

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA:

COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

**CÓMIC DIGITAL: LA EXPRESIÓN DEL RELATO PICTÓRICO DE LA
ESCUELA QUITENA (SIGLO XVII)**

AUTORAS:

LISSET JAQUELINE AGUILA CARVAJAL

SHARA DEL CARMEN BORES DÍAZ

TUTOR:

CARLOS ANDRÉS MARTÍNEZ VERDESOTO.

Quito, febrero del 2020

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Nosotras Lisset Jaqueline Aguila Carvajal con documento de identificación N°1720508850 y Shara del Carmen Bores Díaz con documento de identificación N° 1728121011 manifestamos nuestra voluntad y cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de somos autores del trabajo de titulación intitulado: **COMIC DIGITAL: LA EXPRESIÓN DEL RELATO PICTÓRICO DE LA ESCUELA QUITIÑA (SIGLO XVII)**”, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autores nos reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Shara del Carmen Bores Díaz

C.I. 1728121011

10 de febrero del 2020



Lisset Jaqueline Aguila Carvajal

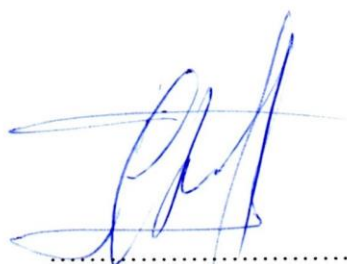
C.I. 1720508850

10 de febrero del 2020

DECLARATORIA DE COAUTORÍA DEL DOCENTE TUTOR/A

Yo, declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el Producto Comunicativo, Cómics digital: la expresión del relato pictórico de la Escuela Quiteña (Siglo XVII). Realizado por las estudiantes Lisset Jaqueline Aguila Carvajal y Shara del Carmen Bores Diaz, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, febrero, 2020



.....
Carlos Andrés Martínez Verdesoto
C.I. 1715117113

DEDICATORIA

A toda mi familia, a mis hermanos por compartir y regalarme grandes momentos y por siempre estar a mi lado. A mi madre Arelis Díaz, mujer inigualable, que con su amor y consejos me he convertido en la gran mujer que soy ahora. Mi padre Eduardo Bores, base fundamental en mi vida, por el gran ser humano que es. A mi abuela Mercedes González, mujer que admiro y amo un montón, a pesar de la distancia siempre ha estado presente. Principalmente, esta tesis y toda mi carrera va dedicada al amor de mi vida, la persona que más amo en este mundo a mi hija Sophia Bores, fuente de mis inspiraciones mi modelo favorita, mi compañera de vida, te amo mi princess.

A esas personas que estuvieron cada día a mi lado, a mis amigas Gabriela Carvajal, por los consejos y momentos juntas; a mi maravillosa compañera y amiga Lisset Aguila con quien tenemos muchas metas. A Johanna Escobar por ser una gran amiga y excelente profesional, admirable por ser una persona tan noble y súper inteligente. A mi amigo Miguel Palacios por siempre estar.

Shara del Carmen Bores Díaz

A todos quienes han contribuido para hacerme crecer tanto a nivel personal como profesional, en especial a mis padres Juanita y Hernán, a mi hermana Jessica y a mis tías Carmita y Mary por su apoyo afectivo, espiritual y económico. A mis mejores amigas Lorena y Cristina quienes me brindaron soporte y ánimo. A mi estimada amiga Johanna Escobar quien iluminó mi camino y despejó todas mis dudas.

A mi amiga y confidente Shara Bores quien ha sido un fuerte pilar dentro de mi vida y mi carrera. A ella que estuvo a mi lado en momentos de flaqueza dándome sobre todo ánimos y esperanzas.

Lisset Jaqueline Aguila Carvajal

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos de manera especial a la Universidad Politécnica Salesiana Facultad de Comunicación Social, por los conocimientos que durante cuatro años obtuvimos para ser buenos profesionales, especialmente a los profesores: Johanna Escobar, Mauro Ruíz, Patricio Guerra, Patricio Benavídez, Esteban Plaza, Roberto Rosero, Alexandra Noboa, Ramiro Morejón, Armando Grijalva, Daniela Moya, las personas encargadas del área multimedial Darío Carrillo, Fabian Santillán y Francisco Egas, también a la secretaria de la carrera Liz Castillo son base fundamental para la carrera y a nuestra directora de carrera Narcisa Medranda, cada una personas que nos han enseñado y marcado nuestro paso por la carrera .

Agradecemos a nuestro queridísimo tutor Carlos Martínez por ser una de las personas que nos regaló no solo mucho de su tiempo sino, sobre todo por todo ese enorme conocimiento que nos transmitió que son base fundamental para el desarrollo de nuestra carrera y siempre ser una persona tan atenta y feliz de enseñar, mil gracias.

Para la realización del presente producto comunicacional, estamos muy agradecidas con el apoyo y excelente atención brindada de parte del Museo de Arte Colonial: al Ing. Fernando Salme y Sra. Patricia Herrera, al centro de documentación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana: Carlos Jarrín, lugar donde encontramos la mayor parte de información encontrada en el presente trabajo.

RESUMEN

El siguiente producto comunicativo pretende y tiene como objetivo principal desarrollar un producto comunicativo en formato de un Cómic digital para la recuperación de la memoria histórica pictórica de la Escuela Quiteña (Siglo XVII), dentro de lo histórico-cultural de la ciudad de Quito, determinando el proceso que hubo durante la época de la conquista de parte de los españoles en América, el método de evangelización que aplicaban los religiosos al pueblo indígena, criollo, mestizo, influyendo en las costumbres y tradiciones a través del arte donde todo lo que se plasmaba y enseñaba trataba sobre la religión. Es por esto que, que se busca contar la historia y comprender el proceso e influencia que estos grandes artistas junto con sus obras lograron crear y dejar un gran aporte para ciudad, conociendo esta riqueza artística, donde se logra un mestizaje no solo en el ámbito social, debido a que el arte pictórico quiteño tuvo en parte una fuerte influencia quiteña, estos grandes artistas no dejan de lado sus costumbres y logran este mestizaje sobre los lienzos. Como resultados en el trabajo se obtiene que la Escuela Quiteña tuvo una gran influencia histórico-cultural dentro en la ciudad de Quito, pero se tiene un gran vacío en sus habitantes sobre el tema en cuestión, es por esto que se realizó un cómic digital como método de incentivar y atraer personas de todo público, a leer de una manera más entretenida e ilustrada sobre la historia de su ciudad.

Palabras Claves: Escuela Quiteña, Memoria Histórica, Cómic Digital, Quito, Narrativas Visuales.

ABSTRACT

The following communicative product intends to and has the initial objective of developing a communicative product in form of a digital Comic for the recovery of pictorial and historic memory belonging to Escuela Quiteña (XVII century), inside of the cultural historical area from the city of Quito, determining the process that took place during the time of conquest from the Spanish in América, the evangelism method applied by the religious to the indigenous, criollo, and mestizo population, influencing their customs and traditions through the art where everything that was expressed and taught was about religion. Therefore, this is the reason that there exists a need to tell the story and comprehend the process and influence that these great artists with their works created and left a great contribution to the city, obtaining knowledge about this artistic wealth, where a miscegenation takes place not only in a social ambit, due to the fact that the pictorial art belonging to Quito had great influence from the city and its population, these great artists don't leave their customs and achieve a miscegenation expressed through their canvases. As a result of this work, it is obtained that Escuela Quiteña had great cultural historical influence inside the city of Quito, yet there is a blank space within its population about the subject in matter; this is why the digital comic was created, as a method to encourage and attract attention of people of all ages, to read about the history of their city in a more entertaining and illustrative way.

Key Words: Quito School, Historical Memory, Digital Cómico, Quito, Visual Narratives.

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
PROBLEMÁTICA	1
OBJETIVOS	3
JUSTIFICACIÓN	4
ANTECEDENTES	6
APROXIMACIÓN TEÓRICA.....	9
<i>Narrativa visual.....</i>	<i>11</i>
<i>El Cómic.....</i>	<i>13</i>
<i>Memoria histórica.....</i>	<i>14</i>
<i>Escuela Quiteña</i>	<i>15</i>
METODOLOGÍA.....	18
RESULTADOS	22
CONCLUSIONES	33
BIBLIOGRAFÍA	35

TABLA DE ANEXOS

Ilustración 1	2
Ilustración 2	4
Ilustración 3	4
Ilustración 4	5
Ilustración 5	5
Ilustración 6	6
Ilustración 7	6

INTRODUCCIÓN

Problemática

La Escuela Quiteña actualmente es un tema que se ha dejado un poco en el pasado, como en el olvido, ignorando que forma parte del proceso de la construcción histórico-cultural de la ciudad de Quito, que no es algo que trata únicamente la parte artística que es desde donde se dio a conocer todo este movimiento, sino que se forjaron las costumbres, tradiciones, entre otras, que nacieron en los grupos indígenas y mestizos de la Real Audiencia de Quito.

El proceso de conquista fue un suceso que repercutió en la historia, sobretodo en la parte cultural y social en las colonias originarias en tierras americanas, mismas que provocaron una transformación de transculturización que dio paso hacia una nueva organización cultural y social, además del surgimiento del mestizaje.

Las culturas originarias se vieron afectadas en diversos aspectos en los procesos de conquista, puesto que los españoles buscaron imponer sus tradiciones, a tal punto de eliminar las existentes entre ellos; con la religión se impartieron nuevas ideas que se volvieron el común denominador de transculturización de estas nuevas sociedades coloniales, es por esto que el movimiento artístico en la Escuela Quiteña tiene una gran influencia en lo arquitectónico, pictórico y escultórico; manifestándose en las construcciones, decoraciones y ornamentaciones de estos templos que se iniciaron desde principios de la colonización.

En el siglo XVII, la pintura empieza a surgir convirtiéndose en el arte del momento, dejando en segundo plano a lo escultórico y sobre todo a lo arquitectónico que en el siglo XVI tuvo un fuerte protagonismo. En esta época surgen los artistas más relevantes e importantes provocando en la Escuela Quiteña su mayor producción, convirtiéndose en la época más fructífera para la Real Audiencia de Quito.

Pese a que estos artistas fueron influenciados por la escuela religiosa que impartía conocimientos europeos, sus grandes habilidades y necesidades convirtieron el arte pictórico en uno de los más importantes en la historia de la conquista, esto no solo reconocido y admirado en la ciudad de Quito si no mundialmente, haciendo una mezcla entre lo impartido por los conquistadores y su cultura (tradiciones, costumbres, ideologías, entre otras), logrando traspasar y romper fronteras, teniendo una alta valoración no solo de lo propio sino de lo externo.

Y es por esto que, se buscó mediante el siguiente producto comunicativo a través del cómic, rescatar la memoria histórica de la ciudad de Quito, la cual se encuentra como una historia-cultural solo en los textos y, no en la memoria de sus habitantes puesto que, estos han olvidado o no tienen conocimiento de lo importante y fundamental que fue esta época para la construcción de la identidad de la ciudad quiteña mediante el arte pictórico.

Tomando al cómic como un método educativo el cual no solo llame la atención del lector sino contribuya con el aprendizaje sobre el lugar donde habita y como el arte pictórico contribuyó en el proceso de construcción de una cultura.

Objetivos

General

Desarrollar un producto comunicativo en formato de un Cómic digital para la recuperación de la memoria histórica pictórica de la Escuela Quiteña (Siglo XVII).

Específicos:

- Identificar las obras de arte pictórico más sobresalientes de la Escuela Quiteña en el siglo XVII.
- Analizar el contexto de las expresiones plasmadas en el relato pictórico de los artistas más relevantes de la Escuela Quiteña durante el siglo XVII.
- Componer un relato visual de la evolución artística de la Escuela Quiteña en el siglo XVII.

Justificación

El arte de la Escuela Quiteña, si bien tuvo una gran influencia europea, fue mayor el aporte de sus artistas locales, como una muestra de rescate de sus raíces, que deja en evidencia no solo un contexto artístico, sino un contexto económico, político y social que deja a un lado el proceso de colonización a través de todas estas expresiones artísticas obtenidas desde Europa por la orden Franciscana.

Para los católicos el arte era la muestra más visible de manifestaciones para impartir conocimientos y saberes; que trascendió a un nivel superior el conocimiento sin que fuera algo propio y que modificaron sus costumbres, de vida y producción. Es por esto que la ciudad de Quito, conserva una identidad social heterogénea, fragmentada y difusa.

En el siglo XVII, es la época de mayor producción de la Escuela Quiteña, su relevancia está en que, se empieza a reducir el protagonismo del arte arquitectónico y escultural, para enfocarse en el arte pictórico (la pintura). Es allí donde aparecen los artistas más relevantes de la época en la Real Audiencia de Quito, tales como: Hernando de la Cruz, Miguel de Santiago, Nicolás Javier Gorívar e inicio de Manuel de Samaniego y muchos otros que quedaron en el anonimato, considerándose sus obras de estos pintores las más representativas e importantes.

En el siguiente producto comunicativo una de las finalidades principales es la recuperación de la importancia para preservar la memoria histórica de la ciudad de Quito, resaltando los artistas y obras más relevantes del siglo XVII y la historia de la Escuela Quiteña, de esta forma comprender críticamente su propia identidad y lograr contextualizarla. Puesto que al conocer, reconocer y formar parte de la historia es fundamental para la construcción identitaria siendo mucho más sólida y que logre tener la preservación de las tradiciones y costumbres de una cultura.

Es por ello que a través de la narrativa visual y del relato, como un marco de relación comunicativa de procesos de socialización, ayudan a constituir medios o recursos para la sociedad a modo de ser un mediador social para la producción de sentido e interés de pertenencia de la historia mediante estos contextos de interacción mediática. La narrativa visual en este contexto es una herramienta de construcción de sentido del mundo social.

Una de las narrativas visuales más representativas, son las historietas o *comic 's*¹, que se basan en la capacidad de la imagen de contar historias, considerándose como un producto cultural de la modernidad industrial y política occidental; se recurre al cómic como un incentivo de atraer un mayor número de lectores en la prensa escrita y con el pasar de los años se le incluyó el color como elemento aún más atrayente por la psicología del color.

Por lo tanto, el siguiente producto digital tiene como base la narrativa visual a través del relato en el cómic que logre representar y mostrar las pinturas más relevantes de la Escuela Quiteña en el Siglo XVII; creando interés en el espectador mediante un estímulo visual. Genera una interacción simbólica para una mejor comprensión del *arte pictórico*² de la Escuela Quiteña, y el vínculo entre la cultura e identidad de la ciudad de Quito y por qué sus pinturas como una parte del arte son consideradas Patrimonio Cultural de la Humanidad.

¹ El *comic* es un relato de historias a través de viñetas o cuadros que van contando mediante imágenes o ilustraciones y uno que otro texto breve, lo que irá sucediendo en nuestra historieta.

² El arte pictórico son todas las manifestaciones que expresan en sus ilustraciones los sentimientos o temas que el artista desea plasmar a través de la pintura sobre el lienzo, mural o madera.

Antecedentes

La Escuela Quiteña, nace a de partir de todos aquellos conjuntos de las manifestaciones y producciones de arte que se dio en la Real Audiencia de Quito, en los periodos coloniales desde el siglo XVI-XIX, durante la conquista y dominación española. Se le considera uno de los procesos de importancia en la historia de la ciudad de Quito, puesto que, la llegada de los españoles se apropió de todos los procesos culturales (arte, literatura, desarrollo de la academia, todo el sistema educativo y de producción), provocando una transculturación mediante enseñanzas que se impartían a través del arte barroco con técnicas renacentistas y manieristas, para evangelizar a los pueblos indígenas de la Real Audiencia de Quito.

Es por esto que, al realizar una investigación sobre este movimiento artístico de la Escuela Quiteña, hay que entender todo el contexto que este lleva, donde hubo un proceso de conquista, donde surgen unas nuevas corrientes sociales y culturales, representando el gran desafío que fue llegar a la ciudad de Quito y lograr un asentamiento que para ellos era más apropiado para vivir, siendo aquí, donde estos nuevos artistas recogen todas estas experiencias y transmiten todo lo aprendido en obras que hoy en día son de gran importancia, reconocimiento y de admiración. Por esta fusión de lo extranjero con lo propio (costumbres, estudios, tradiciones, belleza, entre otros), trasciende fronteras, volviéndose patrimonio cultural de la ciudad que con el pasar de los tiempos se fortalece esta herencia (pinturas, herramientas, arquitecturas, muebles, esculturas, retablos, imaginería, púlpitos, platerías, bordados, telas, entre otras cosas).

Esta investigación relaciona al estudio de la Escuela Quiteña con el uso de recursos visuales para determinar qué tipo de narrativas se han realizado. Anabell Cisneros Chacón (2010) hace un recuento del conjunto de manifestaciones artísticas, que sucedió durante la real audiencia de Quito. Ella ve esta manera de analizar al arte como una evolución que crea una película de pensamientos. No sólo es hablar de pintura, sino de escultura e incluso

arquitectura que expresan a los antepasados, desde su cultura, creencias y cotidianidad. Así como, Doris Estupiñán (2013) realiza una compilación de los principales exponentes del arte ecuatoriano, donde incluye a la escuela quiteña que tuvo su esplendor y en lugar de mostrarlo, no sólo como obra sino que son quienes representan a dicha escuela, de cómo existe un proceso histórico y cultural que manifiestan tradiciones, llegando a tener un enorme influencia en el resto de colonias americanas hasta en la corte española de Madrid, cosa que lo volvió una fuerte y magnífica fuente de producción hablando desde un punto de vista económico convirtiéndose en la Real Audiencia de Quito en uno de los sucesos más relevantes.

Alexandra Kennedy Troya (2001) por su parte presenta un trabajo en el que aborda sobre la historiografía del arte latinoamericano, específicamente en el caso de Quito. Busca mostrar los momentos cruciales sobre el fenómeno artístico que empezó a apropiarse sincréticamente de lenguajes europeos, que según ella se criollizan y con ello piensa que se incorpora la representación barroca.

Mario García (2014) ve al arte quiteño desde otra perspectiva, sobre el arte latinoamericano como parte de un sometimiento arbitrario a las corrientes europeas y norteamericanas, es decir, que el arte no se observa desde la descolonización, sino desde intereses que no repercuten en las culturas de otros. En este caso, crítica qué es ser culto en el arte y cómo se adoptan discursos occidentales.

Dentro de toda esta estructura acerca del arte, no existe una visibilización de tipo masiva, por ello, Verónica Proaño y Daniel Barreno (2015) investigan sobre cómo influyen las TICS en la construcción del mestizaje cultural y determina que existe una complejidad por las relaciones contemporáneas, en el momento de hacer visible el arte y peor todavía si es del pasado. Estos autores dicen que es más fácil pensar una sociedad en red y su interrelación, a

través de una integración simbólica mestiza y no necesariamente copiar sobre el lenguaje audiovisual y la tecnología, en sí misma.

En la presente investigación, las TICS son una base fundamental puesto que, a través de herramientas que estas nos ofrecen, ayuda al aprendizaje y recuperación de la memoria histórica. Hoy en día nos encontramos en una sociedad internauta, donde todo gira alrededor de las nuevas tecnologías. Santiago Castro, Belkys Guzmán y Dayanara Casado (2007) hacen un análisis de cómo las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) se vuelven un ambiente de desarrollo apto para el aprendizaje, generando un llamado de parte de las sociedades donde manifiestan la necesidad de su uso en la educación siendo un medio de instrucción.

Dentro de las diversas herramientas que se tiene en las TICS, el cómic digital es un recurso educativo muy usado dentro de las aulas. Juan Onieva (2015) Elabora un artículo donde analiza e investiga cómo los docentes buscan nuevos métodos educativos que despierten el interés en las personas para aprender, investigar y generar contenidos, es por esto que, el autor nos dice que muchos de estos docentes encuentran en el cómic ese interés, teniendo una metodología exitosa y viendo al cómic no solo como un producto de entretenimiento y educativo.

Con base a estas investigaciones encontradas, se puede notar que no hay mucho material sobre la Escuela Quiteña actualmente, que tenga abordaje sobre la importancia de lo que este conlleva para construcción identitaria e histórica de la ciudad de Quito; en el Ecuador existen investigaciones de otras ciudades de otro país y no necesariamente, de su capital y propia historia, sin embargo, el material obtenido ayuda para la construcción de la presente investigación, que se plasmará a través de imágenes e información en un cómic digital.

Aproximación teórica

La siguiente investigación será sustentada bajo la Teoría crítica de la escuela de Frankfurt donde Max Horkheimer (1937) citado por Uribe (2017), nos dice que en su texto Teoría Tradicional y Teoría Crítica (...) El proyecto inicial se define como marxismo heterodoxo, es decir, de realizar soluciones congruentes a los problemas de la sociedad, como la desigualdad de clases, no solo desde el punto de vista sociológico, sino también filosófico. En cambio, Lasswell nos dice que en el mundo hay alienación y manipulación. Una persona se encuentra sumergido en alienación cuando no logra actuar por su juicio racional y la manipulación. se basa en todo aquello donde el individuo solo se deja influenciar y hace lo que le ordenen, en este caso los grupos de poder, como se refiere en la Teoría Crítica.

Esto mediante un sistema llamado la Industria Cultura lo denominan en su obra antes publicada en 1947 “Dialéctica de la Ilustración”, donde expresan sobre el sistema de producción, a través de los medios masivos, dominan a los individuos. El arte (la pintura, escultura y arquitectura), no se encuentran eximidos de esta industria, en la época de la Escuela Quiteña, este era el medio donde la Iglesia Católica buscaba alienar y manipular a las personas fue a través del arte o como mejor lo conocían una manera de evangelizar al pueblo indígena.

En el libro de la Dialéctica de la Ilustración Horkheimer y Adorno (2003) nos dicen que:

El principio del sistema impone presentarle todas las necesidades como susceptibles de ser satisfechas por la Industria Cultural, pero, de otra parte, organizar con antelación esas mismas necesidades de tal forma que en ella se experimente a sí mismo sólo como eterno consumidor, como objeto de la Industria Cultural (p.186).

La producción artística del siglo XVII en la Escuela Quiteña, como se menciona anteriormente fue una de las que tuvo más importancia, puesto que, no solo se trataba de la

arquitectura o escultura, sino del nacimiento del arte pictórico como eje principal de producción, siendo esta la época donde nacen los artistas más importantes de la historia de la Escuela Quiteña, pues estos buscaron a través de la técnica claro-oscuro europea, expresar todo los sucesos que iban sucediendo en ese periodo.

La pintura se hermanaba con los demás oficios, cuya práctica contribuía a la formación de un buen artesano, un perito en combinar colores y delinear imágenes, Al principio, el ejercicio de esta profesión se vinculó a menesteres del culto (Vargas, 1949). A través, de todos estos diversos conocimientos que se les impartían, los pintores indígenas tenían la habilidad de poder pintar o trazar múltiples técnicas tales como: viñetas, iluminar dibujos, notas de música, canto, entre otras y tenían la habilidad de ejercer un oficio completo. Esto volviéndose en personas privilegiadas, que podían conmover al espíritu artístico de los espectadores de estas obras.

Como lo menciona Van Dijk en el 2008, en su texto “El discurso como interacción social”, la pintura se enfoca y tiene como objetivo principalmente, el transmitir experiencias, emociones y hasta vivencias del pintor, así volviéndolo un medio comunicativo a través de la imagen, manifestando los sentidos humanos. Es por esto que, podemos evidenciar el dominio que puede lograr tener la imagen en la sociedad ya sea a través de la pintura, fotos, videos ya que estas son narrativas visuales que fomentan vínculos a partir de interacciones sociales e inclusive una combinación de estas identidades culturales.

A través, de la imagen el artista logra expresar en sus obras opiniones sociales, estéticas y políticas de una sociedad determinada, generando un contenido atractivo, estético, popular y muy atrayente para el público espectador. Las obras de cada nación llevan en ellas esos rasgos propios como en el caso de la Escuela Quiteña, por más que se les evangelizó a través de

estos medios artísticos, los pintores no hicieron de un lado su cultura si no que la incorporaron a la misma.

La identidad cultural, se encuentra en un constante cambio, pues son influenciadas por las que vienen de afuera, entre estas se encuentra el arte, es por eso que este tiene la función de comunicar, formar valores, educar, logrando que las personas adquieran conocimientos y concepciones que estén prácticamente relacionadas con su cultura e identidad establecida, obteniendo una conversación de todos aquellos elementos socioculturales, que permitan compartir un mismo entorno de pertinencia y cultura.

El arte en un modo social, busca la revelación, conocimiento, el descubrir y sintetizar aspectos importantes de una realidad, para así lograr transmitirlo en sus imágenes. Por otra parte, las personas tienen los medios a su favor para así entender y conocer sobre su cultura o la de otros pueblos, las costumbres, su lenguaje y las relaciones personales. Es por esto que, el arte es uno de los medios más asequibles y rara vez, se puede encontrar un medio que no sea ese, para la transmisión de los conocimientos sociales.

Narrativa visual

Las narrativas visuales, es la manera de poder contar historias a través de las imágenes e ilustraciones. Expresan el punto de vista que tiene el autor con respecto a un tema a tratar. Antiguamente el uso de los recursos visuales eran utilizados para mostrar sus ideas expuestas en: Cavernas primitivas, muros ceremoniales, cuadernos de viajeros, entre otros.

Las narrativas son vistas sobre un medio narrativo que se fundamentan en sensaciones que construyen una realidad virtual (Murray, 1999). Es importante el poder entender las narrativas puestas que, estas son utilizadas y publicadas en diversos medios para las comunidades virtuales y es ahí, donde sus discursos interactúan los unos con los otros y se van estructurando las opiniones de la parte social y político. “La inautenticidad es un rasgo

que caracteriza no solamente a las personas irreales de los mundos de referencia creados por la ficción, sino también, al estatus lógico del discurso de ficción en sí mismo” (Ryan, 2004, p.61), se puede entender como esa ficción forma parte de una simulación o copia de la realidad donde cada persona pueda percibir como tal el mensaje.

Lo importante en este tipo de narrativas es la finalidad con que se pueden utilizar estos *medios*³ o recursos⁴ virtuales, puesto que se está empezando a considerar su uso en el ámbito de la educación (Torres, 2015, pp.18-19), al utilizar estos recursos podemos ir notando como esta comunidad de usuarios virtuales van aumentando y socializan únicamente a través de las TICS (tecnología de información y comunicación), donde los usuarios van adquiriendo diferentes roles, crean una identidad y se exponen a conocer distintas culturas con personas de orígenes distintos a los de ellos.

Hoy en día y sobre todo en la educación (virtual, presencial) se están incluyendo diversas herramientas en la educación para la producción de contenidos, logrando mejores entendimientos durante el aprendizaje, una de estas herramientas donde se producen estas narrativas visuales son los cómics, el cual es un tipo de recurso literario en donde no solo encontramos texto sino que hay una mezcla entre lo gráfico, texto corto y una distribución de imágenes a través de las viñetas, convirtiéndose en una narración visual mucho más atractiva para las personas donde se pueda lograr un mayor entendimiento y comprensión lectora, puesto que al usuario se le ofrece un contenido menos pesado, ilustrado y de fácil lectura.

³ Los medios es la manera que utilizamos para estar conectados a través de la red en una comunidad virtual, en la que encontramos diferentes espacios de interacciones.

⁴ Los recursos son los diferentes medios que nos ayudan a llegar a cumplir ese fin, los recursos en la parte virtual, es toda aquella información que esta almacenada en diversos formatos.

El Cómic

El cómic nace en 1894, este como un nuevo método de expresión, el cual tenía una mezcla de diferentes formatos, incluyendo la aplicación de continuidad o diferente manera a través del dibujo de cómo llevar el espacio-tiempo, haciendo su forma de narrar historias más atractivas y más original para el lector.

En el siglo XIX, en los periódicos de la ciudad de New York, Richard F. Outcault creó e hizo público el primer cómic, nombrado “The yellow kid” (el niño amarillo). “En sus páginas aparecían periódicamente unas grandes viñetas en las que un grupo abigarrado de personajes se reunían en torno a un muchachito de cráneo rapado, enormes orejas y boca desdentada cuyos comentarios despectivamente sarcásticos sobre el mundo de los adultos aparecían escritos en el largo camisón que cubría su cuerpo”(Alatraste, 2007, p.135), las viñetas eran muy antiguas y su manera de expresar lo que decían los personas no lo hacían como actualmente se hace a través de burbuja o globos, sino escrito encima de los personajes o al pie de la ilustración.

El cómic tiene la capacidad de transmitirle al lector: valores, ideas, historia, elementos de aprendizaje, ocio, responsabilidad social, mensajes, etc (Maza, 2014, p.15) En tiempos atrás, se utilizaban las ilustraciones para poder simular o representar todas aquellas situaciones que se estaban viviendo, políticas, social, cultural, para así tener y generar una memoria histórica de que se vivía anteriormente.

Georgina Guerra (como se citó en Maza, 2014) reconoce en su libro que:

El cómic o la Historieta en la Enseñanza que dentro del contexto de la educación tecnificada y de los elementos enfocados a la expresión y comunicación “se encuentra el lenguaje icónico, constituyente básico de los cómics o historietas”. Tomando en cuenta este contexto se puede identificar

el uso que le proporcionaba la iglesia al cómic, más les permitía realizar representaciones gráficas de citas bíblicas y buscando la manera de lograr educar al público analfabeto, pues con las imágenes lograban expresar el mensaje (p.15).

Y así como el cómic ha ido avanzando en su técnica de dibujo, gráficos, colores, entre otras cosas, con la aparición de las nuevas tecnologías y el internet, la historieta ahora es uno de los métodos de educación que se está incorporando a las nuevas tecnologías, el cómic digital es aquel que puede ser realizado analógicamente o digitalmente, para exponerlo en cualquier soporte tecnológico.

El cómic digital, al estar disponible en la red internet pueden acceder las personas en todas partes del mundo a través de la web, también le da la facilidad de poder ampliar las imágenes y detallar mejor su técnica, pero en sí no cambia mucho en lo que es el cómic impreso, solo su manera de acceso y de verlo se ha vuelto más accesible.

El cómic ilustra, cuenta, relata historias no necesariamente tienen que ser de ficción como mucho de los cómics más famosos que existen, se pueden crear historias que ya han pasado, sucesos históricos en este sentido se puede usar este recurso del cómic para contar los sucesos más relevantes en la época de la Escuela Quiteña, de esta forma preservar la memoria histórica en los habitantes de la ciudad de Quito.

Memoria histórica

Mucho se habla del rescate de la memoria histórica en estos tiempos, todo esto debido a las reivindicaciones de personas o familias completas que fueron protagonistas de esa época de la Real Audiencia de Quito, y ahora se busca el recuperar todo ese proceso histórico de lo que fue y que tiene mucho que ver con el presente y lo que se vive ahora.

Todo este movimiento de rescate de la memoria histórica se da con la sociedad civil, la cual luchaba con el franquismo, buscando hacer noticia y lograr recuperar lo referentes que les ayudara a pelear y exigir los derechos humanos, la libertad, es decir, la justicia social.

Vinyes (como se citó en Antequera, 2011) dice que:

Recuperar la memoria histórica (es) una expresión surgida en aquellos años, y que no era más que una metáfora de esta evocación por el conocimiento, no necesariamente histórico y académico, sino también ansia de un relato o relatos, que permitiera comprender, que había sucedido, en qué acontecimientos y luchas del pasado se podían identificar los principios democráticos que ahora se institucionalizaron, por qué eran justos, que les hacía justos, qué cantos, qué himno, qué nombres de hombres y mujeres ejemplifican la libertad, la justicia social (...) cuáles habían sido los costes sociales más allá de la experiencia singular e individual (p.35).

Se dice que la memoria que tenemos, es una memoria prestada, de todos aquellos sucesos que pasaron atrás, como las personas normalmente tienen conocimiento sobre lo sucedido pero no por haber estado en el lugar y momento, sino por escritos, pinturas, documentación en sí que hay sobre esos hechos, es por esto que la memoria histórica se le puede entender que es el relato de todos esos momentos pasados, y es donde se reconoce, dando luego un sentido al porqué de las cosas ahora, te hace entender lo que ahora eres, las costumbres y tradiciones que se tienen en el presente..

Escuela Quiteña

Para poder entender todo este suceso, debemos comprender que es y de qué trató este movimiento artístico de la Escuela Quiteña, así que toca ir unos siglos atrás para ubicarnos en donde comenzó todo y poder tener una idea completa de lo que sucedió.

La Escuela Quiteña fue un grupo de diversas manifestaciones artísticas, esta empieza en la época de la Real Audiencia de Quito, con el colegio San Juan Bautista, el cual se creó en el año 1549, donde se impartía conocimiento referente a la fe católica, donde era totalmente gratis y se aprendía canto, lectura y escritura. Los religiosos y laicos que se encontraban con toda la disposición de querer compartir sus conocimientos, eran los encargados de impartir las clases en dicho colegio, y tanto indígenas como criollos estaban en la disposición de ir y aprender.

El Fray Morales al tener su nombramiento de custodio de la institución, se encontró en la necesidad de pedir una cédula real del Rey Carlos V, el mismo que el septiembre del mismo año había declarado al colegio como un patronato real, donde se obtuvieron los capitales para subsistir y continuar con sus labores educativas. Así también cambió su nombre al Colegio oficialista San Andrés.

Es por ello que desde esta perspectiva Vargas (como se citó en Salazar, 2017) explica que:

“Enseña (a los indios) a orar con bueyes, hacer yugos, arados y carretas...la manera de contar en cifras de guarismo y castellano...además enseña a los indios a leer y escribir...y tañer los instrumentos de música, tecla y cuerdas, sacabuches y chirimías, flautas y trompetas y cornetas y el canto de órgano y llano (...) enseña a los indios todos los géneros de oficios, los que desprendieron muy bien, con los que sirve a poca costa y barato toda aquella tierra, sin tener necesidad de oficiales españoles... hasta hay perfectos pintores, y escritores, y apuntadores de libros: que pone gran admiración la gran habilidad que tienen y perfección en las obras que de sus manos hacen, que parece tuvo ese fraile espíritu profético...debe ser tenido por inventor de las buenas artes en aquellas provincias”(pp. 9-10).

El colegio San Andrés, fue fundado en 1555 en el convento de San Francisco, por el Fray Jodoco Ricke, creado exclusivamente para enseñar al pueblo indígena todos los oficios que ellos debían aprender según el mando de las autoridades (albañilería, pintura, barbería, carpintería, entre otras). Sin embargo, durante estos procesos de enseñanzas algunos indígenas y mestizos, fueron desarrollando capacidades fuertemente notorias en su creación de las obras artísticas

El Fray Jodoco Ricke, es la persona principal en esta etapa franciscana de la Real Audiencia de Quito, este se apoyaba de otros Fray quienes eran sus compañeros: el Fray Gocial, Jácome Flamenco y Germán (de nacionalidad alemana). Todo este grupo buscará introducir sus conocimientos que traían desde España, para así lograr eliminar las costumbres del pueblo quiteño y hacerle sentir al pueblo quiteño (indígenas y mestizos) que sus costumbres, tradiciones, entre otras cosas, no eran las correctas y había que cambiarlas, sustituyéndolas con la de ellos, estos procesos sucedieron durante la época colonial venían desde una estructura monárquica española.

Las primeras manifestaciones artísticas cristianas realizadas en territorios de la Real Audiencia de Quito corrieron a cargo de artistas europeo. La llegada de estos a América supondría, una influencia decisiva en una nueva generación de artistas indios, criollos y mestizos, formados en un estilo europeo (Estebaranz, 2011, p.23).

Esto se volvió uno de los principales motivos, por las cuales los artistas europeos deciden venirse América, para conseguir todo ese prestigio, puesto que, en el continente americano no había una competencia que fuera demasiado grande a diferencia de Europa. Estableciéndose entre los siglos XVI y XVII fueron aquellos artistas quienes donde también se involucraron algunos frailes, que aparte de hacer la producción de sus obras buscaban evangelizar a los indígenas y mestizos con actividades manuales.

METODOLOGÍA

Siguiendo la línea de investigación Comunicación, lenguajes y estructuración de contenidos de la Carrera de Comunicación Social para el presente producto comunicativo “Cómic digital: La expresión del relato pictórico de la Escuela Quiteña (siglo XVII)”, se trabajará mediante un eje temático de narrativas en productos comunicacionales, siendo el Cómic para la comunicación un medio donde se logra expresar pensamientos e ideas mediante un lenguaje narrativo e ilustrativo.

A continuación, se especificarán las pautas metodológicas que se aplicará en la investigación, siguiendo un orden específico para cumplir con todos los requisitos para lograr los objetivos generales y específicos de este producto.

Esta investigación tendrá un enfoque cualitativo puesto que alrededor de este tema no se ha encontrado investigaciones suficientes para dilucidar nuevas interrogantes, de igual forma se espera lograr en el lector confiabilidad al respecto de los contenidos que se trabajaran en el mismo.

El enfoque cualitativo, la confiabilidad externa se busca recogiendo bien las instancias y a los informantes de les identifica como típicos o atípicos según corresponda. (...) Pueden grabarse la observaciones y entrevistas de modo mecánica; así pueden analizarse los hechos con más atención (Barrantes, 2002, p. 68).

Este enfoque permitirá dentro de la investigación la recolección y el análisis de datos con la finalidad de obtener un mejor entendimiento sobre los acontecimientos que se produjeron en la Escuela Quiteña durante la Real Audiencia de Quito, en siglo XVII. De igual manera esta investigación utilizara un enfoque cuantitativo con los que “se pretende confirmar y predecir los fenómenos investigados, buscando regularidades y relaciones causales entre elementos. Esto significa que la meta principal es la formulación y demostración de teorías” (Hernández

et al. 2014, p. 6), siendo este quien nos ayude a despejar dudas sobre la importancia que le da la población quiteña a su historia, especialmente enfocándonos en cómo influye la Escuela Quiteña en la vida cotidiana de aquellas personas que hoy en día habitan la ciudad de Quito.

Esta investigación será de tipo histórica, bibliográfica - documental debido a que esta nos facilita la obtención de datos mediante la observación de documentos, registros históricos y libros, sitios web también, se realizara una investigación de campo dado que se necesitara la visita a bibliotecas, museos e iglesias donde se encuentra en este caso las obras e información sobre la Escuela Quiteña.

Histórica: estudia los fenómenos ocurridos en el pasado, reconstruyendo los acontecimientos y explicando su desarrollo, fundamentando su significado en el contexto en que ha surgido. Estudia los fenómenos significativos de la humanidad en un relato verdadero y completo en que las personas y los acontecimientos son examinados en relación con determinado tiempo y lugar (Barrantes, 2002, p. 65).

El tema tendrá un alcance descriptivo es decir, que solo se recogerá la información tras la indagación adecuada para dilucidar vacíos que han quedado a lo largo de las investigaciones que se han podido encontrar sobre la Escuela Quiteña y sus principales exponentes, haciendo un acercamiento profundo y detallado, dando nuevos aspectos que intervienen en la creación y desarrollo de sus obras puesto que, gracias a la creación de esta Escuela, Quito ha sido declarado en 1978 por la UNESCO como “Patrimonio Cultural de la Humanidad”.

Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las

variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014, p. 92).

Con el fin de cubrir posibles dudas y profundizar información que pueda existir alrededor de esta investigación siendo esta de tipo histórica - documental, nos hemos visto en la necesidad de realizar un estudio, sobre no solo en un grupo en particular de población, más bien, se lo realizó de manera más generalizada usando como referencia tres sectores de la urbe quiteña, en el norte con los sectores del Condado, Cotocollao y Carcelén; el centro específicamente en el Centro Histórico, el barrio de la Tola, la Ronda y San Juan y por el sur el barrio de la Villaflora, la Magdalena y el Pintado. Se realizó encuestas a un total de 30 personas entre hombres y mujeres con un rango etario comprendido entre los 18 a 65 años los mismos que se fueron divididos a 10 personas por cada sector, teniendo mayor aceptación al momento de realizar las encuestas en el barrio de Cotocollao al norte de Quito, el Pintado al sur de Quito y la Tola en el centro de Quito.

Las técnicas para la recolección de datos que se utilizara en esta investigación corresponde a la revisión bibliográfica – documental y la elaboración de encuestas.

La revisión bibliográfica – documental considerada como una de las técnicas más importantes dentro de esta investigación se la realizó mediante una búsqueda exhaustiva en diferentes tipos de documentos históricos, libros, investigaciones previas, bibliotecas y sobre todo en sitios web considerando de esta forma a una gran variedad de autores y conocedores del tema con el fin de obtener una visión más amplia y objetiva sobre las expresiones pictóricas de los artistas más relevantes de la Escuela Quiteña durante el Siglo XVII.

Para la realización de las encuestas se elaborara un cuestionario que “consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir” (Chasteauneuf, 2009, citado por Hernández, Fernández & Baptista Lucio, 2014), se utilizaron 10 preguntas entre abiertas y

cerradas “las preguntas cerradas contienen categorías u opciones de respuesta que han sido previamente delimitadas” (Hernandez et al. 2014, p. 217), y abiertas que “no delimitan de antemano las alternativas de respuesta, y puede variar de población en población” (Hernandez et al. 2014, p. 220), preguntas que se encontraran distribuidas entre las dos partes que tendrá dicho cuestionario. La primera parte hablara a los encuestados sobre identidad y cultura, y la segunda en conocer el nivel de información que poseen sobre la memoria histórica de la Escuela Quiteña.

Para la realización del producto comunicacional “Cómico Digital” se utilizará diversos softwares como: Adobe Ilustrador, Adobe Photoshop, que permitan la estilización de imágenes las cuales son una recopilación de fotografías encontradas en diversos textos y páginas web; también se utilizará Adobe InDesin la maquetación del producto.

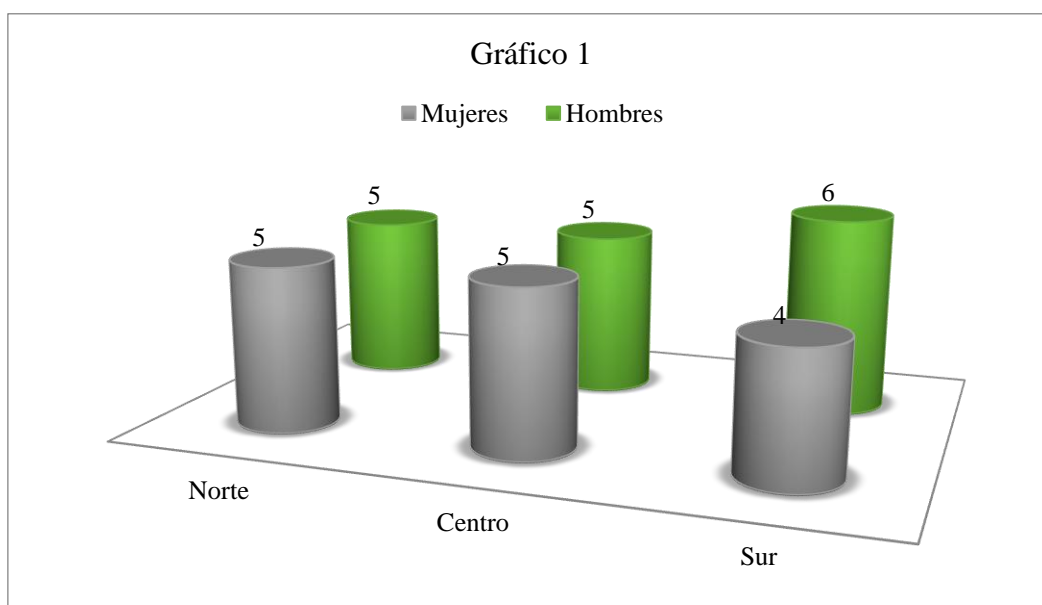
Se empleará PIXTON para la creación de personajes y FREEPIK para la obtención de burbujas de diálogos o fondos vectoriales, con el fin de crear viñetas que serán distribuidas en el cómic, a pesar de ser estos programas de paga mensual, seden sus derechos solamente con finalidades educativas. La tipografía a utilizar dentro de las viñetas corresponderá a la siguiente: para títulos y especificaciones de lugares se usará “Font”, para los diálogos dentro de las burbujas de texto será “Miryam Pro”.

RESULTADOS

Información General

Tomando como punto de partida la revisión bibliográfica y documental para la construcción del marco teórico que aporta con datos escritos e información visual y audiovisual, están también los cuestionarios – encuestas que constan de diez preguntas aplicadas a la población del norte, centro y sur de Quito, a continuación, se analizará una a una cada pregunta para obtener datos para la elaboración del Cómic digital.

El universo poblacional se encuentra conformado por 30 personas de las cuales dieciséis son hombres y catorce son mujeres, pertenecen a un nivel socio - económico medio y medio - bajo, con un rango etario de 18 a 62 años. Se contó con 10 personas entre hombres y mujeres de cada uno de los sectores: norte con los barrios el Condado, Cotocollao y Carcelén; en el centro la Tola, la Ronda y San Juan; el sur con el Pintado, La Magdalena y la Villaflora.



Fuente: Encuestados residentes de la ciudad de Quito.
Elaborado: Aguila Lisset, Bores Shara.

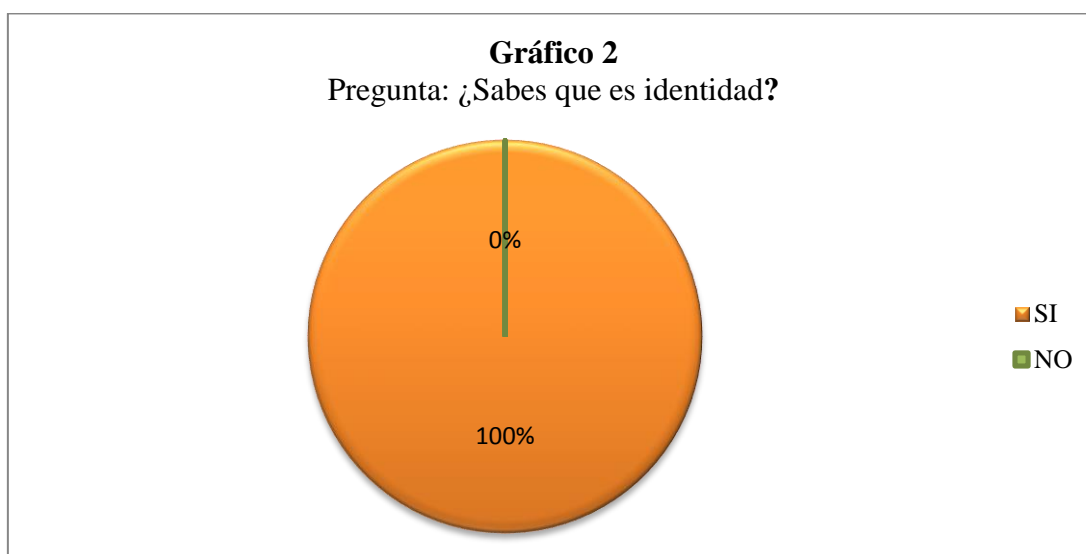
Análisis de datos de las encuestas

La información de esta sección corresponde a los datos obtenidos en las encuestas, mismas que fueron analizadas mediante gráficos y porcentajes que se evidenciarán a continuación.

Encuesta aplicada a habitantes de distintos sectores de Quito (ver anexo 1).

Cuestionario de preguntas:

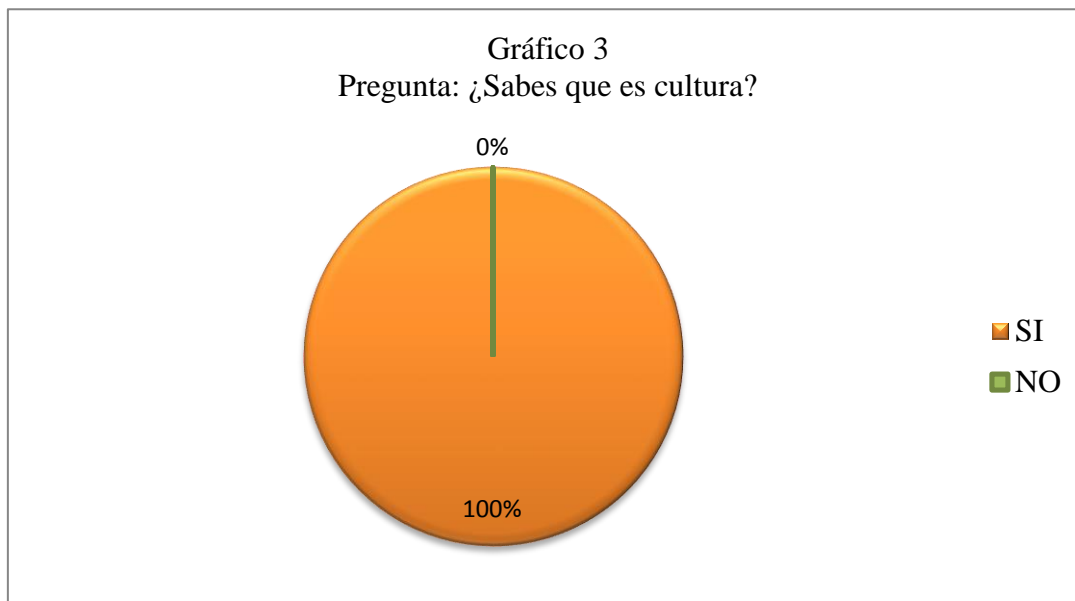
1. ¿Sabes que es identidad?



Fuente: Encuestados residentes de la ciudad de Quito.
Elaborado: Aguila Lisset, Bores Shara.

Según esta gráfica podemos apreciar que, mediante una selección unánime del 100% correspondiente a un número de 30 personas encuestadas, conocen sobre identidad ya sea por estudios previos o por la importancia que le dan a estos temas mientras que 0% de los encuestados desconoce sobre el tema, reflejando que en la pregunta número 5 sobre que se necesita para ser considerado quiteño describen identifican con facilidad mediante una afirmación unánime que les identifica como quiteños.

2. ¿Sabes que es cultura?



Fuente: Encuestados residentes de la ciudad de Quito.
Elaborado: Aguila Lisset, Bores Shara.

Según esta gráfica podemos apreciar que mediante una selección unánime del 100 por ciento las personas encuestadas si tienen conocimiento de lo que es cultura, por lo tanto, la mayor parte de las personas encuestadas conocen lo que es y manejan el tema sobre cultura con gran facilidad ya sea por sus estudios previos o por la importancia que le dan a estos temas en su vida cotidiana y contrastando con la pregunta 3 de este cuestionario en la cual se analiza sobre el enriquecimiento cultural permitiéndolos identificar como la cultura se va reconstruyendo en los procesos de globalización.

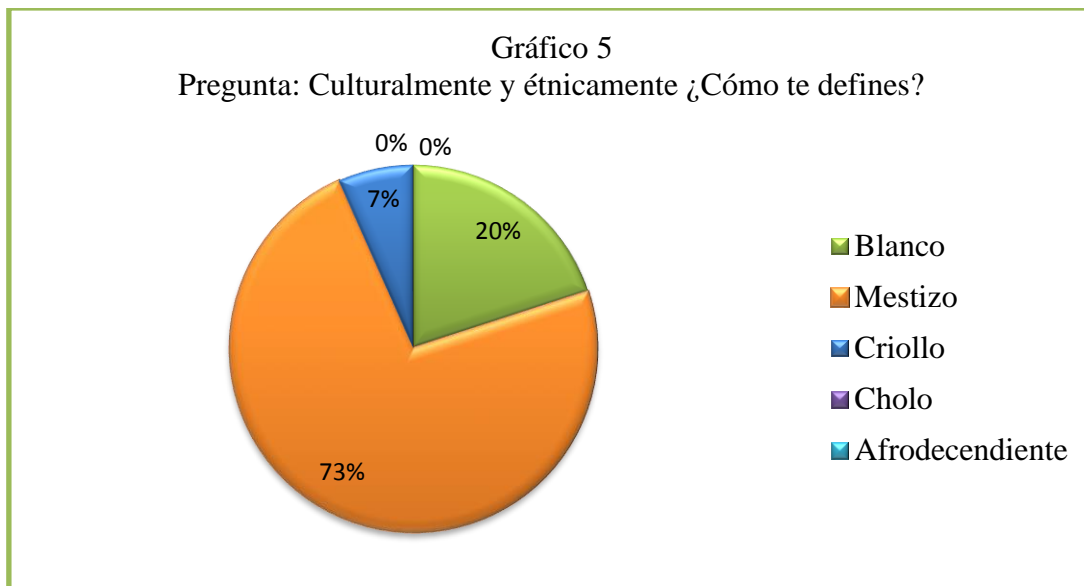
3. ¿Cree usted que la globalización permite el enriquecimiento cultural y social de las comunidades?



Fuente: Encuestados residentes de la ciudad de Quito.
Elaborado: Aguila Lisset, Bores Shara.

Según esta gráfica podemos apreciar que el 19 de 30 personas encuestadas si consideran que la globalización permitiría un gran enriquecimiento cultural mientras que 11 de estas no considera que la globalización permiten el enriquecimiento cultural y social de la comunidades, por lo tanto, una mayoría del 63% de encuestados considera que los procesos de globalización permiten el enriquecimiento cultural y social de la comunidades ya sea porque la globalización permitiría que los valores, costumbres y saberes de cada cultura vayan enriqueciendo a las demás para así generar nuevos saberes.

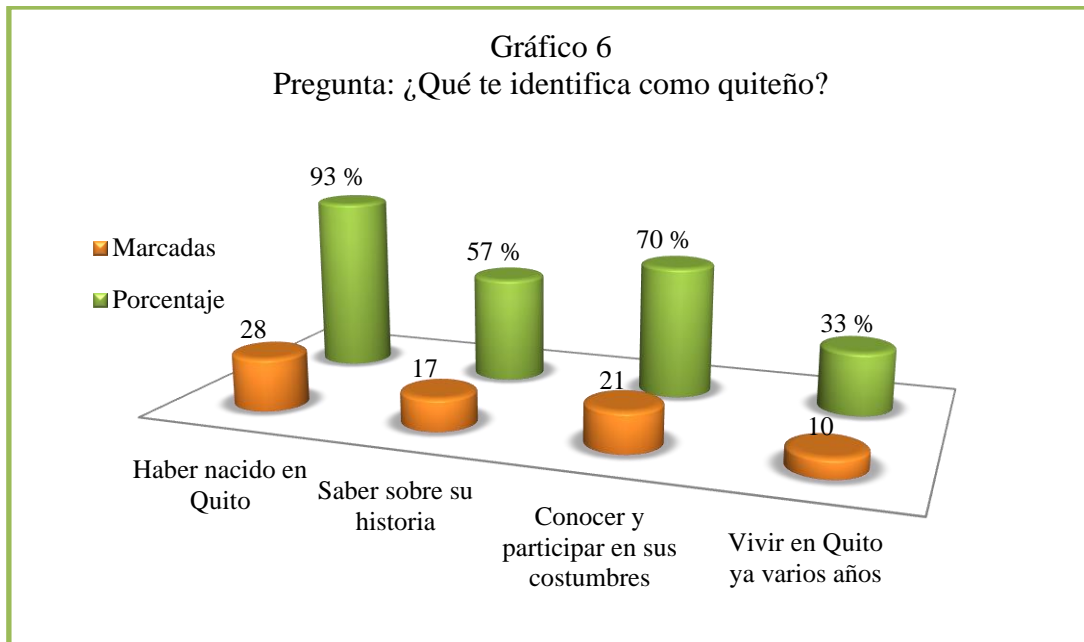
4. Culturalmente y étnicamente ¿Cómo te defines?



Fuente: Encuestados residentes de la ciudad de Quito.
Elaborado: Aguila Lisset, Bores Shara.

Según esta gráfica podemos apreciar que el 22 de encuestados se considera mestizo, 6 se considera blanco, 2 se considera criollo, mientras que cholo y afrodescendiente ninguno de los encuestados marco esa opción, por lo tanto, la mayor parte de encuestados de la ciudad de Quito se consideran mestizos, demostrando que la población de Quito se encuentra habitada por una gran parte de gente que se considera culturalmente perteneciente a este grupo étnico.

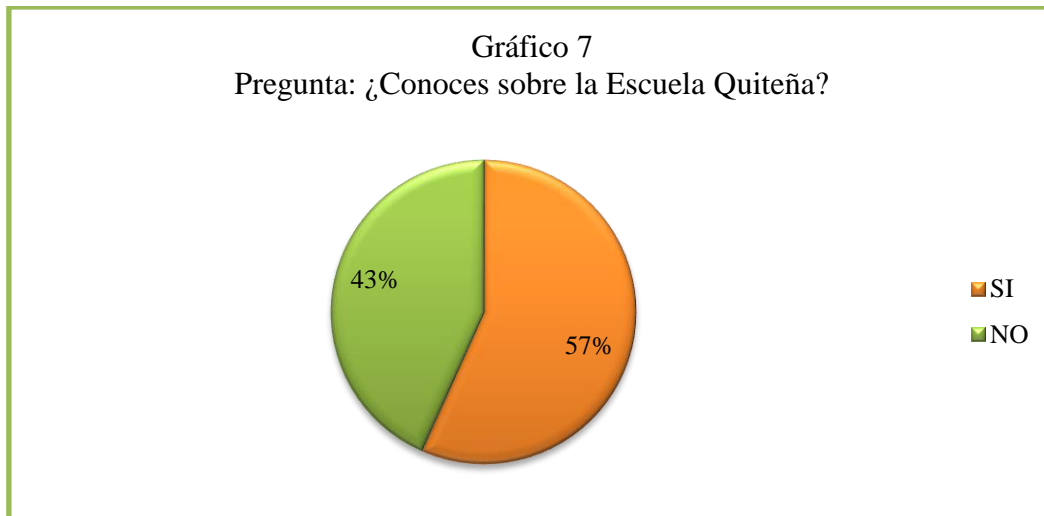
5. ¿Qué te identifica como quiteño?



Fuente: Encuestados residentes de la ciudad de Quito.
Elaborado: Aguila Lisset, Bores Shara.

Según esta gráfica podemos apreciar que, 28 personas de las encuestadas consideran quiteño a aquel que ha nacido en la ciudad de Quito, 17 a quienes saben sobre su historia, 21 a quienes conocen y participan en sus costumbre y 10 a quienes han vivido ya varios años en Quito, por lo tanto, la mayor parte de encuestados de la ciudad de Quito piensan que para considerarse quiteño, es necesario haber nacido en Quito y conocer y participar en sus costumbres y tradiciones mas no conocer tan solo sobre su historia.

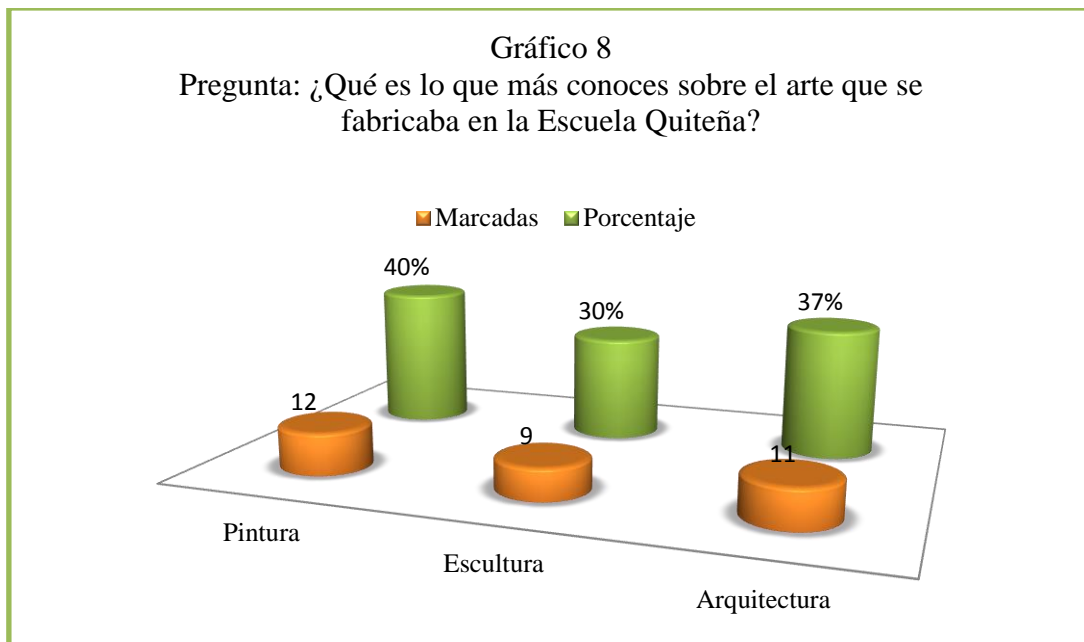
6. ¿Conoces sobre la Escuela Quiteña?



Fuente: Encuestados residentes de la ciudad de Quito.
Elaborado: Aguila Lisset, Bores Shara.

Podemos apreciar que el 17 de las 30 personas a las cuales se realizó esta encuesta si consideran saber sobre la historia de la Escuela Quiteña mientras que tan solo 13 de ellas no considera tener poseer información sobre lo que fue la Escuela Quiteña. Por lo tanto, según lo marcado en la encuesta si la respuesta fue no ahí se concluiría con la misma mientras que si fue todo lo contrario, se analizara más a fondo en las preguntas 6.1, 6.2, 6.3, 6.4 sobre cómo nacen que artistas cuáles son los más representativos en los diferentes siglos que duro la misma y cuáles fueron sus aportes al arte y en la cultura de la ciudad de Quito fortaleciendo el respaldo de esta pregunta.

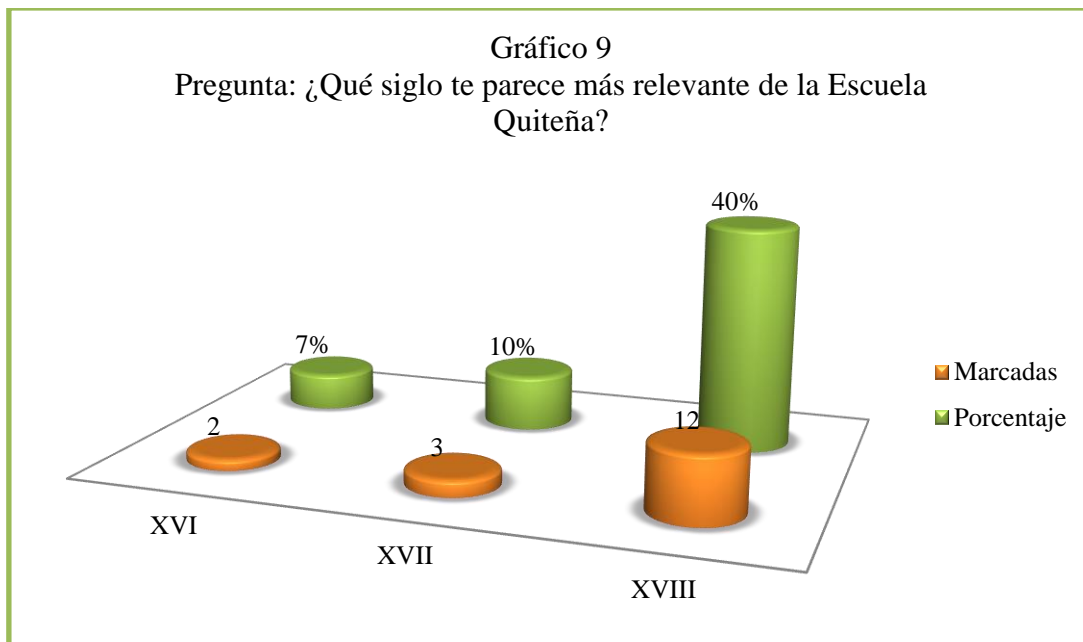
6.1 ¿Qué es lo que más conoces sobre el arte que se fabricaba en la Escuela Quiteña?



Fuente: Encuestados residentes de la ciudad de Quito.
Elaborado: Aguila Lisset, Bores Shara.

Según esta gráfica podemos apreciar que lo que más se conoce es sobre pintura de Escuela Quiteña son tan solo 12 de los 30 encuestados, mientras que de escultura solo 9 personas y de arquitectura 11 personas, indicando que la mayor parte de los encuestados sabe los tipos de arte que tiene la escuela quiteña especialmente sobre el arte pictórico de esta que es considerado como el que posee mayor acogida hacia el público, mientras que la escultura y la arquitectura no son tomadas mucho en cuenta en la actualidad.

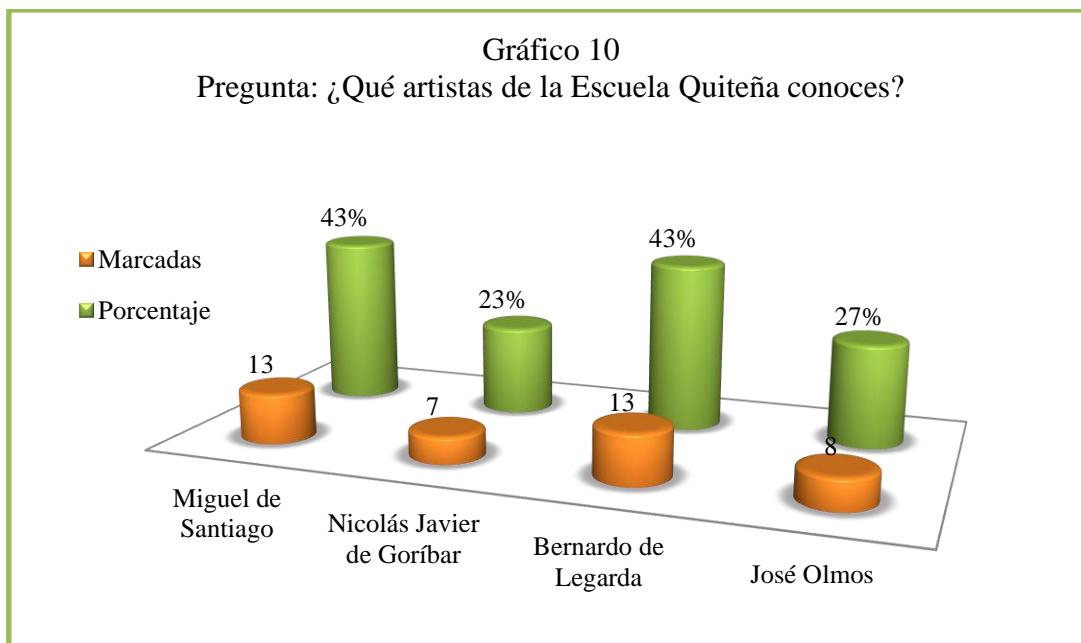
6.2 ¿Qué siglo te parece más relevante de la Escuela Quiteña?



Fuente: Encuestados residentes de la ciudad de Quito.
Elaborado: Aguila Lisset, Bores Shara.

Según esta gráfica podemos apreciar que el siglo con mayor relevancia es el XVIII con 12 respuestas de los 30 encuestados obteniendo así un porcentaje de 40 por ciento seguido por el siglo XVII con un 10 por ciento y con tan solo un 7 por ciento el siglo XVI. Reflejando que el siglo XVIII el más importante, ya sea por la aparición de los más grandes y reconocidos artistas que plantaron y crearon su arte en la ciudad, dando apertura a que algunas de sus mejores obras siendo reconocidas no solo nacionalmente, sino también internacionalmente, llegando a formar parte hoy en día de la memoria tangible de la ciudad.

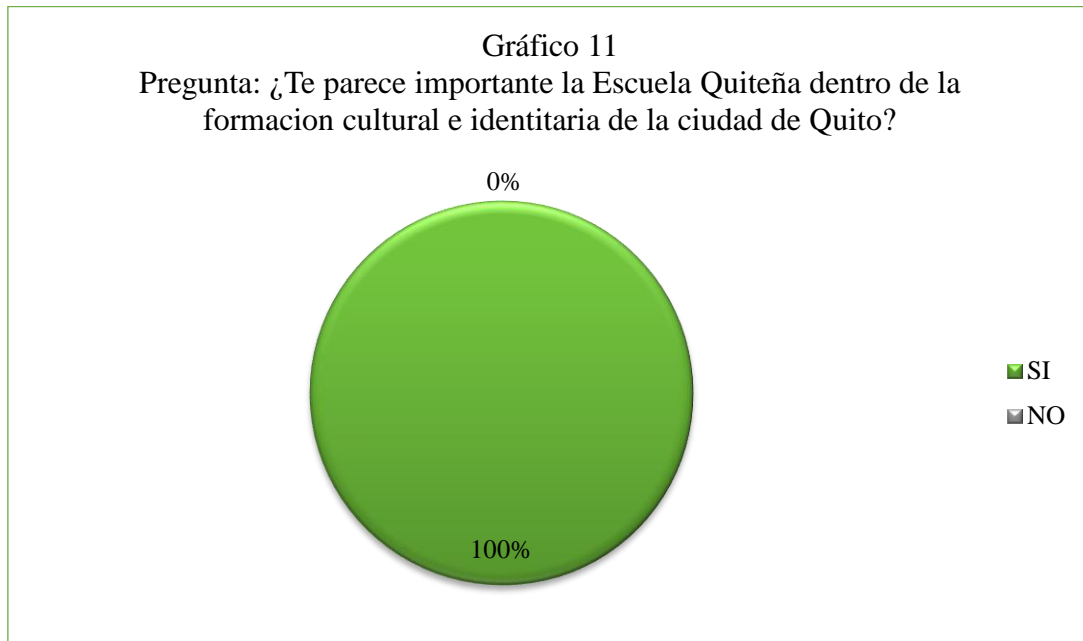
6.3 ¿Qué artistas de la Escuela Quiteña conoces?



Fuente: Encuestados residentes de la ciudad de Quito.
Elaborado: Aguila Lisset, Bores Shara.

Podemos apreciar que de todos los artistas de la Escuela Quiteña los más seleccionados y considerados como conocidos son Miguel de Santiago con un 43 por ciento y Bernardo de Legarda con un 43 por ciento, seguido de José Olmos con 27 por ciento mientras que, por último, se encuentra Nicolás Javier de Gorívar con tan solo el 23 por ciento. Por lo tanto, la mayor parte de encuestados de la ciudad de Quito reconocen a Miguel de Santiago y al destacado artista Bernardo de Legarda como los mayores exponentes del arte, siendo estos artistas conocidos y reconocidos en la actualidad como parte fundamental de la Escuela Quiteña ya sea por sus pinturas, esculturas o su participación en obras arquitectónicas que han trascendido por siglos.

6.4 ¿Te parece importante la Escuela Quiteña dentro de la formación cultural e identitaria de la ciudad de Quito?



Fuente: Encuestados residentes de la ciudad de Quito.
Elaborado: Aguila Lisset, Bores Shara.

Mediante una decisión unánime por parte de nuestros entrevistados siendo el 100% igual 30 de nuestros encuestados consideran que la Escuela Quiteña es importante dentro de la formación cultural e identitaria de la ciudad de Quito mientras que el 0% o ninguno de los encuestados no lo considera, pues la consideran como eje fundamental dentro de nuestra historia y cultura, siendo esta precursora de todo el auge artístico que ha llegado a motivar y a fortalecer nuestra identidad hasta la actualidad.

CONCLUSIONES

- Cumpliendo con los objetivos planteados en el producto comunicacional, hemos identificado las obras de arte pictórico más sobresalientes de la Escuela Quiteña en el siglo XVII, para la creación de la historia a contar en el cómic, mostrando que el arte siempre ha sido y tiene un rol importante, expresa y hace que el mensaje llegue al espectador tal cual como el artista lo quería expresar, en esos tiempos logrando una fusión de dos culturas la europea y la quiteña existente en la época.
- El arte en la Escuela Quiteña fue pieza fundamental durante la conquista española en tierras Americanas, hubo un proceso de transformación, imponiendo a las colonias existentes en el lugar, su cultura, costumbre y tradiciones, con un método evangelizador impartido por la iglesia a través del arte, logrando esta transculturización; en este proceso aparecen los artistas y obras más importantes de la época, reconocidos a nivel mundial, puesto que estos en sus obras lograron crear una gran fusión de entre culturas (La cultura española y propia), transmitiendo en ellas lo aprendido durante las evangelizaciones y lo vivido.
- Es por esto que, el movimiento artístico que hubo en la Escuela Quiteña durante la Real Audiencia de Quito, se vuelve una de las expresiones no solo importante por su técnica en el arte, sino por el contexto religioso, social, histórico, político y económico del proceso colonial, teniendo un poco éxito al momento de querer eliminar la cultura de esas colonias, quedando una cultura mestiza. La Escuela Quiteña dio un gran aporte a la ciudad de Quito, dejándole un patrimonio cultura rica y valorada en todo el mundo.

- Otro de los objetivos de nuestro producto fue el de realizar un análisis del contexto del arte pictórico del cual se conoce que en el siglo XVII gracias a la aparición de la misma, se deja a un lado la arquitectura para darle paso a la época de la pintura, volviéndose el siglo de mayor producción de la Escuela Quiteña, teniendo a los mejores pintores de la época reconocido mundialmente y que hoy en día son patrimonio cultural de la ciudad, sobre todo por la técnica que se usó para ilustrar las mismas la técnica claroscuro.
- Se logró recopilar suficiente información corroborada a través de diferentes textos, investigaciones, tesis, museos, entre otras, para la construcción de un cómic con el nombre “El Chullita”, donde se cuenta la historia de lo que fue el arte pictórico del siglo XVII, esperando se logró mostrar a sus espectadores la importancia de saber sobre la historia de su ciudad y tener una memoria histórica fuerte y estable, para la preservación de las culturas y tradiciones de la ciudad de Quito.

BIBLIOGRAFÍA

- Antequera Guzmán, J.D. (2011). Memoria Histórica como relato emblemático Consideraciones en medios de la emergencia de políticas de memoria en Colombia. (Tesis de maestría en estudios político). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.
- Sealtiel Alatríste, B. (2007). Aprende a dibujar con el ejemplo. D.F. México. Editorial Aguilar.
- Barrantes Echevarría, R. (2002). Investigación: un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo y cuantitativo. San José: EUNED.
- Cisneros Chacón, A. (2010). Escuela Quiteña. Estudios Avanzados de la cultura. Recuperado en: repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/1713/1/106438.pdf
- Castro, Santiago, & Guzmán, Belkys, & Casado, Dayanara (2007). Las Tic en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Laurus*, 13(23),213-234.
- Estupiñán Ordóñez, D. A. (2013). Escuela Quiteña: principales exponentes y su legado en el arte ecuatoriano. Plan de difusión cultural.(Tesis de maestría inédita).Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Recuperado en: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/4291/1/AMELIA%20ESTUPI%20C3%91AN%20ESCUELA%20QUITE%20C3%91A.pdf>
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, M. (2014). Metodología de la Investigación. México D.F.: McGRAW-HILL/ INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

- Justo Estebanaranz, Á. (2011). *Pintura y Sociedad en Quito en el Siglo XVII*. Quito, Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Escuela de Ciencia Históricas.
- García, M. (2014). *La jodida posición simbólica del Arte Quiteño, contemporáneo*. Universidad Central del Ecuador, Facultad de Artes. Recuperado en: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3448/1/T-UCE-0002-10.pdf>
- López Onieva, J.L. (2015). El cómic online como recurso didáctico en el aula webs y aplicaciones para móviles. Recuperado en: http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/20374/06_15_onieva.pdf?sequence=1.
- Maza Pérez, A. (2014). Un acercamiento al cómic: origen, desarrollo y potencialidades. *Perspectivas Docentes*, 0(50). doi:<https://doi.org/10.19136/pd.a0n50.586>
- Murray, J. (1999) *Hamlet en la Holocubierta, el futuro de la narrativa en el ciberespacio*. Barcelona, Buenos Aires, México: Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- Kennedy Troya, A. (2001) *Criollización y secularización de la imagen quiteña (S. XVII y S. XVIII)*. Universidad Estatal de Cuenca. Recuperado en: <https://www.upo.es/depa/webdhuma/areas/arte/3cb/documentos/1f.pdf>
- Proaño, V Y Barredo, D. (2015). La influencia de las TIC en la construcción del mestizaje cultural: el otakismo como un fenómeno emergente de la sociedad en red. Entornos audiovisuales, Comhumanitas. *Revista científica de Comunicación*, pg. 13-21.
- Ryan, M. (2004) *La narración como realidad virtual*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Torres Escobar, J. (2015). Nuevas narrativas en la comunidad virtual como parte del desarrollo social. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/11016>
- Vargas, J. M. (1949). *El Arte Quiteño en los Siglos XVI, XVII y XVIII*. Quito: Litografía e imprenta Romero.

ANEXOS

Ilustración 1

CUESTIONARIO

Tema: Identidad Quiteña

Edad:

Sexo:

Sector donde vive:

Conteste las preguntas detenidamente, en donde se requiera no se olvide argumentar su respuesta.

1. ¿Sabes que es identidad?

SI ___ NO ___

2. ¿Sabes que es cultura?

SI ___ NO ___

3. ¿Cree usted que la globalización permite el enriquecimiento cultural y social de las comunidades?

SI ___ NO ___

Argumente su respuesta. ¿Por qué?

4. Culturalmente y étnicamente ¿Cómo te defines?

Blanco ___

Cholo ___

Afrodescendiente ___

Mestizo ___

Criollo ___

5. ¿Qué te identifica como quiteño?

Haber nacido en Quito ___

Saber sobre su historia ___

Conocer y participar en sus costumbres ___

Vivir en Quito ya varios años ___

6. ¿Conoces sobre la Escuela Quiteña?

SI___ NO___

SI TU RESPUESTA FUE SI CONTINUA CON EL CUESTIONARIO, SI FUE NO AQUÍ FINALIZA GRACIAS POR TU COLABORACIÓN.

1.1. ¿Qué es lo que más conoces sobre el arte que se fabricaba en la Escuela Quiteña?

Pintura___ Escultura___ Arquitectura___

1.2. ¿Qué siglo te parece más relevante de la Escuela Quiteña?

XVI___

XVII___

XVIII___

Argumente su respuesta. ¿Por qué?

1.3. ¿Qué artistas de la Escuela Quiteña conoces?

Miguel de Santiago ___

Bernardo de Legarda ___

Nicolás Javier de Goríbar ___

José Olmos ___

1.4. ¿Te parece importante la Escuela Quiteña dentro de la formación cultural e identitaria de la ciudad de Quito?

SI___ NO___

Argumente su respuesta. ¿Por qué?

GRACIAS POR LA ATENCIÓN BRINDADA.

Ilustración 2

Cesión de derechos Freepick.es

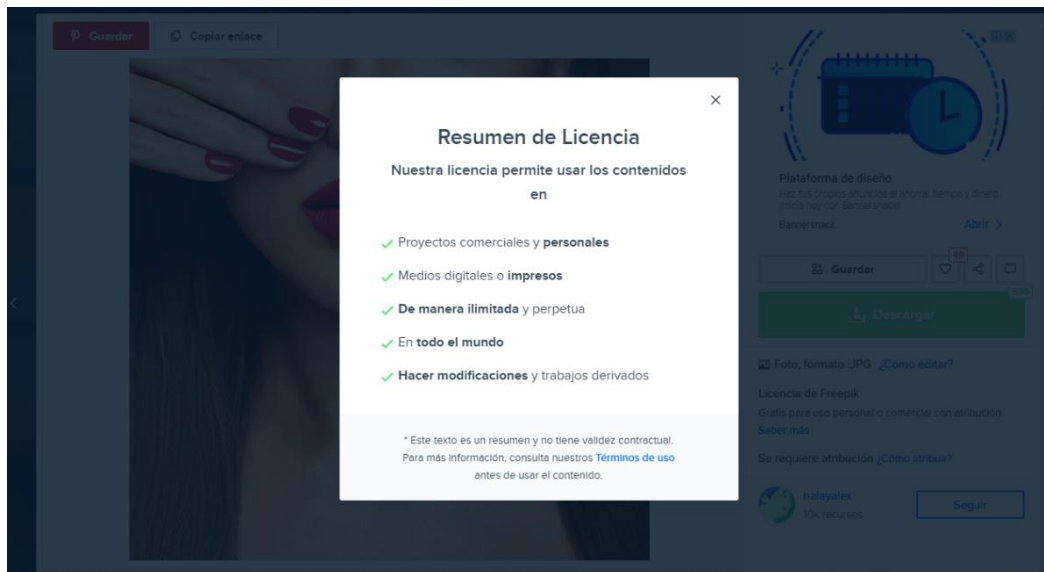


Ilustración 3

Imagen obtenida de <https://museosdmqjennifermeza.wordpress.com/2015/04/29/museo-de-arte-colonial/> y estilizada en Adobe Illustrator.



Ilustración 4

Imagen obtenida de <https://www.quitocultura.info/event/patio-museo-de-arte-colonial/> y estilizada en Adobe Illustrator.



Ilustración 5

Imagen estilizada en Adobe Illustrator

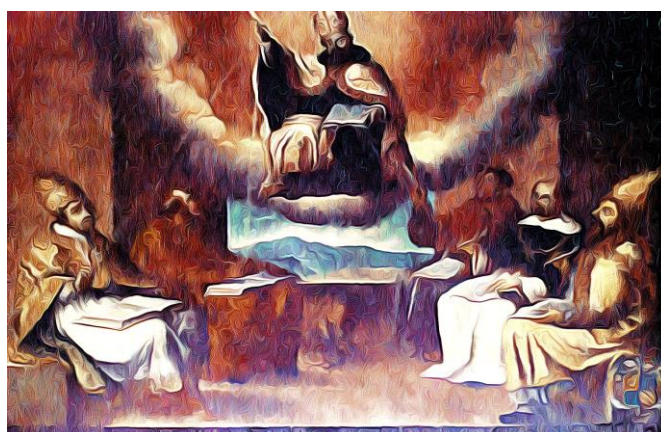


Ilustración 6

Imagen obtenida de Pixabay.com



Ilustración 7

Realización de avatares en Pixton.com

