



**UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA  
SEDE GUAYAQUIL**

**CARRERA:  
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
Licenciada en Producción Audiovisual en Comunicación Social**

**TEMA:  
“Exposición del Arte Arquitectónico del Cementerio General de  
Guayaquil como Patrimonio Cultural”**

**TÍTULO:  
Ciudad Blanca, Museo al aire libre**

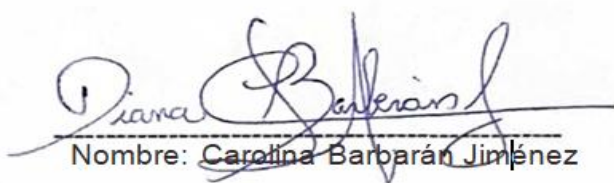
**AUTOR:  
Diana Carolina Barberán Jiménez**

**TUTOR:  
Msc. Alfredo Ayora**

**AÑO:  
2019-2019**

## DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Diana Carolina Barberán Jiménez, con documento de identificación N° 0932047392, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad obre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de grado intitulado. “**Ciudad blanca, museo al aire libre**”, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Comunicación Social con mención en Producción Audiovisual, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Nombre: Carolina Barberán Jiménez

Cédula: 0932047392

Fecha: enero 2020

**CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN SUSCRITO POR EL  
TUTOR**

Por medio del presente Yo **ALFREDO EDUARDO AYORA RECALDE**, Docente de la Carrera de comunicación, de la Universidad Politécnica Salesiana certifico que el presente trabajo fue realizado por Carolina Barberán, bajo mi supervisión y tutoría.

Guayaquil, \_\_ enero, 2019

---

**Msc. Alfredo Ayora**

**(Tutor de trabajo de Titulación)**

## **DEDICATORIA**

Primer lugar agradezco a Dios por permitir que logre uno de mis sueños más anhelados, por brindarme salud, fuerza y sabiduría en todo este transcurso de estudio y dedicación universitaria.

A mi madre Ana María Jiménez por ser mi apoyo en todo momento y brindarme de su compañía, su amor y paciencia en todos estos años, gracias a ella he podido cumplir una meta más.

Msc. Lucia Vega, docente de la materia Seminario de Tesis por tener la paciencia y dedicación en guiarme en la elaboración investigativa del producto comunicativo, parte fundamental para que yo pueda realizar este producto, con su motivación y apoyo. Msc. Alfredo Ayora, quien fue mi tutor en la creación de este producto comunicativo, el cual compartió sus conocimientos y despejó todas mis inquietudes en la elaboración de este proyecto en su diagramación y tipografía.

A la Junta de Beneficencia junto al Arquitecto Roberto Wong por poder contar con su apoyo y permitirme realizar las fotografías para la elaboración de este foto-reportaje.

## **RESUMEN**

“Ciudad blanca, museo al aire libre”, camposanto más antiguo que trata sobre uno de los Patrimonios Culturales de la ciudad de Guayaquil, donde por medio de sus increíbles obras de artes como monumentos, mausoleos o esculturas, se da a conocer sus diferentes hechos históricos con grandes significados sociales o personales, algunas de ellas se resaltan en las bóvedas de grandes personajes como Próceres, Presidentes del Ecuador, Cantautores, Poetas, Artistas y Escritores. El cementerio abre sus puertas para quienes nos visitan de otros países o ciudades, al igual como para el público en general (instituciones, escuelas, colegios, universidades y academias de artes), convirtiéndose así en un lugar turístico, aquel que se divide por diferentes rutas turísticas conformada por un cierto número de monumentos, RUTA DE LAS ESCULTURAS, para las personas que están interesadas en el arte; LA RUTA DE LOS PROCERES Y PRESIDENTES, para los interesados en la historia de nuestro pueblo; LA RUTA DE LA MÚSICA Y LA LITERATURA, para los interesados en los artistas, poetas y escritores. Ciudad blanca, también cuenta con un espacio en el que asisten grupos de personas donde llevan su Fe

y piden deseos a través de ciertas “ALMAS MILAGROSAS”, dando así a conocer parte de una cultura folklórica dentro del Cementerio General de Guayaquil, una ruta solo para personas interesadas, llamada “ANIMITAS”.

Este trabajo se centró en fotografías que se realizaron de las esculturas y monumentos de los diferentes grandes personajes, con el fin de llegar al lector y que conozca parte de nuestra cultura y que forma parte de nuestros patrimonios culturales más importantes, visitado y extravagantes.

**Palabras claves:** Cementerio, Patrimonio Cultural, turismo, animitas, fotografías, cultura folklórica, arte, identidad cultural.

### **ABSTRACT**

“White city, open-air museum”, oldest cemetery that deals with one of the Cultural Heritage of the city of Guayaquil, where through its incredible works of art such as monuments, mausoleums or sculptures, its different facts are made known historical with great social or personal meanings, some of them are highlighted in the vaults of great characters such as Heroes, Presidents of Ecuador, Songwriters, Poets, Artists and Writers. The cemetery opens its doors for those who visit us from other countries or cities, as well as for the general public (institutions, schools, colleges, universities and academies of arts), thus becoming a tourist place, one that is divided by different tourist routes formed by a certain number of monuments, ROUTE OF SCULPTURES, for people who are interested in art; THE ROUTE OF THE PROCERES AND PRESIDENTS, for those interested in the history of our people; THE ROUTE OF MUSIC AND LITERATURE, for those interested in artists, poets and writers. White city also has a space where groups of people attend where they carry their Faith and make wishes through certain “MIRACLE SOULS”, thus making known part of a folk culture within the General Cemetery of Guayaquil, a route only for interested people, called "ANIMITAS".

This work focused on photographs that were taken of the sculptures and monuments of the different great characters, in order to reach the reader and know part of our culture, and that is part of our most important cultural heritage, visited and extravagant

**Keywords:** Cemetery, Cultural Heritage, tourism, animitas, photographs, folk culture, art, cultural identity.

## ÍNDICE GENERAL

- **Capítulo 1**
- **Historia del Cementerio General de Guayaquil** **Pág. 8**
  - Cementerio General de Guayaquil 1823 Pág. 9
  - Siglo XIX Pág. 10
  - Siglo XXI Pág. 14
  - Cementerio General de Guayaquil 2012 Pág. 15
  
- **Capítulo 2**
- **Transculturación en la cultura Guayaquileña** **Pág. 17**
  - Productor y Exportador del Cacao Pág. 19
  - Primeros Escultores italianos Pág. 20
  - Primeros Escultores ecuatorianos Pág. 21
  
- **Capítulo 3**
- **Animitas** **Pág. 22**
  - ¿Qué son las animitas? Pág. 24
  - Animitas en el Cementerio General de Guayaquil Pág. 27
  - Almas del Purgatorio Pág. 29
  - La Tumba del Brujo Pág. 31
  
- **Capítulo 4**
- **Ruta de los Monumentos** **Pág. 35**
  - Próceres de la Independencia Pág. 36
  - Monumentos de los Presidentes Pág. 46
  - Monumentos de Escritores y Artistas Pág. 68
  - Monumentos de las Bellas Artes Pág. 88
  
- **Capítulo 5**
- **Certificados de la Institución de Turismo** **Pág.114**
  - “Patrimonio Cultural”

## **OBJETIVO GENERAL**

- ✓ “Producir un Foto-Reportaje que exponga el arte arquitectónico oculto del Cementerio General de Guayaquil como Patrimonio Cultural”.

## **OBJETIVO ESPECIFICO**

- ✓ Fotografiar las esculturas más significativas del Cementerio General de Guayaquil.
- ✓ Valorizar el arte arquitectónico que existe en el Cementerio como un museo al aire libre.
- ✓ Conocer las actividades que existen dentro del Cementerio General de Guayaquil como parte de una cultura folklórica.
- ✓ Motivar a la nueva generación a que conozcan y revivan las historias plasmadas en el cementerio.

**Target: Dirigido a todo público.**

## **DESARROLLO**

La Identidad cultural tiene una representación de un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. Por lo tanto, la cultura...

*“Es un elemento central en la conformación del territorio, a la par que este condiciona, caracteriza, la vida cultural de una población. La gestión cultural se ha convertido, por tanto, en una herramienta de gestión territorial y de desarrollo local más allá de su propio impacto cultural, pero también es un marco conceptual para la reflexión estratégica”. (Vitoria & Gasteiz, 2001)*

La identidad se puede manifestar a partir del Patrimonio Cultural que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. Es la sociedad que configura su Patrimonio Cultural al establecer e identificar aquellos elementos tangibles e intangibles que se desea valorar y que asume como propios y los que de manera natural se van convirtiendo en el referente de identidad. Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad, por ejemplo; manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza. A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de “patrimonio cultural

inmaterial” y aquellas obras de artes o que se puedan tocar, como “patrimonio cultural material”.

El arte es la actividad o producto que se realiza de forma estética o comunicativa donde se expresan ideas, conocimientos, también se reflejan sentimientos o emociones, dejando de forma libre lo que se pueda significar en sus observadores.

*“Según Reyero (2008), para la mayoría de los viajeros es imperativo mirar, ver y observar con atención; lo cual desarrolla una conducta unida a las diferentes situaciones del observador. Dando expectativas de quien desea conocer diferentes lugares de interés artístico pasan previamente por mirar. El monumento llega a identificarse con “lo que hay que ver”: Si no hay monumentos, no hay nada que ver”. (Espinoza, 2012)*

Si quieres expresar o dar a conocer algo que realmente sea atractivo al ojo humano, puedes hacerlo con arte, especialmente si estás en un cementerio lo que no se te hará común ver son las diferentes habilidades que están plasmadas en las esculturas de algunas personas que descansan debajo de ellas, todas tienen una historia que contar.

Existen varios lugares turísticos donde se pueda expresar de una u otra forma el significado del arte, creados por diferentes autores, sin embargo, el cementerio también es un espacio para la historia, la literatura y el arte.

*“... el arte y los artistas están llamados a cumplir una misión de extraordinaria importancia en el progreso histórico del género humano. Ellos son los encargados de facilitar que la humanidad alcance sus más altos objetivos, de perfeccionar el universo en nombre de la belleza. En definitiva, el arte traslada al hombre moderno a una cultura estética, le lleva a aquella armonía de la que disfrutó en la Grecia antigua, alejándole del inhóspito universo en el que habita. Los artistas han de mostrar y fomentar esa armonía. Y a ellos corresponde la misión de culminar el proceso que conduce a la plenitud de la humanidad, acercándole hacia su perfeccionamiento en nombre de la belleza. Los artistas quedan así investidos con la más alta dignidad”. (Martínez Dalmau, 2014)*

Bellas esculturas habitan en el Cementerio General de Guayaquil, la historia de sus creaciones se debe a varios artistas Europeos que decidieron ser partícipes del mismo, y



trayendo así una parte de su cultura a otra en el Sur de Latinoamérica dando a conocer los diferentes tipos de representaciones artísticas que cada una de ellas pueda tener, se trata de una mirada a diversas manifestaciones de la muerte. Lugar donde el descanso del cuerpo tiene varias interpretaciones para las personas que las entierran o visitan estos lugares, es un acercamiento al arte funerario, al igual que también posee una mirada al arte como lenguaje.

Cementerio aquel lugar en donde le dan sepulturas a personas que ya no siguen en vida con nosotros, un lugar en donde muchas veces se dice que puede descansar en paz, lugar en donde fechas especiales van a visitarlos, algunos llevan flores, otras serenatas, incluso hasta hacen rituales católicos, sin embargo, en el Cementerio General de Guayaquil se puede encontrar muchos monumentos los cuales pertenecen a personas que en su tiempo fueron “PERSONAJES ILUSTRES” de la ciudad y del país.

*“A los efectos de la Convención de 1972 se considerará "patrimonio cultural" los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumental.....que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia. Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia”.(Vargas, Lo material y lo inmaterial en la construcción de nuestra herencia , 2016)*

Patrimonio Cultural no solo se halla en temas como nuestra comida, nuestra vestimenta o nuestra forma de hablar, en la definición del patrimonio también encontramos lo material, lo tangible en este caso nosotros tenemos la dicha de poder contar con grandes personajes ilustres, es decir tenemos numerosas calles que están llamada a sus honores, y que descansan en el Cementerio General de Guayaquil, sus tumbas son de importantes lujos históricos y sociales los cuales tenemos que considerar.

*“Según la UNESCO, el Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras*

*de arte y los archivos y bibliotecas".(Vargas, Lo material y lo inmaterial en la construcción de nuestra herencia , 2016)*

Guayaquil, cuenta con artistas que en su tiempo fueron grandes personajes, los cuales fueron y son muy considerados en la actualidad, que aún son recordados y realizan eventos memorísticos, para recordar y agradecer las decisiones o valentía que tomaron frente a algunas situaciones o decisiones y fue un evento especial en aquel tiempo.

Este producto se llevó a cabo por medio de fotografías, el producto comunicativo está realizado en los programas de Adobe "InDesign" y en "Photoshop", el cual será registrado como un formato "PDF", para la facilidad de subirlo a la Web para los lectores e interesados digitales. Adicional también será guardado como un formato para impresión del libro de fotos para la presentación física y parte de la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Este libro de fotos será realizado de manera horizontal para que se pueda observar de forma continua y más general los monumentos y sus detalles. La fotografía se construirá con una pequeña descripción de la escultura. Libro de fotos el cual este estará dividido en 5 partes:

- Historia del Cementerio General de Guayaquil.
- Transculturación a la cultura Guayaquileña.
- Cultura Folklórica – Animitas.
- Rutas Turísticas de los monumentos.
  - Fotografías de las esculturas de la ruta de Próceres de la Independencia
  - Fotografías de las esculturas de la ruta de los Presidentes
  - Fotografías de las esculturas de la ruta de Bellas Artes
  - Fotografías de las esculturas de la ruta de Artistas
- Certificados de reconocimientos de los monumentos como Patrimonio Cultural.

En cada una de estas secciones contaremos como se fueron desarrollando a lo largo del tiempo su historia, como llegó la creación de esculturas y actividades que fueron aceptadas por los visitantes del Cementerio General de Guayaquil.

## METODOLOGIA

El acercamiento al objeto de estudio se realiza desde la investigación cualitativa para conocer los hechos, historias, leyendas, mitos, que existen dentro del Cementerio General de Guayaquil, y el significado de las esculturas más importantes y llamativas del mismo. Se pretende exponer lo relacionado con el arte a través del análisis de las esculturas, se utiliza la observación directa en el cementerio, realizando un registro fotográfico de las esculturas o monumentos que son muy significativas e importantes, para conocer la misma se utilizara la técnica descriptiva, que tiene un enfoque de carácter fenomenológico, con la finalidad de aproximar el significado que encierra cada escultura situadas en las tumbas para sus observadores.

### La investigación se realizó en 4 etapas:

**Primera Etapa:** La visita al Cementerio General de Guayaquil siendo parte de los recorridos turísticos que se realiza dentro del cementerio a través de la empresa pública municipal de turismo, el Cabildo diseñó la Guía de la eternidad, con cuatro rutas en el Cementerio General de Guayaquil: la de los Próceres, de los Presidentes, de los Escritores y Artistas, y de las Bellas Artes.

**Ruta de los Próceres de la Independencia:** Reposan ocho de los próceres que lucharon en la Independencia del 9 de octubre de 1820, José Joaquín de Olmedo, Francisco M. Claudio Roca, Rafael María de la Cruz Ximena, Almt. Juan Illingworth Hunt, Gral. José María de Villamil, Dr. Francisco de Marcos, Manuela de Jesús Garaycoa y Llaguno y el Dr. Luis Fernando Vivero Toledo



**Rutas de los Presidentes:** Descansan los presidentes del país, entre ellos, primer presidente ecuatoriano Vicente Rocafuerte; Diego Noboa y Arteta, integrante del Triunvirato que derrocó a Juan José Flores, Jaime Roldós Aguilera, quien tuvo una muerte trágica, entre otros que lucharon por mejorar el país.



Ilustración 2-Guía de la Eternidad, Cementerio General de Guayaquil,

**Ruta de los escritores y artistas:** Grandes escritores, historiadores, periodistas y compositores de Guayaquil, el aporte que ellos brindaron a través del arte, la escultura, la pintura, y el periodismo, hizo que la cultura de la ciudad crezca cada vez más.



Ilustración 3-Guía de la Eternidad, Cementerio General de Guayaquil,



**Ruta de la Bella Arte:** Esta es arte del Cementerio General de Guayaquil más atractiva para los turistas, por la belleza, forma y calidad estética de sus tumbas, cuyos creadores corresponde a destacados artistas de Europa y de nuestro país. A sus costados se observa una magnífica estatuaria, llena de simbolismo y de frases que testimonian el cariño por los seres queridos o seguidores.



Ilustración 4-Guía de la Eternidad, Cementerio General de Guayaquil,

**Ruta de las Animitas:** Ruta solo para personas interesadas en el tema de las “Almas Milagrosas”, un pequeño camino a la subida del Cerro San Carmen del Cementerio General de Guayaquil que consta de personas fallecidas trágicamente que cumplen los deseos de santeros o fieles, sean estos buenos o malos, a cambio de ofrendas.

**Segunda etapa:** Se llevó a cabo una investigación bibliográfica por medio del relevamiento de la página “Guayaquil es mi Destino”, el cual contiene la guía sobre los mausoleos más importantes y de cada ruta con sus respectivas esculturas. Se investiga por medio de varios libros y artículos sobre temas que realzan el desarrollo y valorización de las artes arquitectónica de los cementerios.

**Tercera etapa:** Toma de fotografías en el cementerio de las diferentes artes arquitectónicas ubicadas en las diferentes rutas para seleccionar la muestra con mayor valor comunicacional.

**Cuarta etapa:** Aproximación conceptual a estos mausoleos como arte y comunicación, que están plasmadas en las bóvedas de grandes personajes y de familias. Se valora la importancia que tiene el cementerio para la transmisión de la cultura guayaquileña al presentar por medio de las obras la historia de Guayaquil.

## **CONCLUSIÓN**

El cementerio general de Guayaquil, fue considerado como un patrimonio cultural a partir de que La Unesco declaró que el Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida.

El bien material forma parte del Patrimonio Cultural de un lugar, en este caso las esculturas o monumentos que existen en las bóvedas o mausoleo que se encuentran en el cementerio General de Guayaquil, aquellos son parte también del criterio dentro de las guías turísticas y culturales, donde se presenta cada una de las historias, hechos y logros de nuestros antepasados, ya sea como “Ex-Presidentes”, “Cantautores”, “Músicos”, “Poetas”, entre otros.

Los monumentos que han sido creados por diferentes artistas en el Cementerio General de Guayaquil plasman también el significado de manera personal y popular, ya que así se demuestra el cariño hacia esa persona importante que tuvo en su tiempo, ya sea por sus varias actividades por el bien de su país o por sus importantes obras realizadas.

En la actualidad con la tecnología presente y desarrollada existen varios recursos a utilizar para hacer conocer lo que oculta el Cementerio General de Guayaquil, sin embargo es importante el conocimiento que plasma este foto-reportaje, ya que tiene contenido desde su inicio, como llegó la idea de crear monumentos en un cementerio, y hasta como se ha ido desarrollando el tema de “Patrimonio Cultural”, ya que así los jóvenes tendrán un amplio conocimiento entretenido, por sus fotos con detalles de los diferentes monumentos, abriendo así la oportunidad de dar a conocer, inculcar y animar a que investiguen con más profundidad este tema, dirigido a nuestra generación y futura generación sobre el significado del arte oculto que existe en el Cementerio General de Guayaquil, Patrimonio Cultural, el cual no le damos el valor e interés justo y necesario, se ha desarrollado este producto para que este sea conocido ampliamente ya sea de manera digital o manera física en la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

## Referencias

Espinoza, D. K. (2012). *“PROPUESTA PARA LA ELABORACIÓN DE UNA GUÍA*. Guayaquil.

Martínez Dalmau, R. (2014). Arte, derecho y derecho al arte. *Revista Derecho del Estado*, 45.

Vargas, G. C. (2016). Lo material y lo inmaterial en la construcción de nuestra herencia . *MEMORIA DEL CONGRESO IBEROAMERICANO DE PATRIMONIO CULTURAL* , 11-12.

Vargas, G. C. (2016). Lo material y lo inmaterial en la construcción de nuestra herencia . *MEMORIA DEL CONGRESO IBEROAMERICANO DE PATRIMONIO CULTURAL* , 11.

Vitoria, & Gasteiz. (2001). *Cultura, Desarrollo y Territorio*. 343.

## Bibliografía

- Andrade De Lima Morais, I., & Araújo de H, L. (2018). SURGIMIENTO DE LOS CEMENTERIOS: ARQUITECTURA Y ESTÉTICA CEMENTERIAL. *POTENCIALIDADES Y LÍMITES DEL TURISMO CEMENTERIAL EN BRASIL* , 67-68.
- Andrade de Lima Morais, I., Araujo de Holanda, L., & Korossy, N. (2018). *POTENCIALIDADES Y LÍMITES DEL TURISMO CEMENTERIAL EN BRASIL*, 66.
- Azurmendi, L. (2014). Patrimonio natural y patrimonio cultural. En *Fabrikart* (págs. 32-46). España.
- Bañuelos, J. (2005). Digitalización del Patrimonio Cultural. Mexico.
- Brower Beltramin, J. (2014). *Redalyc - Opcion*.
- Enrique, M. E. (2016). Patrimonio, arquitectura y esculturas funerarias. En *Memoria del Congreso Iberoamericano de Patrimonio Cultural. Lo material y lo inmaterial en la construcción de nuestra herencia* (págs. 138-153). Costa Rica.
- Espinoza, D. K. (2012). *“PROPUESTA PARA LA ELABORACIÓN DE UNA GUÍA*. Guayaquil.
- Giedelmann, M. J., & Jaimes Alvarado, L. (2013). Colombia Anuario de Historia Regional y de las Fronteras. 197.
- Gil Tébar, D., & Tarrés, D. (s.f.). TURISMO FUNERARIO, TURISMO EN CEMENTERIOS. ANDALUCÍA Y LA RUTA EUROPEA DE CEMENTERIOS. 6-14.
- González, C. M. (s.f.). Cultura e Interculturalidad . En *Derechos Colectivos y Justicia Indígena* (págs. 1-4). Simon Bolivar.
- Junta de Beneficiencia de Guayaquil*. (2012-2018). Obtenido de Cementerio de Guayaquil: <https://www.cementerioPatrimonial.org.ec/nosotros/historia>
- Marín, F. J. (s.f.). De equipamiento comunitario a recurso cultural y turístico.
- Martínez Dalmau, R. (2014). Arte, derecho y derecho al arte. *Revista Derecho del Estado*, 45.
- Mestre, J. S. (2015). El patrimonio cultural inmaterial y su didáctica. España: TREA.
- Molano L., O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Colombia.
- Rojas de Rojas, M. (2004). Identidad y cultura. Venezuela.
- Vargas, G. C. (2016). Lo material y lo inmaterial en la construcción de nuestra herencia . *MEMORIA DEL CONGRESO IBEROAMERICANO DE PATRIMONIO CULTURAL* , 11-12.
- Vargas, G. C. (2016). Lo material y lo inmaterial en la construcción de nuestra herencia . *MEMORIA DEL CONGRESO IBEROAMERICANO DE PATRIMONIO CULTURAL* , 11.
- Vitoria, & Gasteiz. (2001). Cultura, Desarrollo y Territorio. 343.



## ANEXOS

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

| <b>CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES</b>                |                          |                         |
|---|--------------------------|-------------------------|
| <b>ACTIVIDAD</b>                                | <b>FECHA</b>             | <b>HORAS TRABAJADAS</b> |
| Definir tema de Investigacion                   | 7/05/2018 al 23/05/2018  | 20                      |
| Estructura e identificación de la problemática  | 28/05/2018 al 08/06/2018 | 38                      |
| Desarrollo del Marco Teórico                    | 11/06/2018 al 27/06/2018 | 60                      |
| Desarrollo del Contenido a tratar (Fotos)       | 2/06/2018 al 24/05/2018  | 30                      |
| Entrega de avance de proyecto de titulación     | 29/06/2018               | 1                       |
| Revisión y Aceptación del producto comunicativo | 19/07/2018               | 1                       |
| Elaboración del Producto Final                  | 01/10/2018 al 20/12/2018 | 250                     |
| <b>TOTAL DE HORAS</b>                           |                          | <b>400</b>              |

### ASPECTOS TÉCNICOS DE PRE PRODUCCION

#### Presupuesto

| <b>TABLA DE PRESUPUESTOS</b> |                 |               |
|------------------------------|-----------------|---------------|
|                              | <b>RECURSOS</b> | <b>GASTOS</b> |
| Cámara Fotográfica           |                 | \$ 700,00     |
| Movilización /Taxi           |                 | \$ 100,00     |
| Alimentación                 |                 | \$ 100,00     |
| Impresión de Libro de Fotos  |                 | \$ 400,00     |
| Record Académico             |                 | \$ 15,00      |
| TOTAL                        |                 | \$ 1.315,00   |

## PLAN DE ELABORACIÓN DEL MATERIAL

### FOTOREPORTAJE "CIUDAD BLANCA, MUSEO AL AIRE LIBRE"

#### ETAPA - PRE PRODUCCION

| Actividades                                    | Horas Trabajadas | 1ER MES               | 2DO MES                | 3ER MES  |
|--|------------------|-----------------------|------------------------|--|
| Definir tema de Investigacion                  | 4                | 07 al 09 de Mayo/2018 |                        |  |
| estructura e identificación de la problemática | 24               | 12 al 16 de Mayo/2018 |                        | Me Guíé sobre varios artículos y datos que me ayudarán a llegar a una problemática real ante la sociedad.            |
| Desarrollo del Marco Teórico                   | 90               | 19 al 30 de Mayo/2018 |                        | Se utilizo archivos de las bases de datos de Redalyc, que fue donde encontré mucha información sobre el tema.        |
| Revisión de referencia bibliográfica           | 24               |                       | 4 al 8 de Junio/2018   | Me guíé por las correcciones que le realizaron a mis compañeros para poder ir moldeando mi artículo.                 |
| Corrección de señalamientos                    | 24               |                       | 11 al 15 de Junio/2018 | En esta corrección la MSc. me mencionó ciertos errores que tenía para de este modo poder presentar un mejor producto |
| Revisión del Anteproyecto                      | 24               |                       | 18 al 22 de Junio/2018 |  |
| Entrega de avance de proyecto de titulación    | 1                |                       | 13 de Julio/2018       |  |
| Sustentación del producto comunicativo         | 2                |                       | 19 de Julio/2018       |  |
| <b>Horas</b>                                   | <b>193</b>       |                       |                        |  |

#### ETAPA - PRODUCCION

| Actividades  | Horas Trabajadas | 4TO MES                | 5TO MES               | Observacion   |
|--|------------------|------------------------|-----------------------|---|
| Visita al Cementerio   | 10               | 23 al 27 de Julio/2018 |                       | Se visita el cementerio General de Guayaquil, para conocer cuales son las esculturas importantes y como estan divididas                         |
| Reconocimiento de las Diferentes Rutas                                   | 12               | 28 al 29 de Julio/2018 |                       | Reconocer cuáles son las rutas que se tratará en el fotoreportaje y cuáles son las esculturas mas significativas de cada una de las rutas       |
| Subdivisiones del Fotoreportaje por estilo de los monumentos, esculturas | 10               | 30 al 31 de Julio/2018 |                       | Realizar las subdivisiones que tendrá el fotoreportaje, partiendo de su historia, llegada de los artistas, etc.                                 |
| Realización de Boceto del Fotoreportaje                                  | 24               |                        | 2 al 3 de Agosto/2018 | Se realizo un pequeño borrador de como se elaboraria el fotoreportaje con cada una de sus divisiones, diagramación.                             |
| Toma de Fotografia y Edicion   | 24               |                        | 4 al 5 de Agosto/2018 | Toma de fotografias de las rutas ya recorridas. Y ediciones realizadas en programa "Adobe Photoshoop"   |
| Revisión de Fotografia   | 5                |                        | 9 de Agosto/2018      | En esta parte, se revisó la carpeta de las fotografias realizadas en diferentes tomas para observar que foto realizaria más en el fotoreportaje |

|   |            |  |                         |   |
|---|------------|--|-------------------------|---|
| Analizar e Interpretar Resultados                                     | 48         |  | 11 al 13 de Agosto/2018 | Verificar que las fotografías vayan de acuerdo a lo investigado, historias y significados de las diferentes esculturas.   |
| Recopilación de todo el material                                      | 24         |  | 15 al 16 de Agosto/2018 | Después de haber investigado sobre el tema, y tener las fotografías de las esculturas con cada una de sus historias, se realiza la recopilación de todo aquellos datos para la elaboración teórica y práctica del fotoreportaje |
| Elaboración de diagrama del fotoreportaje ya con el material completo | 48         |  | 20 al 30 de Agosto/2018 | Pase y elaboración de la diagramación final en los programas de Adobe como "InDIsing"   |
| <b>Horas</b>  | <b>205</b> |  |                         |   |

### ETAPA - POST PRODUCCION

| Actividades                          | Horas Trabajadas | 5TO MES                 |  | Observacion   |
|--------------------------------------|------------------|-------------------------|--|---|
| Presentación del FotoReportaje       | 2                | 16 al 19 de Agosto/2018 |  | Revisión del Tutor  |
| Correcciones del FotoReportaje       | 10               | 20 al 21 de Agosto/2018 |  | Se procedió a corregir algunas fotografías y tipografía del fotoreportaje |
| Presentación Final del FotoReportaje | 2                | 30 de Agosto/2018       |  |   |

**Horas 14**

**TOTAL DE HORAS**

**412**

### FOTOREPORTAJE "CIUDAD BLANCA, MUSEO AL AIRE LIBRE"

| Actividades  | Agosto             | Septiembre            | Octubre             | Noviembre             | Diciembre            | Observacion   |
|--|--------------------|-----------------------|---------------------|-----------------------|----------------------|---|
| Toma de Fotografías faltantes  | 3 al 4 de Agosto   |                       |                     |                       |                      | Visita al Cementerio General  |
| Revisión y edición de fotografías                                      | 11 de Agosto       |                       |                     |                       |                      | Se procederá a corregir fotografías (Ediciones o buscar mejor tomas)  |
| Toma de Fotografías faltantes  | 17 al 18 de Agosto |                       |                     |                       |                      | Visita al Cementerio General (Mejorar tomas)  |
| Revisión de Foto-reportaje con el tutor                                | 26 al 30 de Agosto |                       |                     |                       |                      | Revisión y criterios del tutor  |
| Elaboración de diagramación del fotoreportaje con el material completo |                    | 3 al 27 de Septiembre |                     |                       |                      | Pase y elaboración de la diagramación final en los programas de Adobe como "InDIsing"   |
| Analizar e Interpretar Resultados                                      |                    |                       | 1 al 18 de Octubre  |                       |                      | Verificar que las fotografías vayan de acuerdo a lo investigado, historias y significados de las diferentes esculturas.(Actualizar investigaciones) |
| Revisión de Foto-reportaje con el tutor                                |                    |                       | 22 al 25 de Octubre |                       |                      | Correcciones Finales y para entregar.   |
| Correcciones Mínimas del Foto-reportaje                                |                    |                       |                     | 5 al 15 de Noviembre  |                      | Pequeñas correcciones de tipografía   |
| Elaboración de Informe Final del Foto-reportaje                        |                    |                       |                     | 21 al 30 de Noviembre |                      | Corrección de Informe de acuerdo al Anexo 5   |
| Entrega Final- Foto-reportaje e Informe                                |                    |                       |                     |                       | 03 - 13 de Diciembre | Entrega Final   |