UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Comunicación Social

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO COMUNICATIVO:

"PRODUCCIÓN DE UN VIDEO DOCUMENTAL SOBRE LAS RUINAS ARQUEOLÓGICAS DE HUASIPAMBA, CANTÓN PUCARÁ, PROVINCIA DEL AZUAY"

AUTOR:

KEVIN HERNÁN REYES SUAREZ

TUTOR:

BLAS ORLANDO GARZÓN VERA, Ph.D

CUENCA - ECUADOR

2020

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Kevin Hernán Reyes Suarez con documento de identificación N° 0105861173, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de titulación: **"PRODUCCIÓN DE UN VIDEO DOCUMENTAL SOBRE LAS RUINAS ARQUEOLÓGICAS DE HUASIPAMBA, CANTÓN PUCARÁ, PROVINCIA DEL AZUAY"**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: *Licenciado en Comunicación Social*, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morarles de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, junio del 2020

Kevin Hernán Reyes Suarez

C.I. 0105861173

CERTIFICACIÓN

Yo, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **"PRODUCCIÓN DE UN VIDEO DOCUMENTAL SOBRE LAS RUINAS ARQUEOLOGICAS DE HUASIPAMBA, CANTÓN PUCARÁ, PROVINCIA DEL AZUAY"** realizado por Kevin Hernán Reyes Suarez, obteniendo el *Producto Comunicativo***,** que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, junio del 2020

Blas Orlando Garzón Vera, Ph.D

C.I. 0602938284

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Kevin Hernán Reyes Suarez con el documento de identificación N ° 0105861173, autor del trabajo de titulación: **"PRODUCCIÓN DE UN VIDEO DOCUMENTAL SOBRE LAS RUINAS ARQUEOLÓGICAS DE HUASIPAMBA, CANTÓN PUCARÁ, PROVINCIA DEL AZUAY",** certifico que el total contenido del *Producto Comunicativo*, es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, junio del 2020

Kevin Hernán Reyes Suarez

C.I. 0105861173

AGRADECIMIENTO

“Agradezco a Dios por haberme conspirado para mante nerme firme y no decaer durante este gran esfuerzo para culminar mi carrera universitaria. También agradezco a mi tutor de tesis por su gran ayuda y colaboración en cada momento de consulta y soporte en este proyecto. A los profesores que compartieron su conocimiento y sobre todo formarnos como buenas personas. ”

Kevin Reyes.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de titulación a mis padres, por ser las personas que siempre confiaron en mí y que fueron la base fundamental para finalizar mi carrera, a mis hermanos a pesar que no los veo mucho siempre me apoyan, de otra parte a mis tíos, por parte paterno y materno, les estaré eternamente agradecido, y mis primos por acolitarme en todo. A mis abuelos de parte materna gracias por todo cariño y apoyo que ellos me brindan, a Karen por su apoyo incondicional y estar ahí en las buenas y las malas, a mis amigos de la universidad por pasar buenos momentos y de forma muy especial, dedico este trabajo a mi abuela Indaura y mi abuelo Segundo, siempre estarán en mi corazón y nunca los voy olvidar.

Kevin Reyes.

Índice

1. INTRODUCCIÓN..... 9
2. PROBLEMA 10
3. OBJETIVO GENERAL 10
4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS 10
5. JUSTIFICACIÓN..... 10
6. METODOLOGÍA..... 10
7. CAPITULO I 11
7.1. QUE ES UN VIDEO DOCUMENTAL 11
7.2. EVOLUCIÓN DEL DOCUMENTAL..... 11
7.3. HISTORIA DEL DOCUMENTAL 12
7.4. PIONEROS DEL DOCUMENTAL 12
7.4.1. Flaherty, el padre del documental 12
7.5. EVOLUCIÓN DEL DOCUMENTAL..... 13
7.6. CÓMO REALIZAR UN DOCUMENTAL 13
7.7. EL CINE EN EL DOCUMENTAL 14
7.8. LA INVESTIGACIÓN PREVIA 14
7.9. MÚSICA Y EFECTOS SONOROS 14
8. CAPÍTULO II..... 15
8.1. LA PRE-PRODUCCIÓN..... 15
8.2. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LA PREPRODUCCI ÓN..... 16
8.3. LA PRODUCCIÓN..... 16
8.4. FASES DE LA PRODUCCIÓN 17
8.5. LA POSTPRODUCCIÓN..... 17
8.6. PASOS DE LA POST-PRODUCCIÓN..... 18
9. CAPÍTULO III 18
9.1. RESEÑA HISTÓRICA DE PUCARÁ 18

9.2. UBICACIÓN GEOGRÁFICA..... 19
9.3. LÍMITES 19
9.4. ¿QUÉ ES ARQUEOLOGIA? 19
9.5. HISTORIA DE LA ARQUEOLOGÍA EN ECUADOR..... 20
9.6. LOS INCAS 21
9.7. HUASIPAMBA EL MIRADOR..... 21
9.8. UBICACIÓN DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO 21
9.9. BAÑO DEL INCA 22
9.10. PIEZAS ARQUEOLÓGICAS ENCONTRADAS 22
9.11. SHUICHI ODAIRA Y SU INVESTIGACIÓN DE LAS RUIN AS DE HUASIPAMBA EL MIRADOR..... 22
10. CAPÍTULO IV..... 24
10.1. IDEA..... 24
10.2. PRESUPUESTO..... 24
10.3. EQUIPO TÉCNICO 24
10.4. TALENTO HUMANO..... 25
10.5. ESCALETAS..... 25
10.6. PLAN DE RODAJE 38
10.7. GUION LITERARIO 39
10.8. GUION TECNICO 45
11. PLAN DE DIVULGACIÓN..... 77
12. CONCLUSIONES 78
13. Referencias 79

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo, tiene como fin la realización de un video documental sobre las Ruinas de Huasipamba El Mirador o también llamado El Mirador de Mullupongo. En el documental se reflejara la importancia que tuvo este sitio para los incas, ya que era un punto estratégico que conectaba la sierra con la costa.

Considerando el rol que tiene el comunicador social, conforma un hecho real de muchas herramientas para trasmitir hechos que se quedaron en el pasado y de una u otra forma quedaron aislados, es por eso que la presente investigación consiste en identificar y difundir hechos históricos y de mucha importancia que tuvo este sit io arqueológico y para realizar explorar este lugar, se basara en entrevistas a distintos expertos que han realizado investigaciones sobre el Mirador de Huasipamba.

El actual trabajo se divide en cuatro capítulos, en el primer capítulo se abordara temas como ¿Qué es un video documental? también la temática de la historia y la evolución del documental, hasta el punto de llegar a cómo realiza r un documental, todas estas consultas se verificaran en libros y revistas científicas.

En el segundo capítulo, se explicara cómo realizar un documental audiovisual, a través de una indagación previa de todo lo que tenga que ver con la pre-producción, producción y post-producción.

El tercer capítulo, se abordara la información requ erida sobre el cantón Pucará, y sobre todo información de las Ruinas Arqueológicas de Hua sipamba, abordaremos temas como la historia de Pucará, cuáles son sus límites, su ubica ión geográfica entre otros y posteriormente todos los datos sobre Huasipamba.

Finalmente, el último capitulo, se abordara temas de cómo, el presupuesto y el equipo técnico que estuvo a cargo de esta producción, y también todo lo que tenga que ver con los guiones ya sea, guion técnico y literario y por último el portea de las conclusiones de este documental.

2. PROBLEMA

Las Ruinas Arqueológicas de Huasipamba han sido esc asamente difundidas a nivel local y nacional, no se han explorado ni dado a conocer másallá del propio cantón. Con este producto audiovisual, se pretende investigar, documentar y difundir el valor arqueológico, la memoria histórica. Los mitos y leyendas que se han generado alrededor de este sitio. Para esto se realizarán entrevistas a expertos arqueólogos para recopilar t oda la información necesaria.

3. OBJETIVO GENERAL

Realizar un video documental para difundir el valor arqueológico, la memoria histórica y los mitos y leyendas sobre las Ruinas Arqueológicas de Huasipamba, Cantón Pucará, Provincia del Azuay.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Investigar sobre el video documental
2. Documentar aspectos arqueológicos memoria histórica y leyendas del Complejo Arqueológico de "Huasipamba, Cantón Pucará, Provinc ia del Azuay."
3. Producir un documental sobre las Ruinas Arqueológic as de Huasipamba, Cantón Pucará, Provincia del Azuay.
4. Ejecutar un plan de preproducción, producción y pos t producción sobre "Las Ruinas Arqueológicas de Huasipamba".

5. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación está orientada a producir un análisis arqueológico e histórico de dichas ruinas, con el objetivo de dar a conocer la mayor importancia de dicho lugar, se tratarán temas relacionados con la historia de las ruinas, la ubicación geográfica y un recorrido que describa todas sus piezas arqueológicas que tiene, las Ruinas Arqu eológicas de Huasipamba.

6. METODOLOGÍA

La metodología que vamos a plantear en nuestra investigación será cualitativa, porque aplicaremos información de toda la documentación hi stórica y arqueológica, que nos pueda ser de

utilidad y que esté a nuestro alcance, que nos de claridad sobre las culturas que se desarrollaron en el territorio del cantón. La metodología de nuestro trabajo se basará en libros entrevistas en profundidad, investigaciones científicas con el fin de extraer datos y conclusiones de nuestra investigación.

7. CAPITULO I

7.1. QUE ES UN VIDEO DOCUMENTAL

Un documental es la manera de demostrar la verdad a través de un producto audiovisual, el cual se puede mostrar mediante sonidos e imágenes, por tanto los documentales prueban hechos reales y para realizarlo es un proceso extenso, ya que se requiere información. Zorzos (2006) afirma que:

> Una película documental es una película que intenta de alguna manera, para documentar la realidad. Aunque las escenas son cuidadosamente seleccionadas y organizadas, no son secuencias de comandos, y el pueblo en una película documental no son actores. A veces, un documental puede basarse en la voz más dela narración para describir lo que está sucediendo en el metraje, en otras películas, las imágenes hablan por sí mismo. (p.15).

La creación del documental en la industria cinemato gráfica, ha intentado de repartir y emitir un punto de la verdad y de esto, el cine documental puede facilitar y establecer un nexo sobre la existencia a través de las imágenes.

También la Real Academia de la Lengua nos dice que el término documental significa: Dicho de una película cinematográfica o de un programa televisivo: Que representa, con carácter informativo o didáctico, hechos, escenas, experimentos, etc.

Debemos aclarar que un documental, no es simplemente hacer un reportaje, si no es contar una historia verdadera.

7.2. EVOLUCIÓN DEL DOCUMENTAL

Se ha considerado que el documental es un acercamiento a la verdad y que en los últimos años ha evolucionado de forma ascendente. Breu (2010) afirma que:

> Desde mediado de los años noventa, el documental cuenta con un público más fiel, la producción regular y unos circuitos de difusión más estables, gracias a las programaciones de

determinadas cadenas de televisión. Al mismo tiempo la disección sobre el documental ha experimentado un incremento espectacular en todo el mundo. (pag.14)

Un documental se logra de una forma breve o extensa, pero en los primeros documentales se podía rodar con menos tiempo, ya que en sus inicios no contaban con muchos equipos.

7.3. HISTORIA DEL DOCUMENTAL

Para empezar hablar cómo surgió el documental, cont extualizaremos como empezó este género y quienes fueron los primeros en decir esta palabra, y a la vez cuales fueron los pioneros en realizar documentales. Rodríguez. (1999) afirma:

> La palabra documental aparece por vez primera en el artículo que publicó Jhon Grierson en el New York Sun refiriéndose al filme de Moana, el segundo realizado por el más famoso de los documentalistas, Robert Flaherty. El documental viene a definirse como género cinematográfico ajeno al cine de ficción, que reproduce la realidad de modo informativo, o interpretativo, pero siempre con la intención de do cumentarse sobre hechos, personas o lugares reales. (p.60).

El documental no solo busca entretener, sino trata de informar una verdad de los hechos que pasa en la sociedad.

El documental es un género que tiene más de un siglo de existencia, y hasta es más antiguo que el cine como tal. Luciano (2011) afirma “El doc umental es un género tan antiguo como el cine mismo. Aunque sin disfrutar del guion, las primeras experiencias cinematográficas se pueden incluir en él, antes que en el género dramático” (p160). Los primeros en realizar documentales fueron los hermanos Lumiére, quienes crearon el cinematógrafo que podían grabar y reproducir imágenes en movimiento.

7.4. PIONEROS DEL DOCUMENTAL

7.4.1. Flaherty, el padre del documental

Para hablar del documental, primero debemos ver quiénes fueron los principales exponentes del documental. Selles (2016) asegura que:

> El director John Grierson fue el primero en llamar Robert Joseph Flaherty (1884-1951) padre del documental. Según la opinión de Richard M. Barsam, historiador y teórico del

documental, también se puede considerar el director más influyente de la modalidad de películas de viajes. (p.15)

Robert Joseph Flaherty, ha generado influencia y admiración en otros directores que realizan documentales hasta el día de hoy.

7.5. EVOLUCIÓN DEL DOCUMENTAL

Desde los hermanos Lumiere. Hasta la fecha, el documental ha generado y evolucionado de muchas formas, hoy en día se pueden grabar ya sea películas o documentales en cámaras con 4k. Fernandez & Barco (2014) afirma que al iniciar acerca del género documental y según el componente metodológico es crucial ver y comprender la película Metamentaldoc, es un film que se encuentra en la web. El audiovisual expresa como realizar un documental y explica los diferentes ciclos para llevar acabo un audiovisual, de tal forma, el documental muestra sugerentes entrevistas. El autor nos indica cómo inició y ha e voluciono el documental, cada año han surgido ideas para innovar productos audiovisuales, como en el cine o documentales para las nuevas generaciones, dando así un salto de calidad en el séptimo arte.

Una producción cinematográfica, emplea una idea muy amplia en el momento de realizar producción audiovisual, y para realizarlo se emplea una serie de acciones, como consultas bibliográficas, entrevistas etc. Perona (2010) refiere que el comunicador tiene la obligación de ser el que informa a la ciudadanía y ser la voz de la gente para decir la verdad, y el documental es un medio donde se puede expresar los problemas que pasa la ciudadanía. Los documentales forman su eficacia y su adecuación al ser un portavoz que da una información clara y que eduque, siendo esta eficiente en la comunicación, donde es un inte rmediario para los grupos sociales. La industria cinematográfica ha evolucionado de una forma muy amplia, en todos los aspectos, ya sea cine o televisión; en la realización de películas o docume ntales, ya no solo buscan dar un mensaje positivo, sino entretener a las personas.

7.6. CÓMO REALIZAR UN DOCUMENTAL

En el contenido del documental que deseamos tener la idea y el tema bien claro de lo que quieras proyectar y que tu tema capte el interés de las personas. Breu (2010) asegura que los documentales para su ejecución se requiere tener un a idea clara para trazar su proyecto, y posteriormente se difunda como se ha establecido. El rodaje de un producto audiovisual, es este

caso un documental, cambia el ambiente de un grupo social, donde se plantea una veracidad social y una diplomacia dentro de un entorno. Lo que este autor comparte, se refleja que hacer en una producción ya sea en el cine o televisión, se neces ita diferentes etapas para llevar acabo nuestro producto audiovisual.

7.7. EL CINE EN EL DOCUMENTAL

El argumento de todo audiovisual, en este caso un documental, se debe elaborar un contenido para todos los espectadores, y según la audiencia dar su propio juicio de valor. Chateau (2009) refiere que los productos audiovisuales que se realizan han crecido de una forma muy ascendente, la industria cinematográfica ha dominad a las personas y sobre todo a las nuevas generaciones y en este medio la sociedad se puede expresar a través del séptimo arte. Entonces existe preguntas sueltas como ¿Qué es un audiovisual? y la razón por que es considerada fundamental. Hoy vemos, que muchas productoras que hacen producciones audiovisuales, solo buscan entretener, es decir que el cine no solo trata de llenar salas de cine, sino también los films trata de dar un mensaje distinto a la sociedad.

7.8. LA INVESTIGACIÓN PREVIA

La indagación previa en cualquier investigación es fundamental y más en un video documental, ya que existen diversidad de informació n y es muy importarte hacer una investigación previa y así no tener problemas de falta de información en el producto final. Bowie (2008) dice que:

> La investigación, base de todo documental, la que p osibilita el guion y la que construye en definitiva, la invención; la tensión entre el im pulso por documentar y el impulso por dramatizar o ficcionalizar dentro de la televisión pupural generalista, es clave la creación de estos nuevos formatos que se encuentran en una tierra de nadie entre el cine y el documental, entre la ficción y la no ficción. (p.141)

Como vemos la investigación previa es fundamental y más en un producto audiovisual entonces sera clave indagar la información para que los resultados que esperamos sean exitosos.

7.9. MÚSICA Y EFECTOS SONOROS

En la realización de todo guion cinematográfico, tiene que estar presente la música y que este realce las acciones ya se en un momento de drama o cómico. Beltrán (1997) afirma:

> En el cine, la música y los efectos desempeñan una función conductiva y de ambientación. Conductiva porque ayuda a la imagen a llevar la historia, paso a paso, hasta su culminación y epílogo, actuando como elemento de ac ompañamiento y de transición de ambientación porque sirven para crear un clima, una circunstancia propicia al relato pictórico y verbal. (p.137)

Como dice el autor los efectos tanto como la música y también sonoros son vitales para darle animación al producto audiovisual, ya que est os le da ambiente al film.

8. CAPÍTULO II

8.1. LA PRE-PRODUCCIÓN

La pre-producción es muy importante para llevar aca bo el producto audiovisual, porque es donde se define el presupuesto del documental, organizar los guiones técnicos y literarios. Giraldo (2018) afirma que:

> La pre-producción es todo y nada, es la base de la producción, pero frente al producto terminado no es nada, ya que es el paso previo a la grabación. Es la etapa donde se planifica la realización del proyecto. Inicia en el momento en q ue el cliente lo aprueba, no antes, pues los costos que se generen sin tener un contrato, no van a ser sufragados por este. (p.45).

Como vemos, la pre-producción es la clave para que todo producto audiovisual tenga éxito, en este caso el documental, se lleva acabo toda la etapa que se planificó y así no tener muchos problemas en la hora de la producción y la post-pro ducción.

La pre-producción, es vital para que todo el rodaje de la producción en este caso un documental, tenga los resultados esperados y cuando lleguemos a la post-producción no tengamos ningún problema. Atanes (2007) nos dice: “La pre-producción comienza a partir del momento en que empezamos a gastar dinero. El proceso siempre puede detenerse en cualquiera de sus fases, pero en cierto sentido el avance en la pre-producción marca un punto de no retorno” (p.38). Como recalca el autor, la pre-producción es el inicio pa ra rodar un producto audiovisual, ya sea una película o un documental etc.

Cada día las nuevas producciones audiovisuales te muestran que está en constante crecimiento y que debemos atentos los nuevos avances de la industria del cine. Soto (2015) nos

dice: “Dentro de la preproducción se incluye la pre paración la preparación del rodaje, que involucra una previsión de pagos, locaciones, reuni ones, pruebas, ensayos y contrataciones de los equipos técnicos” (p.19). Es decir que el momento de la producción todo debe estar coordinado y que no aparezcan imprevisto, lo cual es fundamental la pre-producción en todo contenido audiovisual.

8.2. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LA PREPRODUCCIÓN

Administrar y programar es fundamental para la gestar un audiovisual, en este caso un documental. Suministrar convenientemente los recursos materiales y financieros que se tiene al alcance, resultara conveniente a lo que nosotros esperamos, no obstante si se dispone de todos los medios resultara más fácil realizar y planificar dto el film, pero si no contamos con todos los medios y se dificulta, todo lo planificado en la pre-producción no alcanzara en el plazo establecido, por lo cual la planificación y también la organización es crucial para todo el rodaje.

8.3. LA PRODUCCIÓN

Por otra parte en la fase de la producción, es cuan do todo esta listo para el rodaje del producto audiovisual, se debe tomar en cuenta que tanto como el guion técnico y literario deben estar listos también los permisos de grabación y todo el equipo para la producción. Worthington (2009) afirma que:

> La producción es la fase en la que se rueda el proy ecto en un plato o en exteriores. En la función de tipo de proyecto y del presupuesto, la p roducción puede durar días, semanas, meses o incluso años. Por lo general, el productor no se involucra directamente en los aspectos creativos de la producción, el director es quien se encarga de tratar con el director de fotografía y los actores. Pero el productor tiene una tarea quizá más importante: hacer de enlace con el director para asegurarse de que su visión creativa puede desarrollarse dentro de los límites de tiempo y dinero. (p. 25).

Como nos dice este autor, el rol tanto de productor como del director, son fundamentales para el plan de rodaje, ya que ellos son responsables de que el filme no tenga ningún problema.

8.4. FASES DE LA PRODUCCIÓN

La etapa de filmación, se debe llevar acabo lo esta blecido y dicho en la pre-producción y todo debe estar listo, desde los permisos de grabación, locaciones y los guiones listos. Soto (2015) concluye que:

> La producción o rodaje consiste en la filmación/gra bación del proyecto. El director junto a los jefes de área, se encargan de desarrollar la propuesta creativa. La tarea implica una coordinación con el director para asegurar que su v isión creativa pueda desarrollarse dentro de los limites de tiempo y dinero. A su vez, el productor debe resolver los problemas e imprevistos que surjan a lo largo de toda la producción. (p.19)

Es decir, que todo lo planeado en la pre-producción , se debe ejecutar en el rodaje y si existe algún problema el productor esta encargado de resolverlo.

8.5. LA POSTPRODUCCIÓN

Debemos acabar todo el proceso de post producción p ara así seguir con los establecido en el audiovisual y llegar hasta donde teníamos planteado desde el inicio para que así el documental refleje el mensaje que queremos dar. Espinoza & Miranda (2009) afirma:

> La post producción audiovisual es cuando vamos a te rminar de detallar la edición de nuestra producción. La pre producción se utiliza en diferentes campos ya sea la televisión, radio y cine y que estos tienen un procedimento donde se lleva a cabo todo lo que tenga que ver con la edición. (p.24)

La comunicación en la actualidad tiene el privilegi o de estar en la era de la tecnología, cualquier suceso que ocurre en el mundo, llega de inmediato, pero esta información que recibimos debemos contrastar con varias fuentes para su veracidad.

La etapa final del producto audiovisual es la postproducción, aquí se verificará la calidad del filme. Soto. (2016) dice que:

> La post-producción se ejecuta una vez que la filmac ión definitiva está realizada. Aquí se da inicio a la edición, montaje y sonorización de l o filmado. El productor debe estar atento a posibles inconvenientes, como la necesidad de rodar nuevamente o la utilización extrema de material de archivo. (p.12)

En la etapa de la post-producción, es verificar con detalle lo que sea editado, y así tener el producto que esperábamos desde que se inicio la pre-producción.

8.6. PASOS DE LA POST-PRODUCCIÓN

Es la etapa donde todo esta realizado, desde la producción hasta la post-producción, determina que hay diferentes pasos que se realiza como por ejemplo la edición y el montaje. Espinoza (2005) afirma:

> Es el momento donde se amalgama todo lo investigado, coordinado, ideado grabado y filmado. Y donde se edita las distintas tomas creando una unidad que consiga integrarlas al servicio de una idea audiovisual. En los visual podemos interrelacionar: títulos, placas, tomas filmadas, diagrama das, fotos, dibujos, animaciones, tomas provenientes de otras fuentes. En elo sonoso podemos mezclar: locuciones, diálogos, músicas propias de los lugares en donde se filma, musicas agradadas, efectos sonoros, etc. (p.68)

Al terminar toda la post-producción el video está listo para ser visualizarlo.

9. CAPÍTULO III

9.1. RESEÑA HISTÓRICA DE PUCARÁ

La palabra Pucará significa “fortaleza o lugar estratégico”. Unos aseguran que es por el valor de sus pobladores otros, en cambio, por su ubicación geográfica.

> Posee raíces de las culturas Machalilla, Valdivia, Challuabamba y otros, que se asentaron en este lugar, y dejaron huellas imborrables de sus actividades económicas y sociales. Más tarde fue uno de los asientos importantes del imperio incásico. Históricamente, estos territorios estaban poblados por los cañarís y más tarde por los incas. Fueron estos últimos quienes dejaron algunos asentamientos arqueológicos visibles hasta nuestros días. A una h ora del centro cantonal, se encuentra uno de estos sitios llamado “Huasipamba e l Mirador” este complejo arqueológico es un patrimonio histórico de importan cia local y regional porque preserva importantes vestigios arquitectónicos, ley endas y mitos que no han sido contadas de este encantador sitio. (Pucará, 2010, p,7)

Su localización en la cordillera occidental, era es tratégica y dominaba toda la vista hacia la región de la costa y parte del océano Pacifico.

9.2. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

El cantón Pucará se encuentra situado en el sur occidental de la provincia del Azuay con una extensión de 749 km.2, pertenece a la Cuenca Hidrográfica del Rió Jubones y definido por las sub cuencas de los r íos San Francisco, Rio vivar y el Mollepongo, la misma que deja a su interior valles estrechos a las riberas bordeadas por laderas de pendientes escarpadas. De igual manera se encuentra grandes yacimientos de oro, los mismos que empezaron a ser explotados desde finales del siglo XIX. El cantón tiene como princip al centro urbano a Pucará donde se encuentra el gobierno local y 69 comunidades la mayoría de su población es eminentemente rural, se encuentra constituida por una sola parroquia rural conocida como San Rafael de Sharug. Hoy en día, ir a este rincón de la provincia del Azuay es fácil de llagar, ya que tiene una vía de primerorden. (Pucará, 2010, p,4)

9.3. LÍMITES

Al norte con la parroquia el Carmen de pijilí del cantón de Santa Isabel; al este con la parroquia de Shaglli, al sur con las parroquias de Zaruma, y Uzhcurrumi del cantón pasaje y el cantón Camilo Ponce Enríquez.

9.4. ¿QUÉ ES ARQUEOLOGÍA?

Existen varias hipótesis sobre el origen del ser hu mano, y entre ellas esta la Arqueología en muchos países se han descubierto sitios arqueoló gicos y estos han servido para entender el origen de varias civilizaciones, pero primero debemos comprender qué significa la palabra Arqueología. Fresco (1984) afirma que: “La Arqueolo gía es una ciencia, un método y una técnica que sirve al hombre y a los pueblos para rastrear, descubrir su pasado y enraizar su presente y su futuro, adquirir conciencia histórica de su propia identidad cultural”. (p.1). Como menciona este autor, la Arqueología nos sirve para descubrir mássobre nuestro pasado y ver cual es el origen de nuestra propia cultura.

Muchos de los descubrimientos Arqueológicos de América Latina, los más importantes han sido descubiertos tanto en Perú como en Ecuador, dando así a estos lugares mucha importancia en la historia de estas dos naciones para ver su pasado. Jamieson (2003) afirma que:

Mucha de la arqueología histórica que han sido llev ado a cabo en Sudamérica han sido el resultado de las pruebas arqueológicas de monumento s en lista de restauración. Este trabajo, en muchas ocasiones, no es público y es accesible solamente como reportes de limitada circulación, destinados a las agencias culturales nacionales. (p.22).

Todo sitio arqueológico encontrado en Ecuador, siem pre fue administrado por una institución pública, ya sea para proteger estos lugares que representan la historia cultural del país.

9.5. HISTORIA DE LA ARQUEOLOGÍA EN ECUADOR

Ecuador, es un país con mucha historia cultural y sobre todo con descubrimientos arqueológicos importantes alrededor de todo el país , entre los cuales están el complejo de Ingapirca, donde es considerado el sitio arqueológi co más grande del país y también resaltar las ruinas de Pumapungo que están ubicadas en la ciudadde Cuenca, que también son consideras muy importantes en la arqueología Ecuatoriana. Almeida (1996) afirma que:

> La investigación arqueológica sobre este país, real izada por ecuatorianos y extranjeros, han tenido un crecimiento continuo, acumulativo, específicamente en las últimas tres décadas, principalmente por la participación de arqueólogos formados académicamente y por el apoyo brindado por instituciones públicas y privadas. (p.59).

Con los hallazgos arqueológicos en Ecuador, se ha p odido conocer más sobre el pasado prehistórico, sin embargo, la arqueología ecuatoria na ciertamente ha sido un poco tardío a comparación con otros países.

Otro de los sitios arqueológicos más grandes del austro ecuatoriano es el llamado ruinas del Pumapungo, que se encuentra en la ciudad de Cuenca, este sitio es considerado como un parque arqueológico. Jammieson. (2003) aseguara que:

> Los restos arqueológicos del centro del la ciudad d e icanica de Tomebamba fueron descubiertos por Max Unle en 1919 (Unle, 1983 (1923)). Estos han sido mantenidos, desde entonces, por el Banco Central ecuatoriano como un parque arqueológico. Un gran museo se

erige ahora en el sitio, además de que se llevarona cabo excavaciones extensivas durante la década de 1980, bajo la dirección de Jaime Idrovo Uriguen (1984) (p.190).

Pumapungo es el sitio más importante que tiene la iudadc Cuenca, además de ser un sitio para recordar la historia cuencana, también es un lugar turístico quienes visiten la ciudad.

9.6. LOS INCAS

Para entender más sobre las ruinas de Huasipamba elMirador, debemos comprender el contexto histórico que tuvieron los Incas alrededor de todo el Ecuador. Andrade (2004) afirma:

> Antes de la conquista española, el territorio perteneciente al actual Ecuador estuvo conquistado por el Imperio Inca conocido como "Tawa ntinsuyo"proveniente del sur andino (actual Perú). Los Incas entraron en territorio ecuatoriano apenas 60 años antes de la llegada de los españoles. Durante ese tiempo la intensidad de la dominación fue muy desigual según las distintas regiones y etnias que componían el Ecuador. (p.65)

Es decir, para países como Ecuador y Perú, Incas como Cañaris fueron y siguen siendo fundamental en la historia de estos dos naciones.

9.7. HUASIPAMBA EL MIRADOR

> Entre bosques de gañal, duco y pino se encuentra la que se cree fue una fortaleza de guerra de la época Incaica e inclusiveCañari, antes de la colonización española. Hasta el momento son pocos los estudios que se han realizado, pero existen piezas de edificación que se pueden admirar , de la sapiencia arquitectónica de nuestros antepasados autóctonos; muros de piedra se acordonan en el cerro, más de 100 escalinatas han sido revestidas con vegetación, por el cauce lógico de la naturaleza que sirven para un cómodo descenso en la inspección de terrazas y otras edificaciones que han subsistido, al paso del tiempo con la intervención del hombre y que se mantienen hoy como uno de los atractivos de mayor riqueza arqueológica del cantón Pucará. (Pucará, 2018, p,6).

9.8. UBICACIÓN DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO

Para llegar al sitio arqueológico el Mirador de Hua sipamba, debemos pasar por las siguientes comunidades partiendo desde el centro cantonal: Tipoloma, Quinoas, siguiendo la vía

que nos conduce hasta la laguna de Ñariguiña a una distancia de unos 15 km hasta el punto de Guagua Concha y luego seguir el camino de herradura que llega hasta la comunidad de Huasipamba, a 12.5 km de distancia.

9.9. BAÑO DEL INCA

El Baño del Inca, es una de las contracciones más onservadasc que tiene el complejo, esta construcción se asemeja al Baño del Inca, que estáubicado en Ingapirca. Berrezueta (2019) nos dice:

> Dentro de las ruinas de "El Mirador" es de gran int erés el conocido baño del inca, pese haber sufrido un cierto deterioro por las visitas, muchas de ellas no guiadas y la falta de un vallado para evitar el contacto directo de su estructura con las personas que han llegado hasta allí, aún se encuentra en buen estado de conservación. Su construcción al más puro estilo cuzqueño es único en la cuenca del jubones y la región del sur de Ecuador. Son piedras tallares cuadras o rectangulares que forma parte de esta construcción. (párrafo nueve)

Quizá esta construcción como es el Baño del Inca, es una de las más conservadas en todo el complejo, pero si no existe la intervención para protegerlo poco a poco seguida deteriorándose.

9.10. PIEZAS ARQUEOLÓGICAS ENCONTRADAS

Pucará al ser un cantón con una herencia Inca muy importante, en toda la zona se ha logrado encontrar varias piezas Arqueológicas. Berrezueta (2019) varias piezas se encuentran en el municipio de Pucará, otras piezas están en manos delos mismos habitantes del cantón o también hay indicios que algunas piezas fueron hurtadas y su paradero nadie sabe. Sin ninguna duda, en Pucará a un existe mucho por explorar y encontrar nuevas piezas Arqueológicas.

9.11. SHUICHI ODAIRA Y SU INVESTIGACIÓN DE LAS RUINAS DE HUASIPAMBA EL MIRADOR.

En el 2011 el Arqueólogo Japonés Shuichi Odaira, junto a su equipo de trabajo realizaron un informe sobre las Ruinas de Huasipamba, en la investigación detalla que este asentamiento Inca fue uno de los más importantes, ya que tenía una ruta con conexión a la costa. Odaira (2011) afirma que:

En la historia de estudios de los Incas, en general se consideraba negativamente la relación directa entre el estado Inca ya la costa E cuatoriana. La ruta que pasa por el Cajas y Paredones de Molleturo, es la única conocida que indica por donde aparentemente se unía la región de Tomebamba con la Costa. A través de nuestra investigación, se ha localizado otra ruta que se extiende por Pucará, Mirador de Mullupungo, la soledad, a lo largo de la cual se observa que los Incas iban a extenderse directamente hacía la costa, construyendo varias estructuras a lo largo de la orilla de esta ruta. Como puntos centrales en la zona se identifican al Mirador de Mullupungo y la soledad. El primero se ubica al extremo Oeste de la Cordillera Occidental y se encuentra sobre los 3200 msnm. Alrededor de estos sitios se encuentran varias estructuras construidas por los Incas, pero se ha localizado muy poco huellas de ocupación de la sociedades locales. El sitio de Mirador de Mullupungo fue construido sobre el extremo final al oeste de la cordillera, de donde se tiene una visión clara de gran parte de la costa. La zona cubre una superficie de por lo menos 7 hectáreas, onde se identificaron una serie de construcciones arquitectónicas, como: plaza, uzno, Baño del Inca, etc. Por las características del sitio, a más de su ubicación se puede considerar que es sector tuvo mucha importancia, para mantener la relación entre la costa Ecuatorian a y Tomebamba. En el mirador de Mullupungo se ha realizado 4 temporadas de excavaciones entre los años 1995 hasta 98. A través de este trabajo se ha declarado que este sitio fue abandonado a la mitad de su construcción del sitio hasta el final de la histori a del sitio. Es posible estimar la causa del abandono del sitio por los datos arqueológicos. Por ejemplo el muro que rodea la plaza, se registra una serie de destrucciones artificiales en varias partes, que luego restauradas por los Incas, para la cual colocaron un muro de contención de emergencia, para evitar que se siguiera destruyendo. Con estos datos se pueden elucubrar fácilmente que la emergencia se dio por el ataque de los enemigos de los Incas. Los datos arqueológicos confirman que hubo por lo menos tres ataques. Es decir los Incas construyeron el sitio y lo siguieron habitando, resistiendo una serie de ataques, y luego por estos ataques llegó u n momento en que lo abandonaron definitivamente. (p.2)

La Investigación que realizo Odaira en las Ruinas d e Huasipamba, sin duda es una referencia fundamental para futuras investigaciones que puedan hacerse en el sitio.

10. CAPÍTULO IV

10.1. IDEA

El concepto principal sobre este documental, era hacer un análisis investigativo y una certificación testimonial de expertos, que comprueb e la evidencia sobre lo importante que fue este sitio Arqueológico para los Incas.

10.2. PRESUPUESTO

RECURSOS	CANTIDAD O DÍAS	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL	JUSTIFICACIÓN
Equipos técnicos de producción.	5 DÍAS	$100.00	$700	Costos de día por producción.
Equipos técnicos de edición.	14 DÍAS	$25.00	$350.00	Costos de edición
Alimentación	5 UNIDADES	$2.50	$12.50	Almuerzos antes de cada grabación.
Impresiones	1 UNIDADES	$ 5.00	$10.00	Impresiones de memoria técnica.
Transporte	10 UNIDADES	$8.00	$80.00	Costo por día
Tasas de UPS	1UNIDADES	$100.00	$200.00	Certificación de hoja
Imprevistos	1	10%	$225.30	
				TOTAL $1.577,80

10.3. EQUIPO TÉCNICO

El equipo técnico, para la realización de este documental, sobre las Ruinas Arqueológicas de Huasipamba el Mirador, son de mi propiedad y que esto me ayudo para la producción y post-producción de mi proyecto.

- Trípode

- Nikon D5300
- Canon EOS Rebel t6

10.4. TALENTO HUMANO

El equipo que encargado, para la ejecución de este documental audiovisual durante este periodo de preproducción, producción y postproducci ón fueron las siguientes personas.

- Kevin Reyes
- Emerson Guajan
- Katherine Cayamcela
- Geovanny Orellana
- Wilman Sisalima
- Alexander Padilla

10.5. ESCALETAS

Sec	Locución	Imagen	Tiempo
1	Bumper de entrada	Animación con el nombre del documental y los logos de las Universidad Politécnica Salesiana	13”
		- Imágenes de una carretera y neblina - Se observa una carretera y un auto pasar.	13

Sec	Locución	Imagen	Tiempo
2	- Por las delgadas calles del cantón Pucará da la impresión que el tiempo avanza lento.	- Imágenes del centro cantonal desde el cerro Zhalo - Imágenes desde el cerro Barishigua y de fondo Pucará	12”

	- Se levanta al suroccidente de la provincia de Azuay. Las principales fuentes de ingreso del cantón son la agricultura y ganadería pero también la migración - Para el Alcalde de Pucará la falta de fuentes de trabajo en el cantón es el principal problema de la migración de muchas personas.	- Calles y casas de Pucará -Carros pasar y personas caminado - Personas sentadas en el parque -Imágenes del parque y de fondo la Iglesia de Pucará - Imágenes del Municipio de Pucará	

Sec	Locución	Imagen	Tiempo
3	- Entrevista al Alcalde de Pucará	- Imágenes de Luis Yánez, Alcalde de Pucará. - Imágenes de Pucará dese el cerro Barishigua - Carros pasar por las calles del centro cantonal	01:16

Sec	Locución	Imagen	Tiempo
4	En Pucará pueden verse los dos lados del fenómeno migratorio Por una parte está la gente que se ha ido abandonando el campo, una ausencia que se siente más allá del seno familiar.	- Imágenes con un letrero con el nombre Pucará. - Desde el cerro Barishigua se observa Pucará y de Fondo el cerro Zhalo - Cerro de Zhalo de fondo Pucará y el cerro de Barishigua - Personas sentadas en el parque	01:05

	Pero al mismo tiempo Pucará también ha comenzado a vivir el otro lado del fenómeno migratorio. Al pueblo llegan personas de otras comunidades más pequeñas buscando nuevas oportunidades. Uno podría pensar entonces que no hay problema, si unos se van y otros llegan al final todo queda igual no exactamente, el tema pasa Más por falta de oportunidades que brindan las zonas rurales y la percepción de que si se quiere progresar hay que salir del campo para ir a la ciudad. Y Aunque el panorama parezca complejo la particular geografía de la provincia del Azuay da esperezas Porque aquí mismo en Pucará mirando hacia las montañas, encontramos un tesoro, una herencia Inca.	- Cerro de Zhalo de fondo Pucará - Carros pasar por las calles de Pucará - Se ve todo el pueblo de Pucará, desde el cerro de Zhalo - Imágenes del parque central y la iglesia de fondo. - Imágenes de montañas de Pucará	

Sec	**Locución**	**Imagen**	**Tiempo**
5	Música Gustavo Santaolalla - Vamos	- Imágenes del camino que conduce a las Ruinas de Huasipamba - Letrero que indica el camino a las ruinas - Nos dirigimos a las ruinas	00:29

		- Imágenes de un bosque antes de llegar a las ruinas - Unas flechas que conducen a las ruinas - Letrero que indica la dirección del Baño del Inca.	

Sec	Locución	Imagen	Tiempo
6	A 3200 msnm se encuentra el complejo arqueológico de Huasipamba El Mirador, un antiguo camino Inca. Esta herencia dejada Por quienes habitaron estas tierras hace más de 500 años, es una senda, un camino montañoso que conectaba a la Sierra con la Costa Y permitía el intercambio y comercializar de los productos.	- Imágenes de montañas donde está ubicado las Ruinas de Huasipamba - Imágenes de los templetes y muros construidos en el lugar - Imágenes del Baño del Inca -Imágenes de todo el complejo arqueológico	

Sec	Locución	Imagen	Tiempo
7	Sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.	Imágenes del arqueólogo Juan Pablo Vargas	01:06

Sec	Locución	Imagen	Tiempo
8	Actualmente las ruinas de Huasipamba se encuentran abandonado. En el lugar se han hecho muchas	- Algunos templetes y muros de las ruinas - Algunas construcciones cubiertos por la maleza	00:22

	Intervenciones y estudios arqueológicos para determinar la importancia que ha tenido esta herencia	- Imágenes del Baño del Inca y toda la plazoleta	

Sec	Locución	Imagen	Tiempo
9	Sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.	- Imágenes del arqueólogo Juan Pablo Vargas - Baño del Inca	01:11

Sec	Locución	Imagen	Tiempo
10	El informe de él que habla el arqueólogo Juan Pablo Vargas es la investigación que realizo Shuichi Odaira sobre las ruinas de Huasipamaba. Era de entender las relaciones entre el estado Inca y la costa Ecuatoriana. Debemos saber quién es y porque es tan importante los estudios que ha realizado en las ruinas de Huasipamba o también llamado las ruinas de Mullupungo.	- Imágenes de todo el complejo - Plazoleta y camino de piedra - Muro de piedras y Baño del Inca	00:33

Sec	Locución	Imagen	Tiempo
11	El Dr. Shuichi Odaira, es un investigador Japonés que ha realizado varias conferencias e investigaciones sobre la arqueología Ecuatoriana. Y una de esas investigaciones es la que realizo sobre las ruinas Arqueológicas de Huasipamba.	- Imágenes del Dr. Shuichi Odaira	00:18

Sec	Locución	Imagen	Tiempo
12	Humberto Berrezueta es un comunicador Pucareño, ha seguido de cerca los asentamientos Incas que hubo en Pucará y también la investigación que Realizo Odaira en las ruinas de Huasipamba.	- Imágenes de Humberto Berrezueta	01:36

Sec	Locución	Imagen	Tiempo
13	En el informe realizado por el Dr. Odaira y sus colaboradores habla que el estado Inca y la costa Ecuatoriana no tenían una relación directa la única ruta conocida en ese entonces era la que pasa por el Cajas y Molleturo, esa era la ruta	- Imágenes de los letreros en las ruinas, caminos de piedra - Montañas y vegetación	00:20

	que unía la región de Tomebamba y la Costa.		

Sec	Locución	Imagen	Tiempo
14	El informe resalta que: A través de nuestra investigación, se ha localizado otra ruta que se extiende por Pucará, Mirador de Mullupungo (Huasipamba) La Soledad, a lo largo de la cual se observa que los Incas iban a extenderse directamente hacia la costa, construyendo varias estructuras a lo largo de la orilla de esta ruta.	- Imágenes del informe que realizo Odaira	00:22

Sec	Locución	Imagen	Tiempo
15	Y tal como lo describe el informe de Odaira, en Huasipamba existe una serie de construcciones Arquitectónicas, como la plaza los Uznos y el conocido Baño del Inca Todo el lugar está cubierto por la maleza hay algunas construcciones que están en deterioro por falta de cuidado o existe poca señalización para prevenir que no se destruya el lugar.	- Se observa la vegetación que excite en el lugar -diferentes construcciones -Construcciones en deterioro	00:35

	Por ejemplo personas que visitan el lugar y estas se paran encima de las construcciones.		

Sec	Locución	Imagen	Tiempo
16	Para Humberto Berrezueta existen ventajas y desventajas del lugar.	- Imágenes de Humberto Berrezueta	00:44

Sec	Locución	Imagen	Tiempo
17	En este aspecto coincide el arqueólogo Juan Pablo Vargas, el cree que hace falta darle mayor importancia a estos sitios y sobre todo concientizar el valor arqueológico que tiene Huasipamba.	- Diferentes tomas de las Ruinas	00:13

Sec	Locución	Imagen	Tiempo
18	Sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.	- Imágenes del arqueólogo Juan Pablo Vargas	00:50

Sec	Locución	Imagen	Tiempo
19	Sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.	- Imágenes de Humberto Berrezueta	00:18

Sec	Locución	Imagen	Tiempo
20	En la investigación realizada por Odaira también hacen algunas conclusiones del sitio tales como	- Diferentes muros y contriciones en las Ruinas de Huasipamba	00:13

	¿Qué paso con el lugar? ¿Por qué fue abandonado?		

Sec	Locución	Imagen	Tiempo
21	En el informe detalla que: Se registró huellas claras de la destrucción, de por lo menos dos veces, y huellas de un incendio, y que con estos datos se puede elucubrar fácilmente que la emergencia se dio por el ataque de los enemigos de los Incas. Los datos arqueológicos confirman que hubo por lo menos tres ataques. Es decir los Incas construyeron el sitio y lo siguieron habitando, resistiendo una serie de ataques, y luego por estos ataques llegó un momento en que la abandonaron definitivamente.	- Imágenes del informe de Odaira sobre que paso con el lugar y porque fue abandonado	00:34

Sec	Locución	Imagen	Tiempo
22	En la zona que cubre las ruinas de Huasipamba, tiene una superficie de alrededor de 7 hectáreas actualmente no existe una identidad que administre y cuide las	- Imágenes de la vegetación del lugar - Letreros de algunos lugares turísticos de Pucará - Letreros con la letra Pucará	00:30

	diferentes construcciones, todas estos terrenos tienen dueño que son de las comunidades cercanas. Pero para el alcalde de Pucará, cree que este año ya podrá ser administrado por el mismo Gad municipal o por las identidades Públicas.		

Sec	Locución	Imagen	Tiempo
23	Sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.	- Imágenes de Luis Yánez, Alcalde de Pucará	00:40

Sec	Locución	Imagen	Tiempo
24	Antes de llegar a las Ruinas de Huasipamba se encuentra la comunidad de Quinuas, es un sitio de paso donde pobladores también También se benefician de algunos turistas que visitan las Ruinas de Huasipamba.	- Imágenes de las casas de la comunidad de Quinuas - Personas caminado	00:17

Sec	Locución	Imagen	Tiempo
25	Sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.	- Imágenes de algunas personas de la comunidad de Quinuas	01:15

Sec	Locución	Imagen	Tiempo

26	Pucará al tener varios lugares de lugares de herencia Inca llama la atención que en el cantón no cuente con un arqueólogo que trabaje ahí. Para Humberto Berrezueta cree que es necesario que un arqueólogo Identifique otros sitios que a un no ha sido explorados en su totalidad	- Imágenes del baño del Inca - Diferentes contriciones arquitectónicas	00:19

Sec	Locución	Imagen	Tiempo
27	Sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.	- Imágenes de Humberto Berrezueta	00:36

Sec	Locución	Imagen	Tiempo
28	Sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.	- Imágenes de Luis Yánez - Diferentes piezas arqueológicas encontradas en Pucará	00:46

Sec	Locución	Imagen	Tiempo
29	Aunque el futuro no parece tan halagador, no hay una visión clara sobre qué pasará con ruinas de Huasipamba, por parte de las autoridades del cantón hay la intención de intervenir y declarar de utilidad pública al Complejo	- Diferentes imágenes de todo el complejo arqueológico	00:33

	Arqueológico de Huasipamba, y partiendo desde ese punto queda muchos retos, uno de esos retos es darle el valor necesario que tiene estas ruinas y sobre todo Cuidar y mantener esta herencia Inca.		

Sec	Locución	Imagen	Tiempo
30	Sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.	- Imágenes de Humberto Berrezueta	00:40

Sec	Locución	Imagen	Tiempo
31	Sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.	- Imágenes del arqueólogo Juan Pablo Vargas	00:26

Sec	Locución	Imagen	Tiempo
32	Pucará al tener paisajes que asombran, tiene la gran oportunidad de dar una mayor difusión turística sobre varios puntos arqueológicos que cuenta el cantón y de esta manera atraer a turistas que visiten la sucursal del cielo.	- Imágenes de algunas montañas que cubren Pucará - Imágenes del centro cantonal	00:14

Sec	Locución	Imagen	Tiempo
33	Sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.	- Imágenes de Juan Pablo Vargas	00:59

Sec	Locución	Imagen	Tiempo
34	Sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.	- Imágenes de Luis Yánez	00:44

Sec	Locución	Imagen	Tiempo
35	Sin ninguna duda, las ruinas de Huasipamba fueron un punto clave de los Incas siendo esta una ruta muy importante de conexión directa con la costa Ecuatoriana. A un queda mucho por descubrir, investigar y aprender, pero sobre todo Pucará cuenta con una herencia Inca que pocos pueblos lo tienen y de esto deben sentirse orgullosos el pueblo Pucareño. Cae la tarde, con la ilusión que vendrá un mejor Amanecer y mejores días para todos los Pucareños.	- Tomas de El Baño del Inca - Tomas de las diferentes contracciones que existe - Personas en el lugar - Neblina que cubre todo el sector de Huasipamba	00:35

10.6. PLAN DE RODAJE

Día	Hora	Int/Ex	Locación	Planos	Observaciones
09/09/2019	13:00	Exterior.	Ruinas de Huasipamba	11	-Entrevista al arqueólogo Juan Pablo Vargas -Tomas de paso de las diferentes ruinas que exciten en Huasipamba.
16/09/2019	11:00	Exterior.	Cantón Pucará	13	Diferentes tomas de paso del centro cantonal, desde los cerros Zhalo y Barishigua
08/01/2020	12:00	Exterior.	Entrada a Pucará	3	Tomas de Paso de la vía a Pucará
08/01/2020	14:15	Exterior.	Centro cantonal de Pucará.	13	Tomas de paso de las calles de Pucará y de las personas que habitan el cantón.
08/01/2020	15:30	Interior	Municipio	2	Entrevista a

			de Pucará		Luis Yánez
08/01/2020	16:00	Interior	Municipio de Pucará	5	Piezas arqueológicas encontradas en Pucará
09/01/2020	12:00	Exterior.	Comunidad de Quinuas	4	Tomas de paso de la comunidad de Quinuas
09/01/2020	12:15	Exterior.	Comunidad de Quinuas	2	Entrevista a Irene Reyes y Segundo Carmona
04/02/2020	11:15	Exterior.	Cantón Pucará	1	Entrevista a Humberto Berrezueta
12/02/2020	12:00	Exterior.	Ruinas de Huasipamba	51	Tomas de paso de las diferentes construcciones Incas en Huasipamba

10.7. GUION LITERARIO

1 Carretera, Vegetación-EXT./DIA

La carretera que conduce a Pucará.

2 CARRETERA, AUTO-EXT./DIA

Pasa en auto próximo a llegar a Pucará

3 PLANOS GENERALES DE PUCARÁ,EXT./DIA

Se ve todo el centro cantonal

4 CALLES DE PUCARA, EXT./DIA

VOZ EN OFF

Por las delgadas calles del cantón Pucará da la impresión que el tiempo avanza lento

5 CARROS/CALLES/CASAS/PERSONAS.-EXT./DIA

Carros pasan por el centro cantonal de Pucará y personas caminando.

VOZ EN OFF

Este pequeño cantón de 12.000 habitantes se levanta al suroccidente de la provincia de Azuay. Las principales fuentes de ingreso del cantón son la ag ricultura y ganadería pero también la migración

VOZ EN OFF

6 ALCALDE/OFICINA.- INT./DIA

(Entrevista al alcalde de Pucara)

7 TOMAS DE DRON DESDE EL CIELO/CASAS/VEGETACIÓN.-EXT/ DIA

TOMAS AEREAS DE TODO EL CENTRO CANTONAL

VOZ EN OFF

En Pucará pueden verse los dos lados del fenómeno migratorio, por una parte está la gente que se ha ido abandonando el campo, una ausencia que se siente más allá del seno familiar, pero al mismo tiempo Pucará también ha comenzado a vivir el otrolado del fenómeno migratorio, al pueblo llegan personas de otras comunidades más pequeñas buscandonuevas oportunidades.

8 CASAS/PERSONAS – EXT/DIA

Uno podría pensar entonces que no hay problema, si unos se van y otros llegan al final todo queda igual no exactamente, el tema pasa más por falta deoportunidades que brindan las zonas rurales y la percepción de que si se quiere progresar hay que salir del campo para ir a la ciudad.

9 MONTAÑA/ VEGETACIÓN

EXT./DIA VOZ EN OFF

Y Aunque el panorama parezca complejo la particular geografía de la provincia del Azuay da esperezas, porque aquí mismo en Pucará mirando haci las montañas, encontramos un tesoro, una herencia Inca.

10 CARRETERA/ AUTO/ LETREROS EXT./DIA

Planos desde el auto y letreros que nos guían a las Ruinas.

11 VEGETACIÓN/ RUINAS/ LETREROS

EXT./DIA Voz en off

A 3200 msnm se encuentra el complejo arqueológico d e Huasipamba el Mirador, un antiguo camino Inca. Esta herencia dejada por quienes habitaron estas tierras hace más de 500 años, es una senda, un camino montañoso que conectaba a la Sierra con la Costa y permitía el intercambio y comercializar productos.

12 ARQUEÓLOGO/ RUINAS EXT./DIA

Entrevista al Arqueólogo Juan Pablo Vargas

13 RUINAS/ LETREROS EXT./DIA

Voz en off

Actualmente las ruinas de Huasipamba se encuentra abandonados, todo el complejo arqueológico está casi cubierto por la maleza. En el lugar se han hecho muchas intervenciones y estudios arqueológicos para determinar la importancia que ha tenido esta herencia Inca.

14 ARQUEÓLOGO/ RUINAS EXT./DIA

El arqueólogo Juan Pablo Vargas habla sobre el info rme del Dr. Shuichi Odaira

15 VOZ EN OFF/ INFORME/

El informe de él que habla el arqueólogo Juan Pablo Vargas es la investigación que realizo Shuichi Odaira sobre las ruinas de Huasipamaba, era de entender la relaciones entre el estado Inca y la costa Ecuatoriana, pero antes de ver que determino el informe de Odaira, debemos saber quién es y porque es tan importante los estudios que ha realizado en las ruinas de Huasipamba o también llamado las ruinas de Mullupungo.

17 Dr. Shuichi Odaira/ informe EXT./DIA

Voz en off dando una biografía sobre Odaira

El Dr. Shuichi Odaira, es un investigador Japonés que ha realizado varias conferencias e investigaciones sobre la arqueología Ecuatoriana, y una de esas investigaciones es la que realizo sobre las ruinas Arqueológicas de Huasipamba.

18 Entrevista a Humberto Berrezueta sobre el Dr. Shuichi Odaira

19 ¿Quién es Humberto Berrezueta? EXT./DIA

Humberto Berrzueta es un comunicador Pucareno, ha seguido de cerca los asentamientos Incas que hubo en Pucará y también la investigación que

Realizo Odaira en las ruinas de Huasipamba.

20 INFORME DE LA INVESTIGACIÓN DEL Dr. ODAIRA/ VOZ EN OFF

En el informe realizado por el Dr. Odaira y sus colaboradores habla que el estado Inca y la costa Ecuatoriana no tenían una relación directa, la única ruta conocida en ese entonces era la que pasa por el Cajas y Molleturo, esa era la ruta que unía la región de Tomebamba y la Costa.En el informe resalta que: A través de nuestra investigación, se ha localizado otra ruta que se extiende por Pucará, Mirador de Mullupungo (Huasipamba) La Soledad, a lo largo de la cual se observa que los Incas iban a extenderse directamente hacia la costa, construyendo varias estructuras a lo largo de la orilla de esta ruta.

21. TOMAS DE LAS RUINAS/VOZ EN OFF/ EXT./DIA

Y tal como lo describe el informe de Odaira, en Huasipamba existe una serie de construcciones arquitectónicas, como la Plaza los Uznos y conocido Baño del Inca, todo el lugar está cubierto por la maleza, hay algunas construcciones que están endeterioro por falta de cuidado o existe poca señalización para prevenir que no se destruya el lugar, por ejemplo, personas que visitan el lugar y estas se paran encima de las construcciones. Para Humberto Berrezueta existen ventajas y desventajas del lugar.

22. ENTREVISTA/ HUMBERTO BERREZUETA/ EXT./ DIA

23. VOZ EN OFF/ARQUEÓLOGO/ EXT./ DIA

En este aspecto coincide el arqueólogo Juan Pablo V argas, el cree que hace falta darle mayor importancia a estos sitios y sobre todo concientizar el valor arqueológico que tiene Huasipamba.

24. EXTREVISTA/ ARQUEÓLOGO/EXT./ DIA

25. VOZ EN OFF/ INFORME/ TOMAS DE PASO /EXT./ DIA

En la investigación realizada por Odaira también hacen algunas conclusiones del sitio tales como ¿Qué paso con el lugar? ¿Por qué fue abandonado? Enel informe detalla que: Se registró huellas claras de la destrucción, de por lo menos dos veces , y huellas de un incendio, y que con estos

datos se puede elucubrar fácilmente que la emergencia se dio por el ataque de los enemigos de los Incas. Los datos arqueológicos confirman que hubo p or lo menos tres ataques. Es decir los Incas construyeron el sitio y lo siguieron habitando, resistiendo una serie de ataques, y luego por estos ataques llegó un momento en que la abandonaron defi nitivamente.

26 TOMAS DE PASO/ VOZ EN OFF/ EXT./ DIA

En la zona que cubre las ruinas de Huasipamba, tiene una superficie de alrededor de 7 hectáreas, actualmente no existe una identidad que administre y cuide las diferentes construcciones, todas estos terrenos tienen dueño que son de las comunidades cercanas, pero para el alcalde de Pucará, cree que este año ya podrá ser administrado por mismo Gad municipal o por las identidades Publicas.

27 ENTREVISTA/ ALCALDE/ PUCARÁ/ INT./ DI A

28 TOMAS DE PASO/QUINUAS/ VOZZ EN OFF/ EXT./ DIA

Antes de llegar por la ruta que se dirige a las ruinas de Huasipamba, está la comunidad de Quinuas, durante el trayecto hay pocas casas, pobladores que también se benefician de las pocas personas que visitan el Complejo Arqueológico. (Tómas de qui nuas)

29 ENTREVISTA/ QUINUAS/ EXT./ DIA

(Entrevista a un habitante de Quinuas)

30 ENTREVISTA/ QUINUAS/EXT./ DIA

(Entrevista al presidente de la comunidad de Quinuas)

31 VOZZ EN OFF/ TOMAS DE PASO/ RUINAS/ EXT./ DIA

Pucará al tener varios lugares de lugares de herencia Inca, llama la atención que en el cantón no cuente con un arqueólogo que trabaje ahí, para Humb erto Berrezueta cree que es necesario que un arqueólogo identifique otros sitios que a un no ha sido explorados en su totalidad.

32 ENTREVISTA/ HUMBERTO BERREZUETA/ EXT/ DIA

Entrevista sobre la necesidad de tener un arqueólog o en Pucará

33 TOMA DE PASO/ MUNICIPIO DE PUCARÁ EXT. / DIA

34 ENTREVISTA/ ALCALDE/ MUNICIPIO/INT./ DIA

35 VOS EN OFF/ TOMAS DE PASO/ RUINAS/ EXT./ DIA

Aunque el futuro no parece tan halagador, no hay una visión clara sobre que pasará con ruinas de Huasipamba, por parte de las autoridades del cantón hay la intención de intervenir y declarar de utilidad pública al Complejo Arqueológico de Huasipamba, y partiendo desde ese punto queda muchos retos, uno de esos retos es darle el valor necesario que tiene estas ruinas, y sobre todo cuidar y mantener esta herencia Inca.

36 ENTREVISTA/ ARQUEOLOGO/ EXT./ DIA

37 VOZZ EN OFF/ PAISAJES/ RUINAS/ EXT./ DIA

Pucará al tener paisajes que asombran, tiene la gran oportunidad de dar una mayor difusión turística sobre varios puntos arqueológicos que cuenta el can tón y de esta manera atraer a turistas que visiten la sucursal del cielo.

38 ENTREVISTA/ HUMBERTO BERREZUETA/ EXT./ DIA

39 ALCALDE/ INVITACIÓN/ INT./ DIA

El alcalde hace una invitación que visite Pucará

40 VOZ EN OFF/ TOMAS DE PASO/ INT./ DIA

Sin ninguna duda, las ruinas de Huasipamba fueron un punto clave de los Incas, siendo esta una ruta muy importante de conexión directa con la cost a Ecuatoriana a un queda mucho por descubrir, investigar y aprender, pero sobre todo Pucará cuenta con una herencia Inca que pocos pueblos lo tienen y de esto deben sentirse orgullosos el pueblo Pucareño.

Cae la tarde, con la ilusión que vendrá un mejor amanecer y mejores días para todos los Pucareños.

10.8. GUION TECNICO

Video				**Audio**		
N° Sec: 1						
N° Plano	**Interior /exterior Descripción**	**Plano**	**Mov. cámara**	**Diálogo/ voz en off**	**Duración del plano**	**Música /Sonido**
1	Bumper de entrada	---	---	---	00:13	---
2	Exterior/ Día. Carretera que conduce a Pucará	P.G.L	Estática	---	00:07	La partida-Inti Illimani y sonido de ambiente.
3	Exterior/ Día. Carretera que conduce a Pucará. Pasa un Vehículo	Plano General	Estática	---	00:06	La partida-Inti Illimani y sonido de ambiente.
N° Sec: 2						
N° Plano	**Interior /exterior Descripción**	**Plano**	**Mov. cámara**	**Diálogo/ voz en off**	**Duración del plano**	**Música /Sonido**
1	Exterior/ Día. Cantón Pucara Cerro Zhalo	P.G.L	Estática		00:06	La partida-Inti Illimani

2	Exterior/ Día. Cantón Pucará Cerro Barishigua	P.G.L	Estática		00:06	La partida-Inti Illimani
3	Exterior/ Día. Calles de Pucará	Plano General	Estática	Por las delgadas calles del cantón Pucará da la impresión que el tiempo avanza lento	00:09	La partida-Inti Illimani
4	Exterior /Día. Personas caminan por las calles de Pucará. Carros pasan por las calles	Plano General	Estática		00:12	La partida-Inti Illimani
5	Exterior/ Día. Persona sentada en el parque	Plano Entero	Estático	Este pequeño cantón de 12.000 habitantes	00:05	(La partida-Inti Illimani)
6	Exterior/ Día. Casas, parque y la iglesia del cantón Pucará	Plano General	Movimiento	Se levanta al suroccidente de la provincia de Azuay. Las principales fuentes de ingreso del cantón son la agricultura y ganadería pero también la migración	00:12	(La partida-Inti Illimani)
7	Exterior/ Día. Municipio de Pucará	Plano General	Movimiento	Para el Alcalde de Pucará la falta de fuentes de trabajo en el cantón es el principal problema		

				de la migración de muchas personas.		
N° Sec: 3						
N° Plano	**Interior /exterior Descripción**	**Plano**	**Mov. cámar**	**Diálogo/ voz en of**	**Duración del plano**	**Música /Sonido**
1	Interior/ Día. Entrevista al Alcalde de Pucará	Primer Plano	Estática		00:24	Sonido de ambiente.
2	Exterior/Día.Cerro de Barishigua	P.G.L	Estátic	---	00:07	Sonido de ambiente.
3	Exterior/ Día. Carros pasan por las calles de Pucará	Plano General	Estática	---	00:07	Sonido de ambiente.
4	Exterior/ Día. Una persona en un caballo.	Plano General	Estática	---	00:04	Sonido de ambiente.
5	Interior/ Día. Entrevista al Alcalde de Pucará	Primer Plano	Estática	---	00:34	Sonido de ambiente.
N° Sec: 4						
N° Plano	**Interior /exterior Descripción**	**Plano**	**Mov. cámara**	**Diálogo/ voz en off**	**Duración del plano**	**Música /Sonido**
1	Exterior/ Día. Un letrero con la palabra Pucará y un carro pasa por las calle.	Plano General	Estática	En Pucará pueden verse los dos lados del fenómeno	00:04	(La partida-Inti Illimani)

				migratorio	
2	Exterior/ Día. Cerro de Barishigua, de fondo se ve Pucará y el cerro Zhalo.	P.G.L	Panorámica	Por una parte está la gente que se ha ido abandonando el campo, una ausencia que se siente más allá del seno familiar 00:07	La partida-Inti Illimani
3	Exterior/ Día. Cerro de Zhalo de fondo Pucará y el cerro de Barishigua	P.G.L	Estátic	Pero al mismo tiempo Pucará también ha comenzado a vivir el otro lado del fenómeno migratorio. 00:05	(La partida-Inti Illimani)
4	Exterior/ Día. Personas sentadas en el parque.	Plano General	Estática	Al pueblo llegan personas de otras comunidades más pequeñas buscando nuevas oportunidades. 00:10	(La partida-Inti Illimani)

5	Exterior/ Día. Cerro de Zhalo de fondo Pucará y el cerro de Barishigua.	P.G.L	Estática.	Uno podría pensar entonces que no hay problema, si unos se van y otros llegan	00:05	(La partida-Inti Illimani)
6	Exterior/ Día. Carros pasar por las calles de Pucará	Plano General	Estática	Al final todo queda igual	00:03	(La partida-Inti Illimani)
7	Exterior/ Día. Personas caminando.	Plano General	Estática	No exactamente, el tema pasa	00:05	(La partida-Inti Illimani)
8	Exterior/ Día. Se ve todo el pueblo de Pucará, desde el cerro de Zhalo	P.G.L	Panorámica	Más por falta de oportunidades que brindan las zonas rurales y la percepción de que si se quiere progresar hay que salir del campo para ir a la ciudad.	00:10	(La partida-Inti Illimani)
9	Exterior/ Día. Se observa el parque central y la iglesia de fondo.	Plano General	Panorámica	Y Aunque el panorama parezca complejo la particular geografía	00:08	(La partida-Inti Illimani)

				de la provincia del Azuay da esperezas		
10	Exterior/ Día. Se observa las montañas.	P.G.L	Panorámica	Porque aquí mismo en Pucará mirando hacia las montañas, encontramos un tesoro, una herencia Inca.	00:08	La partida-Inti Illimani
N° Sec: 5						
N° Plano	**Interior /exterior Descripción**	**Plano**	**Mov. cámara**	**Diálogo/ voz en off**	**Duración del plano**	**Música /Sonido**
1	Exterior/ Día. Se Observa un letrero y de fondo el camino que conduce a las Ruinas de Huasipamba.	Plano General	Estática	---	00:04	Gustavo Santaolalla - Vamos
2	Exterior/ Día. Se observa el letrero que conduce a las Ruinas.	Plano Conjunto	Estática	---	00:04	Gustavo Santaolalla - Vamos
3	Exterior/ Día. Nos dirigimos a las ruinas de Huasipamba.	Plano General	Estática	---	00:06	Gustavo Santaolalla - Vamos

4	Exterior/ Día. Se observa un bosque a la llegada a las ruinas.	Plano General	Panorámica	---	00:05	Gustavo Santaolalla - Vamos
5	Exterior/ Día. Se ve una flecha que conduce a las ruinas	Plano Detalle	Estática	---	00:03	Gustavo Santaolalla - Vamos
6	Exterior/ Día. Se ve otra flecha que indica a las ruinas.	Plano Detalle	Estática	---	00:03	Gustavo Santaolalla - Vamos
7	Exterior/ Día. Se ve el letrero del baño del Inca.	Plano Conjunto.	Panorámica	---	00:04	Gustavo Santaolalla - Vamos
N° Sec: 6						
N° Plano	**Interior /exterior Descripción**	**Plano**	**Mov. cámar**	**Diálogo/ voz en of**	**Duración del plano**	**Música /Sonido**
1	Exterior/ Día. Se observa unas montañas donde esta las ruinas.	P.G.L	Panorámica	A 3200 msnm se encuentra el complejo arqueológico de Huasipamba	00:05	Gustavo Santaolalla - Vamos
2	Exterior/ Día. Se Observa el templete de las Ruinas	Plano General	Panorámica	El Mirador, un antiguo camino Inca. Esta herencia dejada	00:05	Gustavo Santaolalla - Vamos

3	Exterior/ Día. Se Observa un muro de las ruinas de Huasipamba.	Plano Conjunto	Estátic	Por quienes habitaron estas tierras hace más de 500 años	00:05	Gustavo Santaolalla - Vamos
4	Exterior/ Día. Se observa el baño del Inca.	Plano General	Panorámica	Es una senda, un camino montañoso que conectaba a la Sierra con la Costa	00:07	Gustavo Santaolalla - Vamos
5	Exterior/ Día. Se observa todo el complejo arqueológico	P.G.L	Panorámica	Y permitía el intercambio y comercializar de los productos.	00:05	Gustavo Santaolalla - Vamos
N° Sec: 7						
N° Plano	**Interior /exterior Descripción**	**Plano**	**Mov. cámara**	**Diálogo/ voz en off**	**Duración del plano**	**Música /Sonido**
1	Exterior/ Día. Entrevista al arqueólogo Juan Pablo Vargas sobre el significado de Huasipamba	P.M.C	Estática	Diálogo con Juan Pablo Vargas	01:06	Sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.
N° Sec: 8						
N° Plano	**Interior /exterior Descripción**	**Plano**	**Mov. cámara**	**Diálogo/ voz en off**	**Duración del plano**	**Música /Sonido**

1	Exterior/ Día. Se observa los dos templetes de las ruinas	Plano General	Panorámica	Actualmente las ruinas de Huasipamba	00:03	Gustavo Santaolalla - Vamos
2	Exterior/ Día. Se observa unos muros de piedra de las ruinas.	P.G/Normal	Estática	Se encuentra abandonado	00:03	Gustavo Santaolalla - Vamos
3	Exterior/ Día. Se observa que algunas construcciones están cubiertas por la maleza.	P.G/Normal	Panorámica	En el lugar se han hecho muchas	00:06	Gustavo Santaolalla - Vamos
5	Exterior/ Día. Se observa el Baño del Inca	P.G/Normal	Panorámica	Intervenciones y estudios arqueológicos	00:03	Gustavo Santaolalla - Vamos
6	Exterior/ Día. Se observa la plazoleta de las ruinas	P.G/Normal	Panorámica	Para determinar la importancia que ha tenido esta herencia	00:07	Gustavo Santaolalla - Vamos
N° Sec: 9						
N° Plano	**Interior /exterior Descripción**	**Plano**	**Mov. cámara**	**Diálogo/ voz en off**	**Duración del plano**	**Música /Sonido**
1	Exterior/ Día. Entrevista al arqueólogo Juan Pablo Vargas, habla sobre la ubicación del lugar y sus características.	P.M.C	Estátic	Dialogo con Juan Pablo Vargas	00:21	Sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.

2	Exterior/ Día. Se observa el Baño del Inca mientras el entrevistado habla sobre el	P.G/Normal	Panorámica	Vos en off de la entrevista	00:05	Sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.
3	Exterior/ Día. Entrevista al arqueólogo Juan Pablo Vargas, habla sobre la ubicación del lugar y sus características.	P.M.C	Estática	Dialogo con Juan Pablo Vargas	00:45	Sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.
N° Sec: 10						
N° Plano	**Interior /exterior Descripción**	**Plano**	**Mov. cámar**	**Diálogo/ voz en of**	**Duración del plano**	**Música /Sonido**
1	Exterior/ Día. Ruinas de Huasipamba	P.G.L	Panorámica	El informe de él que habla el arqueólogo Juan Pablo Vargas es la investigación que realizo	00:06	Gustavo Santaolalla - Vamos
2	Exterior/ Día. Plazoleta de las Ruinas	P.G/Normal	Panorámica	Shuichi Odaira sobre las ruinas de Huasipamaba	00:05	Gustavo Santaolalla - Vamos
3	Exterior/ Día. Camino de piedra de las Ruinas	Nadir	Estática	Era de entender la relaciones entre el estado Inca y la	00:04	Gustavo Santaolalla - Vamos

				costa Ecuatoriana		
4	Exterior/ Día. Muro de piedras	P.G/Normal	Panorámica	Debemos saber quién es y porque es tan importante	00:08	Gustavo Santaolalla - Vamos
5	Exterior/ Día. Baño del Inca	P.G/Normal	Panorámica	Los estudios que ha realizado en las ruinas de Huasipamba	00:05	Gustavo Santaolalla - Vamos
6	Exterior/ Día. Baño del Inca	P.G/Normal	Panorámica	O también llamado las ruinas de Mullupungo.	00:05	Gustavo Santaolalla - Vamos
N° Sec: 11						
N° Plano	**Interior /exterior Descripción**	**Plano**	**Mov. cámara**	**Diálogo/ voz en off**	**Duración del plano**	**Música /Sonido**
1	Exterior/ Día. Sobre quién es Shuichi Odaira	P.A.	Estática	El Dr. Shuichi Odaira, es un investigador Japonés que ha realizado	00:05	Gustavo Santaolalla - Vamos
2	Exterior/ Día. Sobre quién es Shuichi Odaira.	P.A.	Estática	Varias conferencias e investigaciones	00:05	Gustavo Santaolalla - Vamos

				sobre la arqueología Ecuatoriana		
3	Exterior/ Día. Sobre quién es Shuichi Odaira.	P.A.	Estática	Y una de esas investigaciones	00:03	Gustavo Santaolalla - Vamos
4	Exterior/ Día. Sobre quién es Shuichi Odaira.	P.A.	Estática	Es la que realizo sobre las ruinas Arqueológicas de Huasipamba.	00:05	Gustavo Santaolalla - Vamos

Video				**Audio**		
N° Sec: 12						
N° Plano	**Interior /exterior Descripción**	**Plano**	**Mov. cámara**	**Diálogo/ voz en off**	**Duración del plano**	**Música /Sonido**
1	Exterior/ Día. Humberto Berrezueta, habla sobre la quién es Odaira.	P.M.	Estática	Dialogo con Humberto Berrezueta	00:31	Sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.
2	Exterior/ Día. Descripción de quien es Humberto Berrezueta.	P.G/Normal	Estática	Humberto Berrezueta es un comunicador Pucareño, ha	00:06	La partida-Inti Illimani

				seguido de cerca los asentamientos Incas que hubo en Pucará		
3	Exterior/ Día. Descripción de quien es Humberto Berrezueta.	P.M.	Panorámica	Y también la investigación que Realizo Odaira en las ruinas de Huasipamba.	00:04	La partida-Inti Illimani
4	Exterior/ Día. Humberto Berrezueta habla sobre la importancia de la investigación de Odaira.	P.M.	Estática	Dialogo con Humberto Berrezueta	00:55	Sonido de ambiente. Vozpropia del entrevistado.
N° Sec: 13						
N° Plano	**Interior /exterior Descripción**	**Plano**	**Mov. cámara**	**Diálogo/ voz en off**	**Duración del plano**	**Música /Sonido**
1	Exterior/ Día. Ruinas de Huasipamba, letrero.	P.M/Normal	Panorámica	En el informe realizado por el Dr. Odaira	00:03	Gustavo Santaolalla - Vamos
2	Exterior/ Día. Camino de piedra	Picado	Panorámica	Y sus colaboradores	00:07	Gustavo Santaolalla – Vamos

				habla que el estado Inca y la costa Ecuatoriana no tenían una relación directa la única ruta conocida		
3	Exterior/ Día.Se observa Vegetación y montañas en las ruinas.	P.G.L	Panorámica	En ese entonces era la que pasa por el Cajas y Molleturo, esa era la ruta que unía	00:07	Gustavo Santaolalla – Vamos
4	Exterior/ Día. Se observa nubes haciendo referencia a la costa	P.G.L	Panorámica	La región de Tomebamba y la Costa.	00:03	Gustavo Santaolalla – Vamos
N° Sec: 14						
N° Plano	**Interior /exterior Descripción**	**Plano**	**Mov. cámara**	**Diálogo/ voz en off**	**Duración del plano**	**Música /Sonido**
1	Exterior/ Día. Se habla sobre el informe de Odaira.		Estática	El informe resalta que: A través de nuestra investigación, se ha localizado otra ruta	00:22	Gustavo Santaolalla – Vamos

				que se extiende por Pucará, Mirador de Mullupungo (Huasipamba) La Soledad, a lo largo de la cual se observa que los Incas iban a extenderse directamente hacia la costa, construyendo varias estructuras a lo largo de la orilla de esta ruta.		
N° Sec: 15						
N° Plano	**Interior /exterior Descripción**	**Plano**	**Mov. cámara**	**Diálogo/ voz en off**	**Duración del plano**	**Música /Sonido**
1	Exterior/ Día. Se observa la vegetación donde está ubicado las ruinas.	Plano General	Panorámica	Y tal como lo describe el informe de Odaira, en Huasipamba	00:04	Gustavo Santaolalla – Vamos

2	Exterior/ Día. Se observa un muro cubierto de maleza	P.M/Normal	Panorámica	Existe una serie de construcciones	00:03	Gustavo Santaolalla – Vamos
3	Exterior/ Día. Otras estructuras en las ruinas.	P.G/ Normal	Estática	Arquitectónicas, como	00:03	Gustavo Santaolalla – Vamos
4	Exterior/ Día. Se observa la plaza de Uznos	P.G/ Normal	Panorámica	La plaza los Uznos	00:03	Gustavo Santaolalla – Vamos
5	Exterior/ Día. Se observa el baño del Inca	P.G/ Normal	Panorámica	Y conocido Baño del Inca	00:03	Gustavo Santaolalla – Vamos
6	Exterior/ Día. Se observa que el lugar está cubierto por la maleza.	P.G/ Normal	Panorámica	Todo el lugar está cubierto por la maleza	00:03	Gustavo Santaolalla – Vamos
7	Exterior/ Día. Se observa que algunas construcciones están en deterioro.	P.G/ Normal	Estática	Hay algunas construcciones que están en deterioro por falta de cuidado	00:04	Gustavo Santaolalla – Vamos
8	Exterior/ Día. Se observa poca señalización en el lugar	P.G/ Normal	Estática	O existe poca señalización para prevenir que no se destruya el lugar	00:04	Gustavo Santaolalla – Vamos

9	Exterior/ Día. Otras Se observa otras construcciones.	P.G/ Normal	Estática	Por ejemplo	00:03	Gustavo Santaolalla – Vamos
10	Exterior/ Día. Se observa un grupo de personas que están en las ruinas.	P.G/ Normal	Estática	Personas que visitan el lugar y estas se paran encima de las construcciones.	00:05	Gustavo Santaolalla – Vamos
N° Sec: 16						
N° Plano	**Interior /exterior Descripción**	**Plano**	**Mov. cámara**	**Diálogo/ voz en off**	**Duración del plano**	**Música /Sonido**
1	Exterior/ Día. Humberto Berrezueta	P.M.C	Estática	Para Humberto Berrezueta existen ventajas y desventajas del lugar.	00:04	Gustavo Santaolalla – Vamos
3	Exterior/ Día. Humberto Berrezueta habla sobre las ventajas y desventajas de las ruinas.	P.M.	Estática	Dialogo con Humberto Berrezueta	00:40	Gustavo Santaolalla – Vamos
N° Sec: 17						
N° Plano	**Interior /exterior Descripción**	**Plano**	**Mov. cámara**	**Diálogo/ voz en off**	**Duración del plano**	**Música /Sonido**

1	Exterior/ Día. Se Observa los muros de las ruinas de Huasipamba	P.G/ Normal	Panorámica	En este aspecto coincide el arqueólogo Juan Pablo Vargas, el cree que hace falta	00:05	Gustavo Santaolalla – Vamos
2	Exterior/ Día. Diferentes muros de las ruinas	P.G/ Normal	Estática	Darle mayor importancia a estos sitios y sobre todo	00:04	Gustavo Santaolalla – Vamos
3	Exterior/ Día. Se Observa el Baño del Inca	P.M	Estática	Concientizar el valor arqueológico que tiene Huasipamba.	00:04	Gustavo Santaolalla – Vamos
N° Sec: 18						
N° Plano	**Interior /exterior Descripción**	**Plano**	**Mov. cámara**	**Diálogo/ voz en off**	**Duración del plano**	**Música /Sonido**
1	Exterior/ Día. Entrevista al arqueólogo Juan Pablo Vargas sobre la investigación que realizo Odaira y las conclusiones que realizo.	P.M.C	Estática	Diálogo de Juan Pablo Vargas	00:50	Sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.
N° Sec: 19						

N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración del plano	Música /Sonido
1	Exterior/ Día. Humberto Berrezueta habla sobre el valor arqueológico de las ruinas.	P.M.	Estática	Dialogo de Humberto Berrezueta	00:18	Sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.

N° Sec: 20

N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración del plano	Música /Sonido
1	Exterior/ Día. Se observa algunos muros en las ruinas	P.G/ Normal	Estática	En la investigación realizada por Odaira también hacen algunas conclusiones del sitio tales como	00:06	Gustavo Santaolalla – Vamos
2	Exterior/ Día. Otras construcciones arquitectónicas	P.G/ Normal	Estática	¿Qué paso con el lugar?	00:03	Gustavo Santaolalla – Vamos
3	Exterior/ Día. Se observa algunos muros	P.G/ Normal	Estática	¿Por qué fue abandonado?	00:04	Gustavo Santaolalla – Vamos

N° Sec: 21

N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración del plano	Música /Sonido
1	Exterior/ Día. Se observa las conclusiones del informe de Odaira.	P.G	Estática	En el informe detalla que: Se registró huellas claras de la destrucción, de por lo menos dos veces, y huellas de un incendio, y que con estos datos se puede elucubrar fácilmente que la emergencia se dio por el ataque de los enemigos de los Incas. Los datos arqueológicos confirman que hubo por lo menos tres ataques. Es decir los Incas	00:34	Gustavo Santaolalla – Vamos

				construyeron el sitio y lo siguieron habitando, resistiendo una serie de ataques, y luego por estos ataques llegó un momento en que la abandonaron definitivamente.		
N° Sec: 22						
N° Plano	**Interior /exterior Descripción**	**Plano**	**Mov. cámara**	**Diálogo/ voz en off**	**Duración del plano**	**Música /Sonido**
1	Exterior/ Día. Se observa la vegetación donde está ubicado el complejo	P.G/ Normal	Estática	En la zona que cubre las ruinas de Huasipamba, tiene una superficie de alrededor de 7 hectáreas	00:06	Gustavo Santaolalla – Vamos
2	Exterior/Día. Se observa un letrero con algunos lugares turísticos de Pucará	P.G/ Normal	Estática	Actualmente no existe una identidad que administre	00:04	Gustavo Santaolalla – Vamos

3	Exterior/ Día. Se observa un letrero con el nombre Baño del Inca	P.M/ Normal	Panorámica	Y cuide las diferentes construcciones, todas estos 00:04	Gustavo Santaolalla – Vamos
4	Exterior/ Día. Se observa algunas construcciones arquitectónicas	P.G/ Normal	Panorámica	Terrenos tienen dueño que son de las comunidades cercanas 00:04	Gustavo Santaolalla – Vamos
5	Exterior/ Día. Se observa el Baño del Inca	P.G/ Normal	Panorámica	Pero para el alcalde 00:03	Gustavo Santaolalla – Vamos
6	Exterior/ Día. Se observa un letrero con las letras de Pucará	Plano contrapicado	Panorámica	De Pucará, cree que este año ya podrá ser administrado 00:04	Gustavo Santaolalla – Vamos
7	Exterior/ Día. Se observa el centro cantonal de Pucará	P.G/ Normal	Estático	Por el mismo Gad municipal o por las identidades Publicas. 00:05	Gustavo Santaolalla – Vamos

Video				**Audio**		
N° Sec: 23						
N° Plano	**Interior /exterior Descripción**	**Plano**	**Mov. cámara**	**Diálogo/ voz en off**	**Duración**	**Música**
1	Exterior/ Día. Entrevista al alcalde de Pucará, habla sobre la adquisición de los terrenos donde están ubicado las Ruinas de Huasipamba	Primer Plano	Estatica	Dialogo con Luis Yánez Alcalde de Pucará	00:40	Sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.
N° Sec: 24						
N° Plano	**Interior /exterior Descripción**	**Plano**	**Mov. cámara**	**Diálogo/ voz en off**	**Duración**	**Música**
1	Exterior/ Día. Nos encontramos en la comunidad de Quinuas	P.G/Normal	Panorámica	Antes de llegar a las Ruinas de Huasipamba	00:03	La partida-Inti Illimani
2	Exterior/ Día. Se observa las calles y casas de Quinuas	P.G/Normal	Panorámica	Se encuentra la comunidad de Quinuas, es un sitio de paso	00:04	La partida-Inti Illimani
3	Exterior/ Día. Se observa algunas casas de Quinuas	P.G/Normal	Panorámica	Donde pobladores también	00:03	La partida-Inti Illimani

4	Exterior/ Día. Personas caminando por la comunidad de Quinuas	P.G/Normal	Estática	También se benefician de algunos turistas que visitan las Ruinas de Huasipamba.	00:07	La partida-Inti Illimani
N° Sec: 25						
N° Plano	**Interior /exterior Descripción**	**Plano**	**Mov. cámara**	**Diálogo/ voz en off**	**Duración**	**Música**
1	Exterior/ Día. Entrevista a Irene Berrezueta, habitante de la comunidad de Quinuas	P.M	Estática	Dialogo con Irene Reyes	00:19	Sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado
2	Exterior/ Día. Entrevista a Irene Berrezueta	P.M.C	Estátic	---	00:18	Sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado
3	Exterior/ Día. Entrevista a Segundo Carmona, hace una invitación a que conozcan la comunidad de Quinuas.	P.M.C	Estátic		00:38	Sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado

Video				**Audio**		
N° Sec: 26						
N° Plano	**Interior /exterior Descripción**	**Plano**	**Mov. cámara**	**Diálogo/ voz en off**	**Duración del plano**	**Música /Sonido**
1	Exterior/ Día. Se observa un letrero que dice Baño del Inca	P.G/Normal	Estática	Pucará al tener varios lugares de lugares de herencia Inca	00:03	Gustavo Santaolalla – Vamos
2	Exterior/ Día. Se observa agua donde está el baño del Inca	P.M	Estática	Llama la atención que en el cantón no cuente con un arqueólogo que trabaje ahí	00:06	Gustavo Santaolalla – Vamos
3	Exterior/ Día. Se observa algunos muros en las ruinas	P.G/Normal	Estática	Para Humberto Berrezueta cree que es necesario que un arqueólogo	00:05	Gustavo Santaolalla – Vamos
4	Exterior/ Día. Se observa un muro de piedras	P.G/Normal	Estática	Identifique otros sitios que a un no ha sido explorados en su totalidad	00:05	Gustavo Santaolalla – Vamos
N° Sec: 27						

N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración del plano	Música /Sonido
1	Exterior/ Día. Entrevista a Humberto Berrezueta, sobre la necesidadde tener un arqueólogo en pucará	P.M.	Estática	Dialogo con Humberto Berrezueta	00:36	Sonido de ambiente, Voz propia del entrevistado.

N° Sec: 28

N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración del plano	Música /Sonido
1	Interior/ Día. Entrevista al alcalde Luis Yánez sobre la posibilidad que el Municipio dePucara contrate un arqueólogo	Primer Plano	Estática	Dialogo con Luis Yánez, alcalde de Pucará	00:24	Sonido de ambiente, Voz propia del entrevistado.
2	Interior/ Día. Se observa algunas piezas arqueológicas encontradas en Pucará	Plano detalle	Estática	---	00:03	Sonido de ambiente, Voz propia del entrevistado.
3	Interior/ Día. Se observa algunas piezas arqueológicas encontradas en Pucará.	Plano Detalle	Estática	---	00:03	Sonido de ambiente, Voz propia del entrevistado.
4	Interior/ Día. Se observa algunas piezas arqueológicas	Plano Detalle	Estática	---	00:03	Sonido de ambiente, Voz propia del

	encontradas en Pucará.					entrevistado.
5	Interior/ Día. Se observa algunas piezas arqueológicas	Plano Detalle	Estática	---	00:03	Sonido de ambiente, Voz propia del entrevistado.
6	Interior/ Día. Se observa algunas piezas arqueológicas	Plano Detalle	Estática	---	00:03	Sonido de ambiente, Voz propia del entrevistado.
7	Interior/ Día. Entrevista al alcalde Luis Yánez, habla sobre la difusión de diferentes herencia Incas encontradas	Primer Plano	Estática	Dialogo con Luis Yánez	00:07	Sonido de ambiente, Voz propia del entrevistado
N° Sec: 29						
N° Plano	**Interior /exterior Descripción**	**Plano**	**Mov. cámara**	**Diálogo/ voz en off**	**Duración del plano**	**Música /Sonido**
1	Exterior/ Día. Se Observa toda la vegetación donde se ubica las Ruinas de Huasipamba	P.G.L	Estática	Aunque el futuro no parece tan halagador, no hay una visión clara sobre qué pasará con ruinas	00:07	Gustavo Santaolalla – Vamos

2	Exterior/ Día. Se observa las ruinas de Huasipamba	P.G/Normal	Panorámica	De Huasipamba, por parte de las autoridades del cantón hay la intención de intervenir y declarar de utilidad pública	00:07	Gustavo Santaolalla – Vamos
3	Exterior/ Día. Se observa las ruinas de Huasipamba	P.G/ Normal	Panorámica	Al Complejo Arqueológico de Huasipamba, y partiendo desde ese punto	00:06	Gustavo Santaolalla – Vamos
4	Exterior/ Día. Se observa algunas piedras arquitectónicas de las ruinas	P.G/ Normal	Estática	Queda muchos retos, uno de esos retos es darle el valor	00:05	Gustavo Santaolalla – Vamos
5	Exterior/ Día. Se observa algunos muros en las ruinas	P.G/ Normal	Panorámica	Necesario que tiene estas ruinas y sobre todo	00:05	Gustavo Santaolalla – Vamos
6	Exterior/ Día. Se observa algunos muros en las ruinas	P.G/ Normal	Movimiento	Cuidar y mantener esta herencia Inca.	00:03	Gustavo Santaolalla – Vamos

N° Sec: 30						
N° Plano	**Interior /exterior Descripción**	**Plano**	**Mov. cámar**	**Diálogo/ voz en of**	**Duración del plano**	**Música /Sonido**
1	Exterior/ Día. Entrevista al Humberto Berrezueta	P.M	Estátic	Diálogo de Humberto Berrezueta	00:40	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.
N° Sec: 31						
N° Plano	**Interior /exterior Descripción**	**Plano**	**Mov. cámar**	**Diálogo/ voz en of**	**Duración del plano**	**Música /Sonido**
1	Exterior/ Día. Entrevista al arqueólogo Juan Pablo Vargas	P.M.C	Estática	Dialogo de Juan Pablo Vargas	00:26	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.
N° Sec: 32						
N° Plano	**Interior /exterior Descripción**	**Plano**	**Mov. cámara**	**Diálogo/ voz en off**	**Duración del plano**	**Música /Sonido**
1	Exterior/ Día. Se observa montañas desde el cerro Zhalo	P.G.L	Panorámica	Pucará al tener paisajes que asombran, tiene la gran oportunidad de dar	00:04	La partida-Inti Illimani

2	Exterior/ Día. Se observa todo el centro cantonal desde el cerro Zhalo	Plano General	Panorámica	una mayor difusión turística sobre varios puntos arqueológicos	00:05	La partida-Inti Illimani
3	Exterior/ Día. Se observa personas en las Ruinas de Huasipamba	Plano General	Estática	Que cuenta el cantón y de esta manera atraer a turistas que visiten la sucursal del cielo.	00:05	La partida-Inti Illimani
N° Sec: 33						
N° Plano	**Interior /exterior Descripción**	**Plano**	**Mov. cámara**	**Diálogo/ voz en off**	**Duración del plano**	**Música /Sonido**
1	Exterior/ Día. Entrevista al arqueólogo Juan Pablo Vargas	P.M.C	Estátic	Dialogo de Juan Pablo Vargas	00:59	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.
N° Sec: 33						
N° Plano	**Interior /exterior Descripción**	**Plano**	**Mov. cámar**	**Diálogo/ voz en of**	**Duración del plano**	**Música /Sonido**
1	Interior/ Día. Luis Yánez	Primer Plano	Estática	Diálogo de Luis Yánez, Alcalde de	00:44	Música y sonido de ambiente.

				Pucará		Voz propia del entrevistado.
N° Sec: 34						
N° Plano	**Interior /exterior Descripción**	**Plano**	**Mov. cámar**	**Diálogo/ voz en of**	**Duración del plano**	**Música /Sonido**
1	Exterior/ Día. Se Observa algunos muros de piedra	Plano General	Estática	Sin ninguna duda, las ruinas de Huasipamba fueron un punto clave de los Incas	00:04	Inti Illimani-Huajra
2	Exterior/ Día. Otras construcciones que están en deterioro	Plano General	Panorámica	siendo esta una ruta muy importante	00:04	Inti Illimani-Huajra
3	Exterior/ Día. Se observa una fuente de agua que sale del Baño del Inca	P.G.-Picado	Estática	De conexión directa con la costa Ecuatoriana	00:04	Inti Illimani-Huajra
4	Exterior/ Día. Se observa todo el Baño del Inca	Plano General	Estática	A un queda mucho por descubrir, investigar y aprender, pero sobre todo Pucará	00:05	Inti Illimani-Huajra

5	Exterior/ Día. Se observa todo el Baño del Inca de diferente Angulo	Plano General	Estática	Cuenta con una herencia Inca que pocos	00:03	Inti Illimani-Huajra
6	Exterior/ Día.Se observa personas Observando el Baño del Inca	Plano General	Estática	Pueblos lo tienen y de esto deben sentirse	00:03	Inti Illimani-Huajra
7	Exterior/ Día. Se observa todo el centro cantonal	Plano General	Estática	Orgullosos el pueblo Pucareño.	00:03	Inti Illimani-Huajra
8	Exterior/ Día. Se observa que la neblina cubre todo el sector de Huasipamba	Plano General	Estática	Cae la tarde, con la ilusión que vendrá un mejor	00:03	Inti Illimani-Huajra
9	Exterior/ Día. Se observa la neblina cubriendo todas las ruinas de Huasipamba y de fondo una persona.	Plano General	Estática	Amanecer y mejores días para todos los Pucareños.	00:06	Inti Illimani-Huajra
N° Sec: 35						
N° Plano	**Interior /exterior Descripción**	**Plano**	**Mov. cámara**	**Diálogo/ voz en off**	**Duración del plano**	**Música /Sonido**
1	Bumper de entrada	P.M/ Normal	Estátic		00:12	

11. PLAN DE DIVULGACIÓN

Luego de haber concluido y que el proyecto sea aprobado, la divulgación de este documental llamado “Producción de un Video Document al sobre las Ruinas Arqueológicas de Huasipamba, cantón Pucará, Provincia del Azuay” sera difundida en las diferentes redes sociales como Facebook, YouTuve, Twitter e Instagram de la Universidad Politécnica Salesiana y el GAD de Pucará, con el propósito de divulgar más sobre stae herencia Inca. El objetivo para que este documental sea proyectado en las distintas plataformas de estas isntituicones, es conocer más sobre este sitio arqueologico y la importancia que tuvo para los Incas en conexión directa desde la Sierra hasta la Costa Ecuatoriana.

Luego que el documental sea proyectado y difundido en las instituciones ya mencionadas, se procederá a realizar convenios con diferentes organismos, tales como el Instituto de Patrimonio y Cultura y diferentes medios de comunicación, con este audiovisual se espera que más personas visten este sitio arqueológico y sobre todo cuidar y mantener esta herencia Inca.

12. CONCLUSIONES

En el trayecto del actual producto audiovisual he puesto en ejecución toda la capacidad y conocimiento durante todo este ciclo educativo, la decisión de seleccionar el genero como el documental, se debe a que en el presente, los documentales deben tener más valor en el mundo cinematográfico, ya que existen muchas produccionescon un contenido positivo y sobre todo de buena calidad, y esto debe tener mucho más valor yreconocimiento.

Los objetivos planteados como el principal y los específicos fueron ejecutados, dando así producir un documental sobre las Ruinas Arqueológic as de Huasipamba, en el cual se evidencio la memoria histórica que tiene este sitio para Puca rá, y que para realizarlo se ejecuto una investigación profunda sobre este sitio arqueológic o, partiendo desde ¿qué es un documental? hasta la selección de los entrevistados.

Desde el planteamiento para escoger el tema de tesis, siempre estuvo como prioridad realizar una producción sobre el cantón Pucará, ya que cuenta con lugares de mucho valor y uno de ellos es las Ruinas de Arqueológicas de Huasipam ba, donde este lugar fue importante para el comercio entre la Sierra y la Costa ecuatoriana.

Sin ninguna duda las Ruinas de Arqueológicas de Hua sipamba, es una herencia Inca que pocos pueblos la tienen y que el pueblo Pucareño debe sentirse orgulloso, pero para que este lugar tenga mucho más reconocimiento a nivel nacional, sedebe tomar medidas como: darle el valor necesario, difundir la información a las nuevas gen eraciones, también que protejan esta herencia Inca y una de esas, es el cuidado y mantenimiento que debe tener el lugar y que con este documental ayude a darle mayor importancia a este sitio.

13. Referencias

Almeida, E. (1996). *Personalidades y dilemas en la arqueología ecuatoriana.* (Abya-Yala, Ed.) Quito: Abya-Yala.

Andrade, S. (2004). *Protestantismo indígena.* Quito: Ediciones Abya-Yala.

Atanes, C. (2007). *Los trabajaos del director.* Madrid .

Beltrán, L. R. (1997).*Como escribir guiones para series proyectables* . Turrialba.

Berrezueta, H. (19 de Noviembre de 2019). *Pucará :Testimonio arqueológico*. Recuperado el 28 de Enero de 2020, de [Entrada de blog]: http://humbertoberrezuetaduran.blogspot.com/2019/11/pucara-testimonio-arqueologico.html

Berrezueta, H. (19 de Nobiembre de 2019). *Pucará: Testimonio arqueológico* . Obtenido de [Entrada de blog]: http://humbertoberrezuetaduran.blogspot.com/2019/11/pucara-testimonio-arqueologico.html

Bowie, J. A. (2008). *Leer el cine* . Salmanca : Universidad de Salamanca .

Breu, R. (2010). *El documental como estrategia educativa.* Barcelona : GRAÓ, de IRIF, S.L.

Chateu, D. (2009). *Cinema et philosophie.* Buenos Aires: Colihue S.R.L.

Espinoza , M., & Miranda , R. (2009). *Mutaciones escénias mediamorfosis, trasmedialidad y posproduccioón* . Santiago de Chile : Prited in Chile.

Fernadez, F., & Barco, C. (2010). *Producción cinematográfica: Del proyecto al producto.* Barcelona: Fernandez ciudad .

fresco, A. (1984). *La arqueologia de Ingapirca.* Quito: Comisión del Castillo de Ingapirca.

giraldo, A. l. (2018). *Detrás de camaras proceso de producción de tv*. Bogota: ALO.

Jamieson, R. W. (2003). *De Tomebamba a Cuenca.* Quito: Abya-Yala.

José Martínez Abadía, Federico Fernández Díez. (2013). *Manual del productor audiovisual* . Barcelona : UOC.

Luciano, M. B. (2011). *Realización Audivisual.* Barcelona : UOC.

Martinez, J., & Fernandez, F. (2014). Manual del productor audiovisual. Barcelona, Espana: UOC.

Odaira, S. (2011). Proyecto Arqueológico en la Zona de Mullupungo, 2011. *(Informe Preliminar de la excavación).* Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Tokai. Recuperado el 28 de Enero de 2020

Perona, A. (2010). *Ensayos sobre video, documental y cine.* Córdoba, Argentina: Brujas.

Pucará, M. d. (2010). Sucursal del Cielo.*Pucará*, 7.

Pucará, M. d. (2018). Revista Municipal.*Pucará*, 4.

Rodríguez, S. (1999). *Catecismo social de una epoca.* Madrid: Complutense.

Sellés, M. (2016).*EL documental.* Barcelona : Editorial UOC .

Soto, J. A. (2015). *Manual de Producción Audiovisual* . Santiago de Chile : Francisca Vent.

Susana Espinoza, E. A. (2005). *La producción del video en el aula* . Buenos Aires : Ediciones Colihue S.R.L .

Utray , F., & Ochoa , L. (2016). *Tecnologías para la producción audiovisual en Ultra HD y 4K. Guía 4K 709.* Buenos Aires : Bajo licencia creative commns.

Worthington, C. (2009). *Bases del cine: Producción.* Barcelona : Ediciones, S.A.

Zorzos, G. (2006). *Documental cuña.* Atenas : Gregory Zorzos.