

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

*Trabajo de titulación previo
a la obtención del título de
Licenciado en Comunicación Social*

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO COMUNICATIVO:

**“PRODUCCIÓN DE MICRODOCUMENTALES: RECORRIDO
EQUINOCCIAL, CAMISETA DEL AMOR PROPIO, HISTORIAS DE LA
BIENAL, DIÁLOGO CON LAS SOMBRAS, ROMANTIC EYES
MOUVEMENTE, REVELACIONES DEL CORAZÓN Y
PERFORMANCE DE SANTIAGO REYES, SOBRE LA XIV BIENAL DE
CUENCA”**

Autores:

Ivan Alexander Padilla Jijón

Luis Geovanny Orellana Orellana

Tutor:

Dr. Jorge Francisco Galán Montesdeoca

Cuenca - Ecuador


2020


CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Nosotros, Ivan Alexander Padilla Jijón con el documento de identificación N°. 140088164-3 y Luis Geovanny Orellana Orellana con el documento de identificación N°. 030220986-1, manifestamos nuestra voluntad y cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del trabajo de titulación: **“PRODUCCIÓN DE MICRODOCUMENTALES: RECORRIDO EQUINOCCIAL, CAMISETA DEL AMOR PROPIO, HISTORIAS DE LA BIENAL, DIÁLOGO CON LAS SOMBRAS, ROMANTIC EYES MOVEMENTE, REVELACIONES DEL CORAZÓN Y PERFORMANCE DE SANTIAGO REYES, SOBRE LA XIV BIENAL DE CUENCA”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: *Licenciado en Comunicación Social*, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En la aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en nuestra condición de autores nos reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, marzo del 2020


.....
Ivan Alexander Padilla Jijón
C.I:140088164-3


.....
Luis Geovanny Orellana Orellana
C.I:030220986-1

CERTIFICACIÓN

Yo, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **“PRODUCCIÓN DE MICRODOCUMENTALES: RECORRIDO EQUINOCCIAL, CAMISETA DEL AMOR PROPIO, HISTORIAS DE LA BIENAL, DIÁLOGO CON LAS SOMBRAS, ROMANTIC EYES MOUVEMENTE, REVELACIONES DEL CORAZÓN Y PERFORMANCE DE SANTIAGO REYES, SOBRE LA XIV BIENAL DE CUENCA”**, realizado por Ivan Alexander Padilla Jijón y Luis Geovanny Orellana Orellana, obteniendo el *Producto Comunicativo* que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, marzo del 2020

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Jorge Galán', with a horizontal line drawn across the bottom of the signature.


Jorge Francisco Galán Montesdeoca, Ph.D.

C.I. 0101813251


DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Nosotros, Ivan Alexander Padilla Jijón con el documento de identificación N°. 140088164-3 y Luis Geovanny Orellana Orellana con el documento de identificación N°. 030220986-1, autores del trabajo de titulación: **“PRODUCCIÓN DE MICRODOCUMENTALES: RECORRIDO EQUINOCCIAL, CAMISETA DEL AMOR PROPIO, HISTORIAS DE LA BIENAL, DIÁLOGO CON LAS SOMBRAS, ROMANTIC EYES MOVEMENTE, REVELACIONES DEL CORAZÓN Y PERFORMANCE DE SANTIAGO REYES, SOBRE LA XIV BIENAL DE CUENCA”**, certificamos que el total contenido del *Producto Comunicativo* es de nuestra exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, marzo del 2020



.....
Ivan Alexander Padilla Jijón
C.I:140088164-3



.....
Luis Geovanny Orellana Orellana
C.I:030220986-1

AGRADECIMIENTO

“Agradezco a los conocimientos impartidos por parte de mis maestros de la cátedra y a mi tutor de proyecto por apoyarnos en todo este trayecto de titulación. También a Dios por darme las fuerzas para seguir y no desmayar. A los profesores que siempre nos presionaron para perfeccionar nuestro trabajo. Siempre estaré agradecido con la carrera de comunicación social de la Universidad Politécnica Salesiana y a todo quienes día a día nos motivaron a ser mejores personas.”

Alexander Padilla

AGRADECIMIENTO

“Agradezco primeramente a Dios, por darme la sabiduría y fortaleza para cumplir paso a paso con cada etapa de mi carrera. A mi familia que fue el pilar fundamental para mantenerme en la Universidad, a todos mis profesores que de una u otra manera influyeron en mí, para aprovechar sus conocimientos positivamente. A mi esposa e hijo que fueron el motor para impulsarme a cumplir mis metas. A mis amigos que siempre me apoyaron para salir en adelante”

Geovanny Orellana

DEDICATORIA

“Dedico este trabajo principalmente a mi abuelita Zoila, la persona que siempre me apoyó para terminar mi carrera y siempre todos los días estaba en sus oraciones (*Murió dos semanas después de presentar mi trabajo de titulación y no la pudo ver +*). También a mis padres Mercy e Ivan y hermanas a mis hermanas por nunca dejar de confiar en mí. No puedo olvidarme de todos mis tíos tanto por parte paternos que maternos, especialmente a mi tía Luisa por ser muy bondadosos conmigo cuando más lo necesitaba durante mi transcurso universitario. Además, a mi abuelito Augusto que muy poco lo veo, pero es el único abuelo que me queda aún y a mis amigos de la universidad Geovanny, Kevin y Emerson, por siempre estar en las buenas y las malas hasta el final.”

Alexander Padilla.

DEDICATORIA

“El presente trabajo de titulación va dedicado para mi mami Rosa que me apoyo incondicionalmente desde el inicio hasta el fin de mi carrera, y para mi hijo Arielito que es mi mayor inspiración y todos mis logros serán para él.”

Geovanny Orellana.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
ANTECEDENTES	2
1.1. JUSTIFICACIÓN.	3
1.2. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO.	3
1.3. MARCO TEÓRICO.....	4
1.3.1. EL DOCUMENTAL.....	4
1.3.2. EL MICRODOCUMENTAL	5
1.3.3. DEL DOCUMENTAL AL MICRO DOCUMENTAL	5
1.3.4. MICRODOCUMENTALES EN EL ARTE.....	6
1.3.5. LENGUAJE AUDIOVISUAL	7
1.3.6. FASES DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL.....	8
1.3.7. DIVULGACIÓN.	10
1.3.8. LAS REDES SOCIALES COMO HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN EN LAS ORGANIZACIONES.	11
PREPRODUCCIÓN	13
2.1. LA IDEA.....	14
2.2. OBJETIVO GENERAL	14
2.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	14
2.4. PÚBLICO OBJETIVO.....	14
2.5. TRATAMIENTO ESTÉTICO.....	15
2.6. INFORME DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEMA DE PRODUCCIÓN.....	16
2.6.1. BIENAL DE ARTE	16
2.6.2. BIENAL DE CUENCA	16
2.6.3. PERFORMANCE.....	17
2.6.4. ARTISTAS	17
2.7. PRESUPUESTO	18
2.8. EQUIPO TÉCNICO.....	19
2.9. TALENTO HUMANO	19
2.10. ESCALETAS.	19
2.10.1. Preparación Killa Kolla Raymi Recorrido/Acción Minga. (José Luis Macas).....	19
2.10.2. Lectura de poemas a la Pachakamak en honor a Cesar Dávila durante la Killa Kolla Raymi Recorrido/Acción Minga. (José Luis Macas)	22
2.10.3. Ritual Killa Kolla Raymi recorrido/acción en minga. (José Luis Macas).....	23

2.10.4. Propuesta del Killa Kolla Raymi: Recorrido/Acción en minga (José Luis Macas).....	24
2.10.5. Camiseta del amor propio de María José Machado (Santiago Reyes).	26
2.10.6. Historia de la Camiseta del amor propio de María José Machado (Santiago Reyes).....	27
2.10.7. Camiseta del amor propio de Josué Miranda (Santiago Reyes)	27
2.10.8. Camiseta del amor propio de Margarita González (Santiago Reyes).....	28
2.10.9. Camiseta del amor propio de María Emilia (Santiago Reyes).....	29
2.10.10. Historia de la Camiseta del amor propio de María Emilia (Santiago Reyes).....	30
2.10.11. Camiseta del amor propio de Pau Páez (Santiago Reyes).	31
2.10.12. Camiseta del amor propio de Roberth C. (Santiago Reyes).	32
2.10.13. Historia de la Camiseta del amor propio de Roberth C. (Santiago Reyes).....	33
2.10.14. Camiseta del amor propio de Lupe Reyes (Santiago Reyes).....	33
2.10.15. Historia de la Camiseta del amor propio de Lupe Reyes (Santiago Reyes).....	34
2.10.16. Propuestas de la camiseta del amor propio (Santiago Reyes).	35
2.10.17. Revelaciones del Corazón (Santiago Reyes).	36
2.10.18. Historia de Revelaciones del Corazón (Santiago Reyes).....	36
2.10.19. Diálogo con las sombras. (Santiago Reyes).....	37
2.10.20. Historia del Diálogo con las sombras (Santiago Reyes).....	37
2.10.21. Romantic Eyes Mouvemente (Santiago Reyes).....	38
2.10.22. Historia de Romantic Eyes Mouvemente (Santiago Reyes).....	39
2.11. PLANES DE RODAJE.	39
2.11.1. Preparación Killa Kolla Raymi: Recorrido/Acción en minga (José Luis Macas).....	39
2.11.2. Lectura de poemas a la Pachakamak en honor a Cesar Dávila durante la Killa Kolla Raymi Recorrido/Acción Minga. (José Luis Macas).	41
2.11.3. Ritual Killa Kolla Raymi: Recorrido/Acción en minga (José Luis Macas).....	41
2.11.4. Propuesta del Killa Kolla Raymi: Recorrido/Acción en minga (José Luis Macas).....	42
2.11.5. Microdocumental e historia de la camiseta del amor propio de María José Machado (Santiago Reyes).....	42
2.11.6. Camiseta del amor propio de Josué Miranda (Santiago Reyes).	43
2.11.7. Camiseta del amor propio de Margarita González (Santiago Reyes).....	43

2.11.8. Microdocumental e historia de la camiseta del amor propio de María Emilia (Santiago Reyes).	44
2.11.9. Camiseta del amor propio de Pau Páez (Santiago Reyes).	45
2.11.10. Microdocumental e historia de la camiseta del amor propio de Roberth C. (Santiago Reyes).	45
2.11.11. Microdocumental e historia de la camiseta del amor propio de Lupe Reyes (Santiago Reyes).	46
2.11.12. Propuestas de la camiseta del amor propio (Santiago Reyes).	46
2.11.13. Revelaciones del Corazón (Santiago Reyes).	47
2.11.14. Microdocumental e historia de Diálogo con las sombras. (Santiago Reyes).	47
2.11.15. Romantic Eyes Mouvemente (Santiago Reyes).	47
PRODUCCIÓN.	48
3.1. HOJA DE LLAMADO.	49
3.2. GUIÓN TÉCNICO.	51
3.2.1. Preparación Killa Kolla Raymi Recorrido/Acción Minga. (José Luis Macas).	51
3.2.2. Lectura de poemas a la Pachakamak en honor a Cesar Dávila durante la Killa Kolla Raymi Recorrido/Acción Minga. (José Luis Macas).	58
3.2.3. Ritual Killa Kolla Raymi recorrido/acción en minga. (José Luis Macas).	63
3.2.4. Propuesta del Killa Kolla Raymi: Recorrido/Acción en minga (José Luis Macas).	71
3.2.5. Camiseta del amor propio de María José Machado (Santiago Reyes).	79
3.2.6. Historia de la camiseta del amor propio de María José Machado (Santiago Reyes).	83
3.2.7. Camiseta del amor propio de Josué Miranda (Santiago Reyes).	85
3.2.8. Camiseta del amor propio de Margarita González (Santiago Reyes).	89
3.2.9. Camiseta del Amor propio de María Emilia (Santiago Reyes).	93
3.2.10. Historia de la camiseta del amor propio de María Emilia (Santiago Reyes).	98
3.2.11. Camiseta del amor propio de Pau Páez (Santiago Reyes).	100
3.2.12. Camiseta del Amor propio de Roberth C. (Santiago Reyes).	104
3.2.13. Historia de la camiseta del amor propio de Roberth C. (Santiago Reyes).	108
3.2.14. Camiseta del amor propio de Lupe Reyes (Santiago Reyes).	110
3.2.15. Historia de la camiseta del amor propio de Lupe Reyes (Santiago Reyes).	114

3.2.16.	La propuesta de la Camiseta del Amor Propio (Santiago Reyes).....	116
3.2.17.	Revelaciones del Corazón (Santiago Reyes).	121
3.2.18.	Historia de Revelaciones del Corazón (Santiago Reyes).....	123
3.2.19.	Diálogo con las sombras. (Santiago Reyes).....	124
3.2.20.	Historia de Diálogo con las sombras. (Santiago Reyes).	126
3.2.21.	Romantic Eyes Mouvemente (Santiago Reyes).....	128
3.2.22.	Historia de Romantic Eyes Mouvemente. (Santiago Reyes).....	130
3.3.	INFORME DE RODAJE.	133
3.3.1.	RODAJE DE ESCENAS.	133
3.3.2.	RODAJE DE ENTREVISTAS.	141
	POSTPRODUCCIÓN.....	143
4.1.	GUIÓN DE MONTAJE.	144
4.1.1.	Preparación Killa Kolla Raymi Recorrido/Acción Minga. (José Luis Macas).....	144
4.1.2.	Lectura de poemas a la Pachakamak en honor a Cesar Dávila durante la Killa Kolla Raymi Recorrido/Acción Minga. (José Luis Macas).	155
4.1.3.	Ritual Killa Kolla Raymi recorrido/acción en minga. (José Luis Macas).....	163
4.1.4.	Propuesta del Killa Kolla Raymi: Recorrido/Acción en minga (José Luis Macas).....	171
4.1.5.	Camiseta del amor propio de María José Machado (Santiago Reyes). ..	180
4.1.6.	Historia de la Camiseta del amor propio de María José Machado (Santiago Reyes).....	184
4.1.7.	Camiseta del amor propio de Josué Miranda (Santiago Reyes).	187
4.1.8.	Camiseta del amor propio de Margarita González (Santiago Reyes).	192
4.1.9.	Camiseta del amor propio de María Emilia (Santiago Reyes).....	197
4.1.10.	Historia de la Camiseta del amor propio de María Emilia (Santiago Reyes).....	203
4.1.11.	Camiseta del amor propio de Pau Páez (Santiago Reyes).	205
4.1.12.	Camiseta del amor propio de Roberth C. (Santiago Reyes).	210
4.1.13.	Historia de la Camiseta del amor propio de Roberth C. (Santiago Reyes).....	214
4.1.14.	Camiseta del amor propio de Lupe Reyes (Santiago Reyes).....	217
4.1.15.	Historia de la Camiseta del amor propio de Lupe Reyes (Santiago Reyes).....	221
4.1.16.	Propuestas de la camiseta del amor propio (Santiago Reyes).	224

4.1.17. Revelaciones del Corazón (Santiago Reyes).....	231
4.1.18. Historia de Revelaciones del Corazón (Santiago Reyes).....	234
4.1.19. Diálogo con las sombras. (Santiago Reyes).....	237
4.1.20. Historia de Diálogo con las sombras. (Santiago Reyes).....	240
4.1.21. Romantic Eyes Mouvemente (Santiago Reyes).....	242
4.1.22. Historia de Romantic Eyes Mouvemente (Santiago Reyes).....	246
4.2. INFORME DE EDICIÓN Y MONTAJE.	249
4.3. PLAN DE DIVULGACIÓN.	249
CONCLUSIONES	252
FUENTES DE CONSULTA.	253

INTRODUCCIÓN

La Universidad Politécnica Salesiana en convenio con la Fundación Municipal Bienal de Cuenca, trabajaron para crear productos audiovisuales para promocionar la XIV edición de la Bienal, es por ello que se realizó la creación de microdocumentales, con la finalidad de entregarlos a la Bienal de Cuenca, entidad que los difundió mediante plataformas multimedia.

Este trabajo está acompañado de una memoria técnica, en la cual existen las siguientes partes:

En la primera parte se analiza el marco teórico referencial en el cual se aborda los contenidos específicos técnicos necesarios para poder desarrollar el trabajo de campo en cuanto los microdocumentales y las tres fases de un producto audiovisual que consisten: la preproducción, producción y postproducción.

En la segunda parte se detalla el proceso realización de los microdocumentales, que consiste en la preproducción donde se hizo una investigación previa, se estableció un plan de rodaje para estructurar las escaletas necesarias para cada video, dando paso a la realización de los guiones para una correcta producción y, finalmente, se elaboró las hojas de llamado que constan los datos de todo el talento humano y técnico.

En la tercera parte se realizó la producción que consistió en el rodaje del guion técnico, durante los días de los performances que tuvieron los artistas José Luis Macas y Santiago Reyes, terminando con un informe donde se detalla las observaciones durante el rodaje.

En la cuarta parte está el proceso de postproducción que consistió en la edición y montaje audiovisual, finalizando con la entrega de los productos para que sean subidos a las plataformas virtuales de la Bienal de Cuenca o sean utilizados a conveniencia de esta institución.

PRIMERA PARTE

ANTECEDENTES

1.1. JUSTIFICACIÓN

El trabajo de titulación que se plantea es importante porque la documentación de las obras artísticas realizadas durante la XIV Bienal de Cuenca quedará evidenciada en productos audiovisuales, que fueron difundidos al público por medio de la web, para que las obras expuestas en la exposición de arte sean visibilizadas en diferentes latitudes del mundo.

Al tratarse de un certamen internacional, se requiere que cada exposición sea documentada, es por ello que se crearon microdocumentales que evidencian el trabajo realizado por los artistas y de igual manera los mismos sean expuestos mediante las plataformas de la Bienal de Cuenca.

1.2. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

Este trabajo tiene como objetivo la creación de microdocumentales e historias para Facebook de la XIV Bienal de Cuenca, los mismos que tendrán una duración desde los 35 segundos en caso de ser una historia de Facebook y hasta un aproximado de 4 minutos en caso de ser un microdocumental. Todos estos trabajos se realizaron con los artistas José Luis Macas y Santiago Reyes, cumpliendo con las 3 fases para la elaboración de un producto audiovisual que son la preproducción, producción y post producción que se visualizarán en los siguientes capítulos.

Los microdocumentales de José Luis Macas, aborda sobre el recorrido equinoccial Killa Kolla Raymi que tiene como resultado la elaboración de 4 microdocumentales los mismos que contienen: Preparación Killa Kolla Raymi Recorrido/Acción en minga, Lecturas de poemas a la Pachakamak en honor a Cesar Dávila durante el Killa Kolla Raymi Recorrido/Acción en minga, Ritual Killa Kolla Raymi Recorrido/Acción en Minga y la Propuesta del Killa Kolla Raymi Recorrido /Acción en minga para la XIV Bienal de Cuenca, los mismos que se dieron en la ruta del equinoccio el 22 de septiembre del 2018.

Los microdocumentales e historias de Santiago Reyes, tiene una serie de performances, entre ellas las Camisetas del Amor Propio que son 7 performances colaborativos con la misma temática, cada presentación tiene un protagonista distinto. De estos performances se realizó 7 microdocumentales y 4 historias para Facebook.

Todas estas presentaciones se dieron en varios puntos representativos de la ciudad desde el 17 de noviembre del 2018 hasta el 24 de noviembre del 2018.

Otro de los microdocumentales e historias de Facebook de Santiago Reyes, son el conjunto de 3 performance en un mismo escenario que son: Revelaciones del Corazón, Diálogo con las Sombra y el Romantic Eyes Mouvementee, que dieron como resultado la elaboración de 3 microdocumentales y 3 historias de Facebook, las misma que dieron como escena en el Teatro Casa de la Cultura el día 22 de noviembre del 2018.

Toda la elaboración de estos productos audiovisuales está refutada en la información debidamente investigada entorno al transcurso de todo este proceso teórico práctico.

1.3. MARCO TEÓRICO

La necesidad de comunicación y el avance de las nuevas tecnologías nos permite captar en la actualidad una fracción de la realidad para que sea interpretada y compartida con otras personas en tiempo real. Para la realización del presente trabajo académico, se desarrolló una serie de videos que suman en total 44 minutos de producción, y es por ello que se ha buscado información de relevancia para la elaboración de los microdocumentales.

1.3.1. EL DOCUMENTAL

Para entender la palabra documental se debe partir de su etimología como Moreiro (2006) afirma: “Desde una perspectiva etimológica, la voz «documentación» se deriva de la palabra latina «documentum», (...) es todo proceso que sirve para hacer utilizables los documentos en las investigaciones intelectuales” (p.260)

El documental tiene un origen muy antiguo se podría decir que nace de la mano del cine, nace oficialmente el 28 de diciembre de 1895, proyectando una serie de videos en el mítico Salón INDIEN del Grand Café en el Boulevard des Capuchines en París (Sellés y Racionero,2008).

El documental se lo puede realizar con un formato corto y largo, pero cuando apareció el documental fue debido a que tenía menos tiempo de rodaje y se podía reproducir en los equipos o soportes que había en el siglo XIX. Ruiz Belmont (2009) afirma que con la aparición de la era digital importaron nuevas técnicas para grabar, de

menor coste, tanto el videocasete y más tarde el DVD (Digital Versatile Disc) ofertaron una nueva manera en la proyección y difusión de los documentales.

Con la aparición del documental en el mudo cinematográfico, se ha tratado de compartir o difundir una parte de la realidad de un tema en específico. Arias (2010) refiere que en el cine documental debe proporcionar y crear un vínculo reticente a través de la imagen y la materialidad, mostrando una porción inminente de la realidad.

1.3.2. EL MICRODOCUMENTAL

El microdocumental es un producto audiovisual de corta duración y se proyecta solo los aspectos más importantes o relevantes como (Sánchez Carrero & Martínez López, 2009) refieren: que un micro documental es un documental audiovisual pero en este sentido es de corta duración, normalmente menor o igual a cinco minutos.

Durante el proceso para la creación de un micro documental, hay que tener una idea clara de lo que se quiere mostrar, elaborar un contenido que sea legible y tratar los aspectos de interés, sin dejar de lado temas trascendentales, ya que el tiempo es corto en relación con un video documental.

También un micro documental se suele utilizar para realizar una producción en serie sobre un tema en específico, pero centrándose en aspectos distintos. Para indicar y destacar aspectos relevantes de una cultura, paisaje, gastronomía, educación, ciencia, entre otros.

1.3.3. DEL DOCUMENTAL AL MICRO DOCUMENTAL

Una de las fracciones del documental son los micro documentales que, al ser cortos con una duración de dos a cinco minutos, pasan a ser un subgénero de este. Los microdocumentales es una pequeña parte investigada en video con una variación de tiempo entre tres a cinco minutos, en comparación con un documental que es más extenso llegando a una hora o más. (Sánchez y Martínez, 2010). Es decir, lo único que se puede comparar es su tiempo, ya que el documental tiene información más prolongada y el micro documental posee información más comprimida y relevante.

El micro documental es uno de los medios multimedia que difunde información sobre cierta temática a desarrollar mediante técnicas audiovisuales. Actualmente en las plataformas virtuales han tomado gran significado sobre este material especialmente por las redes sociales que se han transfigurado en una comunicación masiva dentro del ámbito mundial. Al respecto, Ojeda (2012) dice:

Que la multimedia se ha convertido en el núcleo central del desarrollo de la comunicación tecnológica de nuestra esfera en la adquisición exagerada de los mismos y por ello es obligado el lenguaje de los actuales medios para poder entender en cuanto a lo audiovisual. Es decir, la mayoría de los medios multimedia han estado en la vanguardia, y como explica el autor, en la sociedad estos se han convertido en un consumo excesivo que forman parte de la cotidianidad de las personas. (Pág. 5)

Hablar hoy de micro documentales es también hablar de medios multimedia que no solo han servido como una herramienta de colaboración, sino que son el pilar fundamental para su difusión dentro del entorno de los medios de comunicación. En la actualidad existe una estrecha relación de las tecnologías audiovisuales con los medios que transformaron el uso sincronizado o consecutivo de los elementos audiovisuales (Barros y Barros, 2015).

Para entender a este tipo de material audiovisuales primero debemos revisar el concepto y la forma en que se elabora, entendiendo el concepto que genera con su creación.

La creación de producto es una palabra con un sin número de definiciones que es aplicable en algunos aspectos refiriéndose desde un enfoque general a la obtención de un material audiovisual. Se puede decir que este se relaciona con el nacimiento de una idea aún no materializada y llevando a cabo una copia que se convierta en material visual (Ortiz, 2018, Pág.5).

Es decir, esta idea puede formar parte de un conjunto de pasos con la finalidad de ser materializada y obviamente divulgada a fin de cumplir lo propuesto como objetivo, bien sea este informar, educar o entretener.

1.3.4. MICRODOCUMENTALES EN EL ARTE

El documental, en los distintos tipos de arte, se han convertido en un requisito para la exposición trans media de las obras artísticas, un ejemplo de ello es el Museo del Prado en Madrid, que realiza este tipo de microdocumentales, los mismos que son expuestos en repositorios digitales y redes sociales.

Portillo y Caballero (2014), hablan sobre este tipo de audiovisuales en el arte, cuando afirman:

La perspectiva del soporte, la narratividad y el marco espacial -institución, centro de arte, galería, museo- donde la pieza se efectúa y toma forma como discurso, reflexionando sobre los efectos que estos vídeos producen en los espacios artísticos donde se insertan. (Pág. 93)

Es decir, los microdocumentales, especialmente en el arte, toman un espacio artístico ya que se conjugan con lo que el artista quiere mostrar al espectador y se vuelven un discurso, el mismo que sirve para insertarse como una pieza en la narrativa de la obra de arte.

1.3.5. LENGUAJE AUDIOVISUAL

El lenguaje dentro del contexto audiovisual siempre ha tenido gran importancia en el campo de la comunicación, por lo que elabora la idea que se quiere dar al espectador en diferentes formas dependiendo la situación y el contexto en los que se transmite.

Dentro del lenguaje audiovisual se toman dos puntos de partida en los cuales se enfoca como primer punto el visual a todo lo que se puede ver en escena. Piñeiro y Vega (2013) afirman: “Son las imágenes que se muestran en nuestra pantalla, las cuales (...) son estos elementos básicos los que crean las imágenes que representan cosas reales y, en algunas ocasiones, otras que nunca han existido” (pág. 12). Es decir que es el conjunto de diferentes estrategias utilizadas antes o durante el montaje, que permiten darle un concepto a lo que se quiere proyectar, de tal manera que el espectador genere un significado a través de las imágenes.

Otro de los puntos importantes en el lenguaje audiovisual, es el sonido, que, a pesar de todo, crea un mensaje en el espectador, de una u otra manera. Piñeiro y Vega (2013) afirman: “Son aquellos sonidos que acompañan a las imágenes. Están formados por música, efectos de sonido, silencios y diálogos” (pág. 12). Se puede decir que estos generan un ambiente (pánico, relajación, momentos épicos) cuando se conjugan con las imágenes, de igual manera genera una acción, provocando sensaciones en el espectador.

Algo que siempre debe estar presente dentro del lenguaje audiovisual es su constante cambio y la forma de evolución de este por múltiples medios de comunicación y su interpretación por distintas partes. A pesar de ello, se debe considerar que uno de los cambios que ha dado el lenguaje audiovisual es la diversidad y vanguardismo, en torno a las cosmovisiones que se exige en el mundo (Ciro, 2018).

Las interpretaciones siempre tendrán un poco de ambigüedad, en sí, por un público conocedor del tema a comparación de alguien que por primera vez este incluyéndose, en este caso el arte que cuenta con puntos muy divergentes de opiniones y pensamientos.

El lenguaje audiovisual es la mezcla de la imagen y el sonido y se transmite por los sentidos de la vista y el oído para que el espectador pueda tener una referencia de lo que se quiere transmitir, todo esto es posible gracias a que la comunicación a jugado un papel importante en la actualidad como Guisada y Michel (2017) afirman:

En una época en que la comunicación se genera y promueve con recursos audiovisuales y multimedia, es relevante conocer su proceso de creación, para que a través de la información y datos sistematizados sobre el tema se pueda reconstruir las lógicas detrás de los productos presentados. (p.26)

1.3.6. FASES DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL

Un proyecto audiovisual, en este caso de micro documentales, necesitan de un proceso para poder encaminarse a lo que se quiere obtener y mostrar a los espectadores. Dimoulas (2017) afirma:

Un proyecto audiovisual surge de una simple idea, que tras pasar por una serie de etapas y transformaciones finaliza en un film. La producción consta de 3 etapas fundamentales: la pre, la pro y la post producción. Es importante tener en cuenta al momento de emprender un proyecto concursos o entidades a las cuáles este podría ser presentado. (pág. 6)

Es decir, estas tres fases son fundamentales, porque ayudan a llevar de una manera organizada el tiempo y evitar inconvenientes antes, durante y después de la elaboración del producto final.

Además, estos con llevan a una serie de elementos dentro del producto audiovisual que son el planos, escenas y secuencias.

En el plano se definen límites del encuadre en los que aparecen el ambiente y los personajes en una determinada toma. Una escena es toda la agrupación que es registrada en conjunto con los mismos actores en un mismo lugar. Una secuencia es un conjunto de escenas con sentido completo. Una secuencia puede estar

formada por una sola escena. También existe el llamado plano secuencia: aquella escena que se graba sin cortes de planos, en continuidad, en la que la cámara se desplaza según una planificación detallada. (Sánchez y Martínez, 2010, pág. 91)

Estos son los principales elementos que se llevarán durante todas las fases de creación de cualquier proyecto audiovisual y lo que debemos entender durante la pre, pro y post producción. El plano o escena es la unidad principal de todo trabajo audiovisual, al agruparse con otros planos o escenas se convierte en una secuencia (en excepción del plano secuencia que es una sola puesta en escena y no necesita de cortes ni adjunción en montaje) y estas secuencias al agruparse entre ellas llegan al trabajo audiovisual final.

Con el proceso de producción audiovisual se crean un sin número de productos audiovisuales que son reproducidos hoy en día en el cine, televisión, plataformas virtuales y aparatos electrónicos, divulgando contenidos de comedia, cine de terror, acción, drama; ciencia, tecnología, ficción, medicina, investigación, en fin, una amplia gama de contenidos.

Para tener una idea más clara y qué abarca la producción audiovisual, “comprende los procesos de selección de medios técnicos y humanos para la ejecución de una idea” (Guizada y Michel, 2017, p.30), y para la ejecución de esa idea dentro de la producción audiovisual se debe cumplir con tres procesos el primero es la pre producción, la producción y la post producción.

La preproducción es el primer paso para la realización de un producto audiovisual en esta etapa se investiga el tema, se busca el personal, los medios técnicos y económicos, permisos, transporte, fechas de grabación o rodaje. “La preproducción no tiene una duración estándar, sino que depende del tipo de película que se vaya a producir”. (Díez & García, 2010)

La producción es la segunda etapa de la producción audiovisual que es la etapa de rodaje o grabación de producto cumpliendo con los días y horarios establecidos en la preproducción, utilizando el equipo y materiales requeridos en la etapa anterior, todas estas necesidades y requerimientos para una buena producción debe realizarse un plan de producción. Abadía y Díez (2013) señalan que la producción de un audiovisual se debe pasar por distintas etapas, empezando por su gestión, llegando a su presentación

definitiva. Si no se realiza un plan de producción habrá inconvenientes con las necesidades que se evidenciarán en el proceso de producción, retrasando el tiempo planificado para concluir esta etapa.

La post producción es la última etapa para la divulgación o reproducción de un producto audiovisual terminado. En esta etapa se realiza el montaje o edición del proyecto final, se monta o manipula la banda sonora ya establecida para concordar con la sucesión de planos y secuencias (Roncero, 2011). En la actualidad, la ejecución final de un producto audiovisual se realiza en la etapa de postproducción, la cual se realiza mediante el soporte de las nuevas herramientas tecnológicas y la capacitación del personal humano para la adecuada utilización de estas.

Esta etapa se desarrolla mediante un cronograma establecido previamente, el equipo encargado de la postproducción tiene la tarea final de hacer que las tomas, planos y secuencias tengan sentido y un orden para entregar un producto audiovisual de calidad y claridad.

1.3.7. DIVULGACIÓN

Algo que también se debe recalcar es la evolución difusiva en los medios de comunicación que se va dando conforme pasan los años, sea este en televisión o en las redes sociales como son Facebook, YouTube, Twitter y otras que funcionan como una herramienta de visualización para el espectador no solo de una parte del mundo, sino de todo el planeta. Sin duda ha llegado el nuevo periodo de este tipo de documentales que muchas veces se han vistos suprimidos por los medios tradicionales y estos se han ido adaptando a la nueva manera de informar (León, 2010). Sin embargo, se puede decir que estos espacios han abierto una nueva modalidad, para ser expuestos ante el espectador.

Una de las potenciales maneras de dirigirse al público dentro de la comunicación es la web, no solo porque hoy en día todos están comunicados a través de ella, sino en el modo en que esta se ha ido desarrollando y ha aportado en la interacción del emisor con el espectador. Sánchez y Contreras (2012) afirman que la Web 3.0 es inmensamente aventajada a diferencia de otros métodos de seguimiento y evaluación de nuestros productos que exponemos en fin a la actualidad, también puede medir el recorrido y la interacción del usuario.

La web 3.0 es una muestra de la evolución constante de un medio de información a un medio de interacción con el espectador, quienes además de opinar, pueden compartir a distintas personas los distintos materiales audiovisuales y crear una fuente de difusión.

Se puede decir que una de las herramientas para esta sea divulgada es la Web 3.0, que a pesar de ser un nuevo método de comunicación esta no suprime ninguna característica de la forma de comunicar tradicional. Aransay, Bautista y Godoy (2009) refieren que esta nueva manera de comunicar es aún más dinámica y de interés del espectador, tanto así, que facilita la forma de hacer comunicación, es decir, tiene mayor facilidad y un alto grado de influencia, como sabemos los medios digitales son más utilizados hoy en día.

1.3.8. LAS REDES SOCIALES COMO HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN EN LAS ORGANIZACIONES

Las redes sociales son un salto en las relaciones personales y corporativas, las mismas que van adquiriendo terreno en las nuevas generaciones y los campos de la comunicación, siendo estas una de las herramientas casi instantáneas en la sociedad al momento de informar. Según Hütt (2012) refiere: las redes sociales son una herramienta importante en una organización, aseverando que el ser humano actualmente está apegado a las relaciones sociales, siendo esta forma de comunicar la esencia del medio en la que hoy se encuentra rodeada la sociedad, integrando así un medio para interrelacionarse con otros usuarios del mundo (pág. 125).

Es aquí donde gana terreno Facebook, una red social muy importante en el mundo actual. Esta nos ofrece un innumerable tipo de herramientas de comunicación que la sociedad del hoy está relacionada. Para Zeler (2017) las organizaciones detectan a esta red social como un instrumento de interrelación activa de esta ventaja las organizaciones pueden establecer un perfil que se acople a el target específico de su público en la organización.

Es decir, nos abre una ventana a la difusión masiva con un determinado mensaje, porque permite publicar contenido de acuerdo con el público y a las nuevas herramientas que esta red social implementa. Una de las funciones que actualmente los usuarios de esta plataforma utilizan son las Facebook Stories, que al ser pequeños fragmentos de videos se vuelven activos, debido a su corto tiempo especialmente usado por los distribuidores de contenidos. Según El Tiempo (2017) las historias de Facebook

son videos y fotos de fragmentación corta y duran hasta 24 horas, luego de ese tiempo desaparece. Actualmente estas historias aparecen en la parte superior de esta red social, para mostrarles el contenido de una manera más corta y concisa como el de la Bienal de Cuenca, que es producir videos de una duración reducida con lo más relevante de estas presentaciones artísticas.

SEGUNDA PARTE

PREPRODUCCIÓN

2.1. LA IDEA

Mediante la creación de una serie de microdocumentales e historias para Facebook, se quiere documentar los trabajos realizados por los artistas José Luis Macas y Santiago Reyes en las presentaciones realizadas durante la XIV Bienal de Cuenca, las mismas que después de ser realizadas serán entregadas al departamento de comunicación para que sean expuestas al público externos, especialmente en las plataformas virtuales de esta organización.

2.2.OBJETIVO GENERAL

- Elaborar microdocumentales sobre las exposiciones artísticas a realizarse en la XIV Bienal de Cuenca por parte de los artistas José Luis Macas y Santiago Reyes.

2.3.OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Realizar una investigación bibliográfica sobre la producción documental y de microdocumentales.
- Conocer y analizar sobre los temas correspondientes de la XIV Bienal de Cuenca.
- Trabajar en la preproducción de los microdocumentales.
- Realizar la producción o rodaje.
- Ejecutar la postproducción, edición y montaje de los microdocumentales.

2.4.PÚBLICO OBJETIVO.

La creación de este material audiovisual está centrada en la difusión artística desarrollada entorna a la XIV Bienal de Cuenca, las mismas que no tiene prioridad en el público sin limitación alguna, pero especialmente está pensada en los sectores externos, por ser este evento importante para el arte contemporáneo el mundo. Estos trabajos permitirán al público entender la valoración al arte y lo que el artista quiere plasmar en cada una de sus presentaciones.

2.5. TRATAMIENTO ESTÉTICO.

El tratamiento estético que se emplea en estos microdocumentales e historias para Facebook, están basadas en los parámetros establecidos por la Dirección de Comunicación de la Bienal de Cuenca y cada uno de los artistas, el mismo que tiene como fin documentar los performances de José Luis Macas y Santiago Reyes.

La narrativa fílmica de los microdocumentales en cuanto a la banda sonora, planos y movimientos de cámara, fueron prestablecidos en ejes diferentes por los artistas y el director de comunicación previa a la producción.

Dentro de la narrativa se utilizó una gran variedad de planos, entre ellos planos generales que tiene como objetivo resaltar el lugar, los planos enteros, planos americanos y planos medios, que muestran al protagonista y su entorno, finalmente los planos detalles que enfatizan una acción.

Con referencia a la línea gráfica establecida por la XIV Bienal de Cuenca, para la realización de subtitulación en banners se utilizó las siguientes fuentes:

-Akkurat Bold, se utilizará dentro de los banners de los nombres y de los títulos.

-Akkurat Regular, se utilizará solo en los subtítulos.

La colorimetría para los banners establecida para la XIV Bienal de Cuenca:

Para banner:

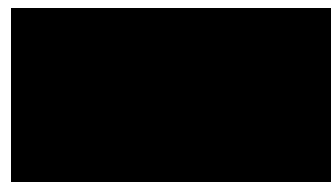
Para letras:

Amarillo

Negro



#	F6D60E
R	246
G	214
B	14



#	000000
R	0
G	0
B	0

La caja de banner es de color amarillo (**R=246, G=214, B=14**) con 500 pixeles de ancho y 145 pixeles de alto. La tipografía para los nombres debe ser corta usando la fuente Akkurat Bold con tamaño de 50 puntos de color negro (**R=0, G=0, B=0**), la tipografía para los títulos debe ser Akkurat Bold con 25 puntos de color negro (**R=0, G=0, B=0**) y la tipografía para los subtítulos debe ser Akkurat Regular con tamaño de 25 puntos de color negro (**R=0, G=0, B=0**).

2.6. INFORME DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEMA DE PRODUCCIÓN.

2.6.1. BIENAL DE ARTE

Una Bienal de arte es creada con el fin de abrir una ventana para que los artistas puedan mostrar sus obras con mayor alcance y ser reconocidos internacionalmente. Fernández (2009) afirma:

(...) las obras artísticas, las bienales mezclan motivos artísticos con una enfática promoción turística de las ciudades sede. Por eso las bienales de Venecia y de San Pablo (respectivamente la más antigua del mundo y la tercera en establecerse, pero antes que ninguna otra en el hemisferio sur) (p.104).

2.6.2. BIENAL DE CUENCA

Según la información obtenida del portal web oficial de la Bienal de Cuenca, de abril a julio de 1987 nació oficialmente la primera edición de la Bienal Internacional de Pintura. Su temática cambió cuando llegó la séptima edición adquiriendo como nombre Bienal Internacional de Cuenca. De allí se agregaron a otras categorías artísticas propias del arte contemporáneo, ilustrando el arte ecuatoriano para que este sea reconocido y apreciado nacional e internacionalmente.

La XIV edición de la Bienal de Cuenca denominada “Estructuras Vivientes... el arte como experiencia plural”, inició el 23 de noviembre 2018 y concluyó el 5 de febrero 2019. Se denominó así con el afán de dar a conocer los distintos estilos de arte contemporánea y la relación de las personas con ellos. En esta edición se contó con la participación de 53 artistas nacionales y extranjeros que desarrollaron 46 proyectos con diferentes temáticas.

La Bienal es un evento que se realiza en la ciudad de Cuenca con el afán de dar a conocer los distintos estilos de arte contemporáneo, desarrollados por artistas nacionales y extranjeros con diferentes temáticas. En este caso, se realiza la XIV edición desde el año 2018 hasta 2019, en este año se quiere mostrar la relación plural y vivencial con el arte además en sus distintas expresiones sociológicas, antropológicas, políticas, sensoriales, etc. (Fuenmayor, 2018). En otras palabras, esta Bienal tuvo diferentes enfoques.

2.6.3. PERFORMANCE

Un performance suele ser utilizado durante una bienal artística, puesto que es la puesta en escena que involucra a participantes masculinos o femeninos para realizar movimientos con sus cuerpos guiados por un sonido “se interactúa con un arte efímero y en movimiento donde los cuerpos de las personas que actúan se transforman a través del ritmo, los gestos, la voz y la proxémica” (Blanca, 2016, p.445), esto involucra mucha preparación física y emocional para que una persona pueda realizar un performance satisfactoriamente.

2.6.4. ARTISTAS

2.6.4.1. José Luis Macas

Para José Luis Macas, la procesión/Acción en Minga fue una performance festiva y colaborativa realizada sobre la franja del movimiento aparente del sol durante el equinoccio del 22 de septiembre, como una de las fechas principales del calendario agro festivo andino, que conmemora el inicio de siembras y la parte femenina del año. Durante el recorrido de la Procesión/Acción en Minga, algunos participantes formados en hilera llevaron unas láminas de acero inoxidable brillante con el fin de reflejar la luz equinoccial y emitir sonidos cercanos al trueno (Macas, 2018).

En esta acción se efectuaron tres lecturas colectivas de fragmentos de la poesía de César Dávila Andrade, como conmemoración del centenario de su natalicio en la ciudad de Cuenca.

2.6.4.2.Santiago Reyes

Para Santiago Reyes, cada performance es una recomendación de su trabajo y, aún más, es una forma de expresar sobre lo que piensa, representándolo a través de acciones con el cuerpo, convirtiéndose en una especie de laboratorio continuo (Aguilar, 2018).

Las propuestas de Reyes son una suma de acciones en diferentes puntos de la ciudad, con el fin de convertir estas en obras “in situ” o “en el sitio” (Bienal de Cuenca, 2018). Santiago Reyes fue uno de los principales expositores de la XIV Bienal de Cuenca. Él se llevó el Premio del Jurado en esta edición por ser uno de los principales artistas en tomar los espacios públicos y convertir en una praxis relacional y emocional mediante las manifestaciones escenificadas en ese momento.

2.7.PRESUPUESTO

Tabla de presupuesto

RECURSOS	CANTIDAD O DÍAS	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL	JUSTIFICACIÓN
Equipos técnicos de producción.	7 DÍAS	\$100.00	\$1400.00	Costos de día por producción.
Equipos técnicos de edición.	14 DÍAS	\$25.00	\$350.00	Costos de edición
Alimentación	14 UNIDADES	\$2.50	\$35.00	Almuerzos antes de cada grabación.
Impresiones	2 UNIDADES	\$ 5.00	\$10.00	Impresiones de memoria técnica.
Transporte	14 UNIDADES	\$2.00	\$28.00	
Tasas de UPS	2 UNIDADES	\$200.00	\$400.00	Certificación de hoja
Derecho de certificación	2 UNIDADES	\$15.00	\$30.00	
Imprevistos	1	10%	\$225.30	
			TOTAL	\$2478.30

Los valores con* serán asumidos por la Universidad Politécnica Salesiana.

2.8.EQUIPO TÉCNICO.

Los equipos técnicos para la realización de estos microdocumentales e historias de Facebook son propios de la Universidad Politécnica Salesiana de la Carrera de Comunicación que sirvieron para la producción y postproducción de este trabajo de titulación.

-Cámara de video XCAM.

-Cámara Réflex Nikon D5300.

-Dron DJI Phantom.

-Micrófonos corbateros.

-Trípode.

2.9.TALENTO HUMANO

El personal que estuvo a cargo de la realización de este proyecto audiovisual durante todas las fases de preproducción, producción y postproducción.

-Alexander Padilla.

-Geovanny Orellana.

-Jorge Galán.

-Edwin Yunga.

-Juan Pablo Montalvo.

-Galo Mosquera.

2.10. ESCALETAS.

2.10.1. Preparación Killa Kolla Raymi Recorrido/Acción Minga. (José Luis Macas)

Título	Descripción	Duración	Efecto
Bumper de entrada.	Animación de entrada de la XIV Bienal de Cuenca.	00:20	Música.
Llegada de gente para iniciar	El Chasqui toca la quipa para dar la	00:10	Música.

preparativos.	bienvenida e invitar a la integración en las afueras del Cementerio General.		Sonido ambiente.
José Luis Macas.	José Luis Macas, da información de lo que será el recorrido equinoccial.	00:25	Música Sonido ambiente. Voz propia del entrevistado.
Preparación previa para el inicio del recorrido.	José Luis empieza a hacer los preparativos en conjunto con los participantes de este evento.	00:30	Música. Sonido ambiente.
Inicia el recorrido en la calle Presidente Rocafuerte.	Los participantes recorren toda la Calle Presidente Rocafuerte hasta llegar a la avenida Huayna Cápac.	00:20	Música. Sonido ambiente.
Pablo Galindo.	Entrevista a Pablo Galindo sobre su opinión acerca del recorrido del Killa Kolla Raymi.	00:15	Música. Sonido ambiente. Voz propia del entrevistado.
Recorrido en la avenida Huayna Cápac.	Los participantes recorren la avenida Huayna Cápac con	00:17	Música. Sonido ambiente.

	dirección a el parque San Blas.		
Mariuxi Muñoz.	Entrevista a Mariuxi Muñoz sobre su opinión acerca del recorrido del Killa Kolla Raymi.	00:22	Música. Sonido ambiente. Voz propia de la entrevistada.
Subida a la calle Simón Bolívar.	Los participantes recorren la calle Simón Bolívar con dirección a el parque San Blas.	00:31	Música. Sonido ambiente.
Pablo Galindo.	Entrevista a Pablo Galindo sobre su opinión acerca del recorrido del Killa Kolla Raymi.	00:18	Música. Sonido ambiente. Voz propia del entrevistado.
Llegada al parque San Blas.	Los participantes llegan al parque San Blas.	00:07	Música. Sonido ambiente.
Josué Miranda.	Entrevista a Josué Miranda sobre su opinión acerca del recorrido del Killa Kolla Raymi.	00:29	Música. Sonido ambiente. Voz propia del entrevistado.
Bumper de Salida.	Animación con los logos de la bienal y los auspiciantes.	00:03	Música o Sonido ambiente.

2.10.2. Lectura de poemas a la Pachakamak en honor a Cesar Dávila durante la Killa Kolla Raymi Recorrido/Acción Minga. (José Luis Macas)

Título	Descripción	Duración	Efecto
Bumper de entrada.	Animación de entrada de la XIV Bienal de Cuenca.	00:20	Música.
Llegada al parque San Blas.	Personas en procesión y con banderas llegando al parque San Blas.	00:20	Música. Sonido ambiente.
José Luis Macas (Primer Poema).	José Luis Macas toca su quipa para dar inicio con la lectura del poema. José Luis Macas y el público realizan la lectura del poema en el parque San Blas y toca su quipa para finalizar con la lectura del poema	00:44	Sonido ambiente.
Parque Abdón Calderón	Llegada de la procesión al parque Abdón Calderón.	00:11	Música Sonido ambiente.
Albedei Rodríguez	Entrevista a Albedei Rodríguez, parque San Sebastián	00:35	Música. Sonido ambiente.

José Luis Macas (Segundo Poema).	José Luis Macas toca su quipa para dar inicio con la lectura del poema en el parque Abdón Calderón y al finalizar la misma vuelve a tocar su quipa para dar por terminada la lectura.	00:31	Sonido ambiente.
Bumper de Salida	Animación con los logos de la bienal y los auspiciantes.	00:03	Música o sonido ambiente.

2.10.3. Ritual Killa Kolla Raymi recorrido/acción en minga. (José Luis Macas)

Título	Descripción	Duración	Efecto
Bumper de entrada.	Animación de entrada de la XIV Bienal de Cuenca.	00:20	Música.
Recorrido por la calle Simón Bolívar.	Participantes recorriendo la calle Simón Bolívar, hasta llegar a parque San Sebastián.	00:30	Música. Sonido ambiente.
Llegada al parque San Sebastián.	Llegada de los participantes al parque San Sebastián.	00:23	Música. Sonido ambiente.

Preparación para el ritual.	José Luis Macas con los participantes empiezan a preparar los materiales para el ritual.	00:09	Música. Sonido ambiente.
Tayta Roberto Ochoa.	Una vez preparado, tayta Roberto da las palabras de ritual y bendice los granos expuestos en el ritual.	1:30	Sonido ambiente. Voz propia del protagonista.
Agradecimiento de José Luis Macas.	José Luis Macas, agradece a las personas que llegaron al lugar.	00:10	Música. Sonido ambiente. Voz propia del protagonista.
Bumper de Salida.	Animación con los logos de la bienal y los auspiciantes.	00:03	Música o sonido ambiente.

2.10.4. Propuesta del Killa Kolla Raymi: Recorrido/Acción en minga (José Luis Macas).

Título	Descripción	Duración	Efecto
Bumper de entrada.	Animación de entrada de la XIV Bienal de Cuenca.	00:20	Música.
Preparativos para el Recorrido Equinoccial Killa	Tomas desde la concentración y preparación del	00:11	Música Sonido ambiente.

Kolla Raymi.	recorrido con distintos grupos y participantes.		
Entrevista a José Luis Macas.	Mientras habla José Luis Macas, se mostrará diferentes acciones del recorrido desde la realización de los preparativos donde arman el círculo del hemisferio, el recorrido de los distintos grupos y la pampa mesa.	00:55	Música. Sonido ambiente. Voz propia del entrevistado.
Recorrido.	Se mostrará las llegadas a algunas estaciones, la celebración de los participantes y el recorrido que se hace por diferentes lugares de la ciudad de Cuenca.	00:24	Música. Sonido ambiente.
Entrevista a José Luis Macas.	Mientras habla José Luis Macas se mostrará unas tomas de Dron con vistas a las montañas y en otros planos el	00:21	Música Sonido ambiente. Voz propia del entrevistado.

	recorrido que se efectúa con diferentes grupos.		
Bumper de Salida	Animación con los logos de la bienal y los auspiciantes.	00:03	Música o sonido ambiente.

2.10.5. Camiseta del amor propio de María José Machado (Santiago Reyes).

Título	Descripción	Duración	Efecto
Bumper de entrada.	Animación de entrada de la XIV Bienal de Cuenca.	00:20	Música.
María José en el Puente de El Vado.	Preparación e inicio del performance en el Puente a la entrada a El Vado	00:14	Música Sonido ambiente.
María José en la avenida Loja.	María José pitándose los labios y besándose la camisa hasta llegar a la Casa de los Arcos.	0:51	Música. Sonido ambiente.
María José en la Casa de los Arcos.	María José bailado hasta llegar a la Casa de los Arcos, donde firmará la camiseta y la	00:38	Música Sonido ambiente.

	colocará en un stand		
Bumper de Salida.	Animación con los logos de la bienal y los auspiciantes.	00:03	Música.

2.10.6. Historia de la Camiseta del amor propio de María José Machado (Santiago Reyes).

Titulo	Descripción	Duración	Efecto
Bumper de entrada.	Animación de entrada de la XIV Bienal de Cuenca.	00:02	---
María José (Fragmentos del recorrido).	Se muestra fragmentos más importantes del recorrido de la camiseta del amor de María José Machado.	00:30	Música. Sonido ambiente.
Bumper de Salida.	Animación con los logos de la bienal y los auspiciantes.	00:03	Música o sonido ambiente.

2.10.7. Camiseta del amor propio de Josué Miranda (Santiago Reyes)

Titulo	Descripción	Duración	Efecto
Bumper de entrada	Animación de entrada de la XIV Bienal de Cuenca.	00:20	Música

Josué Miranda (Avenida Huayna Cápac).	Josué inicia su baile en la avenida Huayna Cápac. Desde ahí se va retirando sus abrigos mientras baila y avanza hasta el Museo Pumapungo.	00:49	Música
Josué Miranda (Afueras del Museo Pumapungo)	Josué baila a las afueras del Museo Pumapungo.	00:32	Música
Josué Miranda (Museo Pumapungo)	Josué baila dentro del Museo Pumapungo hasta la colocación de la camiseta dentro del stand.	00:27	Música
Bumper de Salida	Animación con los logos de la bienal y los auspiciantes.	00:03	Música o sonido ambiente.

2.10.8. Camiseta del amor propio de Margarita González (Santiago Reyes)

Título	Descripción	Duración	Efecto
Bumper de entrada.	Animación de entrada de la XIV Bienal de Cuenca.	00:20	Música.
Margarita González	Margarita baila y se pinta los labios	00:10	Música.

(Mercado Tres de Noviembre).	en el mercado Tres de Noviembre, hasta salir del lugar.		Sonido Ambiente.
Margarita González (Calle Mariscal Lamar).	Margarita baila toda la calle Mariscal Lamar, realizando la acción de pintarse los labios y besar su camiseta hasta llegar a la calle Estévez de Toral.	00:30	Música. Sonido Ambiente.
Margarita González (Calle Estévez de Toral).	Margarita pasa a la calle Estévez de Toral, poniéndose labial y besando la camisa.	00:30	Música. Sonido Ambiente.
Margarita González (Bienal de Cuenca).	Margarita llega a la Bienal de Cuenca y baila hasta llegar al stand para colocar la camiseta.	00:31	Música. Sonido Ambiente.
Bumper de Salida	Animación con los logos de la bienal y los auspiciantes.	00:03	Música o sonido ambiente.

2.10.9. Camiseta del amor propio de María Emilia (Santiago Reyes).

Título	Descripción	Duración	Efecto
Bumper de	Animación de	00:20	Música.

entrada	entrada de la XIV Bienal de Cuenca.		
María Emilia (Parque Abdón Calderón).	Inicio del performance en el Parque Abdón Calderón, donde se pinta sus labios y besa su camiseta.	01:29	Música. Sonido Ambiente.
María Emilia (Calle Benigno Malo y Gran Colombia).	María Emilia baila por las calles Benigno Malo y Gran Colombia.	00:46	Música. Sonido Ambiente.
María Emilia (Museo de la Ciudad).	María Emilia en el interior del Museo de la Ciudad, donde coloca su camiseta en el stand y la firma.	00:45	Música. Sonido Ambiente.
Bumper de Salida.	Animación con los logos de la bienal y los auspiciantes.	00:03	Música o sonido ambiente.

2.10.10. Historia de la Camiseta del amor propio de María Emilia (Santiago Reyes).

Título	Descripción	Duración	Efecto
Bumper de entrada.	Animación de entrada de la XIV Bienal de Cuenca.	00:02	---

María Emilia.	Se muestra fragmentos más importantes del recorrido de la camiseta del amor de María Emilia.	00:30	Música
Bumper de Salida.	Animación con los logos de la bienal y los auspiciantes.	00:03	Música.

2.10.11. Camiseta del amor propio de Pau Páez (Santiago Reyes).

Título	Descripción	Duración	Efecto
Bumper de entrada.	Animación de entrada de la XIV Bienal de Cuenca.	00:20	Música.
Pau Páez (Calle Presidente Borrero).	Pau inicia bailando en la calle Presidente Borrero hasta la siguiente calle mientras se pinta los labios y se besa la camiseta.	00:41	Música. Sonido Ambiente.
Pau Páez (Calle Juan Jaramillo).	Pau llega a la calle Juan Jaramillo y sigue bailando.	00:20	Música. Sonido Ambiente.
Pau Páez (Calle Hermano Miguel).	Pau llega a la calle Hermano Miguel y sigue bailando hasta llegar al	00:12	Música. Sonido Ambiente.

	Museo de las Conceptas.		
Pau Páez (Museo de las Conceptas).	Pau llega al Museo de las Conceptas y baila hasta llegar al stand donde debe dejar la camiseta y firmar.	00:24	Música. Sonido Ambiente.
Bumper de Salida.	Animación con los logos de la bienal y los auspiciantes.	00:03	Música o sonido ambiente.

2.10.12. Camiseta del amor propio de Roberth C. (Santiago Reyes).

Título	Descripción	Duración	Efecto
Bumper de entrada.	Animación de entrada de la XIV Bienal de Cuenca.	00:20	Música
Roberth C. (Parque San Sebastián).	Inicio del performance donde Roberth baila en el parque San Sebastián, pintándose sus labios y besando su camiseta.	00:40	Música. Sonido Ambiente.
Roberth C. (Calle Mariscal Sucre)	Roberth baila sobre la calle Mariscal Sucre para entrar al Museo Municipal de Arte Moderno	00:17	Música. Sonido Ambiente.

Roberth C (Museo de Arte Moderno).	Roberth ingresa al Museo de Arte Moderno y baila por sus pasillos besando su camiseta	00:59	Música Sonido Ambiente
Bumper de Salida.	Animación con los logos de la bienal y los auspiciantes.	00:03	Música o sonido ambiente.

2.10.13. Historia de la Camiseta del amor propio de Roberth C. (Santiago Reyes).

Título	Descripción	Duración	Efecto
Bumper de entrada.	Animación de entrada de la XIV Bienal de Cuenca.	00:02	---
Roberth C.	Se muestra fragmentos más importantes del recorrido de la camiseta del amor de Roberth C.	00:30	Música.
Bumper de Salida.	Animación con los logos de la bienal y los auspiciantes.	00:03	Música.

2.10.14. Camiseta del amor propio de Lupe Reyes (Santiago Reyes).

Título	Descripción	Duración	Efecto
Bumper de	Animación de	00:20	Música.

entrada.	entrada de la XIV Bienal de Cuenca.		
Lupe Reyes (Puente Juana de Oro).	Lupe inicia su baile sobre el Puente Juana de Oro mientras besa su camiseta, el público la observa.	00:24	Música. Sonido Ambiente.
Lupe Reyes (Avenida Doce de Abril).	Lupe cruza la avenida Doce de abril. bailado. Y sobre la acera pintándose los labios y besando su camiseta.	0:27	Música. Sonido Ambiente.
Lupe Reyes (Museo de Medicina).	Lupe ingresa al Museo de la Medicina bailando, se detiene junto al stand y se pinta los labios.	00:50	Música. Sonido Ambiente.
Bumper de Salida.	Animación con los logos de la bienal y los auspiciantes.	00:03	Música o sonido ambiente.

2.10.15. Historia de la Camiseta del amor propio de Lupe Reyes (Santiago Reyes).

Título	Descripción	Duración	Efecto
Bumper de	Animación de entrada de la XIV	00:02	---

entrada	Bienal de Cuenca.		
Lupe Reyes.	Se muestra fragmentos más importantes del recorrido de la camiseta del amor de Lupe Reyes.	00:30	Música.
Bumper de Salida.	Animación con los logos de la bienal y los auspiciantes.	00:03	Música.

2.10.16. Propuestas de la camiseta del amor propio (Santiago Reyes).

Título	Descripción	Duración	Efecto
Bumper de entrada.	Animación de entrada de la XIV Bienal de Cuenca.	00:02	Música.
Entrevista de Santiago Reyes.	Mientras pasa la entrevista, con el dialogo del entrevistado se mostrará tomas de los diferentes performances de la camiseta del amor propio.	01:14	Música y sonido Ambiente. Voz propia del entrevistado.
Bumper de Salida.	Animación con los logos de la bienal y los auspiciantes.	00:03	Música o sonido ambiente.

2.10.17. Revelaciones del Corazón (Santiago Reyes).

Título	Descripción	Duración	Efecto
Bumper de entrada.	Animación de entrada de la XIV Bienal de Cuenca.	00:20	Música.
Santiago Reyes (Teatro Casa de la Cultura).	Se mostrará a Santiago Reyes moviéndose en distintos ángulos según las palpitaciones de su corazón. Esto se realizará en el interior del teatro de la Casa de la Cultura.	3:06	Sonido Ambiente.
Bumper de Salida.	Animación con los logos de la bienal y los auspiciantes.	00:03	Música o sonido ambiente.

2.10.18. Historia de Revelaciones del Corazón (Santiago Reyes).

Título	Descripción	Duración	Efecto
Bumper de entrada.	Animación de entrada de la XIV Bienal de Cuenca.	00:02	---
Santiago Reyes.	Se muestra fragmentos más importantes de la	00:30	Música.

	acción de Revelaciones del corazón de Santiago Reyes.		
Bumper de Salida.	Animación con los logos de la bienal y los auspiciantes.	00:03	Música.

2.10.19. Diálogo con las sombras. (Santiago Reyes)

Titulo	Descripción	Duración	Efecto
Bumper de entrada	Animación de entrada de la XIV Bienal de Cuenca.	00:20	Música
Santiago Reyes (Teatro Casa de la Cultura).	Santiago Reyes bailara en distintos ángulos con el reflejo de sus sombras. Esto se realizará en el interior del teatro de la Casa de la Cultura.	2:40	Sonido Ambiente
Bumper de Salida.	Animación con los logos de la bienal y los auspiciantes.	00:03	Música o sonido ambiente.

2.10.20. Historia del Diálogo con las sombras (Santiago Reyes).

Titulo	Descripción	Duración	Efecto

Bumper de entrada.	Animación de entrada de la XIV Bienal de Cuenca.	00:02	Música.
Santiago Reyes.	Se muestra fragmentos más importantes de la acción del Diálogo con las sombras de Santiago Reyes.	00:30	Sonido Ambiente.
Bumper de Salida.	Animación con los logos de la bienal y los auspiciantes.	00:03	Música o sonido ambiente.

2.10.21. Romantic Eyes Mouvemente (Santiago Reyes).

Título	Descripción	Duración	Efecto
Bumper de entrada.	Animación de entrada de la XIV Bienal de Cuenca.	00:20	Música.
Santiago Reyes (Teatro Casa de la Cultura).	Se mostrará a Santiago Reyes en distintos ángulos enfocándose en sus ojos que se mueven al ritmo de la música. Se realizará en una sola locación. Esto se realizará en el interior del teatro	3:20	Sonido Ambiente.

	de la Casa de la Cultura.		
Bumper de Salida	Animación con los logos de la bienal y los auspiciantes.	00:03	Música o sonido ambiente.

2.10.22. Historia de Romantic Eyes Mouvemente (Santiago Reyes).

Titulo	Descripción	Duración	Efecto
Bumper de entrada.	Animación de entrada de la XIV Bienal de Cuenca.	00:02	---
Santiago Reyes.	Se muestra fragmentos más importantes de la acción de Romantic Eyes Mouvemente de Santiago Reyes.	00:30	Música.
Bumper de Salida.	Animación con los logos de la bienal y los auspiciantes.	00:03	Música

2.11. PLANES DE RODAJE.

2.11.1. Preparación Killa Kolla Raymi: Recorrido/Acción en minga (José Luis Macas).

Día	Hora	Int/Ex	Locación	Planos	Observaciones
22/09/2018	10:00	Exterior.	Cementerio General.	10	-Se inicia la jornada con el chasqui.

					<p>-Palabras de bienvenida de José Luis Macas.</p> <p>-Se realizan preparativos para iniciar el recorrido.</p> <p>-Tomas de Dron.</p>
22/09/2018	10:45	Exterior.	Calle Presidente Rocafuerte.	3	Se inicia el recorrido hasta llegar a la Huayna Cápac.
22/09/2018	11:00	Exterior.	Avenida Huayna Cápac hasta la llegada del parque San Blas.	7	Recorrido por las calles Huayna Cápac con dirección al parque San Blas.
22/09/2018	15:15	Exterior.	Parque San Sebastián.	1	Entrevista a Mariuxi Muñoz.
22/09/2018	15:30	Exterior.	Parque San Sebastián.	2	Entrevista a Pablo Galindo.
22/09/2018	15:45	Exterior.	Parque San Sebastián.	1	Entrevista Josué Miranda.

2.11.2. Lectura de poemas a la Pachakamak en honor a Cesar Dávila durante la Killa Kolla Raymi Recorrido/Acción Minga. (José Luis Macas).

Día	Hora	Int/Ex	Locación	Planos	Observaciones
22/11/2018	11:30	Exterior.	Calle Simón Bolívar.	2	La gente camina hacia el parque San Blas. Toma de Dron.
22/11/2018	11:40	Exterior.	Parque San Blas.	8	Llegada del público al parque y lectura del poema.
22/11/2018	12:00	Exterior.	Parque Abdón Calderón.	9	Llegada del público al parque y lectura del segundo poema.
22/11/2018	15:00	Exterior.	Parque San Sebastián.	1	Entrevista de Albedei Rodríguez.

2.11.3. Ritual Killa Kolla Raymi: Recorrido/Acción en minga (José Luis Macas)

Día	Hora	Int/Ex	Locación	Planos	Observaciones
22/09/2018	13.00	Exterior.	Calle Simón Bolívar.	5	Previa la llegada en caminata al parque San Sebastián.

22/09/2018	13:15	Exterior.	Parque San Sebastián.	26	<p>-Llegada de los participantes al parque San Sebastián.</p> <p>-Preparación del círculo del solsticio para ritual Killa Kolla Raymi.</p> <p>-Ritual a cargo de Tayta Roberto Ochoa</p> <p>-Finalización y agradecimiento del ritual a cargo de José Luis Macas.</p>
------------	-------	-----------	-----------------------	----	---

2.11.4. Propuesta del Killa Kolla Raymi: Recorrido/Acción en minga (José Luis Macas).

Día	Hora	Int/Ex	Locación	Planos	Observaciones
22/09/2018	16:00	Exterior.	Parque San Sebastián.	6	Entrevista a José Luis Macas.

2.11.5. Microdocumental e historia de la camiseta del amor propio de María José Machado (Santiago Reyes).

Día	Hora	Int/Ex	Locación	Planos	Observaciones
17/11/2018	07:00	Exterior.	Puente de El Vado.	2	Tomas de inicio del baile de María José

					Machado.
17/11/2018	7:30	Exterior.	Avenida Loja.	7	Tomas del baile de María José Machado.
17/11/2018	8:10	Interior.	Casa de los Arcos.	4	Tomas del baile de María José Machado y entrega de la camiseta.

2.11.6. Camiseta del amor propio de Josué Miranda (Santiago Reyes).

Día	Hora	Int/Ex	Locación	Planos	Observaciones
17/11/2018	12:00	Exterior .	Avenida Huayna Cápac.	7	Tomas de inicio del baile de Josué Miranda.
17/11/2018	12:45	Exterior.	Afuera del Museo Pumapungo.	2	Tomas del baile de Josué Miranda.
17/11/2018	13:30	Interior.	Museo Pumapungo.	4	Tomas del baile de Josué Miranda y entrega de la camiseta.

2.11.7. Camiseta del amor propio de Margarita González (Santiago Reyes)

Día	Hora	Int/Ex	Locación	Planos	Observaciones
21/11/2018	11:30	Interior	Mercado Tres de	2	Tomas de inicio del baile

			Noviembre.		de Margarita González.
21/11/2018	12:00	Exterior	Calle Mariscal Lamar.	4	Tomas del baile de Margarita González.
21/11/2018	12:45	Exterior	Calle Estévez de Toral.	4	Tomas del baile de Margarita González.
21/11/2018	13:00	Interior	Bienal de Cuenca.		Tomas del baile de Margarita González y entrega de la camiseta.

2.11.8. Microdocumental e historia de la camiseta del amor propio de María Emilia (Santiago Reyes).

Día	Hora	Int/Ex	Locación	Planos	Observaciones
23/11/2018	11:30	Exterior.	Parque Calderón.	11	Tomas de inicio del baile de María Emilia.
23/11/2018	11:40	Exterior.	Calle Benigno Malo.	6	Tomas de María Emilia bailando y besando su camiseta

23/11/2018	11:50	Interior.	Museo de la Ciudad.	6	Tomas de María Emilia en el interior del museo terminando su baile y colocando su camiseta en su stand.
------------	-------	-----------	---------------------	---	---

2.11.9. Camiseta del amor propio de Pau Páez (Santiago Reyes).

Día	Hora	Int/Ex	Locación	Planos	Observaciones
24/11/2018	11:00	Exterior.	Calle Presidente Borrero.	6	Tomas de inicio del baile de Pau Páez.
24/11/2018	11:45	Exterior.	Calle Juan Jaramillo.	1	Tomas del baile de Pau Páez.
24/11/2018	12:00	Exterior.	Calle Hermano Miguel.	2	Tomas del baile de Pau Páez.
24/11/2018	12:15	Interior.	Museo de las Conceptas.	3	Tomas del baile de Pau Páez y entrega de la camiseta.

2.11.10. Microdocumental e historia de la camiseta del amor propio de Roberth C. (Santiago Reyes).

Día	Hora	Int/Ex	Locación	Planos	Observaciones
-----	------	--------	----------	--------	---------------

24/11/2018	14:00	Exterior.	Parque San Blas.	5	Tomas de inicio del baile de Roberth C.
24/11/2018	14:10	Exterior.	Calle Mariscal Sucre.	3	Tomas de inicio del baile de Roberth C.
24/11/2018	14:30	Interior.	Museo Municipal de Arte Moderno.	8	Tomas de inicio del baile de Roberth C.

2.11.11. Microdocumental e historia de la camiseta del amor propio de Lupe Reyes (Santiago Reyes).

Día	Hora	Int/Ex	Locación	Planos	Observaciones
24/11/2018	16:00	Exterior.	Puente Juana de Oro	5	Tomas de inicio del baile de Lupe Reyes.
24/11/2018	16:10	Exterior.	Avenida Doce de Abril.	5	Tomas del baile de Lupe Reyes.
24/11/2018	16:20	Interior.	Museo de la Medicina.	6	Tomas del baile de Lupe Reyes y entrega de la camiseta.

2.11.12. Propuestas de la camiseta del amor propio (Santiago Reyes).

Día	Hora	Int/Ex	Locación	Planos	Observaciones
------------	-------------	---------------	-----------------	---------------	----------------------

27/11/2018	13:00	Interior.	Cafetería Palier Café Libro.	8	Entrevista de Santiago Reyes.
------------	-------	-----------	------------------------------------	---	-------------------------------------

2.11.13. Revelaciones del Corazón (Santiago Reyes).

Día	Hora	Int/Ex	Locación	Planos	Observaciones
22/11/2018	18:30	Interior.	Teatro Casa de la Cultura.	7	Tomas del performance de Santiago Reyes.

2.11.14. Microdocumental e historia de Diálogo con las sombras. (Santiago Reyes).

Día	Hora	Int/Ex	Locación	Planos	Observaciones
22/11/2018	19:00	Interior.	Teatro Casa de la Cultura.	6	Santiago Reyes baila con sus sombras en distintas posiciones del escenario.

2.11.15. Romantic Eyes Mouvemente (Santiago Reyes).

Día	Hora	Int/Ex	Locación	Planos	Observaciones
22/11/2018	19:45	Exterior.	Teatro Casa de la Cultura.	12	Tomas del performance de Santiago Reyes.

TERCERA PARTE

PRODUCCIÓN.

3.1. HOJA DE LLAMADO.

Nombre	Dirección	Teléfono	Correo electrónico
PERSONAL TÉCNICO.			
Alexander Padilla	Cuenca	0991071153	ipadillaj@est.ups.edu.ec
Geovanny Orellana	Azogues	0983933486	gorellanao1@est.ups.edu.ec
Jorge Galán (Tutor)	Cuenca	0999883894	jgalan@ups.edu.ec
Juan Pablo Montalvo (Equipos Técnicos)	Cuenca	0991095678	eyunga@ups.edu.ec
Edwin Yunga (Equipos Técnicos)	Cuenca	0995426006	jmontalvo@ups.edu.ec
DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN DE LA BIENAL DE CUENCA.			
Pablo Rojas	Cuenca	0986025052	comunicacion@bionaldecuenca.org
Galo Mosquera	Cuenca	0984927811	comunicacion@bionaldecuenca.org
ARTISTAS Y COLABORADORES DE LOS PERFORMANCES.			
José Luis Macas (Artista)	Cuenca	0984927811	Contactarse con Galo Mosquera
Santiago Reyes	Cuenca	0986025052	Contactarse con Pablo Rojas.

(Artista)			
María José Machado (Performance colaborativo)	Cuenca	---	El artista se contacta directamente (Santiago Reyes)
Lupe Reyes (Performance colaborativo)	Cuenca	---	El artista se contacta directamente (Santiago Reyes)
Pau Páez (Performance colaborativo)	Cuenca	---	El artista se contacta directamente (Santiago Reyes)
Josué Miranda (Performance colaborativo y entrevista)	Cuenca	---	El artista se contacta directamente (Santiago Reyes y José Luis Macas)
María Emilia (Performance colaborativo)	Cuenca	---	El artista se contacta directamente (Santiago Reyes)
Margarita González (Performance colaborativo)	Cuenca		El artista se contacta directamente (Santiago Reyes)
Pablo Galindo	Cuenca	---	El artista se contacta directamente (José Luis Macas)
Mariuxi Muñoz	Cuenca	---	El artista se contacta directamente (José Luis Macas)
Albedei Rodríguez	Cuenca	---	El artista se contacta directamente (José Luis Macas)

3.2.GUIÓN TÉCNICO.

3.2.1. Preparación Killa Kolla Raymi Recorrido/Acción Minga. (José Luis Macas).

Video				Audio		
N° Sec: 1						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración del plano	Música /Sonido
1	Bumper de entrada – XIV Bienal de Cuenca	---	---	---	00:20	---
2	Exterior/ Día. Cementerio General. El Chasqui toca la quipa.	P.M.C/Perfil	Estática	---	00:05	Música y sonido de ambiente.
3	Exterior/ Día. Cementerio General. Se enciende el sahumerio.	P.D/Normal	Estática	---	00:05	Música y sonido de ambiente.
N° Sec: 2						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración del plano	Música /Sonido
1	Exterior/ Día. Cementerio General. Palabras e	P.M/Normal	Zoom In	Diálogo de José Luis Macas.	00:25	Música y sonido de ambiente.

	instrucciones de José Luis Macas.					Voz propia del entrevistado.
N° Sec: 3						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración del plano	Música /Sonido
1	Exterior/ Día. Cementerio General. La banda inicia toca de tambores	P.D/Normal	Estática	---	00:03	Música y sonido de ambiente.
2	Exterior/ Día. Cementerio General. Preparación del recorrido por los participantes.	P.G/Picado	Estática	---	00:07	Música y sonido de ambiente.
3	Exterior/ Día. Cementerio General. Tambores de la banda.	P.D/Normal	Estática	---	00:04	Música y sonido de ambiente.
4	Exterior/ Día. Cementerio General. Preparación del recorrido por los participantes.	P.G/Picado	Estática	---	00:04	Música y sonido de ambiente.

5	Exterior/ Día. Cementerio General. José Luis Macas realizando preparativos de los espejos para el recorrido.	P.M/Normal	Estática	---	00:03	Música y sonido de ambiente.
6	Exterior/ Día. Cementerio General. Se muestra los espejos.	P.E/ Normal	Travelling	---	00:09	Música y sonido de ambiente.
N° Sec: 4						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración del plano	Música /Sonido
1	Exterior/ Día. Calle Presidente Rocafuerte. Participantes recorriendo la calle señalada.	P.G/Dorsal	Dolly In	---	00:08	Música y sonido de ambiente.
2	Exterior/ Día. Calle Presidente Rocafuerte. Participantes recorriendo la calle señalada.	P.M/Normal	Dolly Out	---	00:05	Música y sonido de ambiente.
3	Exterior/ Día. Calle Presidente Rocafuerte.	P.G/ Picado	Estática	---	00:07	Música y sonido de ambiente.

	Participantes recorriendo la calle señalada.					
N° Sec: 5						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración del plano	Música /Sonido
1	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. Entrevista de opinión a Pablo Galindo sobre el recorrido.	P.M/ Normal	Estática	Diálogo de Pablo Galindo.	00:15	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.
N° Sec: 6						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración del plano	Música /Sonido
1	Exterior/ Día. Avenida Huayna Cápac. Participantes recorriendo la calle con ida al parque San Blas.	P.G/ Picado	Estática	---	00:05	Música y sonido de ambiente.

2	Exterior/ Día. Avenida Huayna Cápac. Participantes recorriendo la calle con ida al parque San Blas.	P.M/Normal	Estática	---	00:05	Música y sonido de ambiente.
3	Exterior/ Día. Avenida Huayna Cápac. Participantes recorriendo la calle con ida al parque San Blas.	P.G/ Picado	Estática	---	00:07	Música y sonido de ambiente.

N° Sec: 7

N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración del plano	Música /Sonido
1	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. Entrevista de opinión a Mariuxi Muñoz sobre el recorrido.	P.M/Normal	Estática	Diálogo de Mariuxi Muñoz.	00:12	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.

N° Sec: 8

N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración del plano	Música /Sonido
-----------------	---------------------------------------	--------------	--------------------	----------------------------	---------------------------	-----------------------

1	Exterior/ Día. Avenida Huayna Cápac. Participantes recorriendo la calle con ida al parque San Blas.	P.G/ Picado	Estática	---	00:09	Música y sonido de ambiente.
2	Exterior/ Día. Avenida Huayna Cápac. Participantes recorriendo la calle con ida al parque San Blas.	P.G/Normal	Estática	---	00:15	Música y sonido de ambiente.
3	Exterior/ Día. Avenida Huayna Cápac. Participantes recorriendo la calle con ida al parque San Blas.	P.G/Normal	Dolly In	---	00:09	Música y sonido de ambiente.

N° Sec: 9

N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración del plano	Música /Sonido
1	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. Entrevista de opinión a Pablo Galindo sobre el recorrido.	P.M/ Normal	Estática	Diálogo de Pablo Galindo.	00:18	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.

N° Sec: 10

N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración del plano	Música /Sonido
1	Exterior/ Día. Parque San Blas.	P.G/Picado	Paneo	---	00:07	Música y sonido de ambiente.
N° Sec: 11						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración del plano	Música /Sonido
1	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. Entrevista de opinión a Josué Miranda sobre el recorrido.	P.M/ Normal	Estática	Diálogo de Josué Miranda.	00:17	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.
2	Exterior/Día. Cementerio General. Tomas de las montañas de la parte derecha del recorrido.	G.P.G (Dron)	Travelling	Diálogo de Josué Miranda.	00:08	Música y sonido de ambiente.
3	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. Entrevista de opinión a Josué Miranda sobre el recorrido.	P.M/ Normal	Estática	Diálogo de Josué Miranda.	00:04	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.

4	Bumper de salida – XIV Bienal de Cuenca y auspiciantes del área comunicativa (Bienal de Cuenca, Municipio de Cuenca y UPS)	---	---	---	00:03	Música y sonido de ambiente.
---	--	-----	-----	-----	-------	------------------------------

3.2.2. Lectura de poemas a la Pachakamak en honor a Cesar Dávila durante la Killa Kolla Raymi Recorrido/Acción Minga. (José Luis Macas).

Video				Audio		
N° Sec: 1						
N°	Interior /exterior	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración	Música
Plano	Descripción					
1	Bumper de entrada – XIV Bienal de Cuenca	---	---	---	00:20	
2	Exterior / Día. Calle Simón Bolívar. Vista Panorámica.	P.G/Normal Dron	Estática	---	00:04	Música y sonido de ambiente.
3	Exterior/ Día. Calle Simón Bolívar. personas caminado por la calle.	P.M/ Subjetiva	Travelling	---	00:05	Música y sonido de ambiente.

N° Sec: 2						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración	Música
1	Exterior / Día. Parque San Blas. Personas en procesión y con banderas llegando al parque	P.G/ Normal	Estática	---	00:08	Música y sonido de ambiente.
2	Exterior / Día. Parque San Blas. Personas llegando al parque frente a la Iglesia	P.G/ Cenital	Tilt Down	---	00:05	Música y sonido de ambiente.
3	Exterior / Día. Parque San Blas. José Luis Macas toca su quipa para dar inicio con la lectura del poema	P.M /Contrapicado	Estática	---	00:14	Música y sonido de ambiente.
4	Exterior / Día. Parque San Blas. José Luis Macas y el público realizan la lectura del poema	P.M / Perfil	Estática	---	00:05	Música y sonido de ambiente.

5	Exterior / Día. Parque San Blas. José Luis Macas continua con la lectura del poema	P.M /Contrapicado	Estática	---	00:05	Música y sonido de ambiente.
6	Exterior / Día. Parque San Blas. Se muestra al público leyendo el poema.	P.M / Normal	Paneo	---	00:08	Música y sonido de ambiente.
7	Exterior / Día. Parque San Blas. José Luis Macas toca su quipa	P.M /Contrapicado	Estática	---	00:05	Música y sonido de ambiente.
8	Exterior / Día. Parque San Blas. José Luis Macas toca la quipa	P.M /Perfil	Estática	---	00:03	Música y sonido de ambiente.
N° Sec: 3						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración	Música
1	Exterior / Día. Parque Abdón Calderón. Toma aérea de la ciudad con vita occidental.	P.G/ Normal Dron	Tilt Up	---	00:04	Música y sonido de ambiente.

2	Exterior/ Día. Parque Abdón Calderón. Llegada de la procesión.	P.M/Normal	Contrapicado	---	00:05	Música y sonido de ambiente.
3	Exterior/ Día. Parque Abdón Calderón. Llegada de la procesión.	P.E/ Perfil	Estática	---	00:06	Música y sonido de ambiente.
N° Sec: 4						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración	Música
1	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. Entrevista a Albedei Rodríguez	P.M. C/Normal.	Estática	Diálogo de Albedei Rodríguez.	00:35	Música y sonido de ambiente. Voz propia de la entrevistada.
N° Sec: 5						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración	Música
1	Exterior/ Día. Parque Abdón Calderón. El grupo realizando	P.G/ Picado	Estática	Diálogo del disertador del	00:07	Música y sonido de ambiente.

	su parada para la lectura del poema.			poema.			
2	Exterior/ Día. Parque Abdón Calderón. José Luis Macas toca su quipa para realizar la lectura del poema	P.E. Normal.	Estática	Diálogo del disertador del poema.	00:17	Música y sonido de ambiente.	
3	Exterior/ Día. Parque Abdón Calderón. Personas realizando la lectura del poema	P.M/Normal	Estática.	Diálogo del disertador del poema.	00:07	Música y sonido de ambiente.	
4	Exterior/ Día. Parque Abdón Calderón. José Luis Macas realizando la lectura del poema	P.E. Normal.	Estática	Diálogo del disertador del poema.	00:09	Música y sonido de ambiente.	
5	Exterior/ Día. Parque Abdón Calderón. Personas realizando la lectura del poema	P.M/Normal	Paneo.	Diálogo del disertador del poema.	00:05	Música y sonido de ambiente.	
6	Exterior/ Día. Parque Abdón Calderón. José Luis Macas	P.E. Normal.	Estática	---	00:10	Música y sonido de ambiente.	

	toca su quipa para finalizar la lectura del poema					
7	Bumper de salida – XIV Bienal de Cuenca y auspiciantes del área comunicativa (Bienal de Cuenca, Municipio de Cuenca y UPS)	---	---	---	00:03	Música y sonido de ambiente.

3.2.3. Ritual Killa Kolla Raymi recorrido/acción en minga. (José Luis Macas).

Video				Audio		
N° Sec: 1						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración del plano	Música /Sonido
1	Bumper de entrada – XIV Bienal de Cuenca	---	---	---	00:20	---
2	Exterior/ Día. Calle Simón Bolívar. Participantes recorriendo y bailando en la	P.G/Normal	Estática	---	00:04	Música y sonido de ambiente.

	calle con vistas al parque San Sebastián					
3	Exterior/ Día. Calle Simón Bolívar. Participantes recorriendo y bailando en la calle con vistas al parque San Sebastián	P.G/Dorsal	Estática	---	00:06	Música y sonido de ambiente.
4	Exterior/ Día. Calle Simón Bolívar. Participantes recorriendo y bailando en la calle con vistas al parque San Sebastián	P.G/Normal	Estática	---	00:05	Música y sonido de ambiente.
5	Exterior/ Día. Calle Simón Bolívar. Participantes recorriendo y bailando en la calle con vistas al parque San Sebastián	P.G/Dorsal	Estática	---	00:07	Música y sonido de ambiente.
6	Exterior/ Día. Calle Simón Bolívar. Participantes llegando al parque San	P.G/Dorsal	Estática		00:08	Música y sonido de ambiente.

	Sebastián.					
Video				Audio		
N° Sec: 2						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración del plano	Música /Sonido
1	Exterior/Día. Parque San Sebastián. Participantes se reúnen al frente de la iglesia y bailan.	P.G/Normal	Estática	---	00:10	Música y sonido de ambiente.
2	Exterior/Día. Parque San Sebastián. La banda toca y baila en circulo.	P.E.C/Normal	Estática	---	00:05	Música y sonido de ambiente.
3	Exterior/Día. Parque San Sebastián. La banda toca y baila en circulo.	P.A/ Contrapicado	Estática	---	00:05	Música y sonido de ambiente.
4	Exterior/Día. Parque San Sebastián. Jóvenes participantes bailan al son de	P.E/ Normal	Estática	---	00:03	Música y sonido de ambiente.

	la canción.					
N° Sec: 3						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración del plano	Música /Sonido
1	Exterior/Día. Parque San Sebastián. José Luis Macas prepara el ritual.	P.E/Normal	Estática	---	00:05	Música y sonido de ambiente.
2	Exterior/Día. Parque San Sebastián. Los participantes colaboran en la preparación	P.D/Normal	Estática	---	00:04	Música y sonido de ambiente.
N° Sec: 4						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración del plano	Música /Sonido
1	Exterior/Día. Parque San Sebastián. Tayta Roberto Ochoa inicia el ritual.	P.G/Normal	Estática	Diálogo de Tayta Roberto Ochoa.	00:07	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.

2	Exterior/Día. Parque San Sebastián. Dialogo de ritual del Kolla Killa Raymi a cargo de Tayta Roberto Ochoa	P.M/Normal	Estática	Diálogo de Tayta Roberto Ochoa.	00:03	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.
3	Exterior/Día. Parque San Sebastián. Tayta Roberto prepara el circulo del ritual.	P.E/Normal	Estática	Diálogo de Tayta Roberto Ochoa.	00:04	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.
4	Exterior/Día. Parque San Sebastián. Dialogo de ritual del Kolla Killa Raymi a cargo de Tayta Roberto Ochoa	P.M/Normal	Estática	Diálogo de Tayta Roberto Ochoa.	00:03	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.
5	Exterior/Día. Parque San Sebastián. Tayta Roberto prepara el circulo del ritual.	P.G/Normal	Estática	Diálogo de Tayta Roberto Ochoa.	00:04	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.
6	Exterior/Día. Parque San Sebastián. Dialogo de ritual del Kolla Killa Raymi a cargo de Tayta Roberto Ochoa	P.M/Normal	Estática	Diálogo de Tayta Roberto Ochoa.	00:12	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.

7	Exterior/Día. Parque San Sebastián. Preparativos para el ritual. Manos colocando los granos secos.	P.D/Normal	Estática	Diálogo de Tayta Roberto Ochoa.	00:03	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.
8	Exterior/Día. Parque San Sebastián. Preparativos para el ritual. Manos colocando los granos secos.	P.D/Normal	Estática	Diálogo de Tayta Roberto Ochoa.	00:04	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.
9	Exterior/Día. Parque San Sebastián. Preparativos para el ritual. Manos colocando los granos secos.	P.D/Normal	Estática	Diálogo de Tayta Roberto Ochoa.	00:04	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.
10	Exterior/Día. Parque San Sebastián. Dialogo de ritual del Kolla Killa Raymi a cargo de tayta Roberto Ochoa	P.E/Normal	Estática	Diálogo de Tayta Roberto Ochoa.	00:08	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.
11	Exterior/Día. Parque San Sebastián. Tayta Roberto y los participantes, preparan el circulo del ritual.	P.G/Normal	Estática	Diálogo de Tayta Roberto Ochoa.	00:06	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.

12	Exterior/Día. Parque San Sebastián. Tayta Roberto y los participantes, preparan el círculo del ritual.	P.G/Normal	Estática	Diálogo de Tayta Roberto Ochoa.	00:05	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.
13	Exterior/Día. Parque San Sebastián. Preparativos para el ritual. Manos colocando los pétalos de rosas en el círculo.	P.D/Normal	Estática	Diálogo de Tayta Roberto Ochoa.	00:02	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.
14	Exterior/Día. Parque San Sebastián. Persona colocando los pétalos en el círculo.	P.E/Contrapicado	Estática	Diálogo de Tayta Roberto Ochoa.	00:03	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.
15	Exterior/Día. Parque San Sebastián. Los participantes, preparan el círculo del ritual.	P.G/Normal	Estática	Diálogo de Tayta Roberto Ochoa.	00:06	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.
16	Exterior/Día. Parque San Sebastián. Dialogo de ritual del Kolla Killa Raymi a cargo de Tayta Roberto Ochoa	P.E/Normal	Estática	Diálogo de Tayta Roberto Ochoa.	00:03	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.

17	Exterior/Día. Parque San Sebastián. Inicio del ritual.	P.G/Picado	Paneo	Diálogo de Tayta Roberto Ochoa.	00:07	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.
18	Exterior/Día. Parque San Sebastián. Dialogo de ritual del Kolla Killa Raymi a cargo de Tayta Roberto Ochoa	P.E/Normal	Estática	Diálogo de Tayta Roberto Ochoa.	00:03	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.
19	Exterior/Día. Parque San Sebastián. Tayta Roberto hace la bendición para finalizar el ritual.	P.G/Normal	Estática		00:03	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.
N° Sec: 5						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración del plano	Música /Sonido
1	Exterior/Día. Parque San Sebastián. José Luis Macas agradece la asistencia.	P.M/Normal	Estática	Diálogo de José Luis Macas.	00:10	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.

2	Bumper de salida – XIV Bienal de Cuenca y auspiciantes del área comunicativa (Bienal de Cuenca, Municipio de Cuenca y UPS)	---	---	Grito “Juyayai” de José Luis Macas.	00:03	Grito de José Luis Macas.
---	--	-----	-----	-------------------------------------	-------	---------------------------

3.2.4. Propuesta del Killa Kolla Raymi: Recorrido/Acción en minga (José Luis Macas).

Video				Audio		
N° Sec: 1						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración del plano.	Música /Sonido
1	Bumper de entrada – XIV Bienal de Cuenca	---	---	---	00:20	
2	Exterior / Día. Cementerio General. Personas en el lugar de encuentro realizando preparativos.	P.G /Picado	Estática	---	00:04	Música y sonido de ambiente.

3	Exterior/ Día. Cementerio General. José Luis Macas ondulando los espejos para el recorrido.	P.M/ Escorzo	Estática.	---	00:03	Música y sonido de ambiente.
4	Exterior / Día. Cementerio General. José Luis Macas llama con quipa al público para empezar el recorrido.	P.M/ Contrapicado.	Estática	---	00:04	Música y sonido de ambiente.
N° Sec: 2						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración del plano	Música /Sonido
1	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. Entrevista a José Luis Macas.	P.M/Normal	Estática.	Diálogo de José Luis Macas.	00:05	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.
2	Exterior/ Día. Cementerio General. Espejos preparándose para el recorrido.	P.E/Normal	Travelling.	Voz en off- Diálogo de José Luis Macas.	00:03	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.

3	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. Gente armando la ceremonia del solsticio.	P.G/Normal	Estática	Voz en off- Diálogo de José Luis Macas.	00:04	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.
4	Exterior/ Día. Toma del circulo completo para iniciar el ritual del solsticio del hemisferio.	P.G/Normal	Tilt Up	Voz en off- Diálogo de José Luis Macas.	00:03	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.
5	Exterior/ Día. Cementerio General. Señora toma trocitos palo santo para iniciar con el sahumero.	P.E /Contrapicado	Estática	Voz en off- Diálogo de José Luis Macas.	00:03	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.
6	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. La gente acomoda los alimentos para la Pampa mesa.	P.G/Normal	Estática	Voz en off- Diálogo de José Luis Macas.	00:04	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.
7	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. La gente acomoda los alimentos para la Pampa mesa.	P.E/Normal	Estática	Voz en off- Diálogo de José Luis Macas.	00:04	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.

8	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. Entrevista de José Luis Macas.	P.M/Normal	Estática.	Diálogo de José Luis Macas.	00:03	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.
9	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. La gente sentada alrededor de la Pampa mesa.	P.G/Normal	Tilt Down	Voz en off- Diálogo de José Luis Macas.	00:03	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.
10	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. Una señora sirviendo un vaso de chicha.	P.D/Normal	Estática	Voz en off- Diálogo de José Luis Macas.	00:03	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.
11	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. Entrevista de José Luis Macas.	P.M/Normal	Estática.	Diálogo de José Luis Macas.	00:03	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.
12	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. Preparativos de solsticio Tayta Edgar Ochoa y un grupo de personas.	P.E/Normal	Zoom In/ Estática.	Voz en off- Diálogo de José Luis Macas.	00:03	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.

13	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. Preparativos de solsticio José Luis Macas con su hija.	P.E/Normal	Estática.	Voz en off- Diálogo de José Luis Macas.	00:03	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.
14	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. Una señora acomodando los granos en el suelo para realizar el círculo del solsticio.	P.D/Normal	Travelling/ Zoom In	Voz en off- Diálogo de José Luis Macas.	00:04	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.
15	Exterior/ Día. Avenida Huayna Cápac. Personas bailando con las banderas en el recorrido.	P.G/Normal	Estática.	Voz en off- Diálogo de José Luis Macas.	00:02	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.
16	Exterior/ Día. Avenida Huayna Cápac. Personas en el recorrido con los espejos en hombros.	P.M/Normal	Estática.	Voz en off- Diálogo de José Luis Macas.	00:03	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.
17	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. Entrevista de José Luis Macas.	P.M/Normal	Estática.	Diálogo de José Luis Macas.	00:02	Música y sonido de ambiente. Voz propia del

						entrevistado.
N° Sec: 3						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración del plano	Música /Sonido
1	Exterior/ Día. Parque San Blas. Personas caminando con los espejos sobre sus hombros.	P.G. Subjetivo	Dolly In	---	00:03	Música y sonido de ambiente.
2	Exterior/ Día. Parque San Blas. La banda de pueblo tocando junto a los participantes del recorrido.	P.G/Normal	Estático	---	00:03	Música y sonido de ambiente.
3	Exterior/ Día. Parque San Blas. Los participantes caminando.	P.E /Contrapicado	Dolly In	---	00:03	Música y sonido de ambiente.
4	Exterior/ Día. Parque San Blas. Los participantes	G.P.G/ Contrapicado	Tilt Down	---	00:05	Música y sonido de ambiente.

	llegando al Parque San Blas.	(Dron)				
5	Exterior/ Día. Parque Calderón. José Luis Macas tocando la quipa.	P.E/Normal	Estática	---	00:04	Música y sonido de ambiente.
6	Exterior/ Día. Calle Bolívar. Participantes recorridos la calle con las banderas mientras bailan.	P.G /Contrapicado	Zoom In	---	00:02	Música y sonido de ambiente.
7	Exterior/ Día. Calle Bolívar. Los chasquis bailando en el recorrido del solsticio a la siguiente parada.	P.E /Contrapicado	Dolly In	---	00:04	Música y sonido de ambiente.
N° Sec: 4						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración del plano	Música /Sonido
1	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. Entrevista de José Luis Macas.	P.M/Normal	Estática.	Diálogo de José Luis Macas.	00:05	Música y sonido de ambiente. Voz propia del

						entrevistado.
2	Exterior/ Día. Cementerio General. Inicio del recorrido con vista a las montañas.	G.P.G/ Contrapicado (Dron)	Paneo	Voz en off- Diálogo de José Luis Macas.	00:03	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.
3	Exterior/ Día. Cementerio General. Mujeres caminando con sus canastas de frutos en conjunto.	P.M/Normal.	Estática	Voz en off- Diálogo de José Luis Macas.	00:03	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.
4	Exterior/ Día. Parque San Blas. Recorrido del solsticio, previa llegada al parque San Blas con vistas a las montañas.	G.P.G/ Contrapicado (Dron)	Estática	Voz en off- Diálogo de José Luis Macas.	00:02	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.
5	Exterior/ Día. Calle Simón Bolívar. Personas cargando los espejos en el recorrido del solsticio.	P.G. Subjetivo	Dolly In	Voz en off- Diálogo de José Luis Macas.	00:03	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.

6	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. Entrevista de José Luis Macas.	P.M/Normal	Estática.	Diálogo de José Luis Macas.	00:05	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado.
7	Bumper de salida – XIV Bienal de Cuenca y auspiciantes del área comunicativa (Bienal de Cuenca, Municipio de Cuenca y UPS)	---	---	---	00:03	Música y sonido de ambiente.

3.2.5. Camiseta del amor propio de María José Machado (Santiago Reyes).

Video				Audio		
N° Sec: 1						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración del plano	Música /Sonido
1	Bumper de entrada – XIV Bienal de Cuenca	---	---	---	00:20	---

2	Exterior/ Día. Puente de El Vado. María José Caminando en el puente mientras se pinta los labios.	P.G/Normal	Estática	---	00:10	NC-Take me, Love Me
3	Exterior/ Día. Puente de El Vado. María José Caminando en el puente.	P.A/Normal	Estática	---	00:04	NC-Take me, Love Me
N° Sec: 2						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración del plano	Música /Sonido
1	Exterior/ Día. Avenida Loja. María José caminando mientras se pinta los labios y se besa la camiseta.	P.E /Perfil.	Travelling	---	00:11	NC-Take me, Love Me
2	Exterior/ Día. Avenida Loja. María José bailando. Se hará tomas de la cintura hasta abajo hasta que ella camine y	P.M a P.E / Normal	Estática	----	00:05	NC-Take me, Love Me

	se convierta en plano entero.					
3	Exterior/ Día. Avenida Loja. María José bailando.	P.M/Contrapicado	Estática	---	00:03	NC-Take me, Love Me
4	Exterior/ Día. Avenida Loja. María José bailando y besándose la camiseta.	P.E/Normal	Estática	---	00:10	NC-Take me, Love Me
5	Exterior/ Día. Avenida Loja. María José bailando.	P.E/Dorsal	Travelling	---	00:05	NC-Take me, Love Me
6	Exterior/ Día. Avenida Loja. María José bailando.	P.E/Perfil.	Travelling	---	00:10	NC-Take me, Love Me
7	Exterior/ Día. Avenida Loja. María José bailando en la entrada de la casa de los arcos.	P.E/Perfil	Estática	---	00:07	NC-Take me, Love Me
N° Sec: 3						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración del plano	Música /Sonido

1	Interior/Día. Casa de los Arcos. María José bailando en la entrada de la casa de los arcos.	P.E/ Dorsal	Estática	---	00:15	NC-Take me, Love Me
2	Interior/Día. Casa de los Arcos. Santiago Reyes recibe la camiseta y la expone en el stand.	P.M/Normal	Estática	---	00:03	NC-Take me, Love Me
3	Interior/Día. Casa de los Arcos. María José firma la camiseta.	P.M/Normal.	Estática	---	00:08	NC-Take me, Love Me
4	Interior/Día. Casa de los Arcos. María José agradece a Santiago Reyes y se queda la camiseta al final expuesta.	P.M/Normal.	Estática	---	00:12	NC-Take me, Love Me
5	Bumper de salida – XIV Bienal de Cuenca y auspiciantes del área	---	---	---	00:03	NC-Take me, Love Me

	comunicativa (Bial de Cuenca, Municipio de Cuenca y UPS)					
--	--	--	--	--	--	--

3.2.6. Historia de la camiseta del amor propio de María José Machado (Santiago Reyes).

Video				Audio		
N° Sec: 1						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración del plano	Música /Sonido
1	Bumper de entrada – XIV Bial de Cuenca	---	---	---	00:02	
2	Exterior/ Día. Puente de El Vado. María José Caminando en el puente.	P.G/Normal	Estática	---	00:06	NC-Take me, Love Me

3	Exterior/ Día. Avenida Loja. María José caminando y bailando.	P.E /Perfil.	Travelling	---	00:04	NC-Take me, Love Me
4	Exterior/ Día. Avenida Loja. María José caminando mientras se pinta los labios.	P.E /Perfil.	Travelling	---	00:07	NC-Take me, Love Me
5	Exterior/ Día. Avenida Loja. María José caminando y bailando.	P.E /Dorsal	Estática	---	00:03	NC-Take me, Love Me
6	Exterior/ Día. Avenida Loja. María José caminando y bailando.	P.M/Normal	Estática		00:04	NC-Take me, Love Me
7	Exterior/ Día. Avenida Loja. María José caminando mientras se besa la camiseta.	P.E /Normal	Estática	---	00:03	NC-Take me, Love Me
8	Exterior/ Día. Avenida Loja. María José caminando y bailando.	P.E/Dorsal	Estática	---	00:02	NC-Take me, Love Me

9	Exterior/ Día. Avenida Loja. María José caminando y bailando a las afueras de la casa de los arcos.	P.E /Normal	Estática	---	00:02	NC-Take me, Love Me
10	Bumper de salida – XIV Bienal de Cuenca y auspiciantes del área comunicativa (Bienal de Cuenca, Municipio de Cuenca y UPS)	---	---	---	00:03	NC-Take me, Love Me

3.2.7. Camiseta del amor propio de Josué Miranda (Santiago Reyes).

Video				Audio		
N° Sec: 1						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración del plano	Música /Sonido
1	Bumper de entrada – XIV Bienal de Cuenca	---	---	---	00:20	---

2	Exterior/Día. Avenida Huayna Cápac. Josué empieza a bailar.	P.G/Normal	Estática	---	00:13	Jean duVoyage – The Closest Ghost
3	Exterior/Día. Avenida Huayna Cápac. Josué baila de forma circular.	P.M /Dorsal	Estática	---	00:06	Jean duVoyage – The Closest Ghost
4	Exterior/Día. Avenida Huayna Cápac. Josué se agarra de un tubo y empieza a girar hasta bailar.	P.M /Perfil	Estática	---	00:05	Jean duVoyage – The Closest Ghost
5	Exterior/Día. Avenida Huayna Cápac. Josué se quita el abrigo y sigue bailando.	P.A/Dorsal	Estática	---	00:10	Jean duVoyage – The Closest Ghost
6	Exterior/Día. Avenida Huayna Cápac. Josué baila, camina y hace piruetas.	P.E/Perfil	Estática	---	00:09	Jean duVoyage – The Closest Ghost
7	Exterior/Día. Avenida Huayna Cápac. Josué se quita el siguiente suéter, hasta quedarse con la camiseta	P.E/Normal	Estática	---	00:04	Jean duVoyage – The Closest Ghost

	blanca y sigue bailando.					
N° Sec: 2						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración del plano	Música /Sonido
1	Exterior/Día. Afueras del Museo Pumapungo. Josué se pinta los labios y sigue bailando.	P.E/Normal	Dolly In	---	00:13	Jean duVoyage – The Closest Ghost
2	Exterior/Día. Afueras del Museo Pumapungo. Josué se pinta los labios, se besa la camiseta y sigue bailando.	P.E/Normal	Paneo	---	00:19	Jean duVoyage – The Closest Ghost
N° Sec: 3						

N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración del plano	Música /Sonido
1	Interior/Día. Museo Pumapungo. Josué se da unas piruetas por los pasillos del museo.	P.G/Normal	Estática	---	00:06	Jean duVoyage – The Closest Ghost
2	Interior/Día. Museo Pumapungo. Josué se pinta los labios y se besa la camiseta en el stand.	P.M/Perfil	Paneo	---	00:07	Jean duVoyage – The Closest Ghost
3	Interior/Día. Museo Pumapungo. Josué se quita la camiseta para colocarla en el stand	P.M/Dorsal	Estática	---	00:03	Jean duVoyage – The Closest Ghost
4	Interior/Día. Museo Pumapungo. Josué firma la camiseta en el stand.	P.M/Dorsal	Estática	---	00:12	Jean duVoyage – The Closest Ghost
5	Bumper de salida – XIV Bienal de Cuenca y auspiciantes del área	---	---	---	00:03	Jean duVoyage – The Closest Ghost

	comunicativa (Bienal de Cuenca, Municipio de Cuenca y UPS)					
--	--	--	--	--	--	--

3.2.8. Camiseta del amor propio de Margarita González (Santiago Reyes).

Video				Audio		
N° Sec: 1						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración del plano	Música /Sonido
1	Bumper de entrada – XIV Bienal de Cuenca	---	---	---	00:20	---
2	Interior/Día. Mercado Tres de Noviembre. Margarita se prepara para el baile.	P.G/Normal	Estática	---	00:06	Nicola Cruz -Pagano
3	Interior/Día. Mercado Tres de Noviembre. Margarita se pinta los labios.	P.M/Perfil	Estática		00:04	Nicola Cruz -Pagano
N° Sec: 2						

N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración del plano	Música /Sonido
1	Exterior/ Día. Calle Mariscal Lamar. Margarita se arrodilla en el suelo y empieza a pintarse los labios.	P.E/Picado	Tilt Down / Zoom In	---	00:07	Nicola Cruz -Pagano
2	Exterior/ Día. Calle Mariscal Lamar. Margarita empieza a caminar y sigue bailando.	P.E/Normal	Dolly Out	---	00:08	Nicola Cruz -Pagano
3	Exterior/ Día. Calle Mariscal Lamar. Margarita empieza a caminar, se pinta los labios, se besa la camiseta y sigue bailando.	P.M/Perfil	Travelling	---	00:09	Nicola Cruz -Pagano
4	Exterior/ Día. Calle Mariscal Lamar. Margarita se arrodilla en el suelo y empieza a pintarse los labios.	P.E/Normal	Zoom out	---	00:06	Nicola Cruz -Pagano
N° Sec: 3						

N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración del plano	Música /Sonido
1	Exterior/ Día. Calle Estévez de Toral. Margarita baila mientras camina	P.E/Perfil	Travelling		00:07	Nicola Cruz -Pagano
2	Exterior/ Día. Calle Estévez de Toral. Margarita se sienta, se pinta los labios, se besa la camiseta y empieza bailar al ritmo de la canción.	P.E/Perfil	Zoom Out	---	00:09	Nicola Cruz -Pagano
3	Exterior/ Día. Calle Estévez de Toral. Margarita camina al ritmo de la canción y se pinta los labios.	P.E/Perfil	Travelling		00:07	Nicola Cruz -Pagano
4	Exterior/ Día. Calle Estévez de Toral. Margarita camina al ritmo de la canción.	P.M/Normal	Dolly In	---	00:07	Nicola Cruz -Pagano
N° Sec: 4						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración del plano	Música /Sonido

1	Exterior/ Día. Bienal de Cuenca. Margarita camina al ritmo de la canción y se pinta los labios.	P.M/Dorsal	Dolly In /Zoom In	---	00:10	Nicola Cruz -Pagano
2	Interior/ Día. Bienal de Cuenca. Margarita llega al stand donde debe colocar la camiseta	P.G/Perfil	Estática	---	00:05	Nicola Cruz -Pagano
3	Interior/ Día. Bienal de Cuenca. Santiago Reyes coloca la camiseta de Margarita en el stand.	P.M/Dorsal	Zoom In	---	00:05	Nicola Cruz -Pagano
4	Interior/ Día. Bienal de Cuenca. Margarita firma la camiseta y le agradece a Santiago Reyes.	P.M/Dorsal	Zoom Out	---	00:11	Nicola Cruz -Pagano
5	Bumper de salida – XIV Bienal de Cuenca y auspiciantes del área comunicativa (Bienal de	---	---	---	00:03	Nicola Cruz -Pagano

Cuenca, Municipio de Cuenca y UPS)					
---------------------------------------	--	--	--	--	--

3.2.9. Camiseta del Amor propio de María Emilia (Santiago Reyes).

Video				Audio		
N° Sec: 1						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración	Música
1	Bumper de entrada – XIV Bienal de Cuenca	---	---	---	00:20	
2	Exterior/ Día. Parque Abdón Calderón. María Emilia inicia su baile.	P.M/ Normal	Estática	---	00:03	Chancha Via Circuito - Ilaló (Ft. Mateo Kingman)
3	Exterior/ Día. Parque Abdón Calderón. María Emilia baila.	P.E/ Frontal	Zoom out	---	00:08	Chancha Via Circuito - Ilaló (Ft. Mateo Kingman)
4	Exterior/ Día. Parque Abdón Calderón. María Emilia baila.	P.E/ Dorsal	Estática	---	00:03	Chancha Via Circuito - Ilaló (Ft. Mateo Kingman)

5	Exterior/ Día. Parque Abdón Calderón. María Emilia baila.	P.E/ Frontal	Estática	---	00:23	Chancha Via Circuito - Ilaló (Ft. Mateo Kingman)
6	Exterior/ Día. Parque Abdón Calderón. María Emilia besa su camiseta.	P.M/ Normal	Zoom in	---	00:03	Chancha Via Circuito - Ilaló (Ft. Mateo Kingman)
7	Exterior/ Día. Parque Abdón Calderón. María Emilia baila.	P.E/ Perfil	Estática	---	00:05	Chancha Via Circuito - Ilaló (Ft. Mateo Kingman)
8	Exterior/ Día. Parque Abdón Calderón. María Emilia baila.	P.E/ Dorsal	Travelling	---	00:06	Chancha Via Circuito - Ilaló (Ft. Mateo Kingman)
9	Exterior/ Día. Parque Abdón Calderón. María Emilia besa su camiseta	P.E/ Frontal	Estática	---	00:03	Chancha Via Circuito - Ilaló (Ft. Mateo Kingman)
10	Exterior/ Día. Parque Abdón Calderón. María Emilia baila.	P.E/ Dorsal	Estática	---	00:11	Chancha Via Circuito - Ilaló (Ft. Mateo Kingman)
11	Exterior/ Día. Parque Abdón Calderón. María Emilia mientras baila por el parque se pinta los labios	P.E/ Normal	Estática	---	00:12	Chancha Via Circuito - Ilaló (Ft. Mateo Kingman)

N° Sec: 2						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración	Música
1	Exterior/ Día. Calle Benigno Malo María Emilia baila por la acera de la calle.	P.E /Normal	Travelling	---	00:11	Chancha Via Circuito - Ilaló (Ft. Mateo Kingman)
2	Exterior/ Día. Calle Benigno Malo. María Emilia baila por la acera de la calle	P.E /Perfil.	Travelling	---	00:06	Chancha Via Circuito - Ilaló (Ft. Mateo Kingman)
3	Exterior/ Día. Calle Benigno Malo María Emilia baila por la acera de la calle.	P.A / Normal	Travelling	---	00:04	Chancha Via Circuito - Ilaló (Ft. Mateo Kingman)
4	Exterior/ Día. Calle Benigno Malo. María Emilia baila por la acera de la calle, Mientras besa su camiseta	P.M / Frontal	Travelling	---	00:05	Chancha Via Circuito - Ilaló (Ft. Mateo Kingman)
5	Exterior/ Día. Calle Benigno Malo. María Emilia baila por la acera de la calle. Toma su	P.E a P.A	Travelling	---	00:13	Chancha Via Circuito - Ilaló (Ft. Mateo Kingman)

	labial y se pone en sus labios					
N° Sec: 3						
N° Plano	Interior /exterior	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración	Música
	Descripción					
1	Exterior/ Día. Calle Gran Colombia. María Emilia baila por la acera de la calle.	P.E / Normal	Travelling	---	00:21	Chancha Via Circuito - Ilaló (Ft. Mateo Kingman)
N° Sec: 4						
N° Plano	Interior /exterior	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración	Música
	Descripción					
1	Interior/ Día. María Emilia bailando en la entrada del Museo de la Ciudad.	P.E/Normal	Estática	---	00:06	Chancha Via Circuito - Ilaló (Ft. Mateo Kingman)
2	Interior/ Día. María Emilia en el interior del Museo de la Ciudad baila sujetándose	P.E/Normal	Travelling Out	---	00:09	Chancha Via Circuito - Ilaló (Ft. Mateo Kingman)

	sobre sus pilares.					
3	Interior/ Día. María Emilia baila en el interior del Museo de la Ciudad.	P.E/Normal	Estática	---	00:10	Chancha Via Circuito - Ilaló (Ft. Mateo Kingman)
4	Interior/ Día. Museo de la Ciudad. María Emilia saca su camiseta.	P.A/Normal	Estática	---	00:05	Chancha Via Circuito - Ilaló (Ft. Mateo Kingman)
5	Interior/Día. Museo de la Ciudad. Santiago Reyes entrega el marcador para que María Emilia proceda a firmar la camiseta expuesta en el stand.	P.MC/Normal	Estática	---	00:15	Chancha Via Circuito - Ilaló (Ft. Mateo Kingman)
6	Bumper de salida – XIV Bienal de Cuenca y auspiciantes del área comunicativa (Bienal de Cuenca, Municipio de	---	---	---	00:03	

	Cuenca y UPS)					
--	---------------	--	--	--	--	--

3.2.10. Historia de la camiseta del amor propio de María Emilia (Santiago Reyes).

Video				Audio		
N° Sec: 1						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración del plano	Música /Sonido
1	Bumper de entrada – XIV Bienal de Cuenca	---	---	---	00:02	
2	Exterior/ Día. Parque Abdón Calderón. María Emilia baila.	P.E/Normal	Estática	---	00:06	Chancha Via Circuito - Ilaló (Ft. Mateo Kingman)
3	Exterior/ Día. Parque Abdón Calderón. María Emilia se pinta sus labios	P.E /Frontal.	Travelling	---	00:07	Chancha Via Circuito - Ilaló (Ft. Mateo Kingman)

4	Exterior/ Día. Calle Benigno Malo. María Emilia besa su camiseta mientras baila	P.A /Perfil.	Estática	---	00:05	Chancha Via Circuito - Ilaló (Ft. Mateo Kingman)
5	Interior/ Día. Museo de la Ciudad. María Emilia baila en el interior del Museo sujetándose sobre uno de los pilares	P.E/Normal	Estática	---	00:07	Chancha Via Circuito - Ilaló (Ft. Mateo Kingman)
6	Interior/ Día. Museo de la Ciudad. María Emilia baila en el interior del Museo de la Ciudad	P.E/Perfil	Estática		00:05	Chancha Via Circuito - Ilaló (Ft. Mateo Kingman)
7	Bumper de salida – XIV Bienal de Cuenca y auspiciantes del área comunicativa (Bienal de Cuenca, Municipio de Cuenca y UPS)	---	---	---	00:03	Chancha Via Circuito - Ilaló (Ft. Mateo Kingman)

3.2.11. Camiseta del amor propio de Pau Páez (Santiago Reyes).

Video				Audio		
N° Sec: 1						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración del plano	Música /Sonido
1	Bumper de entrada – XIV Bienal de Cuenca	---	---	---	00:20	---
2	Exterior/Día. Calle Presidente Borrero. Pau inicia con el baile.	P.G/ Normal	Estática	---	00:07	Michael Jackson – Billie Jean (35 th Anniversary)SWG Extended
3	Exterior/Día. Calle Presidente Borrero. Pau se quita el abrigo.	P.G/ Normal	Dolly Out	---	00:09	Michael Jackson – Billie Jean (35 th Anniversary)SWG

						Extended
4	Exterior/Día. Calle Presidente Borrero. Pau se pinta los labios y se besa la camiseta.	P.M/Normal	Estática	---	00:06	Michael Jackson – Billie Jean (35 th Anniversary)SWG Extended
5	Exterior/Día. Calle Presidente Borrero. Pau baila al ritmo, se pinta los labios y camina.	P.E/Perfil	Travelling	---	00:05	Michael Jackson – Billie Jean (35 th Anniversary)SWG Extended
6	Exterior/Día. Calle Presidente Borrero. Pau baila al ritmo y camina.	P.E/ Normal	Dolly Out	---	00:09	Michael Jackson – Billie Jean (35 th Anniversary)SWG Extended
7	Exterior/Día. Calle Presidente Borrero. Pau baila al ritmo y camina.	P.E/ Dorsal	Paneo	---	00:05	Michael Jackson – Billie Jean (35 th Anniversary)SWG Extended
N° Sec: 2						

N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración del plano	Música /Sonido
1	Exterior/Día. Calle Juan Jaramillo. Pau baila mientras camina.	P.G/Normal	Dolly Out	---	00:20	Michael Jackson – Billie Jean (35 th Anniversary)SWG Extended
N° Sec: 3						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración del plano	Música /Sonido
1	Exterior/Día. Calle Hermano Miguel. Pau llega a la calle Hermano Miguel bailando.	P.E/Normal	Dolly Out	---	00:05	Michael Jackson – Billie Jean (35 th Anniversary)SWG Extended
2	Exterior/Día. Calle Hermano Miguel. Pau baila a las afueras del Museo de la Conceptas.	P.G/Normal	Estática	---	00:07	Michael Jackson – Billie Jean (35 th Anniversary)SWG Extended
N° Sec: 4						

N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración del plano	Música /Sonido
1	Interior/Día. Museo de las Conceptas. Pau termina su recorrido bailando frente al stand.	P.E/Dorsal	Estática	---	00:08	Michael Jackson – Billie Jean (35 th Anniversary)SWG Extended
2	Interior/Día. Museo de las Conceptas. Pau entrega su camiseta a Santiago Reyes.	P.E/Dorsal	Estática	---	00:08	Michael Jackson – Billie Jean (35 th Anniversary)SWG Extended
3	Interior/Día. Museo de las Conceptas. Santiago Reyes coloca la camiseta en el stand.	P.E/Dorsal	Estática	---	00:07	Michael Jackson – Billie Jean (35 th Anniversary)SWG Extended
4	Bumper de salida – XIV Bienal de Cuenca y auspiciantes del área comunicativa (Bienal de Cuenca, Municipio de Cuenca y UPS)	---	---	---	00:03	Michael Jackson – Billie Jean (35 th Anniversary)SWG Extended

3.2.12. Camiseta del Amor propio de Roberth C. (Santiago Reyes).

Video				Audio		
N° Sec: 1						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración	Música
1	Bumper de entrada – XIV Bienal de Cuenca	---	---	---	00:20	
2	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. Roberth inicia su baile.	P.E/ Normal	Estática	---	00:06	ATB - 9PM (Till I Come)
3	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. Roberth baila	P.E/ Frontal	Estática	---	00:06	ATB - 9PM (Till I Come)
4	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. Roberth baila	P.E/ Dorsal	Estática	---	00:09	ATB - 9PM (Till I Come)

	sobre una silla					
5	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. Roberth en la acera baila, con su mano derecha se pinta sus labios y besa su camiseta.	P.E/ Frontal	Estática	---	00:19	ATB - 9PM (Till I Come)
N° Sec: 2						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración	Música
1	Exterior/ Día. Calle Mariscal Sucre. Roberth cruza bailando	P.A /Normal	Travelling	---	00:05	ATB - 9PM (Till I Come)
2	Exterior/ Día. Calle Mariscal Sucre. Roberth baila	P.E /Dorsal - Frontal.	Travelling	---	00:10	ATB - 9PM (Till I Come)
3	Exterior/ Día. Calle Mariscal Sucre. Roberth se pinta los labios y entra al Museo	P.M / Perfil	Estática	---	00:02	ATB - 9PM (Till I Come)

	Municipal de Arte Moderna.					
N° Sec: 3						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración	Música
1	Interior/ Día. Museo Municipal de Arte Moderna. Roberth baila en el pasillo.	P.E/Normal	Estática	---	00:18	ATB - 9PM (Till I Come)
2	Interior/ Día. Museo Municipal de Arte Moderna. Roberth baila y cruza por una sala.	P.E/Dorsal	Estática	---	00:05	ATB - 9PM (Till I Come)
3	Interior/ Día. Museo Municipal de Arte Moderna. Roberth besa su camiseta.	P.M/Perfil	Estática	---	00:05	ATB - 9PM (Till I Come)
4	Interior/ Día. Museo Municipal de Arte Moderna. Roberth baila y se dirige al	P.E/Dorsal	Travelling	---	00:07	ATB - 9PM (Till I Come)

	stand						
5	Interior/ Día. Museo Municipal de Arte Moderno. Roberth baila por el pasillo.	P.E/Perfil	Estática	---	00:08	ATB - 9PM (Till I Come)	
6	Interior/ Día. Museo Municipal de Arte Moderno. Roberth baila frente al stand.	P.E/Dorsal	Estática	---	00:07	ATB - 9PM (Till I Come)	
7	Interior/ Día. Museo Municipal de Arte Moderno. Santiago Reyes recibe la camiseta de Roberth.	P.M/Normal	Estática	---	00:06	ATB - 9PM (Till I Come)	
8	Bumper de salida – XIV Bienal de Cuenca y auspiciantes del área comunicativa (Bienal de Cuenca, Municipio de Cuenca y UPS)	---	---	---	00:03		

3.2.13. Historia de la camiseta del amor propio de Roberth C. (Santiago Reyes).

Video				Audio		
N° Sec: 1						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración del plano	Música /Sonido
1	Bumper de entrada – XIV Bienal de Cuenca	---	---	---	00:02	
2	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. Roberth baila.	P.E/Normal	Estática	---	00:03	ATB - 9PM (Till I Come)
3	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. Roberth sobre la acera se pinta sus labios	P.E /Frontal.	Estática	---	00:04	ATB - 9PM (Till I Come)

4	Exterior/ Día. Calle Mariscal Sucre. Roberth baila	P.E /Frontal.	Travelling	---	00:04	ATB - 9PM (Till I Come)
5	Interior/ Día. Museo Municipal de Arte Moderno. Roberth sobre una silla	P.E/Normal	Estática	---	00:05	ATB - 9PM (Till I Come)
6	Interior/ Día. Museo Municipal de Arte Moderno. Roberth baila en el pasillo.	P.E/Normal	Estática		00:09	ATB - 9PM (Till I Come)
7	Interior/ Día. Museo Municipal de Arte Moderno. Roberth baila y se dirige al stand	P.E/Normal	Estática		00:05	ATB - 9PM (Till I Come)
8	Bumper de salida – XIV Bienal de Cuenca y auspiciantes del área comunicativa (Bienal de Cuenca, Municipio de Cuenca y UPS)	---	---	---	00:03	ATB - 9PM (Till I Come)

3.2.14. Camiseta del amor propio de Lupe Reyes (Santiago Reyes).

Video				Audio		
N° Sec: 1						
N°	Interior /exterior	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración	Música
Plano	Descripción					
1	Bumper de entrada – XIV Bienal de Cuenca	---	---	---	00:20	
2	Exterior / Día. Puente Juana de Oro. Lupe inicia su baile	P.E /Normal	Estática	---	00:08	Música: Ojos Chinos/El Gran Combo de Puerto Rico y sonido de ambiente.

3	Exterior/ Día. Puente Juana de Oro. Lupe baila sobre el puente mientras besa su camiseta, el público la observa	P.G/ Contrapicado	Estática.	---	00:09	Música: Ojos Chinos/El Gran Combo de Puerto Rico y sonido de ambiente.
4	Exterior / Día. Puente Juana de Oro. Lupe continua con su baile mientras el público la observa	P.E/ Normal.	Estática	---	00:07	Música: Ojos Chinos/El Gran Combo de Puerto Rico y sonido de ambiente.
N° Sec: 2						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración	Música
1	Exterior/ Día. Avenida Doce de Abril. Lupe baila sobre la calle.	P.E/Normal	Estática.		00:05	Música: Ojos Chinos/El Gran Combo de Puerto Rico y sonido de ambiente.
2	Exterior/ Día. Avenida Doce de Abril. Lupe cruza la calle	P.E/Normal	Estática.		00:05	Música: Ojos Chinos/El Gran

	bailando mientras el público le tomo fotos con sus celulares					Combo de Puerto Rico y sonido de ambiente.
3	Exterior/ Día. Avenida Doce de Abril. Vereda. Lupe baila sobre la vereda.	P.E/Normal	Estática		00:07	Música: Ojos Chinos/El Gran Combo de Puerto Rico y sonido de ambiente.
4	Exterior/ Día. Avenida Doce de Abril. Vereda. Lupe mientras baila se unta con labial los labios y besa su camiseta	P.G/Normal	Estática.		00:10	Música: Ojos Chinos/El Gran Combo de Puerto Rico y sonido de ambiente.
N° Sec: 3						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración	Música
1	Exterior/ Día. Museo de la Medicina. Lupe baila mientras camina por la	P.E /Trávelin	Estática		00:09	Música: Ojos Chinos/El Gran Combo de Puerto

	entrada al museo					Rico y sonido de ambiente.
2	Exterior/ Día. Museo de la Medicina. Lupe baila en la entrada al museo al mismo tiempo que abre su labial y se lo unta en sus labios para besar su camiseta	P.G/Normal	Estática		00:14	Música: Ojos Chinos/El Gran Combo de Puerto Rico y sonido de ambiente.
3	Exterior/ Día. Museo de la Medicina. Lupe baila mientras el público le observa	P.E/Picado	Estática		00:14	Música: Ojos Chinos/El Gran Combo de Puerto Rico y sonido de ambiente.
4	Interior/ Día. Museo de la Medicina. se muestra a Lupe de espalda bailar y caminar hacia el interior del museo	P.A/Normal	Estática.		00:05	Música: Ojos Chinos/El Gran Combo de Puerto Rico y sonido de ambiente.
5	Interior/ Día. Museo de la Medicina. Lupe baila frente a	P.G/Normal	Estática		00:08	Música: Ojos Chinos/El Gran

	la cámara toma su labial y se unta sobre sus labios, se muestra al público de fondo					Combo de Puerto Rico y sonido de ambiente.
6	Bumper de salida – XIV Bienal de Cuenca y auspiciantes del área comunicativa (Bienal de Cuenca, Municipio de Cuenca y UPS)	---	---	---	00:03	Música: Ojos Chinos/El Gran Combo de Puerto Rico y sonido de ambiente.

3.2.15. Historia de la camiseta del amor propio de Lupe Reyes (Santiago Reyes).

Video				Audio		
N° Sec: 1						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración del plano	Música /Sonido
1	Bumper de entrada – XIV Bienal de Cuenca	---	---	---	00:02	
2	Exterior/ Día. Puente Juana de Oro. Lupe baila sobre el	P.G/Normal	Estática	---	00:10	Ojos Chinos/El Gran Combo de Puerto

	puente mientras besa su camiseta.					Rico y sonido de ambiente.
3	Exterior/ Día. Avenida Doce de Abril. . Lupe baila sobre la vereda.	P.E /Frontal.	Estática	---	00:04	Ojos Chinos/El Gran Combo de Puerto Rico y sonido de ambiente.
4	Exterior/ Día. Avenida 12 de Abril. Lupe bailando sobre la vereda, besa su camiseta	P.E /Perfil.	Estática	---	00:08	Ojos Chinos/El Gran Combo de Puerto Rico y sonido de ambiente.
5	Interior/ Día. Museo de la Medicina. Lupe baila mientras camina por la entrada al museo	P.E /Dorsal	Estática	---	00:06	Ojos Chinos/El Gran Combo de Puerto Rico y sonido de ambiente.
6	Interior/ Día. Museo de la Medicina. Lupe baila frente a la cámara	P.E/Frontal	Estática		00:02	Ojos Chinos/El Gran Combo de Puerto Rico y sonido de ambiente.

7	Bumper de salida – XIV Bienal de Cuenca y auspiciantes del área comunicativa (Bienal de Cuenca, Municipio de Cuenca y UPS)	---	---	---	00:03	Ojos Chinos/El Gran Combo de Puerto Rico y sonido de ambiente
---	--	-----	-----	-----	-------	---

3.2.16. La propuesta de la Camiseta del Amor Propio (Santiago Reyes).

Video				Audio		
N° Sec: 1						
N°	Interior /exterior	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración	Música
Plano	Descripción					
1	Bumper de entrada – XIV Bienal de Cuenca	---	---	---	00:02	
2	Exterior / Día. Parque Abadón Calderón. María Emilia baila y el público la observa	P.G / Normal	Estática	---	00:05	Música y sonido de ambiente.

3	Exterior/ Día. Estévez de Toral. Acera. Margarita baila en canchillas	P.E/ Normal	Estática.	---	00:03	Música y sonido de ambiente.
4	Exterior / Día. Avenida Loja. María José baila.	P.M/ Normal	Estática	---	00:03	Música y sonido de ambiente.
5	Exterior / Día. Parque Abdón Calderón. María Emilia baila en el parque Calderón	P.M/ Normal	Estática	---	00:03	
6	Interior/ Día. Cafetería Palier Café Libro. Entrevista a Santiago Reyes. Esta sentado sobre un mueble	P.M/Normal	Estática.	Diálogo de Santiago Reyes.	00:04	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado
7	Exterior/ Día. Puente de El Vado. Se muestra a María José besando su camiseta.	P.E/Normal	Estática.	Voz en off- Diálogo de Santiago Reyes.	00:04	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado
8	Exterior/ Día. Calle Presidente Borrero. Se muestra a Pau Páez bailando	P.E/Normal	Estática.	Voz en off- Diálogo de Santiago Reyes.	00:03	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado

9	Exterior/ Día. Avenida Loja. Se muestra a María José pintándose los labios	P.E/Normal	Estática.	Voz en off- Diálogo de Santiago Reyes.	00:03	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado
10	Exterior/ Día. Museo de la Ciudad. Se muestra a Santiago Reyes y a María Emilia firmando la camiseta	P.M/Normal	Estática.	Voz en off- Diálogo de Santiago Reyes.	00:04	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado
11	Exterior/ Día. Museo de Arte Moderno. Se muestra a Roberth bailando.	P.E/Normal	Estática.	Voz en off- Diálogo de Santiago Reyes.	00:05	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado
12	Interior/ Día. Cafetería Palier Café Libro. Entrevista a Santiago Reyes. Esta sentado sobre un mueble.	P.M/Normal	Estática	Diálogo de Santiago Reyes..	00:02	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado
13	Exterior/ Día. Casa de los Arcos. Se muestra a Santiago Reyes y a María José firmando la camiseta	P.M/Normal	Estática.	Voz en off- Diálogo de Santiago Reyes.	00:03	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado

14	Exterior/ Día. Presidente Borrero. Se muestra a Pau Páez bailando.	P.E/Normal	Estática.	Voz en off-Diálogo de Santiago Reyes.	00:05	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado
15	Exterior/ Día. Museo de la Medicina. Se muestra a Lupe Reyes bailando.	P.E/Normal	Estática.	Voz en off-Diálogo de Santiago Reyes.	00:02	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado
16	Interior/ Día. Cafetería Palier Café Libro. Entrevista a Santiago Reyes. Esta sentado sobre un mueble.	P.M/Normal	Estática	Diálogo de Santiago Reyes.	00:03	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado
17	Exterior/ Día. Calle Mariscal Lamar. Se muestra a Margarita besando su camiseta	P.A/Normal	Zoom in.	Voz en off-Diálogo de Santiago Reyes.	00:05	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado
18	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. Se muestra a Roberth C. bailando	P.E/Normal	Estática.	Voz en off-Diálogo de Santiago Reyes.	00:03	Música y sonido de ambiente.

19	Exterior/ Día. Avenida Loja. Se muestra a María José besando su camiseta	P.E/Perfil	Estática.	Voz en off- Diálogo de Santiago Reyes.	00:02	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado
20	Exterior/ Día. Museo Pumapungo. Se muestra a Josué Miranda pintándose los labios y besando su camiseta	P.M/Normal	Estática.	Voz en off- Diálogo de Santiago Reyes.	00:02	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado
21	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. Se muestra a Roberth C. besando su camiseta	P.E/Normal	Estática.	Voz en off- Diálogo de Santiago Reyes.	00:03	Música y sonido de ambiente. Voz propia del entrevistado
22	Exterior/ Día. Calle Hermano Miguel. Se muestra a Pau Páez bailando	P.M/Normal	Estática.	Voz en off- Diálogo de Santiago Reyes.	00:04	Música y sonido de ambiente.
23	Exterior/ Día. Puente Juana de Oro. Se muestra a Lupe Reyes besando su camiseta	P.E/Normal	Contrapicado.	---	00:03	Música y sonido de ambiente.
24	Bumper de salida – XIV Bienal de Cuenca y	---	---	---	00:03	Música y sonido de ambiente.

	auspiciantes del área comunicativa (Bienal de Cuenca, Municipio de Cuenca y UPS)					
--	--	--	--	--	--	--

3.2.17. Revelaciones del Corazón (Santiago Reyes).

Video				Audio		
N° Sec: 1						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración	Música
1	Bumper de entrada – XIV Bienal de Cuenca	---	---	---	00:20	
2	Interior/ Atardecer. Teatro Casa de la Cultura. Santiago Reyes inicia su performance que consiste en moverse al	P.E/ Normal	Picado	---	00:41	Música y sonido de ambiente.

	ritmo de los latidos de su corazón					
3	Interior/ Atardecer. Teatro Casa de la Cultura. Santiago Reyes baila al ritmo de los latidos de su corazón	P.E/ Normal	Picado	---	00:37	Música y sonido de ambiente.
4	Interior/ Atardecer. Teatro Casa de la Cultura. Santiago Reyes se mueve y golpea su pecho al ritmo de sus latidos	P.E/ Normal	Picado	---	00:07	Música y sonido de ambiente.
5	Interior/ Noche. Teatro Casa de la Cultura. Santiago Reyes se mueve al ritmo de sus latidos	P.M/ Frontal	Contrapicado	---	00:09	Música y sonido de ambiente.
6	Interior/ Atardecer. Teatro Casa de la Cultura. Santiago Reyes mueve su cuerpo al ritmo de los latidos de su corazón	P.E/ Frontal	Contrapicado	---	00:32	Música y sonido de ambiente.

7	Bumper de salida – XIV Bienal de Cuenca y auspiciantes del área comunicativa (Bienal de Cuenca, Municipio de Cuenca y UPS)	---	---	---	00:03	Música y sonido de ambiente.
---	--	-----	-----	-----	-------	------------------------------

3.2.18. Historia de Revelaciones del Corazón (Santiago Reyes).

Video				Audio		
N° Sec: 1						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración del plano	Música /Sonido
1	Bumper de entrada – XIV Bienal de Cuenca	---	---	---	00:02	---
2	Interior/ Atardecer. Teatro Casa de la Cultura. Santiago Reyes inicia su performance que consiste en moverse al	P.E/ Normal	Picado	---	00:30	Música y sonido de ambiente.

	ritmo de los latidos de su corazón					
3	Bumper de salida – XIV Bienal de Cuenca y auspiciantes del área comunicativa (Bienal de Cuenca, Municipio de Cuenca y UPS)	---	---	---	00:03	Música y sonido de ambiente.

3.2.19. Diálogo con las sombras. (Santiago Reyes).

Video				Audio		
N° Sec: 1						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración del plano	Música /Sonido
1	Bumper de entrada – XIV Bienal de Cuenca	---	---	---	00:20	---
2	Interior/ Atardecer. Teatro Casa de la Cultura. Santiago Reyes baila al ritmo de su	P.G/Normal	Estática	---	00:40	Sonido Ambiente

	corazón con el reflejo de su sombra.					
3	Interior/ Atardecer. Teatro Casa de la Cultura. Santiago Reyes baila al ritmo de su corazón con el reflejo de su sombra.	P.E/Normal	Zoom Out	---	00:20	Sonido Ambiente
4	Interior/ Atardecer. Teatro Casa de la Cultura. Santiago reyes baila al ritmo de su corazón con el reflejo de su sombra.	P.E/Picado	Zoom Out	---	00:10	Sonido Ambiente
5	Interior/ Atardecer. Teatro Casa de la Cultura. Santiago Reyes baila al ritmo de su corazón con el reflejo de su sombra.	P.E/Dorsal	Zoom In	---	00:15	Sonido Ambiente
6	Interior/ Atardecer. Teatro Casa de la Cultura. Santiago Reyes baila al ritmo de su	P.G/Normal	Paneo a la derecha y Zoom In	---	00:45	Sonido Ambiente

	corazón con el reflejo de su sombra.					
7	Interior/ Atardecer. Teatro Casa de la Cultura. Santiago Reyes baila al ritmo de su corazón con el reflejo de su sombra.	P.G/Picado	Tilt Down	---	00:30	Sonido Ambiente
8	Bumper de salida – XIV Bienal de Cuenca y auspiciantes del área comunicativa (Bienal de Cuenca, Municipio de Cuenca y UPS)	---	---	---	00:03	Sonido Ambiente

3.2.20. Historia de Diálogo con las sombras. (Santiago Reyes).

Video				Audio		
N° Sec: 1						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración del plano	Música /Sonido

1	Bumper de entrada – XIV Bienal de Cuenca	---	---	---	00:02	---
2	Interior/ Atardecer. Teatro Casa de la Cultura. Santiago reyes baila al ritmo de su corazón con el reflejo de su sombra.	P.E/Dorsal	Zoom Out	---	00:15	Sonido Ambiente
3	Interior/ Atardecer. Teatro Casa de la cultura. Santiago Reyes baila al ritmo de su corazón con el reflejo de su sombra.	P.G/Dorsal	Estática	---	00:06	Sonido Ambiente
4	Interior/ Atardecer. Teatro Casa de la cultura. Santiago Reyes baila al ritmo de su corazón con el reflejo de su sombra.	P.E/Perfil	Estática	---	00:09	Sonido Ambiente
5	Bumper de salida – XIV Bienal de Cuenca y auspiciantes del área	---	---	---	00:03	Sonido Ambiente

	comunicativa (Bienal de Cuenca, Municipio de Cuenca y UPS)					
--	--	--	--	--	--	--

3.2.21. Romantic Eyes Mouvemente (Santiago Reyes).

Video				Audio		
N° Sec: 1						
N° Plano	Interior / exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración	Música
1	Bumper de entrada – XIV Bienal de Cuenca	---	---	---	00:20	
2	Exterior/ Noche. Teatro Casa de la Cultura. Santiago Reyes inicia su performance donde se proyecta el rostro de Santiago en una pantalla	P.E/ Frontal	Contrapicado	---	00:46	Mi buen corazón - Amanda Miguel
3	Exterior/ Noche. Teatro Casa de la Cultura. Santiago Reyes continua con su performance,	P.A/ Perfil	Contrapicado	---	00:24	Mi buen corazón - Amanda Miguel

	pero esta vez desde otro ángulo					
4	Exterior/ Noche. Teatro Casa de la Cultura. Santiago Reyes continua con su performance	P.E/ Frontal	Contrapicado	---	00:22	Mi buen corazón - Amanda Miguel
5	Exterior/ Noche. Teatro Casa de la Cultura. Se muestra los ojos de Santiago Reyes	P.P.P/ Normal	Estática	---	00:09	Mi buen corazón - Amanda Miguel
6	Exterior/ Noche. Teatro Casa de la Cultura. Santiago Reyes continua con su performance	P.E/ Frontal	Contrapicado	---	00:17	Mi buen corazón - Amanda Miguel
7	Exterior/ Noche. Teatro Casa de la Cultura. Santiago Reyes continua con su performance	P.M/ Normal	Contrapicado	---	00:14	Mi buen corazón - Amanda Miguel
8	Exterior/ Noche. Teatro Casa de la Cultura. Santiago Reyes continua con su performance	P.A/ Normal	Contrapicado	---	00:18	Mi buen corazón - Amanda Miguel
9	Exterior/ Noche. Teatro Casa de la Cultura. Santiago Reyes termina su performance	P.E/ Perfil	Seguimiento	---	00: 29	Mi buen corazón - Amanda Miguel

	camina para bajarse de la cubierta del teatro					
10	Exterior/ Noche. Teatro Casa de la Cultura. Santiago Reyes camina para bajarse de la cubierta del teatro	P.E/ Dorsal	Seguimiento	---	00:07	Mi buen corazón - Amanda Miguel
11	Exterior/ Noche. Teatro Casa de la Cultura. El público aplaude y felicita a Santiago Reyes	P.M/ Normal	Estático	---	00:14	Mi buen corazón - Amanda Miguel
12	Bumper de salida – XIV Bienal de Cuenca y auspiciantes del área comunicativa (Bienal de Cuenca, Municipio de Cuenca y UPS)	---	---	---	00:03	Mi buen corazón - Amanda Miguel

3.2.22. Historia de Romantic Eyes Mouvemente. (Santiago Reyes).

Video	Audio
--------------	--------------

N° Sec: 1						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Plano	Mov. cámara	Diálogo/ voz en off	Duración del plano	Música /Sonido
1	Bumper de entrada – XIV Bienal de Cuenca	---	---	---	00:02	---
2	Exterior/ Noche. Teatro Casa de la Cultura. Santiago Reyes inicia su performance donde se proyecta el rostro de Santiago en una pantalla	P.E/ Frontal	Contrapicado	---	00:17	Mi buen corazón - Amanda Miguel
3	Exterior/ Noche. Teatro Casa de la Cultura. Santiago Reyes continua con su performance, pero esta vez desde otro ángulo	P.M/ Perfil	Contrapicado	---	00:10	Mi buen corazón - Amanda Miguel
4	Exterior/ Noche. Teatro Casa de la Cultura. Se muestra los ojos de Santiago Reyes	P.P.P/ Normal	Estática	---	00:03	Mi buen corazón - Amanda Miguel

5	Bumper de salida – XIV Bienal de Cuenca y auspiciantes del área comunicativa (Bienal de Cuenca, Municipio de Cuenca y UPS)	---	---	---	00:03	Mi buen corazón - Amanda Miguel
---	--	-----	-----	-----	-------	---------------------------------

3.3.INFORME DE RODAJE.

3.3.1. RODAJE DE ESCENAS.

3.3.1.1.Preparación Killa Kolla Raymi: Recorrido/Acción en minga (José Luis Macas)

Descripción	Locación	Tiempo de filmación	Observaciones
-Se inicia la jornada con el chasqui. -Palabras de bienvenida de José Luis Macas. -Se realizan preparativos para iniciar el recorrido. -Tomas de Dron.	Cementerio General.	45 min	Se empezó muy puntuales y sin novedades.
Se inicia el recorrido hasta llegar a la Huayna Cápac.	Calle Presidente Rocafuerte.	15 min	No se tuvo ningún percance.
Recorrido por las calles Huayna Cápac con dirección al parque San Blas.	Avenida Huayna Cápac hasta la llegada al Parque San Blas.	30 min	Se llegó a la primera parada sin ninguna novedad.

3.3.1.2.Lectura de poemas a la Pachakamak en honor a Cesar Dávila durante la Killa Kolla Raymi Recorrido/Acción Minga. (José Luis Macas)

Descripción	Locación	Tiempo de filmación	Observaciones
Se muestra el recorrido de la procesión llegando al parque San Blas.	Calle Simón Bolívar.	5 min	Toma de Dron.
La procesión llegando al parque San Blas. José Luis Macas inicia la lectura del poema y el público lo ayuda.	Parque San Blas.	30 min	Se grabó sin ningún inconveniente. Aprovechando la luz del día la grabación se realiza sin necesidad de iluminación.
La procesión llegando al parque Calderón.	Parque Abdón Calderón.	15 min	Se grabó sin ningún inconveniente.
José Luis Macas y el público realizan la lectura del segundo poema.	Parque Abdón Calderón.	20 min	Se grabó sin ningún inconveniente.

3.3.1.3.Ritual Killa Kolla Raymi: Recorrido/Acción en minga (José Luis Macas).

Descripción	Locación	Tiempo de filmación	Observaciones
Previa la llegada en caminata al parque San Sebastián.	Calle Simón Bolívar.	15 min	Se llego al parque sin ninguna novedad.

-Llegada de los participantes al parque San Sebastián. -Preparación del círculo del solsticio para ritual Killa Kolla Raymi. -Ritual a cargo de Tayta Roberto Ochoa. -Finalización y agradecimiento del ritual a cargo de José Luis Macas.	Parque San Sebastián.	1 h: 15min	Se tardó un poco todo el evento debido a sus diferentes participaciones y acciones, siendo esta la más importante, pero se finalizó sin novedad.
---	-----------------------	------------	--

3.3.1.4. Microdocumental e historia de la camiseta del amor propio de María José Machado (Santiago Reyes).

Descripción	Locación	Tiempo de filmación	Observaciones
Tomas de inicio del baile de María José Machado.	Puente de El Vado.	00:30 min	Se inicia sin ninguna observación y puntualidad.
Tomas del baile de María José Machado.	Avenida Loja.	00:40 min	El tránsito de los carros nos impedía unas buenas tomas.
Tomas del baile de María José Machado y entrega de la camiseta.	Casa de los Arcos.	00:20 min	Se finalizó sin ninguna novedad.

3.3.1.5. Camiseta del amor propio de Josué Miranda (Santiago Reyes).

Descripción	Locación	Tiempo de filmación	Observaciones
Tomas de inicio del baile de Josué Miranda.	Avenida Huayna Cápac.	45 min	Se inició el rodaje sin ninguna observación y con puntualidad.
Tomas del baile de Josué Miranda.	Afuera del Museo Pumapungo.	45 min	Se realizaron tomas con una excelente iluminación.
Tomas del baile de Josué Miranda y entrega de la camiseta.	Museo Pumapungo.	30 min	En el interior del museo las tomas no eran de muy buena iluminación debido a la falta de luz en el lugar, pero se culminó con éxito.

3.3.1.6. Camiseta del amor propio de Margarita González (Santiago Reyes).

Descripción	Locación	Tiempo de filmación	Observaciones
Tomas de inicio del baile de Margarita González.	Mercado Tres de Noviembre	30 min	Tardó en llegar el artista y empezamos más tarde de lo esperado.
Tomas del baile de Margarita González.	Calle Mariscal Lamar.	45 min	Fue un poco incomodo por los transeúntes.
Tomas del baile de Margarita	Calle Estévez de Toral.	15 min	Fue un poco incomodo por los

González.			transeúntes.
Tomas del baile de Margarita González y entrega de la camiseta.	Bienal de Cuenca.	30 min	Fue mucho mejor grabar dentro de las instalaciones y terminamos sin novedades adicionales.

3.3.1.7. Microdocumental e historia de la camiseta del amor propio de María Emilia (Santiago Reyes).

Descripción	Locación	Tiempo de filmación	Observaciones
Inicio del baile de María Emilia.	Parque Abdón Calderón.	20 min	La grabación se realiza sin inconveniente según el horario establecido.
María Emilia baila por la acera mientras baila y se pinta los labios.	Calle Benigno Malo.	15 min	Se grabó sin ningún inconveniente.
María Emilia baila en el interior del museo besando su camiseta y colocándola en el stand.	Museo de la Ciudad.	20 min	Se grabó según lo planificado sin ningún inconveniente.

3.3.1.8. Camiseta del amor propio de Pau Páez (Santiago Reyes)

Descripción	Locación	Tiempo de filmación	Observaciones
Tomas de inicio del baile de Pau Páez.	Calle Presidente Borrero.	45 min	Se inicio sin ninguna novedad y con puntualidad.
Tomas del baile de Pau Páez.	Calle Juan Jaramillo.	15 min	Se recorrió las calles para la producción sin novedad.
Tomas del baile de Pau Páez.	Calle Hermano Miguel.	15 min	Se recorrió las calles para la producción sin novedad.
Tomas del baile de Pau Páez y entrega de la camiseta.	Museo de las Conceptas.	30 min	Se finalizó sin percances y con éxito.

3.3.1.9. Camiseta del amor propio de Roberth C (Santiago Reyes).

Descripción	Locación	Tiempo de filmación	Observaciones
Roberth C. inicia su baile.	Parque San Blas	20 min	La grabación inicia sin ningún inconveniente según el horario establecido.
Tomas de Roberth C. bailando sobre la acera y calle.	Calle Mariscal Sucre.	15 min	Se grabó sin ningún inconveniente.
Roberth C. ingresa al museo y	Museo Municipal de Arte Moderno.	25 min	La grabación se extendió 5 minutos

aprovecha sus instalaciones para bailar y pintarse los labios.			más de lo planificado.
--	--	--	------------------------

3.3.1.10. Microdocumental e historia de la camiseta del amor propio de Lupe Reyes (Santiago Reyes).

Descripción	Locación	Tiempo de filmación	Observaciones
Inicio del baile de Lupe Reyes.	Puente Juana de Oro	20 min	La grabación se realiza sin inconveniente según el horario establecido.
Tomas de Lupe bailando mientras ingresa al Museo.	Entrada al Museo de la Medicina.	15 min	Se grabó sin ningún inconveniente.
Lupe en el interior del museo baila y se pinta sus labios.	Museo de la Medicina.	15 min	Aprovechando la luz del día la grabación se realiza sin necesidad de iluminación.

3.3.1.11. Microdocumental e historia de Revelaciones del Corazón (Santiago Reyes).

Descripción	Locación	Tiempo de filmación	Observaciones
Performance de Santiago Reyes denominado Revelaciones del Corazón.	Teatro Casa de la Cultura.	30 min	Durante la grabación se tuvo dificultades de iluminación, por disposición del

			artista se apagaron las luces principales del teatro y no se nos permitió utilizar iluminación en las cámaras.
--	--	--	--

3.3.1.12. Microdocumental e historia de Dialogo con las sombras. (Santiago Reyes).

Descripción	Locación	Tiempo de filmación	Observaciones
Santiago Reyes baila con sus sombras en distintas posiciones del escenario.	Teatro Casa de la Cultura.	45 min	Se retrasó un poco debido a la falta de preparativos por parte del artista.

3.3.1.13. Microdocumental e historia de Romantic Eyes Mouvemente (Santiago Reyes).

Descripción	Locación	Tiempo de filmación	Observaciones
Inicio del performance de Santiago Reyes.	Exterior del Teatro Casa de la Cultura.	30 min	La grabación se realiza con dificultades, debido al público y vehículos que se cruzaban en las tomas.

3.3.2. RODAJE DE ENTREVISTAS.

3.3.2.1.Propuesta del Killa Kolla Raymi: Recorrido/Acción en minga (José Luis Macas).

Descripción	Entrevistado	Locación	Tiempo de filmación	Observaciones
Entrevista a José Luis Macas y su propuesta para la XIV Bienal de Cuenca.	José Luis Macas.	Parque San Sebastián.	30 min	Se realizó la entrevista sin percances.

3.3.2.2.Preparación Killa Kolla Raymi: Recorrido/Acción en minga (José Luis Macas).

Descripción	Entrevistado	Locación	Tiempo de filmación	Observaciones
Entrevista a Mariuxi Muñoz, sobre el Killa Kolla Raymi.	Mariuxi Muñoz.	Parque San Sebastián.	15 min	Se inicio bien la entrevista, sin ninguna novedad.
Entrevista a Pablo Galindo, sobre el Killa Kolla Raymi.	Pablo Galindo.	Parque San Sebastián.	15 min	Se inicio bien la entrevista, sin ninguna novedad.
Entrevista Josué Miranda, sobre el Killa Kolla Raymi.	Josué Miranda.	Parque San Sebastián.	15 min	Se inicio bien la entrevista, sin ninguna novedad.

3.3.2.3.Lectura de poemas a la Pachakamak en honor a Cesar Dávila durante la Killa Kolla Raymi Recorrido/Acción Minga. (José Luis Macas).

Descripción	Entrevistado	Locación	Tiempo de filmación	Observaciones
Entrevista una participante sobre las lecturas de poemas a Pachacamak y el Recorrido Equinoccial Killa Kolla Raymi.	Albedei Rodríguez.	Parque San Sebastián.	15 min	La entrevista se realizó sin inconvenientes.

3.3.2.4.Propuestas de la camiseta del amor propio (Santiago Reyes).

Descripción	Entrevistado	Locación	Tiempo de filmación	Observaciones
Entrevista al artista Santiago Reyes sobre su propuesta en la XIV Bienal de Cuenca.	Santiago Reyes.	Cafetería Palier Café Libro.	40 min	La entrevista se realizó en el interior de la cafetería.

CUARTA PARTE.

POSTPRODUCCIÓN.

4.1.GUIÓN DE MONTAJE.

4.1.1. Preparación Killa Kolla Raymi Recorrido/Acción Minga. (José Luis Macas).

N° Sec: 1						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Bumper de entrada – XIV Bienal de Cuenca	---	00:00 – 00:20	---	Video: Disolver en negro (Salida)	---
2	Exterior/ Día. Cementerio General. El Chasqui toca la caracola	---	00:20 – 00:25	Montaje lineal continuo.	Audio: Fundido Exponencial (Entrada) Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	Banner: José Luis Macas (Ecuador) Duración: 00:22 – 00:26 4 segundos.

3	Exterior/ Día. Cementerio General. Se enciende el sahumerio.	---	00:25 – 00:30	Montaje lineal continuo.	Video: Disolver en negro (Salida) Audio: Corte Directo Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	Banner: Preparación Killa Kolla Raymi. Procesoión Acción en minga. Tiempo: 00:22-00:26 4 segundos.
N° Sec: 2						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Exterior/ Día. Cementerio General. Palabras e instrucciones de José Luis Macas.	Hoy 22 de septiembre, día del equinoccio... ...de la actual ciudad de Cuenca.	00:30 – 00:55	Montaje lineal continuo.	Video: Disolver en negro (Salida) Audio: Corte Directo	---

N° Sec: 3						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Exterior/ Día. Cementerio General. La banda inicia tocando tambores.	---	00:55 – 00.58	Montaje lineal continuo.	---	---
2	Exterior/ Día. Cementerio General. Preparación del recorrido por los participantes.	---	00:58 – 01:05	Montaje lineal continuo.	---	---
3	Exterior/ Día. Cementerio General. Tambores de la banda.	---	01:05 – 01:09	Montaje lineal continuo.	---	---
4	Exterior/ Día. Cementerio General. Preparación del recorrido por los participantes.	---	01:09 – 01:13	Montaje lineal continuo.	---	---

5	Exterior/ Día. Cementerio General. José Luis Macas realizando preparativos de los espejos para el recorrido.	---	01:13 – 01:16	Montaje lineal continuo.	---	---
6	Exterior/ Día. Cementerio General. Se muestra los espejos, la misma que es arte de José Luis Macas.	---	01:16 – 01:25	Montaje lineal continuo.	Video: Disolver en negro (Salida)	---
N° Sec: 4						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Exterior/ Día. Calle Presidente Rocafuerte. Participantes recorriendo la calle.	---	01:25 – 01:33	Montaje lineal continuo.	---	---
2	Exterior/ Día. Calle Presidente Rocafuerte. Participantes recorriendo la calle.	---	01:33 – 01:38	Montaje lineal continuo.	---	---

3	Exterior/ Día. Calle Presidente Rocafuerte. Participantes recorriendo la calle.	---	01:38 – 01:45	Montaje lineal continuo.	Video: Disolver en negro (Salida) Audio: Fundido Exponencial (Salida)	---
N° Sec: 5						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. Entrevista de opinión a Pablo Galindo sobre el recorrido.	Cuenca maneja un tema culturalequinoccio como una fiesta digamos popular.	01:45 – 02:00	Montaje lineal continuo.	Video: Disolver en negro (Salida) Audio: Se baja-8db del sonido del ambiente. Banners: Se realiza una transición de entrada de la	Banner: Pablo Galindo Duración: 01:45 - 01:49 4 Segundos.

					Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	
N° Sec: 6						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Exterior/ Día. Avenida Huayna Cápac. Participantes recorriendo la calle con ida al parque San Blas.	---	02:00 – 02:05	Montaje lineal continuo.	Audio: Se sube 8db del sonido del ambiente.	---
2	Exterior/ Día. Avenida Huayna Cápac. Participantes recorriendo la calle con ida al parque San Blas.	---	02:05 – 02:10	Montaje lineal continuo.	---	---

3	Exterior/ Día. Avenida Huayna Cápac. Participantes recorriendo la calle con ida al parque San Blas.	---	02:10 – 02:17	Montaje lineal continuo.	Video: Disolver en negro (Salida) Audio: Fundido Exponencial (Salida)	---
N° Sec: 7						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. Entrevista de opinión a Mariuxi Muñoz sobre el recorrido.	Para mí personalmente es una experiencia... ...las culturas nativas del Ecuador.	02:17 – 02:29	Montaje lineal continuo.	Video: Disolver en negro (Salida) Audio: Se baja-8db del sonido del ambiente. Banners: Se realiza una transición de	Banner: Mariuxi Muñoz Duración: 02:17 – 02:21 4 Segundos.

					entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	
N° Sec: 8						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Exterior/ Día. Avenida Huayna Cápac. Participantes recorriendo la calle con dirección al parque San Blas.	---	02:29 – 02:38	Montaje lineal continuo.	Audio: Se sube 8db del sonido del ambiente.	---
2	Exterior/ Día. Avenida Huayna Cápac. Participantes recorriendo la calle con	---	02:38 – 02:53	Montaje lineal continuo.	---	---

	dirección al parque San Blas.					
3	Exterior/ Día. Avenida Huayna Cápac. Participantes recorriendo la calle con dirección al parque San Blas.	---	02:53 – 03:02	Montaje lineal continuo.	Video: Disolver en negro (Salida) Audio: Fundido Exponencial (Salida)	---
N° Sec: 9						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. Entrevista de opinión a Pablo Galindo sobre el recorrido.	“Hay el juego entre todo... ...personajes en una sola procesión.	03:02 – 03:20	Montaje lineal continuo.	Video: Disolver en negro (Salida) Audio: Se baja-8db del sonido del ambiente. Banners: Se	Banner: Pablo Galindo Duración: 03:03 – 03:07 4 Segundos.

					realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	
N° Sec: 10						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Exterior/ Día. Parque San Blas. Participantes reuniéndose en el parque San Blas.	---	03:20 – 03:27	Montaje lineal continuo.	Video: Disolver en negro (Salida) Audio: Se sube 8db del sonido del ambiente.	---

					-Fundido Exponencial (Salida)	
N° Sec: 11						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. Entrevista de opinión a Josué Miranda sobre el recorrido.	Este ritual y recorrido fue parte ...	03:27 – 03:44	Montaje narrativo.	Audio: Se baja-8db del sonido del ambiente. Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	Banner: Josué Miranda Duración: 03:27-03:31 4 segundos.

2	Exterior/Día. Cementerio General. Tomas de las montañas de la parte derecha del recorrido.		03:44 – 03:52	Montaje narrativo.	---	---
3	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. Entrevista de opinión a Josué Miranda sobre el recorrido.	...donde sale el rio Tomebamba.	03:52 – 03:56	Montaje narrativo.	Video: Disolver en negro (Salida)	---
4	Bumper de salida – XIV Bienal de Cuenca y auspiciantes del área comunicativa (Bienal de Cuenca, Municipio de Cuenca y UPS)	---	03:56 – 03:59	---	Video: Disolver en negro (Salida) Audio: Fundido Exponencial (Salida) Se sube 8db del sonido del ambiente.	---

4.1.2. Lectura de poemas a la Pachakamak en honor a Cesar Dávila durante la Killa Kolla Raymi Recorrido/Acción Minga. (José Luis Macas).

N° Sec: 1						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Bumper de entrada – XIV Bienal de Cuenca	---	00:00 – 00:20		Video: Disolver en negro (Salida)	
2	Exterior / Día. Calle Simón Bolívar. Vista Panorámica de Cuenca desde la calle Simón Bolívar.	---	00:20 – 00:25	Montaje lineal continuo.	Audio: Fundido Exponencial (Entrada) Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	Banner: José Luis Macas (Ecuador) Duración: 00:21 – 00:25 4 Segundos.
3	Exterior/ Día. Calle Simón Bolívar. Personas caminado por la calle, con llegada al parque San Blas.	---	00:25 – 00:29	Montaje lineal continuo.	Video: Disolver en negro (Salida) Audio: Corte Directo Banners: Se realiza	Banner: Preparación Killa Kolla Raymi. Procesoión Acción

					una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	en minga. Duración: 00:27 – 00:33 6 Segundos.
N° Sec: 2						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Exterior / Día. Parque San Blas. Personas en procesión y con banderas llegando al parque	---	00:29 – 00:37	---	---	Banner: Preparación Killa Kolla Raymi. Procesión Acción en minga. Duración: 00:27 – 00:33 6 Segundos.
2	Exterior / Día. Parque San Blas. Personas llegando al	---	00:37 – 00:42	Montaje lineal continuo.	Video: Disolver en negro (Salida)	---

	parque frente a la Iglesia				Audio: Corte Directo Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	
3	Exterior / Día. Parque San Blas. José Luis Macas toca la quipa para dar inicio con la lectura del poema	---	00:42 – 00:56	Montaje lineal continuo.	---	---
4	Exterior / Día. Parque San Blas. José Luis Macas y el público realizan la lectura del poema.	---	00:56 – 01:01	Montaje lineal continuo.	---	---
5	Exterior / Día. Parque San Blas. José Luis Macas continua con la lectura del	---	01:01 – 01:06	Montaje lineal continuo.	---	---

	poema.					
6	Exterior / Día. Parque San Blas. Se muestra al público leyendo el poema.	---	01:06 – 01:14	Montaje lineal continuo.	---	---
7	Exterior / Día. Parque San Blas. José Luis Macas toca la quipa.	---	01:14 – 01:19	Montaje lineal continuo.	---	---
8	Exterior / Día. Parque San Blas. José Luis Macas toca la quipa.	---	01:19 – 01:21	Montaje lineal continuo.	Video: Disolver en negro (Salida) Audio: Fundido Exponencial (Salida)	---
N° Sec: 3						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Exterior / Día. Parque Abdón Calderón. Toma aérea de la ciudad con vistas al	---	01:21 – 01:25	Montaje lineal continuo.	---	---

	occidente.					
2	Exterior/ Día. Parque Abdón Calderón. Llegada de la procesión	---	01:25 – 01:30	Montaje lineal continuo.	---	---
3	Exterior/ Día. Parque Abdón Calderón. Llegada de la procesión	---	01:30 – 01:36	Montaje lineal continuo.	Video: Disolver en negro (Salida)	---
N° Sec: 4						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. Entrevista a Albedei Rodríguez	Las palabras decomo seres humanos	01:36 – 02:11	Montaje lineal continuo.	Audio: Se baja-8db del sonido del ambiente. -Fundido Exponencial (Salida) Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de	Banner: Albedei Rodríguez Participante Duración: 01:37 – 01:41 4 Segundos.

					izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	
N° Sec: 5						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Exterior/ Día. Parque Abdón Calderón. El grupo realizando su parada para la lectura del poema.	---	02:11 – 02:18	Montaje lineal continuo.	Video: Disolver en negro (Salida) Audio: Se sube 8db del sonido del ambiente. -Fundido Exponencial (Salida)	---
2	Exterior/ Día. Parque Abdón Calderón. José Luis Macas toca su caracola para realizar la lectura del poema	(Sonido de la quipa) Estoy en contra, estoy ahora en contra...	02:18 – 02:35	Montaje lineal continuo.	---	---

3	Exterior/ Día. Parque Abdón Calderón. Personas realizando la lectura del poema.		02:35 – 02:42	Montaje lineal continuo.	---	---
4	Exterior/ Día. Parque Abdón Calderón. José Luis Macas realizando la lectura del poema.	...estoy contigo América, mi	02:42 – 02:51	Montaje lineal continuo.	---	---
5	Exterior/ Día. Parque Abdón Calderón. Personas realizando la lectura del poema.	india, estoy contigo, estoy contigo hoy.	02:51 – 02:56	Montaje lineal continuo.	---	---
6	Exterior/ Día. Parque Abdón Calderón. José Luis Macas toca su caracola para finalizar la lectura del poema.	---	02:56 – 03:06	Montaje lineal continuo.	Video: Disolver en negro (Salida)	---
7	Bumper de salida – XIV Bienal de Cuenca y auspiciantes del área comunicativa (Bienal de	---	03:06 – 03:09	---	Video: Disolver en negro (Salida) Audio: Fundido Exponencial (Salida)	---

Cuenca, Municipio de Cuenca y UPS).						
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--

4.1.3. Ritual Killa Kolla Raymi recorrido/acción en minga. (José Luis Macas).

N° Sec: 1						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Bumper de entrada – XIV Bienal de Cuenca	---	00:00 – 00:20	---	Video: Disolver en negro (Salida)	---
2	Exterior/ Día. Calle Simón Bolívar. Participantes recorriendo y bailando en la calle con dirección al parque San Sebastián.	---	00:20 – 00:24	Montaje lineal continuo.	Audio: Fundido Exponencial (Entrada) Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del	Banner: José Luis Macas (Ecuador) Duración: 00:21-00:25 4 segundos.

					plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	
3	Exterior/ Día. Calle Simón Bolívar. Participantes recorriendo y bailando en la calle con dirección al parque San Sebastián	---	00:24 – 00:30	Montaje lineal continuo.	Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	Banner: Ritual Killa Kolla Raymi. Procesión Acción en minga. Tiempo: 00:26 – 00:30 4 segundos.
4	Exterior/ Día. Calle Simón Bolívar. Participantes recorriendo y bailando en la calle con dirección al parque San Sebastián	---	00:30 – 00:35	Montaje lineal continuo.	---	---
5	Exterior/ Día. Calle Simón Bolívar. Participantes	---	00:35 – 00:42	Montaje lineal continuo.	---	---

	recorriendo y bailando en la calle con dirección al parque San Sebastián					
6	Exterior/ Día. Calle Simón Bolívar. Participantes llegando al parque San Sebastián.	---	00:42 – 00:50	Montaje lineal continuo.	Video: Disolver en negro (Salida)	---
N° Sec: 2						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Exterior/Día. Parque San Sebastián. Participantes se reúnen al frente de la iglesia y bailan.	---	00:50 – 01:00	Montaje lineal continuo.	---	---
2	Exterior/Día. Parque San Sebastián. La banda toca y baila en círculo.	---	01:00 – 01:05	Montaje lineal continuo.	---	---
3	Exterior/Día. Parque San Sebastián. La banda toca y baila en círculo.	---	01:05 – 01:10	Montaje lineal continuo.	---	---

4	Exterior/Día. Parque San Sebastián. Jóvenes participantes bailan al son de la banda de música.	---	01:10 – 01:13	Montaje lineal continuo.	Video: Disolver en negro (Salida)	---
N° Sec: 3						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Exterior/Día. Parque San Sebastián. José Luis Macas prepara el ritual.	---	01:13 – 01:18	Montaje lineal continuo.	---	---
2	Exterior/Día. Parque San Sebastián. Los participantes colaboran en la preparación.	---	01:18 – 01:22	Montaje lineal continuo.	Video: Disolver en negro (Salida) Audio: Fundido Exponencial (Salida).	---
N° Sec: 4						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners

1	Exterior/Día. Parque San Sebastián. Tayta Roberto Ochoa inicia el ritual.	Oh Gran espíritu paccha mamita ...	01:22 – 01:29	Montaje narrativo.	---	Banner: Tayta, Roberto Ochoa. (Participante) Duración: 01:22 – 01:26 4 Segundos
2	Exterior/Día. Parque San Sebastián. Dialogo de ritual del Kolla Killa Raymi a cargo de Tayta Roberto Ochoa		01:29 – 01:32	Montaje narrativo.	---	---
3	Exterior/Día. Parque San Sebastián. Tayta Roberto prepara el círculo del ritual.		01:32 – 01:36	Montaje narrativo.	---	---
4	Exterior/Día. Parque San Sebastián. Dialogo de ritual del Kolla Killa Raymi a cargo de Tayta Roberto Ochoa		01:36 – 01:39	Montaje narrativo.	---	---
5	Exterior/Día. Parque San Sebastián. Tayta Roberto prepara el círculo del ritual.		01:39 – 01:43	Montaje narrativo.	---	---

6	Exterior/Día. Parque San Sebastián. Diálogo de ritual del Kolla Killa Raymi a cargo de Tayta Roberto Ochoa		01:43 – 01:55	Montaje narrativo.	---	---
7	Exterior/Día. Parque San Sebastián. Preparativos para el ritual. Manos colocando los granos secos.		01:55 – 01:58	Montaje narrativo.	---	---
8	Exterior/Día. Parque San Sebastián. Preparativos para el ritual. Manos colocando los granos secos.		01:58 – 02:02	Montaje narrativo.	---	---
9	Exterior/Día. Parque San Sebastián. Preparativos para el ritual. Manos colocando los granos secos.		02:02 – 02:06	Montaje narrativo.	---	---
10	Exterior/Día. Parque San Sebastián. Diálogo de ritual del Kolla Killa Raymi a cargo de Tayta Roberto Ochoa		02:06 – 02:14	Montaje narrativo.	---	----

11	Exterior/Día. Parque San Sebastián. Tayta Roberto y los participantes, preparan el círculo del ritual.		02:14 – 02:20	Montaje narrativo.	---	---
12	Exterior/Día. Parque San Sebastián. Tayta Roberto y los participantes, preparan el círculo del ritual.		02:20 – 02:25	Montaje narrativo.	---	---
13	Exterior/Día. Parque San Sebastián. Preparativos para el ritual. Manos colocando los pétalos de rosas en el círculo.		02:25 – 02:27	Montaje narrativo.	---	---
14	Exterior/Día. Parque San Sebastián. Persona colocando los pétalos en el círculo.		02:27 – 02:30	Montaje narrativo.	---	---
15	Exterior/Día. Parque San Sebastián. Los participantes, preparan el círculo del ritual.		02:30 – 02:36	Montaje narrativo.	---	---
16	Exterior/Día. Parque San Sebastián. Dialogo de ritual		02:36 – 02:39	Montaje narrativo.	---	---

	del Kolla Killa Raymi a cargo de Tayta Roberto Ochoa					
17	Exterior/Día. Parque San Sebastián. Inicio del ritual.	... el equinoccio de lo femenino.	02:39 – 02:46	Montaje narrativo.	---	---
18	Exterior/Día. Parque San Sebastián. Dialogo de ritual del Kolla Killa Raymi a cargo de Tayta Roberto Ochoa		02:46 – 02:49	Montaje narrativo.	---	---
19	Exterior/Día. Parque San Sebastián. Tayta Roberto hace la bendición para finalizar el ritual.		02:49 – 02:52	Montaje narrativo.	Video: Disolver en negro (Salida)	---
N° Sec: 5						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners

1	Exterior/Día. Parque San Sebastián. José Luis Macas agradece la asistencia.	Gracias a todas y todos (...) ante todo mi gratitud por eso	02:52 – 03:02	Montaje lineal continuo.	Video: Disolver en negro (Salida)	---
2	Bumper de salida – XIV Bienal de Cuenca y auspiciantes del área comunicativa (Bienal de Cuenca, Municipio de Cuenca y UPS)	“Juyayai”	03:02 – 03:05	---	Video: Disolver en negro (Salida) Audio: Fundido Exponencial (Salida)	---

4.1.4. Propuesta del Killa Kolla Raymi: Recorrido/Acción en minga (José Luis Macas).

N° Sec: 1						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Bumper de entrada – XIV Bienal de Cuenca	---	00:00 – 00:20	---	Video: Disolver en negro (Salida)	---
2	Exterior / Día. Cementerio General. Personas en el lugar de encuentro realizando	---	00:20 – 00:24	Montaje lineal continuo.	Audio: Fundido Exponencial (Entrada)	Banner: José Luis Macas (Ecuador) Duración:

	preparativos.				Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	00:22 – 00:26 4 segundos.
3	Exterior/ Día. Cementerio General. José Luis Macas ondulando los espejos para el recorrido.	---	00:24 – 00:27	Montaje lineal continuo.	Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	Banner: Killa Kolla Raymi. Procesoión Acción en minga. Tiempo: 00:27-00:31 4 segundos.
4	Exterior / Día. Cementerio General. José Luis Macas	---	00:27 – 00:31	Montaje lineal continuo.	Video: Disolver en negro (Salida)	---

	llama con quipa al público para empezar el recorrido.				Audio: Fundido Exponencial (Salida)	
N° Sec: 2						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. Entrevista a José Luis Macas.	Bueno lo que a mí me ha motivado...	00:31 – 00:36	Montaje narrativo.	Audio: Se baja-8db del sonido del ambiente.	---
2	Exterior/ Día. Cementerio General. Espejos preparándose para el recorrido.		00:36 – 00:39	Montaje narrativo.	---	---
3	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. Gente armando la ceremonia del solsticio.		00:39 – 00:43	Montaje narrativo.	---	---
4	Exterior/ Día. Toma del círculo completo para iniciar el ritual del solsticio del hemisferio.		00:43 – 00:46	Montaje narrativo.	---	---

5	Exterior/ Día. Cementerio General. Señora toma trocitos palo santo para iniciar con el sahumero.		00:46 – 00:49	Montaje narrativo.	---	---
6	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. La gente acomoda los alimentos para la Pampa mesa.		00:49 – 00:53	Montaje narrativo.	---	---
7	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. La gente acomoda los alimentos para la Pampa mesa.		00:53 – 00:57	Montaje narrativo.	---	---
8	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. Entrevista de José Luis Macas.		00:57 – 01:00	Montaje narrativo.	---	---
9	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. La gente sentada alrededor de la Pampa mesa.		01:00 – 01:03	Montaje narrativo.	---	---
10	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. Una señora		01:03 – 01:06	Montaje narrativo.	---	---

	sirviendo un vaso de chicha.					
11	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. Entrevista de José Luis Macas.		01:06 – 01:09	Montaje narrativo.	---	---
12	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. Preparativos de solsticio Tayta Edgar Ochoa y un grupo de personas.		01:09 – 01:12	Montaje narrativo.	---	---
13	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. Preparativos de solsticio José Luis Macas con su hija.		01:12 – 01:15	Montaje narrativo.	---	---
14	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. Una señora acomodando los granos en el suelo para realizar el círculo del solsticio.		01:15 – 01:19	Montaje narrativo.	---	---
15	Exterior/ Día. Avenida Huayna Cápac. Personas		01:19 – 01:21	Montaje narrativo.	---	---

	bailando con las banderas en el recorrido.					
16	Exterior/ Día. Avenida Huayna Cápac. Personas en el recorrido con los espejos en hombros.	...ya en contextos de ciudades, no.	01:21 – 01:24	Montaje narrativo.	---	---
17	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. Entrevista de José Luis Macas.		01:24 – 01-26	Montaje narrativo.	Video: Disolver en negro (Salida) Audio: Fundido Exponencial (Salida).	---
N° Sec: 3						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners

1	Exterior/ Día. Parque San Blas. Personas caminando con los espejos sobre sus hombros.	---	01:26 – 01:29	Montaje lineal continuo.	Audio: Se sube 8db del sonido del ambiente.	---
2	Exterior/ Día. Parque San Blas. La banda de pueblo tocando junto a los participantes del recorrido.	---	01:29 – 01:32	Montaje lineal continuo.	---	---
3	Exterior/ Día. Parque San Blas. Los participantes caminando.	---	01:32 – 01:35	Montaje lineal continuo.	---	---
4	Exterior/ Día. Parque San Blas. Los participantes llegando al Parque San Blas.	---	01:35 – 01:40	Montaje lineal continuo.	---	---
5	Exterior/ Día. Parque Abdón Calderón. José Luis Macas tocando la quipa.	---	01:40 – 01:44	Montaje lineal continuo.	---	---
6	Exterior/ Día. Calle Simón Bolívar. Participantes recorriendo la calle con las	---	01:44 – 01:46	Montaje lineal continuo.	---	---

	banderas mientras bailan.					
7	Exterior/ Día. Calle Simón Bolívar. Los chasquis bailando en el recorrido del solsticio a la siguiente parada.	---	01:46 – 01:50	Montaje lineal continuo.	Video: Disolver en negro (Salida) Audio: -Fundido Exponencial (Salida)	---
N° Sec: 4						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. Entrevista de José Luis Macas.	Es justa mente en el equinoccio ...	01:50 – 01:55	Montaje narrativo.	Audio: Se baja-8db del sonido del ambiente.	---
2	Exterior/ Día. Cementerio General. Inicio del recorrido con vista a las montañas.		01:55 – 01:58	Montaje narrativo.	---	---
3	Exterior/ Día. Cementerio General. Mujeres caminando con sus canastas de frutos en		01:58- 02:01	Montaje narrativo.	---	---

	conjunto.					
4	Exterior/ Día. Parque San Blas. Recorrido del solsticio, previa llegada al parque San Blas con vistas a las montañas.	...ya en una fiesta en esta región.	02:01 – 02:03	Montaje narrativo.	---	---
5	Exterior/ Día. Calle Simón Bolívar. Recorrido del solsticio.		02:03 – 02:06	Montaje narrativo.	---	---
6	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. Entrevista de José Luis Macas.		02:06 – 02:11	Montaje narrativo.	Video: Disolver en negro (Salida)	---
7	Bumper de salida – XIV Bienal de Cuenca y auspiciantes del área comunicativa (Bienal de Cuenca, Municipio de Cuenca y UPS)	---	02:11 – 02:14	---	Video: Disolver en negro (Salida) Audio: Fundido Exponencial (Salida). Se sube 8db del sonido del	---

					ambiente.	
--	--	--	--	--	-----------	--

4.1.5. Camiseta del amor propio de María José Machado (Santiago Reyes).

N° Sec: 1						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Bumper de entrada – XIV Bienal de Cuenca	---	00:00 – 00:20	---	Video: Disolver en negro (Salida)	
2	Exterior/ Día. Puente de El Vado. María José Caminando en el puente mientras se pinta los labios.	---	00:20 – 00:30	Montaje lineal continuo.	Audio: Fundido Exponencial (Entrada) Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de	Banner: Camiseta del amor propio de María José Machado. Duración: 00:21 – 00:27 6 segundos.

					derecha a izquierda (fuera del plano).	
3	Exterior/ Día. Puente de El Vado. María José Caminando en el puente.	---	00:30 – 00:34	Montaje lineal continuo.	Video: Disolver en negro (Salida) Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	Banner: Performance colaborativo de Santiago Reyes. (Ecuador, 1971) Duración: 00:28 - 00:34 6 Segundos
N° Sec: 2						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Exterior/ Día. Avenida Loja. María José caminando mientras se pinta los labios y	---	00:34 – 00:45	Montaje lineal continuo.	Banners: Se realiza una transición de	Banner: Premio del jurado. Duración:

	se besa la camiseta.				entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	00:34 – 00:40 6 segundos.
2	Exterior/ Día. Avenida Loja. María José bailando. Se hará tomas de la cintura hasta abajo hasta que ella camine y se convierta en plano entero.	---	00:45 – 00:50	Montaje lineal continuo.	---	---
3	Exterior/ Día. Avenida Loja. María José bailando.	---	00:50 – 00:53	Montaje lineal continuo.	---	---
4	Exterior/ Día. Avenida Loja. María José bailando y besándose la camiseta.	---	00:53 – 01:03	Montaje lineal continuo.	---	---
5	Exterior/ Día. Avenida Loja. María José bailando.	---	01:03 – 01:08	Montaje lineal continuo.	---	---

6	Exterior/ Día. Avenida Loja. María José bailando.	---	01:08 – 01:18	Montaje lineal continuo.	---	---
7	Exterior/ Día. Avenida Loja.. María José bailando en la entrada de la Casa de los Arcos.	---	01:18 – 01:25	Montaje lineal continuo.	Video: Disolver en negro (Salida)	---
N° Sec: 3						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Interior/Día. Casa de los Arcos. María José bailando en la entrada de la Casa de los Arcos.	---	01:25 – 01:40	Montaje lineal continuo.	---	---
2	Interior/Día. Casa de los Arcos. Santiago Reyes recibe la camiseta y la expone en el stand.	---	01:40 – 01:43	Montaje lineal continuo.	---	---
3	Interior/Día. Casa de los Arcos. María José firma la camiseta.	---	01:43 – 01:51	Montaje lineal continuo.	---	---

4	Interior/Día. Casa de los Arcos. María José agradece a Santiago Reyes y la camiseta al final es expuesta.	---	01:51 – 02:03	Montaje lineal continuo.	Video: Disolver en negro (Salida)	---
5	Bumper de salida – XIV Bienal de Cuenca y auspiciantes del área comunicativa (Bienal de Cuenca, Municipio de Cuenca y UPS)	---	02:03 – 02:06	---	Video: Disolver en negro (Salida) Audio: Fundido Exponencial (Salida)	---

4.1.6. Historia de la Camiseta del amor propio de María José Machado (Santiago Reyes).

N° Sec: 1						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Bumper de entrada – XIV Bienal de Cuenca	---	00:00 – 00:02	---	Video: Corte Directo.	----
2	Exterior/ Día. Puente de El Vado. María José Caminando	---	00:02 – 00:08	Montaje lineal continuo.	Audio: Fundido Exponencial	Banner: Camiseta del amor propio de

	en el puente.				(Salida) Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	María José Machado. Duración: 00:04 – 00:09 5 segundos.
3	Exterior/ Día. Avenida Loja. María José caminando y bailando.	---	00:08 – 00:12	Montaje lineal continuo.	Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	Performance colaborativo de Santiago Reyes. (Ecuador, 1971) Duración: 00:1 – 00.15 5 Segundos

4	Exterior/ Día. Avenida Loja. María José caminando mientras se pinta los labios.	---	00:12 – 00:19	Montaje lineal continuo.	Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	Banner: Premio del jurado. Duración: 00:16 – 00:21 5 segundos.
5	Exterior/ Día. Avenida Loja. María José caminando y bailando.	---	00:19 – 00:21	Montaje lineal continuo.	---	---
6	Exterior/ Día. Avenida Loja. María José caminando y bailando.	---	00:21 – 00:25	Montaje lineal continuo.	---	---
7	Exterior/ Día. Avenida Loja. María José caminando mientras se besa la camiseta.	---	00:25 – 00:28	Montaje lineal continuo.	---	---
8	Exterior/ Día. Avenida Loja. María José caminando y	---	00:28 – 00:30	Montaje lineal continuo.	---	---

	bailando.					
9	Exterior/ Día. Avenida Loja. María José caminando y bailando a las afueras de la Casa de los Arcos.	---	00:30 – 00:32	Montaje lineal continuo.	Video: Corte Directo.	---
10	Bumper de salida – XIV Bienal de Cuenca y auspiciantes del área comunicativa (Bienal de Cuenca, Municipio de Cuenca y UPS)	---	00:32 – 00:35	Montaje lineal continuo.	Video: Disolver en negro (Salida) Audio: Fundido Exponencial (Salida)	---

4.1.7. Camiseta del amor propio de Josué Miranda (Santiago Reyes).

N° Sec: 1						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners

1	Bumper de entrada – XIV Bienal de Cuenca	---	00:00 – 00:20	---	Video: Disolver en negro (Salida)	---
2	Exterior/Día. Avenida Huayna Cápac. Josué inicia su baile.	---	00:20 – 00:33	Montaje lineal continuo.	Audio: Fundido Exponencial (Entrada) Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	Banner: Camiseta del amor propio de Josué Miranda. Duración: 00:21 – 00:25 4 segundos.
3	Exterior/Día. Avenida Huayna Cápac. Josué baila de forma circular.	---	00:33 – 00:39	Montaje lineal continuo.	Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del	Banner: Performance colaborativo de Santiago Reyes. (Ecuador, 1971)

					plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	Duración: 00:27 – 00:31 4 segundos
4	Exterior/Día. Avenida Huayna Cápac. Josué se agarra de un tubo y empieza a hacer piruetas hasta quedarse parado y retomar el baile.	---	00:39 – 00:44	Montaje lineal continuo.	Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	Banner: Premio del jurado. Duración: 00:33 – 00:37 4 segundos.
5	Exterior/Día. Avenida Huayna Cápac. Josué se quita el abrigo y sigue bailando.	---	00:44 – 00:54	Montaje lineal continuo.	---	---
6	Exterior/Día. Avenida Huayna Cápac. Josué baila, camina y hace piruetas.	---	00:54 – 01:03	Montaje lineal continuo.	---	---

7	Exterior/Día. Avenida Huayna Cápac. Josué se quita el siguiente suéter, hasta quedarse con la camiseta blanca y sigue bailando.	---	01:03 – 01:07	Montaje lineal continuo.	Video: Disolver en negro (Salida)	---
N° Sec: 2						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Exterior/Día. Afueras del Museo Pumapungo. Josué se pinta los labios y sigue bailando.	---	01:07 – 01:20	Montaje lineal continuo.	---	---
2	Exterior/Día. Afueras del Museo Pumapungo. Josué se pinta los labios, se besa la camiseta y sigue bailando.	---	01:20 – 01:39	Montaje lineal continuo.	Video: Disolver en negro (Salida)	---
N° Sec: 3						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners

1	Interior/Día. Museo Pumapungo. Josué se da unas piruetas por los pasillos del museo.	---	01:39 – 01:45	Montaje continuo.	lineal	---	---
2	Interior/Día. Museo Pumapungo. Josué se pinta los labios y se besa la camiseta en el stand.	---	01:45 – 01:52	Montaje continuo.	lineal	---	---
3	Interior/Día. Museo Pumapungo. Josué se quita la camiseta para colocarla en el stand	---	01:52 – 01:55	Montaje continuo.	lineal	---	---
4	Interior/Día. Museo Pumapungo. Josué firma la camiseta en el stand.	---	01:55 – 02:07	Montaje continuo.	lineal	Video: Disolver en negro (Salida)	---
5	Bumper de salida – XIV Bienal de Cuenca y auspiciantes del área comunicativa (Bienal de Cuenca, Municipio de Cuenca	---	02:07 – 02:11	Montaje continuo.	lineal	Video: Disolver en negro (Salida) Audio: Fundido Exponencial (Salida)	---

	y UPS)					
--	--------	--	--	--	--	--

4.1.8. Camiseta del amor propio de Margarita González (Santiago Reyes).

N° Sec: 1						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Bumper de entrada – XIV Bienal de Cuenca	---	00:00 – 00:20	---	Video: Disolver en negro (Salida)	---
2	Interior/Día. Mercado Tres de Noviembre. Margarita se prepara para el baile.	---	00:20 – 00:26	Montaje lineal continuo.	Audio: Fundido Exponencial (Entrada) Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda	Banner: Camiseta del amor propio de Margarita González. Duración: 00:21 – 00:25 4 segundos.

					a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	
3	Interior/Día. Mercado Tres de Noviembre. Margarita se pinta los labios.	---	00:26 – 00:30	Montaje lineal continuo.	Video: Disolver en negro (Salida) Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	Banner: Performance colaborativo de Santiago Reyes. (Ecuador, 1971) Duración: 00:27 – 00:31 4 segundos
N° Sec: 2						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Exterior/ Día. Calle Mariscal Lamar. Margarita se arrodilla en el suelo y empieza a	---	00:30 – 00:37	Montaje lineal continuo.	Banners: Se realiza una transición de	Banner: Premio del jurado. Duración:

	pintarse los labios.				entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	00:33 – 00:37 4 segundos.
2	Exterior/ Día. Calle Mariscal Lamar. Margarita empieza a caminar y sigue bailando.	---	00:37 – 00:45	Montaje lineal continuo.	---	---
3	Exterior/ Día. Calle Mariscal Lamar. Margarita empieza a caminar, se pinta los labios, se besa la camiseta y sigue bailando.	---	00:45 – 00:54	Montaje lineal continuo.	---	---
4	Exterior/ Día. Calle Mariscal Lamar. Margarita se arrodilla en el suelo y empieza a pintarse los labios.	---	00:54 -01:00	Montaje lineal continuo.	Video: Disolver en negro (Salida)	---
N° Sec: 3						

N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Exterior/ Día. Calle Estévez de Toral. Margarita baila con dirección a su ruta.	---	01:00 – 01:07	Montaje lineal continuo.	---	---
2	Exterior/ Día. Calle Estévez de Toral. Margarita se sienta, se pinta los labios, se besa la camiseta y empieza bailar al ritmo de la canción.	---	01:07 – 01:16	Montaje lineal continuo.	---	---
3	Exterior/ Día. Calle Estévez de Toral. Margarita camina al ritmo de la canción y se pinta los labios.	---	01:16 – 01:23	Montaje lineal continuo.	---	---
4	Exterior/ Día. Calle Estévez de Toral. Margarita camina al ritmo de la canción.	---	01:23 – 01:30	Montaje lineal continuo.	Video: Disolver en negro (Salida)	---
N° Sec: 4						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners

1	Exterior/ Día. Bienal de Cuenca. Margarita camina al ritmo de la canción y se pinta los labios.	---	01:30 – 01:40	Montaje lineal continuo.	---	---
2	Interior/ Día. Bienal de Cuenca. Margarita llega al stand donde debe colocar la camiseta.	---	01:40 – 01:45	Montaje lineal continuo.	---	---
3	Interior/ Día. Bienal de Cuenca. Santiago Reyes coloca la camiseta de Margarita en el stand.	---	01:45 – 01:50	Montaje lineal continuo.	---	---
4	Interior/ Día. Bienal de Cuenca. Margarita firma la camiseta y le agradece a Santiago Reyes.	---	01:50 – 02:01	Montaje lineal continuo.	Video: Disolver en negro (Salida)	---
5	Bumper de salida – XIV Bienal de Cuenca y auspiciantes del área comunicativa (Bienal de	---	02:01 -02:04	---	Video: Disolver en negro (Salida) Audio: Fundido Exponencial	---

	Cuenca, Municipio de Cuenca y UPS)				(Salida)	
--	------------------------------------	--	--	--	----------	--

4.1.9. Camiseta del amor propio de María Emilia (Santiago Reyes).

N° Sec: 1						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Bumper de entrada – XIV Bienal de Cuenca	---	00:00 – 00:20	---	Video: Disolver en negro (Salida)	---
2	Exterior/ Día. Parque Abdón Calderón. María Emilia inicia su baile.	---	00:20 – 00:24	Montaje lineal continuo.	Audio: Fundido Exponencial (Entrada) Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a	Banner: Camiseta del amor propio de María Emilia. Duración: 00:20 – 00:24 4 segundos.

					izquierda (fuera del plano).	
3	Exterior/ Día. Parque Abdón Calderón. María Emilia baila al ritmo de la canción.	---	00:24 – 00:31	Montaje lineal continuo.	Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	Banner: Performance colaborativo de Santiago Reyes. (Ecuador, 1971) Duración: 00:24 – 00:31 7 Segundos
4	Exterior/ Día. Parque Abdón Calderón. María Emilia baila.	---	00:31 – 00:34	Montaje lineal continuo.	Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	Banner: Premio del jurado. Duración: 00:31 – 00:34 3 segundos.
5	Exterior/ Día. Parque Abdón Calderón. María Emilia baila.	---	00:34 – 00:57	Montaje lineal continuo.	---	---

6	Exterior/ Día. Parque Abdón Calderón. María Emilia besa su camiseta	---	00:34 – 00:57	Montaje lineal continuo.	---	---
7	Exterior/ Día. Parque Abdón Calderón. María Emilia baila en el parque Calderón.	---	00:57 – 01:05	Montaje lineal continuo.	---	---
8	Exterior/ Día. Parque Abdón Calderón. María Emilia baila en el parque Calderón.	----	01:05 – 01:11	Montaje lineal continuo.	---	---
9	Exterior/ Día. Parque Abdón Calderón. María Emilia besa su camiseta.	---	01:11 – 01:14	Montaje lineal continuo.	---	---
10	Exterior/ Día. Parque Abdón Calderón. María Emilia baila en el parque Calderón.	---	01:14 – 01:25	Montaje lineal continuo.	---	---
11	Exterior/ Día. Parque Abdón Calderón. María Emilia mientras baila por el parque se pinta los labios.	---	01:25 – 01:37	Montaje lineal continuo.	Video: Disolver en negro (Salida)	---
N° Sec: 2						

N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Exterior/ Día. Calle Benigno Malo y Gran Colombia. María Emilia baila por la acera de la calle.	---	01:37 – 01:48	Montaje lineal continuo.	---	---
2	Exterior/ Día. Calle Benigno Malo y Gran Colombia. María Emilia baila por la acera de la calle.	---	01:48 – 01:54	Montaje lineal continuo.	---	---
3	Exterior/ Día. Calle Benigno Malo y Gran Colombia. María Emilia baila por la acera de la calle.	---	01:54 – 01:58	Montaje lineal continuo.	---	---
4	Exterior/ Día. Calle Benigno Malo y Gran Colombia. María Emilia baila por la acera de la calle mientras besa su camiseta	---	01:58 – 02:03	Montaje lineal continuo.	---	---

5	Exterior/ Día. Calle Benigno Malo y Gran Colombia. María Emilia baila por la acera de la calle, toma su labial y se pone en sus labios	---	02:03 – 02:16	Montaje lineal continuo.	---	---
6	Exterior/ Día. Calle Benigno Malo y Gran Colombia. María Emilia baila por la acera de la calle.	---	02:16 – 02:37	Montaje lineal continuo.	Video: Disolver en negro (Salida)	---
N° Sec: 3						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Interior/ Día. Museo de la Ciudad. María Emilia bailando en la entrada del museo.	---	02:37 – 02:43	Montaje lineal continuo.	---	---

2	Interior/ Día. Museo de la Ciudad. María Emilia en el interior del museo baila sujetándose sobre sus pilares	---	02:43 – 02:52	Montaje lineal continuo.	---	---
3	Interior/ Día. Museo de la Ciudad. María Emilia baila en el interior del museo.	---	02:52 – 03:02	Montaje lineal continuo.	---	---
4	Interior/ Día. Museo de la Ciudad. María Emilia saca su camiseta	---	03:02 – 03:07	Montaje lineal continuo.	---	---
5	Interior/Día. Museo de la Ciudad. Santiago Reyes entrega el marcador para que María Emilia proceda a firmar la camiseta expuesta en el stand.	----	03:07 – 03:21	Montaje lineal continuo.	Video: Disolver en negro (Salida)	---
6	Bumper de salida – XIV Bienal de Cuenca y auspiciantes del área comunicativa (Bienal de	---	03:21 – 03:25	---	Video: Disolver en negro (Salida) Audio: Fundido Exponencial (Salida)	---

Cuenca, Municipio de Cuenca y UPS)					
------------------------------------	--	--	--	--	--

4.1.10. Historia de la Camiseta del amor propio de María Emilia (Santiago Reyes).

N° Sec: 1						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Bumper de entrada – XIV Bienal de Cuenca	---	00:00 – 00:02	---	Video: Corte Directo.	---
2	Exterior/ Día. Parque Abdón Calderón. María Emilia baila en el parque.	---	00:02 – 00:08	Montaje lineal continuo.	Audio: Fundido Exponencial (Salida) Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de	Banner: Camiseta del amor propio de María Emilia. Duración: 00:02 – 00:07 5 segundos.

					derecha a izquierda (fuera del plano).	
3	Exterior/ Día. Parque Abdón Calderón. María Emilia se pinta sus labios	---	00:08 – 00:15	Montaje lineal continuo.	Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	Performance colaborativo de Santiago Reyes. (Ecuador, 1971) Duración: 00:07 – 00:12 5 Segundos
4	Exterior/ Día. Calle Benigno Malo y Gran Colombia. María Emilia besa su camiseta mientras baila	---	00:15 – 00:20	Montaje lineal continuo.	Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	Banner: Premio del jurado. Duración: 00:13 – 00:18 5 segundos.

5	Interior/ Día. Museo de la Ciudad. María Emilia en el interior del museo baila sujetándose sobre sus pilares	---	00:20 – 00:27	Montaje lineal continuo.	---	---
6	Interior/ Día. Museo de la Ciudad. María Emilia baila en el interior del museo.	---	00:27 – 00:32	Montaje lineal continuo.	---	---
7	Bumper de salida – XIV Bienal de Cuenca y auspiciantes del área comunicativa (Bienal de Cuenca, Municipio de Cuenca y UPS)	---	00:32 – 00:35	Montaje lineal continuo.	Video: Corte Directo. Audio: Fundido Exponencial (Salida)	---

4.1.11. Camiseta del amor propio de Pau Páez (Santiago Reyes).

N° Sec: 1		
-----------	--	--

N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Bumper de entrada – XIV Bienal de Cuenca	---	00:00 – 00:20	---	Video: Disolver en negro (Salida)	---
2	Exterior/Día. Calle Presidente Borrero. Pau inicia con el baile.	---	00:20 – 00:27	Montaje lineal continuo.	Audio: Fundido Exponencial (Entrada) Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	Banner: Camiseta del amor propio de Pau Páez. Duración: 00:21- 00:25 4 segundos.
3	Exterior/Día. Calle Presidente Borrero. Pau se quita el abrigo.	---	00:27 – 00:36	Montaje lineal continuo.	Banners: Se realiza una transición de	Banner: Performance colaborativo de

					entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	Santiago Reyes. (Ecuador, 1971) Duración: 00:27 – 00:31 4 segundos
4	Exterior/Día. Calle Presidente Borrero. Pau se pinta los labios y se besa la camiseta.	---	00:36 – 00:42	Montaje lineal continuo.	Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	Banner: Premio del jurado. Duración: 00:32 – 00:36 4 segundos.
5	Exterior/Día. Calle Presidente Borrero. Pau baila al ritmo de la música, se pinta los labios y camina.	---	00:42 – 00:47	Montaje lineal continuo.	---	---

6	Exterior/Día. Calle Presidente Borrero. Pau baila al ritmo de la música, se pinta los labios y camina.	---	00:47 – 00:56	Montaje lineal continuo.	---	---
7	Exterior/Día. Calle Presidente Borrero. Pau baila al ritmo de la música, se pinta los labios y camina.	---	00:56 – 01:01	Montaje lineal continuo.	Video: Disolver en negro (Salida)	---
N° Sec: 2						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Exterior/Día. Calle Juan Jaramillo. Pau baila mientras camina.	---	01:01 – 01:22	Montaje lineal continuo.	Video: Disolver en negro (Salida)	---

N° Sec: 3						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Exterior/Día. Calle Hermano Miguel. Pau llega a la calle Hermano Miguel bailando.	---	01:22 – 01:27	Montaje lineal continuo.	---	---
2	Exterior/Día. Calle Hermano Miguel. Pau baila a las afueras del Museo de la Conceptas.	---	01:27 -01:34	Montaje lineal continuo.	Video: Disolver en negro (Salida)	---
N° Sec: 4						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Interior/Día. Museo de las Conceptas. Pau termina su recorrido bailando frente al stand.	---	01:34 – 01:42	Montaje lineal continuo.	---	---
2	Interior/Día. Museo de las Conceptas. Pau entrega su camiseta a Santiago Reyes.	---	01:42 – 01:50	Montaje lineal continuo.	----	---

3	Interior/Día. Museo de las Conceptas. Santiago Reyes coloca la camiseta en el stand.	---	01:51 – 01:57	Montaje lineal continuo.	Video: Disolver en negro (Salida)	---
4	Bumper de salida – XIV Bienal de Cuenca y auspiciantes del área comunicativa (Bienal de Cuenca, Municipio de Cuenca y UPS)	---	01:57 – 02:00	Montaje lineal continuo.	Video: Disolver en negro (Salida) Audio: Fundido Exponencial (Salida)	---

4.1.12. Camiseta del amor propio de Roberth C. (Santiago Reyes).

N° Sec: 1						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Bumper de entrada – XIV Bienal de Cuenca	---	00:00 – 00:20		Video: Disolver en negro (Salida)	---
2	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. Roberth inicia su	---	00:20 – 00:26	Montaje lineal continuo.	Audio: Fundido Exponencial (Entrada)	Banner: Camiseta del amor propio de

	baile en el parque.				Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	Roberth C. Duración: 00:20 – 00:26 6 segundos.
3	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. Roberth baila en el parque.	---	00:26 – 00:32	Montaje lineal continuo.	Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	Banner: Performance colaborativo de Santiago Reyes. (Ecuador, 1971) Duración: 00:26 – 00:32 6 Segundos
4	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. Roberth baila sobre una silla del parque.	---	00:32 – 00:37	Montaje lineal continuo.	Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de	Banner: Premio del jurado. Duración: 00:32 – 00:37

					izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	3 segundos.
5	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. Roberth en la acera del parque baila, con su mano derecha se pinta sus labios y besa su camiseta.	---	00:37 – 01:00	Montaje lineal continuo.	Video: Disolver en negro (Salida)	---
N° Sec: 2						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Exterior/ Día. Calle Mariscal Sucre. Roberth cruza bailando la calle.	---	01:00 – 01:05	Montaje lineal continuo.	---	---
2	Exterior/ Día. Calle Mariscal. Roberth baila sobre la calle.	---	01:05 – 01:15	Montaje lineal continuo.	---	---
3	Exterior/ Día. Calle Mariscal Sucre. Roberth se pinta los labios y entra al Museo	---	01:15 – 01:17	Montaje lineal continuo.	Video: Disolver en negro (Salida)	----

	Municipal de Arte Moderno.					
N° Sec: 3						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Interior/ Día. Museo de Arte Moderno. Roberth baila en el pasillo del museo.	---	01:17 – 01:35	Montaje lineal continuo.	---	---
2	Interior/ Día. Museo de Arte Moderno. Roberth baila y cruza por una sala del museo.	---	01:35 – 01:40	Montaje lineal continuo.	---	---
3	Interior/ Día. Museo de Arte Moderno. Roberth besa su camiseta.	---	01:40 – 01:45	Montaje lineal continuo.	---	---
4	Interior/ Día. Museo de Arte Moderno. Roberth baila y se dirige al stand del museo.	---	01:45 – 01:52	Montaje Lineal Continuo	---	---
5	Interior/ Día. Museo de Arte Moderno. Roberth baila por el pasillo del museo.	---	01:52 – 02:00	Montaje lineal continuo.	---	---

6	Interior/ Día. Museo de Arte Moderno. Roberth baila frente al stand del museo.	---	02:00 – 02:07	Montaje lineal continuo.	---	---
7	Interior/ Día. Museo de Arte Moderno. Santiago Reyes recibe la camiseta de Roberth.	---	02:07 – 02:11	Montaje lineal continuo.	Video: Disolver en negro (Salida)	---
8	Bumper de salida – XIV Bienal de Cuenca y auspiciantes del área comunicativa (Bienal de Cuenca, Municipio de Cuenca y UPS)	---	02:11 – 02:16	---	Video: Disolver en negro (Salida) Audio: Fundido Exponencial (Salida)	---

4.1.13. Historia de la Camiseta del amor propio de Roberth C. (Santiago Reyes).

N° Sec: 1						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Bumper de entrada – XIV Bienal de Cuenca	---	00:00 – 00:02	---	Video: Corte Directo.	---

2	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. Roberth baila en el parque.	---	00:02 – 00:05	Montaje lineal continuo.	Audio: Fundido Exponencial (Salida) Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	Banner: Camiseta del amor propio de Roberth C.. Duración: 00:02 – 00:07 5 segundos.
3	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. Roberth sobre la acera se pinta sus labios	---	00:05 – 00:09	Montaje lineal continuo.	Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda	Performance colaborativo de Santiago Reyes. (Ecuador, 1971) Duración: 00:08 – 00:13 5 Segundos

					(fuera del plano).	
4	Exterior/ Día. Calle Mariscal Sucre. Roberth baila en la calle.	---	00:09 – 00:13	Montaje lineal continuo.	Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	Banner: Premio del jurado. Duración: 00:13 – 00:18 5 segundos.
5	Interior/ Día. Museo de Arte Moderno. Roberth sobre una silla.	---	00:13 – 00:18	Montaje lineal continuo.	---	---
6	Interior/ Día. Museo de Arte Moderno. Roberth baila en el pasillo.	---	00:18 – 00:27	Montaje lineal continuo.	---	---
7	Interior/ Día. Museo de Arte Moderno. Roberth baila y se	---	00:27 – 00:32	Montaje lineal continuo.	---	---

	dirige al stand.					
8	Bumper de salida – XIV Bienal de Cuenca y auspiciantes del área comunicativa (Bienal de Cuenca, Municipio de Cuenca y UPS).	---	00:32 – 00:35	Montaje lineal continuo.	Video: Corte Directo. Audio: Fundido Exponencial (Salida)	---

4.1.14. Camiseta del amor propio de Lupe Reyes (Santiago Reyes).

N° Sec: 1						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Bumper de entrada – XIV Bienal de Cuenca	---	00:00 – 00:20	---	Video: Disolver en negro (Salida)	---
2	Exterior / Día. Puente Juana de Oro. Lupe inicia su baile sobre el puente.	---	00:20 – 00:28	Montaje lineal continuo.	Audio: Fundido Exponencial (Entrada)	Banner: Camiseta del amor propio de

					<p>Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).</p>	<p>Lupe Reyes Baca.</p> <p>Duración: 00:20 – 00:28 8 segundos.</p>
3	Exterior/ Día. Puente Juana de Oro. Lupe baila sobre el puente mientras besa su camiseta y el público le observa.	---	00:28 – 00:37	Montaje lineal continuo.	<p>Video: Disolver en negro (Salida)</p> <p>Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).</p>	<p>Banner: Performance colaborativo de Santiago Reyes. (Ecuador, 1971)</p> <p>Duración: 00:28 – 00:37 9 Segundos</p>

4	Exterior / Día. Puente Juana de Oro. Lupe continua con su baile mientras el público le observa.	---	00:37 – 00:44	Montaje lineal continuo.	Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	Banner: Premio del jurado. Duración: 00:37 – 00:44 7 segundos.
N° Sec: 2						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Exterior/ Día. Avenida Doce de Abril. Lupe baila sobre la acera de la avenida.	---	00:44 – 00:49	Montaje lineal continuo.	---	---
2	Exterior/ Día. Avenida Doce de Abril. Lupe cruza la avenida bailando mientras el público le tomo fotos con sus celulares.	--	00:49 – 00:54	Montaje lineal continuo.	---	---
3	Exterior/ Día. Avenida Doce de Abril. Lupe baila sobre la	---	00:54 – 01:01	Montaje lineal continuo.	---	---

	vereda.					
4	Exterior/ Día. Avenida Doce de Abril. Lupe mientras baila se unta con labial los labios y besa su camiseta.	---	01:01 – 01:11	Montaje lineal continuo.	Video: Disolver en negro (Salida)	---
N° Sec: 3						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Exterior/ Día. Museo de la Medicina. Lupe baila mientras camina por la entrada al museo.	---	01:11 – 01:20	Montaje lineal continuo.	---	---
2	Exterior/ Día. Museo de la Medicina. Lupe baila en la entrada al museo al mismo tiempo que abre su labial y se lo unta en sus labios para besar su camiseta.	---	01:20 – 01:34	Montaje lineal continuo.	---	---

3	Exterior/ Día. Museo de la Medicina. Lupe baila mientras el público le observa.	---	01:34 – 01:48	Montaje lineal continuo.	---	---
4	Interior/ Día. Museo de la Medicina. se muestra a Lupe de espalda bailar y caminar hacia el interior del museo.	---	01:48 – 01:53	Montaje lineal continuo.	---	---
5	Interior/ Día. Museo de la Medicina. Lupe baila frente a la cámara toma su labial y se unta sobre sus labios, se muestra al público de fondo.	---	01:53 – 02:00	Montaje lineal continuo.	Video: Disolver en negro (Salida)	---
6	Bumper de salida – XIV Bienal de Cuenca y auspiciantes del área comunicativa (Bienal de Cuenca, Municipio de Cuenca y UPS)	---	02:00 – 02:04	---	Video: Disolver en negro (Salida) Audio: Fundido Exponencial (Salida)	---

4.1.15. Historia de la Camiseta del amor propio de Lupe Reyes (Santiago Reyes).

N° Sec: 1		
-----------	--	--

N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Bumper de entrada – XIV Bienal de Cuenca	---	00:00 – 00:02	---	Video: Corte Directo.	---
2	Exterior/ Día. Puente Juana de Oro. Lupe baila sobre el puente mientras besa su camiseta.	---	00:02 – 00:12	Montaje lineal continuo.	Audio: Fundido Exponencial (Salida) Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	Banner: Camiseta del amor propio de Lupe Reyes Baca. Duración: 00:02 – 00:10 8 segundos.
3	Exterior/ Día. Avenida Doce de Abril. Lupe baila sobre la vereda.	---	00:12 – 00:16	Montaje lineal continuo.	Banners: Se realiza una transición de	Performance colaborativo de Santiago Reyes.

					entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	(Ecuador, 1971) Duración: 00:11 – 00:18 7 Segundos
4	Exterior/ Día. Avenida Doce de Abril. Lupe bailando sobre la vereda, besa su camiseta.	---	00:16 – 00:24	Montaje lineal continuo.	Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	Banner: Premio del jurado. Duración: 00:18 – 00:26 8 segundos.
5	Interior/ Día. Museo de la Medicina. Lupe baila mientras camina por la entrada al museo.	---	00:24 – 00:30	Montaje lineal continuo.	---	---

6	Interior/ Día. Museo de la Medicina. Lupe baila frente a la cámara.	---	00:30 – 00:32	Montaje lineal continuo.	---	---
7	Bumper de salida – XIV Bienal de Cuenca y auspiciantes del área comunicativa (Bienal de Cuenca, Municipio de Cuenca y UPS)	---	00:32 – 00:35	Montaje lineal continuo.	Video: Corte Directo. Audio: Fundido Exponencial (Salida)	---

4.1.16. Propuestas de la camiseta del amor propio (Santiago Reyes).

N° Sec: 1						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Bumper de entrada – XIV Bienal de Cuenca	---	00:00 – 00:02		Video: Disolver en negro (Salida)	---
2	Exterior / Día. Parque Abadón Calderón. María	---	00:02 -00:06	Montaje narrativo.	Audio: Fundido Exponencial	Banner: camiseta del amor propio

	Emilia baila y el público la observa				(Entrada) Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	Duración: 00:02 -00:06 4 Segundos.
3	Exterior/ Día. Estévez de Toral. Acera. Margarita baila en canchillas	---	00:06 - 00:11	Montaje narrativo.	Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de	Banner: performance colaborativo de Santiago Reyes (Quito, 1971) Duración: 00:06 - 00:11 5 Segundos.

					derecha a izquierda (fuera del plano).	
4	Exterior / Día. Avenida Loja. María José baila.	---	00:11- 00:13	Montaje narrativo.	Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	Banner: premio del jurado Duración: 00:11 – 00:13 2 Segundos.
5	Exterior / Día. Parque Abdón Calderón. María Emilia baila en el parque Calderón	----	00:13 - 00:16	Montaje narrativo.	Banners: Existe una transición de cambio de plano, pero la Banner se mantiene.	Banner: premio del jurado Duración: 00:13 - 00:16 3 Segundos.

6	Interior/ Día. Cafetería Palier Café Libro. Entrevista a Santiago Reyes. Esta sentado sobre un mueble	Mi trabajo se...	00:16 - 00:20	Montaje narrativo.	Video: Corte directo Audio: Fundido Exponencial (Entrada) Audio: Se baja-8db del sonido del ambiente.	---
7	Exterior/ Día. Puente de El Vado. Se muestra a María José besando su camiseta.		00:20 - 00:24	Montaje narrativo.	---	---
8	Exterior/ Día. Calle Presidente Borrero. Se muestra a Pau Páez bailando		00:24 - 00:27	Montaje narrativo.	---	---
9	Exterior/ Día. Avenida Loja. Se muestra a María José pintándose los labios		00:27 - 00:30	Montaje narrativo.	---	---

10	Exterior/ Día. Museo de la Ciudad. Se muestra a Santiago Reyes y a María Emilia firmando la camiseta		00:30 - 00:34	Montaje narrativo.	---	---
11	Exterior/ Día. Museo de Arte Moderno. Se muestra a Roberth bailando.		00:34 - 00:37	Montaje narrativo.	---	---
12	Interior/ Día. Cafetería Palier Café Libro. Entrevista a Santiago Reyes. Está sentado sobre un mueble.		00:37 - 00:39	Montaje narrativo.	Video: Corte directo Audio: Se baja-8db del sonido del ambiente.	---
13	Exterior/ Día. Casa de los Arcos. Se muestra a Santiago Reyes y a María José firmando la camiseta		00:39 - 00:41	Montaje narrativo.	---	---

14	Exterior/ Día. Presidente Borrero. Se muestra a Pau Páez bailando.	...más lejos espero	00:41 - 00:44	Montaje narrativo.	---	---
15	Exterior/ Día. Museo de la Medicina. Se muestra a Lupe Reyes bailando.		00:44 - 00:49	Montaje narrativo.	---	---
16	Interior/ Día. Cafetería Palier Café Libro. Entrevista a Santiago Reyes. Esta sentado sobre un mueble.		00:49 - 00:51	Montaje narrativo.	Video: Corte directo Audio: Se baja-8db del sonido del ambiente.	---
17	Exterior/ Día. Calle Mariscal Lamar. Se muestra a Margarita besando su camiseta		00:51 - 00:54	Montaje narrativo.	---	---
18	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. Se muestra a Roberth C. bailando		00:54 - 00:59	Montaje narrativo.	---	---
19	Exterior/ Día. Avenida Loja. Se muestra a María		01:02 - 01:04	Montaje narrativo.	---	---

	José besando su camiseta					
20	Exterior/ Día. Museo Pumapungo. Se muestra a Josué Miranda pintándose los labios y besando su camiseta	---	01:04 - 01:06	Montaje narrativo.	---	---
21	Exterior/ Día. Parque San Sebastián. Se muestra a Roberth C. besando su camiseta	---	01:06 - 01:09	Montaje narrativo.	---	---
22	Exterior/ Día. Calle Hermano Miguel. Se muestra a Pau Páez bailando	---	01:09 - 01:13	Montaje narrativo.	---	---
23	Exterior/ Día. Puente Juana de Oro. Se muestra a Lupe Reyes besando su camiseta	---	01:13 - 01:16	Montaje narrativo.	Video: Disolver en negro (Salida)	---

24	Bumper de salida – XIV Bienal de Cuenca y auspiciantes del área comunicativa (Bienal de Cuenca, Municipio de Cuenca y UPS)		01:16 - 01:19		Video: Disolver en negro (Salida) Audio: Fundido Exponencial (Salida). Se sube 8db del sonido del ambiente.	---
----	--	--	---------------	--	---	-----

4.1.17. Revelaciones del Corazón (Santiago Reyes).

N° Sec: 1						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Bumper de entrada – XIV Bienal de Cuenca	---	00:00 – 00:20	---	Video: Disolver en negro (Salida)	---

					Audio: Fundido Exponencial (Salida)	
2	Interior/ Noche. Teatro Casa de la Cultura. Santiago Reyes inicia su performance que consiste en moverse al ritmo de los latidos de su corazón.	---	00:20 – 01:01	Montaje lineal continuo.	Video: Disolver en negro (Entrada) Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	Banner: Revelaciones del Corazón. Duración: 00:26 – 00:29 3 segundos.
3	Interior/ Noche. Teatro Casa de la Cultura. Santiago Reyes baila al ritmo de los latidos de su corazón.	---	01:01 – 01:38	Montaje lineal continuo.	Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	Banner: Performance colaborativo de Santiago Reyes. (Quito, 1971) Duración: 00:38 – 00:42 4 Segundos

4	Interior/ Noche. Teatro Casa de la Cultura. Santiago Reyes se mueve y golpea su pecho al ritmo de sus latidos.	---	01:38 – 02:45	Montaje lineal continuo.	Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	Banner: Premio del jurado. Duración: 00:51 – 00:55 4 segundos.
5	Interior/ Noche. Teatro Casa de la Cultura. Santiago Reyes se mueve al ritmo de sus latidos.	---	02:45 – 02:54	Montaje lineal continuo.	---	---
6	Interior/ Noche. Teatro Casa de la Cultura. Santiago Reyes mueve su cuerpo al ritmo de los latidos de su corazón.	---	02:54 – 03:26	Montaje lineal continuo.	Video: Disolver en negro (Salida) Audio: Fundido Exponencial. (salida)	---
7	Bumper de salida – XIV Bienal de Cuenca y auspiciantes del área comunicativa (Bienal de	---	03:26 – 03:29	---	Video: Corte Directo.	---

	Cuenca, Municipio de Cuenca y UPS).					
--	-------------------------------------	--	--	--	--	--

4.1.18. Historia de Revelaciones del Corazón (Santiago Reyes).

N° Sec: 1						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Bumper de entrada – XIV Bienal de Cuenca	---	00:00 – 00:02	---	Video: Corte Directo	---

2	Interior/ Noche. Teatro Casa de la Cultura. Santiago Reyes inicia su performance que consiste en moverse al ritmo de los latidos de su corazón.	---	00:02 – 00:32	Montaje lineal continuo.	<p>Video: Disolver en negro (Entrada)</p> <p>Audio: Fundido Exponencial (Entrada)</p> <p>Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).</p>	<p>Banner: Revelaciones del Corazón.</p> <p>Duración: 00:05 – 00:10 5segundos.</p>
---	---	-----	---------------	--------------------------	--	--

					<p>Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).</p>	<p>Banner: Performance colaborativo de Santiago Reyes. (Quito, 1971) Duración: 00:10 – 00:15 5 Segundos</p>
					<p>Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).</p>	<p>Banner: Premio del jurado. Duración: 00:15 – 00:20 5 segundos.</p>
8	Bumper de salida – XIV Bienal de Cuenca y	---	00:32 – 00:35	---	Video: Corte Directo.	---

	auspiciantes del área comunicativa (Bienal de Cuenca, Municipio de Cuenca y UPS).				Audio: Corte Directo.	
--	---	--	--	--	------------------------------	--

4.1.19. Diálogo con las sombras. (Santiago Reyes).

N° Sec: 1						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Bumper de entrada – XIV Bienal de Cuenca.	---	00:00 – 00:20	---	Video: Corte Directo.	---
2	Interior/ Atardecer. Teatro Casa de la Cultura. Santiago Reyes baila al ritmo de su corazón con el reflejo de su sombra.	---	00:20 – 01:00	Montaje lineal continuo.	Audio: Fundido Exponencial (Entrada) Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del	Banner: Dialogo con las sombras. Duración: 00:26 – 00:32 8 segundos.

					plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	
3	Interior/ Atardecer. Teatro Casa de la Cultura. Santiago Reyes baila al ritmo de su corazón con el reflejo de su sombra.	---	01:00 – 01:20	Montaje lineal continuo.	Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	Banner: Performance colaborativo de Santiago Reyes. (Quito, 1971) Duración: 00:39 – 00:43 4 Segundos
4	Interior/ Atardecer. Teatro Casa de la Cultura. Santiago Reyes baila al ritmo de su corazón con el reflejo de su sombra.	---	01:20 – 01:30	Montaje lineal continuo.	Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de	Banner: Premio del jurado. Duración: 00:51 – 00:55 4 segundos.

					derecha a izquierda (fuera del plano).	
5	Interior/ Atardecer. Teatro Casa de la Cultura. Santiago Reyes baila al ritmo de su corazón con el reflejo de su sombra.	---	01:30 – 01:45	Montaje lineal continuo.	---	---
6	Interior/ Atardecer. Teatro Casa de la Cultura. Santiago Reyes baila al ritmo de su corazón con el reflejo de su sombra.	---	01:45 – 02:30	Montaje lineal continuo.	---	---
7	Interior/ Atardecer. Teatro Casa de la Cultura. Santiago Reyes baila al ritmo de su corazón con el reflejo de su sombra.	---	02:30 – 03:00	Montaje lineal continuo.	Video: Corte Directo. Audio: Corte Directo.	---
8	Bumper de salida – XIV Bienal de Cuenca y auspiciantes del área	---	03:00 – 03:03	---	Video: Corte Directo.	---

	comunicativa (Bienal de Cuenca, Municipio de Cuenca y UPS).					
--	---	--	--	--	--	--

4.1.20. Historia de Diálogo con las sombras. (Santiago Reyes).

N° Sec: 1						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Bumper de entrada – XIV Bienal de Cuenca.	---	00:00 – 00:02	---	Video: Corte Directo.	
2	Interior/ Atardecer. Teatro Casa de la Cultura. Santiago Reyes baila al ritmo de su corazón con el reflejo de su sombra.	---	00:02 – 00:17	Montaje lineal continuo.	Audio: Fundido Exponencial (Entrada) Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda	Banner: Dialogo con las sombras. Duración: 00:06 – 00:09 3 segundos.

					a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	
3	Interior/ Atardecer. Teatro Casa de la Cultura. Santiago Reyes baila al ritmo de su corazón con el reflejo de su sombra.	---	00:17 – 00:23	Montaje lineal continuo.	Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	Banner: Performance colaborativo de Santiago Reyes. (Quito, 1971) Duración: 00:10 -00:14 4 Segundos
4	Interior/ Atardecer. Teatro Casa de la Cultura. Santiago Reyes baila al ritmo de su corazón con el reflejo de su sombra.	---	00:23 – 00:32	Montaje lineal continuo.	Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda	Banner: Premio del jurado. Duración: 00:15 – 00:20 5 segundos.

					(fuera del plano). Video: Corte Directo. Audio: Corte Directo.	
5	Bumper de salida – XIV Bienal de Cuenca y auspiciantes del área comunicativa (Bienal de Cuenca, Municipio de Cuenca y UPS)	---	00:32 – 00:35	---	Video: Corte Directo.	---

4.1.21. Romantic Eyes Mouvemente (Santiago Reyes).

N° Sec: 1						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Bumper de entrada – XIV Bienal de Cuenca	---	00:00 – 00:20		Video: Corte Directo.	---
2	Exterior/ Noche. Teatro Casa de la Cultura. Santiago Reyes	---	00:20 – 01:06	Montaje lineal continuo.	Audio: Fundido Exponencial (Entrada)	Banner: Romantic Eyes Mouvemente.

	inicia su performance donde se proyecta el rostro de Santiago en una pantalla.				Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	Duración: 00:32 – 00:37 5 segundos.
3	Exterior/ Noche. Teatro Casa de la Cultura. Santiago Reyes continua con su performance, pero esta vez desde otro ángulo.	---	01:06 – 01:30	Montaje lineal continuo.	Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	Banner: Performance colaborativo de Santiago Reyes. (Quito, 1971) Duración: 00:43 – 00:47 4 segundos
4	Exterior/ Noche. Teatro Casa de la Cultura. Santiago Reyes continua con su performance.	---	01:30 – 01:52	Montaje lineal continuo.	Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de	Banner: Premio del jurado. Duración: 00:54 – 00:59

					izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	5 segundos.
5	Exterior/ Noche. Teatro Casa de la Cultura. Se muestra los ojos de Santiago Reyes.	---	01:52 – 02:01	Montaje lineal continuo.	---	---
6	Exterior/ Noche. Teatro Casa de la Cultura. Santiago Reyes continua con su performance.	---	02:01 – 02:18	Montaje lineal continuo.	---	---
7	Exterior/ Noche. Teatro Casa de la Cultura. Santiago Reyes continua con su performance.	---	02:18 – 02:32	Montaje lineal continuo.	---	---
8	Exterior/ Noche. Teatro Casa de la Cultura. Santiago Reyes continua con su performance.	---	02:32 – 02:50	Montaje lineal continuo.	---	---
9	Exterior/ Noche. Teatro Casa de la Cultura. Santiago Reyes termina su performance camina para bajarse de la	---	02:50 – 03:19	Montaje lineal continuo.	---	---

	cubierta del teatro.					
10	Exterior/ Noche. Teatro Casa de la Cultura. Santiago Reyes camina para bajarse de la cubierta del teatro.	---	03:19 – 03:26	Montaje lineal continuo.	---	---
11	Exterior/ Noche. Teatro Casa de la Cultura. El público aplaude y felicita a Santiago Reyes.	---	03:26 – 03:39	Montaje lineal continuo.	Video: Corte Directo. Audio: Corte Directo.	---
12	Bumper de salida – XIV Bienal de Cuenca y auspiciantes del área comunicativa (Bienal de Cuenca, Municipio de Cuenca y UPS).	---	03:39 – 03:43	---	Video: Corte Directo.	---

4.1.22. Historia de Romantic Eyes Mouvemente (Santiago Reyes).

N° Sec: 1						
N° Plano	Interior /exterior Descripción	Dialogo	Tiempo	Tipo de Montaje	Transición	Banners
1	Bumper de entrada – XIV Bienal de Cuenca	---	00:00 – 00:02	---	Video: Corte Directo.	---
2	Exterior/ Noche. Teatro Casa de la Cultura. Santiago Reyes inicia su performance donde se proyecta el rostro de Santiago en una pantalla.	---	00:02 – 00:19	Montaje lineal continuo.	Video: Corte Directo. Audio: Fundido Exponencial (Salida) Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda	Banner: Romantic Eyes Mouvemente. Duración: 00:05 – 00:10 5 segundos.

					(fuera del plano).	
3	Exterior/ Noche. Teatro Casa de la Cultura. Santiago Reyes continua con su performance, pero esta vez desde otro ángulo.	---	00:19 – 00:29	Montaje lineal continuo.	Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	Banner: Performance colaborativo de Santiago Reyes. (Quito, 1971) Duración: 00:10 – 00:15 5 segundos
4	Exterior/ Noche. Teatro Casa de la Cultura. Se muestra los ojos de Santiago Reyes.	---	00:29 – 00:32	Montaje lineal continuo.	Banners: Se realiza una transición de entrada de la Banner (fuera del plano) de izquierda a derecha y sale de derecha a izquierda (fuera del plano).	Banner: Premio del jurado. Duración: 00:15 – 00:19 4 segundos.

5	Bumper de salida – XIV Bienal de Cuenca y auspiciantes del área comunicativa (Bienal de Cuenca, Municipio de Cuenca y UPS)	---	00:32 – 00:35	---	Video: Corte Directo. Audio: Fundido Exponencial (Salida)	---
---	--	-----	---------------	-----	--	-----

4.2.INFORME DE EDICIÓN Y MONTAJE.

El performance de José Luis Macas se realizó el 22 de septiembre del 2018. La semana del 24 de septiembre, se realizó el montaje en las cabinas de edición de la Universidad Politécnica Salesiana con previos a entregar el día 26 de septiembre, para eso utilizamos el programa de montaje Adobe Premier Pro y para los banners se utilizó Adobe Ilustrador.

En los performances de Santiago Reyes que se realizaron del 17 de noviembre hasta el 27 de noviembre del 2018, se tenía previa la entrega una semana después de cada performance. De igual manera se utilizó las cabinas de edición y equipo de montaje propio. Para la postproducción se utilizaron el software de montaje Adobe Premier Pro y para los banners se utilizó Adobe Ilustrador.

Todos los trabajos tuvieron fechas previas de entrega, una vez terminada la fase de postproducción y al quedar conforme el director de comunicación, se les entregaba vía WeTransfer.

4.3.PLAN DE DIVULGACIÓN.

El Departamento de Comunicación de la Fundación Bienal de Cuenca, después de quedar conforme con el trabajo audiovisual, se encargó de subir a las plataformas institucionales, de acuerdo con el convenio realizado con la Universidad Politécnica Salesiana. Todos los trabajos fueron entregados al Director de Comunicación de la Bienal de Cuenca, licenciado Galo Mosquera, quien después de la postproducción se encargó del uso adecuado del material y la difusión de este.

La propuesta de José Luis Macas sobre el Killa Kolla Raymi Recorrido/Acción en minga, y la propuesta de Santiago Reyes sobre las Camisetas del Amor Propio, fueron subidas a la plataforma de Facebook, ya que esta red social fue escogida por el Director de Comunicación de la Bienal de Cuenca.

La propuesta de José Luis Macas fue subida a Facebook el 26 de septiembre, teniendo un alcance promedio de 42 reacciones y 22 veces compartida hasta finales del 2018. De la misma manera, la propuesta de Santiago Reyes fue subida a Facebook el 18 de diciembre, obteniendo 22 reacciones, 2 comentarios y 13 compartidos, hasta finales del 2018.

Las cuatro partes de la documentación de José Luis Macas, como son la propuesta, preparación, lectura de poemas y ritual del Killa Kolla Raymi recorrido/ acción en minga, fueron recopiladas por el director de comunicación. El artista también solicitó una copia del producto final con el fin de exponerlos como parte de su carta de presentación de este performance.

El performance de Santiago Reyes sobre “Revelaciones del corazón, Diálogo con las sombras y Romantic Eyes Mouvemente” y las “Camisetas del Amor Propio”, fueron expuestos en conjuntos mediante un televisor en el Teatro Casa de la Cultura, del 26 al 30 de noviembre; de igual manera, el artista recibió toda la recopilación de videos para una futura exposición en Francia, donde actualmente reside.

Todas las Historias realizadas para Facebook fueron expuestas en la noche de la realización de cada performance, con el fin de evidenciar cada acto realizado en la agenda programada por la Bienal de Cuenca y el artista.

-Propuesta de José Luis Macas. Killa Kolla Raymi Recorrido/Acción en Minga. (Publicado en Facebook el 22 de septiembre del 2018)



-Propuesta de Santiago Reyes sobre las Camisetas del Amor Propio. (Publicado en Facebook el 18 de diciembre del 2018.)



-Exposición de Santiago Reyes sobre las Revelaciones del corazón, Diálogo con las sombras, Romantic Eyes Mouvemente y las Camisetas del amor propio. (Expuesta en el Teatro Casa de la Cultura del 26 al 30 de noviembre del 2018.)



CONCLUSIONES

Durante la ejecución del presente trabajo de titulación se puso en práctica todos los conocimientos y destrezas aprendidos en las cátedras, tomando como decisión acertada al escoger el género del microdocumental, debido a que en la actualidad este es uno de los más populares dentro del público, por su tiempo corto de duración, favoreciendo a que el público no pierda interés y lo vea hasta el final.

El objetivo principal se cumplió según lo establecido, logrando producir quince microdocumentales y siete historias para Facebook que evidenciaron el trabajo de los artistas José Luis Macas y Santiago Reyes, quienes participaron en la XIV edición de la Bienal, manteniéndonos dentro de un ambiente laboral desde el inicio hasta el final, trabajando de manera profesional según los requerimientos de cada artista.

La ventaja para un estudiante de realizar un proceso de producción real dentro de una institución que tiene trascendencia a nivel internacional es muy enriquecedora y productivo para la vida laboral futura, porque además de estar vinculado con la institución educativa, los trabajos son exigidos bajo la dirección de un jefe real, creando experiencias de profesionales para no cometer los mismos errores al momento de desempeñarse como profesionales.

La enseñanza de esta experiencia fue muy gratificante debido a que este trabajo será visibilizado por público de diferentes targets, no solo del Ecuador, sino ante los ojos del mundo a través de las plataformas virtuales con alcance internacional, siendo esta organización importante dentro del arte contemporáneo.

FUENTES DE CONSULTA.

- Abadía, J. M., y Díez, F. F. (2013). *Manual del productor audiovisual*. Barcelona: UOC.
- Aguilar, I. (2018 de Diciembre de 2018). Performance, corazón y cero pudor en la obra de Reyes. Cuenca, Azuay, Ecuador.
- Aransay, A., Bautista, M., & Godoy, D. (2009). *Web 3.0: integración de la Web semántica y la Web 2.0*.
- Arias, J. C. (2010). Las Nuevas Fronteras del Cine Documental: la Producción de lo Real en la Época de la Imagen Omnipresente. *Aisthesis*, (48), 48-65.
- Barros, C., & Barros, R. (2015). LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Y SU INFLUENCIA EN LA EDUCACIÓN DESDE ALTERNATIVAS DE ANÁLISIS. *Revista Universidad y Sociedad*.
- Bienal de Cuenca. (2018). *Bienal de Cuenca*. Obtenido de <https://bionaldecuenca.org/menu/detalle/data/aWQ9NzIy>
- Blanca, R. M. (2016). Performance: entre el arte, la identidad, la vida y la muerte. *Cadernos Pagu*, (46), 439-460. <https://doi.org/10.1590/18094449201600460439>
- Ciro, L. (2018). Lenguaje audiovisual y lenguaje escolar: dos cosmovisiones en la estructuración lingüística del niño. *Educación y educadores*.
- Díez, F. F., y García, C. B. (2010). *Producción cinematográfica: Del proyecto al producto*. Ediciones Díaz de Santos.
- Dimoulas, A. (2017). *¿Cómo llevar a cabo un Proyecto?* Universidad de Palermo.
- El Tiempo. (29 de Marzo de 2017). *Conozca cómo funcionan las 'historias' en Facebook*. Colombia. Obtenido de <https://www.eltiempo.com/tecnosfera/novedades-tecnologia/asi-funcionan-las-historias-en-facebook-72770>
- Fernández Vega, J. (2009). Global art. *Praxis Filosófica*, (29), 101-112.
- Fuenmayor, J. (24 de Agosto de 2017). *Bienal de Cuenca*. Obtenido de <https://bionaldecuenca.org/menu/detalle/data/aWQ9Mg%3D%3D>
- Guizada, A., y Michel, C. (2017). LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL EN LA CIUDAD DE COCHABAMBA. *Punto Cero*, 22(35), 24-37.
- Hütt, H. (9 de Febrero de 2012). LAS REDES SOCIALES: UNA NUEVA HERRAMIENTA DE DIFUSIÓN. *Reflexiones*, 91(2), 105. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/729/72923962008.pdf>
- Leòn, B. (2010). *Ciencia para la televisión: Documental Científico y sus claves*. . Barcelona: Editorial UOS.
- Ojeda, N. (2012). *Introducción a la multimedia*. Tlalnepantla: RED TERCER MILENIO S.C.

- Ortiz, M. (2018). *Producción y realización en medios audiovisuales*. RUA Universidad de Alicante.
- Macas, J. (22 de Septiembre de 2018). Recorrido Equinoccial (Killa Kolla Raymi). (G. Orellana, Entrevistador)
- Moreiro González, J. A., y Digitalia, I. (2006). *Conceptos introductorios al estudio de la información documental*.
- Piñeiro, A., & Vega, F. (2013). EDUCACIÓN AUDIOVISUAL DESDE LA FAMILIA. *Escuela de Formación N°58*.
- Portillo, A., & Caballero, A. (2014). Redefiniendo el videoarte: orígenes, límites y trayectorias de una hibridación en el panorama de la creación audiovisual española contemporánea. *ICONO14*, 93.
- Roncero, I. (2011). Producción, re-producción, post-producción: La culminación de los procesos de desaturización de la obra artística en el contexto de las nuevas tecnologías. *AACADigital: Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, (16), 4.
- Ruiz Belmont, A. (2009). El desarrollo del cine y el video documental en la dinámica sociopolítica del México contemporáneo. *En-claves del pensamiento*, 3(6), 153-167.
- Sánchez Carrero, J., y Martínez López, E. A. (2009). *Los Secretos de la tele: manual de alfabetización televisiva para niñ@s y maestros*. Sevilla: Aconcagua Libros.
- Sánchez, J., & Contreras, P. (2012). DE CARA AL PROSUMIDOR: Producción y consumo empoderando a la ciudadanía 3.0. *Icono14*.
- Sánchez, J., & Martínez, E. (2010). Educomunicación: adolescentes productores de microdocumentales. Propuesta didáctica para secundaria. *Revista Aula de Innovación educativa*, n° 196. 2010. ISSN 1131-995x., 94.
- Sellés, M., Ragué, A. R., y Racionero, A. (2008). *El lenguaje cinematográfico*. Editorial UOC.
- ZELER, I. (2017). *Tesis Doctoral: Facebook como instrumento de comunicación en las empresas de América Latina*. Tarragona, Cataluña, España: UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI. Obtenido de <https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/462203/TESI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>