

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**  
**SEDE CUENCA**

**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

*Trabajo de titulación previo a la obtención  
del título de Licenciada en Comunicación Social  
y Licenciado en Comunicación Social*

**MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO COMUNICATIVO:**

**“PRODUCCIÓN DE LOS MICRODOCUMENTALES SOBRE IMMA  
PRIETO, JOSÉ LUIS MACAS, MANUELA RIBADENEIRA, RETINA OFF Y  
CECILIA LÓPEZ; LA LEYENDA DE LAS GUACAMAYAS; ENTREVISTA  
A EDUARDO VEGA; PARA LA XIV BIENAL DE CUENCA”**

**AUTORES:**

TANNYA GABRIELA CAJAS MANCILLA  
ANDRÉS SALVATORE LÓPEZ JARAMILLO

**TUTOR:**

LCDO. JORGE FRANCISCO GALÁN MONTESDEOCA, Ph.D.

CUENCA- ECUADOR

2020

## CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Nosotros, Tannya Gabriela Cajas Mancilla con documento de identificación N° 0302089495 y Andrés Salvatore López Jaramillo con documento de identificación N° 0104754445, manifestamos nuestra voluntad y cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del trabajo de titulación: **“PRODUCCIÓN DE LOS MICRODOCUMENTALES SOBRE IMMA PRIETO, JOSÉ LUIS MACAS, MANUELA RIBADENEIRA, RETINA OFF Y CECILIA LÓPEZ; LA LEYENDA DE LAS GUACAMAYAS; ENTREVISTA A EDUARDO VEGA; PARA LA XIV BIENAL DE CUENCA”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: *Licenciado en Comunicación Social*, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en nuestra condición de autores nos reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hacemos entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, febrero del 2020



Tannya Gabriela Cajas Mancilla

C.I. 0302089495



Andrés Salvatore López Jaramillo

C.I. 0104754445

## CERTIFICACIÓN

Yo, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **“PRODUCCIÓN DE LOS MICRODOCUMENTALES SOBRE IMMA PRIETO, JOSÉ LUIS MACAS, MANUELA RIBADENEIRA, RETINA OFF Y CECILIA LÓPEZ; LA LEYENDA DE LAS GUACAMAYAS; ENTREVISTA A EDUARDO VEGA; PARA LA XIV BIENAL DE CUENCA”**, realizado por Tannya Gabriela Cajas Mancilla y Andrés Salvatore López Jaramillo, obteniendo el *Producto Comunicativo*, que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, febrero del 2020



.....  
Lcdo. Jorge Francisco Galán Montesdeoca, Ph.D.

C.I. 0101813251

## DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Nosotros, Tannya Gabriela Cajas Mancilla con documento de identificación N° 0302089495 y Andrés Salvatore López Jaramillo con documento de identificación N° 0104754445, autores del trabajo de titulación: **“PRODUCCIÓN DE LOS MICRODOCUMENTALES SOBRE IMMA PRIETO, JOSÉ LUIS MACAS, MANUELA RIBADENEIRA, RETINA OFF Y CECILIA LÓPEZ; LA LEYENDA DE LAS GUACAMAYAS; ENTREVISTA A EDUARDO VEGA; PARA LA XIV BIENAL DE CUENCA”**, certificamos que el total contenido del *Producto Comunicativo* es de nuestra exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, febrero del 2020



Tannya Gabriela Cajas Mancilla

C.I. 0302089495



Andrés Salvatore López Jaramillo

C.I. 0104754445

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco de todo corazón a mis padres Marcelo López y Diana Jaramillo por ser mi pilar fundamental en esta etapa y por ser quienes confiaron e invirtieron en mí, de igual manera a mis hermanos que siempre estuvieron dispuestos para ayudarme en cada tarea y proyecto, por último, a mis compañeras Gabriela, Daniela, Karina y Verónica que formaron parte de muchos momentos de alegría, aprendizaje, estrés y mucho más a mi lado.

**ANDRÉS SALVATORE LÓPEZ JARAMILLO.**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco infinitamente a Dios y a mis padres Victor Cajas y Beatriz Mancilla por ser la luz en mi camino, mi motivación y mi guía, por su confianza y apoyo incondicional.

A cada uno de los docentes que han dejado huella a lo largo de nuestro paso por la Universidad, también gracias a aquellas personas especiales que me acompañaron y a aquellas que la vida hoy me permite llamar amigos.

A todos y cada uno de ellos gracias por su granito de Arena en mi vida.

**TANNYA GABRIELA CAJAS MANCILLA**

## **DEDICATORIA**

Dedico este logro a mi ángel, a mi abuelito Ruperto López que siempre me decía que yo me convertiría en un gran comunicador, para él es este título ahora que no se encuentra físicamente conmigo, sé que estará muy feliz de ver desde el cielo hacerse realidad lo que una vez soñó.

**ANDRÉS SALVATORE LÓPEZ JARAMILLO.**

## **DEDICATORIA**

Este logro va dedicado con todo el amor del mundo para mis padres quienes han sido mi apoyo incondicional en cada uno de mis ideales. A mi abuelita Luz, quien ahora me sonríe desde el cielo.

Siempre fueron mi fortaleza.

**TANNYA GABRIELA CAJAS MANCILLA**



## Contenido

PRIMERA PARTE.....	13
1. ANTECEDENTES.....	13
1.1. Justificación.....	14
1.2. Descripción del producto.....	15
1.3. Marco Teórico.....	16
1.3.1. Origen del Documental.....	16
1.3.2. Instrumento de Interpretación de la realidad.....	18
1.3.3. Importancia de la investigación para documentales.....	21
1.3.4. Tipos de Documentales.....	22
1.3.5. El documental como estrategia educativa.....	24
1.3.6. Micro documentales.....	26
1.3.7. Etapas de realización.....	28
1.3.7.1. Pre producción.....	28
1.3.7.2. Producción.....	29
1.3.7.3. Post producción.....	29
SEGUNDA PARTE.....	31
2. PRE PRODUCCIÓN.....	31
2.1. Idea.....	32
2.2. Objetivos.....	32
2.2.1. General:.....	32
2.2.2. Específicos:.....	32
2.3. Público Objetivo.....	33
2.4. Tratamiento Estético.....	33
2.5. Investigación sobre el tema específico del producto.....	35
2.5.1. XIV Bienal de Cuenca- Estructuras Vivientes, el arte como experiencia Plural35	
2.5.2. Tendencias artísticas.....	36
2.5.3. Artistas.....	38
2.5.3.1. José Luis Macas.....	38
2.5.3.2. Sergio Vega.....	38
2.5.3.3. Imma Prieto.....	39
2.5.3.4. Manuela Ribadeneira.....	39
2.5.3.5. Eduardo Vega.....	39
2.5.3.6. Cecilia López.....	40

2.5.3.7.	Saskia Calderón .....	40
2.6.	Presupuestos.....	41
2.7.	Equipo técnico .....	42
2.8.	Talento Humano .....	42
2.9.	Cronograma .....	43
2.10.	Escaletas .....	45
2.10.1.	José Luis Macas, recorrido equinoccial, intervenciones en el espacio público, performance colectiva, video-instalación, fotografía, pintura y objetos en cerámica, 2018. 45	
2.10.2.	Sergio Vega: La madre de los cañaris. ....	46
2.10.3.	“Nuestra relación con las imágenes: crítica, mediación, revisión”, charla de Imma Prieto .....	50
2.10.4.	"El rey perro", lectura de Manuela Ribadeneira.....	53
2.10.5.	Entrevista a Eduardo Vega .....	67
2.10.6.	RED, Acción Sonora de Cecilia López .....	74
2.10.7.	Recital Lírico Saskia Calderón- Retina Off.....	77
2.11.	Planes de Rodaje .....	100
2.11.1.	José Luis Macas, recorrido equinoccial, intervenciones en el espacio público, performance colectiva, video-instalación, fotografía, pintura y objetos en cerámica, 2018. 100	
2.11.2.	Leyenda de la Guacamayas, Sergio Vega .....	101
2.11.3.	“Nuestra relación con las imágenes: crítica, mediación, revisión”, charla de Imma Prieto .....	103
2.11.4.	Apertura de la exposición Manuela Ribadeneira: sobre la dirección en la que sopla el viento.....	105
2.11.5.	Entrevista Eduardo Vega.....	108
2.11.6.	Red, acción sonora de Cecilia López (VGC) .....	111
2.11.7.	Retina Off- Recital Lírico de Saskia Calderón.....	113
TERCERA PARTE .....		116
3.	PRODUCCIÓN.....	116
3.1.	Informes de rodaje. ....	117
3.1.1.	José Luis Macas, recorrido equinoccial, intervenciones en el espacio público, performance colectiva, video-instalación, fotografía, pintura y objetos en cerámica, 2018. 117	
3.1.2.	Leyenda de la Guacamayas, Sergio Vega .....	117
3.1.3.	“Nuestra relación con las imágenes: crítica, mediación, revisión”, charla de Imma Prieto. ....	118

3.1.4.	Apertura de la exposición Manuela Ribadeneira: sobre la dirección en la que sopla el viento.....	118
3.1.5.	Entrevista a Eduardo Vega.....	119
3.1.6.	Performance RED de Cecilia López.....	120
3.1.7.	Recital Lírico Retina Off – Saskia Calderón.....	120
CUARTA PARTE.....		121
4.	POST PRODUCCIÓN.....	121
4.1.	Guiones técnicos.....	122
4.1.1.	José Luis Macas, recorrido equinoccial, intervenciones en el espacio público, performance colectiva, video-instalación, fotografía, pintura y objetos en cerámica, 2018. ....	122
4.1.2.	Leyenda de la Guacamayas, Sergio Vega.....	129
4.1.3.	“Nuestra relación con las imágenes: crítica, mediación, revisión”, charla de Imma Prieto.....	133
4.1.4.	Apertura de la exposición Manuela Ribadeneira: sobre la dirección en la que sopla el viento. ....	136
4.1.5.	Entrevista a Eduardo Vega.....	140
4.1.6.	Performance Red- Cecilia López.....	146
4.1.7.	Recital Lírico Retina Off – Saskia Calderón.....	148
4.2.	Guiones de montaje.....	161
4.2.1.	José Luis Macas, recorrido equinoccial, intervenciones en el espacio público, performance colectiva, video-instalación, fotografía, pintura y objetos en cerámica, 2018. ....	161
4.2.2.	Leyenda de la Guacamayas, Sergio Vega. ....	164
4.2.3.	“Nuestra relación con las imágenes: crítica, mediación, revisión”, charla de Imma Prieto.....	167
4.2.4.	Apertura de la exposición Manuela Ribadeneira: sobre la dirección en la que sopla el viento. ....	169
4.2.5.	Entrevista a Eduardo Vega.....	174
4.2.6.	RED, acción sonora de Cecilia López.....	177
4.2.7.	Recital Lírico de Saskia Calderón- Retina Off.....	178
4.3.	Informe de edición y montaje.....	182
4.3.1.	José Luis Macas, recorrido equinoccial, intervenciones en el espacio público, performance colectiva, video-instalación, fotografía, pintura y objetos en cerámica, 2018. ....	182
4.3.2.	Leyenda de la Guacamayas, Sergio Vega.....	182
4.3.3.	“Nuestra relación con las imágenes: crítica, mediación, revisión”, charla de Imma Prieto.....	183

4.3.4. Apertura de la exposición Manuela Ribadeneira: sobre la dirección en la que sopla el viento. ....	184
4.3.5. Entrevista a Eduardo Vega .....	184
4.3.6. RED, acción sonora de Cecilia López .....	185
4.3.7. Recital Lírico de Saskia Calderón- Retina Off.....	185
4.4. Conclusiones y Recomendaciones.....	186
Bibliografía.....	188

## **PRIMERA PARTE**

### **1. ANTECEDENTES**

## **1.1. Justificación.**

En beneficio de las instituciones comprometidas con este proyecto, La Universidad Politécnica Salesiana busca potenciar las destrezas y conocimientos adquiridos por los estudiantes en las aulas, trasladándolas al campo práctico, por otro lado, la Fundación Bienal de Cuenca busca difundir y lograr un mayor apego hacia el arte mediante la producción audiovisual y la difusión mediática de las exposiciones.

El principal objetivo que genera esta red de colaboración es la variedad de ideas que el trabajo en grupo puede aportar a la difusión de los eventos artísticos que la fundación ofrece a la ciudadanía.

La Universidad Politécnica Salesiana “es una institución de educación superior de referencia en la búsqueda de la verdad y el desarrollo de la cultura” (Universidad Politécnica Salesiana, 2014), durante 25 años ha formado profesionales capaces de poder crear e innovar en los diferentes ámbitos competitivos que demanda la sociedad.

Es de relevancia mencionar que los artistas buscaron llevar el arte a nuevas plataformas digitales, plataformas que permitieron a la sociedad en general convertirlos en partícipes de cada una de las representaciones artísticas, de esta forma lograron que las personas se involucren con ellos y sus exposiciones que son verdaderas muestras de creatividad y talento.

La Carrera de Comunicación Social en su proyecto académico desarrolla el conocimiento de los estudiantes, al igual que diversas aptitudes prácticas, es por ello que, cualquier

actividad de esta índole que se promueve dentro y fuera de la institución servirá para que todos los saberes teóricos se consoliden con la práctica.

Este seriado de eventos artísticos sirvieron a los estudiantes para poner sus conocimientos al servicio de la comunidad siendo un objetivo que prevalece dentro de la institución en cada proyecto a desarrollar, mediante equipamiento tecnológico y prestancia de servicios, las instituciones, por medio de sus representantes, produjeron, difundieron y fomentaron la unión y conocimientos de las diferentes exposiciones y movimientos artísticos ante la sociedad local, nacional e internacional.

## **1.2. Descripción del producto.**

Este trabajo consiste en elaborar micro documentales para la XIV Bienal de Cuenca con el fin de poder captar diferentes exposiciones artísticas y performance.

Mediante un proceso investigativo y formativo estos documentales tendrán características multimediales pues podrán ser difundidos y reproducidos por las diferentes redes sociales de la Fundación Bienal de Cuenca, cumpliendo el objetivo de lograr el apego ciudadano al arte mediante las nuevas tecnologías y formas de comunicación.

Todo este proceso de creación está regido bajo parámetros de un aprendizaje teórico práctico, puesta en escena de habilidades adquiridas a lo largo de la etapa universitaria e investigación a profundidad sobre creación de productos audiovisuales en sus tres etapas: pre producción, producción y post producción.

### **1.3.Marco Teórico**

Para la realización de cada uno de los productos audiovisuales fue indispensable un estudio previo sobre la organización con quien se realizó el convenio, además de contar con la capacidad de los estudiantes para poder realizar las coberturas del mismo. Es fundamental mencionar que un correcto uso de las técnicas de documentación junto con el apoyo de los artistas en cuestión han sido los ejes perfectos de un producto exitoso.

A lo largo de nuestra formación como profesionales se nos ha impartido conocimientos acerca del mundo audiovisual, desde su origen hasta las actuales tendencias. Cada uno de los productos audiovisuales creados consta de un Concepto, Fondo y Forma, perfectamente relacionados entre sí.

#### **1.3.1. Origen del Documental**

El origen del documental se remonta a la historia los hermanos Lumiere, pues según varios registros estos dos personajes fueron quienes dieron origen a este maravilloso arte cuando proyectaron el 28 de diciembre de 1895 en el Salón del Grand Café en el Boulevard des Capuchines en París una serie de filmes.

Estas proyecciones estaban orientadas a la representación de la realidad misma, entre las cuales figuran: "La llegada del tren" y "La salida de los obreros de la fábrica". Filmes que se atribuían a situaciones o actividades cotidianas de personas de la época. En ese entonces las personas colocaban la cámara en un sitio cualesquiera y obtenían el registro de todo aquello que su lente fuese testigo.



Roberth Joshep Flaherty (1884-1951) fue considerado el padre del documental. Flaherty antes de ser considerado como tal, en sus inicios tenía una especie de apego por este tipo de filmes, de tal forma que se le atribuye a su infancia la pasión por los mismos gracias al trabajo de su padre, un ingeniero en minas, quien había obligado a su familia a moverse constantemente por diferentes lugares, específicamente entre las zonas de Michigan y Canadá.

Durante todo este proceso de movilización y viajes, Flaherty acompañó a su padre y no le desagradaba para nada la idea de poder estar al aire libre y las duras condiciones a las que tendría que enfrentarse en esas tierras inhóspitas, tal era su pasión que posteriormente se convirtió en explorador y mineralogista. Todas las obras hechas a lo largo de su vida lo pudieron ubicar como documentalista.

Tras varias experiencias, su primer film denominado "Nanook of the North", fue presentado en 1922 , y es el resultado de uno de sus viajes en donde llevó una cámara a esta expedición con la cual esperaba captar personas y paisajes originales; sin embargo la pérdida de material hizo que Flaherty regresará a bahía de Hudson para rodar mas tomas que le permitiesen seguir trabajando, en esta ocasión lo hizo desde un nuevo enfoque en donde se podía ver claramente un filme centrado en las actividades cotidianas dentro de la vida de una familia esquimal.

El documental quería transmitir el proceso de lucha por la supervivencia y narrativamente escogía el punto de vista de su protagonista, Nanook, el cazador más popular de la tribu de esquimales itivimuit. Nanook representa la figura central, es el cazador que lucha por sobrevivir y nos permite compartir su vida. Los principales elementos estéticos del documental se centran en la calidad de la fotografía y en la fuerza narrativa. (Sellés, 2016, pág. 22)

Flaherty destaca la función del cine documental y deja claro que no existe manera alguna de poder reproducir de forma objetiva las situaciones o aspectos que se observa, y que de una u otra forma alguien quisiese reproducirlas, simplemente no lo lograría pues se encontraría con un agregado de planos sin sentido alguno. De esta forma concluye que el documental se encarga de seleccionar e interpretar la realidad para lograr dar vida al filme.

Siguiendo esta línea, también es importantes mencionar a Dziga Vertov (1896- 1954), también un personaje representativo dentro de la historia del documental, quien, junto a Flaherty, "destacan ampliamente sobre la producción ordinaria (...). Los dos inauguran vías opuestas: el uno hace el rodaje el momento privilegiado de su exploración, el otro se vuelca en el montaje y en sus inmensas posibilidades" (Breschand, 2004, págs. 6-7). Dejan en claro que a pesar de sus distintas versiones o maneras de ver el mundo, no muy lejos estos dos contrastes se fusionaran para llegar a ser el cine como hoy lo conocemos.

### **1.3.2. Instrumento de Interpretación de la realidad.**

El documental, para muchos, es la representación de la realidad, situación que actualmente no ha cambiado, pues desde antes se tenía esa concepción. Además de mostrar siempre una especie de ajuste ante la presión de la sociedad y su constante exigencia.

Desde el nacimiento del cine, el documental ha cubierto diferentes etapas a lo largo de la historia del audiovisual, demostrando una gran capacidad de adaptación en todo momento. Si en las primeras décadas del siglo XX se afianza como parte primordial del dominio de los relatos cinematográficos, con la llegada de la televisión, y el consiguiente reajuste en el ámbito de lo audiovisual, pasará a

constituir un elemento fundamental en el diseño de su programación (Francés, Gavaldá, Llorca, & Peris, 2012, pág. 7)

El documental mediante la unión de un proceso investigativo y de estructuración da razón a todo un proceso de grabación.

El proyecto [de un documental] está en continua evolución y se caracteriza por un notable dinamismo derivado de su carácter de operación inusual tendente a crear algo nuevo. Se vive en una situación de inestabilidad permanente, con frecuentes cambios y con momentos en que se requiere un ritmo de actividad casi frenético. (Martínez & Fernández, 2010, pág. 93)

Dependiendo de cada uno de los tipos de documentales que se realice, la narrativa será diferente, en cada uno de estos tenemos claro independientemente de quienes sean los actores principales queda claro que la principal muestra es la realidad, o por lo menos lo mas cercano a ésta.

El documental, al cumplir un rol comunicativo que mediante imágenes transmite contenidos, conlleva un proceso de formación y creación muy riguroso que va más allá de su simplicidad explicativa. Se podría decir que el documental es un medio amplio de información que podrá ser utilizado en varios ámbitos como: educación, entretenimiento, etc.

La forma y creación del medio para contar un suceso o una serie de ellos es más compleja de lo que suena, la realidad del documental trata de que las personas que lo vayan a realizar cuenten con toda la información necesaria, para así poder formar un concepto en

su mente, luego trasladarlo a un guion y posteriormente grabar y editar lo que se desee difundir.

La característica principal de esta obra [Documental] es el mensaje que comporta, el mensaje que transmite el autor a través de la misma y que debe ser recibido por su público. Podemos entonces concluir que la obra en sí solo existe en el momento en que el mensaje está dispuesto para ser transmitido, es decir, cuando la obra está ya finalizada. Cualquier fragmento de dicha obra, en las diferentes fases de su producción, no debe considerarse como obra audiovisual. (Bestard Luciano, 2011, pág. 13)

Por ello debido a todo un proceso conceptual y técnico, el documental debe contar con parámetros de realización muy marcados, pueden variar los tipos de documental, pero generalmente los parámetros son los mismos.

La creación de un video es semejante a una pirámide, debe de partir de un concepto (la base) hasta desarrollar una idea (la punta). Por lo general cuando se nos plantea la opción de hacer un video, lo primero que pensamos es en la idea (puede ser en mi casa, que salga mi hermano, etcétera) y al final pensamos en el objetivo. Cuando hacemos esto es como si sostuviéramos una pirámide desde su punta, eso nos da una base muy frágil y puede ser que nuestro video no tenga el éxito que esperamos. La forma de hacerlo es partiendo de una base que es el concepto. (Tostado Span, 1995, pág. 83)

Existen algunos autores que categorizan al documental en varias temáticas, es una nueva división de la realidad en sus diferentes manifestaciones, a medida que el mundo avanza también el público exige nuevas formas de expresión y es lo que los creadores buscan constantemente.

### **1.3.3. Importancia de la investigación para documentales.**

La calidad profesional de cada elemento del equipo de trabajo para la creación de uno o varios documentales no importará si el nivel estructural de la investigación o el concepto del producto no es bueno. Si no lo es, el documental será de muy baja calidad.

Una buena investigación conllevará, como mencionamos, a una buena realización del documental. Muchos factores intervienen en este paso, calidad profesional del equipo, calidad de los equipos tecnológicos, apoyos externos. Si algún elemento de esta fórmula impide el caminar de las otras se verá perjudicado el resultado final y más grave aún se reflejará en las opiniones de su audiencia.

Hemos visto la necesidad urgente de un idioma cinematográfico expandido. Espero mostrar que el entretenimiento comercial motivado por los beneficios, por su propia naturaleza, no puede proporcionar esta nueva visión. El entretenimiento comercial opera en contra del arte, explota la alienación y hastío del público perpetuando un sistema de respuesta condicionada a las fórmulas. El entretenimiento comercial no solo no es creativo, verdaderamente destruye la habilidad del público para apreciar el proceso creativo y participar de él. Los alcances se vuelven visibles cuando comprendemos que, a medida que aumente el tiempo de ocio, cada ser humano será obligado a convertirse en un laboratorio de energía creativa empírica autosuficiente. (Youngblood, Bernini, & Fuller, 2012, pág. 77)

Para un documental la búsqueda de información se convierte en el primer objetivo que dará cabida a reajustes en la estructuración del producto y marcará los tiempos y necesidades en cuanto a producción del documental.

La investigación es una de las herramientas esenciales para la creación y definición de un problema o situación a contar. En síntesis, la investigación científica es un poco dirigido a la solución de problemas del saber, mediante la obtención de nuevos conocimientos (...) (Arias, 1999) Sin necesidad de inventar datos o forzar la creación de los mismos, una buena investigación podrá dar los elementos necesarios para conformar una fuerza de contenido favorable para el documental.

#### **1.3.4. Tipos de Documentales**

Cuando estudiamos la diversidad de estrategias que el cine documental ha propuesto a lo largo de su evolución, debemos reconocer que el material está ahí, presente, que la diferencia que existe entre un documental y otro radica en cómo se ordene dicho material, hablamos técnicamente del fondo de nuestro documental. Zabala (2010) expresa que: “las diferencias entre el documental clásico y todas las formas del documental moderno dependen de la estructura y no de la forma” (pág. 137).

Algunos documentalistas como es el caso de Jean Painlevé destaca que cada uno de los temas abordados son categorizados en diferentes grupos según el modo o intención al abordar su exposición, y los clasifica en documentales científicos, divulgativos o de entretenimiento. (Barroso, 2009) especifica cada uno de ellos a continuación:

- **Documental científico.** \_ Es el registro de hechos que más se asemeja a la realidad, respetando su tiempo real, por otro lado siempre tomando en cuenta todas las exigencias del método científico. Dentro de esta clasificación no se utiliza planos ni montaje, que son elementos propios del lenguaje cinematográfico.

- **Documental Divulgativo.** \_ Este es una derivación del tipo de documental mencionado anteriormente, dispone de ciertas imágenes para diferentes expertos de la comunicación que permitan dar a conocer al público que desconozca del tema a desarrollar, dicho discurso como punto focal debe despertar el interés del espectador por los asuntos y temas tratados.  
Para contar con la aceptación del público, es indispensable que el divulgador del producto audiovisual presente una habilidad de seducción mediante su voz y por su puesto carisma. Los temas a desarrollar deben poseer contenido actual, entendible e impactante visualmente, y de esta forma lograr enganchar al espectador.
- **Documental de entretenimiento.** \_ Este tipo de documental se relaciona con el modelo clásico o tradicional. En la mayoría de los casos son productos elaborados por profesionales como comunicadores y sus diferentes áreas, tal es el caso del periodismo, además entre los medios de difusión tenemos a la televisión, el internet y las redes sociales.

Una de las características de este tipo de documental es el hecho de que no pretende aportar con nuevos conocimientos a las sociedades, sino más bien busca incorporar imágenes capaces de ilustrar temas investigativos previos, pero siempre manteniendo la línea atractiva dentro del producto, sin olvidar un argumento correctamente elaborado que logre mantener siempre con la expectativa de principio a fin al observador.

### **1.3.5. El documental como estrategia educativa.**

En la actualidad los métodos, estrategias e innovaciones educativas se van estructurando y desarrollando de manera acelerada, al vivir en una sociedad tecnológica que provee de un sin número de información se debe buscar maneras en las cuales se pueda abarcar la mayor parte de datos para impartirlos de manera didáctica y entendible, obviamente se deberá utilizar las herramientas que mejor se acoplen a los conocimientos. Entre estas herramientas podemos destacar el video documental.

El documental a más de informar sirve como herramienta didáctica, la gran diferencia con otros métodos educativos está marcada por el avance tecnológico y la interacción mediada por un aparato digital, los juegos, películas, documentales, etc. fomentan el ímpetu por aprender. García Matamoros (2014) afirma que:

Considerando lo expuesto, es posible señalar que el video con fines didácticos tiene un gran potencial y que su utilización en las aulas de clase constituye una excelente vía para el logro de aprendizajes significativos. Sin embargo, es necesario precisar que el video carece de ventajas didácticas si no viene acompañado con una guía que oriente al aprendiz y al docente, en las distintas fases de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. (pág. 45)

Pues podemos notar que el Documental al ser un video en sí, contiene un sustento investigativo que puede ser transmitido en un ambiente de aprendizaje guiado por un profesor, teniendo como final de este proceso buenos resultados en la educación.

La enseñanza, conforme las tecnologías fueron desarrollándose y evolucionando tuvo que migrar y adaptarse a los cambios que la sociedad requería por el apego directo que



tenía con estas tecnologías, la facilidad de un multicontenido que brindan estas herramientas son favorables para un aprendizaje más completo, complejo y profundo.

La metodología interdisciplinaria consiste en una propuesta innovadora para favorecer los distintos factores de la enseñanza y, del aprendizaje a través de las TIC y artes mediales. Esta propuesta metodológica va a depender del nivel de la escolaridad para poder desarrollar la creatividad y el aprendizaje centrado por parte de los estudiantes —tal como la alfabetización digital dirigida exclusivamente a los usuarios— en el aula virtual. (Bernaschina Cuadra, 2019)

El aprovechamiento de todos los beneficios que la educación interdisciplinar brinda mediante las nuevas tecnologías, los documentales y nuevas formas de exponer la información en principio siempre estarán mediadas por un pasado sociocultural de las personas, puesto que la accesibilidad y habilidad de todos para transformar, difundir y captar contenidos no es la misma, pero con el pasar del tiempo y el vertiginoso posicionamiento masivo de la tecnología y productos audiovisuales como herramientas educativas está favoreciendo a todos.

Sin embargo, para el futuro de este nuevo modelo será modernizado los programas estructurados, dependiendo de las necesidades de sus potencialidades y alcances de la tecnología artística a fin de transformaciones sociales y sus propios intercambios en la comunicación inclusiva, es decir, incorporar las habilidades creativas, sociales, (inter)culturales y estratégicas de sus propios ordenadores/dispositivos. (Bernaschina Cuadra, 2019)

La necesidad de creatividad es esencial, pues si no se ocupa el producto puede caer en el cajón de la objetividad. Liuzzi (2015) afirma que: “Esta evolución, propiciada por los nuevos entornos digitales, posibilitó la creación de narrativas interactivas que involucraron el entramado de relatos no lineales en el género” (pág. 117). Es necesario que tanto la tecnología como el entorno social se adapten a los nuevos entornos que ésta era ha creado.

Como se mencionó a lo largo de este escrito la investigación es la base de una correcta realización de un Documental, una idea bien desarrollada podrá sin duda alguna influir y gustar, pero la estética, en cuanto a imágenes, está arraigada a todo este proceso de creación, es por ello que Zavala (2010) menciona que: “De esta manera, estos documentales cumplen con el dictum de Cervantes para todas las formas de arte, cuyo objetivo, decía él debe enseñar deleitando. A la naturaleza simultáneamente didáctica y entretenida del cine documental la llamo espectacularidad didáctica.” (Alvarado L. Z., 2010)

Si un documental adquiere el equilibrio de todas las partes mencionadas, tanto realizadores como público serán los beneficiarios de la información que contiene el producto.

### **1.3.6. Micro documentales**

Al hablar de comunicación audiovisual debemos tener en cuenta que los documentales y micro documental son esencialmente videos, lo que los hace diferentes unos de otros es el contenido que transmitan y la finalidad con la que se los use.

El uso del vídeo como recurso didáctico facilita la construcción de un conocimiento significativo dado que se aprovecha el potencial comunicativo de las imágenes, los sonidos y las palabras para transmitir una serie de experiencias que estimulen los sentidos y los distintos estilos de aprendizaje en los alumnos. Esto permite concebir una imagen más real de un concepto (...). (Innovación y Desarrollo Docente, 2017)

Ahora pues conociendo el alcance y funcionalidad que tiene un video nos enfocaremos en el nombre “Micro Documental” designado a todo un proceso informativo que desemboca en la realización de un producto audiovisual, esto es en lo que se ha trabajado conforme con la organización de la Fundación Bienal de Cuenca: crear y difundir videos que ayudasen a toda una comunidad a informarse de manera directa y concisa a través de los medios actuales de comunicación sobre el arte contemporáneo.

Es de conocimiento general que para lograr captar la atención de un público mediático y tecnológicamente social los productos deben ser de corta duración, pero deben tener una alta cantidad de información además sin dejar de lado el que sea una información profesional y fiable.

Ahora podemos asegurar que el micro documental encaja de manera perfecta en los objetivos de producto audiovisual que se necesitan para cumplir con nuestros objetivos, puesto que según Sánchez y Martínez (2010) el micro documental es una producción audiovisual original que documenta una situación real determinada, está realizado en formato de vídeo y suele tener una duración aproximada de cinco minutos. (pág. 84)

### **1.3.7. Etapas de realización**

#### **1.3.7.1. Pre producción.**

Es la primera etapa. Entre sus máximos objetivos está el de asegurar las condiciones óptimas para la realización. Hay un conjunto de actividades destinadas a la guionización y a la organización de la producción (esto último consiste en la formación del equipo de trabajo, distribución de roles, redacción del proyecto, presupuesto, financiación, plan de producción -locación, rodaje). (Jaunarena)

Dentro de la etapa de Pre Producción se plantea la idea y el concepto del producto comunicativo a ejecutar, de manera general se realiza la segmentación del guion y se organiza el plan de rodaje. Es la fase de realización fundamental para cualquier producto puesto que en base a ella se ejecutarán las siguientes dos fases.

No existe fase de Pre Producción sin la realización de un guion posterior a la elección de un tema, éste no es más que la forma escrita de un producto audiovisual, cumple con una estructura lógica para la ejecución de las ideas junto a un relato cronológico del desarrollo del video.

El enfoque es otro punto fundamental dentro de la realización de nuestro video, pues depende de éste para su posterior producción, no es lo mismo crear un video de carácter religioso que lleve entre sus líneas un toque de sátira para posteriormente ser producido y comercializado en una comunidad de cristianos- católicos. Entonces se realizará un análisis minucioso hacia dónde va dirigido nuestra creación, el objetivo y el público.

Dentro de esta etapa se plantea cuestionamientos constantemente con el fin de ser respondidos correctamente según la visión del director y atar cualquier cabo suelto en el ámbito comunicativo.

#### **1.3.7.2. Producción.**

Dentro de esta segunda etapa se realiza las grabaciones del producto, es la ejecución del guion previamente escrito y aceptado. Se pone en práctica el trabajo de todo el equipo de producción: director, productor, camarógrafos, equipo de iluminación, maquillistas, sonidistas, etc.

Se recopilan todos los elementos auditivos y visuales que formarán parte de la producción final. Es el registro de entrevistas, contextos (acompañan y agregan información al tema) y la búsqueda de materiales complementarios (imágenes de archivo). Es donde se empieza a concretar la realización de lo pautado en el guión. Una producción exitosa es el resultado de una adecuada planificación previa. (Jaunarena)

Dentro de la producción se fusiona tanto el talento humano junto con los recursos técnicos; es decir, se trata de transformar las ideas en imágenes, con el único objetivo de poder convertir en realidad lo escrito en el papel. El rol del Director es elemental en toda la etapa de producción.

#### **1.3.7.3. Post producción.**

La tercera y última etapa de una producción se basa en la creación ya del producto en sí. Es el último filtro antes de que el nuevo producto o material sea difundido a través de los medios seleccionados en la primera etapa, es decir las diferentes plataformas.

Primero se hace un visionado completo del material grabado y de archivo, para la confección final del guión de edición, para optimizar tiempo y calidad en la edición de imagen y sonido. Luego se pasa a la etapa de edición final, donde se decide el orden definitivo (y duración) de los planos; y aparecen los procesos de sonorización, la gráfica, efectos especiales. (Jaunarena)

La edición del producto no solamente se trata de juntar cada una de las tomas, sino que cada uno de ellas tenga sentido y en conjunto formen una creación con base al tema planteado en el punto inicial (etapa de pre-producción). Para ello, es fundamental los conocimientos en cuanto a edición, montaje, sonido, etc.

No todos los proyectos o creaciones tienen un solo fin, en páginas anteriores habíamos mencionado los tipos de documentales según algunos autores, en donde se deja claro que cada uno tiene una visión diferente, un concepto que permite diferencias uno de otro; sin embargo lo que si tienen en común cada uno de ellos son las etapas de realización de los mismos.

El resultado final de la producción depende de la correcta ejecución de estas tres etapas.

## **SEGUNDA PARTE**

### **2. PRE PRODUCCIÓN**

## **2.1. Idea**

Para la realización de los micro documentales es necesario tener en cuenta aspectos claves como: definir conceptos de elaboración, socialización de la línea gráfica establecida por la Fundación Bienal de Cuenca y creación de horarios para grabaciones.

En preproducción realizamos varias actividades de logística: investigación del espacio, obra y artista, todo esto para tener una idea global de lo que se tiene que captar, que elementos tecnológicos se necesitarán y de ser el caso apoyo de personal externo.

Un punto muy importante de esta primera etapa es idear e implementar un sistema de recepción de información de las exposiciones y performances por ello, se grabó la obra y también una entrevista del artista dueño de la misma o a los curadores, con el fin de obtener la información necesaria y correcta para la realización de las siguientes etapas: producción y post producción.

## **2.2. Objetivos**

### **2.2.1. General:**

Registrar las exposiciones artísticas por medio de creación de material audiovisual de la XIV Bienal de Cuenca, las cuales serán expuestas en las diferentes plataformas y redes sociales de la organización a disposición del público en general.

### **2.2.2. Específicos:**

- Realizar una investigación bibliográfica sobre las técnicas de manejo y producción audiovisual que nos permita ejecutar los diferentes productos audiovisuales.



- Documentar la charla de Imma Prieto
- Documentar el performance de José Luis Macas
- Documentar la presentación de la obra de Manuela Ribadeneira
- Documentar la acción sonora de Cecilia López “Red”
- Documentar el performance de Sergio Vega “Las Guacamayas”
- Documentar Recital Lírico de Saskia Calderón “Retina Off”
- Documentar entrevista a Eduardo Vega.
- Difundir los productos audiovisuales a través de las diferentes plataformas web de la Fundación.

### **2.3. Público Objetivo**

Los productos audiovisuales fueron realizados con la finalidad de ser difundidos entre las diferentes plataformas, medios o espacios audiovisuales. Teniendo en cuenta la diversidad de los productos se buscó llegar a personas desde los 15 años en adelante; tanto locales, nacionales como internacionales.

De esta forma se pretendía establecer una conexión entre el arte y el público.

### **2.4. Tratamiento Estético**

La estética de cada uno de estas producciones se fundamenta en videos cortos a los cuales les denominamos micro documentales, dichos videos resumen entrevistas y presentaciones de cada una de las creaciones de los artistas.

Los videos mantienen una línea gráfica que fue establecida por la Fundación Bienal de Cuenca. Bajo estos parámetros se trabajó con cada una de las producciones, teniendo

siempre en cuenta los principios fundamentales de la fotografía y video, los cuales establecen un uso adecuado de los planos. El plano que prevalece en la mayoría de las producciones es el Plano General (PG) justificado por la necesidad de mostrar el ambiente en conjunto. A este plano se le suma el Plano Medio (PM), el Primer Plano (PP), cada uno de estos planos juegan un papel fundamental en la construcción de la imagen y el concepto del video.

Línea gráfica:

- Traducción al español

Tipografía: Arial Bold, tamaño 33 pt, color blanco o negro de acuerdo al fondo. En letras blancas añadir sombra paralela. Ubicación superior o inferior de acuerdo al banner con el nombre.

- Banner: nombres largos, subtítulos

Tipografía para nombre: “Akkurat bold” tamaño 50 pt color negro

Tipografía para subtítulo: “Akkurat Light regular” tamaño 25 pt color negro.

- Cuadro de texto:

Medida: 500px ancho x 175px alto

Color:

R= 246   G= 214   B= 14



Los bumpers de entrada y salida de los videos fueron entregados por parte de la fundación, junto con los diferentes logos, mallas y mapas respectivamente.

De igual forma en cuanto a la música que se escucha en el fondo de algunos de los videos, puesto que no en todos era necesario por la estructura de las obras, es una composición libre de derechos de autor.

## **2.5. Investigación sobre el tema específico del producto**

### **2.5.1. XIV Bienal de Cuenca- Estructuras Vivientes, el arte como experiencia Plural**

La Bienal Internacional de Cuenca nace con el objetivo de desarrollar el arte local y lograr mostrar a la ciudadanía el verdadero valor artístico de la comunidad cuencana y la sociedad en general.

En 1987 nació la Bienal Internacional de Pintura y desde su séptima edición, cambió su nombre por el de Bienal Internacional de Cuenca. De allí se amplió a otras ramas artísticas como las instalaciones, videos, artes digitales y fotografías. Los ejes conceptuales de esta edición de la Bienal son la negación de la supuesta condición privilegiada del artista, esto se traduce en obras nómadas, tanto en el sentido de su movimiento físico, como en el de la tercerización de la realización física del trabajo. (Fundación Municipal Bienal de Cuenca, 2019)

Este año Cuenca fue la sede donde 53 artistas nacionales y extranjeros plasmaron su creatividad y pasión por el arte contemporáneo presentando diferentes muestras y exposiciones ajustándolas a las nuevas tendencias del arte mundial, incorporando un

modelo conceptual, permitiendo la apertura a nuevas manifestaciones y soportes. Todas estas obras se registraron en 24 sedes.

Este año la XIV edición de la Bienal se denominó “*Estructuras Vivientes, el Arte como Experiencia Plural*”, una propuesta curatorial basada en reflexionar “en torno a las formas cómo nos relacionamos con el arte para enfocarnos en la idea del arte como experiencia o vivencia plural: estética, sensorial, intelectual, emocional, afectiva, psicológica, pero también política, sociológica, antropológica” (Fuenmayor, *Universes in Universe*, 2018).

Es una nueva manera de comprender la modernidad artística en donde todo proceso tiene su evolución y cada obra supone esfuerzo y dedicación junto con la visión progresiva y/o evolutiva del arte contemporáneo.

Esta bienal tuvo como objetivo la comprensión del arte como una experiencia vital; es decir desde el momento mismo de la instauración de las obras, hablando de la producción, hasta la circulación y recepción de las mismas. El eje principal lo pilotó un artista que se involucró de lleno en sus creaciones y no solo un mero espectador de la producción, generando de esta forma experiencias entre el espectador, la obra y por supuesto su creador.

### **2.5.2. Tendencias artísticas**

Para la instalación de las obras en diferentes sectores de la ciudad de Cuenca, se realizó procesos previos de investigación y exploración, permitiendo de esta forma convertir a la ciudad en el escenario perfecto para cada una de ellas.

“Estructuras vivientes. El arte como experiencia plural” presentó creaciones basadas en propuestas relacionadas con la historia, relaciones políticas, sociales y por supuesto

culturales. Modificando cada uno de los espacios naturales y arquitectónicos de la urbe, con el objetivo de generar entre el artista y el público, espacios de interés, reflexión y participación.

Bajo estos parámetros se trabajó con 45 artistas. En el caso de la XIV Bienal de Cuenca fue un evento en donde se pudo apreciar diferentes tendencias dentro del arte. Dentro de las cuales se citan: el hiperrealismo, body art, cine de exposición, escultura, jardín y arte, sonido.

Cada una de las muestras artísticas se acerca a un arte contemporáneo desarrollado en diferentes instituciones, organizaciones de validación artística en donde se aprecia obras que guarda relación con la sociedad actual, algunas una forma de protesta, otras una manera de mostrar la belleza, pero todas cumplen el objetivo de la validación del arte. Reformando ideas muy arraigadas y presentando unas nuevas como la originalidad.

Las propuestas de los artistas se interesan por la historia, las relaciones políticas, sociales y culturales que se reflejan en la vida cotidiana de la urbe. Así, en esta Bienal veremos propuestas que se remiten a quehaceres y rituales colectivos como procesiones carnavalescas y desfiles de moda, travesías por los sonidos de la selva, reconstrucciones de fragmentos urbanos... proyectos todos ellos que indagan en las capas arqueológicas y antropológicas del tejido cultural. Las cuarenta y seis obras que conformarán la muestra oficial, como las exhibiciones paralelas planificadas se desplegarán tanto en museos como en el espacio exterior, apuntando siempre a generar lugares de encuentro y reflexión sobre temas que atañen a la diversidad de públicos que viven este evento. (Fuenmayor, XIV Bienal, 2019).

### **2.5.3. Artistas**

Exactamente 45 fueron los artistas quienes formaron parte de esta muestra artística, a continuación, citamos a algunos de ellos, con una breve descripción de su trabajo a lo largo de su vida y su aporte al mundo artístico.

#### **2.5.3.1. José Luis Macas**

Artista visual, profesor e investigador en la Carrera de Artes Visuales de la Universidad Católica del Ecuador. Ha estudiado artes visuales e historia del Arte en Bélgica, Ecuador y Cuba. Actualmente Reside y trabaja en Quito.

En la obra de José Luis Macas destacan varios proyectos site-specific en torno a la construcción de paisajes culturales, indagando en las maneras de producción colectiva de lenguaje y conocimiento, en la configuración de la historia y memoria del territorio desde lo subjetivo. (Paredes, 2017; Fundación Bienal de Cuenca, 2019)

#### **2.5.3.2. Sergio Vega**

Reside y trabaja en Gainesville, Florida. Ha participado en diferentes ferias como: AIPAD Photography Show- New York 2019, Paris Photo 2018, ARCOmadrid 2019.

Artista de renombre internacional, que ha participado en varias exposiciones internacionales. En el año 2019 participó en la XIV Bienal de Cuenca con su obra denominada “La madre de los Cañaris”, un desfile con máscaras de yeso, trajes de tela y

bordados, plumas sintéticas. Este proyecto contó con la colaboración de la diseñadora cuencana Silvia Zeas. (ArteInformado, 2014; Fundación Bienal de Cuenca, 2019)

### **2.5.3.3. Imma Prieto**

Reside y Trabaja en Vilafranca del Penedés, Barcelona, España. Es crítica del Arte, profesora de Arte contemporáneo en la escuela universitaria Eram de la Universidad de Girona y comisaria independiente.

En la XIV bienal de Cuenca participó junto a Eva González y Ramón Castillo como miembros del jurado, en donde se encargaron de elegir a los ganadores del mayor encuentro de arte contemporáneo del país. (ArteInformado, 2014; El Telégrafo, 2018)

### **2.5.3.4. Manuela Ribadeneira**

Nacida en Quito en 1966, actualmente vive y trabaja en Londres.

Interesada por la Investigación Histórica de las ceremonias y ritos. Su práctica va acompañada de varios proyectos editoriales, curadurías, espacios de debate y residencias.

La obra denominada El Rey Perro se hizo acreedora a una mención de honor, gracias a la adaptación que la artista hizo de un capítulo del libro de Herman Melville, al escribir su propia versión y hacer uso de una tarima portátil. (ArteSur, 2019; Fundación Bienal de Cuenca, 2019)

### **2.5.3.5. Eduardo Vega**

Artista y ceramista cuencano, nacido en 1938 con amplia trayectoria tanto a nivel nacional como internacional. Fue el encargado de crear los premios de la XIV edición de la Bienal,

quien hizo alusión a las tres regiones del Ecuador. Amante de la naturaleza y el arte. (Pino, 2019)

#### **2.5.3.6. Cecilia López**

Nacida en Buenos Aires. Reside y trabaja en Nueva York.

Es una compositora, artista sonora y multimedia. Participó con su performance denominada “Red”. La obra explota la interrelación entre los objetos tejidos con cables de audio y las cajas de resonancia. (Fundación Bienal de Cuenca, 2019)

#### **2.5.3.7. Saskia Calderón**

Nacida en Quito, Ecuador.

Desde el año 2003 combina el performance con la interpretación lírica.

Ganadora de la XII edición de la Bienal Internacional de Cuenca. Con su participación denominada “Retina Off”, un recital de canto lírico fue parte nuevamente de esta nueva edición, participando en más de 50 exhibiciones de arte contemporáneo. (La República, 2014)



## 2.6. Presupuestos

<b>Recursos.</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Horas utilizadas</b>	<b>Precio por hora.</b>	<b>Precio Unitario</b>	<b>Precio Total.</b>
MOVILIZACIÓN	10			5	50
<b>EQUIPOS TÉCNICOS</b> <b>*UPS*</b>					
Cámara	2	65	11.00\$		1.430
Micrófono	2	65	5.50\$		715
Computadora	1	35	5.50\$		192.50
IMPRESIÓN DE MEMORIA TÉCNICA	2			10	20
TASAS	2			200	400
				<b>Subtotal</b>	2,807.5
IMPREVISTOS	10%				280.75
<b>TOTAL</b>					3,088.25

## **2.7. Equipo técnico**

- Cámaras Sony PXW-Z150 4k
- Micrófonos corbateros Sony UWP-D11
- Trípodes Manfrotto 502AH
- Computadora iMac

## **2.8. Talento Humano**

- Est. Andrés Salvatore López Jaramillo
- Est. Tannya Gabriela Cajas Mancilla
- Lic. Juan Pablo Montalvo, Laboratorista
- Lic. Edwin Yunga, Laboratorista





## 2.10. Escaletas

### 2.10.1. José Luis Macas, recorrido equinoccial, intervenciones en el espacio público, performance colectiva, video- instalación, fotografía, pintura y objetos en cerámica, 2018.

<b>SECUENCIA 0</b>			
<b>TÍTULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
Boomper de entrada	Video creado por la Bienal de Cuenca como final para todos los videos.	00:02 seg.	Música de fondo
<b>SECUENCIA 1</b>			
Tomas del performance	Tomas realizadas acerca del recorrido equinoccial en la ciudad de Cuenca.	00:56 seg	Música instrumental + audio de la entrevista
<b>SECUENCIA 2</b>			
Entrevista a José Luis Mcas	Entrevista del artista	00:06 seg	Entrevista

SECUENCIA 3			
Boomper de salida	Video creado por la Bienal de Cuenca como final para todos los videos.	00:04 seg.	Música de fondo

**2.10.2. Sergio Vega: La madre de los cañaris.**

**Nota:** En este caso se realizaron dos videos de los cuales uno sirvió para la exposición del artista y el otro fue sobre la exposición del artista, las escaletas de los dos videos se podrán identificar de la siguiente manera: La leyenda de las guacamayas (LG); Desfile de las guacamayas (DG).

- **Escaleta LG: Leyenda de la Guacamayas, Sergio Vega.**

SECUENCIA 0			
TÍTULO	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	SONIDO

Intro	Video introducción creado por los realizadores de video.	0:04 seg.	Guacamayas
<b>SECUENCIA 1</b>			
Relato Rosalía Paguay	Cuenta la leyenda de las guacamayas	0:36 seg.	Relato
<b>SECUENCIA 2</b>			
Tomas de paso	Toma de guacamayas	0:07 seg.	Relato
<b>SECUENCIA 3</b>			
Relato Rosalía Paguay	Cuenta la leyenda de las guacamayas	0:36 seg.	Relato
<b>SECUENCIA 4</b>			
Tomas de paso	Toma de riachuelo	0:02 seg.	Relato
<b>SECUENCIA 5</b>			

Relato Rosalía Paguay	Cuenta la leyenda de las guacamayas	0:059 seg.	Relato
--------------------------	-------------------------------------	------------	--------

- **Escaleta DG: La madre de los cañaris, performance de Sergio Vega.**

<b>SECUENCIA 0</b>			
<b>TÍTULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
Boomper de entrada	Video creado por la Bienal de Cuenca como final para todos los videos.	00:02 seg.	Música de fondo
<b>SECUENCIA 1</b>			
Entrevista a Sergio Vega	Entrevista sobre el concepto de su obra	00:02 seg.	Entrevista
<b>SECUENCIA 2</b>			
Tomas de paso	Modelos	00:08 seg.	Entrevista



<b>SECUENCIA 3</b>			
Entrevista a Sergio Vega	Entrevista sobre el concepto de su obra	00:07 seg.	Entrevista
<b>SECUENCIA 4</b>			
Tomas de paso	Desfile	00:21 seg.	Entrevista
<b>SECUENCIA 5</b>			
Entrevista a Sergio Vega	Entrevista sobre el concepto de su obra	00:08 seg.	Entrevista
<b>SECUENCIA 6</b>			
Tomas de paso	Desfile	00:06 seg.	Entrevista
<b>SECUENCIA 7</b>			
Entrevista a Sergio Vega	Entrevista sobre el concepto de su obra	00:02 seg.	Entrevista

<b>SECUENCIA 8</b>			
Boomper de salida	Video creado por la Bienal de Cuenca como final para todos los videos.	00:04 seg.	Música de fondo

**2.10.3. “Nuestra relación con las imágenes: crítica, mediación, revisión”, charla de Imma Prieto**

<b>SECUENCIA 0</b>			
<b>TÍTULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
Boomper de entrada Bienal de Cuenca	Video de presentación creado por la Bienal de Cuenca como intro para todos los videos.	00:20 seg.	Música de fondo.
<b>SECUENCIA 1</b>			

Entrevista a Imma Prieto	Inma Prieto habla sobre su visión artística y puntos claves para sus veredictos.	00:14 seg.	Entrevista.
<b>SECUENCIA 2</b>			
Tomas de ponencia de Imma Prieto	Se muestra tomas de la ponencia: arte y concepción	00:06 seg.	Entrevista.
<b>SECUENCIA 3</b>			
Entrevista a Imma Prieto	Inma Prieto habla sobre su visión artística y puntos claves para sus veredictos.	00:10 seg.	Entrevista.
<b>SECUENCIA 4</b>			
Tomas de ponencia de Imma Prieto	Se muestra tomas de la ponencia: arte y concepción	00:04 seg.	Entrevista.

<b>SECUENCIA 5</b>			
Entrevista a Imma Prieto	Inma Prieto habla sobre su visión artística y puntos claves para sus veredictos.	00:07 seg.	Entrevista.
<b>SECUENCIA 6</b>			
Tomas de ponencia de Imma Prieto	Se muestra tomas de la ponencia: arte y concepción	00:03 seg.	Entrevista.
<b>SECUENCIA 7</b>			
Entrevista a Imma Prieto	Inma Prieto habla sobre su visión artística y puntos claves para sus veredictos.	00:15 seg.	Entrevista.
<b>SECUENCIA 8</b>			

Tomas de ponencia de Imma Prieto	Se muestra tomas de la ponencia: arte y concepción	00:04 seg.	Entrevista.
<b>SECUENCIA 9</b>			
Entrevista a Imma Prieto	Inma Prieto habla sobre Cuenca	00:04 seg.	Entrevista.
<b>SECUENCIA 10</b>			
Boomper de salida	Video creado por la Bienal de Cuenca como final para todos los videos.	00:04 seg.	Música de fondo

#### **2.10.4. "El rey perro", lectura de Manuela Ribadeneira**

**Nota:** Tras la aprobación del video por el departamento de comunicación de la Fundación Bienal de Cuenca, se nos pidió hacer 3 extractos del video general, se identificará la escaleta de cada video de la siguiente manera: video general (EG); video uno (E1); video 2 (E2); Video 3 (E3).

- **Escaleta (EG)**

<b>SECUENCIA 0</b>			
<b>TÍTULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
Boomper de entrada	Video creado por la Bienal de Cuenca como final para todos los videos.	00:21 seg.	Música de fondo
<b>SECUENCIA 1</b>			
Entrevista a Marilyn Fernández	Entrevista sobre percepción de la obra.	00:06 seg.	Entrevista
<b>SECUENCIA 2</b>			
Tomas de paso	Público en la exposición	00:03 seg.	Entrevista
<b>SECUENCIA 3</b>			

Entrevista a Marilyn Fernández	Entrevista sobre percepción de la obra.	00:08 seg.	Entrevista
<b>SECUENCIA 4</b>			
Tomas de paso	Obra artística	00:04 seg.	Entrevista
<b>SECUENCIA 5</b>			
Entrevista a Marilyn Fernández	Entrevista sobre percepción de la obra.	00:10 seg.	Entrevista
<b>SECUENCIA 6</b>			
Tomas de paso	Obra artística	00:04 seg.	Entrevista
<b>SECUENCIA 7</b>			

Entrevista a Marilyn Fernández	Entrevista sobre percepción de la obra.	00:06 seg.	Entrevista
<b>SECUENCIA 8</b>			
Tomas de paso	Obra artística	00:04 seg.	Entrevista
<b>SECUENCIA 9</b>			
Entrevista a Marilyn Fernández	Entrevista sobre percepción de la obra.	00:01 seg.	Entrevista
<b>SECUENCIA 10</b>			
Tomas de paso	Obra artística	00:02 seg.	Entrevista
<b>SECUENCIA 11</b>			



Entrevista a Marilyn Fernández	Entrevista sobre percepción de la obra.	00:08 seg.	Entrevista
<b>SECUENCIA 12</b>			
Toma de paso	Público en la exposición	00:04 seg.	Ambiente
<b>SECUENCIA 13</b>			
Entrevista a Patricio Palomeque	Entrevista sobre percepción de la obra.	00:11 seg.	Entrevista
<b>SECUENCIA 14</b>			
Toma de paso	Obras artística.	00:04 seg.	Entrevista
<b>SECUENCIA 15</b>			

Entrevista a Patricio Palomeque	Entrevista sobre percepción de las obras.	00:11 seg.	Entrevista
<b>SECUENCIA 16</b>			
Toma de paso	Público en la exposición	00:04 seg.	Entrevista
<b>SECUENCIA 17</b>			
Entrevista a Patricio Palomeque	Entrevista sobre percepción de las obras.	00:17 seg.	Entrevista
<b>SECUENCIA 18</b>			
Toma de paso	Obra artística.	00:04 seg.	Ambiente
<b>SECUENCIA 19</b>			

Entrevista a Fernando Piedra	Entrevista sobre percepción de la artista y las obras.	00:07 seg.	Entrevista
<b>SECUENCIA 20</b>			
Toma de paso	Público en la exposición.	00:03 seg.	Entrevista
<b>SECUENCIA 21</b>			
Toma de paso	Público en la exposición.	00:07 seg.	Entrevista
<b>SECUENCIA 22</b>			
Entrevista a Fernando Piedra	Entrevista sobre percepción de la artista y las obras.	00:13 seg.	Entrevista
<b>SECUENCIA 23</b>			
Boomper de salida	Video creado por la Bienal de Cuenca como final para todos los videos.	00:04 seg.	Música de fondo

- **Escaleta (E1)**

<b>SECUENCIA 0</b>			
<b>TÍTULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
Boomper de entrada	Video creado por la Bienal de Cuenca como final para todos los videos.	00:21 seg.	Música de fondo
<b>SECUENCIA 1</b>			
Entrevista a Marilyn Fernández	Entrevista sobre percepción de la obra.	00:06 seg.	Entrevista
<b>SECUENCIA 2</b>			
Tomas de paso	Público en la exposición	00:03 seg.	Entrevista
<b>SECUENCIA 3</b>			

Entrevista a Marilyn Fernández	Entrevista sobre percepción de la obra.	00:08 seg.	Entrevista
<b>SECUENCIA 4</b>			
Tomas de paso	Obra artística	00:04 seg.	Entrevista
<b>SECUENCIA 5</b>			
Entrevista a Marilyn Fernández	Entrevista sobre percepción de la obra.	00:10 seg.	Entrevista
<b>SECUENCIA 6</b>			
Tomas de paso	Obra artística	00:04 seg.	Entrevista
<b>SECUENCIA 7</b>			

Entrevista a Marilyn Fernández	Entrevista sobre percepción de la obra.	00:06 seg.	Entrevista
<b>SECUENCIA 8</b>			
Tomas de paso	Obra artística	00:04 seg.	Entrevista
<b>SECUENCIA 9</b>			
Entrevista a Marilyn Fernández	Entrevista sobre percepción de la obra.	00:01 seg.	Entrevista
<b>SECUENCIA 10</b>			
Tomas de paso	Obra artística	00:02 seg.	Entrevista
<b>SECUENCIA 11</b>			

Entrevista a Marilyn Fernández	Entrevista sobre percepción de la obra.	00:04 seg.	Entrevista
<b>SECUENCIA 12</b>			
Boomper de salida	Video creado por la Bienal de Cuenca como final para todos los videos.	00:04 seg.	Música de fondo

- **Escaleta (E2)**

<b>SECUENCIA 0</b>			
<b>TÍTULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
Boomper de entrada	Video creado por la Bienal de Cuenca como final para todos los videos.	00:21 seg.	Música de fondo
<b>SECUENCIA 1</b>			

Entrevista a Patricio Palomeque	Entrevista sobre percepción de la obra.	00:11 seg.	Entrevista
<b>SECUENCIA 2</b>			
Toma de paso	Obras artísticas.	00:04 seg.	Entrevista
<b>SECUENCIA 3</b>			
Entrevista a Patricio Palomeque	Entrevista sobre percepción de las obras.	00:11 seg.	Entrevista
<b>SECUENCIA 4</b>			
Toma de paso	Público en la exposición	00:04 seg.	Entrevista
<b>SECUENCIA 5</b>			



Entrevista a Patricio Palomeque	Entrevista sobre percepción de las obras.	00:17 seg.	Entrevista
<b>SECUENCIA 6</b>			
Boomper de salida	Video creado por la Bienal de Cuenca como final para todos los videos.	00:04 seg.	Música de fondo

- **Escaleta (E3)**

<b>SECUENCIA 0</b>			
<b>TÍTULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
Boomper de entrada	Video creado por la Bienal de Cuenca como final para todos los videos.	00:21 seg.	Música de fondo
<b>SECUENCIA 1</b>			

Entrevista a Fernando Piedra	Entrevista sobre percepción de la artista y las obras.	00:10 seg.	Entrevista
<b>SECUENCIA 2</b>			
Toma de paso	Público en la exposición.	00:03 seg.	Entrevista
<b>SECUENCIA 3</b>			
Entrevista a Fernando Piedra	Entrevista sobre percepción de la artista y las obras.	00:01 seg.	Entrevista
<b>SECUENCIA 4</b>			
Toma de paso	Público en la exposición.	00:06 seg.	Entrevista
<b>SECUENCIA 5</b>			
Entrevista a Fernando Piedra	Entrevista sobre percepción de la artista y las obras.	00:10 seg.	Entrevista
<b>SECUENCIA 6</b>			

Boomper de salida	Video creado por la Bienal de Cuenca como final para todos los videos.	00:04 seg.	Música de fondo
-------------------	--	------------	-----------------

### 2.10.5. Entrevista a Eduardo Vega

**Nota:** En este caso, realizamos una entrevista a Eduardo Vega con el objetivo de documentar el proceso de elaboración de los premios para XIV Bienal de Cuenca.

Se realizaron tres videos, al video general lo denominamos (VGE), a los otros dos videos: (VEG1) y (VEG2) respectivamente.

- **Escaleta (VGE)**

<b>SECUENCIA 0</b>			
<b>TÍTULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>SONIDO</b>

Boomper de entrada Bienal de Cuenca	Video de Presentación creado por la Bienal de Cuenca como intro para todos los videos	00:20 seg	Música de Fondo
<b>SECUENCIA 1</b>			
Entrevista a Eduardo Vega	El ceramista cuencano Eduardo Vega hace alusión al significado del arte, según su visión.	00:30 seg	Entrevista y Música de fondo
<b>SECUENCIA 2</b>			
Muestra de sus creaciones	Nos explica en que se basa su inspiración para la creación de sus obras.	00:08 seg	Entrevista y Música de fondo
<b>SECUENCIA 3</b>			

Explicación de sus obras	Habla acerca de su concepción como artista cuencano.	00:03 seg	Entrevista y Música de fondo
<b>SECUENCIA 4</b>			
Tomas de su entorno	Explicación sobre su idea de la creación de un taller dentro de su hogar, mientras se muestra la destreza de sus hábiles trabajadores y su postura frente al orgullo de ser cuencano. Tomas de paso	00:09 seg	Entrevista y Música de fondo
<b>SECUENCIA 5</b>			
Entrevista al artista	Expresa su postura frente a su vinculación directa con la Bienal de Cuenca.	00:10 seg	Entrevista y Música de fondo
<b>SECUENCIA 6</b>			

Explicación de los premios	Una mezcla de tomas de paso que muestra el proceso de creación de los premios se funde con la explicación de los mismos por parte de Eduardo Vega.	01:10 seg	Entrevista y Música de fondo
<b>SECUENCIA 7</b>			
Proceso de horneado de la cerámica	Tomas de paso de varios objetos dentro del horno.	00:14 seg	Entrevista y Música de fondo
<b>SECUENCIA 8</b>			
Boomper de Salida	Video creado por la Bienal de Cuenca para el cierre de todos los videos	00:04 seg	Música de Fondo

- Escaleta (VEV1)

<b>SECUENCIA 0</b>			
<b>TÍTULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
Boomper de entrada Bienal de Cuenca	Video de Presentación creado por la Bienal de Cuenca como intro para todos los videos	00:20 seg	Música de Fondo
<b>SECUENCIA 1</b>			
Entrevista a Eduardo Vega	El artista habla acerca del arte y su rol en la sociedad	00:28 seg	Entrevista y Música de fondo
<b>SECUENCIA 2</b>			

Boomper de Salida	Video creado por la Bienal de Cuenca para el cierre de todos los videos	00:04 seg	Música de Fondo
-------------------	---	-----------	-----------------

- **Escaleta (VEV2)**

<b>SECUENCIA 0</b>			
<b>TÍTULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
Boomper de entrada Bienal de Cuenca	Video de Presentación creado por la Bienal de Cuenca como intro para todos los videos	00:20 seg	Música de Fondo
<b>SECUENCIA 1</b>			



Relación con la Bienal	Explicación de su correlación con la fundación organizadora.	00:09 seg	Entrevista y Música de fondo
<b>SECUENCIA 2</b>			
Concepto detrás de los premios de la XIV edición de la Bienal	Muestra y explicación de la historia detrás de la creación de los premios.	01:12 seg	Entrevista y Música de fondo
<b>SECUENCIA 3</b>			
Boomper de Salida	Video creado por la Bienal de Cuenca para el cierre de todos los videos	00:04 seg	Música de Fondo

### 2.10.6. RED, Acción Sonora de Cecilia López

**Nota:** La documentación de este performance se trabajó con la elaboración de dos videos, la propuesta se maneja bajo un video general el cual hemos denominado, (VGC) en donde se evidencia solamente la presentación sonora de la obra y por otro lado se cuenta con el video (VC1) en donde se aprecia la intervención de la artista en una breve entrevista junto con tomas de su presentación.

- **Escalaleta (VGC)**

<b>SECUENCIA 0</b>			
<b>TÍTULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
Boomper de entrada Bienal de Cuenca	Video de Presentación creado por la Bienal de Cuenca como intro para todos los videos	00:20 seg	Música de Fondo
<b>SECUENCIA 1</b>			

Performance de Cecilia López- Red	Este video describe el performance de la artista Argentina Cecilia López. Una puesta escénica basada en varios instrumentos unidos por cables que forman una composición acústica, solamente su presentación.	01:00 seg	Música de Fondo de los propios instrumentos
<b>SECUENCIA 2</b>			
Boomper de Salida	Video creado por la Bienal de Cuenca para el cierre de todos los videos	00:04 seg	Música de Fondo

- **Escaleta (VC1)**

<b>SECUENCIA 0</b>			
<b>TÍTULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
Boomper de entrada Bienal de Cuenca	Video de Presentación creado por la Bienal de Cuenca como intro para todos los videos	00:20 seg	Música de Fondo
<b>SECUENCIA 1</b>			
	Este video se aprecia la participación de la artista Argentina Cecilia López, junto con una entrevista, en donde se realiza un juego de planos entre su presentación y su intervención.	00:48 seg	Música de Fondo de los propios instrumentos y entrevista.
<b>SECUENCIA 2</b>			

Boomper de Salida	Video creado por la Bienal de Cuenca para el cierre de todos los videos	00:04 seg	Música de Fondo
-------------------	---	-----------	-----------------

### 2.10.7. Recital Lírico Saskia Calderón- Retina Off

**Nota:** La presentación de la Artista Saskia Calderón fue un recital con una duración de 45 minutos aproximadamente, bajo el nombre de Retina Off. Dicha Presentación por petición de la fundación organizadora fue dividía en 10 mini clips respectivamente, los mismos que citamos a continuación. Es importante mencionar que hemos asignado el nombre de “Escaleta A” para la escaleta general y para las demás escaletas que corresponde a los mini clips “B, C, D...” respectivamente

- **Escala A – Saskia Calderón**

<b>SECUENCIA 0</b>			
<b>TÍTULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
Boomper de entrada Bienal de Cuenca	Video de Presentación creado por la Bienal de Cuenca como intro para todos los videos	00:20 seg	Música de Fondo
<b>SECUENCIA 1</b>			
Presentación artística de Saskia Calderón	Se muestra la interpretación completa de la artista Quiteña Saskia Calderón, 10 interpretaciones.	40:20 seg	Música del recital
<b>SECUENCIA 2</b>			

Boomper de Salida	Video creado por la Bienal de Cuenca para el cierre de todos los videos	00:04 seg	Música de Fondo
-------------------	---	-----------	-----------------

- **Escaleta B – Saskia Calderón**

<b>SECUENCIA 0</b>			
<b>TÍTULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
Boomper de entrada Bienal de Cuenca	Video de Presentación creado por la Bienal de Cuenca como intro para todos los videos	00:20 seg	Música de Fondo
<b>SECUENCIA 1</b>			
Interpretación de la “Habanera”, de la ópera Carmen de Georges Bizet.	Presentación de la Ópera	03:06 seg	Música del Recital
<b>SECUENCIA 2</b>			



Boomper de Salida	Video creado por la Bienal de Cuenca para el cierre de todos los videos	00:04 seg	Música de Fondo
-------------------	---	-----------	-----------------

- **Escaleta C – Saskia Calderón**

<b>SECUENCIA 0</b>			
<b>TÍTULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
Boomper de entrada Bienal de Cuenca	Video de Presentación creado por la Bienal de Cuenca como intro para todos los videos	00:20 seg	Música de Fondo
<b>SECUENCIA 1</b>			
Interpretación de Serdtse, escrito por Vasily Lebedev-Kumach	Presentación de la Ópera	02:30 seg	Música del Recital
<b>SECUENCIA 2</b>			

Boomper de Salida	Video creado por la Bienal de Cuenca para el cierre de todos los videos	00:04 seg	Música de Fondo
-------------------	---	-----------	-----------------

- **Escaleta D – Saskia Calderón**

<b>SECUENCIA 0</b>			
<b>TÍTULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
Boomper de entrada Bienal de Cuenca	Video de Presentación creado por la Bienal de Cuenca como intro para todos los videos	00:20 seg	Música de Fondo
<b>SECUENCIA 1</b>			
Interpretación de “Viva Sevilla” y el “Café de Chinitas” de Federico García Lorca	Presentación de la Ópera	03:02 seg	Música del Recital

**SECUENCIA 2**

<b>SECUENCIA 2</b>			
Boomper de Salida	Video creado por la Bienal de Cuenca para el cierre de todos los videos	00:04 seg	Música de Fondo

- **Escaleta E – Saskia Calderón**

<b>SECUENCIA 0</b>			
<b>TÍTULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
Boomper de entrada Bienal de Cuenca	Video de Presentación creado por la Bienal de Cuenca como intro para todos los videos	00:20 seg	Música de Fondo
<b>SECUENCIA 1</b>			
Interpretación de “Melodía Op.4 No.2 en Do# menor”, de Fanny Hensel	Presentación de la Ópera de Saskia Calderón, seguido de la presentación de un pianista.	07:16 seg	Música del Recital
<b>SECUENCIA 2</b>			



Boomper de Salida	Video creado por la Bienal de Cuenca para el cierre de todos los videos	00:04 seg	Música de Fondo
-------------------	---	-----------	-----------------

- **Escaleta F – Saskia Calderón**

<b>SECUENCIA 0</b>			
<b>TÍTULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
Boomper de entrada Bienal de Cuenca	Video de Presentación creado por la Bienal de Cuenca como intro para todos los videos	00:20 seg	Música de Fondo
<b>SECUENCIA 1</b>			
Interpretación de “Porgi Amor” de Wolfgang Amadeus Mozart	Presentación de la Ópera	03:26 seg	Música del Recital
<b>SECUENCIA 2</b>			

Boomper de Salida	Video creado por la Bienal de Cuenca para el cierre de todos los videos	00:04 seg	Música de Fondo
-------------------	---	-----------	-----------------

- **Escaleta G – Saskia Calderón**

<b>SECUENCIA 0</b>			
<b>TÍTULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
Boomper de entrada Bienal de Cuenca	Video de Presentación creado por la Bienal de Cuenca como intro para todos los videos	00:20 seg	Música de Fondo
<b>SECUENCIA 1</b>			
Interpretación de “Domine Deus” de Antonio Vivaldi	Presentación de la Ópera	04:22 seg	Música del Recital
<b>SECUENCIA 2</b>			

Boomper de Salida	Video creado por la Bienal de Cuenca para el cierre de todos los videos	00:04 seg	Música de Fondo
-------------------	---	-----------	-----------------

- **Escaleta H – Saskia Calderón**



<b>SECUENCIA 0</b>			
<b>TÍTULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
Boomper de entrada Bienal de Cuenca	Video de Presentación creado por la Bienal de Cuenca como intro para todos los videos	00:20 seg	Música de Fondo
<b>SECUENCIA 1</b>			
Interpretación de "Lamento de Sposa Non Mi Dido" de la Ópera Dido y Eneas de Henry Purcell Conosci de Geminiano Gracometti	Presentación de la Ópera	08:18 seg	Música del Recital
<b>SECUENCIA 2</b>			
Boomper de Salida	Video creado por la Bienal de Cuenca para el cierre de todos los videos	00:04 seg	Música de Fondo

- Escaleta I – Saskia Calderón

- **Escaleta J – Saskia Calderón**

<b>SECUENCIA 0</b>			
<b>TÍTULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
Boomper de entrada Bienal de Cuenca	Video de Presentación creado por la Bienal de Cuenca como intro para todos los videos	00:20 seg	Música de Fondo
<b>SECUENCIA 1</b>			
Interpretación de “Tres melodías Prehispánicas”	Presentación de la Ópera	03:11 seg	Música del Recital
<b>SECUENCIA 2</b>			
Boomper de Salida	Video creado por la Bienal de Cuenca para el cierre de todos los videos	00:04 seg	Música de Fondo

<b>SECUENCIA 0</b>			
<b>TÍTULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
Boomper de entrada Bienal de Cuenca	Video de Presentación creado por la Bienal de Cuenca como intro para todos los videos	00:20 seg	Música de Fondo
<b>SECUENCIA 1</b>			
Interpretación de “Santa María Amar” Cantigas de Santa María	Presentación de la Ópera	01: 32 seg	Música del Recital
<b>SECUENCIA 2</b>			
Boomper de Salida	Video creado por la Bienal de Cuenca para el cierre de todos los videos	00:04 seg	Música de Fondo

**2.11. Planes de Rodaje**

**2.11.1. José Luis Macas, recorrido equinoccial, intervenciones en el espacio público, performance colectiva, video-  
instalación, fotografía, pintura y objetos en cerámica, 2018.**

<b>Plan de Rodaje</b>									
<b>Título:</b>		<b>José Luis Macas</b>				<b>Director:</b>		<b>Andrés López</b>	
<b>Producido por:</b>		<b>UPS</b>				<b>Productor:</b>		<b>Gabriela Cajas</b>	
<b>Int</b>	<b>Ext</b>	<b>Día</b>	<b>Noche</b>	<b>Secuencia</b>	<b>Locación</b>	<b>Día</b>	<b>Hora</b>	<b>Equipo Técnico</b>	
	<b>x</b>	<b>X</b>		<b>Sec1</b>	Calles de Cuenca	22/09/2018	10:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (2) Cámaras</li> <li>• (2) Trípodes</li> <li>• Micrófono corbatero</li> </ul>	
	<b>x</b>	<b>x</b>		<b>Sec2</b>	Iglesia de San Sebastián.	22/09/2018	12:00		

**2.11.2. Leyenda de la Guacamayas, Sergio Vega**

<b>Plan de Rodaje</b>									
<b>Título:</b>		<b>Sergio Vega</b>				<b>Director:</b>		<b>Cristóbal Zapata</b>	
<b>Producido por:</b>		<b>UPS</b>				<b>Productor:</b>		<b>Andrés López, Gabriela Cajas</b>	
<b>Int</b>	<b>Ext</b>	<b>Día</b>	<b>Noche</b>	<b>Secuencia</b>	<b>Locación</b>	<b>Día</b>	<b>Hora</b>	<b>Equipo Técnico</b>	
	X	X		<b>Sec 1</b>	Museo Pumapungo	31/10/2018	16:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (2) Cámaras</li> <li>• (2) Trípodes</li> <li>• Micrófono corbatero</li> </ul>	
	X	X		<b>Sec 2</b>	Museo Pumapungo	31/10/2018	-		
	X	X		<b>Sec 3</b>	Museo Pumapungo	31/10/2018	-		

	X	X		Sec 4	Museo Pumapungo	31/10/2018	-	
	X	X		Sec 5	Museo Pumapungo	31/10/2018	-	
	X	X		Sec 6	Museo Pumapungo	31/10/2018	18:00	

- **La madre de los cañaris, performance de Sergio Vega.**

<b>Plan de Rodaje</b>								
<b>Título:</b>		<b>Sergio Vega</b>				<b>Director:</b>		<b>Andrés López</b>
<b>Producido por:</b>		<b>UPS</b>				<b>Productor:</b>		<b>Gabriela Cajas</b>
<b>Int</b>	<b>Ext</b>	<b>Día</b>	<b>Noche</b>	<b>Secuencia</b>	<b>Locación</b>	<b>Día</b>	<b>Hora</b>	<b>Equipo Técnico</b>
X		X		Sec1	Museo Pumapungo	22/11/2019	16:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (2) Cámaras</li> <li>• (2) Trípodes</li> </ul>
X		X		Sec2	Museo Pumapungo	22/11/2019	-	

X		X		Sec3	Museo Pumapungo	22/11/2019	-	• Micrófono corbatero
X		X		Sec4	Museo Pumapungo	22/11/2019	-	
X		X		Sec5	Museo Pumapungo	22/11/2019	-	
X		X		Sec6	Museo Pumapungo	22/11/2019	-	
X		X		Sec7	Museo Pumapungo	22/11/2019	-	
X		X		Sec8	Museo Pumapungo	22/11/2019	18:00	

**2.11.3. “Nuestra relación con las imágenes: crítica, mediación, revisión”, charla de Imma Prieto**

<b>Plan de Rodaje</b>			
<b>Título:</b>	“Nuestra relación con las imágenes: crítica, mediación, revisión”	<b>Director:</b>	<b>Andrés López</b>
<b>Producido por:</b>		<b>Productor:</b>	<b>Gabriela Cajas</b>
		<b>UPS</b>	

<b>Int</b>	<b>Ext</b>	<b>Día</b>	<b>Noche</b>	<b>Secuencia</b>	<b>Locación</b>	<b>Día</b>	<b>Hora</b>	<b>Equipo Técnico</b>
X			X	<b>Sec 1</b>	Auditorio Museo Municipal de Arte Moderno	19/11/2018	19:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (2) Cámaras</li> <li>• Micrófono corbatero</li> <li>• (2) Trípodes</li> </ul>
X			X	<b>Sec 2</b>	Auditorio Museo Municipal de Arte Moderno	19/11/2018	-	
X			X	<b>Sec 3</b>	Auditorio Museo Municipal de Arte Moderno	19/11/2018	-	
X			X	<b>Sec 4</b>	Auditorio Museo Municipal de Arte Moderno	19/11/2018	-	
X			X	<b>Sec 5</b>	Auditorio Museo Municipal de Arte Moderno	19/11/2018	-	



X			X	Sec 6	Auditorio Museo Municipal de Arte Moderno	19/11/2018	-	
X			X	Sec 7	Auditorio Museo Municipal de Arte Moderno	19/11/2018	-	
X			X	Sec 8	Auditorio Museo Municipal de Arte Moderno	19/11/2018	-	
X			X	Sec 9	Auditorio Museo Municipal de Arte Moderno	19/11/2018	-	

**2.11.4. Apertura de la exposición Manuela Ribadeneira: sobre la dirección en la que sopla el viento.**

**Plan de Rodaje**

<b>Título:</b>		<b>Manuela Ribadeneira</b>				<b>Director:</b>		<b>Andrés López</b>
<b>Producido por:</b>		<b>UPS</b>				<b>Productor:</b>		<b>Gabriela Cajas</b>
<b>Int</b>	<b>Ext</b>	<b>Día</b>	<b>Noche</b>	<b>Secuencia</b>	<b>Locación</b>	<b>Día</b>	<b>Hora</b>	<b>Equipo Técnico</b>
X			X	<b>Sec 1</b>	Museomático	22/11/2018	20:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (2) Cámaras</li> <li>• Micrófono corbatero</li> <li>• (2) Trípodes</li> <li>• Luz</li> </ul>
X			X	<b>Sec 2</b>	Museomático	22/11/2018	-	
X			X	<b>Sec 3</b>	Museomático	22/11/2018	-	
X			X	<b>Sec 4</b>	Museomático	22/11/2018	-	
X			X	<b>Sec 5</b>	Museomático	22/11/2018	-	
X			X	<b>Sec 6</b>	Museomático	22/11/2018	-	
X			X	<b>Sec 7</b>	Museomático	22/11/2018	-	

X			X	Sec 8	Museomático	22/11/2018	-	
X			X	Sec 9	Museomático	22/11/2018	-	
X			X	Sec10	Museomático	22/11/2018	-	
X			X	Sec11	Museomático	22/11/2018	-	
X			X	Sec12	Museomático	22/11/2018	-	
X			X	Sec13	Museomático	22/11/2018	-	
X			X	Sec14	Museomático	22/11/2018	-	
X			X	Sec15	Museomático	22/11/2018	-	
X			X	Sec16	Museomático	22/11/2018	-	
X			X	Sec17	Museomático	22/11/2018	-	
X			X	Sec18	Museomático	22/11/2018	-	

X			X	Sec19	Museomático	22/11/2018	-	
X			X	Sec20	Museomático	22/11/2018	-	
X			X	Sec21	Museomático	22/11/2018	-	
X			X	Sec22	Museomático	22/11/2018	-	
X			X	Sec23	Museomático	22/11/2018	-	
X			X	Sec24	Museomático	22/11/2018	21:30	

### 2.11.5. Entrevista Eduardo Vega

<b>Plan de Rodaje</b>			
<b>Título:</b>	<b>Entrevista Eduardo Vega</b>	<b>Director:</b>	<b>Andrés López</b>
<b>Producido por:</b>	<b>UPS</b>	<b>Productor:</b>	<b>Gabriela Cajas</b>

<b>Int</b>	<b>Ext</b>	<b>Día</b>	<b>Noche</b>	<b>Secuencia</b>	<b>Locación</b>	<b>Día</b>	<b>Hora</b>	<b>Equipo Técnico</b>
<b>X</b>		<b>X</b>		<b>Sec1</b>	Su domicilio, vía a Turi  Talleres Vega.	18/11/2018	15:30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (1) Cámara</li> <li>• (1) Trípode</li> <li>• Micrófono corbatero</li> </ul>
<b>X</b>		<b>X</b>		<b>Se2</b>	Su domicilio, vía a Turi  Talleres Vega.	18/11/2018	-	-
<b>X</b>		<b>X</b>		<b>Sec3</b>	Su domicilio, vía a Turi  Talleres Vega.	18/11/2018		-
<b>X</b>		<b>X</b>		<b>Sec4</b>	Su domicilio, vía a Turi  Talleres Vega.	18/11/2018	-	-
<b>X</b>		<b>X</b>		<b>Sec5</b>	Su domicilio, vía a Turi  Talleres Vega.	18/11/2018	-	-

<b>X</b>		<b>X</b>		<b>Sec6</b>	Su domicilio, vía a Turi  Talleres Vega.	18/11/2018	-	-
<b>X</b>		<b>X</b>		<b>Sec7</b>	Su domicilio, vía a Turi  Talleres Vega.	18/11/2018	-	-
<b>X</b>		<b>X</b>		<b>Sec8</b>	Su domicilio, vía a Turi  Talleres Vega.	18/11/2018	-	-
<b>X</b>		<b>X</b>		<b>Sec9</b>	Su domicilio, vía a Turi  Talleres Vega.	18/11/2018	-	-
<b>X</b>		<b>X</b>		<b>Sec10</b>	Su domicilio, vía a Turi  Talleres Vega.	18/11/2018	-	-
<b>X</b>		<b>X</b>		<b>Sec11</b>	Su domicilio, vía a Turi	18/11/2018	-	-

					Talleres Vega.			
<b>X</b>		<b>X</b>		<b>Sec12</b>	Su domicilio, vía a Turi  Talleres Vega.	18/11/2018	17:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (1) Cámara</li> <li>• (1) Trípode</li> <li>• Micrófono corbatero</li> </ul>

#### 2.11.6. Red, acción sonora de Cecilia López (VGC)

Plan de Rodaje									
<b>Título:</b>		<b>Red, acción sonora de Cecilia López</b>				<b>Director:</b>		<b>Andrés López</b>	
<b>Producido por:</b>		<b>UPS</b>				<b>Productor:</b>		<b>Gabriela Cajas</b>	
<b>Int</b>	<b>Ext</b>	<b>Día</b>	<b>Noche</b>	<b>Secuencia</b>	<b>Locación</b>	<b>Día</b>	<b>Hora</b>	<b>Equipo Técnico</b>	

X		X		Sec1	Museo de las Conceptas	23/11/2018	17:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (1) Cámara</li> <li>• (1) Trípode</li> <li>• Micrófono corbatero</li> <li>• 1 cámara réflex</li> </ul>
X		X		Se2	Museo de las Conceptas	23/11/2018	18:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (1) Cámara</li> <li>• (1) Trípode</li> <li>• Micrófono corbatero</li> <li>• 1 cámara réflex</li> </ul>

- **Red, acción sonora de Cecilia López (VC1)**

<b>Plan de Rodaje</b>			
<b>Título:</b>	<b>Red, acción sonora de Cecilia López</b>	<b>Director:</b>	<b>Andrés López</b>
<b>Producido por:</b>	<b>UPS</b>	<b>Productora:</b>	<b>Gabriela Cajas</b>



<b>Int</b>	<b>Ext</b>	<b>Día</b>	<b>Noche</b>	<b>Secuencia</b>	<b>Locación</b>	<b>Día</b>	<b>Hora</b>	<b>Equipo Técnico</b>
<b>X</b>		<b>X</b>		<b>Sec1</b>	Museo de las Conceptas	23/11/2018	17:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (1) Cámara</li> <li>• (1) Trípode</li> <li>• Micrófono corbatero</li> </ul>
<b>X</b>		<b>X</b>		<b>Se2</b>	Museo de las Conceptas	23/11/2018	18:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (1) Cámara</li> <li>• (1) Trípode</li> <li>• Micrófono corbatero</li> </ul>

### 2.11.7. Retina Off- Recital Lírico de Saskia Calderón

<b>Plan de Rodaje</b>			
<b>Título:</b>	<b>Recital Lírico de Saskia Calderón</b>	<b>Director:</b>	<b>Andrés López</b>
	<b>UPS</b>	<b>Productor:</b>	<b>Gabriela Cajas</b>

<b>Producido por:</b>								
<b>Int</b>	<b>Ext</b>	<b>Día</b>	<b>Noche</b>	<b>Secuencia</b>	<b>Locación</b>	<b>Día</b>	<b>Hora</b>	<b>Equipo Técnico</b>
<b>X</b>			<b>X</b>	<b>Sec1</b>	Museo Municipal de Arte Moderno	24/01/2019	19:30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (2) Cámaras</li> <li>• (2) Trípodes</li> </ul>
<b>X</b>			<b>X</b>	<b>Sec2</b>	Museo Municipal de Arte Moderno	24/01/2019	-	-
<b>X</b>			<b>X</b>	<b>Sec3</b>	Museo Municipal de Arte Moderno	24/01/2019	-	-
<b>X</b>			<b>X</b>	<b>Sec4</b>	Museo Municipal de Arte Moderno	24/01/2019	-	-
<b>X</b>			<b>X</b>	<b>Sec5</b>	Museo Municipal de Arte Moderno	24/01/2019	-	-

<b>X</b>			<b>X</b>	<b>Sec6</b>	Museo Municipal de Arte Moderno	24/01/2019	-	-
<b>X</b>			<b>X</b>	<b>Sec7</b>	Museo Municipal de Arte Moderno	24/01/2019	-	-
<b>X</b>			<b>X</b>	<b>Sec8</b>	Museo Municipal de Arte Moderno	24/01/2019	-	-
<b>X</b>			<b>X</b>	<b>Sec9</b>	Museo Municipal de Arte Moderno	24/01/2019	-	-
<b>X</b>			<b>X</b>	<b>Sec10</b>	Museo Municipal de Arte Moderno	24/01/2019	20:30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (2) Cámaras</li> <li>• (2) Trípode</li> </ul>

## **TERCERA PARTE**

### **3. PRODUCCIÓN**

### **3.1. Informes de rodaje.**

#### **3.1.1. José Luis Macas, recorrido equinoccial, intervenciones en el espacio público, performance colectiva, video-instalación, fotografía, pintura y objetos en cerámica, 2018.**

El día sábado 22 de septiembre del 2018 se realizó la grabación sobre el recorrido equinoccial dirigido por José Luis Macas, para esta grabación se conformaron 3 equipos de dos personas puesto que la extensión de recorrido que tuvo esta propuesta fue merecedora de una estrategia por grupos para la grabación.

Los equipos conformados tomaron postas por cuadras mediante todo el recorrido, cabe recalcar que todas las tomas realizadas por cada grupo podían y fueron utilizadas por cada grupo para la etapa de post producción.

#### **3.1.2. Leyenda de la Guacamayas, Sergio Vega**

El día 31 de octubre de 2018 en las instalaciones del Museo arqueológico Pumapungo se rodó la narración de la leyenda de las guacamayas como parte del performance de Sergio Vega, en el rodaje contamos con la dirección de Cristóbal Zapata.

La grabación se llevó conforme el guion que teníamos, hubo dificultades con Rosalía Paguay ya que no estaba acostumbrada a las cámaras, nos tomó unos minutos ayudarla a sentirse cómoda, luego de culminar con el relato de la leyenda pudimos conforme con lo escuchado realizar tomas de paso que complementaron la idea que queríamos contar con las tomas.

- **La madre de los cañaris, performance de Sergio Vega.**

El día jueves 22 de noviembre del 2018 en las instalaciones del Museo Pumapungo se realizó el desfile representativo sobre la leyenda de las guacamayas dirigido por el artista Sergio Vega.

El espacio para la grabación fue reducido puesto que al ser un desfile la pasarela era extensa y sumado la cantidad del público tuvimos que mantener una cámara fija para la pasarela y otra cámara se encargó de las tomas de paso.

### **3.1.3. “Nuestra relación con las imágenes: crítica, mediación, revisión”, charla de Imma Prieto.**

El día lunes 19 de noviembre del 2018 según como estaba planeado en el itinerario de la Fundación Bienal de Cuenca se realizó la presentación: “Nuestra relación con las imágenes: crítica, mediación, revisión”, charla de Imma Prieto.

La grabación de esta presentación se llevó a cabo en dos partes, la primera fue la grabación de la ponencia, se decidió hacer primero esta parte con el objetivo de aumentar la información que se tenía sobre la ponente y poder formular preguntas que ayudaron a la segunda parte que fue la entrevista a Inma Prieto.

Todo el rodaje salió como lo planeado tuvimos buena receptividad del staff de la Bienal de Cuenca para poder acceder a la artista y también nos ayudaron con la disponibilidad y el acceso a todas las instalaciones del Auditorio Museo Municipal de Arte Moderno.

### **3.1.4. Apertura de la exposición Manuela Ribadeneira: sobre la dirección en la que sopla el viento.**

El día jueves 22 de noviembre del 2018 se llevó a cabo en las instalaciones de Museomático la presentación de la obra artística de Manuela Ribadeneira: sobre la dirección en la que sopla el viento.

En este rodaje se optó por realizarlo en dos partes: 1) Grabación de tomas de paso de toda la exposición y 2) grabación de entrevista al público, esta segunda parte la hicimos luego de la lectura de un escrito por Manuela Ribadeneira que fue parte de la exposición puesto que quisimos que las personas que nos ayudaron en las entrevistas contaran con conocimiento completo sobre la exposición y hayan experimentado todo el ambiente que propuso la artista.

El rodaje se llevó de forma dificultosa puesto que debido al espacio delimitado que teníamos por la abundancia de personas se nos dificultó la movilización de quipos, para las entrevistas debimos utilizar una luz clave implantada por nosotros en un espacio específico puesto que las luces por el ambiente artístico no nos permitían la mejor calidad de imagen al grabar, no pudimos obtener una entrevista de la artista ya que ella nos supo explicar que no se sentía bien al frente de las cámaras.

### **3.1.5. Entrevista a Eduardo Vega**

El rodaje de esta entrevista no tuvo imprevisto alguno, realizándose con éxito. La localidad de grabación fue su taller ubicado en su casa, Vía a Turi. Posterior a la entrevista se realizó tomas de paso para poder cumplir el concepto del video. Se respetó el día y hora de grabación, 18 de noviembre del 2018, 03:30 pm.

### **3.1.6. Performance RED de Cecilia López**

Para la ejecución del rodaje de este performance, se cumplió la grabación el día establecido en el cronograma de la fundación Bienal de Cuenca. El día 23 de noviembre del 2018, 05:00 pm. La localidad establecida fue el Museo de las Conceptas ubicado en las calles Hermano Miguel 6-33 y Juan Jaramillo.

Se realizó la cobertura de la presentación de la obra y posterior a ello una entrevista corta por el tiempo limitado de la artista.

### **3.1.7. Recital Lírico Retina Off – Saskia Calderón**

La grabación de la presentación de la artista quiteña Saskia Calderón se cumplió sin novedad alguna. Se respetó el día y el horario establecido en el calendario de grabación. El día 24 de enero del 2019, 07:30pm.

La localidad de grabación fue el museo de arte moderno ubicado en las calles Mariscal sucre y Estévez de Toral.



## **CUARTA PARTE**

### **4. POST PRODUCCIÓN**

#### 4.1. Guiones técnicos

##### 4.1.1. José Luis Macas, recorrido equinoccial, intervenciones en el espacio público, performance colectiva, video-instalación, fotografía, pintura y objetos en cerámica, 2018.

IMAGEN						AUDIO	
SEC	ESC	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MÚSICA
1	1	PP	Perfil	Cámara Fija	Tomas de tambor de la banda de pueblo.	00:02 seg	Voz del Entrevistado + Música de fondo
	2	PP	Normal	Cámara Fija	Tomas de tambor de la banda de pueblo.	00:02 seg	Voz del Entrevistado + Música de fondo

	3	PP	Perfil	Cámara Fija	Tomas de tambor de la banda de pueblo.	00:03 seg	Voz del Entrevistado + Música de fondo
	4	PG	Semiperfil	Travelling	Toma de la procesión.	00:05 seg	Voz del Entrevistado + Música de fondo
	5	PM	Posterior	Travelling	Toma de la procesión.	00:02 seg	Voz del Entrevistado + Música de fondo
	6	PA	Normal	Cámara Fija	Toma de la procesión.	00:03 seg	Voz del Entrevistado

							Voz del Entrevistado + Música de fondo
	7	PM	Normal	Travelling	Toma de la procesión.	00:02 seg	Voz del Entrevistado + Música de fondo
	8	PG	Perfil	Cámara Fija	Tomas del artista José Luis Macas.	00:02 seg	Voz del Entrevistado + Música de fondo
	9	PG	Normal	Cámara Fija	Toma de la procesión.	00:06 seg	Voz del Entrevistado +

							Música de fondo
	10	PG	Posterior	Cámara Fija	Toma de la procesión.	00:04 seg	Voz del Entrevistado + Música de fondo
	11	PG	Semi perfil	Cámara Fija	Toma de la procesión.	00:04 seg	Voz del Entrevistado + Música de fondo
	12	PG	Normal	Cámara Fija	Toma de la procesión.	00:06 seg	Voz del Entrevistado + Música de fondo

	13	PA	Normal	Cámara Fija	Tomas del denominado Taita.	00:03 seg	Voz del Entrevistado + Música de fondo
	14	PG	Normal	Cámara Fija	Tomas del artista José Luis Macas.	00:02 seg	Voz del Entrevistado + Música de fondo
	15	PP	Perfil	Cámara Fija	Tomas de manos trabajando en el ritual.	00:02 seg	Voz del Entrevistado + Música de fondo
	16	PP	Perfil	Cámara Fija	Tomas del dibujo.	00:04 seg	Voz del Entrevistado +

							Música de fondo
	17	PP	Normal	Cámara Fija	Tomas del dibujo.	00:02 seg	Voz del Entrevistado + Música de fondo
	18	PG	Normal	Cámara Fija	Tomas del ritual.	00:09 seg	Voz del Entrevistado + Música de fondo
	19	PP	Perfil	Cámara Fija	Tomas de la Pampa mesa.	00:03 seg	Voz del Entrevistado + Música de fondo

	20	PG	Posterior	Cámara Fija	Tomas de la Pampa mesa.	00:04 seg	Voz del Entrevistado + Música de fondo
	21	PP	Perfil	Cámara Fija	Tomas de las personas comiendo.	00:02 seg	Voz del Entrevistado + Música de fondo
	22	PM	Normal	Cámara Fija	Tomas de la alabanza.	00:04 seg	Voz del Entrevistado + Música de fondo
	23	PM	Normal	Cámara Fija	Entrevista al artista José Luis Macas.	00:07 seg	Voz del Entrevistado +



							Música de fondo
--	--	--	--	--	--	--	-----------------

#### 4.1.2. Leyenda de la Guacamayas, Sergio Vega

IMAGEN						AUDIO	
SEC	ESC	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MÚSICA
1	1	PA	Normal	Cámara Fija	Rosalía Paguay narrando la historia.	00:13 seg	Voz de la narradora
	2	PP	Perfil	Cámara Fija	Rosalía Paguay narrando la historia.	00:15 seg	Voz de la narradora
	3	PM	Perfil	Cámara Fija	Rosalía Paguay narrando la historia.	00:07 seg	Voz de la narradora

	4	PP	Perfil	Cámara Fija	Tomas de guacamayas.	00:08 seg	Voz de la narradora
	5	PP	Perfil	Cámara Fija	Rosalía Paguay narrando la historia.	00:11 seg	Voz de la narradora
	6	PA	Normal	Cámara Fija	Rosalía Paguay narrando la historia.	00:26 seg	Voz de la narradora
	7	PP	Perfil	Cámara Fija	Tomas de lago.	00:03 seg	Voz de la narradora
	8	PM	Perfil	Cámara Fija	Rosalía Paguay narrando la historia.	00:26 seg	Voz de la narradora
	9	PA	Normal	Cámara Fija	Rosalía Paguay narrando la historia.	00:21 seg	Voz de la narradora

	10	PP	Perfil	Cámara Fija	Rosalía Paguay narrando la historia.	00:10 seg	Voz de la narradora
	11	PA	Normal	Cámara Fija	Rosalía Paguay saliendo del cuadro.	00:04 seg	Voz de la narradora

- **La madre de los cañaris, performance de Sergio Vega.**

IMAGEN						AUDIO	
SEC	ESC	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MÚSICA
1	1	PM	Normal	Cámara Fija	Sergio Vega hablando sobre la su obra.	00:02 seg	Voz del Entrevistado + música

	2	PA	Normal	Cámara Fija	Pasarela.	00:08 seg	Voz del Entrevistado + música
	3	PM	Normal	Cámara Fija	Sergio Vega hablando sobre la su obra.	00:07 seg	Voz del Entrevistado + música
	4	PG	Normal	Cámara Fija	Pasarela.	00:21 seg	Voz del Entrevistado + música
	5	PM	Normal	Cámara Fija	Sergio Vega hablando sobre la su obra.	00:08 seg	Voz del Entrevistado + música

	6	PG	Normal	Cámara Fija	Pasarela.	00:06 seg	Voz del Entrevistado + música
	7	PM	Normal	Cámara Fija	Sergio Vega hablando sobre la su obra.	00:02 seg	Voz del Entrevistado + música

**4.1.3. “Nuestra relación con las imágenes: crítica, mediación, revisión”, charla de Imma Prieto.**

IMAGEN						AUDIO	
SEC	ESC	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MÚSICA

1	1	PMC	Normal	Cámara Fija	Imma prieto hablando sobre su enfoque artístico.	00:14 seg	Voz del Entrevistado + música
	2	PM	Normal	Cámara Fija	Imma en su charla.	00:06 seg	Voz del Entrevistado + música
	3	PMC	Normal	Cámara Fija	Imma prieto hablando sobre su enfoque artístico.	00:10 seg	Voz del Entrevistado + música
	4	PG	Normal	Cámara Fija	Imma en su charla.	00:04 seg	Voz del Entrevistado + música

	5	PMC	Normal	Cámara Fija	Imma prieto hablando sobre su enfoque artístico.	00:07 seg	Voz del Entrevistado + música
	6	PP	Normal	Cámara Fija	Imma en su charla.	00:03 seg	Voz del Entrevistado + música
	7	PMC	Normal	Cámara Fija	Imma prieto hablando sobre su enfoque artístico.	00:15 seg	Voz del Entrevistado + música
	8	PM	Normal	Cámara Fija	Imma en su charla.	00:04 seg	Voz del Entrevistado + música

	9	PMC	Normal	Cámara Fija	Imma prieto hablando sobre Cuenca	00:04 seg	Voz del Entrevistado + música
--	---	-----	--------	-------------	-----------------------------------	-----------	-------------------------------

**4.1.4. Apertura de la exposición Manuela Ribadeneira: sobre la dirección en la que sopla el viento.**

IMAGEN					AUDIO		
SEC	ESC	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MÚSICA
1	1	PM	Normal	Cámara Fija	Entrevistada Marilyn Fernández habla sobre la artista.	00:06 seg	Voz del Entrevistado + música



	2	PG	Normal	Cámara Fija	Tomas del público.	00:03 seg	Voz del Entrevistado + música
	3	PM	Normal	Cámara Fija	Entrevistada Marilyn Fernández habla sobre la obra.	00:08 seg	Voz del Entrevistado + música
	4	PG	Normal	Cámara Fija	Tomas de la obra.	00:04 seg	Voz del Entrevistado + música
	5	PM	Normal	Cámara Fija	Entrevistada Marilyn Fernández habla sobre la obra.	00:10 seg	Voz del Entrevistado + música
	6	PG	Normal	Travelling Izquierda-Derecha	Tomas de la obra.	00:04 seg	Voz del Entrevistado + música
	7	PM	Normal	Cámara Fija	Entrevistada Marilyn Fernández habla sobre la obra.	00:06 seg	Voz del Entrevistado + música
	8	PG	Normal	Cámara Fija	Tomas de la obra.	00:04 seg	Voz del Entrevistado + música

	9	PM	Normal	Cámara Fija	Entrevistada Marilyn Fernández habla sobre la obra.	00:01 seg	Voz del Entrevistado + música
	10	PG	Normal	Cámara Fija	Tomas de la obra.	00:02 seg	Voz del Entrevistado + música
	11	PM	Normal	Cámara Fija	Entrevistada Marilyn Fernández habla sobre la obra.	00:08 seg	Voz del Entrevistado + música
	12	PG	Normal	Paneo Izquierda- Derecha	Tomas del público.	00:04 seg	Voz del Entrevistado + música
2	1	PM	Normal	Cámara Fija	Entrevistado Patricio Palomeque habla sobre la obra.	00:11 seg	Voz del Entrevistado + música
	2	PG	Normal	Cámara Fija	Tomas de la obra.	00:02 seg	Voz del Entrevistado + música
	3	PG	Normal	Cámara Fija	Tomas de la obra.	00:01 seg	Voz del Entrevistado + música

	4	PP	Normal	Cámara Fija	Tomas de la obra.	00:01 seg	Voz del Entrevistado + música
	5	PM	Normal	Cámara Fija	Entrevistado Patricio Palomeque habla sobre la obra.	00:11 seg	Voz del Entrevistado + música
	6	PA	Normal	Cámara Fija	Tomas de la obra.	00:04 seg	Voz del Entrevistado + música
	7	PM	Normal	Cámara Fija	Entrevistado Patricio Palomeque habla sobre arte.	00:17 seg	Voz del Entrevistado + música
	8	PP	Normal	Cámara Fija	Tomas de la obra.	00:04 seg	Voz del Entrevistado + música
3	1	PM	Normal	Cámara Fija	Entrevistado Fernando Piedra habla sobre la artista.	00:07 seg	Voz del Entrevistado + música
	2	PG	Normal	Paneo Izquierda-Derecha	Tomas del público.	00:03 seg	Voz del Entrevistado + música

	3	PA	Normal	Cámara Fija	Tomas del público.	00:07 seg	Voz del Entrevistado + música
	4	PM	Normal	Cámara Fija	Entrevistado Fernando Piedra habla sobre la obra.	00:13 seg	Voz del Entrevistado + música

#### 4.1.5. Entrevista a Eduardo Vega

IMAGEN						AUDIO	
SEC	ESC	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MÚSICA
1	1	PM	Normal	Cámara Fija	Eduardo Vega nos habla sobre el arte, sentado frente a sus creaciones	00:30 seg	Voz del Entrevistado + música

2	1	PP	Normal	Cámara Fija	Tomas de paso de las creaciones en su taller	00:02 seg	Voz del Entrevistado + música
	2	PP	Normal	Travelling	Tomas de paso de las creaciones en su taller	00:06 seg	Voz del Entrevistado + música
3	1	PM	Normal	Cámara Fija	El artista nos explica sobre su idea o visión.	00:04 seg	Voz del Entrevistado + música
	2	PM	Normal	Cámara Fija	Trabajador en el taller decorando una vasija.	00:02 seg	Voz del Entrevistado + música

	3	PD	Normal	Cámara Fija	Trabajador detallando una de las obras a ser presentadas como premios.	00:02 seg	Voz del Entrevistado + música
	4	PA	Normal	Cámara Fija	Eduardo Vega recorriendo su jardín	00:002 seg	Voz del Entrevistado + música
	5	PM	Escorzo	Cámara Fija	Se divisa la ciudad de Cuenca desde su hogar	00:002 seg	Voz del Entrevistado + música
4	1	PM	Normal	Cámara Fija	El artista habla de su estrecha relación con la Bienal de Cuenca	00:10 seg	Voz del Entrevistado + música

2	PG	Normal	Cámara Fija	Se muestra los tres premios para la Bienal, en proceso de elaboración.	00:04 seg	Voz del Entrevistado + música
3	PM	Normal	Cámara Fija	Habla sobre su participación en la Bienal	00:06 seg	Voz del Entrevistado + música
4	PG	Normal	Cámara Fija	Muestra del primer premio Julián Matadero	00:04 seg	Voz del Entrevistado + música
5	PM	Normal	Cámara Fija	Explicación acerca de Julián Matadero	00:11 seg	Voz del Entrevistado + música

6	PG	Normal	Cámara Fija	Muestra del segundo premio	00:04 seg	Voz del Entrevistado + música
7	PM	Normal	Cámara Fija	Explicación del significado del segundo premio	00:20 seg	Voz del Entrevistado + música
8	PG	Normal	Cámara Fija	Muestra del tercer premio, un cazador y su mascota	00:05 seg	Voz del Entrevistado + música
9	PM	Normal	Cámara Fija	Explicación del significado del tercer premio	00:16 seg	Voz del Entrevistado + música



	10	PP	Normal	Cámara Fija	Se muestra algunas piezas dentro del horno	00: 03 seg	Voz del Entrevistado + música
	11	PP	Normal	Cámara Fija	Se muestra algunas piezas dentro del horno	00: 09 seg	Voz del Entrevistado + música
	12	PM	Normal	Cámara Fija	El artista explica la finalización de sus creaciones	00:02 seg	Voz del Entrevistado + música

#### 4.1.6. Performance Red- Cecilia López

IMAGEN						AUDIO	
SEC	ESC	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MÚSICA
1	1	PG	Normal	Cámara Fija	Toma de la Presentación de Red.	01:00 seg	Música propia de los instrumentos

- Entrevista Cecilia López

IMAGEN						AUDIO	
SEC	ESC	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MÚSICA
1	1	PM	Normal	Cámara Fija	Cecilia Lopez Habla de su participación con su obra RED	00:12 seg	Música de Fondo
2	1	PG	Normal	Paneo	Se muestra la obra de la artista en el interior del museo.	00:03 seg	Voz del Entrevistado + música
	2	PP	Normal	Travelling	Se muestra uno de los aparatos o instrumentos utilizados en la performance	00:06 seg	Voz del Entrevistado + música
3	1	PG	Normal	Cámara Fija	Cecilia López explica sobre su obra RED	00:06 seg	Voz del Entrevistado + música

	2	PM	Normal	Cámara Fija	La artista da su punto de vista sobre su estadía en la ciudad de Cuenca	00:21 seg	Voz del Entrevistado + música
--	---	----	--------	-------------	---	-----------	-------------------------------

#### 4.1.7. Recital Lírico Retina Off – Saskia Calderón

- Mini Clip1

IMAGEN						AUDIO	
SEC	ESC	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MÚSICA
1	1	PG	Normal	Cámara Fija	La artista Saskia Calderón sobre el escenario interpreta una de sus temas de ópera.	02:06 seg	Interpretación del artista

	2	PM	Normal	Cámara Fija	La artista Saskia Calderón sobre el escenario interpreta una de sus temas de ópera.	00: 18 seg	Interpretación del artista
	3	PG	Normal	Cámara Fija	La artista Saskia Calderón sobre el escenario interpreta una de sus temas de ópera.	00:43 seg	Interpretación del artista

- **Mini Clip2**

<b>IMAGEN</b>	<b>AUDIO</b>
---------------	--------------

SEC	ESC	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MÚSICA
1	1	PG	Normal	Cámara Fija	La artista Saskia Calderón sobre el escenario interpreta un tema	01:30 seg	Interpretación del artista
	2	PM	Normal	Cámara Fija	La artista Saskia Calderón sobre el escenario interpreta un tema	00: 32 seg	Interpretación del artista
	3	PG	Normal	Cámara Fija	La artista Saskia Calderón sobre el escenario interpreta un tema	00:29 seg	Interpretación del artista

- **Mini Clip 3**

IMAGEN						AUDIO	
SEC	ESC	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MÚSICA

1	1	PG	Normal	Cámara Fija	La artista Saskia Calderón sobre el escenario interpreta un tema	01:00 seg	Interpretación del artista
	2	PM	Normal	Cámara Fija	La artista Saskia Calderón sobre el escenario interpreta un tema	01: 22 seg	Interpretación del artista
	3	PG	Normal	Cámara Fija	La artista Saskia Calderón sobre el escenario interpreta un tema	00:43 seg	Interpretación del artista
	4	PM	Normal	Cámara Fija	La artista Saskia Calderón sobre el escenario interpreta un tema	00: 17 seg	Interpretación del artista

- **Mini clip 4**

<b>IMAGEN</b>	<b>AUDIO</b>
---------------	--------------

SEC	ESC	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MÚSICA
1	1	PG	Normal	Cámara Fija	La artista Saskia Calderón sobre el escenario interpreta su cuarta melodía	02:41 seg	Interpretación del artista
	2	PM	Normal	Travelling de seguimiento	La artista Saskia Calderón sobre el escenario interpreta su cuarta melodía	00: 52 seg	Interpretación del artista
	3	PG	Normal	Cámara Fija	Interpretación del pianista	00:39 seg	Interpretación del artista
	4	PM	Normal	Cámara Fija	Interpretación del pianista	00:38 seg	Sonido del piano
	5	PA	Contrapicado	Cámara Fija	Interpretación del pianista	01:02 seg	Sonido del piano
	6	PG	Normal	Cámara Fija	Interpretación del pianista	00:51 seg	Sonido del piano
	7	PA	Contrapicado	Cámara Fija	Interpretación del pianista	00:17 seg	Sonido del piano



	8	PG	Normal	Cámara Fija	Agradecimientos por parte del pianista	00:10 seg	Sonido de aplausos
--	---	----	--------	-------------	--	-----------	--------------------

- **Mini Clip 5**

IMAGEN						AUDIO	
SEC	ESC	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MÚSICA

1	1	PG	Normal	Cámara Fija	La artista Saskia Calderón sobre el escenario interpreta su quinto tema.	03:26 seg	Interpretación del artista
---	---	----	--------	-------------	--	-----------	----------------------------

- **Mini Clip 6**

IMAGEN						AUDIO	
SEC	ESC	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MÚSICA
1	1	PG	Normal	Zoom Out	La artista Saskia Calderón sobre el escenario junto a otro artista	00:40 seg	Interpretación de los artistas

	2	GPG	Normal	Cámara Fija	La artista Saskia Calderón sobre el escenario junto a otro artista	00:36 seg	Interpretación de los artistas
	3	PG	Normal	Cámara Fija	La artista Saskia Calderón sobre el escenario junto a otro artista	03:07 seg	Interpretación de los artistas

- Mini clip 7

IMAGEN						AUDIO	
SEC	ESC	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MÚSICA

1	1	PG	Normal	Cámara Fija	La artista Saskia Calderón sobre el escenario junto a otro artista	01:10 seg	Interpretación de los artistas
	2	PM	Normal	Paneo	Asistentes a la Ópera	00:20 seg	Interpretación de los artistas
	3	PG	Normal	Cámara Fija	La artista Saskia Calderón sobre el escenario junto a otro artista	00:40 seg	Interpretación de los artistas
	4	PG	Picado	Cámara Fija	La artista Saskia Calderón sobre el escenario junto a otro artista	01:30 seg	Interpretación de los artistas

- **Mini Clip 8**

IMAGEN						AUDIO	
SEC	ESC	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MÚSICA
1	1	PG	Normal	Cámara Fija	Interpretación de Saskia Calderón “Santa María Amar”	00:13 seg	Interpretación de la artista.
	2	PG	Lateral	Cámara Fija	Interpretación de Saskia Calderón “Santa María Amar”	00:33 seg	Interpretación de la artista.
	3	PG	Normal	Cámara Fija	Interpretación de Saskia Calderón “Santa María Amar”	00:26 seg	Interpretación de la artista.
	4	PG	Lateral	Cámara Fija	Interpretación de Saskia Calderón “Santa María Amar”	00:24 seg	Interpretación de la artista.

IMAGEN						AUDIO	
SEC	ESC	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MÚSICA
1	1	PG	Normal	Cámara Fija	La artista Saskia Calderón interpreta “Sposa non mi Conosci”	01:35 seg	Interpretación de la artista
	2	PM	Normal	Cámara Fija	La artista Saskia Calderón interpreta “Sposa non mi Conosci”	01:12 seg	Interpretación de la artista
	3	PG	Normal	Cámara Fija	La artista Saskia Calderón interpreta “Sposa non mi Conosci”	01:12 seg	Interpretación de la artista

	4	PM	Normal	Cámara Fija	La artista Saskia Calderón interpreta “Sposa non mi Conosci”	00:30 seg	Interpretación de la artista
	5	PG	Normal	Cámara Fija	La artista Saskia Calderón interpreta “Sposa non mi Conosci”	00:42 seg	Interpretación de la artista
	6	PM	Normal	Cámara Fija	La artista Saskia Calderón interpreta “Sposa non mi Conosci”	00:57 seg	Interpretación de la artista
	7	PG	Normal	Cámara Fija	La artista Saskia Calderón interpreta “Sposa non mi Conosci”	02:07 seg	Interpretación de la artista
	8	PM	Normal	Cámara Fija	Audiencia Aplaudiendo	00:05 seg	Aplausos audiencia
	9	PG	Normal	Cámara Fija	Término de su participación	00:03 seg	Aplausos audiencia

- **Mini Clip 9**

- **Mini Clip 10**

IMAGEN						AUDIO	
SEC	ESC	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	MÚSICA
1	1	PG	Normal	Cámara Fija	Interpretación de Saskia Calderón “Tres Melodías Prehispánicas”	01:20 seg	Interpretación de la artista.
	2	PG	Normal	Cámara Fija	Despedida y agradecimientos	00:52 seg	Aplausos del público.



## 4.2. Guiones de montaje

### 4.2.1. José Luis Macas, recorrido equinoccial, intervenciones en el espacio público, performance colectiva, video-instalación, fotografía, pintura y objetos en cerámica, 2018.

Secuencia	Escena	Tipo de montaje	Descripción	Observaciones
1	1	Rítmico	Tomas de tambor de la banda de pueblo.	Poncho color viento ( Savia andina)
	2	Rítmico	Tomas de tambor de la banda de pueblo.	Poncho color viento ( Savia andina)
	3	Rítmico	Tomas de tambor de la banda de pueblo.	Poncho color viento ( Savia andina)
	4	Rítmico	Toma de la procesión.	Poncho color viento ( Savia andina)

	5	Rítmico	Toma de la procesión.	Poncho color viento ( Savia andina)
	6	Rítmico	Toma de la procesión.	Poncho color viento ( Savia andina)
	7	Rítmico	Toma de la procesión.	Poncho color viento ( Savia andina)
	8	Rítmico	Tomas del artista José Luis Macas.	Poncho color viento ( Savia andina)
	9	Rítmico	Toma de la procesión.	Poncho color viento ( Savia andina)
	10	Rítmico	Toma de la procesión.	Poncho color viento ( Savia andina)
	11	Rítmico	Toma de la procesión.	Poncho color viento ( Savia andina)
	12	Rítmico	Toma de la procesión.	Poncho color viento ( Savia andina)
	13	Rítmico	Tomas del denominado Taita.	Poncho color viento ( Savia andina)

	14	Rítmico	Tomas del artista José Luis Macas.	Poncho color viento ( Savia andina)
	15	Rítmico	Tomas de manos trabajando en el ritual.	Poncho color viento ( Savia andina)
	16	Rítmico	Tomas del dibujo.	Poncho color viento ( Savia andina)
	17	Rítmico	Tomas del dibujo.	Poncho color viento ( Savia andina)
	18	Rítmico	Tomas del ritual.	Poncho color viento ( Savia andina)
	19	Rítmico	Tomas de la Pampa mesa.	Poncho color viento ( Savia andina)
	20	Rítmico	Tomas de la Pampa mesa.	Poncho color viento ( Savia andina)
	21	Rítmico	Tomas de las personas comiendo.	Poncho color viento ( Savia andina)
	22	Rítmico	Tomas de la alabanza.	Poncho color viento ( Savia andina)

	23	Rítmico	Entrevista al artista José Luis Macas.	Poncho color viento ( Savia andina)
--	----	---------	--	-------------------------------------

#### 4.2.2. Leyenda de la Guacamayas, Sergio Vega.

Secuencia	Escena	Tipo de montaje	Descripción	Observaciones
1	1	Lineal o continuo	Rosalía Paguay narrando la historia.	Voz de la narradora
	2	Lineal o continuo	Rosalía Paguay narrando la historia.	Voz de la narradora
	3	Lineal o continuo	Rosalía Paguay narrando la historia.	Voz de la narradora
	4	Lineal o continuo	Tomas de guacamayas.	Voz de la narradora

	5	Lineal o continuo	Rosalía Paguay narrando la historia.	Voz de la narradora
	6	Lineal o continuo	Rosalía Paguay narrando la historia.	Voz de la narradora
	7	Lineal o continuo	Tomas de lago.	Voz de la narradora
	8	Lineal o continuo	Rosalía Paguay narrando la historia.	Voz de la narradora
	9	Lineal o continuo	Rosalía Paguay narrando la historia.	Voz de la narradora
	10	Lineal o continuo	Rosalía Paguay narrando la historia.	Voz de la narradora
	11	Lineal o continuo	Rosalía Paguay saliendo del cuadro.	Voz de la narradora

- **La madre de los cañaris, performance de Sergio Vega.**

<b>Secuencia</b>	<b>Escena</b>	<b>Tipo de montaje</b>	<b>Descripción</b>	<b>Observaciones</b>
1	1	Lineal o continuo	Sergio Vega hablando sobre la su obra.	Música libre de derechos de autor.
	2	Lineal o continuo	Pasarela.	Música libre de derechos de autor.
	3	Lineal o continuo	Sergio Vega hablando sobre la su obra.	Música libre de derechos de autor.
	4	Lineal o continuo	Pasarela.	Música libre de derechos de autor.
	5	Lineal o continuo	Sergio Vega hablando sobre la su obra.	Música libre de derechos de autor.

	6	Lineal o continuo	Pasarela.	Música libre de derechos de autor.
	7	Lineal o continuo	Sergio Vega hablando sobre la su obra.	Música libre de derechos de autor.

**4.2.3. “Nuestra relación con las imágenes: crítica, mediación, revisión”, charla de Imma Prieto.**

<b>Secuencia</b>	<b>Escena</b>	<b>Tipo de montaje</b>	<b>Descripción</b>	<b>Observaciones</b>
<b>1</b>	<b>1</b>	Lineal o continuo	Imma prieto hablando sobre su enfoque artístico.	Música libre de derechos de autor.
	<b>2</b>	Lineal o continuo	Imma en su charla.	Música libre de derechos de autor.

	<b>3</b>	Lineal o continuo	Imma prieto hablando sobre su enfoque artístico.	Música libre de derechos de autor.
	<b>4</b>	Lineal o continuo	Imma en su charla.	Música libre de derechos de autor.
	<b>5</b>	Lineal o continuo	Imma prieto hablando sobre su enfoque artístico.	Música libre de derechos de autor.
	<b>6</b>	Lineal o continuo	Imma en su charla.	Música libre de derechos de autor.
	<b>7</b>	Lineal o continuo	Imma prieto hablando sobre su enfoque artístico.	Música libre de derechos de autor.



	<b>8</b>	Lineal o continuo	Imma en su charla.	Música libre de derechos de autor.
	<b>9</b>	Lineal o continuo	Imma prieto hablando sobre Cuenca	Música libre de derechos de autor.

**4.2.4. Apertura de la exposición Manuela Ribadeneira: sobre la dirección en la que sopla el viento.**

<b>Secuencia</b>	<b>Escena</b>	<b>Tipo de montaje</b>	<b>Descripción</b>	<b>Observaciones</b>
1	1	Lineal o continuo	Entrevistada Marilyn Fernández habla sobre la artista.	Música libre de derechos de autor.
	2	Lineal o continuo	Tomas del público.	Música libre de derechos de autor.

	3	Lineal o continuo	Entrevistada Marilyn Fernández habla sobre la obra.	Música libre de derechos de autor.
	4	Lineal o continuo	Tomas de la obra.	Música libre de derechos de autor.
	5	Lineal o continuo	Entrevistada Marilyn Fernández habla sobre la obra.	Música libre de derechos de autor.
	6	Lineal o continuo	Tomas de la obra.	Música libre de derechos de autor.
	7	Lineal o continuo	Entrevistada Marilyn Fernández habla sobre la obra.	Música libre de derechos de autor.

	8	Lineal o continuo	Tomas de la obra.	Música libre de derechos de autor.
	9	Lineal o continuo	Entrevistada Marilyn Fernández habla sobre la obra.	Música libre de derechos de autor.
	10	Lineal o continuo	Tomas de la obra.	Música libre de derechos de autor.
	11	Lineal o continuo	Entrevistada Marilyn Fernández habla sobre la obra.	Música libre de derechos de autor.
	12	Lineal o continuo	Tomas del público.	Música libre de derechos de autor.

2	1	Lineal o continuo	Entrevistado Patricio Palomeque habla sobre la obra.	Música libre de derechos de autor.
	2	Lineal o continuo	Tomas de la obra.	Música libre de derechos de autor.
	3	Lineal o continuo	Tomas de la obra.	Música libre de derechos de autor.
	4	Lineal o continuo	Tomas de la obra.	Música libre de derechos de autor.
	5	Lineal o continuo	Entrevistado Patricio Palomeque habla sobre la obra.	Música libre de derechos de autor.

	6	Lineal o continuo	Tomas de la obra.	Música libre de derechos de autor.
	7	Lineal o continuo	Entrevistado Patricio Palomeque habla sobre arte.	Música libre de derechos de autor.
	8	Lineal o continuo	Tomas de la obra.	Música libre de derechos de autor.
3	1	Lineal o continuo	Entrevistado Fernando Piedra habla sobre la artista.	Música libre de derechos de autor.
	2	Lineal o continuo	Tomas del público.	Música libre de derechos de autor.

	3	Lineal o continuo	Tomas del público.	Música libre de derechos de autor.
	4	Lineal o continuo	Entrevistado Fernando Piedra habla sobre la obra.	Música libre de derechos de autor.

#### 4.2.5. Entrevista a Eduardo Vega

Secuencia	Escena	Tipo de montaje	Descripción	Observaciones
1	1	Lineal o Continuo	Eduardo Vega nos explica sobre lo que piensa acerca del arte.	Música libre de derechos de autor.

	<b>2</b>	Analítico	Muestra de su variedad de obras dentro de su taller.	Música libre de derechos de autor.
	<b>3</b>	Lineal o Continuo	Eduardo Vega explica sobre la creación de su taller.	Música libre de derechos de autor.
	<b>4</b>	Analítico	Se muestra el trabajo que se realiza dentro del taller junto con tomas del mirador.	Música libre de derechos de autor.
	<b>5</b>	Lineal o Continuo	Eduardo Vega nos habla acerca de su proyecto de la elaboración de premios para la XIV Bienal.	Música libre de derechos de autor.

	<b>6</b>	Lineal o Continuo	Muestra de la fase de elaboración de los premios.	Música libre de derechos de autor.
	<b>7</b>	Lineal o Continuo	Explicación premio Julián Matadero.	Música libre de derechos de autor.
	<b>8</b>	Lineal o Continuo	Explicación elaboración segundo premio.	Música libre de derechos de autor.
	<b>9</b>	Lineal o Continuo	Explicación Tercer premio.	Música libre de derechos de autor.
	<b>10</b>	Lineal o Continuo	Muestra del proceso de horneado de diferentes objetos.	Música libre de derechos de autor.



#### 4.2.6. RED, acción sonora de Cecilia López

Secuencia	Escena	Tipo de montaje	Descripción	Observaciones
<b>1</b>	<b>1</b>	Lineal o continuo	Cecilia López hablando sobre su obra partícipe en la Bienal.	Música libre de derechos de autor.
	<b>2</b>	Analítico	Muestra de su obra	Música libre de derechos de autor.
	<b>3</b>	Lineal o continuo	Cecilia López explica en que consiste RED.	Música libre de derechos de autor.
	<b>4</b>	Lineal o continuo	Muestra de su obra	Música libre de derechos de autor.
	<b>5</b>	Lineal o continuo	Cecilia López explica en que consiste RED.	Música libre de derechos de autor.

	<b>6</b>	Lineal o continuo	Muestra de su obra	Música libre de derechos de autor.
	<b>7</b>	Lineal o continuo	Cecilia López explica en que consiste RED.	Música libre de derechos de autor.
	<b>8</b>	Lineal o continuo	Muestra de su obra	Música libre de derechos de autor.
	<b>9</b>	Lineal o continuo	Cecilia López explica en que consiste RED.	Música libre de derechos de autor.

#### 4.2.7. Recital Lírico de Saskia Calderón- Retina Off

<b>Secuencia</b>	<b>Escena</b>	<b>Tipo de montaje</b>	<b>Descripción</b>	<b>Observaciones</b>
------------------	---------------	------------------------	--------------------	----------------------

<b>1</b>	<b>1</b>	Lineal Continuo	Interpretación de la artista	“Habanera”, de la ópera Carmen de Georges Bizet(1838-1875)
	<b>2</b>	Lineal Continuo	Interpretación de la artista	Serdtse, escrito por Vasily Lebedev-Kumach para el musical soviético Jolly Fellows (1934); Música de Isaak Dunayevsky
	<b>3</b>	Lineal Continuo	Interpretación de la artista	“Viva Sevilla” y “El café de Chinitas” de Federico García Lorca (1898-1936)

	<b>4</b>	Lineal Continuo	Interpretación de la artista	“Melodía Op. 4 No.2 en Do# Menor”, de Fanny Hensel (1805-1847)
	<b>5</b>	Lineal Continuo	Interpretación de la artista	“Porgi Amor” de Wolfgang Amedus Mozart (1756-1791)
	<b>6</b>	Lineal Continuo	Interpretación de la artista	“Domine Deus” de Antonio Vivaldi (1678-1741)
	<b>7</b>	Lineal Continuo	Interpretación de la artista	“Lamento de Dido” de la ópera Dido y Eneas de Henry Purcell (1659-1695)

	<b>8</b>	Lineal Continuo	Interpretación de la artista	“Sposa non mi conosco” de Geminiano Giacomelli (1692-1740)
	<b>9</b>	Lineal Continuo	Interpretación de la artista	“Santa María Amar” Cantigas de Santa María(Siglo XIII)
	<b>10</b>	Lineal Continuo	Interpretación de la artista	Tres Melodías Prehispánicas.

### **4.3. Informe de edición y montaje**

#### **4.3.1. José Luis Macas, recorrido equinoccial, intervenciones en el espacio público, performance colectiva, video-instalación, fotografía, pintura y objetos en cerámica, 2018.**

La etapa de producción de este recorrido estuvo a cargo de varias personas, al ser el primer evento del cual se hizo la cobertura, la etapa de post producción tuvo inconvenientes hasta que podamos adaptarnos al manejo de la línea grafica que se iba a manejar en todas las producciones. En este caso todos los involucrados en la grabación compartieron sus tomas, es decir se creó un banco de tomas del performance.

Realizamos la etapa de post producción en los laboratorios de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana, se ocuparon los programas: Adobe Premiere, Adobe audition, y para el envío de los productos finales se utilizó la plataforma Wetransfer.

#### **4.3.2. Leyenda de la Guacamayas, Sergio Vega**

En esta producción cabe recalcar que contamos con la dirección de Cristóbal Zapata y tuvimos a Rosalia Paguay quien narró la leyenda de las guacamayas en quechua, esta producción se realizó como colaboración para la puesta en escena del performance de Sergio Vega.

El proceso de edición y montaje se lo realizó en un lapso de una semana puesto que el video cuenta con subtítulos en español los cuales necesitaron ser traducidos y aceptados por Rosalía Paguay.

El lugar de edición y montaje para este producto se realizó en el laboratorio de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana, los programas utilizados fueron: Adobe Premiere, Adobe audition, y para el envío de los productos finales se utilizó la plataforma Wetransfer

- **La madre de los cañaris, performance de Sergio Vega.**

Al igual que en el en la producción de Manuela Ribadeneira este proceso de edición y montaje se realizó el día 26 de noviembre del 2018, cuatro días después de haber realizado la cobertura del performance, en los 3 días de edición y montaje tuvimos la asesoría del Lic. Galo Mosquera quien colaboró con observaciones estéticas y técnicas para un producto final de calidad.

Al contar con dos grabaciones en el mismo día y con el límite de entrega igual, Andrés López y Gabriela Cajas responsables de este proyecto tomamos un proyecto cada uno y lo realizamos en los mismos espacios, con los mismos equipos, pero de forma individual, cabe recalcar que fue sólo en el proceso de post producción.

El lugar de edición y montaje para este producto se realizó en el laboratorio de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana, los programas utilizados fueron: Adobe Premiere, Adobe audition, y para el envío de los productos finales se utilizó la plataforma Wetransfer.

#### **4.3.3. “Nuestra relación con las imágenes: crítica, mediación, revisión”, charla de Imma Prieto.**

El proceso de edición y montaje se realizó el día 20 de noviembre de 2018, un día después de haber realizado la cobertura de la charla, tres días después como lo dicta la regla de producción de productos menores de 15 minutos, en esos días tuvimos asesorías contantes del Lic. Galo Mosquera quien realizó observaciones estéticas y técnicas para un producto final de calidad.

Realizamos la etapa de post producción en los laboratorios de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana, se ocuparon los programas: Adobe Premiere, Adobe audition, y para el envío de los productos finales se utilizó la plataforma Wetransfer.

#### **4.3.4. Apertura de la exposición Manuela Ribadeneira: sobre la dirección en la que sopla el viento.**

En este caso el proceso de edición y montaje se realizó el día 26 de noviembre de 2018, cuatro días después de haber realizado la cobertura de la exposición artística, en los 3 días de edición y montaje tuvimos la asesoría del Lic. Galo Mosquera quien colaboró con observaciones estéticas y técnicas para un producto final de calidad.

El lugar de edición y montaje para este producto se realizó en el laboratorio de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana, los programas utilizados fueron: Adobe Premiere, Adobe audition, y para el envío de los productos finales se utilizó la plataforma Wetransfer.

#### **4.3.5. Entrevista a Eduardo Vega**

La grabación de la entrevista al ceramista cuencano Eduardo Vega fue realizada el viernes 23 de noviembre del 2018, la edición de la misma se llevó acabo 3 días después, puesto que



no podíamos contar con la disponibilidad de los ordenadores el fin de semana, así que iniciaríamos con el proceso de edición el día lunes.

Dentro de la etapa de la Post Producción se hizo uso de distintas herramientas de producción audiovisual como son: Adobe Audition, Adobe Premiere, Adobe Ilustrador y también la plataforma WeTransfer.

#### **4.3.6. RED, acción sonora de Cecilia López**

“RED” fue grabada en las fechas establecidas por la Bienal de Cuenca y posteriormente el proceso de edición y montaje se realizó el día 25 de noviembre del 2018, dos días después de la grabación. Es importante mencionar que la producción de los videos se realizó lo más pronto posible, respetando las reglas de producción, los lineamientos establecidos por la Fundación y por supuesto la disponibilidad de los estudiantes.

El video general y por ende el de mayor duración fue enviado al Lcdo. Galo Mosquera para su revisión, corrección y a la espera de recepción de indicaciones para la edición de los siguientes dos videos.

La etapa de Post Producción fue realizada en los laboratorios de la carrera de Comunicación Social. Los programas utilizados fueron Adobe Premiere, para el proceso de edición y montaje de la imagen, Adobe Ilustrador, para la realización de las etiquetas del producto, Adobe Audition para la corrección de sonido y finalmente también se hizo uso de la plataforma We Transfer para el envío del producto finalizado.

#### **4.3.7. Recital Lírico de Saskia Calderón- Retina Off**

El recital Lírico de la artista Quiteña Saskia Calderón fue grabado el día 24 de enero del 2019 y el proceso de edición dio inicio el día viernes 25, puesto que al ser considerado uno de las presentaciones finales de la Bienal, era primordial su inmediata difusión.

Al ser un recital lírico con una duración de 45 minutos aproximadamente, no existe variación alguna en localidad. Por lo tanto, no existe mayor complejidad en el proceso de edición y montaje, más que un juego de planos; el mismo que siguió una linealidad por la dificultad de mover nuestros equipos dentro del pequeño espacio e interrumpir al público presente.

Adobe Premiere, Adobe Audition, Adobe Ilustrador fueron herramientas fundamentales en el proceso de edición.

#### **4.4. Conclusiones y Recomendaciones**

En la actualidad los avances tecnológicos han forzado que las personas, las diferentes instituciones públicas y privadas, los medios de comunicación, los productores audiovisuales y el conocimiento en general en cualquier área hayan tenido que migrar hacia nuevas formas de difusión y entendimiento. Todo este proceso conlleva un análisis riguroso y una transformación hacia nuevos escenarios que favorecen a la razón de ser de la actualidad que para nosotros es la inmediatez y el entretenimiento.

Es primordial entender y conocer cada paso de esta adaptación hacia las nuevas formas de creación y difusión de contenido audiovisual. En base a lo que hemos desglosado y explicado a lo largo de este documento, creemos que el pilar fundamental en la elaboración de un producto comunicativo independientemente de su tipo, es la investigación.

Si bien, existen y hemos creado nuevas formas de elaboración y difusión mediática, como dijimos la investigación pondera en todo este proceso y ésta fue una de las razones por las cuales mediante la Fundación Bienal de Cuenca se planteó el objetivo de promover el arte contemporáneo a través de producciones audiovisuales. Al formar parte nosotros como estudiantes entendimos en base a nuestros conocimientos universitarios que, para lograr el objetivo planteado por la Fundación, debíamos y logramos encontrar un instrumento actual y con la suficiente solvencia informativa denominado micro documentales. Es así, que a través de la parte teórica y práctica de todo este proyecto de titulación hemos notado que nuestros conocimientos se pusieron a prueba y aumentaron conforme el tiempo transcurría.

Al formar parte de una nueva generación de comunicadores, este proyecto nos sirvió para una formación profesional ante los nuevos desafíos que propone la evolución tecnológica. También ayudó a la Bienal de Cuenca a poder expandirse de una forma que no sea la tradicional, en donde se tenga contacto directo con la obra en sí, sino más bien que la tecnología, la sociedad, el arte y una correcta investigación, creación y difusión hayan logrado entre sí un nexo que permitió fomentar un sentir autodidacta en la formación artística, profesional o de aficionado y logró un acercamiento al público que por diferentes razones no pudieron estar presentes en cada una de las muestras artísticas.

No obstante, recomendamos que en proyectos próximos se nos permita o en este caso a los estudiantes que nos preceden poner en práctica todos los conocimientos en base a todos los adquiridos durante estos 4 años, puesto que si bien se trabajó bajo una línea que se nos había establecido, fue una especie ligadura y límite para nosotros como estudiantes el no poder demostrar todas nuestras capacidades.

Por último, como estudiantes de esta institución salesiana fuimos partícipes de que su razón de ser haya prevalecido en cada una de las acciones realizadas, dejando en alto nuestra calidad y ética profesional.

## **Bibliografía**

- Alvarado, L. Z. (2010). *Teoría y práctica del análisis cinematográfico*. México: Editorial trillas. S.A. de C.V.
- Alvarado, L. Z. (2010). *Teoría y práctica del Análisis Cinematográfico* . México D.F : Trillas.
- Arias, F. (1999). *Proyecto de investigación, Guía para su elaboración*. Caracas: Oriol.
- ArteInformado. (03 de Junio de 2014). *ArteInformado espacio iberoamericano del arte*.  
Obtenido de <https://www.arteinformado.com/guia/f/sergio-vega-45581>
- ArteInformado. (03 de Junio de 2014). *ArteInformado espacio iberoamericano del arte*.  
Obtenido de <https://www.arteinformado.com/guia/f/imma-prieto-carrillo-154455>
- ArteSur. (2019). *ArteSur.org*. Obtenido de <http://www.arte-sur.org/es/artistas/manuela-ribadeneira-2/>
- Barroso, J. (2009). *Realización de documentales y reportajes: Técnicas y estrategias del rodaje en el campo*. . Síntesis.
- Bernaschina Cuadra, D. (2019). Las TIC y Artes mediales: La nueva era. *Alteridad*, 40-52.  
doi:<https://doi.org/10.17163/alt.v14n1.2019.03>.
- Bestard Luciano, M. (2011). *Realización Audiovisual*. Barcelona: UOC.
- Bienal de Cuenca. (2019). *Fundación Bienal de Cuenca*. Obtenido de <https://www.bienaldecuenca.org/menu/detalle/data/aWQ9NzIz>
- Bienal de Cuenca. (2019). *Fundación Bienal de Cuenca*. Obtenido de <https://www.bienaldecuenca.org/menu/detalle/data/aWQ9NzA2>
- Breschand, J. (2004). *El documental. La otra cara del cine*. Barcelona: Paidós.
- Carrero, J. S. (2010). Educomunicación: adolescentes productores de microdocumentales. *Aula de innovación educativa*, 83-96.

- Cuenca, B. d. (2019). *Fundación Bienal de Cuenca*. Obtenido de <https://www.bienaldecuenca.org/menu/detalle/data/aWQ9NzA3>
- El Telégrafo. (24 de Noviembre de 2018). *El Telégrafo*. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/10/xivbienal-cuenca-ganadores>
- Francés, M., Gavaldá, J., Llorca, G., & Peris, Á. (2012). *El documental en el entorno digital*. Barcelona : UOC.
- Fuenmayor, J. (2018). *Universes in Universe* . Obtenido de <https://universes.art/es/bienal-de-cuenca/2018/>
- Fuenmayor, J. (16 de Octubre de 2019). *XIV Bienal*. Obtenido de <https://www.bienaldecuenca.org/menu/detalle/data/aWQ9MzgZ>
- Fundación Bienal de Cuenca . (2019). *Fundación Bienal de Cuenca* . Obtenido de <https://www.bienaldecuenca.org/menu/detalle/data/aWQ9NzA3>
- Fundación Bienal de Cuenca. (2019). *Fundación Bienal de Cuenca*. Obtenido de <https://www.bienaldecuenca.org/menu/detalle/data/aWQ9NzI3>
- Fundación Municipal Bienal de Cuenca. (2019). *Bienal de Cuenca*. Obtenido de <https://www.bienaldecuenca.org/site/index>
- García Matamoros, M. A. (2014). Uso Instruccional del video didáctico. *Revista de Investigación*, 38(81), 43-68.
- Innovación y Desarrollo Docente. (07 de Noviembre de 2017). *Innovación y Desarrollo Docente*. Obtenido de <https://iddocente.com/el-video-un-recurso-didactico-aprender-por-todos-los-sentidos/>
- Jaunarena, J. (s.f.). *Las etapas del proceso de realización*. Ficha de cátedra. Taller.
- La República. (29 de Marzo de 2014). *La República*. Obtenido de <https://www.larepublica.ec/blog/tag/saskia-calderon/>
- Liuzzi, A. (2015). El Documental Interactivo en la Era Transmedia: De Géneros Híbridos y Nuevos Códigos Narrativos. *Obra Digital*(8), 117. doi:10.25029/od.2015.52.8
- Martínez, J., & Fernández, F. (2010). *Manual del producto audiovisuala*. Barcelona: UOC.
- Paredes, J. L. (2017). *CV, José Luis Macas Paredes*. Obtenido de [https://www.joseluismacasparedes.net/bio-cv/?fbclid=IwAR1A94ti3Pit23a6AXJG7LeHsUDBZowAH3YwZo5S7q\\_saHFFhLJ7WZqa\\_pc](https://www.joseluismacasparedes.net/bio-cv/?fbclid=IwAR1A94ti3Pit23a6AXJG7LeHsUDBZowAH3YwZo5S7q_saHFFhLJ7WZqa_pc)
- Pino, E. A. (2019). *Enciclopedia del Ecuador* . Obtenido de <http://www.encyclopediadelecuador.com/personajes-historicos/eduardo-vega/>

- Salesiana, U. P. (2014). *Carta de navegación*. Obtenido de <https://www.ups.edu.ec/documents/10184/14643/Carta+de+Navegaci%C3%B3n+2014+-+2018/54a45b43-464f-4c6f-a9fe-3aa1c4a117b3>
- Sellés, M. (2016). *El documental*. Universitat Oberta de Catalunya.
- Tostado Span, V. (1995). *Manual de producción de video; Un enfoque integral* . México: Logman de México editores, S.A. de C.V.
- Vizcaíno-Verdú, A., Pulido, P. C., & Franco, M. D. (2019). Lectura y aprendizaje informal en YouTube: El booktuber. *Comunicar*, 95-104.
- Youngblood, G., Bernini, E., & Fuller, R. B. (2012). *Cine Expandido*. Argentina: Universidad Nacional de Tres de Febrero.