

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**  
**SEDE QUITO**

**CARRERA:**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:**  
**LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:**  
**PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL SOBRE EL CLOWN COMO HERRAMIENTA DE**  
**DESARROLLO PERSONAL**

**AUTOR:**  
**CARLOS OSWALDO CHICAIZA SARANGO**

**TUTORA:**  
**CRISTINA SATIAVATI NARANJO DELGADO**

**Quito, agosto de 2020**

## Cesión de derechos de autor

Yo Carlos Oswaldo Chicaiza Sarango, con documento de identificación N°1722865654 manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de titulación intitulado: “Producto audiovisual sobre el clown como herramienta de formación personal,” mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en comunicación social mención producción audiovisual y multimedial con orientación educativa, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

(Firma)



Nombre: Carlos Oswaldo Chicaiza Sarango

Cédula: 1722865654

Fecha: agosto 2020

## **DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Carlos Oswaldo Chicaiza Sarango, con C.I: 1722865654 autorizo a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de este trabajo de titulación y su reproducción sin fines de lucro.

Además, declaro que los conceptos, análisis desarrollados y las conclusiones del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad del autor.

Quito, agosto de 2020



Carlos Oswaldo Chicaiza Sarango

1722865654

## **DECLARATORIA DE COAUTORÍA DEL DOCENTE TUTOR/A**

Yo CRISTINA SATIAVATI NARANJO DELGADO, con C.I: 1714208384 declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el producto: “Producto audiovisual sobre el clown como herramienta de formación personal”, realizado por Carlos Oswaldo Chicaiza Sarango, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, agosto de 2020

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Cristina Satyavati Naranjo Delgado', with a horizontal line underneath.

Cristina Satyavati Naranjo Delgado

1714208384

## **DEDICATORIA**

Dedico principalmente esta tesis a mis padres, quienes estuvieron dándome apoyo todo el tiempo y se han esforzado por brindarme una niñez con mucho amor.

Dedico esta tesis a mis tíos y abuelos por haberme demostrado lo maravilloso del mundo cuando se lo trata con amor y paciencia.

A mis sobrinos Paula, Panchito, Juli, Rafa y a todos esos niños con los que he compartido en el clown, gracias a ustedes he encontrado una manera de comunicarme más que con palabras con el amor.

A mis primos que siempre lograron darme su apoyo cuando los necesitaba.

Dedico esta tesis a mis amigos Estefy, Esteban, Santi, David y Diego quienes fueron un gran apoyo emocional durante el tiempo en que escribía esta tesis.

A mis grandes maestros que tuvieron fe en mi rendimiento y siempre me alentaron y ayudaron cuando busque su ayuda para consejo.

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar quiero agradecer a mi tutora Msc. Cristina Naranjo por la dedicación y empeño en la guía de esta tesis, y por brindarme las herramientas y conocimientos necesarios para mi desempeño futuro y sus consejos siempre acertados y alentadores durante mis tratamientos médicos.

A mis maestros de la carrera que pusieron cada grano de arena para lograr formar un conocimiento integral, por sus consejos cuando los requerí y su apoyo en mis momentos difíciles de salud.

## Índice

INTRODUCCIÓN.....	1
METODOLOGÍA.....	5
RESULTADOS .....	9
Bases fundamentales de la filosofía del clown .....	9
Observación participativa .....	11
Formacion academica y social .....	14
La expresión corporal en la interacción social .....	15
CONCLUSIONES.....	17
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	20
BIBLIOGRAFÍA .....	21
ANEXOS:.....	22

## **RESUMEN**

En el presente trabajo se habla del clown como una forma de aprender a conocerse uno mismo, y con este autoconocimiento como ayudar al otro, para fomentar este tipo de comunicación lúdica como herramienta de formación personal que ayude al individuo a reconocerse a sí mismo como ser único y social empático con su medio.

Se realizó una investigación donde se analizaron varias teorías entre textos, artículos y entrevistas a profesionales del clown, teatro, medicina, y estudiantes practicantes de esta rama artística, donde se expone los beneficios de esta práctica lúdica tanto para quienes lo practican como para las personas que se encuentran a su alrededor, mediante observación participativa se logra un mejor entendimiento de la parte humanista que se trata dentro de las clases y grupos sociales a los que el clown dirige su ayuda.

Dentro del video se habla de bases fundamentales del clown, las mismas que se explican y sustentan mediante aportes sobre el desarrollo de la confianza entre sus participantes, al igual que la contribución humanística y personal que se forma directamente con quienes hacen práctica de este modelo de educación alternativa, creando vínculos de solidaridad no solo con ellos, sino con quienes forman parte de su círculo social de forma altruista.

Se llega a ver al clown como una forma de arte necesaria en la formación del ser humano y su inteligencia emocional como ser integral de la sociedad.

**PALABRAS CLAVES:** (Clown, herramienta, formación personal, inteligencia emocional, autoconocimiento)

## **ABSTRACT**

At the present work, the clown is discussed as a way of learning to know oneself, and with this self-knowledge how to help the other, to promote this type of playful communication as a personal training tool that helps the individual to recognize himself as being unique and socially empathetic with its environment.

An investigation was carried out where various theories were analyzed between texts, articles and interviews with professionals from the clown, theater, medicine, and student practitioners of this artistic branch, where the benefits of this playful practice are exposed both for those who practice it and for people around him, through participatory observation, a better understanding of the humanist part that is treated within the classes and social groups to which the clown directs his aid is achieved.

The video talks about the fundamental bases of the clown, the same that are explained and supported by contributions on the development of trust among its participants, as well as the humanistic and personal contribution that is formed directly with those who practice this model of alternative education, creating bonds of solidarity not only with them, but with those who are part of their social circle in an altruistic way.

The clown seen as a necessary art form in the formation of the human being and his emotional intelligence as an integral being of society.

**KEY WORDS:** (Clown, tool, personal training, emotional intelligence, self-knowledge)

## INTRODUCCIÓN

Hasta ahora muchos factores basados en el amor, la unidad y cooperación han logrado mantener al hombre como especie dominante. Con el pasar de los años cada quien ha tratado de sobresalir de los demás, llevando acabo una matanza de valores y sentimientos basados en el egoísmo e individualismo personal llevando esto a una pérdida del humanismo.

“Se entiende por humanismo toda cultura que pueda rebasar los límites de un pueblo adquiriendo carácter universal y, por tanto, toda enseñanza que tienda a hacer a los seres humanos más humanos y a acentuar lo esencial por encima de lo contingente, el sentido de humanidad sobre el de nación o región. Así, pues, el humanismo tanto más rico tanto mayor es la facultad de crear valores de atracción e influencia universales, depende menos de la materia o materias que se hagan estudiar que del modo de enseñarlas y por tanto, del ideal humanista del educador, que sabrá extraer de cualquier materia de enseñanza, el contenido humano del que se hallan cargados” (Acevedo, 1994)

Siendo así el clown una alternativa artística como herramienta de formación personal y vinculación con la sociedad, con la intención de recuperar ese humanismo perdido a partir del autorreconocimiento de la persona misma.

En el presente trabajo se realiza un estudio que visualiza al clown como una herramienta de desarrollo personal y vinculación con la sociedad, identificando las bases fundamentales del Clown, analizando la importancia del autoconocimiento en las esferas formativas de la persona, identificando su importancia mediante un producto audiovisual que nos ayuda a contextualizar los efectos de la práctica clown en personas entre 20 y 30 años.

El individualismo ha roto lazos, incluso familiares, creando una sociedad mezquina y desconfiada, llena de máscaras sociales. Según un estudio realizado en el Ecuador en el 2012, por la Psicóloga Clínica, Jessica Carrasco, dice...“el mayor factor en común de las familias

disfuncionales es la falta de autoestima, especialmente en niños y jóvenes, quienes al pasar los años, continúan desconfiando cada vez más y muchos llegan a creer que el poder es el único camino a seguir.” (Carrasco J. P., 2012)

El clown es una práctica artística, la cual nació según se sabe del pueblo, para luego volverse arte, pero poco conocida en el Ecuador. Durante años, esta ideología ha sido en muchos casos tomada sin importancia por falta de conocimiento de las instituciones sobre la misma, evitando crear una conciencia de solidaridad entre estudiantes y la sociedad, donde el mayor sustento es el autoconocimiento para ayudar a los demás desde la filosofía del amor.

Lo que muchos no saben es que, al haberse constituido como un arte, el clown tiene sus leyes y principios, por esta razón quienes se dedican a tomarlo como profesión requieren años de estudio y preparación.

En muchas instituciones se lo ha incluido como actividad extracadémica, la cual ha dado resultados muy alentadores en los estudiantes, los cuales luego de un proceso de enseñanza han logrado vencer al “qué dirán”, demostrando su confianza brindando su tiempo y amor a los demás.

Dejando de lado la falsa teoría que afirma al maestro como el único dueño de la verdad, para esto es importante que el alumno sea partícipe de su propio conocimiento empezando desde sí mismo para entender el amor al hombre, su dignidad humana y su formación cultural. (Castro, 2008)

La autoestima de los estudiantes no es considerada como un tema importante en la enseñanza de estos tiempos, pero es un factor muy necesario e influyente en la vida de cada individuo

como tal. El clown fortalece este autoconocimiento, haciendo que la persona comparta sus fortalezas con quienes lo necesitan.

“Los beneficios clínicos de la risoterapia suelen estar en discusión. Por lo general la comunidad científica acepta que la risa permite liberar serotonina, dopamina y adrenalina. Además, se ha demostrado que la risa contribuye al movimiento muscular y favorece la circulación sanguínea.” (Merino, 2016)

Esto ayuda no solamente en el ámbito médico sino que a nivel educativo ayuda a mantener una mayor concentración y recepción de la información.

El clown, no solo logra involucrar a quienes lo practican, sino que llega a su entorno social, logrando de esta manera una mejor empatía con su familia, el chofer del bus, la o el tendero, profesores, alumnos, etc.

“La risa permite liberarlas y que los cambios sean positivos es, en definitiva, el camino a superar la enfermedad, si bien no desde lo físico (más allá de que también puede ser una importante ayuda para esto) al menos desde lo emocional.” (Méndez & Lasso, 2013)

Es el camino del payaso lo que ha logrado mantener cuerdos a muchas personas, por ejemplo Jaime Boada, instructor de clown, logró hacer su vida basado en el clown y su lema es “Nunca digas no, siempre di sí sé”, pues cuando te equivocas es cuando de verdad aprendes y es el inicio de mi tesis, decir si se o si puedo a todo, ha logrado demostrar que la comunicación y el error son la base del entendimiento y del aprendizaje real.

El error actual de las instituciones educativas es de pensar que el único factor de relevancia es el analítico y no las emociones, basándose en estadísticas y estudios cuantitativos, pero al realizar estudios cualitativos dentro del sistema educativo, nos damos cuenta que emocionalmente estamos dejando el lado creativo y la imaginación emocional de lado, creando autómatas en lugar de personas o seres humanos que cumplan un rol social,

desarrollando así una sociedad competitiva y posesiva antes que fortalecer la unión para lograr cambios humanos y menos individuales.

El clown como método de autoconocimiento y vinculación con la sociedad, ha ido tomando fuerza poco a poco, pues se ha encontrado investigaciones en países como México, Colombia, Perú y entre otros. El clown ha sido investigado desde sus raíces, empezando con una persona como el “Loquito” del pueblo, pasando por sus inicios en el circo, hasta convertirse en lo que hoy es una filosofía, y es que no solo se trata de hacer reír, pues no son necesarias las palabras, sino principalmente la imaginación, como lo dice Patch Adams.

El sociólogo y escritor Erving Goffman y la psicóloga americana Flora Davis especialista en el lenguaje no verbal y la comunicación por gestos, hablan de manera muy minuciosa sobre la importancia de los gestos corporales y la comunicación no hablada, o no verbal, algo que el clown ha ido usando muy frecuentemente, y he aquí la importancia de los modelos no verbales como forma fundamental de la interacción humana.

## METODOLOGÍA

Se realizó una investigación profunda para encontrar el tema de estudio, y se decidió mediante una evidente falta de preocupación por los más necesitados y una falta de conciencia en la sociedad, la propuesta del clown como herramienta de formación personal por sus métodos que ayudan a reconocerse a sí mismo como parte de una sociedad y no un ente aparte y solitario, sino que a partir de su autenticidad única es un miembro fundamental para el avance de una sociedad entera.

La investigación propuesta es de carácter cualitativo, ya que se basa en una comunicación que se sustenta en la empatía y amor al otro, derivado desde una educación humanista y académica como uno solo, tratando de crear no solo profesionales académicamente fuertes, sino también humanamente consientes y proactivos ante la sociedad.

Puesto que el humanismo, empatía y amor son subjetivos, es importante el carácter cualitativo de la investigación porque este producto se basa en opiniones, impresiones y perspectivas de quienes han estado involucrados en el arte, principalmente en el clown y de quienes lo ven desde afuera como médicos dando una idea más profunda sobre la importancia de las emociones como método comunicativo que ayuda a mejorar las actitudes y la salud de las personas, mediante actividades lúdicas, la atención al otro, motivaciones y pensamientos positivos en la sociedad, brindando de tal manera una información detallada, y dando así relevancia a la voz de los diferentes personajes del producto audiovisual.

Al ser una investigación de tipo cualitativa se tomó en cuenta métodos de la misma que ayudaron a mantener una información más detallada, las entrevistas fueron formuladas mediante preguntas de respuesta abiertas para lograr profundizar en los temas importantes de

los entrevistados, donde se obtuvo la opinión de expertos en el campo para lograr una información relevante sobre el tema, y una observación participativa que aportó para entender y observar los cambios sociales que este tipo de actividades lúdicas logran en una persona individualmente y en un grupo de personas con ideas diferentes.

Para el tema sobre el clown como herramienta de formación personal se decidió optar por un producto audiovisual debido a que en el ámbito local, existen registros de estudios como artículos y tesis que mencionan la importancia del clown como actividad lúdica en medida de crear conciencia sobre la empatía y curiosidad desde la vinculación con la sociedad de manera altruista y desinteresada, con el objetivo de crear una sociedad más humana. Pero no existe una producción audiovisual que de relevancia a los tratados escritos sobre esta temática, donde se muestre y evidencie la importancia de generar profesionales humanamente preparados para curar una sociedad carente de emociones y sentimientos hacia los demás, permitiendo dar una voz más fuerte y creando conciencia en la sociedad a partir de un registro audiovisual donde son los protagonistas de vivencias reales son los actores que a partir del clown han observado los cambios emocionales y una mejor actitud por parte de quienes reciben este tipo de medicina alternativa como lo llaman los profesionales.

Como producto audio visual nos manejamos bajo tres aspectos fundamentales, que son la pre producción donde se toma en cuenta la búsqueda de información necesaria para poder empezar a realizar el producto académico basado en libros, artículos, tesis, referentes al tema, y la búsqueda de los lugares y momentos para la grabación, luego la producción donde se grabó el material y finalmente la post producción que permitió darle sentido al tema.

Posteriormente se detalla lo que se realizó en cada etapa de la producción de este material para el desarrollo de esta tesis y posteriormente del producto académico.

Para la preproducción del producto y este trabajo se realizó como primer paso, una investigación etnográfica, con la finalidad de encontrar y analizar textos e investigaciones previas acerca del mundo, filosofía y evolución del clown, tanto artísticamente como socialmente, se analizaron varios estudios donde se habla de cómo se llevan a cabo las clases de clown, tomando en consideración también artículos de médicos y voluntarios clown, que nos hablan de experiencias personales al entrar en esta filosofía de vida, se buscó también textos del sociólogo Erving Goffman que nos hablan de la interacción social mediante el lenguaje no hablado, pues los gestos y la interacción humana es una de las partes esenciales de esta práctica.

Durante la producción se usó la observación participativa, mediante el cual se logró apreciar de manera directa el impacto que produce la actividad clown en la persona, esto resulta esencial ya que me permite hacer tomas desde el interior del mundo del clown en diferentes aspectos, socializar con los entrevistados para lograr una comunicación sin presión y con mayor interés de los participantes, esta se respaldó mediante las entrevistas de respuestas abiertas ([Vease Anexo 1](#)) a doctores en medicina, personas ligadas al teatro y estudiantes del clown que dio relevancia a los testimonios y experiencias personales.

En la fase de postproducción se escogieron las tomas e ideas más relevantes de los entrevistados, para plasmarlos en la producción logrando así una edición expresiva e ideológica, permitiendo darle fuerza, mediante fotos, videos, entrevistas que dan sustento a este producto audiovisual.

Es importante recalcar que según el diseño del calendario manejado para concluir este producto, todavía no estaban listas las tomas que se pretendían usar en el producto, puesto que la pandemia que afectó al mundo entero, afectó en tiempos prediseñados para la culminación del producto y no se pudieron terminar con tomas de paso pensadas, ni entrevistas.

Para esto se tomó la decisión de usar tomas de paso pregrabadas y fotografías para lograr culminar con efectividad el producto y así mismo, con las entrevistas, muy necesarias, que se encontraban preestablecidas, las mismas que eran necesarias para darle sentido y fuerza al producto audiovisual, pero que se habían quedado en espera por la pandemia, se las cambió de fecha y se usó la plataforma zoom como TIC (Tecnologías de información y comunicación) para poder realizarlas con un resultado bastante satisfactorio que logró mantener la fuerza y sentido al producto final.

## RESULTADOS

### Bases fundamentales de la filosofía del clown

*“Medicina, leyes, negocios, ingeniería, son búsquedas nobles y necesarias para sustentar la vida.*

*Pero la poesía, la belleza, el romance, el amor, esas son las cosas por las que vivimos.”*

(Weir, 1989)

Los estudiosos de las artes, buscan algo más que un simple acto, buscan encontrar el verdadero sentir del ser humano, el humanismo dentro de nosotros, traducido a otras palabras la filosofía del amor como respuesta a varias teorías que solo hablan de procedimientos técnicos y cuantificables como forma única de evolucionar el conocimiento, y descuidan algo que ha logrado que la especie humana evolucione y sobreviva, y este algo es el amor.

“Será conveniente dar el nombre de «fachada» a la parte de la actuación del individuo que funciona regularmente de un modo general y prefijado, a fin de definir la situación con respecto a aquellos que observan dicha actuación. La fachada, entonces, es la dotación expresiva de tipo corriente empleada intencional o inconscientemente por el individuo durante su actuación”. (Goffman, Presentación cotidiana de la persona, 1959)

Erving Goffman se refiere a que el ser humano no puede ser el mismo ante la sociedad, puesto que ésta le ha impuesto reglas sociales, las que limitan la creatividad y el ser real de cada persona, ya que intenta ser aceptado en una sociedad explícita.

El clown intenta desde esta perspectiva romper esos límites impuestos y que el sujeto logre conocerse así mismo, rompiendo los esquemas sociales y quitándose esa máscara de vergüenza de ser uno mismo, logrando ser libre, y volviendo a ser un humano no mecánico

en la sociedad, esta instrucción mecánica se da desde los primeros niveles de instrucción básica. Al romper estas barreras impuestas, se logra también una armonía que llega al placer de reírse con el otro, para entablar una relación con las personas a nuestro alrededor.

Para esto el clown propone seis principios que son esenciales, puesto que ayudan a cada persona a reconocerse a sí mismos como seres únicos que marcan una diferencia:

1.- La reprogramación, nos habla de crear nuevos conocimientos, abrirnos a nuevas experiencias y a salir de lo cotidiano que nos acostumbraron a hacer y entablar conversaciones o aprender del sujeto a tu lado, nos enseñaron a evitar hablar con el desconocido, pero el desconocido te puede enseñar muchas cosas, puedes descubrir otros mundos si aprendes de otras culturas y creencias, ser libre en todo sentido.

2.- El no juicio nos habla de dejar de juzgarnos, como dice el refrán “si crees que estas vencido, ya lo estas antes de empezar”, debemos confiar en nosotros, darnos cuenta que el mundo necesita nuestra locura para mantener su cordura, pues la locura es lo que le hace falta a este mundo lleno de conflictos y juicios, dejar de juzgarnos a nosotros, o a los demás, hacer algo para llenar este mundo de locos felices, sin importar el qué dirán, pues aquellos que critican tarde o temprano se contagiarán de nuestra alegría para hacer de este un mundo mejor.

3.- La vibración, las energías positivas siempre logran ser un estímulo fundamental para un aprendizaje mucho más óptimo y desarrollar en las personas un estado creativo y de curiosidad que rompe barreras y crean nuevos caminos de conocimiento, ayudando a mejorar el ambiente comunicativo e inclusivo dentro de la sociedad.

4.- Para romper el paradigma, se debe crear nuevas herramientas de aprendizaje, debemos fracturar el lineamiento al que nos ha sometido el sistema, generar nuevas propuestas que no solo nos ayuden académicamente, sino humanamente, dejar de ser mecánicos y ser más creativos en nuestro día a día.

5.- El fracaso como trampolín, es mejor haber perdido y aprendido, que no haberlo intentado, es esencial que enfrentemos todo lo que se nos presente como dificultad, pues nos sentiremos orgullosos de haberlo hecho, pero si fracasamos, habremos aprendido del error, nadie nace aprendiendo, pero aprende desde su nacimiento, a pararnos, luego a caminar y después a correr, pero en cada tropiezo mejoramos cada movimiento, y así es como se usa el fracaso como aprendizaje de vida.

6.- Aunque muchos lo nieguen todos tenemos nuestro niño interior, que quiere despertar y es curioso, pero lo mantenemos atrapado con máscaras de adultos que siguen siendo lineales y mecánicos, siguiendo la directriz de una sociedad que nos ha impuesto una conducta, pero debemos despertar nuestro niño interior para que nos permita abrir nuestras mentes, ese debe ser el rol del educador despertar esa curiosidad innata dentro del estudiante y potenciar sus cualidades para crear nuevos paradigmas, más humanos y consientes socialmente.

[\(Véase Anexo 2\)](#)

### **Observación participativa**

El entrenamiento en el Jambi clown de la PUCE (Pontificia Universidad Católica del Ecuador) dirigido por Jaime Boada, instructor de clown hospitalario y clown para teatro desde hace siete años, tiene como objetivo liberar las mentes de sus dirigidos, mediante

ejercicios de relajación y confianza, entre estos, tres ejercicios me llamaron la atención, el primero trata de fomentar la confianza de uno mismo, se ubica una mesa en el centro del salón, todos caminan saludándose o viéndose a los ojos cuando se cruzan, y cada participante por lo menos una vez debe pararse en el centro de la mesa, el resto deja de caminar y le prestan atención, la persona que está parada en la mesa puede decir cualquier cosa, sea ésta verdad o mentira, todos los observadores le aplauden y vitorean, luego de que esa persona haya visto a todos se baja y sigue caminando.

Aquí se logra fomentar la confianza en uno mismo, porque permite elevar el autoestima de los participantes, y perder el miedo del que dirán, tal como lo dice el refrán de Patch Adams... *“Considera ser tonto en público, canta en voz alta y lleva ropa divertida”*, con la auto confianza, dejamos de ser una fachada como lo dice Erving Goffman y nos convertimos en seres auténticos, y no en lo que la sociedad nos designa.

El segundo ejercicio trata de la confianza con un desconocido, en éste se entabla una conversación entre parejas, luego uno de cada pareja es vendado los ojos y el otro debe ser guía, en una competencia de velocidad hasta un cierto punto, al regreso cambian papeles, el guía se tapa los ojos y el otro pasa ser guía, confiando en que su compañero no lo dejará caer o tropezar.

Este juego trata de incentivar la confianza en el otro, pues si una persona te permite pasar dentro de su espacio personal sin conocerte, por norma la mayoría responderá con la misma confianza.

El tercer juego que me llamó la atención trataba de la confianza en grupos de más personas, se hacen dos filas de tres personas, cada una detrás de una mesa, uno a uno los participantes

se paran sobre la mesa de espaldas a las filas, se cruzan los brazos, cierran los ojos y se dejan caer de espaldas al vacío, las filas los sujetan, parece fácil hasta que uno debe dejarse caer.

Este juego trata de mantener la confianza en tus compañeros, en tu familia, en tus amigos, confías en ellos sin importar las consecuencias, y te protegen, pues es así como en teoría debe actuar una familia, entonces comprendes la realidad de la confianza que otros ponen en ti y como debes actuar para no fallarles.

Al momento de ir a los hospitales es cuando comprendemos lo valiosos que son estos aspectos aprendidos en el curso, pues compartimos con desconocidos que sufren de alguna dolencia y aun así se permiten distraerse y ponen su confianza en nosotros, y no solo los pacientes, sino familiares, médicos, enfermeras y personal de limpieza, comparten sus momentos de alegrías, permitiéndonos ser parte de su alegría momentánea, o confiando sus tristezas con nosotros.

Es ahí donde entra la verdadera filosofía del clown, el amor es más fuerte que cualquier enfermedad o dolencia, y es el mayor apoyo en la soledad y penuria, compartir con el otro es dar un poco de luz en la oscuridad.

Otra experiencia de observación participativa, fue con el grupo Apapáchame, liderado por Juan Bolaños, conocido en el clown como el Dr. Uggy Buguie, este grupo trata de llegar con abrazos y atención a quienes más lo necesitan, por las calles de Quito.

Uno de sus programas se llama “Meseritos fraternos”, donde los participantes se reúnen y con toda la elegancia de un clown, y se dispone a preparar refrigerios para los más necesitados, luego se dividen en grupos y van por diversas calles del centro de Quito

brindándoles un refrigerio a los menos aceptados socialmente, siendo afectuosos con abrazos y dedicándoles una frase dulce para romper el hielo, lo impresionante es como te reciben, con una sonrisa o un abrazo, normalmente acompañado con lágrimas, pues muchos son ignorados la mayor parte del tiempo o como dicen las trabajadoras sexuales, a veces solo necesitan de abrazos de cariño real, pues algunas personas se sienten tan felices que empiezan a contar su vida y otras simplemente pagan con una sonrisa.

### **Formacion academica y social**

La inteligencia emocional se refiere a las capacidades psicológicas que permite a las personas manejar y controlar sus emociones, logrando resultados positivos con la sociedad.

Este término surge en 1983 cuando el psicólogo Howard Gardner puso a discusión si los test de inteligencia intelectual eran o no suficientes para determinar la inteligencia de una persona.

“Los estudios que han tratado de rastrear el proceso de la inteligencia emocional aseguran que las personas que logran desarrollarlo, son capaces de controlar mejor sus emociones e impulsos, motivándose a sí mismos y perfeccionan su empatía y habilidades sociales” (Goleman, La práctica de la inteligencia emocional, 1999)

La inteligencia emocional se construye a partir de las experiencias de cada persona, impulsado por estímulos que recibe de parte de sus hábitos durante su periodo de aprendizaje, en este punto es importante que tanto la inteligencia académica y la inteligencia emocional vayan de la mano, para tener un equilibrio psicológico e intelectual en la persona.

“La formación de universitarios tiene más desafíos de inteligencia emocional que académicos y técnicos. El paradigma de la excelencia ha generado jóvenes ansiosos, egoístas y violentos. Urge hablar menos de perfección y más de solidaridad, comunidad y felicidad.”

(@Alberto\_Herrera, 2019)

La competencia generada en las universidades por su excelencia académica, ha reemplazado u olvidado importantes aspectos humanos de los estudiantes, implementando requisitos competitivos, con tal de crear profesionales con un alto estándar de inteligencia académica y técnica, olvidando la formación humana como tal.

Se cree que la inteligencia de una persona se basa en notas numéricas, creando una situación de competencia entre compañeros y su disputa por ser el mejor del curso con las mejores notas sobre los demás, cuando en realidad se debería valorar el esfuerzo y la perseverancia no solo de quienes sacan las mejores notas, sino de quienes apoyan o incluso se arriesgan por sus compañeros para que todos puedan sobresalir juntos, destacando las habilidades de cada miembro del grupo, pues son sus fortalezas individuales las que ayudan a alcanzar un objetivo.

Actualmente en muchas instituciones educativas se ha quitado este tipo de artes lúdicas, con el objetivo de mejorar el ámbito académico, creando un pensum de estudio un poco más riguroso que permita mantener un nivel alto de competencia, pero eso ha ocasionado una pérdida significativa de humanismo en el profesional, creando jefes y dejando en el limbo a los líderes.

### **La expresión corporal en la interacción social**

La comunicación no verbal corresponde a la forma de comunicarse mediante señas, gestos y signos, este tipo de comunicación es universal, puesto que no tiene fronteras como si lo tiene el lenguaje hablado, por ejemplo alguien de habla hispana que no sepa mandarín, puede

comunicarse tranquilamente con un asiático solo usando señales que hagan referencia a lo que se desea comunicar.

El cuerpo aun cuando no nos damos cuenta dice mucho de lo que no decimos o queremos ocultar, nuestro cuerpo y sus señales son un libro abierto para quien nos observa, pues existen varias formas del lenguaje no hablado.

## CONCLUSIONES

Acabado el producto y la investigación se lograron determinar las bases filosóficas fundamentales del clown, las cuales se basan en el autoconocimiento y amor hacia el otro, intentando romper las barreras que han sido impuestas por normativas sociales, en base a seis fundamentos principales que antes mencionados en este documento son seis: La reprogramación, que trata de abrir el conocimiento, el no juicio que es sobre dejar de juzgar y juzgarse a uno mismo, la vibración que nos habla sobre llenarse con energías positivas, romper el paradigma se refiere a fracturar los estándares impuestos por la sociedad, usar el fracaso como trampolín que llama a no arrepentirse de los fracasos, sino más bien aprender de ellos, y el reconocimiento del niño interior que significa el volver a creer y dejar salir tu curiosidad y amor al otro.

Se logró determinar la importancia de la inteligencia emocional en los procesos formativos educativos, mediante vivencias personales evidenciadas en el producto audiovisual, donde instructores y participantes del clown se han logrado formar como profesionales más empáticos y líderes en todo sentido.

Por esta razón varios profesionales del teatro y estudiantes plantean que se implementen materias que traten de entablar una conciencia de equipo, donde todos aprendan a desarrollar confianza y responsabilidad de y para los demás, puesto que el trabajo en grupo es una base para lograr mejores resultados en los trabajos y de esta manera, al salir al campo profesional, se logra cumplir con los objetivos de mejor manera y entablar una relación de equipo de la cual se darán mejores resultados, no solo a nivel profesional, sino también a nivel emocional y social.

La finalidad del clown como se puede evidenciar en este escrito es crear conciencia social para fomentar una vinculación con la sociedad, siendo una herramienta inclusiva sin discriminación alguna, teniendo como filosofía el compartir, el dar sin esperar a recibir nada a cambio, el brindar amor verdadero, y aprender a compartir con los demás, quitándonos esas máscaras que por años han cubierto nuestras mentes y rostros como parte de una sociedad mezquina y traicionera, que han hecho de nosotros unas simples máquinas de repetición social.

Al concluir este producto es importante mencionar que para determinar la importancia del clown como herramienta de formación personal y como vinculación con la sociedad el conocido Dr. Patch Addams está tratando de dar vida a un proyecto cinematográfico, en el cual capta las secuelas de los veteranos de guerra y como el clown logra llegar mediante una comunicación afectiva para ayudar a éstas personas en sus terapias psicológicas, logrando así una vinculación con la sociedad de quienes creían haber olvidado como repartir amor y alegría hacia los demás, demostrando una vez más que la interacción social y la risoterapia, en este caso desde el clown, son herramientas que verdaderamente ayudan al sujeto inseguro y con alto porcentaje de rabia consigo mismo, a volver a creer en el amor del otro, a volver a abrirle las alas a su niño interior que se encontraba muy en el fondo de su ser. Llegando con esta herramienta a un pensamiento de bienestar, no solo en uno mismo, sino en la sociedad, porque los sujetos se vuelven a sentir útiles al ver la esperanza en una sociedad en la que ya no creían debido a los traumas que habían dejado secuelas del pasado en su presente.

El producto muestra como el clown llega a ser un estilo de arte que promueve el autoconocimiento y su relación con el otro, llegando a ser una herramienta de formación

personal, enseñándonos a pensar en las necesidades emocionales que puedan tener los demás, debido a las experiencias que este proporciona mediante las actividades lúdicas que practican antes de salir a las calles, hospitales, casas hogares u orfanatos, y que desembocan en ayudar a quienes más lo necesitan y requieren un rayo de luz en su túnel llamado vida, mientras quienes lo practicamos, buscamos en nuestro interior la curiosidad de un niño que se esconde y que se escuda en un adulto ha sido robotizado durante su formación académica, social y emocional.

Actualmente nos encontramos enfermos socialmente, en un aislamiento radical y degenerativo y son estas artes lúdicas como el clown las cuales irrumpen en nuestra realidad, rompiendo la burbuja social y los estándares de comportamiento establecidos como “normales”, cambiando el casete del mundo, siendo alquimistas de nuestras emociones contagiando a los demás con amor y felicidad, logrando una distracción de la realidad actual, intentando mantenernos cuerdos mediante sus locuras, aprovechando los medios masivos de comunicación y redes sociales como un espacio de sanación en la conciencia humana, espiritual y tratando de equilibrar las emociones de la soledad y miedo que esta pandemia ha creado.

Como individuos, tendemos a juzgar a los demás, sin darnos cuenta de que nos fijamos en nuestros defectos cuando alguien más lo demuestra.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, F. (1994). *sociología de la educación*. México: FCE.
- Boada, J. (18 de Febrero de 2019). *Youtube*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=0n8TlemL7F4>
- Carrasco, J. P. (2012). *Cómo influyen las familias ensambladas en el desarrollo de la autoestima de los niños/as*. Quito.
- Carrasco, J. P. (2012). *Cómo influyen las familias ensambladas en el desarrollo de la autoestima de los niños/as*. Quito.
- Castro, J. S. (31 de 10 de 2008). *La pérdida del humanismo*. Obtenido de Cambio de Michoacán: <http://www.cambiodemichoacan.com.mx/columna-c686>
- Gala, M. D. (s.f.). Teatro y educación. Recuperado el 13 de 02 de 2019, de <http://www.iacat.com/revista/recreate/recreate07/Seccion3/3.CD.%20%20lola%20Sanchez%20Gala.%20TEATRO%20Y%20EDUCACI%C3%AEN.pdf>
- Goffman, E. (1959). Presentacion cotidiana de la persona. En E. Goffman, *Presentacion cotidiana de la persona* (pág. 14). Buenos Aires: Amorrortu.
- Goffman, E. (1961). *Asylum*. Nueva York: Doubleday Anchor Books.
- Goffman, E. (1961). *Two Studies in the Sociology of Interaction - Fun in Games & Role Distance*. Indianapolis: Bobbs\_Merrill.
- Goleman, D. (1998). *WORKING WITH EMOTIONAL INTELLIGENCE*. KAIROS.
- Goleman, D. (1999). *La práctica de la inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós. S.A.
- Guamani Carrillo, J. P. (2017). *Inteligencia emocional y personalidad en estudiantes universitarios*. Ambato.
- Jiménez Morales, M. I., & López-Zafra, E. (2009). Inteligencia emocional y rendimiento escolar. *Revista latinoamericana de psicología*, 69-79. Recuperado el 03 de Septiembre de 2018
- Laferrière, G. (s.f.). La pedagogía teatral, una herramienta para educar. *Educación Social*, 54-65.
- Ménde, E. C., & Lasso, V. J. (2013). *La risoterapia como ayuda para el equilibrio emocional del niño*. Cuenca.
- Merino, J. P. (2016). *Definicion de risoterapia: Definicion.De*. Obtenido de Definicion.De: <https://definicion.de/risoterapia/>

Motos, T. (s.f.). Augusto Boal: Integrador del teatro, del activismo social y político de la educación y de la terapia. *Aproximación al Teatro del Oprimido, Teatro en la Educación*, 01-38.

Navarro, A. (s.f.). *Clownplanet.com*. Obtenido de Clownplanet.com:  
<https://clownplanet.com/>

Vela, T. A. (2015). “*La Inteligencia Emocional y su relación con los tipos de Liderazgo en los altos mandos de la*. Quito.

## **BIBLIOGRAFÍA**

@Alberto\_Herrera. (21 de Febrero de 2019). *Twitter*. Obtenido de  
[https://twitter.com/Alberto\\_Herrera/status/1098761585508503552](https://twitter.com/Alberto_Herrera/status/1098761585508503552)

Boada, J. (2018). *Propuesta metodológica para fortalecer la inteligencia emocional de estudiantes universitarios mediante la práctica de técnicas de clown como proyecto de vinculación a la comunidad* . Quito.

Weir, P. (Dirección). (1989). *La sociedad de los poetas muertos* [Película].

## ANEXOS:

### Anexo 1

<b>Cuestionario</b>
¿Son las emociones son indispensables para los estudios y vida en general?
¿Es más importante el rendimiento académico o la formación humana?
¿Sabes qué es el clown de acción social?
¿Conoces a una persona vinculada al clown y que me puedes contar de esta persona?
¿Has tenido alguna experiencia desde dentro o fuera con el clown?
¿Cuál es el propósito del clown?
¿Es el clown una herramienta de formación personal?
¿Qué tipo de herramientas te proporciona el clown para tu vida?
Dentro de tu ámbito profesional, ¿cómo te aportan el clown o las artes diariamente?
¿Cuál es el mensaje del clown a la sociedad?

### Anexo 2

<p>- <b>“La reprogramación:</b> Aquí se necesita reaprender a volver a aprender, pues se debe olvidar lo que se cree que se sabe para dejar espacio para el nuevo conocimiento, ya que estamos acostumbrados a seguir una línea recta de aprendizaje y es lo que la educación actual nos ha enseñado por generaciones, una</p>	<p>- <b>El no juicio:</b> Cuando logras ejercitar la conciencia, logras darte cuenta de que en la mente aparece un pensamiento de juicio hacia uno mismo y hacia afuera, pero cuando aprendemos a callar esas voces en nuestro interior que nos juzgan, el juicio hacia afuera desaparece inmediatamente.</p>
--	---

<p>programación para ser igual que el común de las personas y seguir patrones de autoridad, por eso desde la filosofía del clown, abres tu mente y empiezas a cuestionar, a ser diferente, a romper esquemas y descubres que eres mucho más de lo que te programaron para ser.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Vibración:</b> La ciencia ha demostrado en varios estudios que si unes estados de aprendizaje a estados de ánimo positivos, se logra generar aprendizajes significativos, por lo tanto el rol del educador es crear herramientas para que el estudiante eleve su estado de vibración emocional, logrando crear mejores procesos de aprendizaje en sus estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Rompe el paradigma:</b> Los sistemas educativos han creado una burbuja, donde el alumno solo es un ente pasivo que escucha, recepta y repite lo que el profesor dice. Pero al darles herramientas a los estudiantes para que se den cuenta que todos somos iguales, pero cada uno diferente a la vez, ellos se dan cuenta de su propósito y que el mundo necesita del propósito propio de cada uno de ellos, creando nuevas líneas de pensamiento que rompan los paradigmas actuales.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>El fracaso como trampolín:</b> Si quieres aprender, debes arriesgarte, puesto que el nivel de conciencia de cada persona es del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Despierta tu niño interior:</b> A lo largo de la experiencia, muchas personas deben curar a su niño interior y otras deben</li> </ul>

<p>tamaño de confort que mantienen, y para expandir esa conciencia se debe salir de ese espacio y arriesgarse al mundo desconocido, ya que entre el hacer y el no hacer, lo mejor es hacer, porque si no se hace, se queda frustrado, pero si hace, así fracase o tenga éxito, habrá tenido una nueva experiencia y por ende un nuevo aprendizaje.</p>	<p>prestarle atención, cuando un educador comprende que todo ser humano nace con una motivación innata de aprender y de experimentar, inmediatamente nunca más va a volver a intentar suprimir este instinto en sus estudiantes, y eso es lo que no hace el sistema educativo tradicional.”</p>
<p>(Boada, Youtube, 2019)</p>	