

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA:

COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

**VIDEO REPORTAJE SOBRE LA REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA CULTURAL
DEL PASE DEL CHAGRA EN EL CANTÓN MEJÍA**

AUTORES:

ERIKA JAEL ARANDA AVILA

ANDREA CRISTINA BARRENO ALBÁN

DOCENTE TUTOR:

ROBERTO CARLOS ROSERO ORTEGA

Quito, julio del 2020

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

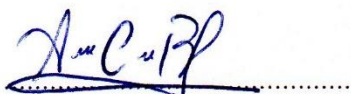
Nosotros, Aranda Ávila Érika Jael y Barreno Albán Andrea Cristina con documentos de identificación Nos. 1726025669 y 1752063733, manifestamos nuestra voluntad y cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del trabajo de grado/titulación intitulado: “VIDEO REPORTAJE SOBRE LA REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA CULTURAL DEL PASE DEL CHAGRA EN EL CANTÓN MEJÍA”, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciadas en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en nuestra condición de autores nos reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribimos este documento en el momento que hacemos entrega del trabajo final en digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Aranda Ávila Érika Jael

CI: 1726025669

Fecha: 14 de julio del 2020



Barreno Albán Andrea Cristina

CI: 1752063733

Fecha: 14 de julio del 2020

DECLARATORIA DE COAUTORÍA DEL DOCENTE TUTOR

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el: “VIDEO REPORTAJE SOBRE LA REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA CULTURAL DEL PASE DEL CHAGRA EN EL CANTÓN MEJÍA” realizado por Aranda Avila Erika Jael, Barreno Albán Andrea Cristina, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, julio de 2020

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Roberto Rosero Ortega', with a horizontal line underneath.

Roberto Carlos Rosero Ortega

CI: 1713913042

LICENCIA DE AUTORIZACIÓN PARA LA INCLUSIÓN Y/O SINCRONIZACIÓN DE LAS OBRAS MUSICALES ADMINISTRADAS POR SAYCE

Comparecen, por una parte, el Señor Jorge Torres Miranda, con poder especial otorgado por el Señor Gabriel Franciso Garcés Carrillo, Director General y Representante Legal de la Sociedad General de Autores y Compositores Ecuatorianos SAYCE, a quien en adelante se denominará **EL LICENCIANTE**; y, por otra parte, la Señorita Barreno Albán Andrea Cristina, a quien en adelante se denominará **EL LICENCIATARIO**.

PRIMERA: ANTECEDENTES

1. **EL LICENCIANTE**, es una entidad de gestión colectiva, que de acuerdo con lo establecido en el artículo 49 de la Decisión 351 de la Comunidad Andina de Naciones, en concordancia con el artículo 239 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, SAYCE, está legitimada para ejercer los derechos que le han sido confiados, en los términos previstos en sus Estatutos, mandatos otorgados por los autores nacionales y en los contratos de representación recíproca suscritos con sociedades similares extranjeras, que la facultan para administrar los derechos de autores extranjeros, instrumentos que se encuentran debidamente inscritos, de acuerdo a la ley. SAYCE forma parte de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores CISAC, en calidad de miembro ordinario e integra LATINAUTOR; en virtud de lo cual está facultada para representar el repertorio internacional en el Ecuador.

Que, en Ecuador, la Sociedad General de Autores y Compositores Ecuatorianos, SAYCE, está debidamente autorizada por el Servicio Nacional de Derechos Intelectuales, SENADI, para ejercer los derechos que la Ley establece a favor de los autores y compositores, tanto nacionales como extranjeros, mediante Resolución otorgada por la Dirección Nacional de Derechos de Autor del Instituto Ecuatoriano de la Propiedad Intelectual, de fecha 15 de diciembre de 1999; y, por lo tanto, se encuentra legitimada para efectuar las negociaciones referentes al pago de los derechos de autor de acuerdo con las disposiciones legales vigentes sobre la materia.

2. **EL LICENCIATARIO** desea hacer uso de las obras musicales que forman parte del repertorio administrado por SAYCE, para ser utilizada mediante la modalidad de Inclusión y/o sincronización para el audiovisual denominado "Video reportaje sobre la presentación simbólica del Pase del Chagra en el cantón Mejía".

SEGUNDA: LICENCIA

EL LICENCIANTE concede a **EL LICENCIATARIO**, bajo las condiciones y dentro de los límites que se establecen a continuación, licencia no exclusiva para la inclusión y/o sincronización de las obras detalladas en el ANEXO 1, para ser incluidas un fragmento en una obra audiovisual que será utilizada como trabajo académico de los estudiantes de la carrera de Comunicación Social, mención en Periodismo de la Universidad Politécnica



Salesiana, para ser difundido únicamente como trabajo final de Tesis desde el 26 de junio del 2020 al 26 de septiembre del 2020 en el territorio ecuatoriano.

EL LICENCIATARIO queda facultado para realizar la grabación, por sus propios medios y para la difusión, de las obras en las condiciones autorizadas por **EL LICENCIANTE**.

1. La licencia concedida a través de este instrumento, no comprende ningún otro uso al aquí detallado, y tampoco se extiende a terceras personas.

TERCERA: EXCLUSIONES

Quedan expresamente excluidas de la presente licencia las siguientes autorizaciones:

1. La inclusión y/o sincronización de la(s) obra(s) en otro audiovisual que no sea la detallada en la cláusula segunda de este contrato de licencia.
2. La puesta a disposición de la(s) obra(s) musicales para descarga (download) o cualquier otro medio de explotación de las obras.
3. La comunicación pública de las obras por cualquier otro medio distinto al autorizado a través del presente instrumento.
4. La utilización por cualquier otro medio de comunicación o reproducción conocido o por conocerse, de conformidad con el literal i) del artículo 15 de la Decisión Andina.

CUARTA: OTROS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Las disposiciones contenidas en este contrato dejan a salvo, en todo caso, los derechos de los artistas, intérpretes o ejecutantes, o de los productores fonográficos.

QUINTA: INTRANSMISIBILIDAD DE LA AUTORIZACIÓN

EL LICENCIATARIO no podrá ceder o transferir, total o parcialmente los derechos y obligaciones derivados del presente Contrato de Licencia.

SEXTA: PAGO DE DERECHOS

Por el otorgamiento de esta licencia, **EL LICENCIATARIO** no cancela ningún valor por tratarse de un proyecto con fines educativos de acuerdo al Art. 212 del COESC.

SÉPTIMA: JURISDICCIÓN Y COMPETENCIA

Cualquier diferencia o controversia originada en este contrato de licencia o relacionadas con él, serán resueltas por arbitraje en el Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito, de acuerdo con las reglas de la Ley de Arbitraje y Mediación y del Reglamento de dicho Centro. Las partes convienen además en lo siguiente:

- a. Los árbitros serán seleccionados conforme lo establecido en la Ley de Arbitraje y Mediación.



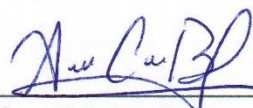
- b. Las partes renuncian a la jurisdicción ordinaria, se obligan a acatar el laudo que expida el Tribunal Arbitral y se comprometen a no interponer ningún recurso en contra del mismo.
- c. Para la ejecución de medidas cautelares el Tribunal Arbitral está facultado para solicitar de los funcionarios públicos, judiciales, policiales y administrativos su cumplimiento, sin que sea necesario recurrir a juez ordinario alguno.
- d. El Tribunal Arbitral estará integrado por TRES árbitros.
- e. El procedimiento arbitral será confidencial y en derecho.
- f. El lugar de arbitraje será las instalaciones del Centro de Arbitraje y Mediación de la Cámara de Comercio de Quito.

OCTAVA: ACEPTACIÓN

Las partes dejan constancia de su aceptación expresa a todas y cada una de las cláusulas contenidas en este instrumento, dado en la ciudad de Quito a los 26 días del mes de junio del año 2020; por lo que firman en dos ejemplares de igual contenido legal.

Firmado digitalmente por: JORGE
DAVID TORRES MIRANDA
Fecha y hora: 26.06.2020 15:18:57

Ing. Jorge Torres Miranda
Director Comercial



Andrea Cristina Barreno Albán
CI: 1752063733



ANEXO 1

LISTADO DE OBRAS AUTORIZADAS

OBRA	DERECHOS AUTORALES	PORCENTAJE	EDITOR /AUTOR
LA VUELTA DEL CHAGRA	SAYCE	100%	BENITEZ GOMEZ CARLOS GONZALO
DESDICHAS	SAYCE	100%	CASTRO RODRIGUEZ GONZALO
TORO BARROSO	SAYCE	50%	VALENCIA CORDOVA LUIS ALBERTO



Dedicatoria

Erika Jael Aranda Avila

Dedico mi trabajo de titulación al ser que me llena de motivación y fuerzas cada día a mi hijo Thiago que fue mi pequeño compañero en este largo camino. A mi madre Rosana que es padre y madre y ha estado a mi lado sin importar las dificultades. Por último y no menos importante agradezco a mi hermana Saskya y a mi esposo Iván por ser un apoyo fundamental.

Andrea Cristina Barreno Albán

Esta tesis va dedicada de manera especial a mi amada abuelita Rosita Silva Cascante, quien ha sido la persona más importante y fundamental en mi vida, quien, con su apoyo, su amor tan puro y único y oraciones ha aportado en mi formación tanto profesional como ser humano, desde el cielo sigue bendiciéndome, enviándome fuerzas para continuar con cada una de mis metas, de esta manera sigo cumpliendo y culminando mis triunfos.

A mis amados padres quienes han luchado por hacerme una persona de bien, dedico a ellos este presente trabajo por ser mi pilar primordial durante toda mi vida, sin duda alguna son ustedes lo más valioso que Dios me pudo dar y han puesto toda su confianza en mí para lograr este grandioso objetivo.

Agradecimiento

Erika Jael Aranda Avila

Agradezco a la Universidad Politécnica Salesiana y mis maestros por sus consejos y los conocimientos compartidos durante la carrera. También agradezco a mi madre por su apoyo.

Andrea Cristina Barreno Albán

Primero y lo primordial en mi vida es dar gracias Dios por darme la salud, por guiarme para llegar hasta donde he logrado. Quiero agradecer infinitamente a mi hermosa madre Alba Luzmila Albán, por estar ahí acompañándome de cerca, cuidándome siempre, por las malas noches, por ser mi apoyo esencial en toda mi vida, eternamente agradecida porque siempre ha sido una mujer ejemplar, guerrera, luchadora que día a día se esforzaba por darme el estudio sin importarle nada, supo sacarme adelante y hacer de mí una mujer de convicciones y retos.

A mi padre Wilson Armando Barreno por su infinito amor, por siempre anhelar y desear lo mejor para mí, desde pequeña vi su dedicación a su trabajo como camarógrafo trabajando en varias ocasiones con medios de comunicación, siendo un hombre muy responsable y profesional, pues sin duda alguna es ahí donde poco a poco nace mi amor hacia la carrera que hoy por hoy la estoy culminando. Gracias por siempre escucharme y darme consejos, pese a la distancia estuvo y está presente en todo lo que me propongo y a través de su amor de su paciencia me ayudó a concluir esta meta muy importante.

A mi hermana Katherine Barreno, como no agradecerla debido que en momentos duros ella hizo el papel de madre, siempre estuvo para mí apoyándome con cada una de mis decisiones, constantemente dispuesta a darme una mano en cada cosa que requiero, me supiste brindar tu tiempo cuando lo he necesitado, dándome palabras de aliento para no desmayar cuando sentía que no había salida, eres la mejor, gracias por ser esa hermana incondicional, quien en las buenas y en las malas supo también cuidar de mí.

Agradezco a Andrés González, él una persona extraordinaria en mi vida, quien ha estado apoyándome en mis últimos semestres, en especial en mi tesis siendo minucioso y realizando cualquier observación necesaria para que este proyecto marche con excelencia, gracias amor por darme todo tu tiempo que es lo más apreciable, por ser parte de este logro tan importante, porque día a día me motivaste para continuar, alcanzar mi objetivo y lograr mi esfuerzo.

A mi familia entera por inculcarme valores de vida tanto como persona y de manera profesional, gracias por sus oraciones, por esa fe única que tenemos y así hemos alcanzado muchos logros, gracias a cada uno de ustedes por su amor y palabras de aliento depositadas en mí.

Mi profundo agradecimiento a los profesores de la Universidad Politécnica Salesiana que, gracias a sus ilustraciones y excelentes conocimientos aportaron en mi crecimiento como profesional desde el primer día que ingresé a esta prestigiosa universidad, infinitas son las gracias a cada profesor por su paciencia y soporte incondicional que me brindaron hasta el final de la carrera.

A nuestro querido tutor Roberto Carlos Rosero Ortega por su aporte a la elaboración de esta tesis, desde el primer momento me supo brindar su amistad, gracias por su orientación y consejos durante varios meses y que de esta manera el producto comunicativo sea un trabajo de calidad y de alto nivel.

Índice

Introducción	1
Problemática	1
Objetivo general	4
Objetivos específicos	4
Justificación	5
Aproximación teórica	6
Comunicación y Cultura	6
El Chagra	7
Fiesta del Pase del Chagra	8
Simbolismo	9
Machachi	10
Video reportaje	12
Metodología	14
Método descriptivo	15
Observación de campo	15
Etnografía en la comunicación	16
Entrevista a profundidad	16
Resultados	18
Preproducción	19
Producción	20
Post producción	22
Conclusiones	24
Bibliografía	27

Anexos	29
Anexo 1	29
Guión Técnico	29
SECUENCIA 01	29
SECUENCIA 02	31
SECUENCIA 03	35
SECUENCIA 04	40
SECUENCIA 05	43
Anexo 2	47
Costos y presupuesto	49

Resumen

Este trabajo investigativo se ejecutó con la finalidad de visibilizar los diferentes contenidos y las representaciones simbólicas del Pase del Chagra, en la parroquia Machachi, cantón Mejía de la provincia de Pichincha, buscando identificar y promocionar la vasta cultura de esta celebración.

En la presente investigación se empleó una técnica o metodología de campo e instrumentos investigativos como: la etnografía en la comunicación, la entrevista a profundidad y los testimonios de la ciudadanía en general de diferentes comunidades de Chagras, con el interés de recopilar información en la población del cantón y de conocer el verdadero origen de la mencionada fiesta.

Con los datos recabados se procedió a analizarlos e interpretarlos y con ello a realizar un video reportaje con el objetivo de fomentar y visibilizar el valor de la cultura y la fiesta del Pase del Chagra como símbolo de la pujanza y trabajo de la población de Machachi, de esta manera contribuir a la promoción dentro del ámbito cultural ecuatoriano.

Palabras Claves: Comunicación y Cultural, Simbolismo, Machachi, Pase del Chagra, Video Reportaje

Abstract

This investigative work was carried out with the aim of making the different contents and symbolic representations of the Chagra Pass visible, in the Machachi parish, Mejía canton of the Pichincha province, seeking to identify and promote the vast culture of this celebration.

In the present investigation, a field technique or methodology and investigative instruments such as: ethnography in communication, in-depth interviews and testimonies of the general public from different communities in Chagras were used, with the interest of collecting information from the population. of the canton and to know the true origin of the mentioned festival.

With the data collected, we proceeded to analyze and interpret them and with it to make a video report with the aim of promoting and making visible the value of the culture and the festival of the Chagra Pass as a symbol of the strength and work of the Machachi population, in this way contribute to the promotion within the Ecuadorian cultural field.

Keywords: Communication and Cultural, Symbolism, Machachi, Chagra is Walk, Video Reportaje

Introducción

Problemática

“La modernización disminuye el papel de lo culto y lo popular tradicionales en el conjunto del mercado simbólico, pero no lo suprime” (García, 1987, pág. 18).

Es por esta razón que es importante analizar las culturas que existen en el Ecuador y como al pasar los años estas culturas y sus tradiciones toman un significado diferente para la sociedad.

Ecuador es un país que cuenta con diversidad de fiestas tanto étnicas como culturales, mismas que con el paso de los años se han transformado como patrimonio cultural de cada una de las ciudades. Lamentando la falta de promoción de una manera adecuada tanto de las celebraciones como de otras regiones.

“La noción de cultura se vuelve así el sinónimo idealista del concepto de formación social” (García, 1989, pág. 33).

Lo expuesto por García lo podemos observar en Machachi en el pase del Chagra, ya que se observa que la música, baile etc. nace de las personas y al sentirse parte de esta cultura se tiene un concepto de pertenencia y el sentimiento de ser parte de una comunidad.

La diversidad de expresiones que se dan por la heterogeneidad étnica, social, cultural de los pueblos y sociedades, hace que la fiesta sea considerada un fenómeno tradicional, donde son importantes y valiosos los personajes, actores y protagonistas sociales como institucionales, mismos que participan activamente de acuerdo a sus motivaciones e intereses, como también sus posibilidades económicas, es por ello lógico que las interpretaciones y significados de cada fiesta, sean considerados para diferentes tipos de estudio e investigaciones.

“Lo simbólico no se reduce a los comportamientos observables y a sus fines prácticos inmediatos, pensamos que la investigación de las condiciones sociales de producción necesita incluir lo que en la cultura utopía o pregunta” (García, 1989, pág. 21).

Las fiestas tradicionales y populares son una interpretación en la cual se manifiestan las costumbres y creencias que se encuentran arraigadas en un pueblo.

Cada año en la hermosa ciudad de Machachi se realiza la popular celebración el Pase del Chagra, esta conmemoración se la realiza para festejar y resaltar a los Chagras debido que fueron y son los que trabajaron en la ganadería y agricultura de las tierras para su avance económico. En la actualidad Machachi es calificada como la capital mundial del Chagra

Se conoce que el Chagra tiene su aparición desde la época de la conquista y ha logrado seguir presente a lo largo del tiempo debido a que se dedicó al cultivo de la tierra que en un inicio fue para sus patrones y con el pasar de los años esto cambió y hoy lo realizan para su favor propio.

En la parroquia de Machachi los pobladores se identifican con el Chagra y es por esta razón que es un personaje importante para todos ellos, el Chagra desde sus inicios es calificado como un hombre de carácter y con una gran destreza para dominar a los caballos y toros de la región.

Todos los años en el mes de julio se realiza la popular fiesta del Chagra que por su gran valor cultural es visitada por personas propias del lugar y de visitantes que participan en la procesión realizada por los pobladores.

El Pase del Chagra es una festividad típica en la ciudad de Machachi debido a que esta es una forma de exhibir a una de las figuras importantes de la Sierra ecuatoriana, exponiendo la gran riqueza cultural mejiense.

En el Cantón Mejía, El Pase del Chagra se ha transformado en una fiesta nacional relevante tanto para la población de Machachi como para los ecuatorianos. Esta ciudad es conocida por ser una urbe poblada dentro de la provincia de Pichincha, donde se destaca su gran labor agrícola y ganadera, desde hace muchos años se realizan rodeos, carreras de caballos, toros populares, todas estas expresiones en conjunto con la música al ritmo de tonadas, albazos y sanjuanitos la cual van acompañando a los labradores del campo en sus actividades cotidianas.

Cabe recalcar que Machachi es la capital mundial de los Chagras y espacio donde se realiza una de las celebraciones folclóricas y culturales de mayor importancia en el Ecuador. Como personaje relevante vale mencionar al señor José Rafael Chocho -Representante Comunidad de Chagras Umbría- quien nos invita a conocer la Fiesta del Chagra a profundidad, relatando sobre su vida cotidiana, la vestimenta, el trabajo que habitualmente tiene el Chagra, también comenta sobre su historia y ¿cómo nace esta significativa y conocida fiesta del Chagra?

Objetivo general

Plasmar en un video reportaje la representación simbólica del Pase del Chagra en el cantón Mejía.

Objetivos específicos

- Realizar un análisis para la caracterización de los elementos que intervienen en la cultura de la fiesta del Pase del Chagra.
- Conocer e investigar los factores que han producido un cambio en la actualidad en el Pase del Chagra.
- Producir un producto informativo audiovisual cultural visibilizando la fiesta alegórica del Pase del Chagra.

Justificación

“El lenguaje es un sistema articulado de comunicación que utiliza elementos como lo son los signos y símbolos” (Ruiz, 2004, pág. 13)

Durand explica que el lenguaje es un sistema de signos y símbolos que utiliza el ser humano para comunicarse entre sí, por lo cual se realizó un video reportaje para plasmar las costumbres y tradiciones que se observan en el Pase del Chagra y como estas son una forma de expresión de una comunidad.

Con la siguiente investigación se pretende identificar la expresión simbólica del Pase del Chagra para los habitantes del Cantón Mejía, con la elaboración de un video reportaje de la misma. Es importante difundir por medio de productos audiovisuales los conceptos e identidades propias de esta celebración, utilizando métodos tales como: el diseño, la edición de video y las ilustraciones que en este proyecto se muestran para ayudar en la realización del video mismo que transmite al receptor el detalle de la festividad de una manera informativa y visual.

Mediante esta indagación se pretende lograr que el Pase del Chagra sea reconocido por los protagonistas culturales a nivel nacional, fiesta que es una expresión popular multitudinaria, donde se presenta la diversidad de la cultura local y como esta llega a representar a los habitantes del Cantón Mejía.

El impacto social que pretende marcar en el público objetivo, es que el video reportaje genere interés y logre crear un beneficio, adicional al deseo de conocer más sobre la representación simbólica cultural del Pase del Chagra en el Cantón Mejía y de esta manera proyectar curiosidad en la ciudadanía por conocer aspectos relevantes de la celebración. La utilidad práctica de este producto comunicacional se dará el momento que se publique y promocióne el video reportaje. Por las primordiales calles de la ciudad de Machachi se realiza todos los años en el mes de julio, el Pase del Chagra, mismo que se ha convertido en un icono tradicional del Cantón Mejía.

Aproximación teórica

Comunicación y Cultura

“En cada época histórica existen unos determinados saberes que es necesario fundamentar teóricamente para que el conocimiento siga prosperando. En nuestros días, la elaboración de una Teoría de la Comunicación posee un valor estratégico para el avance de muchas ciencias” (Serrano, Piñuel, Gracia, & Arias, 1982)

Es conocido que dentro de este país existe una diversidad de festividades populares, tradicionales y religiosas, las cuales ocupan una gran parte del calendario festivo anual, como la fiesta que se presenta en la ciudad de Machachi en el Cantón Mejía, la celebración del tradicional Pase del Chagra.

Las parroquias tanto urbanas como rurales del Cantón Mejía, han logrado concebir una compatibilidad de los elementos culturales que con el paso de los años se han ido involucrando a cada uno de los pobladores con un énfasis especial en el hombre del campo, denominado: Chagra.

Los primeros habitantes en estas tierras, después de la cultura Panzaleos fueron los Chagras que actualmente son reconocidos por ser hombres y mujeres trabajadores, que se esfuerzan día a día en las labores agrícolas y ganaderas, demostrando además ser un poblado de gente respetuosa, acogedora, responsable y luchadora. Machachi, es conocida por sus visitantes como la Capital Mundial del Chagra, por ende, resalta su legado chacarero, y el amor infinito a la tierra que la trabajan en cada jornada.

La fiesta del Chagra manifiesta, una necesidad histórica de la colectividad, en base a una inventiva sutil, como toda fiesta tiene ciertos argumentos que han permitido mantenerse y ser parte del calendario folclórico ecuatoriano, lo que significa trascender en la sociedad local y nacional. El sustento de la fiesta recae en el hombre del campo,

pues el valle de Machachi se caracteriza por ser fundamentalmente agrícola y ganadero (Ibarra, 2016, pág. 6).

Analizando lo descrito por el autor, se reconoce el valor del hombre forjador del Cantón Mejía, mismo que con su esfuerzo y pujanza diaria han logrado mantener esta tradicional celebración, la cual está considerada dentro del calendario festivo, además de ser inscrita como patrimonio cultural.

Primeramente, en una noche llena de música y fraternidad se elige a la Chagra Linda, Reina de los Chagras y a su honorable corte de honor, lo cual da inicio a la fiesta del Pase del Chagra, donde la algarabía y el colorido de los trajes, ponchos y zamarros tanto de hombres como de mujeres que forman parte de la comparsa dan el puntapié inicial para esta gran festividad, sin olvidar la reconocida carrera de caballos con lo cual la fiesta está ya instaurada en la colectividad.

El Chagra

El Chagra debe su nombre a la combinación o mezclas de razas entre los indígenas y los españoles y quienes para subsistir debieron aprender el arte de la ganadería y de agricultura en la zona para labrar los campos, criar los animales, delimitando sus tierras, construyendo cabañas y casas rústicas, fueron dando vida al campesino de la tierra, para luego ser reconocido como el Chagra, el hombre dedicado a la siembra de las hortalizas, de las legumbres, a la ganadería y a vivir rústicamente y a la crianza de los animales de campo, se identifica por sus caballos y yegua (Arias, 2007).

Históricamente el denominar Chagra a un visitante era considerado una ofensa, con el paso de los años, es un orgullo y honor ser Chagra, siendo esa persona aguerrida, fuerte, responsable y cuidador de esta bandera cultural.

Fiesta del Pase del Chagra

“Esta celebración nace de la motivación de brindar un agradecimiento a la Virgen, por la tierra fértil para la agricultura y por la riqueza del valle del Machachi y para dar el merecido homenaje al hombre del campo” (Corral F. , 1993, pág. 118).

La celebración se lleva a cabo en el mes de julio, meses por los que la geografía Andina ecuatoriana atraviesa un periodo seco o conocido como verano, en dicha celebración se busca recalcar el duro trabajo chacarero que el Chagra de Machachi realiza en el área campestre, todo ello símbolo de identificación e ímpetu, esta labor se la evidencia por su trabajo realizado en las haciendas aledañas, curación y marcaje del ganado, cultivo en el campo, toros populares, sobre todo las bandas de pueblo y la comida tradicional son partes esenciales que mantienen la vida del Chagra y de dicha celebración.

En la ciudad de Machachi a fines de la década de los años 70, un grupo de Chagras conformado por los señores Manuel Bazantes, Ricardo Yánez, Edgar Albuja y Juan Cárdenas, se reúnen en la antigua gallera municipal y planifican realizar un concurso de lazo, contando con la colaboración de Rafael Yánez quien aporta con el ganado de Umbría y el señor Francisco Quinchacrez, con la banda de músicos de Cumbayá (Cárdenas, 2009).

El hecho de instaurar una festividad que simbolice al hombre del campo, al Chagra, nace desde más de 4 décadas atrás, la pasión por el cuidado a la Pachamama, a sus cultivos, a los animales y a la hermandad compaginaba para que se realicen reuniones y así de a poco cristalizar ideas que con el paso de los años iba tomando forma.

Entre los años de 1982 y 1983 en medio del centenario de cantonización, se puede evidenciar como el Concejo Municipal de Mejía logró preparar un variado y selecto programa de festividades. Machachi como tal comenzó a presenciar un espectáculo a parte: Directivos, Socios, Hacendados, Trabajadores Agrícolas, todos afincados al

centro agrícola se reunieron en la plaza Amazonas. Todos estos personajes se habían preparado para mostrar y preparar los atuendos de los caballos. En estos primeros desfiles también se puede comprobar el protagonismo de los jinetes y sus vistosos caballos de vaquería (Corral F. , 1993, pág. 22).

Cada año y cada personaje fomentaba el pensamiento de tener su propia fiesta, pero tenía que ser única, y además ser reconocida, no únicamente por los habitantes de la zona, sino también por las personas que habitan: en el cantón, la provincia, el País, incluso fuera de él.

Fue en el año de 1989 por medio del Acuerdo Ministerial N°03447 con fecha del 22 de diciembre de 1989 se conforma la Asociación Cofradía del Chagra, esta entidad es la encargada de la organización del Pase del Chagra hasta la actualidad (Acuerdo Ministerial N°03447, 1995, pág. 15).

Es importante recalcar que el Centro Agrícola del Cantón Mejía tiene un rol importante para la realización de la fiesta, debido a que todos los Chagras cuentan con un aliciente significativo para motivar un desfile bien organizado y totalmente difundido, esta fiesta ha sido por varios años reconocida dentro del Ecuador como una de las tradiciones populares más importantes y esperada por muchos.

Simbolismo

Este movimiento artístico se originó principalmente en Bélgica y en Francia. Cuando se habla de simbolismo los artistas simbolistas tiene una concepción del mundo muy diferente a otras clases de artistas, los artistas simbolistas ven el mundo como un misterio que se ha de descifrar y por ello crea obras en las cuales se intenta trazar una correspondencia oculta que está enlazada a objetos sensibles (Moréas, 1886).

Las diferentes formas de expresión que utilizan símbolos para llegar a lograr representar ideas y hechos se los conoce como simbolismo.

“El Simbolismo es la tendencia artística que se vale de símbolos para buscar el conocimiento intelectual y la expresión conceptual” (Delgado, Simbolismo como arte., 2019, pág. párr. 2).

Es sustancial referirse hacia la realidad del símbolo, es decir, por esta razón se debe referir con determinación un significado y un significante específico.

“Las formas simbólicas pueden conservar los vestigios de las condiciones sociales en que se originaron” (Thompson, 1993).

De acuerdo a esto el autor explica que a pesar de los años se continúa manteniendo el aprendizaje adquirido de una cultura como por ejemplo el acento que se tiene al hablar que, aunque pase el tiempo se sigue manteniendo, así como sus tradiciones.

Machachi

Para conocer más sobre el origen de Machachi, es oportuno adentrarnos en su evolución histórica, conociendo quienes fueron los primeros habitantes de este Valle que está situado al sur de la Provincia de Pichincha.

Los primeros aborígenes del Valle de Machachi fueron los Panzaleos. Este periodo comprende dos civilizaciones perfectamente marcadas y conocidas con el nombre de Protopanzaleo I y de Protopanzaleo II. El Protopanzaleo I tuvo su asiento en las faldas del Rumiñahui del Paschoa, siendo en la región de Puchalitola, Tucuso y Pinlocruz donde estaban asentados los núcleos más densos.

Cabe destacar que la cultura de los Panzaleos fue la más antigua que se estableció en el Ecuador Interandino. Fueron de origen centroamericano, quienes después de permanecer unos doscientos años en el centro y sur de Colombia, penetraron al Ecuador y se establecieron en el Valle de Machachi por su admirable clima y situación topográfica, hace unos cincuenta años más o menos después de Cristo, y duraron más o menos 150 años.

Después de la civilización del Protopanzaleo I, se forjó una cultura más avanzada, conocida con el nombre de Protopanzaleo II, la misma que la difundió por todas las provincias. Esta civilización duró 250 años, es decir, desde el año 150 al 400 de nuestra era. Tenían su lengua propia, páez o paéces, dialecto del tipo paniquita (Municipio de Mejía, 2017).

Adicionalmente es necesario conocer la toponimia de la palabra Machachi, un lugar que es visitado por una cantidad importante de turistas nacionales y extranjeros durante todo el año.

La Misión Geográfica del Ejército, relata que, en los años 1899 y 1906, se declaró que el origen de la palabra Machachi es: Ma= grande; Cha = tierra, suelo; Chi = vivo activo; esto expresa "Gran terreno Activo". El 11 de noviembre de 1820 la parroquia de Machachi logro su independencia.

En un comienzo el cantón Mejía, conservo diferentes procesos jurídicos administrativos. Debido a esto en 1824 fue colocado en la categoría de parroquia, según la Ley de División Territorial del mes de junio de 1824.

La riqueza de esta zona central del valle, lo que hoy en día es Alóag, Aloasí y Machachi era ocupada y aprovechada por los aborígenes, esto cambio con la llegada de los españoles, quienes notan las bondades del suelo e instauran tres suelos poblacionales, iniciando una separación urbana que más tarde se convertirían en tres parroquias eclesiásticas que son: Santa Ana de Aloasí, San Blas de Alóag y Santiago de Machachi (Ibarra, 2016).

Continuando con la historia y según la Ley de División Territorial de la República de Colombia del año 1824, Machachi fue considerado cantón de la Provincia de Pichincha; pero para el año 1835 según la Ley de División Territorial del Ecuador se suprime a Machachi como Cantón. Para el 23 de julio de 1883 se crea el Cantón Mejía, esto en honor al patriota quiteño, José Mejía Lequerica quien fue un catedrático y político.

Video reportaje

El video reportaje es un trabajo periodístico o una narración que presenta lo que sucede en hechos reales, de una manera entretenida y veraz para de esta manera cautivar al oyente seleccionando un tema de interés, todo ello con la aplicación de varias técnicas de investigación, mientras que a través de la narración se pretende trasladar emociones en base a las entrevistas, diseño, personajes y escenarios.

“En el reportaje no se ha tenido en cuenta la historia de la teoría y práctica del lenguaje televisivo, y por tanto los periodistas han tenido que aprender a base de la práctica cotidiana” (Soler, 1997, pág. 3).

El propósito del reportaje en el medio audiovisual es plasmar hechos y acontecimientos a la audiencia, si bien actualmente se ha transformado en un género versátil, esto debido a que comparte límites cada vez más borrosos con la información, la distracción y la invención, pues no deja de mantener su esencia que es el hecho de narrar sucesos basados en la observación directa o una exploración exhaustiva.

El video reportaje audiovisual ha evidenciado una evolución de forma general y de una manera clara, en innovaciones estéticas, narrativas, tanto a nivel de armado y de edición. Esta evolución que se ha generado con el paso del tiempo ha sido hoy por hoy necesaria, para acoplarse a las nuevas audiencias que tenemos en la actualidad.

Se conoce que el público cautivo en su gran mayoría son los jóvenes y han sido quienes consumen más la industria del entretenimiento, por ende, son personas acostumbradas a percibir de forma muy observadora el mensaje audiovisual.

El lineamiento de un video reportaje es primordial para su realización, debe manejarse de manera adecuada dándole sentido y validez, para que el trabajo cumpla el objetivo y nunca deje el interés de lado por parte del público, la parte inicial es importante y debe manejarse de forma descendente, mostrando en un primer lugar lo impactante de la historia que se desea mostrar,

manteniendo un constante desarrollo y dejando lo menos atractivo y de reflexión para el final, debido que es aquí donde el público ya se encuentra enganchado con el producto presentado.

El lenguaje audiovisual está integrado por un conjunto de símbolos y unas normas de utilización que hacen posible esta particular manera de comunicación. Contiene elementos morfológicos, una gramática particular y determinados recursos estilísticos. Sus características generales son:

- Es un sistema de comunicación multisensorial (visual y auditivo) donde los contenidos icónicos prevalecen sobre los verbales.
- Promueve un procesamiento global de la información que proporciona al receptor una experiencia unificada.
- Es un lenguaje sintético que origina un encadenamiento de mosaico en el que sus elementos solo tienen sentido si se consideran en conjunto.
- Moviliza la sensibilidad antes que el intelecto. Suministra muchos estímulos efectivos que condicionan los mensajes cognitivos (TPM, 1995, pág. 1).

Se puede concluir que el mensaje audiovisual tiene gran efectividad, siendo de gran impacto y de mayor dimensión con un permanente proceso, por ello resalta la tradicional frase: vale más una imagen que mil palabras.

El producto ideal escogido para la elaboración de este trabajo de titulación es el Video Reportaje audiovisual, es la derivación del conjunto de imágenes y audios, con el cual se comunica e informa al espectador la importancia de la fiesta del tradicional Pase del Chagra en nuestra sociedad, en especial al relato de su historia.

Metodología

Según la metodología de Hernández Fernández y Baptista (2003), este trabajo de fin de carrera fue de carácter correlacional, es de enfoque cualitativo, no experimental transversal, se apoya en el contexto teórico, para así conocer, relatar, relacionar o detallar una realidad, se recolectaron datos componentes sobre diferentes aspectos de la representación simbólica de la fiesta del Pase del Chagra en el Cantón Mejía (Hernández, Fernández, & Baptista, 2003).

Nuestro tema: Video Reportaje sobre la Representación Simbólica Cultural del Pase del Chagra en el Cantón Mejía, utiliza el enfoque cualitativo, mismo que nos permite realizar un constante y permanente seguimiento en cada proceso de la investigación que se va realizar.

Este enfoque proporciona a los investigadores la capacidad de recolectar los datos suficientes como las estrategias y herramientas que son empleadas en las sesiones de trabajo de investigación, lo cualitativo da acceso a un acercamiento profundo de observación y convivencia mutua con los actores principales de este trabajo de titulación.

Dado el enfoque se procedió a la recolección de datos para el trabajo investigativo haciendo uso de la observación y la entrevista, ya que estas dos técnicas nos permitieron realizar un estudio de la realidad presentada en la fiesta del Pasa del Chagra.

Las entrevistadas se realizaron a personas propias del lugar, turistas y conocedores de la historia que se encuentra detrás de esta festividad. La técnica de observación la realizamos antes, durante y después de la celebración que se da todos los años el día 20 de julio, un día donde todas las tradiciones y costumbres de la cultura chacarera son expuestas y disfrutadas por turistas nacionales e internacionales.

Método descriptivo

La presente investigación se basó en el método correlacional, empleando una o varias preguntas de investigación, recopilando datos relacionados, organizándolos posteriormente para de esta forma observar cuáles variables se relacionan y describir los datos precisos del estudio.

El método elegido sirvió para concluir razonamientos y actividades en general que de tal manera permita conocer cuáles son las consecuencias del objeto de estudio, con ello poder describir y analizar en el trabajo que variables son relevantes y pueden ser usadas, tanto de la experimentación como del trabajo investigado.

Este método además ayudo a la valoración de las características representativas del Pase del Chagra también a entender como la cultura de Machachi se manifiesta y como esta es observada y comprendida por las personas que llegan a esta ciudad para disfrutar de dicha fiesta.

Observación de campo

El presente trabajo de fin de carrera aplica la investigación directa, por la revisión bibliográfica, como también por los datos obtenidos directamente de la realidad. También la investigación fue documental ya que se analizó las características, evolución histórica y la situación actual del festejo del Pase del Chagra en el Cantón Mejía.

La investigación fue de campo debido a que se aplicaron: la entrevista abierta y de observación a los actores sociales involucrados en la celebración de la fiesta del Pase del Chagra, esta investigación se basó en datos originales, obteniendo respuestas directas de los protagonistas y quienes son los artífices de la fiesta descrita.

La investigación de campo se realizó debido a que se hicieron tomas de testimonio a las personas que visitan y conocen sobre la historia de la fiesta del Pase del Chagra en el Cantón Mejía.

En cuanto a la parte comunicativa tanto general como educativa la comunicación conlleva un papel clave en su formación, en su reproducción o en su transformación. Sin la comunicación

no se podrían derribar barreras, tanto de distancia como de diálogo y con ello los distintos tipos de sociedades no existirían. Los seres humanos desde siempre necesitaron la comunicación para poder relacionarse entre sí y construir sociedades justas y equitativas.

Etnografía en la comunicación

Es una frase acuñada por el norteamericano Dell Hymes misma que hace referencia para representar el marco teórico y metodológico para estudiar la interacción comunicativa de los seres humanos.

El uso del lenguaje de miembros de un determinado grupo es estudiado por la etnografía de la comunicación como son: las situaciones en que se produce ese uso, las situaciones que sirven y las reglas que persiguen los interlocutores, asimismo como las diferencias y variaciones que se observan en diversos grupos.

Por otro lado, la etnografía de la comunicación nos ayuda a relacionar lo que las personas expresan para de esa forma poder conocer a detalle tanto las expresiones culturales, artísticas, además permite iniciar un análisis profundo de los enunciados tanto de lo explícito como lo implícito.

Con la realización de este estudio se entiende que cada cultura de cada ciudad, país tiene su respectivo proceso de comunicación la cual nos permite saber más a fondo de la vivencia que día a día realizan los Chagras que habitan en la ciudad de Machachi y con dicho estudio se da como resultado la observación e identificación de las expresiones de estas personas por otro lado también se llegó a entender cuál es la procedencia del lenguaje propio de la zona.

Entrevista a profundidad

Es una técnica de investigación cualitativa, la que pretende obtener datos muy estrictos y fundamentales de la vida, intereses, gustos y demás cuestiones objeto de la entrevista, el entrevistador es quien guía la conversación, siempre concediendo un espacio al entrevistado para que sea quien conteste y exprese sus respuestas desde sus puntos de vista.

Además, el entrevistador se convierte en una herramienta adicional de investigación, preguntando precisamente lo que interesa investigar y conocer, en base a esos datos se procede a registrarlos y con ello armar el trabajo realizado, las entrevistas están orientadas a desarrollar preguntas claras y específicas relacionadas al trabajo investigado, mientras que el entrevistado puede expresar libremente lo que piensa, conoce o siente.

Esta técnica de entrevista a profundidad, nos permitió recopilar información clara, concisa e importante para la investigación del trabajo de titulación, debido que esta técnica es de mucha ayuda en el sentido de obtener una buena cantidad de datos posibles por ende se procedió a entrevistar a una gran cantidad de personas que son originarios y turistas del lugar.

Resultados

Ecuador es un país con diversas culturas y tradiciones, donde el Pase del Chagra, es una de las más grandes festividades de Machachi, el Cantón Mejía y Ecuador.

El Pase del Chagra se vive el segundo semestre de cada año (mes de julio), donde se manifiesta la representación de una cultura que a través de los años ha permanecido en sus costumbres, las mismas que han perdurado en el tiempo y se van transmitiendo de generación en generación.

El Cantón Mejía, conocido por ser un rincón turístico lleno de espacios verdes, variedad de clase de animales, lleno de muchas personas amables, atentos, brinda la gran oportunidad para que turistas nacionales y extranjeros visiten este sitio privilegiado por su hermosa y radiante naturaleza, sobre todo en las fiestas del Pase del Chagra, donde se expone a la sociedad en general las costumbres, tradiciones y el cariño de toda su gente. Lo vivencial es la memoria histórica de un pueblo que puede comunicar y de eso es el objetivo llegar a sus futuras generaciones la cultura nuestra, arraigada en sitios como Machachi y sobretodo en los Chagras que, a pesar del tiempo, persisten y fortalecen sus costumbres.

En contraposición a lo mencionado previamente, también se puede observar que con el paso de los años el tradicional Pase del Chagra se ha visto afectado, debido a que varios jóvenes se dan cita al evento, pero sin conocer realmente el origen, el significado como tal de la fiesta, notando una clara falta de difusión en la comunicación y sobretodo el simbolismo del Chagra y su destacado Pase Procesional. A lo que principalmente hemos querido llegar es que mediante nuestro video reportaje la gente que habita en Ecuador y fuera de este país tengan conocimiento de esta celebración que sea valorada por todo el sacrificio que tienen estos hombres luchadores que habitan en Machachi.

Cada año llegan a Machachi muchos turistas de diferentes lugares del Ecuador y también llegan turistas del extranjero esto hace que las tradiciones continúen y sigan vigente, por esta razón la cultura chacarera lleva sus tradiciones muy enraizadas, mismas que han mantenido y mantendrán, es por ello preciso exponer que el Chagra es uno de los personajes más importantes

de la cultura debido a su trabajo en el campo, en la labranza de sus tierras y en la crianza de animales, siendo pilar fundamental para el desarrollo del cantón Mejía.

Preproducción

Idea.

El Chagra es uno de los principales personajes de la ciudad de Machachi que día a día trabaja largas y duras jornadas en el campo y que con el pasar de los años ha logrado mantener su esencia, la misma que ha logrado cautivar, transmitir y compartir con sus visitantes tanto nacionales como extranjeros que llegan todos los años, específicamente el mes de Julio, fiesta que ante los ojos de todos quienes están presente en esta celebración se la vive con una gran algarabía, la cual denota una gran preparación, con varios meses de antelación. Dentro de esta fiesta que casi todo el año se la viene desarrollando existe los eventos principales como: la corrida de toros, la gastronomía y el gran desfile con música propia (bandas de pueblo) del lugar y sus majestuosos caballos.

Guión.

El guion técnico que se realizó para este video reportaje, es una guía donde se pone todas las indicaciones y la información necesaria de lo que uno quiere proyectar en el proyecto final, en la cual se empieza a detallar cada uno de los pasos con los aspectos técnicos y narrativos para realizar este producto comunicativo.

En el transcurso de la grabación del video reportaje sobre la representación simbólica cultural del Chagra en el Cantón Mejía, este guion técnico fue modificado varias veces, todo esto de acuerdo a la información que poco a poco se iba recolectando con entrevistas obtenidas por parte de los habitantes de Machachi, en especial por los dueños de esta importante celebración como son los Chagras, adicionalmente existen cambios por las respectivas tomas y la extensa investigación que se dio hasta el final de este trabajo.

Producción

Se realizó una producción amplia con varios contenidos, en los cuales se presentó las tradiciones y costumbres que es por lo que se caracteriza esta hermosa ciudad, de acuerdo a los parámetros planteados se procedió a la grabación del video con diferentes locaciones y entrevistas, las cuales fueron realizadas días antes donde se destaca la belleza del campo, del páramo, la forma en que viven los Chagas y como son sus labores diarias. Como parte principal durante el desfile del Pase del Chagra donde se observa todo lo que planifican todo el año, es aquí donde el hombre que trabaja desde altas horas de la madrugada se destaca con su poncho, sombrero, bufanda y por su puesto su compañero fiel el caballo de manera adicional después de este prestigioso evento se realizó varias tomas de lugares más visitados en esta ciudad de esta manera para adicionar a la edición del reportaje.

Locaciones.

20 de julio de 2019

- Desde las 06H00 hasta las 18H00, se presencié la fiesta del Pase del Chagra, se visitó lugares turísticos de Machachi entre ellos: Parque Central de Machachi, “Iglesia Católica Matriz Santiago Apóstol de Machachi” y El Restaurant “La Posada del Chagra.”
- Dentro de este gran desfile por las calles céntricas de la ciudad de Machachi y más de ocho horas de caminata donde se apreció un sin número de Chagras, su vestimenta, sus platos y canciones típicas, se observó variedad de carros alegóricos es ahí donde se realizaron varias entrevistas a turistas y Chagras que se encontraban en la fiesta.
- Se hicieron varias tomas que es de gran aporte para el video reportaje en sí se capturó la festividad, sus bailes, corridas de toros etc.

25 de agosto de 2019

- Visitamos desde las 05H00 hasta las 15H00 la “Quinta mi Laurita.”
- Se hicieron varias tomas del lugar, todo esto para conocer más del trabajo y vida diaria del dueño de la hacienda el señor Yanguicela.

15 de octubre de 2019

- Visita desde las 08H00 hasta las 15H00 el “Barrio Umbría.”
- Se mantuvo una conversación con trabajadores y sus familias para adentrarnos más en el tema planteado.
- Se hicieron tomas de los Chagras realizando sus labores.

Entrevistas

- Señor José Chocho (Representante Comunidad de Chagras Umbría)
- Señor Luis Fernando Yanguicela Cepeda (Chagra en su labor y vida diaria)
- Señora Elizabeth Borja (Turista de la Provincia de Chimborazo)
- Señor Rafael Centeno (Administrador de la posada del Chagra)
- Señor Edison Guevara (Turista Cuencano Pase del Chagra)

Herramientas tecnológicas utilizadas-programas

Para la realización de las entrevistas se utilizó un micrófono y un corbatero y así obtener una mejor calidad en el audio del video.

Se realizó entrevistas en Plano Medio, las tomas de paso en un Plano General con un acercamiento cuando era necesario y también algunas en Primer Plano.

Cuando fue necesario se realizó varias tomas de plano abierto con un dron y tomas de Plano a detalle para que el espectador pueda observar de una mejor manera lo que el entrevistado describía como el traje del Chagra que se procedió a hacer tomas con plano a detalle para observar su pantalón sus cuerdas etc.

Para la producción del video reportaje, se procedió a realizar varias tomas y entrevistas el guion fue modificado en varias ocasiones debido a que el resultado que se iba obteniendo iba cambiando de acuerdo con la información e imágenes que se lograba obtener en el pase del Chagra.

Para la grabación del proyecto comunicacional se empleó el siguiente material: una cámara Sony HVR-Z5, micrófono corbatero Sony FH8 y un drone.

Post producción

Montaje de imágenes.

Se revisó absolutamente todas y cada una de las imágenes que fueron capturadas en los diferentes días de grabación para de esta manera ordenarlas y decidir cuáles fueron las mejores de acuerdo al relato de la voz en off y las entrevistas realizadas durante y después del Pase del Chagra.

Edición del audio y video.

Para la elaboración del video reportaje sobre la representación simbólica cultural del Pase del Chagra en el Cantón Mejía se empleó el programa Edius 7, utilizamos el programa Adobe Audition CS5, para la normalización, masterización de las entrevistas como de la locución en off, para la elaboración del logo y del banner se manejó el programa Adobe Ilustrador CS6.

Montaje de audio y video.

Se utilizó el software Adobe Audition para la captura de la locución en off, en el trabajo con el audio se procedió a la corrección de sonidos exteriores y el sonido original debido que se encontraba saturado para que exista armonía y todo concuerde con la estética del producto audiovisual. La locución en off ya trabajada en conjunto con las entrevistas e imágenes se montaron en el programa Edius 7 donde el ingenio e intelecto predominan para dar ese toque esencial que da vida al producto.

Efectos.

El video reportaje es informativo y educativo, por lo cual se utilizaron pocos efectos para no perder la atención de la audiencia y lo pocos efectos realizados fueron hechos en After Effect.

Herramientas tecnológicas.

- Drone
- Cámara Sony HVR-Z5
- Trípode
- Micrófono corbatero
- Computadora
- Edius 7
- Adobe Illustrator
- Adobe Photoshop
- Adobe Premiere
- Adobe Audition
- After Effect

Conclusiones

Al haber realizado la presente investigación y haber documentado el video reportaje sobre la representación simbólica cultural del Pase del Chagra en el Cantón Mejía, con entrevistas muy enriquecedoras para la elaboración de la tesis, también la realización de varias tomas entre ellas: tomas de paso, plano general, detalle y toda la parte de la grabación se llegó a las siguientes conclusiones:

- Durante esta extensa, trabajosa exploración y la producción del video reportaje se destaca que la identidad de un pueblo es heredada de generación en generación, es decir la adoptan como propia desde el nacimiento y únicamente con el paso de los años va modificándose de acuerdo a los tiempos.
- La identidad de una persona o pueblo a pesar del tiempo que transcurra no será posible borrar la esencia, debido que se hereda desde el momento que nace y lo heredado no podrá ser arrebatado ni olvidado nunca.
- Mediante el perfeccionamiento de la exploración se ha conseguido estimar que los componentes culturales son importantes en la Fiesta del Paseo del Chagra. Los componentes culturales se han transformado debido a diferentes causas lo que ha incitado a la pérdida progresiva de la equivalencia Cultural.
- También gran parte de la población y no solo de la ciudad de Machachi se habla a nivel nacional que se desconoce de la historia en sí del Pase del Chagra, cómo de dónde y por qué se da su fiesta, el gran significado que tiene esta que a lo largo de muchos años se la viene dando, todo esto provocado por el desinterés de los mismos moradores del Cantón Mejía.
- La importancia de una cultura radica en sus propios habitantes, tal como es el caso del cantón Mejía que al pasar de los años se ha conservado porque el Chagra ha mantenido su tradición y lo hacen de generación en generación.

- Las costumbres y tradiciones deben ser visibilizadas para que no se pierdan y mucha más gente entienda el valor que estas tienen en un pueblo ya que las mismas son la esencia de cada una de las personas que habitan este lugar.
- No se debe permitir que las nuevas generaciones vean estas fiestas como una oportunidad para realizar desmanes o consumir alcohol ya que se pierde la esencia de la misma, debido que esta hermosa y prestigiosa ciudad de Machachi donde habitan gente muy noble y trabajadora cuenta con algo muy valioso como es la vestimenta, sus adornos, la gastronomía y que deben ser resaltados en todo momento no solo en la fiesta del Pase del Chagra.
- Con el producto comunicativo se concluye que es muy importante ocasionar más de lo que nosotras proyectamos a los pobladores a que promocionen más a fondo los componentes culturales que forman parte de esta majestuosa fiesta como es la del Pase del Chagra en el Cantón Mejía.
- También vimos la importancia que las autoridades realizan, mejor dicho, que han venido realizando a lo largo de todo este tiempo, la cual han utilizado un plan de acción para de esta manera y con una finalidad muy buena que es la de proteger la historia que viene desde décadas atrás y tradiciones de la parroquia Machachi.
- Se concluye que es preciso elaborar más videos comunicativos ya sea en universidades como tesis, también en colegios como proyectos, entre otros la cual permite conocer cada tradición de cada pueblo. Alcanzando más estrategias una de ellas es la de promocionar y dar a conocer las raíces propias que tiene nuestro país, de esta manera implementar el beneficio de los componentes culturales de la Fiesta del Paseo del Chagra, para que siga siendo apreciada y considerada como un atractivo Turístico.
- Se demostró que la contribución que los turistas realizan en las todas las fiestas que existen en el Ecuador y en especial como lo fue en el Pase del Chagra es de vital

importancia debido a que contribuyen de una forma económica y también de una forma informativa para que se sigan realizando este tipo de fiestas en donde lo que se pretende es transmitir las tradiciones naturales de un pueblo.

- Con este trabajo como es el video Reportaje sobre la Representación Simbólica Cultural del Pase del Chagra en el Cantón Mejía se pretende realizar la gran importancia de las tradiciones y costumbres en los pueblos porque son propias y son parte de la identidad no solo del cantón sino a nivel nacional e internacional.
- Con la realización de este producto comunicativo, video reportaje, podemos resaltar que se vivieron momentos únicos e imborrables, ya que en largas caminatas y amenas jornadas se logró dialogar con los protagonistas y habitantes de la ciudad de Machachi, obteniendo valiosa e información muy exacta sobre su vida diaria, costumbres y tradiciones; logrando así con esta producción, visibilizar a las futuras generaciones, tanto de Machachi, como del Ecuador.

Bibliografía Bibliográficas

- Acuerdo Ministerial N°03447. (1995). *Los Mestizos Ecuatorianos*. Quito: Cultural Genuino (pág. 109). Quito: Trama Social.
- Arias, F. (2007). *Compañero Fiel*. Chagra Huasi.
- Burbano, F. (1993). *Jugar Los Gallos*. Machachi: El Chagra.
- Cárdenas, M. (2009). Asociación Cofradía del Chagra. *El Chagra en el tiempo*, 106.
- Corral, F. (1993). *Chagras en el Ecuador*. Obtenido de un mestizo esencial: <http://chagras.squarespace.com/el-chagra-ecuatoriano-un-mesti/>
- Corral, F. (1993). *El Paseo Procesional del Chagra*. Machachi: El Chagra.
- Delgado, E. (2019). *Simbolismo como arte*. Obtenido de <https://masdearte.com/movimientos/simbolismo/>
- Espinosa, M. (1995). *Mestizos Ecuatorianos y la problemática identitaria*. Quito: Los mestizos ecuatorianos.
- García, N. (1987). *Culturas Híbridas: Estrategias Para Entrar y Salir De La Modernidad*. México: Grijalbo.
- García, N. (1989). *Las Culturas Populares en el Capitalismo* (Cuarta ed.). México: Patria.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación*. Mexico: McGraw-Hill, 705 páginas.
- Historias. (2002). *Reordenamiento Urbano del Canton Mejia*. Obtenido de <https://www.freewebs.com/machachi/historia.htm>
- Ibarra, B. M. (2016). *REPRODUCCIÓN DE LA CULTURA CHACARERA A TRAVÉS DE LA FIESTA DEL PASEO DEL CHAGRA EN LA PARROQUIA MACHACHI CANTÓN MEJÍA, PROVINCIA DE PICHINCHA*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Moréas, J. (1886). Ioannis Papadiamantopoulos. "*Manifiesto del Simbolismo*". Obtenido de En un manifiesto literario publicado en 1886,.
- Municipio de Mejía. (2017). *Municipio de Mejía*. Obtenido de <http://www.municipiodemejia.gob.ec/index.php/mejia/historia>
- Ruiz, J. (2004). *Introducción a la iconografía andina I. Muestrario de iconografía andina referida a los departamentos de Ayacucho Cusco y Puno*. Lima: IDESI.
- Serrano, M., Piñuel, J. L., Gracia, J., & Arias, M. A. (1982). *Teoría de la Comunicación*. Madrid: A. Corazón.
- Soler, L. (1997). *La realización de documentales y reportajes para televisión*. Barcelona: Cims.
- Thompson, J. (1993). *Ideología y Cultura Moderna. Teoría Crítica Social en la era de la comunicación de masas*. México: Salvador González.

TPM. (1995). *Taller de Producción de Mensajes*. Obtenido de
https://perio.unlp.edu.ar/tpm/textos/tpm-lenguaje_audiovisual.pdf

Anexos

Nota: La musicalización del video reportaje se realizó con 3 canciones bajo la licencia de SAYCE (Sociedad de Autores y Compositores del Ecuador), son canciones afines e identificativas del cantón Mejía y Machachi, mismas que se detallan:

- “La vuelta del Chagra” autor/editor: Benítez Gómez Carlos Gonzalo
- “Desdichas” autor/editor: Castro Rodríguez Gonzalo.
- “Toro Barroso” autor / editor: Valencia Córdova Luis Alberto

Adicionalmente se usó también la canción: Chasing Shadows del autor: Scott Holmes, del álbum: Colossal Stillness (2014), pista que es libre de uso.

Anexo 1

Guión Técnico

SECUENCIA 01

ESCENA 1 EXT/DIA

PLANO	VIDEO	AUDIO Y SONIDO	TIEMPO
PLANO G. CON DRONE	Mapa de geo localización del Catón Mejía, toma general del campo de Machachi, imágenes de un Machachi antiguo a blanco y negro.	Inicio canción Voz en off: Situada al sur de la provincia de Pichincha, a 2.938 m sobre el nivel del mar, se encuentra el Cantón Mejía, inicialmente llamado Machachi, mismo que conservó diversas evoluciones jurídico administrativos y fue nombrada como parroquia, según la Ley de	1:33

		<p>División Territorial de junio 25 de 1824</p> <p>Musicalizado con la vuelta del Chagra</p> <p>Voz en off: La historia menciona que Machachi obtuvo su Independencia el 11 de noviembre de 1820 y a su vez que la etimología de la palabra Machachi es "Gran terreno Activo", misma que nace de la siguiente forma: Ma = grande; Cha = tierra, suelo; Chi = vivo activo; todo esto basados en la Misión Geográfica del Ejército en los años 1899 y 1906.</p>	
ESCENA 2	<p>Fotografías con animación de lugares emblemáticos de Machachi.</p> <p>Tomas abiertas con drone de Machachi.</p>	<p>Musicalizado con canción Chasing Shadows</p> <p>Voz en off: La distinguida ciudad de Machachi es reconocida geográficamente como la cabecera</p>	23 segundos

	Tomas del Pase del Chagra	territorial del Cantón Mejía, así como la cuarta urbe más grande y poblada de la Provincia de Pichincha, mundialmente conocida como “La Capital del Chagra”	
--	---------------------------	---	--

SECUENCIA 02

PLANO	VIDEO	SONIDO	TIEMPO
ESCENA 1	Plano abierto del Chagra en sus caballos. Tomas de la fiesta del Pase del Chagra Tomas del ganado en la hacienda de uno de los Chagras de Machachi Tomas en primer plano y abierta del ganado y agricultura toma en drone de Machachi	Musicalizado con canción Chasing Shadows Voz en off: A lo largo de la historia Machachi ha sido reconocida como Tierra de hombres y mujeres luchadores, que gracias a las labores agrícolas y de ganadería progresan prósperamente, teniendo tradiciones, figuras y festividades como el Pase del Chagra, donde este personaje es el protagonista.	2:10

		<p>Musicalizado con canción</p> <p>Chasing Shadows</p> <p>PRIMER CORTE – FUNDIDO</p> <p>A NEGRO</p> <p>Musicalizado con canción</p> <p>Chasing Shadows</p> <p>Voz en off: Para adentrarnos a conocer la Fiesta del Pase del Chagra, es relevante empezar por describir lo que es su principal protagonista, El Chagra, debe su nombre a la combinación o mezclas de razas entre los indígenas y los españoles y quienes para subsistir debieron aprender el arte de la ganadería y de agricultura en la zona, para cuidar las tierras y obtener de estas sus alimentos, y con la crianza de los animales, delimitando sus tierras, construyendo cabañas y casas rústicas, fueron dando vida al campesino de la tierra, para</p>	
--	--	--	--

		<p>luego ser reconocido como Chagra, el hombre dedicado a la siembra de las hortalizas, de las legumbres, a la ganadería, a vivir rústicamente y a la crianza de los animales, es reconocido por tener su compañero fiel de faenas, el Caballo.</p>	
<p>ESCENA 2</p>	<p>Entrevista en plano medio con corbatero, se mezcla y grafica con plano detalles y de acuerdo a las respuestas del entrevistado Tomas del Pase del Chagra y haciendas, doble ventana.</p>	<p>Sin fondo musical, voz limpia</p> <p>Bite Entrevista Luis Fernando Yanguicela Cepeda, Chagra En su labor y vida diaria</p> <p>Voz en off: La fiesta del Chagra manifiesta, una necesidad de la población, en base a una idea, que toda fiesta tiene, la cual cuenta con indudables argumentos que han permitido seguir y ser parte importante de la agenda folclórico ecuatoriano, lo que ayuda a que trascienda en la colectividad local y nacional. El soporte de la</p>	<p>2:00</p>

		<p>fiesta se basa en el hombre del campo, debido que el valle de Machachi se describe por ser primordialmente agrícola y ganadero.</p> <p>Musicalizado con canción</p> <p>Desdichas</p> <p>Voz en off: La fiesta del Pase del Chagra es la principal celebración de Machachi, que se realiza cada año en el mes de Julio, la parte principal de esta festividad es el desfile procesional, que inicia con una misa en agradecimiento por los favores recibidos durante todo el año</p> <p>Se puede destacar que en el desfile, los protagonistas, adicional al Chagra son: El toro pregonero; La multitud de participantes que parten en el desfile, danzando acompañados de música, comparsas, carros</p>	
--	--	---	--

		alegóricos y un colorido total que hacen de esta fiesta, única.	
--	--	---	--

SECUENCIA 03

PLANO	VIDEO	SONIDO	TIEMPO
ESCENA 1	Entra con toma de paso (transición) de las diferentes actividades(ordeño del ganado vacuno, grupo de Chagras cantando y tocando la guitarra, rodeo de caballos) Bailes tradicionales y fotos del recuerdo.	Musicalizado con canción Desdichas Voz en off: El Pase del Chagra no es solo una fiesta, es la identidad de los habitantes del Cantón Mejía, cuya celebración se debe a que fueron los famosos Chagras quienes habitaron estas tierras desde la época de la colonia para la agricultura y ganadería y en 1983 se dio el primer Pase Profesional del Chagra, a partir de esta situación, en Machachi se celebra el tradicional Pase del Chagra, como una forma de representación y de mostrar su presencia en la Sierra ecuatoriana, demostrando el reflejo de la gente	1:47

		<p>trabajadora del cantón, en donde se han forjado grandes representantes de la cultura mejiense.</p> <p>Esta celebración nace de la motivación de brindar un agradecimiento a la Virgen, por la tierra fértil para la agricultura y por la riqueza del valle de Machachi y para dar el merecido homenaje al hombre del campo.</p>	
<p>ESCENA 2</p>	<p>Entrevista en plano medio con corbatero, detalles y graficado de acuerdo a las respuestas del entrevistado</p> <p>Imágenes de Machachi de haciendas, Pase del Chagra.</p>	<p>Bite Entrevista Rafael Centeno</p> <p>Entrevista editada, Voz en off: “según las respuestas del entrevistado</p> <p>Voz en off: Los “Chagras” fueron los primeros que habitaron estas tierras para vivir, después de las culturas Panzaleos, en la actualidad se encuentra poblado de gente amable, hospitalaria y trabajadora, lo que indica el</p>	<p>2:12</p>

		<p>legado chacarero, su gran pasión por el cuidado a la tierra y su excelencia al mantener y producir en base a la ganadería.</p> <p>El Chagra, existe desde la época de la conquista y ha sobrevivido gracias a que se ha dedicado al cultivo de las tierras en un inicio para sus patrones, con el pasar del tiempo esta situación cambio y hoy en día la realiza para su propio beneficio.</p> <p>Musicalizado con canción Toro Barroso</p> <p>Voz en off: El Pase procesional del Chagra es una fiesta que tiene su comienzo como memoria de la erupción del volcán Cotopaxi en 1877.</p> <p>Voz en off: En aquel tiempo las poblaciones que vivían en la zona, frente a la impotencia de un</p>	
--	--	---	--

		<p>suceso que provoco daños y dada su fe religiosa, asistieron donde el párroco de ese entonces a pedir que se trasladara el ‘Señor de la Santa Escuela’ a las faldas del volcán.</p> <p>Voz en off: Al ofrecer misa y demás ritos de ese momento, retornaron la imagen a Machachi, acompañada de un desfile, lo que con el tiempo se transformaría en el Pase del Chagra.</p>	
<p>ESCENA 3</p>	<p>Tomas de corrido,(Plano abierto, cerrado) con detalle de las fiestas del Pase del Chagra</p> <p>Tomas de plano a detalle de la vestimenta del Chagra, graficado</p>	<p>Voz en off: Nos trasladamos hasta Umbría, Machachi, lugar donde los Chagras trabajan día a día demostrando su fortaleza y hombría.</p> <p>Voz en off: José Chocho nos recibió con mucho afecto, propio de la zona y nos relató desde su</p>	<p>2:14</p>

	<p>acorde a las respuestas</p>	<p>experiencia diaria y vida lo que es un Chagra.</p> <p>BITE ENTREVISTA JOSÉ CHÓCHO</p> <p>Voz en off: La vestimenta propia de un Chagra y su cultura son muy ricas, ante esto Don José nos explica la simbología del poncho, el sombrero, zamarro y demás aditamentos que hacen de un Chagra un personaje único</p> <p>BITE ENTREVISTA JOSÉ CHÓCHO</p> <p>Entrevista editada, Voz en off: “según las respuestas del entrevistado” – Se deja aires musicalizados después de la entrevista con tomas relacionadas al Chagra.</p>	
--	--------------------------------	--	--

--	--	--	--

SECUENCIA 04

PLANO	VIDEO	SONIDO	TIEMPO
ESCENA 1	Toma con drone de toda la fiesta del Pase del Chagra, zoom in, zoom out,. Tomas en primer plano de personajes, caballos, fotos animadas	Musicalizado con canción La Vuelta del Chagra. Voz en off: El 20 de julio del 2019 se realizó la edición Nro 36 del Pase del Chagra “La representación del Pase del Chagra se ha convertido en una fiesta local y nacional para la población de Machachi, zona agrícola y ganadera en el valle, en donde desde hace muchos años se ha venido realizando carreras de caballos, torneo de cintas, todas estas son expresiones que, en conjunto con la música como sanjuanitos, albazos, entre otros seguían a los agricultores del campo en sus diarias labores.”	1:16

<p>ESCENA 2</p>	<p>Entrevistas en Plano medio con corbatero, plano a detalle y graficado de acuerdo a las respuestas del entrevistado</p> <p>Imágenes del Pase del Chagra</p>	<p>BITE DE LUIS FERNANDO YANGUICELA</p> <p>Entrevista editada, Voz en off: “según las respuestas del entrevistado” – Se deja aires musicalizados después de la entrevista con tomas relacionadas a la simbología</p> <p>Musicalizado con canción La vuelta del Chagra</p> <p>Voz en off: José Chocho relata cómo se prepara para esta gran festividad</p> <p>BITE DE JOSÉ CHOCHÓ QUE NOS DETALLA LA IMPORTANCIA DEL PASE DEL CHAGRA EN MACHACHI</p>	<p>3:15</p>

		<p>BITE DE RAFAEL CENTENO</p> <p>Voz en off: “La fiesta del Pase del Chagra es conocido por propios y extraños, por la gran unión que existe entre los hacendados que se encuentran alrededor de Machachi y las provincias que desean participar en la procesión”</p> <p>BITE DE EDISON GUEVARA</p> <p>TESTIMONIO</p> <p>Voz del entrevistado, con ambiental de la fiesta, gritos, algarabía.</p> <p>Entrevista editada, Voz en off: “según las respuestas del entrevistado” – Se deja aires musicalizados después de la entrevista con tomas relacionadas a la fiesta del Pase del Chagra.</p>	
--	--	---	--

		<p>BITE ELIZABETH BORJA</p> <p>TESTIMONIO</p> <p>Entrevista editada, Voz en off:</p> <p>“según las respuestas del entrevistado:</p>	
--	--	---	--

SECUENCIA 05

PLANO	VIDEO	SONIDO	TIEMPO
<p>ESCENA</p> <p>1</p>	<p>Tomas del Pase del Chagra</p>	<p>Musicalizado con canción Toro Barroso</p> <p>Voz en off: Esta festividad que inició con aproximadamente 300 caballos, con el pasar de los años se ha transformado en un lugar al que llegan turistas nacionales y extranjeros, incluso El Gobierno de Ecuador lo agregó el 26 de junio del 2018, en su lista de Patrimonio Cultural Inmaterial.</p> <p>En el presente, durante el ‘Pase del Chagra’ se manifiestan las</p>	<p>1:13</p>

		<p>diferentes habilidades en los concursos de caballos y de lazo. Además, se conserva la tradición agrícola y ganadera en las haciendas del valle de Machachi. participan alrededor de unos 2000 Chagras y se espera siempre la llegada de no menos de 100.000 visitantes</p> <p>Musicalizado con canción tradicional de Machachi.</p>	
<p>ESCENA 2</p>	<p>Entrevista en Plano medio con corbatero, plano a detalle y graficado de acuerdo a las respuestas del entrevistado</p> <p>Tomas de bailes y tradiciones del Pase del Chagra.</p> <p>Fotografías del recuerdo del Pase del Chagra</p>	<p>BITE DE RAFAEL CENTENO</p> <p>BITE DE JOSE CHOCHO</p> <p>Musicalizado con canción Toro Barroso</p> <p>Voz en off: “No cabe duda que las expresiones artísticas y el color que tiene nuestro lindo Ecuador son únicos, las festividades, su gente, la cultura y tradición hacen de Machachi no solo un lugar para</p>	<p>3:15</p>

		<p>visitar por su gastronomía, cultura y eventos artísticos, sino por su gente que con amor y empeño cada día se esfuerzan por salir adelante, abriendo los brazos a cada turista que llegue a sus tierras.</p> <p>Voz en off: El Pase del Chagra una muestra clara de que los hombres y mujeres no únicamente deben trabajar para satisfacer sus necesidades diarias, sino también disfrutar de lo maravilloso que la naturaleza nos regala.</p> <p>Voz en off: El Pase del Chagra, un evento que llama y promueve la cultura mejiense, De Ecuador para el Mundo.</p>	
<p>ESCENA 3</p>	<p>Tomas de corrido, (Plano abierto,</p>	<p>Musicalizado con canción Toro Barroso</p>	<p>2:05</p>

	cerrado) del campo, ordeño de vaca y los Chagras en sus caballos. Toma abierta de drone de Machachi	Créditos	
--	--	-----------------	--

Anexo 2

Entrevistas

CUESTIONARIO:

- ¿Cómo se originó el tradicional Pase Procesional del Chagra?
- ¿Cómo se desarrolla año tras año el Pase del Chagra?
- ¿Cuál es la importancia del Chagra en la cultura de Machachi, Mejía y Ecuador?
- ¿El Pase del Chagra, está incluido en el calendario de festividades del Ecuador?

CHAGRA

CUESTIONARIO

- ¿Qué es ser Chagra, cuáles son sus características?
- ¿Cómo nace el Chagra de Machachi?
- ¿Qué significa su vestimenta?
- ¿Qué se necesita para ser Chagra?
- ¿Cuál es su significado e importancia en la cultura de Mejía y Ecuador?

ORGANIZADOR O PARTICIPANTE DE PELAS DE GALLOS, CORRIDAS DE TOROS, ETC

CUESTIONARIO

- El Pase del Chagra contempla varios eventos, ¿cuáles son estos?
- ¿Cómo se desarrolla la organización de estos eventos que son parte del Pase del Chagra?
- ¿Quiénes participan de estos eventos y que se necesita para hacerlo?
- ¿En qué lugares se desarrollan estos eventos y se lo hace únicamente en las fiestas o frecuentemente?

TURISTAS:

CUESTIONARIO

- ¿Qué lo motiva a disfrutar de la fiesta del Pase del Chagra?
- ¿Qué significa para usted el Chagra y su fiesta?
- ¿Desde cuándo frecuenta la fiesta el Pase del Chagra?
- ¿Cuál es el mensaje que le deja esta gran festividad?
- ¿Qué es lo que más le ha llamado la atención del Pase del Chagra?
- ¿Volvería e invitaría a que más personas conozcan y sean parte de esta fiesta?

Costos y presupuesto

Presupuesto del producto:

PRESUPUESTO DE INVESTIGACIÓN

Nº	CONCEPTO	VALOR TOTAL
1	internet para cada consulta académica	\$ 50,00
2	impresiones y papelería	\$ 28,00
3	comida	\$ 60,00
4	transporte	\$ 45,00
5	gastos imprevistos	\$ 40,00
6	compras de materiales	\$ 50,00
7	Tiempo en hora laborales	\$35,00
8	anillados	\$ 20,00
	TOTAL	\$ 328,00

PRESUPUESTO DE PRODUCTO

Nº	CONCEPTO	VALOR TOTAL
1	Cámaras fotográficas	\$ 900,00
2	Salidas de investigación de campo	\$ 700,00
3	Llamadas telefónicas de coordinación	\$ 80,00
4	Programas para la edición	\$ 900,00
5	Edius 7	\$90,00
6	Vega Pro	\$90,00
7	After Effects	\$90,00
8	Adobe Audition	\$90,00
9	Transporte	\$ 150,00
10	imprevistos	\$ 500,00