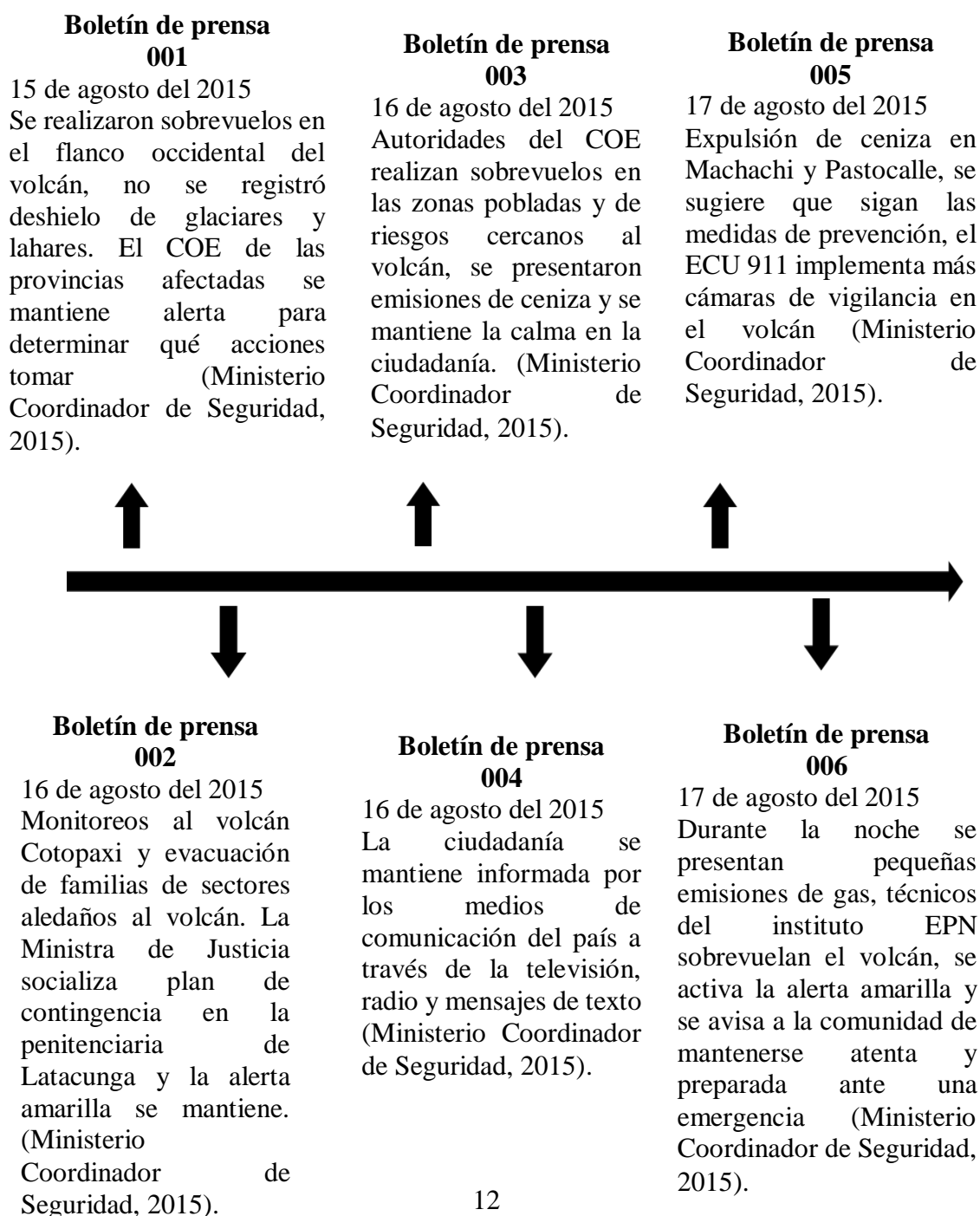
El volcán Cotopaxi a lo largo de su historia ha tenido varias erupciones, de menor a mayor magnitud, las cuales han sido:



## Boletines de prensa sobre la erupción 2015

En las fechas que ocurrió la erupción volcánica del volcán Cotopaxi, el ministerio coordinador de seguridad emitió varios boletines de prensa, informando las situaciones que se registraban cada día en el coloso, manteniendo así informados a los distintos cantones y parroquias que se mantenían en alerta amarilla.

Los 6 primeros boletines que transcurrieron desde el 15 de agosto del 2015 fueron los pilares para que la ciudadanía se mantenga tranquila y tome precauciones ante la caída de ceniza y posible desprendimiento de lahares.



## **El reportaje**

### **Idea del reportaje**

El Ecuador es un país expuesto a varios riesgos y amenazas naturales como: erupciones, sismos, inundaciones, entre otros. Debido a esto, esta propuesta audiovisual pretende informar a la comunidad sangolquileña sobre como los medios de comunicación prevendrían estos sucesos, anunciando o advirtiendo a la ciudadanía evitando aglomeraciones, caos, pánico y pérdidas humanas.

La realización del producto comunicativo dará a conocer a la población del cantón Rumiñahui, las medidas preventivas que utilizarían ante una erupción del volcán Cotopaxi a través de testimonios de periodistas y expertos en gestión de riesgos para indagar a profundidad sus propuestas de prevención ante este tipo de sucesos.

### **Preproducción**

Esta etapa nos ayuda a tener la idea para la producción del video reportaje, realizando una investigación sobre el tema, redactando un guion técnico, haciendo un plan de rodaje y un cronograma actividades. Así mismo reconociendo las zonas a filmar y las personas a entrevistar.

### **Producción**

Después de las investigaciones de campo y reconocimiento del personal a entrevistar, se procede a la filmación de los puntos especificados en el guion técnico de las locaciones principales de la ciudad de Sangolquí como: calles principales, establecimientos de los medios de comunicación locales en la ciudad, atracciones turísticas, puestos comerciales, entre otros.

Grabación del barrio Selva Alegre siendo uno de los puntos estratégicos donde causarían mayor daño en cuanto a una erupción a gran magnitud. Localizaciones de evacuación, puntos de encuentro y otras zonas de peligro. Igualmente, las entrevistas a los moradores de la ciudad, periodistas y un experto en gestión de riesgo.

### **Postproducción**

En la última etapa de la producción se procede a la edición, con la utilización de programas como Adobe Premiere 2019, Adobe Audition 2019 y Adobe After Effects 2019, corrigiendo color, reduciendo el ruido en audios e implementando transiciones entre otros efectos.

### **Difusión**

Finalizado el proceso anteriormente descrito del video reportaje, se difundirá a través de las plataformas virtuales como: Facebook y YouTube.

## **Metodología**

Para la investigación del producto audiovisual del manejo de prevención en los medios locales de Sangolquí ante una erupción del volcán Cotopaxi, la línea aplicada es comunicación y ciudadanía.

El enfoque de investigación para el desarrollo del producto es de tipo cualitativo, ya que nos enfocamos en la recolección de datos y testimonios de los corresponsales de los medios más sintonizados en la ciudad.

La investigación para usar es de campo, pues en el video reportaje se muestran los principales establecimientos de los medios e instituciones públicas y se visualiza los ríos, rutas de evacuación y el volcán Cotopaxi. Mediante la observación de campo, fui participante al realizar las nueve entrevistas fundamentales, de las cuales 4 son a corresponsales de los medios Ecos de Rumiñahui y Razo Tv e instituciones públicas como el municipio y cuerpo de bomberos. Se utilizará la etnografía en la investigación, ya que se entrevistará a 2 habitantes de Sangolquí que nos contarán su historia de vida al ser partícipes en la última erupción y un vox populi a 3 ciudadanos que tengan una idea en cómo actuarían frente a estos hechos.

El video reportaje tendrá una estructura narrativa e informativa que va a permitir verificar el manejo de prevención de riesgos naturales en los medios locales de la ciudad de Sangolquí.

El producto tendrá un tiempo estimado de 22 minutos explicando el problema mediante preguntas con su desenlace y por último concluyendo con sus respectivas respuestas, siendo un relato claro, conciso y auténtico para que el público pueda comprender de una manera sencilla y factible.

## **Resultados**

Se recolectaron las notas periodísticas sin ningún problema y me di cuenta de que si había la información necesaria e incluso la existencia de productos audiovisuales para informar a la comunidad; sin embargo, el video reportaje que realicé es mucho más conciso y detallado, ya que recoge los datos más relevantes que la ciudadanía debe conocer.

### **Preproducción**

Tuve inconvenientes en mi cronograma de actividades por las restricciones que existían por la pandemia. La etapa de producción se vio afectada por falta de materiales para empezar con la realización de tomas y entrevistas. Al principio algunos medios me solicitaron que las entrevistas se las realizara por la plataforma Zoom y estos inconvenientes afectaban a mi plan de rodaje y la estética de mi producto. Por lo que tuve que cambiar todo lo que había planeado por algo más práctico, viable y seguro. Cuando comenzaron a flexibilizarse las restricciones de movilización pude reestructurar mi plan de rodaje y mi cronograma de actividades para poder empezar ya con la etapa de producción.

### **Producción**

Para el proyecto se realizó un estudio de campo en el cual visitamos los principales medios de Sangolquí. El primer medio que me brindó su colaboración fue Ecos de Rumiñahui en el que realice tomas del establecimiento, una entrevista al periodista José Zambrano quien fue participe en las campañas de prevención durante la erupción del 2015. En las campañas se enseñaba a la ciudadanía lo que debía tener una mochila de emergencia: un botellón de agua, una radio, una linterna, una bandera reflectiva y enlatados de comida.

El segundo medio de comunicación que últimamente ha tenido acogida por parte de los ciudadanos sangolquileños es Razo Tv. Su gerente y dueño del canal, Ramiro Razo, pudo contarme sus experiencias en el manejo de prevención ante la erupción del volcán Tungurahua enseñándome los valores que un periodista debe tener al momento de ir donde se encuentra la situación de desastre y la objetividad con la que se debe informar a la comunidad.



Otra de las expediciones de campo que investigué fue el cuerpo de bomberos de Sangolquí. Los periodistas para informar un hecho de riesgo verifican su fuentes y consultas con las principales instituciones que investigan más a fondo la situación. Jorge Ayala, excoronel del cuerpo de bomberos de la ciudad, fue participe de las campañas de prevención del 2015 en caso de una erupción; manifestó las actividades realizadas con los moradores en zonas residenciales, escuelas y colegios que más se verían afectados ante lahares, como simulacros de evacuaciones a zonas de Selva Alegre, San Pedro, San Rafael, entre otros.

También solicite información en el municipio de Rumiñahui al personal que tuvo participación en los sistemas de comunicación instalados en las fechas de la erupción. Ángel Proaño, tecnólogo en redes y telecomunicaciones, fue parte del proyecto en la implementación de alarmas, rutas de evacuación que en la actualidad se mantienen funcionando en la ciudad.

#### Postproducción

Por último, se unieron de las tomas conforme al guion, se colocaron transiciones y efectos de sonido creando un ambiente de suspenso para que el video tenga una mejor calidad. Se realizó un gráfico con movimiento en Adobe After Effects con imágenes satelitales del programa Google Earth. Al igual que en Adobe Premiere se realizó los cuadros en movimiento de las erupciones del volcán El Fuego de Guatemala y del nevado Ruiz en Colombia con imágenes del sitio web Pixabay.

## Conclusiones

El reportaje se construye a partir de una comunicación informativa en la que participan tanto los medios de comunicación y la comunidad sangolquileña, por medio de entrevistas, opiniones, preguntas y respuestas. La comunicación ayudó a que la ciudadanía siempre se mantenga informada y que sean capaces de informar a otras personas sobre las medidas de prevención. También ayudará a la comunidad sangolquileña a elevar la confianza en sus principales medios de comunicación, dejando a un lado la desinformación y la tergiversación al momento de advertir cualquier actividad de riesgo que ha futuro se presente en la ciudad.

En virtud de los resultados se puede visualizar que los medios Ecos de Rumiñahui, Razo Tv y el municipio han llevado a cabo campañas de prevención entre ellos cuñas radiales, videos de prevención en los cuales se visualiza los métodos que se deben tomar ante una erupción como la mochila de emergencia, tomando en cuenta todas las disposiciones de seguridad que se deben seguir para estar preparados.

De igual manera, el cuerpo de bomberos ha realizado simulacros en cuanto una posible erupción del Cotopaxi en las zonas más concurridas de Sangolquí, repartiendo trípticos entre otras medidas de prevención y mejorando sus tácticas en respuesta a gestión de riesgos.

El producto comunicativo da a conocer los implementos de prevención que el cantón Rumiñahui ha instalado en diferentes sectores, para que los ciudadanos y visitantes estén seguros y puedan dirigirse a las distintas zonas de evacuación.

Este video reportaje se desarrolló en base a la recolección de datos por parte de los medios e instituciones públicas que manejan la información que se debe difundir a la ciudadanía y como producto final concluye que, si existiese una erupción del Cotopaxi, los medios e instituciones públicas están preparados para afrontar estos hechos.

Una de las principales fuentes que brindan su información para la confirmación de una emergencia, en este caso una erupción del Cotopaxi, es el instituto geofísico-EPN

que ha monitoreado al Cotopaxi, siendo uno de los volcanes mejor monitorizados del Ecuador, teniendo en cuenta el gran daño que podría causar si llegara a erupcionar a gran magnitud.

## Referencias bibliográficas

- Argüello, C. (2016). *Base de datos sobre la erupción del volcán Cotopaxi de 1877*. Sangolquí: Comisión Editorial de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE.
- Asamblea Nacional. (2013). *Ley Orgánica de Comunicación Ecuador*. Quito: Registro Oficial.
- Bort, M. (2004). *"Merchandising: cómo mejorar la imagen de un establecimiento comercial"*. Madrid: Esic.
- Climent, V. (2006). Sociedad del riesgo: producción y sostenibilidad. *Papers: Revista de Sociología* (82), 121-140. Obtenido de <https://ddd.uab.cat/pub/papers/02102862n82/02102862n82p121.pdf>
- Diario El Comercio. (9 de 10 de 2015). *Una erupción pequeña del volcán Cotopaxi es lo más probable*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/actualidad/erupcion-volcan-cotopaxi-probable-ecuador.html>
- El Comercio. (1 de Octubre de 2015). *Ocho sectores crecieron en zonas vulnerables a lahares*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/actualidad/valle-volcancotopaxi-crecimiento-zonasvulnerables-lahares.html>
- El Comercio. (4 de Septiembre de 2019). *Simulacro de evacuación por posible erupción del volcán Cotopaxi se efectuará el 11 de septiembre*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/actualidad/simulacro-evacuacion-erupcion-cotopaxi-poblacion.html>
- Fenape. (1978). *Código de Ética Periodística en el Ecuador*. Cuenca.
- Fraguas, J. (2007). *Periodismo preventivo. Otra manera de informar sobre la crisis y los conflictos internacionales*. Madrid: Libros de Catarata.
- Herrán, M., & Restrepo, J. (1995). *Ética para periodistas*. Bogotá: Tercer Mundo.
- Hugo, A., & Ernesto, V. (2000). *Deontología y autorregulación informativa: ensayos desde una perspectiva comparada*. Mexico: Fundación Buendía.
- Ministerio Coordinador de Seguridad. (15 de Agosto de 2015). *Boletín 001 sobre situación #VolcánCotopaxi*. Obtenido de [https://issuu.com/seguridadecuador/docs/bolet\\_\\_n001\\_volc\\_\\_ncotopaxi\\_158201](https://issuu.com/seguridadecuador/docs/bolet__n001_volc__ncotopaxi_158201)

- Ministerio Coordinador de Seguridad. (15 de Agosto de 2015). *Boletín 002 - sobre situación # VolcánCotopaxi*. Obtenido de [https://issuu.com/seguridadecuador/docs/bolet\\_\\_n002\\_volc\\_\\_ncotopaxi\\_1682015](https://issuu.com/seguridadecuador/docs/bolet__n002_volc__ncotopaxi_1682015)
- Ministerio Coordinador de Seguridad. (16 de Agosto de 2015). *Boletín 003 sobre Situación # VolcánCotopaxi*. Obtenido de [https://issuu.com/seguridadecuador/docs/boletin\\_003](https://issuu.com/seguridadecuador/docs/boletin_003)
- Ministerio Coordinador de Seguridad. (16 de Agosto de 2015). *Boletín 004 - Situación # VolcánCotopaxi*. Obtenido de [https://issuu.com/seguridadecuador/docs/bolet\\_\\_n\\_004.\\_ok\\_](https://issuu.com/seguridadecuador/docs/bolet__n_004._ok_)
- Ministerio Coordinador de Seguridad. (17 de Agosto de 2015). *Boletín 005 sobre situación del # VolcánCotopaxi*. Obtenido de [https://issuu.com/seguridadecuador/docs/boletin\\_005](https://issuu.com/seguridadecuador/docs/boletin_005)
- Ministerio Coordinador de Seguridad. (17 de Agosto de 2015). *Boletín 006 sobre situación del #VolcánCotopaxi*. Obtenido de [https://issuu.com/seguridadecuador/docs/bolet\\_\\_n\\_006](https://issuu.com/seguridadecuador/docs/bolet__n_006)
- Morales, C. (2006). *Periodistas por la gestión del riesgo de desastres*. Costa Rica: CRID. Obtenido de <http://desastres.usac.edu.gt/documentos/docgt/pdf/spa/doc0107/doc0107-parte01.pdf>
- Ramonet, I. (1999). *La guerra en los medios*. Barcelona: Médicos Mundi.
- Restrepo, J. (2004). *El zumbido y el moscadón: taller y consultorio de ética periodística*. Mexico: Fondo de cultura económica.
- Wolf, T. (1904). *Crónica de los fenomenos volcanicos y terremotos en el Ecuador: con algunas noticias sobre otros países de la América Central y Meridional desde 1533 hasta 1797*. Quito: Imprenta de la Universidad Central por Julio Sáenz R., 1904.
- Wright, R. (1972). *Comunicación de masas*. Buenos Aires: Paidós.

## ANEXOS

**Tabla 1. Ficha técnica**

<b>FICHA TÉCNICA</b>	
Título	Video reportaje: Función del periodismo preventivo ante una erupción del Cotopaxi en Sangolquí.
Año	2020
Formato	Audiovisual
Género	Video Reportaje
Duración	22 minutos
Idioma	Español
País	Ecuador
Dirección	Esteban Acevedo
Producción	Esteban Acevedo
Guion	Esteban Acevedo

**Tabla 2. Presupuesto**

<b>CONCEPTO</b>	<b>VALOR UNITARIO</b>	<b>VALOR TOTAL</b>
Internet	\$30.00	\$60.00
Gasolina para salidas de investigación de campo	\$5.00	\$100.00
Cámara de video Canon T7	\$550.00	\$550.00

Corbatero Boya BY-M1	\$33.00	\$33.00
Trípode	\$56.00	\$56.00
Costo de titulación para producto	\$200	\$400
TOTAL		\$1199.00

### Tabla 3. Plan de rodaje

Ciudad de Sangolquí:

Lunes 1 de junio del 2020

Hora	Locación	Actividad
11:00	Instalaciones de Ecos de Rumiñahui	Entrevista a José Zambrano (Periodista de Ecos de Rumiñahui)
13:00	Monumentos de la ciudad de Sangolquí.	Filmación de los principales monumentos de la ciudad

Martes 2 de junio del 2020

Hora	Locación	Actividad
11:00	Instalaciones de Razo Tv	Entrevista a Ramiro Razo (Periodista de Razo Tv)
12:00	Barrio de Selva Alegre	Filmación de los puntos de evacuación

Jueves 4 de junio del 2020

Hora	Locación	Actividad
10:00	Residencia de Ángel Proaño	Entrevista a Ángel Proaño (Tecnólogo en telecomunicaciones del municipio de Rumiñahui)
12:00	Ríos Santa Clara, Pita y San Pedro	Filmación de los principales conductos de lahares en la ciudad

Sábado 6 de junio del 2020

Hora	Locación	Actividad
11:00	Residencia de Jorge Ayala	Entrevista a Jorge Ayala (Excoronel del cuerpo de bomberos de Sangolquí)
13:00	Cuerpo de bomberos de Sangolquí	Filmación de las instalaciones del cuerpo de bomberos

Martes 9 de julio del 2020

Hora	Locación	Actividad
11:00	Parque Santa Clara	Entrevista a Sandra Guerrero (ciudadana de Sangolquí)
12:00	Residencia de Liliana Ruiz	Entrevista a Liliana Ruiz (ciudadana de Sangolquí)

Jueves 11 de junio del 2020

Hora	Locación	Actividad
------	----------	-----------



10:00	Hornados Doña Faby	Filmación de la comida típica del cantón
12:00	Parque de la iglesia Matriz de Sangolquí	Filmación de las zonas del parque e iglesia
13:00	Municipio de Rumiñahui	Filmación del sector del municipio

Sábado 13 de junio del 2020

Hora	Locación	Actividad
11:00	Av. Simón Bolívar	Filmación en gran plano general del Valle de los Chillos
12:00	Centro comercial River Mall	Filmación de las casas residenciales cercanas al río Santa Clara

Sábado 4 de julio del 2020

Hora	Locación	Actividad
10:00	Reserva Cotopaxi	Filmación del volcán Cotopaxi
13:00	Amaguaña	Filmación del volcán Pasochoa

**Tabla 4. Guion técnico**

		VIDEO		AUDIO		TIEMPO	
	Descripción	Tomas	Música	Voz en off			
Esc. 1 Ext./día	Volcanes Ilaló, Pasochoa y Sincholagua	Gran plano general (paneo)	Música de persecución (Cataclysm-Dream Cave)	Una ciudad rodeada de volcanes.		4,5”s	
Esc. 2 Ext./día	Mercados y parques de Sangolquí.	Planos generales (Time laps)	Música de persecución (Cataclysm-Dream Cave)	Más de 85.000 habitantes, según el censo del 2010.		4,5”s	
Esc. 3 Ext./día	Ciudad de Sangolquí: sitios turísticos, iglesias, mercados, puestos de comida.	Plano general y plano detalle	Música de persecución (Cataclysm-Dream Cave)	Sangolquí ubicada al sur oriente de Quito. Es la segunda urbe más grande y poblada de la provincia de Pichincha. Una de sus principales atracciones es la gastronomía y el turismo que existe y su mayor fuente de trabajo es el comercio.		13,5”s	
Esc. 4 Ext./día	Vox Populi (3 personas)	Primer plano	Música de persecución (Cataclysm-Dream Cave)	Vox populi que haría usted en caso de erupción.		36”s	
Esc. 5 Ext./día	Volcán Cotopaxi. (gráfico de la ubicación de	Planos generales	Música de persecución (Cataclysm-Dream Cave)	El Cotopaxi, situado a 39 km de Sangolquí y a 24 km de Machachi, se dice		13,5”s	

	Sangolquí, Machachi y volcán Cotopaxi)			que desde su primera erupción afectado a estas principales ciudades en la provincia de Pichincha.  Llegando a ser un verdadero riesgo.	
Esc. 6 Ext./día	Boletines de prensa sobre la erupción del 2015 (Video de Telerama)	Planos detalles	Música de persecución (Cataclysm- Dream Cave)	Ninguna	4,5"s
Esc. 7 Ext./día	Ciudad de Sangolquí, medios de comunicación,	Planos generales	Música de persecución (Cataclysm- Dream Cave)	Ante una posible erupción surgen preguntas sin respuesta. En como los medios locales informarían estos hechos.	9"s
Esc. 8 Ext./día	Datos e imágenes de la ciudad de Sangolquí	3 pantallas Imágenes Videos	Música de persecución (Cataclysm- Dream Cave)	Según la secretaria de gestión de riesgos, en los principales cantones y parroquias de la provincia de Pichincha, una erupción volcánica afectaría a un total de: 358,798 habitantes.	12,5"s
Esc. 9 Ext./día	Ciudad de Sangolquí: Barrio Selva Alegre	Planos generales y detalles	Música de persecución (Cataclysm- Dream Cave)	Selva Alegre uno de los lugares que más se verían afectados ante los lahares.	5"s
Esc. 10 Ext./día	Ciudad de Sangolquí: Río Santa clara.	Planos detalles	Música de persecución (Cataclysm- Dream Cave)	Se podrían prevenir.	2"s

Esc. 11 Ext./día	Boletines de prensa 2015 (Video de Telerama)	Planos detalles	Música de persecución (Cataclysm-Dream Cave)	Ninguna	9,5"s
Esc. 12 Ext./día	4 sectores de la ciudad de Sangolquí: -El choclo -El monumento -Iglesia Matriz -Monumento a la sed	4 pantallas Planos generales (Time laps)	Música de persecución (Cataclysm-Dream Cave)	Preguntas y Respuestas sobre el manejo de prevención e información en Sangolquí.	4,5"s
Esc. 13 Ext./día	Monumentos "El choclo" y el "Colibrí"	Planos generales	Música de persecución (Patapsco River- Bonnie Grace)	14 de agosto del 2015. Cantón Rumiñahui, Sangolquí.	5"s
Esc. 14 Ext./día	Ciudad de Sangolquí: casas residenciales	Planos generales y detalles	Música de persecución (Patapsco River- Bonnie Grace)	Una madrugada cualquiera en la ciudad.	2"s
Esc. 15 Ext./día	Entrevista ciudadana: Sandra Guerrero	Primer plano	Música de persecución (Patapsco River- Bonnie Grace)	Me encontraba en mi domicilio...	22,5"s
Esc. 16 Ext./tarde	Entrevista ciudadana: Liliana Ruiz	Primer plano	Música de persecución (Patapsco River- Bonnie Grace)	Sali a Quito a trabajar...	18,5"s
Esc. 17 Ext./día	Ciudad de Sangolquí	Plano general	Música de persecución (Patapsco River- Bonnie Grace)	Los moradores al enterarse de la erupción no tenían muy en cuenta si la situación era alarmante o no.	7,5"s

Esc. 18 Ext./día	Municipio de Rumiñahui	Planos generales y detalles	Música de persecución (Patapsco River- Bonnie Grace)	En los días siguientes el estado ecuatoriano, declara la alerta amarilla en las diferentes ciudades aledañas al volcán incluyendo Sangolquí.	7,5"s
Esc. 19 Ext./día	Calles principales de la ciudad de Sangolquí y río Santa Clara.	Planos generales	Música de persecución (Patapsco River- Bonnie Grace)	Varios ciudadanos entraron en pánico durante la alerta, salían rumores de que en las próximas horas se avecinarían lahares a la ciudad.	13"s
Esc. 20 Ext./día	Entrevista ciudadana: Sandra Guerrero	Primer plano	Música de persecución (Patapsco River- Bonnie Grace)	Hubo mucha congestión...	10,5"s
Esc. 21 Ext./tarde	Entrevista ciudadana: Liliana Ruiz	Primer plano	Música de persecución (Patapsco River- Bonnie Grace)	Toda la gente estaba preocupada...	18,5"s
Esc. 22 Ext./día	Monumento "El choclo"	Plano general (Time laps)	Música de persecución (Seeking The Truth)	Surge la primera pregunta ¿Por qué iniciaron estos rumores?	7,5"s
Esc. 23 Ext./día	Entrevista ciudadana: Sandra Guerrero	Primer plano	Música de persecución (They Already Knew-Eoin Mantell)	En el municipio estaban indicando...	20,5"s

Esc. 24 Ext./tarde	Entrevista ciudadana: Liliana Ruiz	Primer plano	Música de persecución (They Already Knew-Eoin Mantell)	Estaban preocupados de protegerse...	7,5
Esc. 25 Ext./día	Ciudad de Sangolquí: medios de comunicación	Planos generales y detalles	Música de persecución (They Already Knew-Eoin Mantell)	Uno de los periodistas de los principales medios de comunicación de la ciudad estaba al tanto.	9''s
Esc. 26 Int./día	Entrevista periodista: José Zambrano	Plano medio	Música de persecución (They Already Knew-Eoin Mantell)	Vivo en Quito, pero laboro aquí en Rumiñahui...	48,5''s
Esc. 27 Ext./día	Iglesia Matriz de Sangolquí	Plano general (Time laps)	Música de persecución (They Already Knew-Eoin Mantell)	¿Qué códigos deontológicos usan los medios de comunicación ante una emergencia?	8,5''s
Esc. 28 Int./día	Entrevista periodista: Ramiro Razo	Plano medio	Música de persecución (They Already Knew-Eoin Mantell)	Por experiencia del manejo...	43,5''s
Esc. 29 Ext./día	Ciudad de Sangolquí: casa residenciales barrio de Selva Alegre	Planos generales	Música de persecución (Cataclysm- Dream Cave)	Ante los hechos sucedidos, varios moradores ponían en venta sus hogares, cercanos al río Santa Clara el cual es el principal conducto para la llegada de lahares.	19''s
Esc. 30 Ext./día	Volcán Pasochoa	Plano general	Música de persecución (Cataclysm- Dream Cave)	Al pasar los días, la erupción fue disminuyendo, pero los riesgos que hubiera causado serían catastróficos para	9,5''s

				la población sangolquileña.	
Esc. 31 Int./día	Entrevista a técnico del municipio de Rumiñahui: Ángel Proaño	Plano medio	Música de persecución (Cataclysm-Dream Cave)	Bueno, nosotros tenemos un convenio...	47”s
Esc. 32 Ext./día	Ciudad de Sangolquí: medios de comunicación	Planos generales	Música de persecución (Cataclysm-Dream Cave)	En la actualidad, los medios de comunicación tuvieron tiempo de ir desarrollando protocolos de prevención para tomar acción ante estos hechos.	15,5”s
Esc. 33 Ext./día	Monumento “a la sed”	Planos generales (Time laps)	Música de persecución (Cataclysm-Dream Cave)	¿Cuáles son las medidas de prevención que los medios han desarrollado?	10,5”s
Esc. 34 Int./día	Entrevista periodista: José Zambrano	Plano medio	Música de persecución (Cataclysm-Dream Cave)	Dentro del manejo de la información...	75”s
Esc. 35 Int./día	Entrevista a ex coronel del cuerpo de bomberos de Sangolquí: Jorge Ayala	Plano medio	Música de tranquilidad (Isotopes 1-August Wilhelmsson)	Nosotros manejamos siempre datos reales...	19,5”s
Esc. 36 Ext./día	Ciudad de Sangolquí y volcán Cotopaxi	Plano general (paneo)	Música de tranquilidad (Isotopes 1-August Wilhelmsson)	Los moradores a pesar de que ahora hay tranquilidad en el Cotopaxi, no bajan la guardia ante otra sorpresiva actividad del volcán.	14,5”s

Esc. 37 Ext./día	Monumento “Rumiñahui”	Plano general (Time laps)	Música de tranquilad (Isotopes 1- August Wilhelmsson)	¿Han existido campañas de prevención en riesgos por parte de los medios de comunicación sangolquileños?	6,5”s
Esc. 38 Ext./día	Ciudad de Sangolquí: casas, ríos y parques	Planos generales y detalles	Música de tranquilad (Isotopes 1- August Wilhelmsson)	Las respuestas a todas estas preguntas a continuación...	10”s
Esc. 39 Ext./día	Ciudad de Sangolquí: monumentos y parques	Planos generales y detalles	Música de persecución (Make No Mistakes- Hector Posser)	El 14 de agosto del 2015. Una sorpresiva actividad volcánica alerta a la población sangolquileña, provocando rumores y noticias falsas en la comunidad, nos lleva a la primera pregunta.	15”s
Esc. 40 Ext./día	Monumento “El choclo”	Plano general (Time laps)	Música de persecución (Make No Mistakes- Hector Posser)	Pregunta: ¿Por qué iniciaron estos rumores?  Respuesta: Manipulación y tergiversación de la información.	15”s
Esc. 41 Ext./día	Imagen de la noticia publicada y ciudad de Sangolquí, barrio Selva Alegre	Plano general y detalle	Música de persecución (Make No Mistakes- Hector Posser)	En los días de alerta amarilla, salió a la luz un boletín oficial de la asamblea nacional, en el cual planteo que probablemente exista el derretimiento de un metro de espesor del glaciar, lo cual	20”s



				causaría flujos de agua y escombros (lahares) con un volumen de 10 millones de metros cúbicos.	
Esc. 42 Ext./día	Ciudad de Sangolquí: río Santa Clara	Plano general y detalle	Música de persecución (Make No Mistakes-Hector Posser)	La nota en si no era una afirmación sino un posible escenario a prever.	10”s
Esc. 43 Int./día	Entrevista periodista: Ramiro Razo	Plano medio	Música de persecución (Make No Mistakes-Hector Posser)	La mala información crea pánico...	52,5”s
Esc. 44 Int./día	Entrevista periodista: José Zambrano	Plano medio	Música de persecución (Make No Mistakes-Hector Posser)	Esa siempre es pregunta complicada...	43”s
Esc. 45 Ext./día	Ciudad de Sangolquí: medios de comunicación	Planos generales	Música de tranquilidad (The Miner-Both Are Infinite)	Según Ramonet “Una de las mayores preocupaciones que tienen los periodistas es la pérdida de ética, la confusión entre comunicación, relaciones públicas e información que hace el periodista exprese una comunicación propagandista que favorece a un organismo”. Lo que nos lleva a la siguiente pregunta.	20”s
Esc. 46 Ext./día	Iglesia Matriz de Sangolquí	Plano general (Time laps)	Música de tranquilidad (The Miner-Both Are Infinite)	Pregunta: ¿Qué códigos deontológicos usan los medios de comunicación	20”s

				<p>ante una emergencia?</p> <p>Respuesta: Informar siempre con la verdad. Estar predispuestos a investigar los hechos. Ser objetivos al momento de informar y verificar los datos con las fuentes que sean necesarias.</p>	
Esc. 47 Int./día	Entrevista a técnico del municipio de Rumiñahui: Ángel Proaño	Plano medio	Música de tranquilidad (The Miner-Both Are Infinite)	Bueno el profesionalismo ante todo...	33,5''s
Esc. 48 Int./día	Entrevista periodista: Ramiro Razo	Plano medio	Música de tranquilidad (The Miner-Both Are Infinite)	Hacer en forma responsable una actividad...	22''s
Esc. 49 Int./día	Entrevista a ex coronel del cuerpo de bomberos de Sangolquí: Jorge Ayala	Plano medio	Música de tranquilidad (The Miner-Both Are Infinite)	Ese es el gran problema que tenemos también...	41''s
Esc. 50 Ext./día	Volcán Cotopaxi, río Pita y lugares comerciales de Sangolquí	Planos generales y detalles	Música de persecución (Impasse-Silver Maple)	Años después de los acontecimientos ocurridos el 14 de agosto del 2015, los medios han evolucionado su práctica informativa a través del internet.	11,5''s

Esc. 51 Int./día	Entrevista periodista: Ramiro Razo	Plano medio	Música de persecución (Impasse- Silver Maple)	El internet es importante...	25”s
Esc. 52 Int./día	Entrevista a técnico del municipio de Rumiñahui: Ángel Proaño	Plano medio	Música de persecución (Impasse- Silver Maple)	Bueno últimamente la creación de las redes sociales...	33,5”s
Esc. 53 Int./tarde y día	Computadoras, redes sociales, tecnología	Planos detalles	Música de persecución (Impasse- Silver Maple)	Con la implementación de nuevas tecnologías y el incremento en redes sociales, los medios de comunicación han tenido ventaja en cuanto a difundir información lo cual favorece al periodismo.	12,5”s
Esc. 54 Ext./día	Monumento “a la sed”	Plano general (Time laps)	Música de persecución (Impasse- Silver Maple)	Pregunta: ¿Cuáles son las medidas de prevención que los medios han desarrollado?  Respuesta: Consultar primeramente con las autoridades, enseñar a la ciudadanía formas de prevención y difundir la información inmediatamente.	15”s
Esc. 55 Int./día	Entrevista periodista: Ramiro Razo	Plano medio	Música de persecución (Impasse- Silver Maple)	Conversando primero, entrevistando...	16,5”s

Esc. 56 Int./día	Entrevista periodista: José Zambrano	Plano medio	Música de persecución (Salvation Is Coming- Eoin Mantell)	Enseñarle a la gente que debía tener...	49''s
Esc. 57 Int./día	Entrevista periodista: Ramiro Razo	Plano medio	Música de persecución (Salvation Is Coming- Eoin Mantell)	Debe ser instantánea, debe ser breve...	14,5''s
Esc. 58 Int./día	Entrevista periodista: José Zambrano	Plano medio	Música de persecución (Salvation Is Coming- Eoin Mantell)	Creo que lo primero siempre será verificar...	28''s
Esc. 59 Int./día	Entrevista a técnico del municipio de Rumiñahui: Ángel Proaño	Plano medio	Música de persecución (Salvation Is Coming- Eoin Mantell)	Nosotros tenemos un plan anti- desastres...	30''s
Esc. 60 Ext./día	Ciudad de Sangolquí: rutas de evacuación y letreros.	Planos detalles	Música de persecución (Superior- Silver Maple)	En los 5 años siguientes a la erupción del 2015, en la ciudad se implementaron, rutas de evacuación, anuarios, guías y alarmas en cada barrio perteneciente a la ciudad, lo cual nos lleva a nuestra última pregunta.	15''s
Esc. 61 Ext./día	Monumento "Rumiñahui"	Plano general (Time laps)	Música de persecución (Superior- Silver Maple)	Pregunta: ¿Han existido campañas de prevención en riesgos por parte de los medios de comunicación sangolquileños?  Respuesta: Los medios como: Ecos de	19''s

				Rumiñahui y Razo Tv han realizado campañas sobre que prevenciones tomar en una posible erupción. Al igual que otras instituciones como el municipio y el cuerpo de bomberos.	
Esc. 62 Int./día	Entrevista periodista: José Zambrano	Plano medio	Música de persecución (Superior-Silver Maple)	Bueno, nosotros como medio de comunicación...	33,5"s
Esc. 63 Int./día	Entrevista a ex coronel del cuerpo de bomberos de Sangolquí: Jorge Ayala	Plano medio	Música de persecución (Superior-Silver Maple)	Se ha distribuido muchos trípticos...	40,5"s
Esc. 64 Int./día	Entrevista periodista: Ramiro Razo	Plano medio	Música de persecución (Superior-Silver Maple)	Elaborar, cuñas, pastillas, productos que contengan...	18,5"s
Esc. 65 Ext./día	Locación e imágenes de los acontecimientos de la ciudad de Armero-Colombia	3 pantallas Imágenes Videos	Música de persecución (Superior-Silver Maple)	En 1985 Colombia, por la desinformación de que un lahar se acercaba a la ciudad de Armero murieron más de 20.000 personas.	9"s
Esc. 66 Ext./noche	Locación e imágenes de los acontecimientos del volcán de Fuego-Guatemala	3 pantallas Imágenes Videos	Música de persecución (Superior-Silver Maple)	Mientras que, en Guatemala, en el 2012, lograron evacuar a más de 30.000 personas ante la erupción del volcán de Fuego.	8"s

Esc. 67 Ext./día	Volcán Cotopaxi y Ciudad de Sangolquí	Planos generales	Música de persecución (Homestead- Robert Ruth)	Los acontecimientos de la actividad volcánica que tuvo el Cotopaxi tuvieron repercusión a escala nacional.	6,5"s
Esc. 68 Ext./día	Imágenes del instituto geofísico-EPN y volcán Cotopaxi	Planos generales y detalles	Música de persecución (Homestead- Robert Ruth)	Desde los sucesos el instituto geofísico-EPN a monitoreado al Cotopaxi, siendo el volcán mejor monitorizado del Ecuador, teniendo en cuenta el gran daño que podría causar si llegara a erupcionar a gran magnitud.	15"s
Esc. 69 Ext./día	Ciudad de Sangolquí: cuerpo de bomberos, zonas de evacuación y volcanes Ilaló, Pasochoa y Sincholagua	Planos generales	Música de persecución (Homestead- Robert Ruth)	Además, se han mejorado las tácticas en respuesta a gestión de riesgos. Pero a pesar de que se tomen todas las medidas necesarias, es imposible determinar la fecha exacta de una erupción volcánica. Sin embargo, si se hace una exitosa campana social de prevención que llegue a toda la población en riesgo, los daños humanos serán mínimos.	20"s

**Tabla 5. Cronograma de actividades**

	A	Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio			
Actividades		S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	SS 2	S3	S4
Plan de tesis aprobado																					
Visitar medios de comunicación y municipio de Rumiñahui			X			X				X				X							
Solicitar información pertinente			X			X				X				X							
Elaboración del escrito		X			X	X			X	X			X				X	X	X		
Elaboración del guion										X	X	X	X								

<b>Compra de equipos técnicos (cámara, trípode y corbatero)</b>														X							
<b>Filmación zonas residenciales Sangolquí</b>															X	X					
<b>Entrevista José Zambrano</b>															X						
<b>Entrevista Ramiro Razo</b>															X						
<b>Entrevista Ángel Proaño</b>															X						
<b>Entrevista Jorge Ayala</b>															X						
<b>Filmación de las zonas de evacuación</b>																X					



<b>Filmación zonas de desastre</b>																X						
<b>Entrevista Sandra Guerrero</b>																	X					
<b>Entrevista Liliana Guerrero</b>																	X					
<b>Filmación Iglesia Matriz de Sangolquí</b>																	X					
<b>Filmación del vox populi</b>																	X					
<b>Edición del video</b>																		X	X	X	X	
<b>Presentación del primer borrador</b>																						X