

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA:

COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

**LA PROXÉMICA Y LA LÚDICA EN EL AULA COMO PROPUESTA
COMUNICATIVA**

CASO DE ESTUDIO: INEPE

AUTORA:

GABRIELA SAMANTA ARICO ORTIZ

TUTORA:

GRACE CATALINA BENALCÁZAR ZAMBRANO

QUITO, AGOSTO DEL 2020

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| Introducción | 1 |
| Aproximación teórica..... | 5 |
| La Proxémica | 6 |
| La lúdica | 9 |
| Propuesta Comunicativa | 11 |
| Resignificar el Sujeto | 13 |
| Alumno Critico..... | 15 |
| Metodología | 20 |
| Estrategia metodológica | 21 |
| Definición del universo | 22 |
| Unidades de análisis | 24 |
| Resultados | 26 |
| Propuesta comunicativa, análisis de la proxémica, en la Unidad Educativa INEPE..... | 26 |
| Comunicación: | 26 |
| Distancias:..... | 27 |
| Expresión profesor: Esta sección trata de hallar | 28 |
| Organización del aula | 29 |
| Rol del profesor y del estudiante:..... | 29 |
| Propuesta comunicativa, análisis de la lúdica, en la Unidad Educativa INEPE..... | 30 |

| | |
|--|----|
| Creatividad..... | 30 |
| Juego y recreación: | 32 |
| Asignación de responsabilidades a los estudiantes | 33 |
| Autonomía: Esta sección. | 34 |
| Trabajo colaborativo..... | 35 |
| Resignificación del alumno hacia un alumno critico | 36 |
| Conclusiones | 39 |
| Referencias Bibliográficas | 41 |
| Anexos: | 44 |

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo Gabriela Samanta Arico Ortiz, con documento de identificación N° 1750487785, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de grado/titulación intitulado: “La proxémica y la lúdica en el aula como propuesta comunicativa Caso de estudio: INEPE ”, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: licenciada en comunicación en la mención producción Audiovisual y multimedial con orientación educativa - propuesta unificada , en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora me reservó los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Gabriela Samanta Arico Ortiz

CI: 1750487785

Agosto del 2020

Declaratoria de coautoría del docente tutor/a

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el **Artículo Académico, La proxémica y la lúdica en el aula como propuesta comunicativa Caso de estudio INEPE** realizado por **Gabriela Samanta Arico Ortiz**, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, Agosto del 2020



Grace Catalina Benalcázar Zambrano
CI: 1712890514



Quito, 09 de junio de 2020

**Señorita
Sofía Zumárraga G.
SECRETARIA UNIDAD ACADÉMICA
DIRECCIÓN DE CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

Estimada Sofía:

Reciba un cordial saludo.

Mediante la presente le informo que el día de ayer, los miembros del Consejo Directivo del INEPE conocieron de la solicitud de la Señorita GABRIELA SAMANTA ARICO ORTIZ y respondieron favorablemente a su pedido.

Posterior a ello, las docentes Msc. Stephany Portillo, Lcda. Rita Chiliquinga y Lcda. Ariadna Andrade, docentes de Matemática, Bioquímica y Lenguaje-Estudios Sociales de Terceros Cursos de Bachillerato, al conocer de la solicitud, manifestaron también estar de acuerdo.

Para continuar con su trabajo, la Srta. Arico debe comunicarse directamente con las mencionadas docentes, a quienes copio esta comunicación.

**Cordialmente,
INEPE**

**Marithza Álvaro Lugo
DIRECCIÓN EDUCATIVA**



Resumen

La reflexión en torno a la incidencia de la comunicación dentro de la educación para garantizar enseñanza significativa y a la vez procesos de concientización social ha sido un tema de gran estudio en América Latina.

El presente artículo ha analizado el uso que los profesores dan a la proxémica y la lúdica (comunicación no verbal), dentro de su propuesta comunicativa, en una iniciativa de educación popular (INEPE), es fundamental para entender que pueden aportar estas pedagogías dentro de la enseñanza y en la resignificación de un alumno hacia un alumno crítico, a través de un análisis de contenido de la propuesta educativa, la planificación docente y entrevistas realizadas a maestros de esta institución, se ha hallado los rasgos fundamentales en ámbitos comunicativos y pedagógicos, estos nos revelan que la construcción colectiva del conocimiento desde el afecto, la solidaridad y la comprensión generan una ruptura de la clase tradicional hacia una más dinámica que otorga a las y los estudiantes un papel central en su aprendizaje, esta experiencia es rica en metodologías participativas por tanto puede aportar en la construcción de nuevos procesos de instrucción que tomen en cuenta las distancias, las dinámicas, las expresiones y los movimientos corporales de cada partícipe, para construir una educación común que pueda comprender las necesidades y los contextos de los estudiantes.

Palabras clave: Comunicación no verbal, proxémica, Lúdica, resignificar el sujeto y alumno crítico.

Abstract

Reflection on the incidence of communication within education to guarantee meaningful teaching, and at the same time, processes of social awareness has been a subject of significant, study in Latin America.

This article analyzing the use that teachers give to proxemics and playfulness (non-verbal communication), within its communicative proposal, in a popular education initiative (INEPE), is essential to understand what these pedagogies can contribute within teaching and in the resignification of a student towards a critical student, Through an analysis of the content of the educational proposal, the teaching planning and interviews carried out with teachers of this institution, the fundamental features have been found in communicative and pedagogical areas, these reveal to us that the collective construction of knowledge from affection, solidarity and understanding generate a breakdown of the traditional class towards a more dynamic one that gives students It is a central role in their learning, this experience is rich in participatory methodologies, therefore it can contribute in the construction of new instructional processes that take into account the distances, dynamics, expressions and body movements of each participant, to build a common education that can understand the needs and contexts of students.

Key words: Non-verbal communication, proxemics, playful, resignify the subject and critical student

Introducción

En la mayoría de unidades educativas públicas y privadas predomina una forma de educación conductista; a partir de la cual el manejo comunicativo es unidireccionalidad ya que se espera que el estudiante sea solo un receptor mientras el profesor es el único emisor, reduciendo la relación estudiante maestro a un monólogo en donde se prioriza la comunicación verbal, sin contemplar otros aspectos importantes dentro de la misma, es decir la propuesta comunicativa de las instituciones formativas no contempla los otros elementos que posee la comunicación, invisibilización que incide en el aprendizaje, perjudicándolo.

Las instituciones educativas esperan tener una reacción a una acción, en consecuencia, esta educación y esta forma pedagógica elimina dentro de sus reflexiones pedagógicas, el uso de signos y herramientas comunicativas que permitan, que la relación estudiante-maestro sea dinámica y de colaboración, en donde exista un feed back de conocimiento entre los participantes.

La educación conductista ha sido diseñada para moldear las aspiraciones y necesidades de la sociedad a la que representa (el capitalismo), enfatizando en generar modelos que priorizan la tecnificación y especialización de los educandos, dejándolos sin capacidad reflexiva, crítica y emocional, convirtiéndolos en máquinas eficaces para la producción.

Esta educación tiene como sujetos vacíos a los educandos, pues estos solo esperan ser llenados, así se hace ley las relaciones de verticalidad pues como ellos no saben y no les corresponde saber deben obedecer a los mandatos del profesor. La escuela hace normal la obediencia ciega, luego esta se replica en todas las demás instituciones de socialización, se replica en los trabajos, con el/la jefe/a y en el propio habitar del ciudadano que debe obedecer al Estado, cercenando su capacidad de pensamiento crítico y autónomo.

Esta situación en la educación ha obligado a crear pedagogías alternativas que tengan como orientación, generar de manera colectiva la propia educación, en donde se tiene en claro que la comunicación y el manejo de ella es fundamental dentro de los procesos de aprendizaje.

Estas pedagogías han generado reflexión sobre: la proximidad de los profesores; sus movimientos; los instrumentos con los que enseña a los alumnos; la disposición de los espacios en el aula, todo es fuente de preocupación, es decir se desplaza una educación que toma muy pocos elementos de la comunicación para la enseñanza hacia otra donde, el lenguaje y las herramientas pedagógicas son importantes para favorecer la acción y la reflexión desde los saberes diversos de los sujetos (educandos), y donde se considera necesario el fomento pleno de la generación de soluciones de manera colectiva.

Es en estas nuevas pedagogías donde nos interesa reflexionar porque es a través de estas alternativas de educación en donde se crea un nuevo futuro conformado por seres críticos que construyan una nueva realidad, por ello se ha revisado algunas propuestas pedagógicas que ponen énfasis en realizar un proceso real de comunicación y difusión de la información en el aula, ya que el aprendizaje y la resignificación de sujetos se da en el espacio de relación, estudiante-maestro, es ahí donde se produce esa necesidad de pensar, reflexionar y realizar investigación.

La pedagogía del oprimido planteada por Paulo Freire (2004) es una de las más importante generadas en América Latina, tiene como planteamientos fundamentales reconocer que, la educación es un acto creativo que nace de la constante duda y búsqueda de respuestas hacia el mundo y los otros; el saber se construye en el hacer, no en el recibir narraciones, en donde admitimos que todos tenemos certezas e incertidumbres en el conocimiento y que la relación entre educando-educador se transgrede de la figura de la autoridad y la obediencia, en este proceso de

cuestionamiento se reconcilian ambos sujetos que son parte de la formación, visualizando que en la educación ambos están incluidos en la enseñanza y aprendizaje.

En definitiva, la educación popular transformadora busca resignificar a los sujetos hacia un nuevo sujeto consciente y crítico partiendo del cambio de una comunicación tradicional hacia una propuesta comunicativa que utilice a los demás elementos de la comunicación como herramientas pedagógicas.

Un ejemplo de educación popular es la unidad educativa INEPE (Instituto de Investigación y Promoción Popular del Ecuador.) ya que se promueve como “una organización comunitaria sin fines de lucro que trabaja para mejorar la calidad de la educación y el desarrollo armónico de la vida de niñas, niños y jóvenes de todos los sectores populares de Quito” (INEPE, 2012). Por lo cual su mayor propósito es forjar buenos seres humanos que sean sensible y que construyan una nueva humanidad.

“Esta institución impulsa procesos de educación popular en el sur occidente y a través de diferentes proyectos: desarrollo local, investigación, comunicación, formación docente y salud comunitaria; propone como misión y visión el compromiso de trabajar con los sectores más desamparados de la sociedad para tener equidad y respeto en las diversidades étnicas, políticas y lingüísticas para poder arribar a las mismas oportunidades de educación recreación, trabajo, salud, vivienda, etc.” (INEPE, 2012)

Esta unidad educativa está en constante creación de actividades de innovación teórica y metodológica en lo que concierne a educación ya que desarrolla una propuesta de educación integral para la paz y trabaja desde edades tempranas hasta el bachillerato. Por lo ellos ratifican como

“eje central en la práctica pedagógica, los talleres de Educación Popular han sido espacios de construcción colectiva del conocimiento, espacios que valoran la pregunta estudiantil, establecen un diálogo entre el saber popular, los aprendizajes del conocimiento científico y niegan las anacrónicas “clases magistrales”.” (INEPE, 2015, p.58)

Al practicar una educación integral es necesario trabajar desde el lenguaje, para crear un currículum innovador y creativo; por ello es importante investigar todo el trabajo y reflexión que tienen los docentes hacia el manejo de la comunicación pues es a través de ella que se puede sentar bases de desarrollo integral y armónico con sus estudiantes, sus compañeros y el entorno del cual están rodeados y a la vez construyan una pedagogía de crítica y de cuestionamiento.

Al ver este plan de educación deseamos estudiar cuál es la propuesta comunicativa que los profesores reflexionan para el aula y cuál es el lugar de la proxémica y la lúdica dentro del programa. Con la intención de entender como estas podrían favorecer la resignificación de los alumnos hacia alumnos críticos.

Objetivos:

General

Analizar el uso que los profesores dan a la proxémica y la lúdica, dentro de su propuesta comunicativa en el tercero de Bachillerato general unificado (BGU) del colegio INEPE y como estos favorecen a la resignificación de un alumno hacia un alumno crítico

Específicos

- Identificar como los docentes incorporan la proxémica y la lúdica dentro de la construcción de su propuesta comunicativa.
- Analizar cómo la proxémica y la lúdica dentro de una propuesta comunicativa resignifica a los alumnos hacia alumnos críticos
- Evaluar la efectividad del uso de la proxémica y la lúdica en la resignificación del alumno crítico

Aproximación teórica

Dentro de las aproximaciones teóricas hemos visto como clave cinco conceptos para reflexionar y analizar la planificación docente del colegio INEPE primero definiremos proxémica y lúdica pues son la parte material del análisis dentro de la planificación docente. A posterior se delimita que es una propuesta comunicativa, en este segmento señalamos la importancia del estudio de la comunicación no verbal dentro de los procesos de interacción, pues consideramos necesario estudiar a la proxémica y la lúdica dentro de la propuesta comunicativa - institucional, seguidamente señalamos que es resignificar un sujeto y lo vinculamos a la incidencia que la

propuesta comunicativa tiene a través de signos (proxémica) y herramientas (lúdica) en la construcción de un sujeto crítico.

La Proxémica

La Comunicación no Verbal abarca una suma de sistemas no lingüísticos que están inmersos en la ejecución de la comunicación. Podemos reconocer que para comunicarnos no solo utilizamos palabras pues, el tiempo, los movimientos, el tacto, la distancia y la entonación forman parte fundamental de la expresión adecuada de ideas. Como lo asegura Flora Davis

detrás de las palabras está el cimiento sobre el cual se construyen las relaciones humanas — la comunicación no verbal—. Las palabras son hermosas, fascinantes e importantes, pero las hemos sobreestimado en exceso, ya que no representan la totalidad ni siquiera la mitad del mensaje. (2010, p. 12)

Esta investigación centra la atención en el sistema de comunicación no verbal denominado proxémica. En este primer apartado se realizará una definición de proxémica pues existen varias conceptualizaciones de este término, para M. Knap

Se entiende por proxémica el estudio del uso y percepción del espacio social y personal. Bajo este encabezamiento encontramos todo un cuerpo de estudio que se conoce como ecología del pequeño grupo, y que se ocupa de cómo la gente usa y responde a las relaciones espaciales en el establecimiento de grupos formales o informales. (2009, p. 25)

Para realizar un mejor estudio de este concepto nos parece necesario realizar una revisión más extensa, por esto señalamos que para Domínguez Lázaro

La Proxémica es la ciencia que estudia el conjunto de comportamientos no verbales que hacen referencia a la organización del espacio y se encarga de analizar el valor expresivo que el ser humano le confiere a dicho dominio. Dentro de este ámbito de estudio podemos distinguir entre dos tipos de espacios. Por un lado, encontramos el espacio físico o territorial y, en segundo lugar, el espacio psicológico o personal. (2009, p. 17)

Podemos deducir que la proxémica estudia el espacio que se maneja en la comunicación y cómo se emplea la cercanía y la lejanía entre actores, en las relaciones sociales y personales, haciendo incapie en el percibir y habitar los espacios sociales tanto formales como informales, a la vez el estudio de la proxémica puede manifestar los primeros atisbos de un estado psicológico en la acción comunicativa.

“La proxémica al ser parte de la comunicación no verbal con frecuencia actúa modificando o reforzando el significado de los elementos y símbolos, inmersos en el mensaje” (Lázaro, 2009, p. 8). La posición que el sujeto acoja en cada proceso comunicativo es de suma importancia para el espectador, ya que a través de las manifestaciones corporales que se realicen se estará otorgando a la imagen de un significado u otro.

El hombre es un ser plurisensorial y puede detectar diferentes grados de proximidad que a su vez transmiten mensajes. (Davis, 2010) En cualquier circunstancia los movimientos permiten que se expresen claramente la naturaleza de cualquier encuentro. Es así como el ser humano debe regirse a determinadas formas en el espacio que se encuentra, para realizar un proceso de relacionamiento en los grupos tanto formales (las iglesias, las instituciones de trabajo y educativas) como también en lugares informales (la casa, reunión entre amigos o en espacios de recreación).

Podemos observar ejemplos de la proxémica en las comunicaciones cotidianas como son la relación entre amigos, estudiante-maestro, hijos-padres, secretarias-jefes, etc. Y señalamos con Hall (citado en Domínguez Lázaro, 2009) las diferentes distancias dentro de la comunicación:

“La distancia íntima: está definida como la relación que mayor carga emocional soporta y estima desde el primer contacto físico hasta 45 centímetros.

La distancia personal: que se suele utilizar con cualquier grupo de amigo se da desde los 40 centímetros hasta 1,20 metros.

La distancia social: es aquella que se mantiene ante cualquier extraño, abarca desde el metro veinte hasta 270 centímetros y finalmente,

La distancia pública: es aquella mediante la cual se desarrollan conversaciones oficiales y comprende más allá de 270 centímetros.” (p. 19)

Podemos ratificar que el espacio comunica. Y deducimos que, al encontrarse un conjunto de personas para conversar, por ejemplo, en las reuniones familiares se muestra cómo se conforman estas relaciones ya que cada individuo define su posición dentro de los espacios creados y el rol que ocupa: Al elegir una distancia, indica cuanto puede congeniar. Al tomar una ubicación dentro de la conversación, demuestra cuál es el estatus que quiere desempeñar. (Davis, 2010) Todos los asistentes están condicionados, aunque sea temporalmente, en cuanto al orden que se dispone a cada uno y el nivel de intimidad que debe mantenerse.

Al ver estas formas de expresión dentro de la vida cotidiana se puede notar que en la educación y la enseñanza se mantiene una lógica comunicativa donde las personas que tienen más o menos el mismo estatus comparten una postura similar, no así el profesor y el alumno, el director y el profesor, donde se manifiesta una disposición jerárquica que indica una categorización de los

sujetos como superiores o inferiores y a la vez legitima prácticas socioculturales en las instituciones educativas.

La lúdica

Otra forma de lenguaje que puede ser usada en las instituciones educativas es la lúdica, se la entiende comúnmente como “juego” pero podemos comprenderla como la explica Paredes y Zambrano (2019) que

“es la actividad primordial de la niñez, a la vez espontánea, placentera, creativa y elaboradora de situaciones, siendo un lenguaje, una de las principales formas de relación del niño consigo mismo, con los demás y con los objetos que los rodea” (p. 18).

La lúdica no debe ser entendida solo como un momento de juego o de recreación si no que “es una forma comunicativa inherente a nuestra vida humana y es un acercamiento a cómo nosotros construimos conocimiento y delimitamos nuestro mundo” (Jiménez C. A., 2000, p. 2) puede tener ciertas particularidades cuando se presentan en la realidad. La lúdica se exterioriza en una serie de actitudes y de predisposiciones en las que se dialoga con uno mismo o con los demás y estas actitudes atraviesan toda la corporalidad humana.

A través de los procesos lúdicos se avizora una característica esencial de lo humano que es la capacidad imaginativa y creativa. Por esta razón podríamos afirmar que son procesos mentales, biológicos, espirituales, que actúan como transversales fundamentales. En el desarrollo humano la unión entre la lúdica y la creatividad permiten desarrollar las capacidades de:

“Abstracción y de juicios críticos para ser innovadores y creativos; Entender los nuevos modelos de comunicación y de trabajo en equipo; Promover procesos de paz, de cooperación y de solidaridad; Entender problemas sistémicos y dinámicos; Asombro y de

curiosidad; solución de problemas utilizando heurísticas; Promover procesos de acción y de gestión a nivel social; De Imaginar y de fantasear; Ligar lo operativo con lo emotivo y con lo cognitivo; Manejar y procesar información, no de memorizar; Lectura y escritura de los nuevos códigos de la modernidad.; Producir nuevos conocimientos.” (Jiménez, 2000, p. 3).

Este proceso lúdico, al potenciar estas capacidades de desarrollo humano, conforma un camino para crear posibilidades de ser más libre. El proceso lúdico, logra que el ser humano genere sus propias reglas para auto ordenarse y crear, afianzando su actuar y su libertad, el juego es una zona de aprendizaje y desarrollo común e individual en todos los espacios.

El uso de la lúdica como instrumento comunicativo en el aula ayuda a desarrollar actividades mentales, ya que los juegos fomentan la atención, la concentración y hacen que los estudiantes construyan estrategias y formas de retención de la información, pues para poder jugar necesitan previamente conocer con lo que se está jugando “por lo que permite tener un aprendizaje creativo y participativo” (Paredes Carranza et al, 2019, p. 19). Convirtiendo a los actores del proceso educativo en miembros esenciales que deben estar en constante comunicación.

Afirmamos que aún existen dos sujetos en el proceso educativo pero las jerarquías que nacen en la escuela que usa a la lúdica, como estrategia comunicativa, no son rígidas, si no que existe la posibilidad de permear la autoridad, por ejemplo, cuando el maestro toma la idea de criticar un libro y le da la potestad de preguntar o de sugerir como aprender sobre el tema, resignifica los roles del estudiante y el maestro. “Las actividades lúdicas requieren una mayor participación e implicación de todos los participantes para enriquecer las posibilidades del aprendizaje y para promover actitudes positivas hacia la relación con los iguales” (Félix, et al,2008,

p. 201). Ayudando a que el alumno aprenda e interiorice los aprendizajes de forma significativa para él.

Propuesta Comunicativa

Para comprender que es una propuesta comunicativa vamos a tener en cuenta qué es comunicación, tomándolo desde la real academia de la lengua española, esta reconoce a “la comunicación como la transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor”. Pero este concepto no abarca en su totalidad a la comunicación ya que existe un amplio conjunto de elementos y características que la componen.

Para entender a la comunicación se la debe ver desde su multidimensionalidad ya que posee la característica de estar en todas partes y en distintos contextos, ésta ha pasado por varios procesos evolutivos del ser humano para llegar a ser un “ámbito de la relación que abarca desde la transformación física (el choque, la fricción) y la transformación lógica (la adición, la sustracción), hasta la transformación psicosocial (la acción comprensiva, la historia).” (Aguado, 2004, p. 12), por ello, el proceso comunicativo es muy importante tanto en lo que nos concierne como lenguaje e interacción entre las personas y sociedades.

Es necesario señalar que la comunicación tiene de forma inherente la participación del lenguaje no verbal como dice M. Knapp “La comunicación verbal y la no verbal deberían tratarse como una unidad total e indivisible” (2009, p. 26), pues, la comunicación no verbal actúa como un agente que fortalece la carga subjetiva de cualquier interrelación, Argyle,

“ha identificado los niveles de incidencia del comportamiento no verbal en la comunicación humana tales como: 1) expresar emociones, 2) transmitir actitudes interpersonales (gusto\disgusto, dominación\sumisión etc.), 3) presentar a otros la propia personalidad y 4)

acompañar el habla con el fin de administrar las intervenciones la retroalimentación (feedback), la atención etc.” (citado en Knap, 2009, p. 27)

Por tanto, podemos concluir que en los procesos comunicativos es fundamental reconocer el lenguaje verbal y el no verbal, pues estos están en constante acción dentro de las prácticas sociales, cotidianas y procesos cognitivos generados de forma individual, interpersonal, intrapersonal y grupal como lo describe Aguado (2004), puede verse a la “comunicación como intercambio, como cooperación, como mandato, como demanda, como conducta, como acción” (p.11). En suma, el accionar en el cotidiano demuestra que todo es parte de la comunicación porque al realizarse cualquier acción se produce este sumario de expresiones que deben ser expuestas tanto de forma verbal como corporal y así dinamizar y posibilitar los engranajes de una sociedad.

Las prácticas comunicativas “son un elemento clave para la materialización de formas de vida y sociedad” (Valencia & Magallanes, 2015, p. 21). Y una principal expresión de aprendizaje por tanto se señala con Valencia y Magallanes (2015) que “las prácticas comunicativas serán formas de pensar y hacer comunicación” (p. 22).

Por tanto, una propuesta comunicativa en un entorno educativo será la reflexión y planificación que se elabora para determinar cuáles serán las formas de expresar y generar aprendizaje, dependiendo siempre de las formas de vida y de los seres que tienen por objetivo comunicar con sentido.

Las prácticas comunicativas que tienen su basamento en la educación popular transformadora asumen como eje conformar alumnos encaminados hacia la reflexión, que sean críticos con su aprendizaje y la vida social de la cual están rodeados.

Resignificar el Sujeto

Para pensar en resignificar a un sujeto partimos de reconocer que existe “un sujeto” que está conformado con una serie de signos y símbolos que configuran su existencia, es decir que está dotado de una cultura (sujeto significado). Los humanos son seres sociales que “no pueden desvincularse de las cuestiones básicas del conocimiento social.” (Merino, 2012, p. 2) porque solo podemos ser humanos a través de la cultura, es decir que todo lo que nos rodea y las prácticas cotidianas son conocimiento necesario para la existencia.

El sujeto atraviesa una cantidad de espacios en donde se produce un proceso de conocimiento social, Chaves Salas, (2001) reconoce que para esto “son esenciales el uso de instrumentos socioculturales, especialmente de dos tipos: las herramientas y los signos. Las herramientas producen cambios en los objetos y los signos transforman internamente al sujeto que ejecuta la acción” (p. 60), este proceso va significando, construyendo y creando al humano en sus condiciones históricas determinadas.

La necesidad de resignificar a un sujeto emerge del estado actual del tipo ideal de humano, este se encuentra “significado”, (construido social y culturalmente) como un sujeto poco crítico y bastante apático de su propia vida y de la vida en sociedad, ya que se promueve desde toda institución una persona mecánica, condicionada a seguir una orden, tomando una conducta doctrinal donde la competencia y el aprendizaje memorístico sin reflexión son premiados y las jerarquías son incuestionables y absolutas.

Frente a este contexto el resignificar implica, *primero* “enfrentar el desafío de comprender en qué consiste la capacidad de construcción (...), *segundo* abordar lo qué significa construir, en tanto capacidad de los sujetos, y *tercero*, también comprender el significado social de lo que representa lo construido” (Merino, 2012, p. 2), es decir, resignificar es un ejercicio que, comprende

cómo se conforma el conocimiento social para luego transformarlo, reconociendo así que todo sujeto tiene la capacidad de incidir en un mundo ya construido y así pensar nuevas formas de cambiar estos espacios, encaminándolos hacia otras posibilidades, siempre sujetos a las condiciones históricas en movimiento.

Luego de esbozar un marco para pensar que es resignificar un sujeto trataremos de dar una definición con Merino (2012) pues para él, resignificar es “el proceso de pensar nuevos límites de las significaciones para poder quebrantar su legitimidad y así apoyarse en las posibilidades de mejorar los contenidos.” (p. 3) Donde el resignificar se va configurando desde los desafíos para el surgimiento y desarrollo de los sujetos sociales.

La realidad es un espacio donde se construyen sujetos y sentidos, cuando pensamos en resignificar debemos recuperar las dinámicas gestantes en los procesos sociales esto nos obliga a ver el estar-siendo del sujeto y la relación con los otros. Si se quiere ejemplificar el resignificar en un espacio determinado. Podríamos tomar el aula de clases, ya que es una dinámica gestante pues la relación de maestro-alumno esculpe sujetos.

El aula al realizar el proceso educativo utiliza, como enunció Chaves Salas (2001), “instrumentos socioculturales” (herramientas que modifican objetos y signos que modifican al sujeto) en el aula de los centros de educación popular la relación maestro-alumno tiene por herramientas la lúdica como estrategia pedagógica y tiene por signos (propuesta comunicativa) la proxémica para transformar internamente al sujeto.

Al usar la lúdica y la proxémica se hace un ejercicio no convencional de la educación ya que se “reenfoca la realidad desde, las exigencias de estos espacios de posibilidades” (Merino, 2012, p. 3), pues, en el aula se presenta una ruptura de la clase tradicional hacia una clase dinámica

centrada en la comprensión de la necesidad de los educandos en su proceso de aprendizaje, mientras los maestros tienen que buscar el camino para comprender estas necesidades y ser más empáticos, esto significa romper con el condicionamiento de lo invariante (clase tradicional) para poder rescatar el movimiento interno de lo que está aconteciendo en el aula, que es una clase renovadora.

Con ello esta clase renovadora inventa nuevos procesos de aprendizaje ya que resignifica el aula a través de la lúdica y proxémica, permite llegar a espacios más íntimos que solo con el juego es posible acceder y así tener permanencia en la memoria del estudiante. “Estas herramientas y signos logran a partir del trabajo en equipo, la confianza y la mutua dependencia desarrollada en el transcurso del proceso vivido” (Jiménez et ál, 2019, p. 219) resignificar al estudiante hacia un alumno diferente.

Alumno Critico

Un alumno es una descripción de un mundo cultural donde muchos de sus signos y símbolos están en gran parte contruidos por la unidad educativa a la que se inscribe, al jugar el rol de estudiante edificará unas formas determinadas de comprender el mundo, por eso la labor de construcción del sujeto en esta institución es fundamental.

Para pensar al alumno crítico es apremiante señalar con Paulo Freire (2004) que las prácticas educativas (creadoras de alumnos diferentes) no se restringen ante un sujeto u otro, si no que tanto el alumno como el maestro deben tener una posición dialógica, pues “toda práctica educativa demanda la existencia de sujetos, uno que, al enseñar, aprende, otro que, al aprender, enseña, de allí su cuño gnoseológico; la existencia de objetos, contenidos para ser enseñados y aprendidos” (p. 23). Estas prácticas emplean métodos, técnicas y materiales para construir un diálogo continuo que van conformando un alumno crítico.

Era necesario esta contextualización con Paulo Freire para poder señalar que un alumno crítico no se hace individualmente, sino que, se construye con la suma de las intenciones de un proyecto pedagógico transformador. Un alumno crítico puede ser pensado como aquel que “entre la ingenuidad y la crítica, entre el saber hecho de pura experiencia y el que resulta de los procedimientos metódicamente rigurosos” (Freire, 2004, p. 11) logra construir un pensamiento propio, pero a su vez, este no se conforma con lo que conoce y se cuestiona constantemente su propio entendimiento del mundo, ya que el alumno tiene el compromiso intrínseco de aprender a partir de; construir, reconstruir y comprobar para aprehender nuestra situación social e histórica y transformarla.

Pues “el educando que ejercita su libertad se volverá tanto más libre cuanto más éticamente vaya asumiendo la responsabilidad de sus acciones. Decidir es romper y, para eso, tengo que correr el riesgo” (Freire, 2004, p. 30), es decir, el alumno que va construyendo conocimientos desde la cercanía y la creatividad genera espacios para ejercer su libertad de aprendizaje y a la vez tendrá que asumir posiciones dentro del contexto en el que habita.

Para Paulo Freire (2004) existen elementos que se aproximan a construir un alumno crítico;

Un primer punto es la intercomunicación esta debe superar las jerarquías y los roles de diferenciación y autoridad que no tienen sentido en una pedagogía como la que propone, pues un maestro y un alumno poseen, en su diversidad, conocimiento y el aula es un espacio en donde el intercambio de estos conocimientos generan aprendizaje colectivo por tanto ninguno de los partícipes de la institución está en una posición de completud, es en ella, que se van construyendo en “las condiciones del verdadero aprendizaje los educandos se van transformando en sujetos reales de la construcción y de la reconstrucción del saber enseñado, al lado del educador, igualmente sujeto del proceso” (Freire, 2004, p. 9).

Un segundo punto importante dentro de la práctica educativa es fomentar “la curiosidad como inquietud indagadora, como inclinación al develamiento de algo, como búsqueda de esclarecimiento, como señal de atención que sugiere estar alerta” (Freire, 2004, p. 11) esta curiosidad emerge de la necesidad de tener conocimientos certeros.

Otro elemento es el pensar acertadamente, entendido como un proceso de cuestionamiento sobre su saber, aunque “(...) piense de manera errada pues una de las condiciones para pensar acertadamente es que no estemos demasiado seguros de nuestras certezas” (Freire, 2004, p. 10) al hacerse práctico este elemento la “pedagogía de la pregunta” (Freire, 2013, p. 13) se pone en acción, dando los cimientos para resignificar al sujeto encaminándolo a un pensamiento crítico.

El pensamiento crítico dentro del aula según López. G (2013) “se concibe como racional y reflexivo interesado en decidir qué hacer o creer” (p. 43). Este se caracteriza por hacer el esfuerzo de generar un proceso cognitivo racional, para distinguir y alcanzar lo justo y lo verdadero; para elaborar sus juicios a partir de criterios fundamentados, que están encaminados hacia la construcción de un conocimiento acorde a su contexto y a su tiempo.

Como último punto la concientización es “el proceso por el cual el sujeto no sólo toma conciencia de su realidad, sino que lo hace en forma crítica comprometiéndose con su cambio concreto.” (Freire, 2004, p. 18) por lo que se entiende que el tener iniciativa para entender la realidad hace que el sujeto vea que, en los diferentes espacios de la vida, reina la injusticia, la falsedad y la indiferencia.

Esta situación indigna y molesta al alumno crítico, que es educado en libertad y en la búsqueda de la verdad, pues estas prácticas comunicativas dentro de la educación basada en la proximidad con el otro y la recreación compartida han moldeado un ser diferente a estos valores

bancarios¹. Por esto siente la obligación de que en las demás esferas de la vida pueda seguir siendo autónomo y la única forma de serlo es a través del ejercer y transformar el espacio en el que habita.

Las pedagogías cuentan con prácticas comunicativas que poseen signos y herramientas estas en acción significan y resignifican a un sujeto, generando así un ser determinado. La pedagogía dentro de las instituciones de educación popular tiene como practicas comunicativas para la significación, a la proxémica (signos de distanciamiento) y la lúdica (herramienta) para generar al alumno crítico.

Estas prácticas comunicativas dentro de la educación generan las condiciones para que los educandos en sus relaciones entre sí y con los educadores, puedan sentir “la experiencia profunda de asumirse. Asumirse como ser social e histórico, como ser pensante. comunicante, transformador, creador, realizador de sueños, capaz de sentir rabia porque es capaz de amar” (Freire, 2004, p. 14).

Una de las principales intenciones de esta pedagogía es que un alumno sea “el artífice de su formación con la ayuda necesaria del educador” (Freire, 2004, p. 23) que en conjunto buscan forjar un propio entendimiento del mundo, para así también establecer una norma propia, esta pedagogía entonces debe ser la que genera y ayuda en “la difícil travesía o senda de la heteronomía a la autonomía”. (Freire, 2004, p. 23)

El alumno crítico transforma su ingenuidad en una inquietud indagadora constante que le ayuda a reflexionar sobre sí mismo y las condiciones en que habita. Así también sobre las razones de aquello que le rodea, por ello, “cuanto más se asume sobre cómo está siendo percibido la o las

¹la injusticia, la falsedad y la indiferencia son parte de los valores que representan esta educación, en donde “el educando es un mero receptor, como un Banco, de contenidos que él no contribuye a crear ni debe osar discutir, pues el docente, que ya ha sido objeto de los depósitos correspondientes por parte de sus propios maestros, es ahora el dueño del saber y llenará las mentes vacías de sus alumnos con los elementos que necesita para vivir, trabajar y construir su futuro de acuerdo a lo que la sociedad considera conveniente.” (Hernández Albarracín, Garavito Patiño, Torrado Vargas, & Juliao Urrego, 2017)

razones del porqué es así, más capaz se vuelve de cambiar” (Freire, 2004, p. 22) al lograr percibir esto su existencia y el orden de las cosas están siendo cuestionados por tanto el sujeto tiene un deber y es el aprender y el hacer por él mismo, esto lo encamina hacia la libertad.

Metodología

Esta propuesta investigará la planificación docente en el curso de Tercero BGU y el proyecto educativo de la institución en el periodo 2019 – 2020 (hasta antes de la emergencia sanitaria) en la Unidad Educativa INEPE la investigación se centrará en revisar los aspectos comunicacionales y pedagógicos (con respecto a proxémica y lúdica) que planifican los docentes para el aula.

El eje sobre el cual se acentuó este artículo fue el de Comunicación y desarrollo con el tema Comunicación y desarrollo humano:

Este enfoque prioriza el trabajo sobre los aportes de la comunicación para la transformación social. (...) Por ello, optamos por la concepción de desarrollo humano que supone un “proceso mediante el cual se amplían las oportunidades de los individuos, las más importantes de las cuáles son una vida prolongada y saludable, acceso a la educación y el disfrute de un nivel decente de vida” (PNUD, 1990). Bajo este marco, para el desarrollo social, resulta importante ponderar los logros en educación, salud y poder adquisitivo. (Banco temático unidad de titulación, 2016, p.4).

Se colocó esta temática en el eje comunicación y desarrollo ´porque las instituciones de educación popular cumplen un rol fundamental en la posibilidad de otorgar y ampliar nuevos horizontes a las personas de las capas más desposeídas, además se debe señalar que la resignificación de un alumno acrítico hacia otro que cuestiona y piensa por sí mismo genera amplias posibilidades de transformar el entorno del cual se rodea y también convertirse en un gestor del cambio.

El enfoque de esta investigación es el cualitativo pues, hace énfasis en comprender e interpretar las formas diversas de establecer comunicación entre humanos y la incidencia de las

mismas, en la vida del sujeto participe de esa comunicación, por esta razón adscribimos este artículo a la metodología cualitativa ya que no solo vemos en la investigación “un conjunto de técnicas para recoger datos: es un modo de encarar el mundo de la interioridad de los sujetos sociales y de las relaciones que establecen con los contextos y con otros actores sociales”(Galeano, 2004, p. 16).

La investigación está enfocada principalmente en describir los aspectos que se encuentran presentes dentro de las prácticas comunicativas siempre tratando de desarrollar un análisis interpretativo sobre dicha situación.

Estrategia metodológica

Los instrumentos metodológicos para el levantamiento de información que utilizaremos en la investigación serán:

Análisis documental: este consistirá en la revisión de la planificación de las clases para evidenciar cual es la reflexión de los docentes frente al manejo del lenguaje en cada clase a través de esta técnica se logra recabar información acerca de los signos (proxémica) y herramientas lúdicas.

Entrevistas: se realizarán entrevistas a profundidad, con estas el objetivo fundamental es recabar información en cuanto a la percepción del manejo del proceso comunicativo en docentes.

La técnica metodológica por usar será el análisis de contenido este es, como se halla en Navarro, “un conjunto de procedimientos que tienen como objetivo la producción de un meta-texto analítico en el que se representa el corpus textual de manera transformada. (Navarro y Díaz, 1995: 181-182)” (citado en Galeano,2004, p. 126)

Este consiste en la evaluación del texto a partir de categorías que permiten generar inferencias determinadas con respecto a una temática. Las deducciones que resultan de esto no se encuentran explícitamente en el texto, pero se pueden observar y comprender de manera latente a través de generar formas de categorización y sistematización de la información encontrada en los diferentes documentos a analizar.

Definición del universo

El desarrollo de una investigación necesita de procesos de delimitación de los objetos de estudio, por dos motivos el primero se debe a la necesidad de que, en este mundo infinito de objetos cognoscibles, hay que ser concreto y claro acerca de lo que se estudia, además gracias a esta delimitación se puede entender de manera profunda un fenómeno.

En un segundo momento se debe considerar los recursos de los que dispone el investigador pues tanto el tiempo y la capacidad de procesamiento son recursos para considerar, la intención de la investigación está orientada entorno a una problemática determinada, en este caso comprender de manera general la propuesta comunicativa que plantean los docentes del colegio INEPE hacia sus estudiantes de tercero de BGU, por esta razón se ha delimitado la unidad de análisis.

Una primera delimitación que hemos realizado en el artículo es de índole etaria ya que el pensamiento crítico se va adoptando a través del crecimiento social, cognitivo y emocional. Por eso hemos elegido una etapa que es la adolescencia porque “Es aquella etapa del desarrollo ubicada entre la infancia y la adultez, en la que ocurre un proceso creciente de maduración física, psicológica y social que lleva al ser humano a transformarse en un adulto” (Gaete, 2015, p. 1). Este proceso de crecimiento es el que nos interesa ya que se da esta posición de tomar decisiones de

forma individual y colectiva con la capacidad de entender cuáles son las consecuencias de la toma de estas decisiones.

La etapa de adolescencia que se ha decidido investigar es la que se encuentra entre los 17 y 18 años ya que los sujetos ingresan en un desarrollo cognitivo donde este desea

“adquirir aptitudes para tomar decisiones en forma independiente y para establecer límites, además que desarrollan la habilidad de planificación futura. Existe gran interés en hacer planes para el futuro, la búsqueda de la vocación definitiva apremia más y las metas vocacionales se vuelven realistas”. (Gaete, 2015)

Pues este sujeto a esta edad puede devenir en crítico ya que está lleno de decisiones y de opciones para realizar su vida de la mejor forma, también en este momento de la adolescencia puede adquirir posturas ideológicas.

Una segunda precisión para la investigación es que se pensaba acceder a la planificación docente de todos los profesores que imparten clases a los estudiantes de tercero de bachillerato, sin embargo, por los puntos antes expuestas se ha delimitado la cantidad de materias a analizar. La investigación ha decidido revisar la planificación docente de 4 materias (Lenguaje, Matemáticas, Química y Ciencias Sociales) esta selección no ha sido elegida de forma arbitraria, pues, estas cuatro materias son seleccionadas de acuerdo con una sistematización realizada por Carnap (tomado desde Sánchez, 2013) a partir del reconocimiento de los tipos de ciencias. Este autor divide las ciencias en: ciencias sociales, ciencias naturales y ciencias formales.

Y a lo que sumamos al lenguaje no como una ciencia sino como parte esencial de la formación humanística que debe recibir una persona, hemos considerado estudiar en cada una de

las ciencias una materia en particular para que nos dé cuenta de la manera que manejan la comunicación en la institución con respecto a los diferentes conocimientos en el mundo.

Además es importante considerar que la institución INEPE toma como pauta el bachillerato general unificado, planteado por el Ministerio de Educación, ya que posee “un tronco común de asignaturas (...) concebidas como un mínimo de conocimientos y destrezas con criterios de desempeño de distintas áreas que todo estudiante ecuatoriano deberá desarrollar para poder alcanzar una educación integral y cumplir así, con las metas formativas” (Ministerio de Educación,2015), en suma tener en cuenta los principios impuestos por el Estado y las formas en las que la institución asume las asignaturas.

Una precisión con respecto a los documentos a analizar es que se realizará la revisión de planificaciones de clase durante el mes de noviembre del año escolar presente (2019-2020).

Unidades de análisis

Nuestras unidades de análisis son la proxémica, la lúdica y el alumno crítico

En una primera instancia nos fijamos en la lúdica y la proxémica, estas serán pensadas como parte de una propuesta comunicativa que tiene por objetivo resignificar al alumno hacia un alumno crítico, el primer proceso de análisis será: identificar los elementos de proxémica y lúdica que se hallan dentro de la propuesta comunicativa (planificación diaria) de un profesor, para luego analizar cómo la proxémica y la lúdica dentro de una propuesta comunicativa resignifican a los alumnos hacia alumnos críticos y para finalizar se desea evaluar la efectividad del uso de la proxémica y la lúdica en la resignificación del alumno crítico.

Las unidades de análisis serán proxémica y lúdica como propuesta comunicativa y alumno crítico cada una de estas unidades tendrán categorías para aterrizar el concepto principal. Dentro de proxémica tenemos: planificación y manejo de la comunicación, manejo de las distancias, expresiones y formas de dirigirse a los estudiantes, disposición del aula, rol del profesor y del alumno dentro de cada clase.

En Lúdica para acercarnos a la forma práctica de cómo se expresa en aula utilizaremos los conceptos como: fomento de la creatividad, incorporación del juego en el aprendizaje, asignación de responsabilidades al estudiante, formas de construir autonomía, formas de trabajo colaborativo.

Y para evaluar la resignificación de un alumno hacia un alumno crítico tomaremos las categorías: fomentar la curiosidad indagadora, manejo del estudiante de la intercomunicación, maneras de desarrollar el pensar acertadamente, capacidad de emisión de juicios críticos, maneras de concientización sobre la realidad externa.

Resultados

Propuesta comunicativa, análisis de la proxémica, en la Unidad Educativa INEPE

Comunicación: esta sección estudia el espacio que se maneja en la comunicación y cómo se emplea la cercanía y la lejanía entre actores, haciendo incapie en el percibir y habitar los espacios sociales.

Los postulados sobre los cuales se organiza la comunicación, en la clase, dentro de la Unidad Educativa INEPE toman en cuenta los axiomas de la educación popular, los miembros de la institución forjan procesos de aprendizaje desde la construcción colectiva del conocimiento, la dinamización de la participación dentro del aula, sin dejar de observar los ritmos y las cualidades de cada estudiante, por esto formulan estrategias para identificar las condiciones sociales de las que parten los estudiantes.

El manejo de la comunicación reconoce que, el ambiente de la educación popular implica compañerismo; esto significa que la comunicación debe ser fraterna, efectiva, afectiva y realizada en un espacio que favorezca la participación. Se fomenta este escenario para obtener un aprendizaje significativo.

Para las profesoras de la institución en general, la comunicación efectiva deviene de la posibilidad de observarse, de poder consensuar los acuerdos de convivencia, de romper las barreras comunicativas y de practicar los principios de diálogo, solidaridad y participación en el aula.

Las prácticas concretas con respecto al manejo de la comunicación en las materias de:

Química son observables dentro de su planificación pues, las actividades deben estar orientadas a la participación en la construcción del conocimiento (organización para lectura de las teorías, plenarias, etc.) y en la evaluación o concreción de este (participación en el resumen

matricial de la clase). En la materia de Lenguaje puede ser observable en la manera en que planifica la clase la maestra, en su regularidad, se plantea la exposición de los temas por parte de los estudiantes antes de realizar las clases magistrales.

Distancias: Esta sección trata de estudiar cómo se piensa los espacios y su capacidad de modificar o reforzar el significado de los elementos y símbolos, inmersos en el mensaje; interpretar cual es la posición que el sujeto adopta en cada proceso

El manejo de las distancias en el aula parte de reconocer que todos son partícipes fundamentales del proceso educativo, ya que el conocimiento se da por la colaboración de ambos, sin embargo, existe en el aula una distancia que debe ser reconocida y es que, la facilitadora posee un tipo de autoridad (que es distinta al autoritarismo) para fomentar el aprendizaje, sin dejar de ser una compañera.

Podemos observar que, la institución ha asumido de forma real la construcción de espacios de encuentro entre profesores y estudiantes siempre con el énfasis de que los maestros establezcan las relaciones con sus estudiantes desde la sensibilidad y el acompañamiento del propio desarrollo de ambos, sin tratar de ejercer una labor de presión sobre los ritmos y las formas de aprendizaje.

La revisión del proyecto educativo, la planificación docente y la realización de entrevistas a las docentes, nos ha revelado una serie de prácticas institucionalizadas que tienen como objetivo el establecimiento de cercanía y encuentro entre estudiantes y maestros estas son: el desarrollo de gimnasia matutina en donde se promueve rituales de encuentro con el yo y el otro; añadido a este se encuentra el programa de dirigencia este tiene por objetivo establecer comunicación constante entre un docente (dirigente) y un grupo determinado, el encuentro se realiza una vez por semana y

se concentra en tratar temas anímicos o inquietudes generales en el grupo, promoviendo el diálogo y la construcción de soluciones colectivas sobre los conflictos que suscitan esta inquietud.

Otra práctica es que los guías se hacen llamar frente a los estudiantes *compañeros* y a su vez ellos también llaman *compañeros* a sus estudiantes; que las decisiones suelen ser elegidas a partir del consenso; y la construcción del currículo toma en cuenta los aportes que el estudiante como actor de su proceso de enseñanza recomienda.

Expresión profesor: Esta sección trata de hallar cómo el profesor maneja el lenguaje y la expresión, pues esto hace posible entender el espacio social en el que se ubica.

La institución parte de la premisa de que la educación es un servicio para ayudar a orientar y construir las curiosidades propias de un estudiante, los profesores deben expresarse desde la proactividad, la motivación y el afecto sincero con el fin de superar hostilidades externas y controlar los impulsos de los partícipes del aprendizaje

El profesor tiene el deber de comprender a su estudiante sin generar juicios sobre sus acciones, sino que muestra los diferentes caminos que existen para ser transitados. El maestro es el facilitador para el auto conocimiento y para la liberación, ésta solo puede ser lograda desde la comunicación afectiva y fraterna, esto es evidente en la revisión del proyecto educativo y las entrevistas con las docentes

La manera en que el profesor se expresa nace de asumirse como el dinamizador de los procesos de aprendizaje, para él, expresar significa motivar la curiosidad de sus estudiantes, siempre reconociendo que se encuentran en una relación dialógica y de entendimiento.

Se puede ver dentro de la planificación docente el deber de generar curiosidad y animar a la resolución de la duda desde la experimentación.

Organización del aula: Esta sección trata de entender la organización del aula y como se piensa el manejo de esta en relación con la promoción de diálogo y aprendizaje.

La organización del aula dentro de la institución INEPE está determinada como un semi círculo y optaron por esta forma, porque hace que la comunicación entre los participantes del proceso educativo sea más efectiva pues todos pueden mirarse entre sí, el sonido no sufre distorsiones llegando a todos y el punto más importante es que los profesores pueden mirar a los ojos a los estudiantes y así estar al tanto de la atención prestada hacia él.

Para la institución el aula debe ser un espacio en donde se democratiza el trabajo de aprendizaje, partiendo siempre desde el diálogo, la participación y la solidaridad. Otro aporte es que consideran que el aula no es únicamente el salón de clases si no que son los lugares en donde se genera aprendizaje significativo.

Rol del profesor y del estudiante: Esta sección trata de entender la interacción y el espacio social que ocupan ambos en el aprendizaje y las formas de observarse entre ellos.

El rol del profesor y del alumno, dentro del INEPE, no está determinado por la poca o mucha participación en el aula, pues los axiomas que manejan es la construcción colectiva del conocimiento y el interaprendizaje, estos solo son posibles cuando existe equilibrio en los niveles de acción de ambos miembros.

Para los profesores del colegio INEPE el rol principal de todo profesor es el de facilitar y acercar la realidad a sus estudiantes; este acercamiento debe realizarse a partir de actividades motivadoras, en cambio, el estudiante dentro del proceso de aprendizaje dota de sentido esta realidad que es acercada hacia a él.

El proceso de enseñanza aprendizaje se caracteriza por partir de las reflexiones que emiten los estudiantes para luego contrastar con la teoría y experimentar el fenómeno, siempre en aras de desarrollar operaciones del pensamiento que se vayan complejizando a medida que se aprende.

Permitiendo que las distancias sociales en el aula no sean extensas, por tanto, que la posibilidad de intercambio de roles sea tangible

Reconocemos entonces que los grados de proximidad que la institución trata de transmitir se encuentran entre la distancia personal y un intento de trasladarse hacia la distancia íntima, señales de esto es que la relación y carga emocional que transmiten dentro de su planificación es la familiar y fraterna

La propuesta comunicativa en el aspecto de la proxémica se centra en disminuir los niveles de distancia entre participantes del proceso de aprendizaje a través de la promoción de participación y capacidad de interpelación dentro del espacio educativo

Propuesta comunicativa, análisis de la lúdica, en la Unidad Educativa INEPE

Creatividad: Esta sección trata de entender la capacidad de aprendizaje de un estudiante a partir de sus inteligencias y de sus sensibilidades.

La unidad educativa promociona actividades que desarrollan la percepción y la sensibilidad entre estudiantes y profesores por esto se despliegan procesos de formación docente sobre metodología y formas de aprendizaje anclados en el bienestar humano además de plantear proyectos transdisciplinarios entre materias en donde la imaginación y la creatividad sean las anclas para desarrollar interés por ciertos aspectos educativos.

La percepción general de la institución reconoce que cada humano posee talento, pero este debe ser educado, por ello desarrollaron una escuela del talento (artístico) en la institución.

El papel de la creatividad cumple dos funciones dentro de las clases. primero ayuda en la innovación de formas de aprendizaje en: Química pues la experimentación con sustancias desde el desconocimiento permite colocar a los estudiantes como generadores de aprendizaje. En el área de Lenguaje y Estudios sociales la creación de poemas y textos que tomen como referencia para su realización el estilo de una determinada época hace que la comprensión de estos profundice en la técnica y el sentido de dicho estilo y en Matemáticas el uso de elementos como colores y materiales didácticos entretenidos ayudan a que las fórmulas y los gráficos matemáticos no sean tediosos.

Y la segunda función se encuentra en reforzar aprendizajes para que sean significativos, primero porque favorecen a la participación de los estudiantes y porque ayudan a motivarlos en la creación de formas alternativas de entender dichos objetos de aprendizaje. Las formas prácticas de esto dentro del currículum de:

Química se presenta mediante la realización de un *diario de campo* este tiene como objetivo producir mecanismos propios de sistematización del trabajo del estudiante (tanto en el laboratorio como en el huerto) y de fomentar el entendimiento interdisciplinario de un fenómeno. En Lenguaje podemos visualizar esto cuando se propone que se realice una lectura de un libro sin portada para luego de acabar el texto diseñar cuál es la posible portada. En Matemática la elaboración de tablas y diagramas con material reciclado ayudan a ser más dinámico el proceso de aprendizaje de funciones.

Juego y recreación: Esta sección trata de entender cómo se piensa el desarrollo de actividades mentales, que fomentan la atención, la concentración y que promueven en los estudiantes la construcción de estrategias y formas de retención de la información partiendo del esparcimiento y el juego.

La institución establece dentro de su curriculum el desarrollo de actividades como Aikido, Educación Musical, Cultura Física, Sanación y meditación para generar y desarrollar la autoestima de los estudiantes, pues es a partir del reconocimiento de sus capacidades y empoderamiento, que los alumnos puedan generar preguntas desde sus inquietudes

La institución organiza salidas de campo hacia su parque ecológico y sus espacios de huerto para innovar las prácticas de conocimiento desde dinámicas grupales de juego y de experimentación en las cuales el uso estratégico de la duda favorece al jugador dentro de ese juego, que a su vez es una dinámica de aprendizaje

La institución ha incorporado un laboratorio en donde la experimentación, está permitida, haciendo que los jóvenes asuman la responsabilidad en estos procesos; por esto el juego y la recreación sin duda representan una estrategia imprescindible en la planificación docente, cumpliendo varias funciones, una de ellas es acercar a un fenómeno desde lo audiovisual hasta la percepción sensible con el objetivo de evocar procesos de participación y reconocimiento en los estudiantes

La práctica concreta de esto en la materia de química es transmitir videos sobre reacciones entre sustancias, la experimentación en el laboratorio. En Lenguaje y ciencias sociales se promueve el uso de la recreación a través de la percepción sensible, por ejemplo, al emplear la creación de música para explicar ámbitos de la lírica o el uso de diferentes espacios para la lectura con el fin de suscitar inspiración y preguntas sobre el texto. En el Área de matemáticas se promueve el

aprendizaje de las medidas y el descubrimiento de las formas de las funciones a través de llevar a los estudiantes a los espacios en donde se puede percibir estas figuras.

Otra de las funciones es generar mecanismos en: los juegos grupales y la música, para aprender temas complejos que requieren el uso de la memoria y la lógica, señalamos que, sin utilizar el juego en estos temas, los aprendizajes de ellos no serían efectivos. Una muestra de esto, la encontramos en la materia de Química, aquí la docente incentiva a sus estudiantes a elaborar canciones para aprehender las valencias de cada familia de la tabla periódica y crea juegos grupales para adivinar la formación de compuestos.

Y la última función es vivir la ciencia y la investigación como fruto de la duda y la admiración de la realidad. Un ejemplo de esto es el proyecto interdisciplinario de Ciencias de la vida que utiliza como laboratorio al huerto que existe en la escuela. En Lenguaje y literatura el sentido de esto es la creación de pequeños libros (mini fanzines) para compartir el trabajo hecho durante el taller.

Asignación de responsabilidades a los estudiantes: Esta sección trata de entender la asignación de responsabilidades a los estudiantes a través de procesos por los cuales asuman su responsabilidad dentro de un proyecto.

La asignación de responsabilidades dentro de la institución inicia reconociendo la capacidad que los estudiantes tienen para aportar y trabajar sobre un proyecto asumiéndolos como autónomos para ejercer su responsabilidad, suele organizarse grupos de trabajo con un coordinador/a y un secretario/a para que sean independientes en sus acciones y puedan coordinar entre ellos, siempre con los principios de solidaridad y participación, cuando los grupos pasan de nivel escolar sus funciones aumentan de complejidad

El ejemplo emblemático en la asignación de responsabilidades es el *huerto escolar* es un proyecto continuo que implica la participación de todos los estudiantes de manera constante y hay que señalar que es un proyecto interdisciplinario que necesita de las ciencias naturales y la matemática para que pueda ser efectivo. (Chiliquina, 2020) En el Área de lenguaje no existe un proyecto continuo, sin embargo, existen actividades extemporáneas que también implican la asignación de responsabilidades por ejemplo el día del libro en donde los más grandes del plantel deben planificar actividades de lectura para los más pequeños (Andrade, 2020)

La institución ha diseñado macro-programas en donde la participación estudiantil es fundamental para el cumplimiento de los proyectos a realizarse, entre ellos, se encuentran concursos de participación en procesos de reforestación y cuidado del medio ambiente y a la vez en concientización del problema ecológico en el planeta.

Autonomía: Esta sección trata de entender todas las acciones que incentivan al estudiante a manejar y procesar información para su auto formación.

La institución en el desarrollo de la autonomía de los estudiantes toma en cuenta las formas de aprendizaje, las motivaciones, los niveles de entendimiento y abstracción que tiene cada alumno, para luego proponer y promover actividades que faciliten las diversas inteligencias presentes en el aula. Además, los profesores fomentan actividades que faciliten el uso de las distintas inteligencias y a su vez dan momentos para que el alumnado manifieste la percepción que obtuvo de determinada actividad.

Dentro de la *planificación de talleres* (forma de denominación que dan a las clases diarias) se establece un momento en el que el estudiante manifiesta el nivel de aprendizaje obtenido; de este hecho los docentes decidirán las actividades más pertinentes para la concreción de la

enseñanza. Una práctica concreta en el desarrollo de autonomía es el fomento de investigación en la biblioteca, para luego realizar plenarias sobre la investigación. En Matemáticas se promueve el desarrollo de ejercicios a partir de las diferentes formas que han aprendido los estudiantes para luego evaluar cual ha obtenido mejor precisión en el cálculo (Portillo, 2020).

Trabajo colaborativo: Esta sección analiza el trabajo que motiva a los estudiantes a entender los modelos de comunicación y de trabajo en equipo.

Este trabajo está pensado desde el involucramiento de todos los partícipes de la institución en prácticas cotidianas como también en proyectos comunitarios, parte de la superación de la obligatoriedad establecida por una autoridad hacia la necesidad de incluirse porque “mis diferencias” pueden enriquecer este trabajo en común, Se trata de potenciar a todos los miembros del grupo reconociendo las habilidades particulares en pro de mejorarlas.

La planificación del trabajo colaborativo en el aula es pensada para generar equilibrio en los equipos, por tanto, se organizan grupos reconociendo las capacidades diferentes que tienen los miembros a fin de potenciar y lograr empalmar éstas, para un buen funcionamiento en el grupo. La colaboración está orientada a fomentar el aprendizaje grupal y la posibilidad de cuestionar a los otros no como una mera crítica, sino que es una apreciación para construir y mejorar al otro.

En lenguaje y literatura los talleres se manejan en generalidad con el trabajo grupal pues cada temática que se imparte primero pasa por la exposición de sus sub-temáticas por parte de los estudiantes. De igual forma en la asignatura de Matemáticas, cuando los ejercicios son complejos se realizan equipos que contengan a una persona hábil en la resolución de estos ejercicios para que este pueda enseñar a sus compañeros de la manera que él lo comprende.

Podemos reconocer que el planteamiento de la lúdica dentro de la propuesta comunicativa tiene como objetivo generar aptitudes y predisposiciones tanto en profesores como en estudiantes, da apertura para vincular sus sensibilidades y capacidades imaginativas con el fin de crear aprendizaje significativo. Otro punto que podemos notar es que la institución reconoce el juego y la recreación como momentos fundamentales en el desarrollo biopsicosocial del humano y por esto han generado materias específicas para potenciar la creatividad (yoga, aikido, escuela musical, deporte, etc.) el fin último siempre está orientado a generar un ser humano más libre.

Resignificación del alumno hacia un alumno crítico

La resignificación de un sujeto implica el uso de herramientas y signos para realizar una modificación en la realidad objetiva y en la subjetividad de un sujeto, por tanto, para entender cómo sucede el proceso de resignificación es necesario conocer como el espacio de socialización, en este caso la unidad educativa INEPE, utiliza estos elementos en el proceso de transformación subjetiva.

Reconocemos que la lúdica actúa como forma de modificación de los espacios (herramienta) y la proxémica ha reformulado la percepción social de los alumnos sobre la educación, es decir que ha transformado internamente al sujeto, actuando como un signo para la modificación cultural.

Hemos hallado que, a través de la utilización de la proxémica, en la comunicación de la institución se incentiva la curiosidad indagadora; pues, ha desarrollado mecanismos en donde el diálogo fraterno (distancia personal) en el aula transforma un objeto de conocimiento (visto como absoluto e inapelable) a un objeto de aprendizaje (del que siempre emergen preguntas), la conversión del primero hacia el segundo, sucede cuando se fomenta en los jóvenes la investigación de este objeto, partiendo desde sus intereses, y con la guía de los profesores, se encamina hacia un

aprendizaje objetivo pero significativo, los maestros dejar claro que este no es un aprendizaje total y que falta mucho camino que recorrer porque el conocimiento esta siempre en construcción

Otro aspecto que ha logrado implementar esta institución, gracias a la lúdica y la proxémica, es la intercomunicación ya que genera un ambiente de protagonismo, entendido como la acción de reconocer los sentimientos, conocimientos y experiencias que tienen los estudiantes y los profesores como fundamentales para encaminar una clase, fomentando el diálogo entre conocimientos teóricos y experiencias prácticas, para hacer partícipe a los estudiantes dentro de los procesos del aprendizaje, como miembros activos que pueden brindar sus narraciones y creaciones para profundizar un taller, haciendo que este sea valioso por el nivel de involucramiento que tiene su vida en el tema.

El uso de la proxémica en la educación apertura la capacidad de comunicación dentro del aula haciendo que los procesos de aprendizaje se dinamicen, porque los estudiantes sienten la confianza de dudar y a su vez reconocen que sus aportes amplían el entendimiento del tema y del aprendizaje

La institución ha generado procesos para el afianzamiento de este sentir, lo podemos visualizar en las transformaciones curriculares orientadas a realizar procesos de investigación-acción en donde se fomenta entender las problemáticas sociales y humanas que atraviesan los estudiantes del colegio, esto con dos objetivos: el primero enseñar la forma sistemática de llevar una investigación, reconocer la necesidad social de tener hábitos y destrezas en los proceso de búsqueda y el segundo y más importante es generar el afán de que cada hecho social sea un reto de conocimiento para los estudiantes.

Realizar investigaciones colectivas solo es posible cuando el ambiente comunicativo, entre el estudiante y el maestro, rebasa la obediencia y los reconoce como compañeros fraternos que se construyen mutuamente. Por tanto, la proximidad en la comunicación también afianza a los estudiantes para que se permitan emitir una crítica o auto crítica dentro de los procesos educativos.

La promoción de la comunicación en el aula, desde una relación de confianza, permite que los estudiantes estén abiertos a comentar sobre las realidades que los interpelan y a su vez que el profesor pueda emitir juicios que generen procesos de concientización; por esto la institución da espacios para el sostenimiento espiritual de sus estudiantes, este se encuentra orientado a crear seres humanos felices que reconozcan el espacio social al que pertenecen (no privilegiado) pero no por esto permiten que los estudiantes se auto victimicen. El sostenimiento espiritual, ayuda al alumno a asumirse dentro de este contexto para cambiar y crear un entorno comunitario feliz.

Conclusiones

Esto nos arroja una primera conclusión sobre el manejo de la proxémica dentro de la planificación y es que el profesor, no es visto como profesor sino como compañero guía, implica entonces que los niveles de proximidad dentro del aula se acortan por no reconocerse como los sujetos privilegiados en la enseñanza.

Un segundo punto para detallar sobre proxémica es que la planificación docente está anclada a entender el universo interno de cada participante y los grados de compromiso en la clase a partir del reconocimiento de sus preguntas

Un tercer punto es que a través del diálogo y mediante el uso la percepción de los estudiantes se genera aprendizaje, partiendo de una relación sujeto-sujeto que reconozca el diálogo de saberes como aspiración de la comunicación en la clase.

Reconocemos que el nivel de proximidad que la institución desea manejar se encuentra en la distancia personal, podemos recordar que ésta se establece cuando existen relaciones basadas en la familiaridad y amistad, es importante señalar esto pues, distinguimos que, en este tipo de educación se promueve establecer relaciones sociales que favorezcan la participación de los estudiantes permitiendo que los roles en el aula puedan intercambiarse.

Señalamos que la unidad educativa a institucionalizado espacios para que el encuentro entre profesores y estudiantes sea afectivo (programa de dirigencia y gimnasia matutina).

La lúdica como herramienta en el aprendizaje, como hemos podido observar, funciona para reforzar y facilitar conocimientos complejos; sin embargo, dentro de lo que se pudo observar en las planificaciones docentes, hallar actividades lúdicas y de recreación en estudiantes de tercero de

bachillerato es una labor compleja porque se debe encontrar cuales son los intereses que movilizan al grupo.

En el Instituto INEPE, la resignificación dentro de los procesos educativos para la transformación de un alumno ha hecho énfasis en propiciar la intercomunicación y el desarrollo del pensamiento crítico y a la autonomía a través de las investigaciones colectivas, sin embargo, notamos que los procesos de concientización para la transformación de sus realidades son incipientes dado que no se ha realizado talleres que reflexión sobre las nuevas conquistas y problemas que deberían asumir los estudiantes en la actualidad, la reflexiones en torno al género y las dinámicas mundiales de la economía deberían ser asumidas con más esfuerzos, pues estas determinarían las posibilidades de esta generación, sin embargo no desmerecemos la labor realizado en otros aspectos como el ambiental en el que se ha realizado grandes avances.

Como hemos logrado evidenciar en la anterior sección, la propuesta comunicativa de la institución INEPE utiliza a la proxémica y la lúdica como elementos fundamentales para hacer práctica su propuesta pedagógica, cimentada en la construcción colectiva del conocimiento, la solidaridad, la participación y el diálogo. Estas solo pueden ser materializadas cuando existe una comunicación no verbal que manifieste la intencionalidad de reconocer la importancia de los otros, a través de la invitación para ser parte de este tipo de comunicación, sin embargo, sería necesario realizar una investigación del otro lado de la comunicación. es decir, desde el alumno ya que esta investigación solo se centró en entender la propuesta y acciones que realizan los profesores y la institución para la construcción de un entorno de aprendizaje que utilice a la lúdica y a la proxémica como insumos en el aula para la resignificación del alumno.

Referencias Bibliográficas

- Aguado, J. M. (2004). Introducción a las teorías de la información y la comunicación. Murcia : Universidad de Murcia.
- Andrade, A. (18 de junio de 2020). Planificación docente proxémica y lúdica materia de Lenguaje - Ciencias Sociales. (G. Arico, Entrevistador)
- Chaves Salas, A. L. (2001). Revista Educación, 25(2),59-65. Obtenido de Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. : <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=440/44025206>
- Chiliquinga, R. (18 de junio de 2020). Planificación docente proxémica y lúdica materia de Química. (G. Arico, Entrevistador)
- Davis, F. (2010). LA COMUNICACIÓN NO VERBAL. Madrid: Editado y maquetado por FGS,.
- Félix, E., Ortega , R., & Monks, C. (2008). "Impacto de la actividad lúdica en el desarrollo de la competencia social.". International Journal of Psychology and Psychological Therapy 8.2, 193-202.
- Freire, P. (2004). Pedagogía de la autotnomía . Sao Paulo: Terra .
- Freire, P. (2014). Pedagogia de la Pregunta . Argentina : Siglo XXI.
- Gaete, V. (7 de 5 de 2015). Adolescent psychosocial development. Obtenido de Revista chilena de pediatría, 86(6), 436-443: <https://dx.doi.org/10.1016/j.rchipe.2015.07.005>

- Hernández Albarracín, J. D., Garavito Patiño, J. J., Torrado Vargas, R. A., & Juliao Urrego, D. M. (2017). Encrucijadas pedagógicas: resignificación, emergencias y praxis educativa. Universidad de Zurlia.
- INEPE. (2015). Proyecto Educativo Institucional. Quito: INEPE.
- INEPE, I. d. (2012). INEPE. Obtenido de Misión y visión: <http://inepe.net/mision-y-vision/#1450093929511-415e0be7-593e>
- Jiménez, C. A. (2000). Hacia la construcción del concepto de lúdica.vol. 12. Bogotá: editorial Magisterio.
- Jiménez, C. A. (2000). "Cerebro creativo y lúdico." Hacia la construcción de una nueva didáctica para el siglo XXI. Mexico: . Cooperativa Editorial Magisterio.
- Jiménez, M., Jiménez, G., Bravo, G., & Reveco , J. (2019). "La ruta de La Matriz", resignificando el espacio, reconstruyendo al sujeto. Obtenido de EURE (Santiago), 45(135), 201-222.: <https://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612019000200201>
- Josa, J. (18 de mayo de 2017). La escuela coach. Obtenido de Cómo estructurar tu clase en tres partes y conseguir el máximo rendimiento de tus alumnos: <https://laescuelacoach.com/para-profes-10/estructura-tu-clase/>
- Knnap, M. (2009). La comunicación no verbal el cuerpo y el entorno . Mexico: Editorial Paidós Mexicana S.A.
- Lázaro, D. (2009). LA IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN EL DESARROLLO CULTURAL DE LAS SOCIEDADES. Razón y Palabra, (70), , 1-29.

- López, G. (2013). Pensamiento crítico en el aula. *Docencia e Investigación*(22), 41-60. Obtenido de https://www.educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf
- Merino, H. Z. (18 de abril de 2012). « Sujeto y subjetividad: la problemática de las alternativas como construcción posible ». Obtenido de *Polis* [En línea], 27 | 2010: <http://journals.openedition.org/polis/943>
- Morales, N. (2017). *Lifeder*. Obtenido de *Los 4 tipos de ciencia* : <https://www.lifeder.com/tipos-de-ciencia/>
- Paredes Carranza, E., & Zambrano Zambrano, J. (2019). *Actividades lúdicas en el desarrollo de las habilidades del pensamiento*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- Portillo, S. (18 de junio de 2020). *Planificación docente proxémica y lúdica materia de Matemática*. (G. Arico, Entrevistador)
- Sanchez, H. (21 de 03 de 2013). *Esquema de clasificación planteado por el epistemólogo alemán Rudolf Carnap*. Obtenido de *La filosofía de la ciencia en el siglo XX*.
- Valencia, J., & Magallanes, C. (2015). *Prácticas comunicativas y cambio social: potencia, acción y reacción*. *Universitas Humanística* <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.uh81.pccs>, <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.uh81.pccs>.

Anexos

Anexo 1

| TEMA: La proxémica y la lúdica en el aula como propuesta comunicativa | | | | |
|--|---|--|---|---|
| PROBLEMÁTICA: en la educación actual todavía se maneja un ejercicio de poder en el aula de manera conductista aunque se pongan como educación constructivista pero el ejercicio de la educación todo es distinto desde la forma de expresarse como maestro hacia los alumnos es de ejercer presión y dar roles de educandos que desconocen cualquier saber y es por ello que se toma como caso a una institución que como misión de educación es tener una educación popular y de compañerismo en el aula y el cotidiano donde todos los que conforma sean educandos y educadores tras haber visto este esquema de educación se puede tomar en cuenta que | | | | |
| Objetivos | Preguntas de investigación | Hipótesis | Campo de aplicación | Metodología |
| <p>Objetivo General</p> <p>Analizar cómo se maneja la comunicación en el aula y los diferentes lenguajes en los cursos de Octavo en el Instituto de investigación y promoción popular del Ecuador (INEPE) y como estas prácticas comunicativas esbozan sujetos críticos.</p> | <p>¿Cómo la institución INEPE maneja la comunicación en el aula y los diferentes lenguajes para generar sujetos críticos?</p> | <p>Al revisar las paginas oficiales de la institución y tener un acercamiento con algunos estudiantes se puede deducir que: la unidad educativa INEPE ha desarrollado estrategias comunicativas asertivas vinculadas a la proxémica y la lúdica para crear sujetos críticos.</p> | <p>Comunicación y desarrollo humano</p> | <p>La metodología empleada es cualitativa para poder comprender los discursos empleados en este tipo de aprendizaje. Técnicas: Etnografía ya que se realizará observaciones durante un mes Revisión documental se revisará la planificación de los maestros en el aula.</p> |
| <p>Objetivo Específico 1</p> <p>Identificar como los docentes dirigen el lenguaje escolar magisterial y textual para transgredir la verticalidad en el aula.</p> | <p>¿Como los docentes manejan la comunicación en el aula para poder transgredir la verticalidad?</p> | <p>Dentro de las formas de manejar el aula se incentiva a romper la verticalidad a través de la cercanía de los sujetos en aprendizaje.</p> | | <p>Análisis de discurso</p> |
| <p>Objetivo específico 2:</p> <p>Analizar como los docentes dirigen el lenguaje escolar magisterial y textual para cambiar el principio de autoridad</p> | <p>¿Como los docentes manejan su corporalidad para cambiar el principio de autoridad y mantener el aula en aprendizaje?</p> | <p>Conjeturamos que el docente cambia el principio de autoridad a través de implementar dinámicas lúdicas en el aula ya que fomenta la integración y participación consciente.</p> | | <p>Análisis del discurso</p> <p>Observación</p> |
| <p>Objetivo específico 3:</p> <p>Registrar como la comunicación a través del lenguaje escolar magisterial y textual incentiva alumnos críticos.</p> | <p>¿Como los docentes influyen a través de la comunicación a crear estudiantes críticos?</p> | <p>Al observar que la lógica del aula se pone en cuestión presumimos que los estudiantes adquieren capacidades diferentes formadas por el cambio en la didáctica de clase.</p> | | <p>Encuestas y entrevistas</p> |

| TEMA: La proxémica y la lúdica en el aula como propuesta comunicativa caso: INEPE | | | | |
|---|---|---|--|---|
| PROBLEMÁTICA: El inadecuado manejo de la proxémica y la lúdica en el aula, presente en la pedagogía conductista impide una propuesta comunicativa que resignifique al alumno como sujeto crítico. | | | | |
| Objetivos | Preguntas de investigación | Hipótesis | Campo de aplicación | Metodología |
| <p>Objetivo General</p> <p>Analizar el uso que los profesores dan a la proxémica y la lúdica, dentro del proceso comunicativo en el tercero de BGU del colegio INEPE y como estos favorecen a la resignificación de un alumno hacia un alumno crítico</p> | <p>¿Qué es proxémica?</p> <p>¿Qué es la lúdica?</p> <p>¿Qué es resignificar un sujeto?</p> <p>¿Qué es un alumno crítico?</p> <p>¿Qué es una propuesta comunicativa?</p> | <p>Se presume que el manejo adecuado de la proxémica y la lúdica logra resignificar al alumno convirtiéndolo en un alumno crítico.</p> | <p>El campo en el que se aplicará será en el eje temático de comunicación y desarrollo con la aplicación de una investigación de campo donde se pretende comprender en qué contexto se desenvuelve el proceso de aprendizaje en la unidad educativa INEPE a través de las categorías proxémica y lúdica.</p> | <p>La metodología empleada es cualitativa para poder comprender</p> <p>interacciones, discursos, y movimientos empleados en este tipo de aprendizaje.</p> <p>Técnicas: Análisis de contenido para comprender cómo elaboran, planifica y maneja la comunicación en la planificación docente.</p> |
| <p>Objetivo Específico 1 Identificar cómo los docentes incorporan la proxémica y la lúdica dentro de la construcción de su propuesta comunicativa.</p> | <p>¿Cómo se conforma la proxémica y la lúdica en la construcción de su propuesta comunicativa? ¿Como esta propuesta comunicativa crea sujetos críticos?</p> | <p>Las dos categorías al hacerse prácticas como propuesta comunicativa, el aprendizaje se convierte en un espacio más dialógico y pertinente para la creación y construcción de una opinión propia.</p> | | <p>Análisis de discurso para comprender cómo el cuerpo cambia al entrar en esta propuesta comunicativa en esta educación popular.</p> |
| <p>Objetivo específico 2</p> <p>Analizar cómo la proxémica y la lúdica dentro de una propuesta comunicativa resignifica a los alumnos hacia alumnos críticos</p> | <p>¿Cómo estas prácticas comunicativas convierten en alumnos crítico?</p> | <p>Presumimos que la práctica comunicativa debe dinamizar la relación alumno maestro a través de actividades que rompan el esquema del aula tradicional.</p> | | <p>Análisis del discurso cómo se desarrollan las prácticas comunicativas en clase sin tener como eje central al maestro.</p> |
| <p>Objetivo específico 3</p> <p>Evaluar la efectividad del uso de la proxémica y la lúdica en la resignificación del alumno crítico</p> | <p>¿Como los docentes dirigen la proxémica y la lúdica?</p> <p>¿Como los docentes manejan su planificación? ¿Como estas propuestas comunicativas resignifican del alumno crítico?</p> | <p>Avizoramos que gran parte de estas propuestas comunicativas se dibuja en la planificación del profesor, pero al accionar se cambia y complementa en el proceso de aprendizaje</p> | | <p>entrevistas Consolidamos todo el proceso de investigación a través de la búsqueda de comprender cómo los maestros y estudiantes tienen mayor cercanía</p> <p>Revisión documental: revisará la propuesta educativa y la planificación de los maestros.</p> |

Anexo 2

Entrevistas

Rita Chiliquinga Docente de Química

Como maneja la comunicación en el aula. Para la comunicación nosotros en el INEPE primero Disponemos de los espacio al disponer de los espacios y el no tener el ambiente regular que tienen otras instituciones como en filas o en columnas a los estudiantes nosotros siempre creamos un ambiente en el cual nos podamos observar y mirar todo lo que hacemos durante el aula por ello disponemos de espacios en semicírculos garantizando que se pueda realizar una comunicación más efectiva al mirarnos directamente y de pronto al no estar ocultos detrás de los compañeros cuando la posición es en forma de columnas entonces para nosotros siempre ha sido primero importante que los espacios comuniquen y una comunicación efectiva de estos espacios ha sido la distribución de nuestros estudiantes en una forma de semicírculo alrededor del espacio de la pizarra cuando trabajamos en los talleres del aula u otros espacios en los cuales necesitamos un área cerrada ***Al entrar en el aula como se dirige hacia los estudiantes.*** Cuando nosotros entramos al aula lo primero que hacemos es el saludo como sabemos que vienen de otras clases y se han trasladado de otros espacios o tienen una clase nueva o diferente primero empezamos hacer pequeños ejercicios de estiramiento unos dos o tres minutos solicitamos que guarden todo lo que ha sido de la clase anterior como en la secundaria ya trabajamos con horarios obviamente entra un profesor sales otro profesor ha existido una comunicación muy fraterna pero siempre respetando en este caso la autoridad no el autoritarismo sino la autoridad de la docente y los estudiantes es un trato fraterno como te decía nosotros no nos llamamos por los títulos ni licenciada, ni Magister, ni doctor nosotros acostumbramos a llamarnos compañeros, compañeras porque creemos que esta palabra engloba más allá de la amistad compañeros para nosotros es contar con el otro en todo momento y por ello este transmitirles a los estudiantes el no llamarnos como licenciadas o profesores o para no decirnos directamente por el nombre hemos utilizado desde hace mucho tiempo yo, ya llevo 12 años en el INEPE esta palabra compañero compañera; ***Y tal vez trata de generar maneras de mayor participación con sus alumnos.*** Bueno generalmente si tú de pronto revisaste en mi planificación de todas las actividades que allí se detallan son en función a eso a generar la participación de

todos los estudiantes que están en el aula por ello no solo realizamos la exposición de la clase magistral sino que los estudiantes a través de las actividades propuestas van construyendo los conocimientos obviamente apoyándonos en la bibliografía utilizada libros, textos o copias que llevamos al aula hacemos que la participación sea en lo posible de todos, por ello cuando llevamos un texto por ejemplo para trabajarlo en el aula todos los estudiantes lo hacemos documento de estudio ellos leen el documento, leemos en conjunto, tienen un tiempo para obtener vocabulario subrayar y cada uno al iniciar de este proceso después nos juntamos hacemos el trabajo en grupo y cada uno aporta para la elaboración del resumen matricial o trabajo en un mapa conceptual en función a lo que hemos realizado cuando son explicaciones de algún ejercicio que generalmente en bioquímica nos encontramos con ecuaciones químicas o explicaciones de algún fenómeno partimos también de la observación de videos esto nos permite que ellos se vayan acercando un tanto a la realidad o replicamos los fenómenos en el laboratorio para que ellos a partir de la observación puedan seguir generando sus reflexiones y al generar sus reflexiones comparamos con la teoría para construir el conocimiento pero siempre generamos ambientes en los que los estudiantes tengan una participación total lo que hacemos los docentes es facilitar este aprendizaje pero partiendo de sus reflexiones sus apuntes iniciales todo lo que ellos puedan registrar de todas las actividades motivadoras o actividades de percepción que ellos tienen en el taller de aula. ***Que piensa sobre los roles que manejan generalmente los profesores y los estudiantes.*** Bueno como te decía yo, ya llevo 12 años en el INEPE y este rol que en este caso yo cumpliría un rol de facilitador para su aprendizaje no del profesor típico que siempre está exigiendo o siempre estricto con las normas o reglas siempre realizamos antes de tomar una decisión y consensuamos con los estudiantes ya que consideramos que nos consideramos que estamos todos en la misma posibilidad de aprender y aprendo de ellos aprenden de mí y en ese proceso nos miramos como iguales obviamente como te digo no cayendo en el amiguismo sino más bien en ese compañerismo que nos permite confiar el uno y el otro. ***Cuáles son esas formas de convivir y como las promueven ustedes en el aula_*** bueno para los estudiantes del INEPE para ellos no es algo nuevo sino más bien es algo que se va trabajando desde el centro infantil entonces ellos están habituados a todas estas actividades desde el programa de dirigencia el consensuar los acuerdos de convivencia armónica el saber la calidad del trato,

que debo tener con mis compañeros compañeras del aula compañeros o compañeras docentes con cualquier persona que llega al INEPE lo vamos trabajando desde la dirigencia, con estudiantes nuevos, si nos ha costado un poquito el que se puedan adaptar a esta relación que establecemos, una relación de confianza una relación fraterna una relación que nos permite llegar a aprendizajes significativos pero partiendo de lo que ellos han observado previamente por qué no podemos ir a la pizarra pretender que aprendan algo que no han visto o que no han experimentado porque el aprendizaje se vuelve aburrido entonces con los estudiantes nuevos como que con ellos nos cuesta un poquito se acostumbran fácilmente sobre todo porque como te digo a crearse este ambiente de compañeros sabemos que podemos confiar y hemos logrado buenos resultados sobre todo con los jóvenes del bachillerato y que nos ha permitido una comunicación que desde el inicio veo que para usted es muy importante conocer es una comunicación fraterna efectiva y que nos permite llegar a los estudiantes. _Como se organiza el aula. Como te mencionaba en un inicio la organización del aula siempre es en un semicírculo eso que nos permite mirarnos a los ojos mirarnos directamente una mirada para nosotros es el saber que confiamos, el saber que estamos ahí para apoyarnos nosotros discrepamos mucho con esa posición de estar colocados en columnas uno tras otro porque de pronto podemos observar que se esconden en las espaldas de los compañeros o de pronto se distraen fácilmente en el momento que tenemos una panorámica total en semicírculo de los estudiantes estamos garantizando que están atentos a lo que estamos realizando en el aula y por lo tanto que organizan las actividades en función a lo que se le solicita. -Cuál es el rol del estudiante El rol del estudiante es para ellos, estudiar no sé a qué se refiere con eso de roles porque si hablamos de roles o sea un rol de estudiantes estudiar el adquirir el conocimiento partiendo de las percepciones iniciales de sus reflexiones apoyados en el grupo para poder concretar el conocimiento y que la teoría no sea solo un simple escrito sino que está interiorizada en función a todo el proceso que se ha llevado durante el taller de aula. El rol del docente ahí sí hay una variación no, mi rol en cambio es el dirigir el proceso pero sin imponer siempre llegamos a consensuar porque todo lo que llevamos al taller del aula es una propuesta una propuesta que hacer planificada pretende ser motivadora para que se cumplan como tú dices esos roles mi rol de docente guiar el aprendizaje en función a lo que ellos van comprendiendo y analizando durante el taller y su función es el

poder dejarse empapar de todo lo que estamos realizando la atención y la comprensión aquí serán vitales para todo lo que ellos deben cumplir porque su rol de estudiante es estudiar *„Se promueve en los estudiantes el diseñar un espacio donde ellos se sientan cómodos* Si siempre generalmente creamos; para nosotros una planificación es una invitación para motivarla el aprendizaje cada actividad que se planifica es en función de eso de que los estudiantes puedan tener el ambiente adecuado y a través de las actividades adecuadas adquirir aprendizajes significativos entonces siempre estamos en ese afán de que cada planificación sea parte de esa motivación que ellos requieren para ser participativos para saber si de pronto yo estoy mirando un fenómeno estoy pidiendo una observación específica de alguna ecuación ellos con toda libertad puedan levantar la mano participar o de pronto realizar un pequeño diálogo de 3 a 4 minutos con el compañero de al lado y hablar sobre lo que se está preguntando proponiendo y que puedan realizar rápidamente y ágilmente su participación para garantizar que todos hayan logrado dar su punto de vista frente a la pregunta o planteamiento de problema que se está efectuando en la actividad. *__Cuál es el papel esencial de la creatividad* *_Yo pienso que para nosotros la planificación es fundamental porque cada actividad debe estar llena de esta creatividad primero con el docente para pretender que el estudiante pueda también despertar su creatividad porque por ejemplo si estoy en una clase de laboratorio y yo solicito trabajar con ciertos materiales pero unos estudiantes me preguntaba si coloco más cantidad de esto sí sé que es una sustancia que pueden mezclar yo puedo decir probemos a ver qué pasa entonces todo el tiempo al realizar estas modificaciones que se van dando la dinámica del proceso es súper importante para garantizar primero la motivación y la participación de cada uno de los estudiantes; cada uno de los estudiantes lleva su registro en el aula; nosotros no manejamos de pronto como en otras instituciones que tome sus apuntes y en casa pasan ,no, todo el proceso del taller lo vamos haciendo en conjunto con nuestros estudiantes por eso ellos no tienen nada que pasar en la casa todo el taller ha sido registrado en el aula y lo que se pronto se manda como actividad es a recrear o ejercicios similares o a proponer o resolver una hoja en función a lo trabajado en clase. *cómo se conforman estas formas de aprendizaje creativo* Nosotros las planificaciones lo hacemos en base a talleres de educación popular, en estos talleres de educación popular tenemos tres fases, la percepción, la reflexión y la concreción por ello para nosotros las actividades de percepción deben ser los*

suficientemente motivadoras y sobre todo participativas para que ellos puedan concentrarse y ponerle la atención suficiente para recrear a través de ese fenómeno es práctica la teoría que yo necesito impartir con ellos entonces una forma, para nosotros por ejemplo desde el área de Ciencias de la vida son los laboratorios son el trabajo del huerto, en la elaboración de compost, el bachillerato lo hace con todas estas observaciones las preguntas que van surgiendo en cada 1 de estos procesos de percepción en el laboratorio la compostura llegamos al aula para que puedan ellos preguntar, otra forma lúdica es buscar estrategias de cantó por ejemplo cuando hacemos por ejemplo lo del aprendizaje de las valencias creativamente los estudiantes les he dicho se les hace muy complicado pero las canciones les hace muy fácil, verdad, entonces formamos grupos con la organización que ellos deseen en ocasiones; si la maestra designa los grupos de trabajo sobre todo cuando quiere potenciar a estudiantes que de pronto no les va muy bien en la materia pero parejas actividades como son la creación de canciones son en función a la como ellos se siente entonces hemos formado grupos de trabajo y han puesto por ejemplo una música folclórica las valencias a un reggaetón las valencias entonces en el momento que ellos lo cantan lo viven cuando yo pregunto y tomó la prueba la mayoría de ellos saca buena nota porque se aprendió el ritmo de las valencias ritmo de la canción les gustaba, otra cosa que hecho en el aula para la formación de compuestos también he planificado un taller donde ellos lleven sus cartillas de los símbolos químicos y nos vendamos los ojos y nos vamos uniendo en una pareja entonces al mirar y destaparnos los ojos vemos si es posible o no es posible la formación de esa pareja por ejemplo se unieron calcio y un oxígeno entonces esa pareja efectiva o no efectiva qué tipo de compuesto se formó y qué función cumple en la naturaleza por ejemplo un ejemplo del de la utilidad práctica del óxido de calcio entonces esas cosas pequeñas que nosotros podemos hacer como percepciones nos permite que el estudiante se motive y por lo tanto participe y pueda llegar a estos aprendizajes teóricos que requerimos obviamente para comprender la ciencia_ ***cuál ha sido el resultado del uso de estas dinámicas en el aula le han dado resultado.*** Muy buen resultado sobre todo con las valencias que siempre nos cuesta y digo como estudiante yo también algún momento tuve esa dificultad, pero yo les decía que la práctica es lo que nos permite el aprender entonces cantándolo varias veces repitiendo varias veces aprendemos. Por lo pronto eso que necesitamos igual que las tablas de multiplicar en los juegos al ser motivadores obviamente despierta

la curiosidad y terminamos resolviendo ejercicios para la formación de compuestos observando los fenómenos; al solo oler de pronto la compostera el olor desagradable como es materia Orgánica entonces ellos preguntan ¿porque? y ¿por qué se da ese mal olor? y con qué lo podemos relacionar entonces ahí hablamos de los sulfuros hablamos de los nitratos hablamos del metano hablamos de los óxidos de azufre los óxidos de nitrógeno entonces me dio muy buenos resultados partir siempre de la experiencia en este caso yo le consideraría la forma lúdica la forma de práctica que manteniendo anterior a lo que yo quiero que en este caso se puede aprender dentro del taller porque obviamente debemos manejarnos con un currículum que tenga las condiciones básicas de lo que requiere un estudiante en el bachillerato vamos siempre desde ese punto el buscar actividades dinámicas en un momento de juego en otro momento de experimentación en el laboratorio o de trabajo concreto en el huerto. **Dentro de su planificación tiene trabajos en donde los estudiantes tengan a cargo algo de responsabilidad para que este trabajo termine en buen término.** Si, cuando nosotros realizamos generalmente los trabajos en grupo nosotros lo que hacemos es primero que el grupo pueda gestionarse cómo realizar la investigación obviamente dándole la bibliografía que va a necesitar ahí ellos nombran su coordinador nombran su secretaria se organizan cómo van a exponer previamente el coordinador es quién va a permitir esa fluidez en el grupo para poder asignar los diferentes roles y el trabajo que van a realizar ellos solos yo ya digo por experiencia propia ellos solos ya pueden elaborar compost ellos pueden formar los estratos están en la capacidad de formar compost se ha logrado organizar para poder elaborar dos toneladas de compost en una mañana entonces ellos son participativos de las actividades yo en un inicio sí daba indicaciones técnicas de cómo elaborarlo, ahora ellos solos lo hace cuando van al huerto y decimos vamos aporcar ellos saben que es aporcar o cuando nos toca cosechar el tomate ellos saben qué actividades deben realizar cuando cosechamos el tomate como cosecharlo y cómo mantenerlo en buen estado antes de la venta entonces todas esas actividades, promueven en ellos decisiones pieza en ese momento porque ya saben que deben hacer o dirigirse para realizarla las diferentes actividades que se les pone **Sobre el huerto como ellos se manejaron, temprano ha trabajado en ello o como se desarrolla** Ellos desde pequeños desde el centro infantil mantienen espacios de pequeños huertos, sí entonces desde ahí ellos empiezan a conocer las labores de siembra el saber del cuidado de la planta, saber que tienen que regarlo,

el saber que no debe tener alrededor algunas plantas que pueden ser como competencia para aprovecharse de las sustancias del suelo ellos van aprendiendo de poco a poco las actividades se van complejizando a medida que van creciendo sé que por ejemplo a un chico de séptimo de básica o de la escuela yo no le puedo poner a elaborar compost porque obviamente necesito que alguien poner a que paleen en estratos que tomen mediciones, que mediciones de volúmenes mediciones de masa qué porque su trabajo esforzado entonces comprendemos, distribuimos en función a las habilidades y a la edad que cada estudiante tiempo los estudiantes claro de séptimos y podrían llevar una carretilla pero 1 o dos pero obviamente se van a cansar e iba a resultar para ellos muy forzoso pero en cambio los chicos del bachillerato sabiendo que tienen una mejor condición física obviamente por la edad nos permite realizar trabajos como que más cansados o que demandan mayor energía por ejemplo lo del tomate también sé que los chicos del Colegio de octavo de básica ser mejor trabajo porque vamos a tener cuidado como la primera capa de tomate que va floreciendo y las segunda capa recién está perdón primera capa que ya está produciendo el fruto las capas de arriba está floreciendo entonces debo tener cuidado de no dañar la planta de la tercera o segunda capa porque si no sale la flor ya no me va a entonces ellos saben por ejemplo con los chicos del bachillerato ya puedo hacer podas de los árboles es decir sacar las ramas las hojitas para garantizar que el fruto tenga los nutrientes necesarios y que pueda tener entonces todas esas cosas se van trabajando de nivel a nivel de función también a la guía técnica que tenemos en el agrónomo que hay en el colegio que nos primero los docentes nos apropiamos de eso para transmitir a los estudiantes y poder realizar este trabajo en el huerto en las composteras que cómo te digo lo hacen desde el centro infantil en este momento de pandemia al saber que lo más importante era son la parte emocional de nuestros estudiantes la economía también a sus familias una propuesta que pueda hacer huertos orgánicos en sus familias esos casos en espacios de pronto terreno sí lo tienen en macetitas en botellas vimos las indicaciones técnicas necesarias y vamos evaluando el trabajo semana a semana y ya tenemos algunos estudiantes con plantas ya terminadas y ya en dos o 3 meses con los que ya pueden consumir dando la recomendación obviamente que si iniciamos este proceso de huerto empezemos hacer pronto este espacio mucho más grande con plantas más grandes con plantas de mucha más variedad y que nos permita hablar de esta soberanía alimentaria que ahora se está hablando en el mundo debido a la crisis

económica que se nos viene encima-Consideraría entonces que esté proyecto que les ha mandado elaborar sería generar autonomía y logra los objetivos, Ahora de pronto tú también te has fijaste que hay muchas publicaciones en el Facebook como muchas personas iban haciendo sus publicaciones de cómo germinar un tallo que de pronto de apio que voy a desechar o la parte de la cabecita de Los bajos de las cebollas que ya desecho y voto a la basura Entonces nosotros propusimos hacer todos estos procedimientos le profundizamos un poco más dimos el material bibliográfico necesario Y tenemos ya hermosas fotografías de Pequeños huertos en casa que como te digo de pronto en dos o tres meses ya tendrán su primera cosecha pero con el propósito de que los puedan mantener y que pueda ser también digo para las familias porque de pronto ya sabiendo que tengo pimiento en casa apio en casa ya no estoy gastando esos 25 ctvs., 50centavos que constituyen un ahorro para las familias y que nos ha permitido como te digo mantenerlos ocupados porque están pendientes de eso esto no sólo es del trabajo es el trabajo físico también de por medio ahí las investigaciones Por qué elaboraron su diario de campo han registrado en todo lo sucedido durante el proceso involucramos a la matemática en ellos porque mediamos la dimensión de las raíces mediamos de pronto el radio el perímetro de la cebolla o del tallo del apio entero que estamos teniendo lo relacionamos con la matemática cuando le pedimos medir los recipientes calculamos volúmenes de los cuerpos entonces todo este trabajo conjunto nos debo a comprobar una vez más el trabajar interdisciplinariamente y novela la ciencia por separado era fundamental para comprender los fenómenos y la realidad que vivimos **Mientras hacían este trabajo colaborativo como les valoro a los estudiantes si aceptaron bien esos procesos o no.** Sabes que con algunas familias si hubo un tanto de dificultad porque obviamente al vivir en departamentos pequeños no tenían el espacio como que ponían unas trabas Pero son muy pocas recomendamos hacer cultivos hidropónicos hicimos pequeños ensayos y esperamos que estos cultivos hidropónicos también puedan seguirse expandiendo en Los pequeños departamentos que algunas familias tenían Claro que tuvimos dificultad al impartir y el saber cómo la matemática como la física y la ciencia van a estar juntas si hubo un montón de problemas de parte de los padres También la mayoría de familias el saber y confiar en el trabajo y el aceptar con mucho cariño e involucrarse en el proceso imagínate también que el compost están realizando unas 5 familias en el bachillerato y que ya han visto muy práctico que ya

la basura orgánica ya no se va con toda la basura que siempre mandan en el recolector sino que ahora le están dando una funcionalidad para elaborar compost y por lo tanto tener un abono para sus plantas entonces todas estas soluciones que hemos propuesto han sido acogidas con mucho cariño Porque cuando uno ingresa a INEPE sabe a lo que viene sabe que no vamos a estar sentados las 6 horas en el aula de clase saben que van a trabajar en los huertos que van a trabajar en la compostera que vamos a tener muchas actividades artísticas que tenemos el espacio de la reserva ecológica Chilibulo guaira Qué es nuestro laboratorio en el cual ellos van a trabajar van a corretear van a sentarse a leer y van a realizar un proceso de aprendizaje mucho más Dinámico que les permiten dar respuesta a la vida y sobre todo para nosotros es fundamental los valores y saber que estamos no sólo formando personas que en algún momento se profesionalice sino personas seres humanos buenos. **¿Cuáles son los lineamientos pedagógicos y curriculares que tiene la institución?** profe: Bueno como te decía nosotros trabajamos sobre dos principios básicos Qué es la participación y la solidaridad y sobre estos dos principios básicos se va delineando todo el trabajo que realizamos en el dinero cuando nosotros hablamos de Educación popular estamos hablando de toda una teoría de todo el conocimiento que hace algunos años nos compartió a través de sus textos Paulo freire entonces tomamos mucho en cuenta toda su experiencia para trasladarla a ahora y que nos ha dado muy buenos resultados los otros en cuanto a la parte pedagógica como se tienen llenaba trabajamos en talleres de Educación popular que tienen una metodología específica que nos permite que el estudiante sea el actor principal en la construcción del conocimiento por eso hablamos de siempre tomar en cuenta su palabra pues para nosotros es muy importante la pedagogía de la pregunta en los niños en los adolescentes para de ahí empezar a construir nuestros currículos Obviamente si en comparación porque no tengo almacenamiento del Ministerio de Educación estamos en el propósito de diseñar un proyecto experimental Pero eso también toma su tiempo y que por el momento nos centramos en los lineamientos que nos del ministerio haciendo unos pequeños cambios que nos permiten y sobre todo dando respuesta a lo que los estudiantes nuestros estudiantes requieren en estos momentos de tanta conmoción. **Y cuál sería la importancia de esta planificación docente en el aprendizaje de los alumnos.** Es fundamental porque es que cuando un docente no planifica su clase no sabe qué decir entonces para nosotros es fundamental el planificar nuestro taller

nosotros planificamos semanalmente para ello tenemos coordinaciones que revisan nuestras planificaciones nos hacen las respectivas correcciones ellas van y nos evalúan en el aula realiza entrevista también los cuadernos de apuntes las actividades enviadas notan las respectivas sugerencias y es un trabajo en base a la planificación como te digo de un taller popular con las tres fases percepción reflexión conclusión.--cómo se planifica la elaboración de materiales los espacios para impartir su materia Bueno en ciencia es mucho más libre porque nosotros Contamos con el laboratorio Contamos con los huertos Contamos con las composteras contamos con las plataformas de cultivo Contamos con el huerto escolar Entonces todos esos espacios nos también tiene en cuenta con el espacio de audiovisuales un aula interactiva con pizarra electrónica entonces toda esta organización es al inicio de la semana por ejemplo cuando quiero utilizar el laboratorio necesito ya reservar mi espacio y está de acuerdo con otros compañeros saben que esas horas son más para utilizar el laboratorio y así cada uno de los espacios como te digo los espacios de los huertos como que son mucho más libre y podemos estar tres cuatro grupos porque cada grupo se va a ocupar de un espacio determinado para concluir su trabajo en 2 horas por ejemplo de la compostera cuando nosotros hacemos desde las 7 de la mañana hasta las 11 del día los estudiantes cuentan con espacio para irse a cambiar de ropa duchar debemos tener tanto cuidado con lo del aseo Bueno sí cuidado con eso El patio para ducha se cambian de ropa y tienen su 1 y 2 horas finales de clase Y se retira En cambio cuando son los espacios en el huerto ahí en cambio lo que hacemos Es tener dos horas clase para que puedan terminar las actividades como te digo como son espacios abiertos y amplió se puede distribuir el espacio con muchos estudiantes de la vez incluso hemos hecho mingas generales con toda la unidad educativa unos van al huerto o nos a la compostera otros a la a las plataformas de cultivo otros a la limpieza de canaletas en toda la subida para el colegio que es la calle Chilibulo la recolección hemos hecho también recolección de basura en todo el barrio entonces todas estas actividades se van organizan en función a las necesidades que se van teniendo dos sólo en el en el barrio porque estamos muy ligados a la comunidad. Dentro de la planificación se puede alcázar los objetivos en los tiempos y se logran cumplir se toman algo más de lo planeado Modelo planea Generalmente cuando son por ejemplo Bueno cuando revises mi taller tú vas a mirar que en el Bueno ahí de pronto no le pongo porque eso después le pongo lápiz por Cómo es un espacio muy pequeño por ejemplo cada actividad tiene

su tiempo sé que la fase de percepción que de pronto es una lectura en una hoja sé que se van a demorar máximo 10 minutos Entonces pongo 10 minutos le preguntas a los estudiantes y respuestas sé que se va a demorar un poco más o 2 horas clase Que en total son 90 minutos Entonces todos de todo eso se va planificando minuto a minuto para saber que los objetivos vayan acorde a las actividades que están realizando y que se cumplan obviamente al finalizar el taller o la actividad porque por ejemplo yo me puedo trazar un objetivo a largo plazo un objetivo a mediano plazo dependiendo de la actividad que yo no tenga preparada para el grupo de bachillerato en el que yo soy docente -Durante la interrelación con los estudiantes considera que ha logrado nuevas formas de aprendizaje, dinámico y diferente tal vez: Nuevas formas de aprendizaje obviamente porque vamos desde lo observado porque no todos tienen la dicha de observar directamente lesiones químicas o apreciar como una reacción química puede manifestarse a través de la producción de calor o elevación de la temperatura como yo les decía sólo en el INEPE podemos apreciar directamente eso cuando yo puedo colocar un termómetro en la mitad de una compostera y mirar cómo la temperatura se eleva hasta 46250 grados centígrados o cuando hay dentro del ambiente de los invernaderos de tomate Cómo puedo medir una temperatura afuera y una temperatura dentro del invernadero entonces en esta relación de vivir la ciencia limpia prenderla Entonces yo Considero que es un muy buen resultado estamos en este en este momento en un proceso de investigación él trabaja en un proyecto interdisciplinario de ciencias de la vida de matemática y de física que eso hicimos con desde octavo de básica tercero de bachillerato estamos como te digo este proceso de investigación para ver la posibilidad de iniciar un nuevo año lectivo con trabajos diferentes Y partiendo desde el trabajo ya iniciado en estos meses de confinamiento. Cómo promueve la forma de preguntarse qué es lo que sucede como logra que los estudiantes se cuestionen uno mismo para poder comprender. Es que en el momento que tú trabajas sobre algo o surgen las preguntas No necesariamente de todos pero con una pregunta clave que haga y en el caso de que no haya preguntas la maestra va ahí va a realizar una pregunta generadora una pregunta Le permita al estudiante cuestionar y también de preguntar sobre la pregunta que ha hecho la docente Por eso siempre cuando trabajamos dentro de la planificación las preguntas generadoras son fundamentales porque de pronto como tú dices nadie pregunta no le decimos o están observando el fenómeno hay alguna pregunta ellos se quedan callados pero

en el momento que yo preguntarte por qué creen que la temperatura se elevó entonces ahí entonces pasó y qué pasará si bajara la temperatura y qué pasará si de pronto no cumpla con plástico o qué pasa si hay mucha lluvia y Qué puedo hacer si de pronto hay mucha humedad Entonces si no hay las preguntas la docente empieza con sus preguntas para que ellos empiecen a cuestionar Y obtener de ellos lo que se desea. Como institución han elaborado proyectos que fomenten la curiosidad. Todo el tiempo creo que cada planificación es el esfuerzo de cada compañero y compañera docente a fomentar esa curiosidad porque sólo cuando nos cuestionamos con respecto a algo podemos aprender entonces en los adolescentes como que les cuesta no Pero en cambio en los niños es mucho más fácil el poder llegar a esta curiosidad a este asombro que y por eso yo se aprenden con mayor facilidad. Tal vez dentro de las materias se ha tratado de hacer un contraste teórico entre una materia. Qué bueno siempre nos consideramos un espacio que no nos diferenciamos por alguna posición política o peor posición religiosa respetamos todos los puntos de vista Claro que nos hemos encontrado sobre todo cuando hablamos de esto de la teoría de la teoría del origen de la vida no y en una de las teorías nos habla del creacionismo nos habla de la Biblia nos habla de Dios obviamente no ahondamos más bien es el libre pensamiento y el saber que en algún momento fueron teoría y que fueron afectadas pero nada para imponer sino más bien que ellos puedan obtener sus propias conclusiones habiendo que todo pensamiento merece respeto y obviamente todo inclinación ya sea religiosa y política cada uno debe responder con sus propias palabras del porqué de pronto tiene esa es inclinación no hemos tenido dificultad grave como como el que un padre de familia le haya puesto de pronto alguna denuncia que la profesora le di nada cierto tipo de creencia Más bien es el que ellos aprendan a través de estos procesos ser críticos hacer reflexivos y que sobre todo todas estas acciones que ellos hagan en su vida sea siempre mediados por valores positivos humanos Nosotros también trabajamos con el yoga por ejemplo ahí sí como que un poco algunos estudiantes que no creen en Dios que eso es muy común entre los jóvenes pero nosotros vamos desde otro punto de vista del saber que todos necesitamos decir andando la argumentación científica que una respiración y al llenar con mayor cantidad de aire mis pulmones garantiza una nación mucho mayor en mi cuerpo mis neuronas Entonces vamos desde este lado por eso es siempre trabajamos con él Quién es individual y el tienes grupal para saber que si de pronto Tengo un chico que generalmente son Testigos de

Jehová y Que obviamente tienen como unas reglas tan estrictas con respecto a si algunas cosas estudiante de otra manera o debo dar una explicación que a él le pueda en el causa efecto y de pronto si se llega a cuestionar Pues el mismo tendrá que responder estas preguntas en función a lo trabajado Y a lo que también sus familias y la el punto de criticidad que tenga cada uno de ellos. En tanto en elaboración de proyectos tal vez se fomenta técnicas para que el estudiante tenga sistematización tanto de sus reflexiones y en lo que trabaja en los deberes. Sí cuando nosotros trabajamos un proyecto con ellos Siempre vamos desde la elaboración de los objetivos y el planteamiento del problema y el trazo de objetivos entonces en nuestro taller es cada planificación también es eso cada taller tiene su objetivo objetivos generales objetivos específicos objetivos lógicos entonces de ellos saben que hay una como pasos a seguir dentro de una planificación que para nosotros terminaría siendo el proyecto semanal que cada una de las áreas. **Se envían proyectos cada semana para que elaboren en esa norma** profe: Si hablamos de siempre estamos trabajando sobre el proyecto huerto orgánico o proyecto compostera entonces en función a eso se dan todas las actividades Por ejemplo si bien esta semana yo voy a hablar de la química orgánica Cómo es la planificación que te envié voy a trabajar desde la compostera desde las 2 observaciones y la apreciación del olor que pasa en las composteras y el de pronto dejar en esta semana un pequeño tubo conectado a una a un frasco y que pueda como las cantidad de gas y de pronto eso taparlo llevarlo al laboratorio y en el momento de encenderlo saber que eso fue metano entonces para mí Yo pienso que cada planificación que cada docente haces un proyecto es tu proyecto de la semana y que concluye Obviamente con el aprendizaje y las actividades o réplica de lo que se hizo. ***La planificación y tus proyectos usted considera que se elabora el pensamiento crítico de alguna manera*** profe: Todo el tiempo porque siempre estamos en el esfuerzo de que cada actividad como te decía propuesta puedo apuntar primero a la reflexión y después de la reflexión la concreción y en la concreción se van en este caso desarrollando todas estas operaciones complejas del pensamiento y una de ellas es el ser un estudiante crítico un estudiante que va más allá de pronto de lo planificado en clase o qué de pronto Más allá de lo que los lineamientos del ministerio nos exige. Cuál es la relación que usted como maestro piensa que debe tener la escuela y las coyunturas políticas sociales y económicas del país. Algún momento cuando yo ingrese en el nepe me decían que si un estudiante no estaba

formado políticamente en algún momento no puede llegar a técnicos la hora que las aulas somos las responsables de esta formación política la escuela es la responsable de eso porque si nosotros nos enseñamos a los estudiantes hacer reflexivos a ser críticos y a tomar una postura todo en nuestra vida es política y si no enseñamos a tomar una postura Clara obviamente los resultados que tenemos son hiatos una sociedad que no reflexión una sociedad que no crítica una sociedad que se deja llevar por lo primero que Leo que Escucha entonces una sociedad que no pone su punto de vista todo el momento estamos apuntando a eso nuestros estudiantes y aspiramos que al salir de tercero de bachillerato puedan llegar a desarrollar todo esto aprendido en las aulas *Y dentro de su materia trata de generar una opinión de las circunstancias que tienen que vivir el planeta;* Todo el tiempo siempre dentro de los objetivos generales que nosotros tenemos de eso no es contribuir a minimizar los efectos del cambio climático es por ello nuestro proyecto de la compostera sabemos que en Quito se generan miles de toneladas de basura orgánica todos los días y nosotros a través del convenio con el mercado mayorista nos proporcionan aproximadamente una tonelada y media cada semana Y eso nos permite elaborar nuestro Compás que al final nos ha permitido mejorar la calidad del suelo de las plataformas de cultivo en la reserva ecológica entonces todo tiempo nosotros estamos hablando de cuidar el agua de cuidar la vida sobre todo por eso los talleres van enfocados en esto el cuidado de la vida el cuidado de del otro el cuidado del entorno; *Cuál es la influencia de las decisiones del gobierno dentro de la unidad educativa* Bueno ha sido devastadores en los últimos años desapareciendo sobre todo muchos de espacios educativos a nivel comunitario que lo único que hacían es seguir formando esta parte crítica en los pequeños y en los adolescentes Lamentablemente desaparecieron muchas organizaciones sociales con este fin y en este momento lo único que nos queda es seguir construyendo una nueva sociedad Pero siempre y cuando los docentes los estudiantes comprendamos la importancia de la educación como medio de desarrollo de nuestra parte reflexiva y crítica sólo Así podríamos conseguir nuevos resultados en esta sociedad hablé mente la política salvará sobre todo que te miran mucho hilos de corrupción de por medio en todos los ámbitos sociales culturales municipales opción a toda índole Entonces sí es que hemos estado formando qué es lo que hemos estado haciendo durante estos años -cuanto la institución como plantea y que deberes y aspiraciones tiene crear estudiantes de mejor calidad cuál sería los objetivos que tienen

como institución -profe: Claro para nosotros es súper importante y creo que se basa en la misión y visión que tiene INEPE como misiones del desarrollo de procesos participativos comunidades y seres humanos y comprometidos con el cuidado y la El cuidado y la preservación de la vida en nuestra tierra en cuanto a nuestra visión es ser una organización de Educación Popular de calidad investigativa Que responda los proyectos comunitarios del cuidado de la vida en todas sus formas a la mitigación de los problemas del cambio climático y a la formación de seres humanos íntegros Entonces cuando hablamos de integralidad estamos hablando de un ser humano coherente en lo que piensa en lo que dicen y en lo que siente Entonces es fundamental para nosotros la adición y sobre todo si en un momento de compartirlas lo fundamental el cuidado de la vida Entonces nosotros nos enfocamos en eso el cuidado de la vida en todas sus formas.

Anexo 3

Matriz de recolección de datos

| Cuadro de análisis | Proyecto Educativo | | | |
|--------------------|---|---|---|---|
| | Categorías | Preguntas | Evidencias | interpretación |
| Proxémica | <p>Comunicación:</p> <p><i>Se trata de estudiar el espacio que se maneja en la comunicación y cómo se emplea la cercanía y la lejanía entre actores, en las relaciones sociales y personales, haciendo incapie en el percibir y habitar los espacios sociales</i></p> | <p>¿Cómo planifica la comunicación en términos de proximidad y distancia?</p> | <p>“esfuerzo por crear atmósferas de comunicación, de mutua comprensión, de interaprendizajes profundamente enraizados en la diversa realidad del Ecuador² (INEPE, 2015, p. 1)</p> <p><i>un proceso multidimensional, en permanente movimiento e innovación que toma en cuenta:</i></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <i>La realidad local, nacional e internacional</i></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <i>El proceso evolutivo de los niños y jóvenes.</i></p> | <p>Los postulados de la institución sobre los cuales se organiza la comunicación en la clase toman mucha en cuanto a los axiomas de la educación popular, ellos tratan de generar procesos de aprendizajes desde la construcción colectiva del conocimiento, la dinamización de la participación dentro del aula, sin dejar de observar los ritmos y las cualidades de cada estudiante, por esto generan estrategias para poder identificar las condiciones sociales de las que parten los estudiantes</p> <p>Esto nos arroja una primera conclusión sobre el manejo de la proxémica dentro de la planificación y es que el profesor, primero no es visto como profesor sino como compañero guía, implica entonces que los niveles de</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>□□ <i>Los aportes de Paulo Freire en la construcción de una propuesta participativa, dialógica y solidaria.</i></p> <p>□□ <i>Los últimos aportes de la Ciencia Cognitiva y</i></p> <p>□□ <i>Las reflexiones de la experiencia a lo largo de nuestra labor educativa</i></p> <p>(INEPE, 2015, p. 2)</p> <p>En este trajinar de dos décadas y media de Educación Popular se han puesto en práctica: el diálogo de saberes; la construcción de relaciones sujeto – sujeto en cada hecho educativo; la praxis transformadora de la pedagogía de la pregunta y la construcción colectiva del conocimiento; los diseños curriculares y evaluaciones</p> | <p>proximidad dentro del aula se acortan por no reconocerse como los sujetos privilegiados dentro de la enseñanza.</p> <p>Un segundo punto para detallar sobre proxémica es que la planificación docente está anclada a entender el universo interno de cada participante y los grados de compromiso en la clase a partir del reconocimiento de sus preguntas</p> <p>Un tercer punto es que a través del dialogo y utilizar la percepción de los estudiantes se genera aprendizaje partiendo de una relación sujeto- sujeto que reconozca el dialogo de saberes como aspiración de la comunicación en la clase</p> |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>como procesos de Investigación Participativa (INEPE, 2015, p. 5)</p> <p>la palabra debe ser expresada desde los inicios de la vida, hemos construido una experiencia educativa que tiene como pilares el Lenguaje, la Matemática y las Capacidades Creadoras y cuyos currículos hacen posible la expresión genuina del ser infantil y juvenil desde sus más tiernas edades. (INEPE, 2015, p.6)</p> <p>un clima de diálogo, participación y solidaridad fluye la pregunta espontánea, la misma que encierra inquietudes, ideas innovadoras, sueños, dudas, comprensiones e incomprensiones. En cada pregunta se pone de manifiesto el universo interno de cada participante. Cada pregunta refleja</p> | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>los temas individuales y colectivos de la realidad de los grupos, por lo cual es vital la tarea docente de conducir el aprender a preguntar y a preguntarnos. (INEPE, 2015, p. 9)</p> <p>Se presenta informes generales e individuales, planificación diaria y semanal donde se incluyen bibliografías, investigaciones y resúmenes donde se aplican las técnicas de estudio. Estas investigaciones son llevadas a plenaria para debatir el estudio y conocimiento. (INEPE, 2015, p. 45)</p> <p>La Educación Popular es una propuesta que fue ampliamente fundamentada por el educador brasileño Paulo Freire que</p> | |
|--|--|--|---|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>postula el acto educativo como la construcción de una relación sujeto-sujeto en la que se exige una investigación y estudio concienzudo de la realidad local y cultural para que a través de técnicas participativas se genere la construcción colectiva del conocimiento teniendo como base el diálogo de saberes. En América Latina han existido diversos proyectos e instituciones que han impulsado la Educación Popular. En Ecuador, la Unidad Educativa “INEPE” es un referente principal con una trayectoria de casi tres décadas. Véase: Lilián Álvaro, “Siglo XXI: Reflexiones desde el diálogo de saberes”. Tesis de Maestría en Filosofía. Pontificia Universidad Católica del</p> | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>Ecuador, Quito, 2013. (INEPE, 2015, p. 67)</p> <p>espacios semanales de Educación Popular y participación en los que se tiene como base madurar el pensamiento complejo (metacognición)8 a través de la discusión y aclaración de los conceptos sobre los que se van a discutir en función de la propuesta general y planeamiento estratégico del INEPE. (INEPE, 2015, p. 81)</p> <p>El tema específico de cada taller deviene del tema general. A continuación, se caracteriza a los <i>Participantes</i> o el <i>Quiénes</i>, donde se detalla la evolución del grupo y de ser necesario, las particularidades o problemas de ciertos estudiantes; además, se revisan los contenidos, objetivos y</p> | |
|--|--|--|---|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>técnicas en función de los intereses, conocimientos y características psicoevolutivas de los estudiantes. En la Unidad Educativa INEPE, el estudio y caracterización de cada grupo (donde se incluyen la edad, sexo, características familiares, barrio de procedencia) la realizan las maestras dirigentes de cada grado y curso a inicios del año lectivo y la entregan a cada maestro del grupo. (INEPE, 2015, p. 93)</p> <p>A partir, pues, de la percepción posibilitamos un acercamiento común de los estudiantes al objeto del conocimiento. (INEPE, 2015, p. 94)</p> <p>La reflexión hace posible “lograr una aprehensión común de las cualidades de lo percibido, es</p> | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--------------------|---|---|--|
| | | | <p>decir, del objeto de conocimiento, volviéndolo objeto de aprendizaje". Por eso es tan importante 11 la pregunta infantil y juvenil, pues determina el grado de interés y comprensión que están teniendo los estudiantes del tema. (INEPE, 2015, p. 95)</p> <p>Los talleres de formación personal son actividades que conducen a la reflexión y fortalecimiento de valores humanos contribuyendo al crecimiento personal y grupal, razón por la cual se hace indispensable la presencia y buen comportamiento de todos los estudiantes (INEPE, 2015, p. 130)</p> | |
| | Distancias: | ¿Cuál es el tipo de distancias que mantiene entre el profesor y | Currículos dialógicos que inician la mañana de trabajo con la Gimnasia Matutina; ritual | Podemos observar que la institución ha asumido de forma real la construcción de espacios de encuentro entre profesores y estudiantes siempre con el énfasis de que los |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | <p><i>-Como se piensa los espacios y su capacidad de modificar o reforzar el significado de los elementos y símbolos, inmersos en el mensaje</i></p> <p><i>- interpretar cual es la posición que el sujeto adopta en cada proceso comunicativo para el estudiante, las manifestaciones corporales que se realicen dotan a la imagen de un significado u otro.</i></p> <p><i>-detectar diferentes grados de proximidad que a su vez transmiten mensajes.</i></p> | <p>alumno entre un juego y el otro?</p> | <p>cotidiano de encuentro con el cuerpo, la respiración, la flexibilidad y el equilibrio. EL yo y el nosotros en comunión con las manifestaciones de la naturaleza, para continuar con las labores educativas de cada grupo. (INEPE, 2015, p. 6)</p> <p>El masaje, el reiki, el aikido, el yoga, el taichí, las flores de Bach, los ejercicios psicofísicos, los psicografismos, la biodanza, el dígito puntura y los mandalas como expresiones de la sabiduría de la humanidad son parte integral de los currículos de las diferentes edades. Su ejercicio invita al desarrollo de actitudes reflexivas en los grupos de niños, jóvenes, docentes y padres de familia; es un camino de autoconocimiento y autocrítica, además de una</p> | <p>maestros establezcan las relaciones con sus estudiantes desde la sensibilidad y el acompañamiento del propio desarrollo de ambos sin tratar de ejercer una labor de presión sobre los ritmos y las formas de aprendizaje.</p> <p>Observamos el establecimiento de ciertas cercanías a partir de dos procesos institucionalizados el primero es el desarrollo de gimnasia matutina en donde se promueve rituales de encuentro con el yo y el otro, un segundo encuentro es el programa de dirigencia este tiene por objetivo establecer comunicación constante entre un docente(dirigente) y un grupo determinado este encuentro se realiza una vez por semana y se concentra en tratar temas anímicos o inquietudes generales en el grupo promoviendo el dialogo y la construcción de soluciones colectivas sobre los conflictos que suscitan esta inquietud.</p> |
|--|---|---|---|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>motivación sincera a practicar los valores positivos que cada ser humano posee. (INEPE, 2015, p. 7)</p> <p>afirmando que un proceso de educación participativa y real que establezca relaciones de respeto, sinceridad y comunión con el humano, la naturaleza y el universo (INEPE, 2015, p. 68)</p> <p>la sabiduría del maestro no radica en la alta tecnología que utilice, sino en las altas dosis de sensibilidad que despliegue en el contacto con los estudiantes (INEPE, 2015, p. 72)</p> <p>el Programa de Dirigencia que se lo trabaja como una búsqueda de comunicación y responsabilidad de cada dirigente con cada uno de los miembros de su grupo,</p> | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>permitiendo el autoconocimiento, la autorreflexión, el desarrollo de la sensibilidad y la autoestima de docentes y estudiantes. (INEPE, 2015, p. 79)</p> <p>El diseño curricular de Educación Básica debe responder a las características psicoevolutivas y psicosociales de los estudiantes, desarrollar las operaciones lógicas del pensamiento, acompañar su proceso evolutivo y buscar respuesta a sus múltiples inquietudes para la construcción de una nueva ciudadanía. (INEPE, 2015, p. 100)</p> <p>Tener en cuenta también la opinión de otras personas que puedan aportar conocimientos, experiencias, procedimientos que ayuden a solucionar el conflicto y</p> | |
|--|--|--|---|--|

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | | | sacar conclusiones formativas p133 | |
| | <p>Expresión profesor</p> <p><i>Determinar la naturaleza de cualquier encuentro, la expresión del profesor hace posible entender el espacio social en el que se ubica al profesor y la manera en que se maneja</i></p> | <p>¿Cómo piensa que maneja el lenguaje dentro de la planificación en el aula?</p> | <p>DIÁLOGO nos ha permitido educar la tolerancia durante el acto pedagógico, generar un clima de proactividad en el aula, superar actitudes hostiles y de confrontación, aprender a construir afectos sinceros. (INEPE, 2015, p. 8)</p> <p>El vivir la relación sujeto-sujeto en el aula transforma nuestro liderazgo como educadores, nos reta a respetar y motivar nuestros impulsos vitales y los impulsos vitales de niños y jóvenes en un ambiente de respetuosa camaradería. (INEPE, 2015, p. 10)</p> <p>Cada proyecto debe estar enfocado al autoconocimiento (humano y</p> | <p>La institución parte de la premisa en la que la educación es un servicio que debe ayudar a orientar y construir las curiosidades propias de un estudiante esta se debe expresar desde la proactividad, la motivación y el afecto sincero para poder superar hostilidades externas y controlar los impulsos de los partícipes del aprendizaje</p> <p>El profesor tiene el deber de comprender a su estudiante sin generar juicios sobre sus acciones, sino que muestra los diferentes caminos que existen para ser transitados, el maestro es el facilitador para el auto conocimiento y para la liberación y esta solo puede ser lograda desde la comunicación afectiva y fraterna</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>académico) y la liberación.</p> <p>(INEPE, 2015, p. 59)</p> <p>La educación no se consume en sí misma, es un servicio a los demás en que no hay egos que se envanecen. (INEPE, 2015, p. 60)</p> <p>El practicar la relación sujeto-sujeto en el aula ha sido una guía para mantenernos abiertos a todo lo que pueda surgir durante el movimiento de los procesos educativos, sin juzgar a nadie y prestando mucha atención a la verdadera naturaleza de los acontecimientos que surgen día a día en la comunidad educativa.</p> <p>(INEPE, 2015, p. 72)</p> <p>El equipo directivo realiza un análisis y crítica de las opiniones internas cuando se plantean puntos de división entre las “actividades</p> | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|---|--------------------------------|--|--|
| | | | <p>de áreas” cuando no se lo está mirando de manera comunitaria y en contexto. (INEPE, 2015, p. 85)</p> <p>Mantener un espíritu crítico y autocrítico para superar los problemas (INEPE, 2015, p. 121)</p> | |
| | <p>Organización del aula</p> <p><i>Como se piensa el manejo del aula en relación con la promoción de dialogo y aprendizaje</i></p> <p><i>El espacio incide en las formas de relaciones posibles por tanto identificar las reflexiones de la institución sobre esta ayuda a determinar los niveles de dinamización en el aula que pueden fomentar</i></p> | <p>¿Cómo organiza el aula?</p> | <p>El INEPE ha desarrollado la PEDAGOGÍA DE LA PREGUNTA a partir de la vivencia de los tres POSTULADOS BÁSICOS de la Educación Popular: el diálogo, la participación y la solidaridad. En nuestra experiencia, el aula o cualquier espacio educativo se han brindado como lugares privilegiados para practicar estos postulados. (INEPE, 2015, p. 8)</p> <p>Las preguntas significativas que surgen de la realidad de los grupos permiten ligar “la escuela con la</p> | <p>Para la institución el aula debe ser un espacio en donde se democratiza el trabajo de aprendizaje, partiendo siempre desde el dialogo, la participación y la solidaridad. Otro aporte es que consideran que el aula no es únicamente el salón de clases si no que son los lugares en donde se genera aprendizaje significativo.</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | | vida”; democratizar el trabajo de aula, (INEPE, 2015, p. 10) | |
| | <p>Rol del profe y del estudiante en la interacción:</p> <p>Comprender las jerarquías dentro del aula ayuda</p> | <p>¿Cómo ven al profesor?</p> <p>¿Cómo ven al profesor?</p> | <p>el ideal pedagógico freiriano que considera al SER HUMANO inacabado y por ello siempre en construcción, y como una UNIDAD de todas sus facetas: racional, intuitiva, imaginativa, estética, emocional; las cuales deben ser desarrolladas para lograr la comprensión y transformación de sí mismo y de su entorno. (INEPE, 2015, p.5)</p> <p>La actitud docente de interaprendizaje vuelve significativa toda pregunta. La temática que encierra enriquece al grupo, la metodología para responderla es aprehendida por todos; se produce así la construcción colectiva del</p> | <p>El rol del profesor y del alumno dentro del INEPE no están determinadas por su poco o mucha participación en el aula, pues los axiomas que manejan es la construcción colectiva del conocimiento y el interaprendizaje estos solo son posibles cuando existe equilibrio en los niveles de acción de ambos miembros.</p> <p>Haciendo que las distancias sociales no sean extensas, por tanto, que la posibilidad de intercambio de roles sea tangible</p> <p>Reconocemos entonces que los grados de proximidad que la institución trata de transmitir se encuentran entre la distancia personal y un intento de trasladarse hacia la distancia íntima señales de esto es que la relación y carga emocional que transmiten dentro de su planificación es la familiar y fraterna</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | <p>conocimiento, que genera autoestima y respeto mutuo entre docentes y estudiantes. (INEPE, 2015, p. 9)</p> <p>Ha sido una guía para mantenernos abiertos a todo lo que pueda surgir durante el movimiento de los procesos educativos, sin juzgar a nadie y prestando mucha atención a la verdadera naturaleza de los acontecimientos que surgen día a día en la comunidad educativa. (INEPE, 2015, p. 11)</p> <p>la sabiduría del maestro no radica en la alta tecnología que utilice, sino en las altas dosis de sensibilidad que despliegue en el contacto con los estudiantes. Que el estado personal de conciencia del docente crea un clima de apertura, estabilidad, sensibilidad,</p> | <p>La propuesta comunicativa en el aspecto de la proxémica se centra en disminuir los niveles de distancia entre participantes del proceso de aprendizaje a través de la promoción de participación y capacidad de interpelación dentro del espacio educativo</p> |
|--|--|--|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>claridad, en el aula y en todos los espacios educativos. (INEPE, 2015, p. 11)</p> <p>los talleres de Educación Popular han sido espacios de construcción colectiva del conocimiento, espacios que valoran la pregunta estudiantil, establecen un diálogo entre el saber popular, los aprendizajes del conocimiento científico y niegan las anacrónicas “clases magistrales (INEPE, 2015, p. 69)</p> <p>la Primaria el currículo escolar puso en práctica la Pedagogía de la Pregunta, mediante la cual los temas de los niños dialogaron y se integraron a las temáticas curriculares, al estudio de la ciencia y del contexto para poder</p> | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--------|-------------|---|--|---|
| | | | <p>comprenderlos. (INEPE, 2015, p. 71)</p> <p>rol estudiante</p> <p>lograr una conducta que garantice el derecho a la educación que tiene cada uno de los estudiantes, y que aporten al funcionamiento armónico de la Institución.</p> <p>(INEPE, 2015, p. 115)</p> | |
| Lúdica | Creatividad | ¿Qué propone para dinamizar la creatividad? | <p>El masaje, el reiki, el aikido, el yoga, el taichí, las flores de Bach, los ejercicios psicofísicos, los psicografismos, la biodanza, el dígito puntura y los mándalas como expresiones de la sabiduría de la humanidad son parte integral de los currículos de las diferentes edades. (INEPE, 2015, p. 7)</p> <p>Actividades que promueven el desarrollo integral del personal son: Yoga, Taichí, Bio danza,</p> | <p>La unidad educativa promociona actividades que desarrollan la percepción y la sensibilidad entre estudiantes y profesores</p> <p>Se desarrollan procesos de formación docente sobre metodología y formas de aprendizaje anclados en el desarrollo humano.</p> <p>La institución genera proyectos transdisciplinarios entre materias en donde la imaginación y creatividad sean las anclas para desarrollar interés por ciertos aspectos educativos</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>Seminario craneosacral. A estas actividades también son invitados a los padres de familia y comunidad para su integración.</p> <p><input type="checkbox"/> Cronograma de actividades integrales y de formación docente (INEPE, 2015, p. 45)</p> <p>El personal docente y administrativo está en permanente formación humana y académica, entre ellas: Escuela de Formación, curso virtual de la OLMI, Seminarios Internacionales sobre la metodología sobre Paulo Freire, Metodología Zuzuki que nos introduce al mundo de la magia musical. (INEPE, 2015, p. 45)</p> <p>las transformaciones curriculares en las áreas de: Lenguaje y Comunicación – Estudios Sociales tuvieron como</p> | <p>La percepción general de la institución reconoce que cada humano posee talento, pero este debe ser educado, por esto desarrollaron una escuela del talento (artístico) en la institución.</p> |
|--|--|--|---|--|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>eje la transdisciplinariedad de las áreas y a través de la investigación dieron rienda suelta a la comprensión de temas que surgieron de los niños, niñas y jóvenes a través de una variedad de lecturas, canciones y poesías. (INEPE, 2015, p. 75)</p> <p><i>Método de Educación del Talento</i> desarrollado por el Dr. Suzuki invita a crear cada vez más espacios donde el arte y la música estén presentes con la finalidad de formar seres humanos buenos, sensibles y que contribuyan a construir una nueva sociedad. (INEPE, 2015, p. 110)</p> <p>incorporaron al currículo de Educación del Talento para estudiantes y docentes, talleres de</p> | |
|--|--|--|---|--|

| | | | | |
|--|--------------------|---|--|---|
| | | | Cerámica, Teatro, Pintura y Dibujo. P111 | |
| | Juego y recreación | ¿De qué forma incorpora al aprendizaje el juego o actividades de aprendizaje a través de la recreación? | la planificación de talleres de distintas asignaturas en el “Parque Metropolitano Chilibulo - Huayrapungo”, el impulso a la “Escuela de Desarrollo del Talento Musical” bajo el Método Suzuki, el financiamiento y mantención de Áreas de sanación y meditación en el tatami de la Unidad Educativa “INEPE”, la realización de actividades psico-físicas como Raja Yoga y Aikido, la promoción a nivel nacional de nuevas investigaciones e innovaciones en la comprensión matemática a través del “Entorno Virtual de Aprendizaje” ⁴ , la permanente formación del equipo a través de la | <p>La institución establece dentro de su curriculum el desarrollo de actividades como Aikido, Educación Musical, la Escuela Vocacional de Música, inglés, Cultura Física, sanación y meditación para generar y desarrollar la auto estima de los estudiantes pues es a partir del reconocimiento de sus capacidades y empoderamiento, que los alumnos puedan generar preguntas desde sus inquietudes</p> <p>La institución organiza salidas de campo hacia su parque ecológico y sus espacios de huerto para generar prácticas de conocimiento desde plantear dinámicas grupales de juego y de experimentación en los cuales el uso estratégico de la duda favorece al jugador dentro de ese juego que a su vez es una dinámica de aprendizaje</p> <p>La institución ha incorporado un laboratorio en donde la experimentación, está permitida, haciendo que los jóvenes asuman la responsabilidad en estos procesos.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>“Escuela de Formación Docente” (INEPE, 2015, p. 68)</p> <p>proceso en el cual se sintetizan dialécticamente las inquietudes infantiles, el juego, las capacidades creadoras y las ciencias necesarias para responder individual y colectivamente a las preguntas realizadas. (INEPE, 2015, p. 71)</p> <p>se suma lo desarrollado en Aikido, Educación Musical, la Escuela Vocacional de Música, inglés, Cultura Física, la Gimnasia Matutina, el Programa de Dirigencia que se lo trabaja como una búsqueda de comunicación y responsabilidad de cada dirigente con cada uno de los miembros de su grupo, permitiendo el autoconocimiento, la autorreflexión, el desarrollo de la</p> | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>sensibilidad y la autoestima de docentes y estudiantes. (INEPE, 2015, p. 75)</p> <p>la apertura y trabajo interdisciplinario de la Escuela de Desarrollo del Talento Musical INEPE pues se evidenció el despertar de la sensibilidad artística en niños y jóvenes. (INEPE, 2015, p. 79)</p> <p>las transformaciones curriculares vividas en las aulas han tenido al bosque, el huerto y al Parque Metropolitano Chilibulo como laboratorios vivos para hacer de nuestra práctica pedagógica la fiesta del conocimiento. (INEPE, 2015, p. 79)</p> <p>niños y los jóvenes del Colegio vivan talleres de: Yoga, Aroma Terapia, Go, Andinismo, Radio,</p> | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | | | TV, con estudiantes de los últimos años de las Facultades de Psicología, Comunicación y Lingüística, Medicina de esta prestigiosa institución. (INEPE, 2015, p. 80) | |
| | Asignación de responsabilidades a los estudiantes | ¿Los profesores dan responsabilidades a sus alumnos? | <p>“Proponer y promover un concurso ecológico entre los colegios del sur de quito que potencialice las cualidades de estudiantes, docentes y comunidad” (INEPE, 2015, p. 59).</p> <p>“Diseñar y coordinar 4 talleres de formación para mejorar y tecnificar el trabajo de conducción de las actividades de los estudiantes en el campo de acción de Reforestación y cuidado de las especies nativas sembradas” (INEPE, 2015, p. 61).</p> | La institución ha diseñado macro-programas en donde la participación estudiantil es fundamental para el cumplimiento de los proyectos a realizarse entre ellos se encuentra concursos de participación en procesos de reforestación y cuidado del medio ambiente y a la vez en concientización del problema ecológico en el planeta. |

| | | | | |
|--|-----------|---|--|---|
| | | | <p>El área de Ciencias de la Vida mantuvo un trabajo directo con la tierra a través de la siembra en el huerto y la plantación de árboles nativos en el Parque Metropolitano Chilibulo con el propósito de contribuir en acciones concretas al renacer de la vida en nuestra Tierra. (INEPE, 2015, p. 76)</p> | |
| | Autonomía | <p>¿Existen niveles de autonomía?</p> <p>¿Cuál es el papel de la autonomía en el aprendizaje de los estudiantes</p> | <p>las edades tempranas y preescolares ponen su énfasis en descubrir cómo aprenden los niños, cómo son sus características culturales, sociales, familiares, <i>psicoevolutivas</i>; para desde allí motivar su expresión plástica, corporal, lingüística, afectiva. Las educadoras toman conciencia que en estas edades se asientan las bases del desarrollo integral y</p> | <p>La institución para el desarrollo de la autonomía de los estudiantes toma en cuenta las formas de aprendizaje, las motivaciones y los niveles de entendimiento y abstracción que tiene cada alumno para luego proponer y promover actividades faciliten las diversas inteligencias presentes en el aula</p> <p>Dentro de la planificación de talleres (forma de denominación que dan a las clases diarias) se establece un momento en el que el estudiante manifiesta el nivel de aprendizaje obtenido de este hecho los docentes decidirán las actividades más pertinentes para la concreción de la enseñanza</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>armónico de las personas. (INEPE, 2015, p. 6)</p> <p>“Libertad que conduce las responsabilidades individuales, plenas y autónomas, hacia opciones de vida comunes” (INEPE, 2015, p. 11).</p> <p>El Lenguaje y los Estudios Sociales actuaron en forma interdisciplinaria alimentados por las preguntas infantiles que permitieron mantener vivo el espíritu investigativo y motivaron la expresión clara y espontánea de los niños y niñas quienes construyeron a lo largo de estos meses su propio conocimiento. (INEPE, 2015, p. 74)</p> <p>Concreción, Es un momento en el que cada participante del taller determina su avance, pues</p> | |
|--|--|--|---|--|

| | | | | |
|--|----------------------|---|---|--|
| | | | <p>utilizando su creatividad y espíritu crítico con total libertad, puede llegar incluso más allá del contexto. (INEPE, 2015, p. 95)</p> | |
| | Trabajo colaborativo | <p>¿dentro de su planificación tiene trabajos en donde los estudiantes tengan un cargo significativo de responsabilidades para que este trabajo finalice a buen término?</p> | <p>La PARTICIPACIÓN nos ha conducido a involucrarnos, a ser parte activa en la construcción de proyectos comunitarios (INEPE, 2015, p. 9)</p> <p>los currículos oficiales, enriquecen la labor docente.</p> <p>La práctica cotidiana de la Pedagogía de la Pregunta constituye para nosotros un reto a la transformación del aparato autoritario de la educación, en la cual se la usa como un privilegio exclusivo de los docentes. (INEPE, 2015, p. 10)</p> <p>Realizar un trabajo armónico diario basado en el respeto a las</p> | <p>El trabajo colaborativo en la institución está pensado desde el involucramiento de todos los partícipes de la institución en prácticas cotidianas como también en proyectos comunitarios el trabajo colaborativo parte de la superación de la obligatoriedad establecida por una autoridad hacia la necesidad de incluirse porque “mis diferencias” pueden enriquecer este trabajo en común</p> <p>La planificación del trabajo colaborativo en el aula es pensada para generar equilibrio en los equipos, por tanto, se organizan grupos reconociendo las capacidades diferentes que tiene los miembros a fin de potenciar y lograr empalmar éstas hacia un buen funcionamiento en el equipo</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>diferencias, la honestidad y la sinceridad. Vivir un diálogo de saberes con los estudiantes, padres de familia, docentes, vecinos del barrio, instituciones con las que nos relacionamos y con la sociedad. (INEPE, 2015, p. 87)</p> <p>¿Qué hace falta para evolucionar en algunas áreas del INEPE?</p> <p>- Fraternidad, trabajo interior, cómo quiero ser y cómo voy a apoyar a este trabajo siendo compañeros y compañeras. (INEPE, 2015, p. 87)</p> <p>Es importante resaltar que el 80% de esta producción de los dos últimos años, fue destinada para proveer al comedor de alimentos cultivados bajo estrictas normas para cultivadores 100% orgánicos. El excedente de estos productos se</p> | |
|--|--|--|---|--|

| | | | | |
|----------------|--|---|--|---|
| | | | entregó a estudiantes, docentes, padres y madres de familia (INEPE, 2015, p. 488) | |
| Alumno Critico | Curiosidad indagadora: <i>inquietud indagadora, como inclinación al develamiento de algo, como búsqueda de esclarecimiento, como señal de atención que sugiere estar alerta” (Freire, 2004, p. 11) esta curiosidad emerge de la necesidad de tener conocimientos certeros</i> | ¿se han realizado proyectos como institución para fomentar la curiosidad? | poniendo en práctica la Pedagogía de la Pregunta, mediante la cual los temas de los niños dialogan y se integran a las temáticas curriculares, al estudio de la ciencia y del contexto para poder comprenderlos. (INEPE, 2015, p. 6) se debe desarrollar una PEDAGOGÍA DE LA PREGUNTA. Propuso que NO HAY PREGUNTA TONTA NI RESPUESTA DEFINITIVA, devolviendo su sentido liberador a la inherente y trascendente | Para fomentar la curiosidad indagadora la institución desarrolla su pedagogía en pro de transformar un objeto de conocimiento (visto como absoluto e inapelable) a un objeto de aprendizaje (del que siempre emergen preguntas), la conversión del primero hacia el segundo para el INEPE sucede al desarrollar estrategias que fomenten en los jóvenes la investigación de este objeto, partiendo desde sus intereses y con la guía de los profesores encaminándolos hacia la aprehensión de este aprendizaje, sin embargo, los profesores deben dejar claro que este no es un aprendizaje total y que falta mucho camino que recorrer porque el conocimiento esta siempre en construcción |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>actividad y derecho humano de preguntar. (INEPE, 2015, p. 8)</p> <p>procesos de investigación sobre temas individuales para llegar al ensayo (INEPE, 2015, p. 80)</p> <p>La reflexión hace posible “lograr una aprehensión común de las cualidades de lo percibido, es decir, del objeto de conocimiento, volviéndolo objeto de aprendizaje”. Por eso es tan importante la pregunta infantil y juvenil, pues determina el grado de interés y comprensión que están teniendo los estudiantes del tema (INEPE, 2015, p. 94)</p> <p>Participar en los programas de desarrollo personal, y desarrollar proceso de investigación de acuerdo con sus temas de interés. (INEPE, 2015, p. 490)</p> | |
|--|--|--|---|--|

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>Intercomunicación:</p> <p><i>superar las jerarquías y los roles de diferenciación y autoridad que no tienen sentido en una pedagogía como la que propone, pues un maestro y un alumno poseen, en su diversidad, conocimiento y el aula es un espacio en donde el intercambio de estos conocimientos genera aprendizaje colectivo por tanto ninguno de los partícipes de la institución está en una posición de complitud los educandos se van transformando en sujetos reales de la construcción y de la reconstrucción del saber enseñado, al lado del</i></p> | <p>¿Fomenta el dialogo?</p> <p>¿Como manejan las dudas del estudiante?</p> | <p>La actitud de diálogo que practican genera el respeto infinito a la forma de ser de cada niño y se efectúa mediante la repetición afectuosa y graduada de actividades perceptivas, psicomotrices, de lenguaje, matemáticas, artísticas. El juego y una cálida comunicación producen el desarrollo <i>bio psicosocial</i> armonioso de los infantes quienes despliegan su imaginación, curiosidad y todas sus capacidades creadoras. Se evitan rutinas mecanizadas que reproducen la educación bancaria y deshumanizan el trabajo educativo con los pequeños. (INEPE, 2015, p. 6)</p> <p>permitido construir una Didáctica de la comprensión; proceso en el cual se sintetizan dialécticamente</p> | <p>Los aportes que la institución da, para el desarrollo de intercomunicación en el espacio educativo son: generar un ambiente de protagonismo entendido como la acción de reconocer los sentimiento, conocimientos y experiencias previas que tienen los estudiantes y los profesores para encaminar una clase.</p> <p>Establecer un dialogo entre los conocimientos teóricos y las experiencias prácticas para hacer partícipe a los estudiantes dentro de los procesos del aprendizaje, no como meros receptores sino como miembros activos que pueden brindar sus narraciones para profundizar un taller, haciendo que este sea significativo por el nivel de involucramiento que tiene su vida en el tema.</p> |
|---|--|--|---|

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | <p><i>educador, igualmente sujeto del proceso</i></p> | | <p>las inquietudes infantiles, el juego, las capacidades creadoras y las ciencias necesarias para responder individual y colectivamente a las preguntas realizadas. (INEPE, 2015, p. 7)</p> <p>nuestros currículos poseen la base dada por el Ministerio de Educación, pero los superamos en cuanto en el proceso pedagógico generamos investigación – acción participativa de los estudiantes y un ambiente en el que cada protagonista se involucra en el reconocimiento de sus sentimientos, conocimientos y experiencia sobre determinados temas de nuestra realidad para continuar y ser responsables, cada uno, del aprendizaje. (INEPE, 2015, Pp. 69-70)</p> | |
|--|---|--|---|--|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>La percepción se mencionó antes cómo la lógica del taller está determinada por tres momentos. La percepción, el primero de ellos, promueve la expresión y motivación de cada uno de los miembros del grupo a través de estímulos positivos que parten del conocimiento de las características socioeconómicas y afectivas del grupo. p94</p> <p>los estudiantes de la Primaria se han integrado a actividades culturales en la huerta para el mantenimiento de los espacios y la producción de hortalizas orgánicas. Esta actividad ha permitido consolidar el currículo educativo de Ciencias de la Vida en interrelación con las demás áreas, desde la sensibilidad para la recuperación del suelo a través de</p> | |
|--|--|--|---|--|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | abonos orgánicos, la siembra de semillas a través de la rotación de cultivos, el cuidado permanente de las plantitas y la cosecha. (INEPE, 2015, p. 487) | |
| | <p>Pensar acertadamente</p> <p><i>un proceso de cuestionamiento sobre su saber, aunque “(...) piense de manera errada pues una de las condiciones para pensar acertadamente es que no estemos demasiado seguros de nuestras certezas”</i></p> | <p>Se ha tratado de contrastar los conocimientos existentes de un objeto y los descubrimientos emergentes del mismo.</p> | <p>se debe desarrollar una PEDAGOGÍA DE LA PREGUNTA. Propuso que NO HAY PREGUNTA TONTA NI RESPUESTA DEFINITIVA, devolviendo su sentido liberador a la inherente y trascendente actividad y derecho humano de preguntar. (INEPE, 2015, p. 8)</p> <p>-toda la práctica pedagógica debe ser una acción organizada que busca el desarrollo pleno de todos los sujetos, en su comunidad concreta (INEPE, 2015, p. 10)</p> <p>-Desarrollar el amor a la lectura, al estudio y a la Investigación como</p> | <p>Para el desarrollo del pensar acertadamente la institución parte de la pedagogía de la pregunta, esta reconoce necesaria a cualquier pregunta, pues la duda pone a prueba todo tipo de conocimiento y esta a su vez genera la exigencia de conocer o investigar para encaminarse hacia la verdad.</p> <p>Así mismo la duda permite ampliar las visiones personales por ende reconocerlas y ponerlas en cuestionamiento, en suma, la duda ayuda a realizar autocrítica y llevar a un proceso de cambio cultural interno.</p> |

| | | | | |
|--|-----------------|--|---|---|
| | | | <p>herramientas fundamentales de autoformación, tanto a nivel de los estudiantes como de sus maestros. (INEPE, 2015, p. 18)</p> <p>-Iniciando con una serie de talleres para rescatar los valores positivos que tenían cada estudiante, docente y comunidad y también tomando conciencia de los valores que aún tenemos que transformar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La autocrítica en función del cuidado comunitario - Retomar el trabajo organizativo comunitario - Cambio cultural interno. (INEPE, 2015, p. 489) | |
| | Crítico: | Se fomenta técnicas para que el estudiante tenga técnicas de | Desarrollar aprendizajes críticos y significativos que permitan el desarrollo del pensamiento creador | Son varios los procesos que la institución INEPE ha realizado para fomentar el pensamiento crítico, entre ellas se encuentra las transformaciones curriculares estas colocaron en el centro de la discusión la participación de |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | <p><i>se concibe como racional y reflexivo interesado en decidir qué hacer o creer. “(pág. 43) este se caracteriza por hacer el esfuerzo de generar un proceso cognitivo racional, para distinguir y alcanzar lo justo y lo verdadero; para elaborar sus juicios a partir de criterios fundamentados, que están encaminados hacia la construcción de un conocimiento acorde a su contexto y tiempo</i></p> | <p>sistematización en sus reflexiones.</p> | <p>y la aprehensión de sistemas de conocimientos, hábitos, destrezas y habilidades; así como el desarrollo de cualidades positivas del SER y personalidad infantil y juvenil en formación, las cuales les posibiliten un tránsito exitoso en su vida estudiantil. (INEPE, 2015, p. 18)</p> <p>En esta perspectiva, cada hecho social o fenómeno natural, retó a los docentes y estudiantes a preguntarse, investigar, profundizar y relacionar esos hechos y fenómenos con la vida de todos los seres humanos y una perspectiva de crecimiento comunitario. (INEPE, 2015, p. 70)</p> <p>las transformaciones curriculares tuvieron como pilar fundamental el Programa por la</p> | <p>los estudiantes en procesos de investigación-acción, de ello se realizaron investigaciones orientados a entender las problemáticas sociales y humanas que atraviesan los estudiantes del colegio, esto con dos objetivos el primero enseñar la forma sistemática de llevar una investigación y reconocer la necesidad social de tener hábitos y destrezas en los proceso de búsqueda y la segunda y más importante es generar el afán de que cada hecho social sea un reto de conocimiento para los estudiantes.</p> <p>Otro aporte para que los estudiantes desarrollen pensamiento crítico son pequeñas investigaciones que se pide realicen los estudiantes en torno al Buen Vivir, el objetivo de estas es que se desarrollen estrategias para resolver todo tipo de problemas partiendo de reconocerse a sí mismo como capaz de realizar esto.</p> <p>Un último aporte es manifestar las formas de planificación y procesos que lleva el profesor dentro de la clase para que se haga evidente las formas que se debe seguir para la aprehensión del conocimiento.</p> |
|--|--|--|---|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>Vida para dar respuesta a las necesidades de nuestros niños y jóvenes, desde diferentes ámbitos, uno de ellos se concretó en vivir procesos de Investigación Acción Participativa que se llevaron a cabo a través de Talleres en los que se abordaron las temáticas:</p> <p>La problemática social y humana de los estudiantes de la Unidad Educativa INEPE. El papel de la mujer en la sociedad actual.</p> <p>Cualidades positivas de los estudiantes de la Unidad Educativa. P 80se conoce bien al grupo y sus características se plantean <i>Objetivos</i>, que son el reflejo de lo que se pretende con el trabajo: los objetivos, coherentes con la Propuesta Educativa, se proponen tanto a nivel <i>cognitivo</i> como a nivel <i>axiológico</i>.</p> | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|-------------------------|--|--|--|
| | | | Finalmente, en el <i>Cómo</i> se explica la modalidad de trabajo y el tiempo del que se dispone. (INEPE, 2015, p. 93) Proponer y ejecutar proyectos de investigación que respondan a sus iniciativas y contribuyan con su formación humana y académica (INEPE, 2015, p. 115) Los procesos educativos de fortalecimiento de valores de Buen Vivir ligados a la investigación – acción participativa son esenciales porque contribuyen a crear estrategias para resolver todo tipo de situaciones que toca vivir y que contribuyen a elevar la autoestima, la autonomía y tener una posición crítica y autocrítica (INEPE, 2015, p. 489) | |
| | Concientización: | Dentro de su materia trata de generar una opinión de | contribuye a cimentar las bases de una sociedad humanista, equitativa, solidaria y respetuosa | Los procesos de concientización son varios, podemos observarlos en la realización de currículos académicos que entiendan las condiciones sociales y las necesidades de sus |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | <p><i>proceso por el cual el sujeto no sólo toma conciencia de su realidad, sino que lo hace en forma crítica comprometiéndose con su cambio concreto.</i></p> | <p>las circunstancias que tiene que vivir el planeta</p> | <p>de los seres humanos, su ambiente y su cultura (INEPE, 2015, p. .1)</p> <p>Seres humanos que pensando y sintiendo sean felices y luchen por la felicidad de sus comunidades. El equipo hizo suya la Pedagogía de Paulo Freire y su llamado a educar con amor y libertad. P</p> <p>2PARTICIPACIÓN real y consciente de toda la comunidad educativa enfrentamos la indiferencia, el individualismo, el abandono de la lucha por el cambio. Participación real y consciente que busca dotar de contenido al concepto y práctica de nueva ciudadanía, que se encuentra en el centro del debate político, educativo, cultural y económico del país. p9 evasor lo “estrictamente académico”, leer críticamente el mundo. Temas de</p> | <p>estudiantes y de la comunidad a la que pertenecen para dar insumos en el entendimiento del problema y a su vez dar respuestas a esta situación.</p> <p>Un segundo aporte es la realización de espacios para el sostenimiento espiritual de sus estudiantes, este se encuentra orientado a crear ser humanos felices que reconozcan el espacio social al que pertenecen (no privilegiado) pero no por esto auto victimizarse, sino que el sostenimiento espiritual, ayude al alumno a asumirse dentro de este contexto para cambiarlo y crear un entorno y una comunidad feliz.</p> <p>Otro proceso de concientización que ha asumido la institución es la de realizar acciones contra el cambio climático y la destrucción de la naturaleza además de reconocer que la tierra y la cercanía con esta, ayuda a la realización humana.</p> |
|--|--|--|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>vida que, al dialogar con los temas de los currículos oficiales, enriquecen la labor docente. (INEPE, 2015, p. 10)</p> <p>Compleja relación que nos invita, una vez más a los docentes, a buscar las verdades simples y profundas en un mundo global lleno de mentiras, exclusión y desigualdad. (INEPE, 2015, p. 11)</p> <p>Contribuir al desarrollo de la comunidad y del sector mediante la ejecución de un currículo que parta de sus necesidades y brinde respuestas concretas a los problemas que existen. (INEPE, 2015, p. 18)</p> <p>Desde las abuelas cósmicas generar una línea que sostenga el trabajo espiritual del INEPE.</p> | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>Espiritualidad: Para asumir nuestras responsabilidades, no auto victimizarse ante las situaciones que debemos afrontar, tampoco pensar (en el otro extremo) que somos autosuficientes.</p> <p>Fraternidad como equipo: Ser redes y construir áreas. (INEPE, 2015, p. 58) Mantener y profundizar el trabajo con la tierra como un eje imprescindible en los procesos de formación humana y académica de las nuevas generaciones para construir a nivel individual y colectivo la conciencia ecológica y el cuidado de la vida para construirnos como seres humanos. (INEPE, 2015, p. 61)</p> <p>nos empeñamos en formar a nuestros bachilleres a través del</p> | |
|--|--|--|---|--|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>diálogo; rompiendo muchas veces el silencio autoimpuesto. Les invitamos, una vez graduados, a continuar el camino, a ser sujetos de la historia, a comprometerse con valentía en la liberación de su propia opresión y en la creación de un mundo sin opresores. (INEPE, 2015, p. .78)</p> <p>deberes de estudiantes Vivir normas sencillas y profundas de convivencia como son el respeto mutuo, el cuidado de los más pequeños y débiles, el trato amable y sincero entre todos los miembros de la Unidad Educativa (INEPE, 2015, p. 116)</p> | |
|--|--|--|---|--|

