

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA  
SEDE CUENCA**

**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

*Trabajo de titulación previo a la  
obtención del título de Licenciado  
en Comunicación Social*

**MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO COMUNICATIVO:  
“PRODUCCIÓN DE CÁPSULAS RADIOFÓNICAS DE CARÁCTER  
EDUCATIVO SOBRE INTERCULTURALIDAD PARA NIÑOS DE 5  
A 10 AÑOS DE ECUADOR”**

**AUTOR:**

DIEGO FERNANDO AUQUILLA TAMA

**TUTOR:**

LCDO. PEDRO LUCIANO COLANGELO, MGS,

CUENCA - ECUADOR

2020

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Yo, Diego Fernando Auquilla Tama con documento de identificación N° 0105265508, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de titulación: **“PRODUCCIÓN DE CÁPSULAS RADIOFÓNICAS DE CARÁCTER EDUCATIVO SOBRE INTERCULTURALIDAD PARA NIÑOS DE 5 A 10 AÑOS DE ECUADOR”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: *Licenciado en Comunicación Social*, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, enero del 2020



Diego Fernando Auquilla Tama

C.I. 0105265508

## CERTIFICACIÓN

Yo, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **“PRODUCCIÓN DE CÁPSULAS RADIOFÓNICAS DE CARÁCTER EDUCATIVO SOBRE INTERCULTURALIDAD PARA NIÑOS DE 5 A 10 AÑOS DE ECUADOR”**, realizado por Diego Fernando Auquilla Tama, obteniendo el *Producto Comunicativo*, que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, enero del 2020



Lcdo. Pedro Colángelo Kraan, MSc.

C.I. 1752052108

## DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Diego Fernando Auquilla Tama con documento de identificación N° 0105265508, autor del trabajo de titulación: **“PRODUCCIÓN DE CÁPSULAS RADIOFÓNICAS DE CARÁCTER EDUCATIVO SOBRE INTERCULTURALIDAD PARA NIÑOS DE 5 A 10 AÑOS DE ECUADOR”**, certifico que el total contenido del *Producto Comunicativo* es de nuestra exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, enero del 2020



Diego Fernando Auquilla Tama

C.I. 0105265508

## Contenido

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	3
<b>ANTECEDENTES</b> .....	4
<b>METODOLOGÍA</b> .....	5
<b>CAPÍTULO I</b> .....	6
<b>La interculturalidad en Ecuador.</b> .....	6
<b>La radio como medio de comunicación</b> .....	7
<b>Géneros radiofónicos</b> .....	9
<b>CAPÍTULO II</b> .....	11
<b>Producción radial</b> .....	11
<b>Guion radiofónico</b> .....	12
<b>Guion Literario:</b> .....	12
<b>Guion Técnico:</b> .....	12
<b>Cápsulas radiales</b> .....	12
<b>CAPÍTULO III</b> .....	14
<b>Justificación</b> .....	14
<b>Objetivo general</b> .....	15
<b>Objetivos específicos</b> .....	15
<b>ADAPTACIONES RADIOFÓNICAS</b> .....	16
<b>GUION NARRATIVO CÁPSULA 1</b> .....	16
<b>GUION NARRATIVO CÁPSULA 2</b> .....	18
<b>GUION NARRATIVO CÁPSULA 3</b> .....	20
<b>GUION NARRATIVO CÁPSULA 4</b> .....	23
<b>GUION NARRATIVO CÁPSULA 5</b> .....	25
<b>GUION NARRATIVO CÁPSULA 6</b> .....	27
<b>GUION NARRATIVO CÁPSULA 7</b> .....	29
<b>GUION NARRATIVO CÁPSULA 8</b> .....	30
<b>GUION NARRATIVO CÁPSULA 9</b> .....	32
<b>GUION NARRATIVO CÁPSULA 10</b> .....	34
<b>GUION NARRATIVO CÁPSULA 11</b> .....	37
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	39
<b>Conclusiones</b> .....	39
<b>Plan de divulgación</b> .....	39
<b>ANEXOS</b> .....	42
<b>ANEXOS 1 PRESUPUESTO</b> .....	42

<b>ANEXOS 2 CRONOGRAMA</b> .....	43
<b>ANEXO 3 PLAN DE GRABACIÓN PRODUCCIÓN</b> .....	44
<b>ANEXO 4 LISTA DE CRÉDITOS</b> .....	99
<b>ANEXO 5 PROGRAMAS DE EDICIÓN Y MONTAJE</b> .....	100
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	103

# INTRODUCCIÓN

La interculturalidad es un proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos donde no se permite que un grupo cultural esté por encima del otro. Esto favorece en todo momento la integración y convivencia entre culturas. De este modo, se establece el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo en las relaciones interculturales.

Este Proyecto plantea crear un aporte educativo al conocimiento de la interculturalidad en el Ecuador. Con cápsulas radiales, se busca concientizar y educar desde el hogar a los más pequeños para que tengan mayores elementos de juicio para comprender la interculturalidad de nuestro país.

El presente trabajo consiste en la creación de once micro cápsulas radiales, entiéndase como micro cápsulas a un formato radiofónico de un espacio informativo corto, acompañado de un tratamiento creativo y estético que son: la música de fondo, un producto audible con información de la interculturalidad de Ecuador para que no pasen inadvertidos los productos radiofónicos, por ejemplo: como se dio la fundación de Cuenca, la conquista española, sus orígenes culturales y personajes que marcaron la historia.

Por esta razón, elaboramos productos comunicacionales con relación a la cultura nacional, que puedan formar, instruir y educar en conocimientos interculturales a los niños y niñas.

## **ANTECEDENTES**

En el Ecuador hay una amplia diversidad étnica – cultural cuyo origen yace en el periodo pre incásico, de pueblos y nacionalidades. Es en la época de la invasión española cuando esta diversidad se amplió, siendo los aspectos políticos y sociales los más relevantes para incrementar dicha diversidad, es así que las prácticas de esclavización y el mestizaje las más comunes.

En la actualidad, según el Consejo de Derechos de Nacionalidades y Pueblos del Ecuador (CODENPE) existen 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas en el país. Estas nacionalidades se han organizado con el pasar de los años, y hoy podemos identificar varias de estas organizaciones en el Ecuador, por ejemplo, la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE) está entre las más importantes y relevantes del país, por su activa participación e influencia en las decisiones gubernamentales.

Es por esto que en el Ecuador se pretende llegar a una integración de pueblos y nacionalidades, en donde se garantice las buenas relaciones interculturales con igualdad para todos, según consta en el Art. 57 numeral 2 de la ley de la Constitución de la Republica del Ecuador del año 2008. Dicho artículo determina que: “Los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades no serán objetos de racismo ni de ninguna forma de discriminación fundada en su origen, identidad étnica o cultural.” (2008, pág. 45)



## **METODOLOGÍA**

Los objetivos planteados deben ser alcanzados de manera eficaz y eficiente, pero sobre todo de manera significativa. Esto quiere decir que la creación de las micro cápsulas esté orientada al cambio de paradigmas que las personas tienen sobre las diferencias culturales de nuestro país. Es por eso que se ha elegido el Método Analítico de investigación, ya que este método se encarga en desglosar las secciones que conforman la integridad del tema estudiado, y de esta forma establecer las relaciones de causa, efecto y naturaleza.

Además, este método se basa en el entendimiento de lo concreto a lo abstracto, descomponiendo los elementos que constituyen la teoría investigada para estudiar con mayor profundidad cada elemento por separado. Logrando de esta forma conocer el entorno del tema investigado. En este sentido, se busca conocer cuál es la situación real de las diferencias culturales y así dar alternativas que ayuden a acortar dichos distanciamientos.

# CAPÍTULO I

## **La interculturalidad en Ecuador.**

Como punto de partida, podemos aseverar que aprender a aceptar de las costumbres y tradiciones de las diferentes culturas es una de las tareas esenciales del crecimiento de la sociedad, ya que esto ayuda a formar personas respetuosas y tolerantes ante otros estilos de vida y tradiciones culturales. Joaquín, (2015) afirma que “La interculturalidad ocupa cada día un mayor espacio en distintos ámbitos de nuestra sociedad. Actualmente estamos inmersos en un proceso de globalización, al mismo tiempo que aumenta la conciencia sobre las diferencias junto al desarrollo de formas de identidad nuevas” (p.9). Según este pensamiento, el ser humano está cada vez más conectado con personas o grupos que antes eran desconocidos. Es esta la razón de informar a los radioescuchas para que así interactúen con las demás culturas de manera considerada. UNESCO (2006) afirma que:

La educación intercultural se propone ir más allá de la coexistencia pasiva, y lograr un modo de convivencia evolutivo y sostenible en sociedades multiculturales, propiciando la instauración del conocimiento mutuo, el respeto y el diálogo entre los diferentes grupos culturales. (p. 18)

Un aspecto importante a tratar tiene que ver con la interacción entre culturas, ya que esta debe poseer un carácter inclusivo. Para lograr esto, debemos comenzar conociendo a las diferentes sociedades, encontrar semejanzas y diferencias, formas en las que estas sociedades puedan crecer juntas.

En esta interacción no debe faltar el respeto, pues debemos tener siempre en mente la variedad cultural de nuestro país, esto con el afán de establecer un contexto educativo y ayudar a la aceptación de las diferencias entre personas. Gervás y Burgos

(2014) proponen “que la multiculturalidad como la interculturalidad, aplicadas al contexto educativo, deben encontrarse enmarcadas, inicialmente, en un paradigma que permita el encuentro de sociedades y culturas diferentes, pero a la vez complementarias y que se necesiten mutuamente”. Para trabajar en la interculturalidad en el ámbito educativo debemos tener una perspectiva que contenga elementos históricos, políticos, culturales, antropológicos y sociales que aborden un tema sistematizado. Todo esto para poder radicar en la creación de objetivos educativos, para establecer una sociedad interactiva y cooperante.

### **La radio como medio de comunicación**

En la actualidad, la radio continúa desempeñando un papel importante porque es un medio que llega al público de forma educativa, cultural e informativa. Por ello, a la radio se ha considerado uno de los medios más significativos del siglo XX por el alcance que tiene para llegar a informar y a entretener al oyente, así Marín (2006) lo afirma;

“en radio es difícil separar formalmente los hechos y las opiniones. En cambio, la prensa e incluso la televisión disponen de múltiples recursos visuales para distinguir de una forma clara un concepto de otro” (p.53). En la sociedad actual, a la radio se ha considerado un medio para informar, para transmitir inquietudes y para transmitir conocimientos ya que se ajusta cómodamente a los cambios, pues hemos evidenciado que las emisoras radiales han innovado en cuestión de los contenidos que se trasmite al público.

De cierta forma, los oyentes influyen directamente en la programación que transmite la radio. Ellos tienen la oportunidad de comunicarse con este medio para expresar ideas e incluso sugerir temas a ser tratados en sus programas. Es así que este medio de comunicación otorga el derecho a los individuos a participar de sus opiniones sobre temas de interés social. Así Herreros (2012) manifiesta que:

La radio abre sus líneas a las llamadas de los oyentes que quieren preguntar, opinar, informar acerca de un hecho. Y a través de las líneas telefónicas y de las unidades móviles entra en los lugares donde esté originándose la información. En caso de que ésta no se produzca es la misma radio la que provoca y genera la información de las personas que tengan algo que opinar. (p.54)

Esta cita ponemos en evidencia la capacidad de la radio para influenciar al oyente, una vez que éste reciba la información, se comunica directamente con los emisores para dar a conocer su punto de vista. De esta forma, es posible conocer de manera inmediata cual ha sido la trascendencia de contenidos emitidos. Como un punto importante, la radio atiende a todos los oyentes por igual, no importa que clase social o nivel cultural esta tenga, ya que es un medio informativo que llega al oyente de diferentes maneras.

Por otro lado, los contenidos que transmite la radio son inmediatos y estos pueden llegar a varios sectores, considerando que la mayoría de hogares cuentan con una radio. A la vez, facilita que el receptor crea sus propias imágenes mentales de lo que se está informando, por la razón que el emisor y receptor se comunican sin verse.

De esta forma la radio constituye un medio de comunicación masivo que logra influenciar con sus contenidos a las diferentes clases sociales. En este sentido, una frecuencia radial puede llegar al oyente fácilmente y así lograr transmitir un recado

seguro, cierto y eficaz. Sin embargo, la capacidad de entregar al oyente un contenido confiable llega con la experiencia, una vez que el comunicador conozca la realidad de la sociedad. Morganella (2018) afirma:

Los libros y el aprendizaje en el instituto son importantes, pero la práctica lo es aún más. Tratándose de una profesión fundamentalmente empírica, el Locutor, Periodista, “Comunicador” completará su formación recién después que salga de la Universidad y baje al llano, a la realidad, a trabajar en los medios. (p. 15)

La tarea del comunicador recién inicia cuando este se ponga en contacto directo con la sociedad mediante este recurso comunicativo que es la radio. Dependerá de la experiencia que el comunicador tenga para poder llegar de manera significativa al oyente, y que así este último reaccione de manera positiva y logre engancharse con los contenidos difundidos.

## **Géneros radiofónicos**

Los géneros radiofónicos tienen una gran importancia como piloto de explicación y acogida para la representación de una situación, con una gama extensa de posibilidades, técnicas y estéticas con el fin de fabricar, mostrar e interpretar el recado a través de una estación de frecuencia. Durán (2005) afirma:

Como comunicadores, estamos obligados a tener presente el rol asignado a los medios en nuestras sociedades, sentado fundamentalmente en el entretenimiento. A pesar de que nuestro propósito sea educar, formar, informar o generar opinión, debemos tener presente el propósito de entretenimiento que tienen los medios en nuestras colectividades. (p. 65)

Los géneros radiofónicos son aquellos rasgos constructivos que generalmente dan la estructura formal de los contenidos en cuanto a temas o material narrado, que se caracteriza por la creación de contenidos y difusión radiofónica de los mismos.

Según Durán (2005), define como: “Una amplia gama de opciones para elaborar y presentar el mensaje a través de la radio. Son variados y numerosos, y generalmente se les clasifican en informativos, creativos y de variedades” (p. 85).

Por ejemplo, los informativos se clasifican en formatos radiofónicos como programas dedicados para propagar información, entre ellos la noticia, debates, entrevistas, relatos, informes, entre otros.

Los creativos, como la misma palabra lo dice, son programas de entretenimiento con formatos radiofónicos. Estos utilizan los elementos de la ficción, y a la vez cumplen con funciones informativas y de opinión por medio de radio novelas, cuentos, dramatizaciones, series entre otros.

Por último, tenemos los formatos de variedades que son programas de distracción que componen la programación habitual como concursos, música, y juegos.

El medio de comunicación de radio frecuencia dispone de una gran diversidad de géneros, los cuales dan a conocer y explican al oyente varios programas culturales. (Carrión, 2017) Manifiesta “Los programas de carácter cultural, educativo, formativo son generalmente simultáneos y complementarios. Los tres se auxilian, pero la preferente orientación cultural, instructiva, o informativa la dará el productor.” Es así como se cumple el objetivo principal de la radio de difundir las diferentes costumbres de varias sociedades que conforman nuestro entorno.

## **CAPITULO II**

### **Producción radial**

La producción radial cumple con varias etapas para la elaboración de un programa. Para la emisión contenidos en cualquier espacio, por pequeño que sea, la producción tiene que seguir un guion elaborado por el productor con efectos sonoros, música, voces, etc.

La producción radial se realiza de la misma manera: debe existir una pauta sobre la cual trabajar, deben existir parámetros claros sobre lo que se pretende obtener de una entrevista, de un concurso, de una intervención del público o de un noticiero. (Yepes, 2002, p. 95)

En las estaciones de radio, la mayor parte de las emisiones radiofónicas cuentan con grupo de productores que están a cargo de los programas. Son ellos quienes buscan información para preparar el esquema del día, ya que sin su dedicación sería imposible una emisión adecuada para el oyente.

“El producto final radiofónico está en la mente del usuario. Él es quien ensambla sus piezas para contruir el mejor programa de radio posible. Y para escucharlo en cualquier momento de la vida” es necesario hacer esas concideraciones (Narváez y Peña, 2012).

Para que salga al aire un programa radial sin errores depende del productor quien juega con su creatividad radial con un texto natural, despejado, descifrable y sobre todo corto para la elaboración de los mismos, para así transmitir un mensaje a los oyentes mayoritarios con una pronunciación amplia y didáctica de su contenido principal.

## **Guion radiofónico.**

Son herramientas que sirven para planificar un programa y promover con el suficiente material sonoro que sea necesario para la producción. Este, a la vez, facilita a los locutores y técnicos entender, para estar al tanto de lo que se dirá en todo momento, por ejemplo, los efectos de sonido deben insertarse en el tiempo correcto, las cuñas radiales, la música que se escuchará en la programación de la radio y entre otros. Baena y Montero (2014) afirma que :

El guion sirve de guía para todos los que intervienen en una producción radiofónica. El guionista expresa lo que quiere, en producción lo interpretan y los técnicos operadores de las consolas lo acaban de interpretar con base en los elementos que tienen para apoyar la producción. (p. 65)

**Guion Literario:** Es el texto que el locutor tendrá que leer en la programación, donde se señala en mayúsculas la música, los efectos de sonido e indicaciones para los radiofonistas.

**Guion Técnico:** Es al contrario del guion literario en donde consta las indicaciones técnicas para realizar un programa adecuado para el oyente. En este consta careta de entrada y salida, invitados, cuñas radiales, etc.

## **Cápsulas radiales**

Son formatos Radiofónicos que se desglosa de los micro- programas, en otras palabras, es una diversidad aún más maciza para el desarrollo las cápsulas, puesto que los micro programas poseen brevedad, es por eso que el procedimiento reducido de los contenidos debe ayudar a no perder la claridad de los mensajes.



Las cápsulas radiofónicas incluyen la voz del candidato grabada para ser reproducida por las estaciones de radio; es necesario llamarles siempre en forma anticipada para cerciorarse de que las acepten. Algunas directrices para diseñar las cápsulas son: la declaración debe ser breve y concisa y debe hacerse como si estuviera conversando con el auditorio. (Reyes, 2012, p. 75)

Las cápsulas permite oxigenar el programa u otros espacios de una emisora radial, algunas veces impregnada con anuncios publicitarios, crónicas u otros formatos que se tiene en la parrilla radial del programa. Por las características ante mencionadas las cápsulas radiofónicas no deberán superar el minuto grabado, sugiriendo de 30 a 40 segundos para ser entendible.

## CAPÍTULO III

### **Justificación**

Este proyecto de programación radial tiene un carácter intercultural, que procura transmitir cápsulas radiofónicas para niños de entre 5 a 10 años de edad. De esta forma estos programas tienen carácter educativo, considerando que es necesario que la comunicación social promueva proyectos que ayuden a la educación. Adicionalmente, la edad propicia donde la recepción del niño es mayor está dentro de este rango y tendrá un efecto significativo dentro de la sociedad futura.

Nuestra intención es ofrecer al radioescucha, en especial a niños y niñas, la oportunidad de comprender y entender la interculturalidad de nuestro país. El medio para lograr esto son cápsulas radiofónicas producidas técnicamente para entretener y educar de manera óptima.

Nuestro tema en particular tiene un soporte legal, el cual está basado en el estatuto de Interculturalidad de la Ley de Comunicación. Esa ley menciona que los medios radiales están en la obligación de emitir un 5% de programas culturales en su parrilla de programación. Por ello es imprescindible que, en nuestra planificación y producción de los programas, exista contenido que pueda influir en la opinión pública, promoviendo así el conocimiento intercultural.

Como sabemos, la radio es un medio de comunicación que no solo entretiene, sino que también comunica y a la vez instruye, y se puede utilizar para divulgar un mensaje que sea apto para todo público y llegue a concientizar a la persona. Este propósito se puede alcanzar trabajando en la post producción de las capsulas con efectos de sonido y diferentes técnicas radiofónicas para hagan de este programa algo interesante.

## **Objetivo general**

- Divulgar los alcances y contenidos de la interculturalidad mediante micro cápsulas radiales empleando formas alternativas que funcionen como estrategias interactivas para niños y niñas de 5 a 10 años.

## **Objetivos específicos**

- Crear contenidos interculturales de pueblos y nacionalidades para impulsar el conocimiento de las diversidades étnicas y culturales del Ecuador.
- Analizar las diferentes estrategias interactivas de comunicación radial para aplicarlas en la producción de micro cápsulas radiales.
- Promover nuevos conocimientos que hablan de la interculturalidad de nuestro país a niños y niñas de 5 a 10 años de edad.
- Promover la radio escucha a los niños y niñas de 5 a 10 años de edad.

## **ADAPTACIONES RADIOFÓNICAS**

### **GUIÓN NARRATIVO CÁPSULA 1**

**En la cápsula uno se muestra una adaptación radiofónica de Susana Gonzales, con el tema: Fiesta Popular Religiosa El Pase del Niño Viajero. (González, 1981)**

El pase del niño viajero se realiza en Cuenca el 24 de diciembre que es el primer domingo de adviento y perdura hasta los carnavales.

Cuenta la historia que en 1961 el Monseñor Miguel Cordero Crespo, llegaba del viaje de Roma, donde llevo la imagen del niño Jesús para que lo bendigan y reciba la bendición del Papa.

La gente devota y especialmente la mantenedora de las pasadas, Doña Rosa Palomeque de Pulla que era la encargada principal, exclamó con alegría al ver la figura del niño Jesús, ¡“Ya llegó el Viajero”!

De allí que nace el nombre del Niño Viajero. Desde entonces Doña Rosa era la responsable principal, que llevaba la posta con relación a los priostes, además contaba con la ayuda de sus familiares y unos que otros seguidores para que el festejo y la ceremonia salga con éxito.

Entre todos revisaban que todo estuviera para el homenaje del niño Jesús recordando que hay que preparar los panes, la chicha, la compra de juguetes y caramelos, para las guaguas que se disfrazan en la Pasada del Niño Viajero.

**¿Quiénes son las mantenedoras?**

Son consideradas las dueñas de la organización del Pase del Niño, ya que se preocupan del éxito colectivo y la continuidad de este.

Aspiraba que el Pase del Niño Viajero salga bien bonito como ella se imaginaba, con toda la caracterización de los personajes típicos de una pasada tradicional, entre los cuales se destacaban: saragureños, indios, cañarejos, jibaros, tucumanes, reyes magos montados en caballos, los mayores, cholos y entre otros.

Así, año tras año, la fiesta en honor al Niño Viajero ha crecido en la ciudad de Cuenca cada 24 de diciembre hasta en la actualidad gracias a Doña Rosa de Pulla, que dejó tan anhelado recuerdo y su fe hacia el niño Jesús.

#### **PERSONAJES QUE SE NECESITAN**

Locutor: Diego Auquilla.

Narrador: Felipe Naula.

Rosa Palomeque de Pulla: Joselin Salazar.

#### **EFFECTOS ESPECIALES**

Fondo musical, cortinilla de entrada.

Fondo musical, cortinilla de historia.

Efecto de público reunidos en un lugar.

Efecto de personas caminando.

Voz de una persona que diga (Aco): Si Rosita ya está todo preparado los panes, la chicha y los juguetes.

Efecto pisadas de caballos.

Efecto de un motor de un carro.

Voz de una persona que diga: Anda compra una sardina y más juguetes falta adornar el caballo.

Efecto de niños correteando.

Efecto de una música de banda del pueblo.

Efecto relinchar de caballos

Fondo musical, cortinilla de salida.

## **GUION NARRATIVO CÁPSULA 2**

**En la cápsula dos se presenta una adaptación radiofónica Cuenca: Orígenes de su patrimonio cultural de Rodrigo López Monsalve, con el tema: Fundación Española de Cuenca. (López, 2001)**

Andrés Hurtado de Mendoza, el Virrey del Perú, ordenó el 11 de septiembre de 1556 al gobernador de Quito Gil Ramírez Dávalos fundar una ciudad en la provincia de Tomebamba, que actualmente es la provincia del Azuay, con el nombre de Cuenca pues en su honor su leal, ilustre, memorable y honrada Cuenca de España.

Sin perder el tiempo el gobernador, comenzó su viaje recordando todas las instrucciones que le había dado el Virrey del Perú, de montaña tras montaña llegó a la provincia del Tomebamba donde recorrió cuidadosamente cada lugar, tomándole así varios días en recorrer toda la provincia.

### **¿Qué es Gobernador?**

Persona que gobierna una provincia, ciudad o territorio.

Siempre estaba acompañado de ciertos fundadores un comité de españoles y algunos caciques principales, durante su recorrido escuchaban muy atentos lo que decía el gobernador: “Busco una ciudad que sus tierras sea productivas para el cultivo de alimentos y abastezca de agua a sus pobladores”.

### **¿Qué es cacique?**

Jefe de una tribu indígena en América del Sur, encargada de la administración y política de la comunidad.

Luego de un extenso recorrido, el 12 de abril de 1557, Gil Ramírez Dávalos conjuntamente con un grupo de españoles que le acompañaban, encontraron el lugar tan anhelado con las características que buscaban e inmediatamente fundó la ciudad de Cuenca sobre las ruinas del Tomebamba, procediendo a invocar la santísima trinidad delante del pueblo y los caciques principales diciendo: En nombre del padre, del hijo y del espíritu Santo fundó la ciudad de Cuenca.

### **PERSONAJES QUE SE NECESITAN**

Locutor: Diego Auquilla.

Narrador: Felipe Naula.

Hurtado de Mendoza, III Virey del Perú: Alfredo Juanacio.

Gil Ramírez Dávalos, Gobernador de Quito: Andres Astudillo

### **EFECTOS ESPECIALES**

Fondo musical, cortinilla de entrada.

Fondo musical, cortinilla de historia.

Efecto relinchar de caballos.

Efectos de pisadas de caballos.

Voz de una persona que diga: ¿Qué es cacique? ¿Qué es gobernador?

Voces de personas que diga: Si por aquí, sigamos adelante, ya mismo llegamos.

Efecto de pasos de una persona

Voz de una persona que diga: Busco una ciudad que sus tierras sea productivas para el cultivo de alimentos y abastezca de agua a sus pobladores.

Efecto de avanzar cabalgando con un caballo

Fondo de ríos, bosques, pagaros.

Voz de una persona que diga: En nombre del padre, del hijo y del espíritu Santo Fundo la ciudad de Cuenca.

Fondo de población.

Fondo musical, cortinilla de salida.

### **GUIÓN NARRATIVO CÁPSULA 3**

**En la cápsula tres se muestra una adaptación radiofónica El Libro de Cuenca de Miguel Vázquez Moreno con el tema: Independencia de Cuenca.** (Vásquez, 1998)

La independencia de Cuenca fue un acto revolucionario liderado por el teniente Tomas Ordoñez donde el 09 de octubre de 1820, la ciudad de Guayaquil había conseguido su independencia, tras conocer esta noticia el revolucionario motivo a la gente a alzarse en desobediencia Civil.



El alcalde constitucional Dr. José María Vásquez de Noboa, apoyo al grupo rebelde en secreto el 3 de noviembre de 1820, para asaltar una estación de militares, donde lucharon con soldados con el objetivo de adquirir sus armas y municiones, Una vez saqueado la estación se movilizaron a la plaza de San Sebastián un gran número de rebeldes bien armados.

Donde se encontraron con una gran sorpresa que se sumaban a esta causa los sacerdotes José María Ormaza y José Peñafiel, gritando y dando fuerzas a la población: ¡No permitiremos más injusticias!, ¡juntos lograremos la libertad! ¡Que viva la independencia de Cuenca! y la población manifestaba ¡Que viva la libertad, abajo el imperio español, abajo la esclavitud!

Lo que puso en alerta al jefe militar Antonio García Trelles, ordenando a un grupo de militares a movilizarse en defensa del imperio español. Donde se enfrentaron militares y rebeldes dando como resultado varios heridos y uno de ellos el teniente Tomas Ordoñez con un disparo en uno de sus pies, pero esto no fue impedimento para seguir apoyando al pueblo en conseguir la libertad de la ciudad de Cuenca.

Al anoecer los enfrentamientos no cesaban, el ruido era tan fuerte, los disparos no paraban, la gente gritaba: ¡Necesitamos más refuerzos!, ¡Más municiones por favor!, ¡Ayúdenme me dieron! Las horas seguían avanzando siendo ya 4 de noviembre de 1820 quedando menos rebeldes al punto de rendirse, pero en el horizonte se logra divisar al cura de Chuquipata, Javier de Loyola, llegando con una multitud de refuerzos entre indígenas y gente blanca montados en caballos y armados.

Entonces los pocos que quedaban vivos empezaron a gritar con euforia: ¡Que viva la libertad!, ¡Por fin Llegaron! ¡Que muera la terquedad! ¡Que viva el cura Loyola! ¡Abajo los militares! ¡Vamos por ellos carajo!

Y así se apoderaron de la plaza central donde los militares alzaron sus armas, las autoridades españolas dejaron el gobierno y se proclamaron triunfantes de la Independencia de Cuenca.

## **PERSONAJES QUE SE NECESITAN**

**Locutor:** Diego Auquilla

**Narrador:** Felipe Naula

**Tomás Ordóñez:** Alfredo Juanacio

## **EFFECTOS ESPECIALES**

Fondo musical, cortinilla de entrada.

Fondo musical, cortinilla de historia.

Fondo musical, ambiente público reunido en la plaza.

Voz de una persona que diga: ¡Guayaquil ya tiene su libertad!

Voces de personas que diga: Vamos a asaltar la estación de militares.

Efecto de sonido de armas.

Efecto de personas corriendo.

Voz de persona que diga: Vamos por nuestra independencia.

Efecto de público reunido en plaza.

Efecto de arribo de tropas

Efecto del anochecer

Efecto de disparos.

Efecto de casquillos de balas.

Voz de una persona 1 (J.Ormaza): Juntos lograremos la libertad!!

Voz de una persona 2 (J.Peñañiel):No permitiremos más injusticias

Efecto Ambiente de guerra.

Efecto galopar de caballo

Efecto de personas que digan: ¡Que viva la libertad!, ¡Por fin Llegaron! ¡Que muera la terquedad! ¡Que viva el cura Loyola!

Efecto Público reunido en plaza, risas y aplausos.

Fondo musical, cortinilla de salida.

#### **GUION NARRATIVO CÁPSULA 4**

**En la cápsula cuatro se muestra una adaptación radiofónica el Azuay histórico: Los Cañarís y los Incocañarís de Octavio Cordero Palacios con el tema: La Conquista Inca. (Cordero, 1981)**

Luego de la conquista de las paltas, los incas avanzaban con su ejército al territorio de los cañarís donde fueron rechazados por la invasión, batallando con bravura y fuerza matando algunos soldados incas, obligándoles a replegarse a las tierras de Saraguro.

Al día siguiente, los refuerzos de los incas llegaron superando un gran número de soldados, al ver esto los cañarís se sometieron a las condiciones impuestas de los incas para no perder soldados en batalla.

Después de este acontecimiento que vivieron los cañarís, Túpac Yupanqui fundó la ciudad Tomebamba que ahora es la Ciudad de Cuenca, donde nacería su único hijo

Huayna Cápac quien a su vez tuvo varios progenitores, donde 2 fueron protagonistas de lo que estaban viviendo por parte del imperio Inca Huáscar y Atahualpa.

Después de la muerte de su padre ambos hijos acumularon dominio en el sector político y militar, formando pueblos y nacionalidades para su plan de derrotar el imperio Inca donde llamaron a ese día el Tahuantinsuyo.

Donde desembocó una serie de acontecimientos bélicos entre ellos 13 batallas más de un medio millón de guerreros en batalla, miles de muertes donde fueron triunfantes los cañarís acabando así el imperio Inca con la ejecución de Huáscar delante de sus soldados quedando así a mando los Cañarís por 300 años antes de la invasión española.

## **PERSONAJES QUE SE NECESITAN**

**Locutor:** Diego Auquilla

**Narrador:** Felipe Naula

**Yupanqui:** Alfredo Juanacio

## **EFFECTOS ESPECIALES**

Fondo musical, cortinilla de entrada

Fondo musical, cortinilla de historia

Efecto sonido de pasos de varias personas

Efecto de personas que dicen: ¡Necesitamos más refuerzos!

Efecto galope de caballos.

Efecto de batalla.

Efecto de flechas.

Efecto de pasos en retirada de hombres y caballos.

Efecto de suspenso.

Efecto de gentes reunido en el bosque.

Efecto de anochecer.

Efectos de sonidos de bosque desolado.

Efecto de arribo de personas y caballos.

Efecto de pasos de persona en el pasto.

Voz de personas que digan: ¡Retirada son demasiado!

Efectos de aplausos, risas.

Voz de una persona: Triunfamos ¡Arriba los cañaris!

Efecto de celebración de fin.

Fondo musical, cortinilla de salida.

## **GUION NARRATIVO CÁPSULA 5**

**En la cápsula cinco se muestra una adaptación radiofónica de Enrique Vacas Galindo con el tema: La conquista española (Galindo, 1991)**

A mediados del año 1534 Francisco Pizarro había tomado la ciudad de Quito con sus doscientos hombres y con la ayuda de los cañarís derrotaron el ejército de los incas en Riobamba. Fundando así su primer asentamiento español en la región con el nombre de Santiago de Quito.

Quedando así el imperio Inca en ruinas, pero a los españoles no les fue muy fácil su conquista por la rebelión que se vivía en esa época tomándose un tiempo casi de dos décadas para establecer su colonización.

En el trascurso de la colonización de los españoles, se encontraban con algunas sorpresas en Quinche, pensaron hallar un gran botín de oro que tanto soñaban en lo cual encontraron apenas un par de vasos de oro y plata en donde inmediatamente la frustración y el disgusto de los españoles se evidencio enseguida, matando a mujeres con sus niños en brazos y a los ancianos nativos de las tribus.

La noticia de la brutalidad de los españoles llevo a una gran batalla en el valle de los chillos y los atis de Cotopaxi, en donde lucharon los rebeldes incas comandados por Atahualpa, Quizquiz y Rumiñahui combatieron con el ejército de Benalcázar, en batalla murieron aproximadamente 4 mil habitantes, al ver esto los pocos incas huyeron a las montañas a pedir refugio a las tribus que quedaban en ese entonces.

## **PERSONAJES QUE SE NECESITAN**

**Locutor:** Diego Auquilla

**Narrador:** Felipe Naula

**Francisco Pizarro:** Alfredo Juanacio

## **EFFECTOS ESPECIALES**

Fondo musical, cortinilla de entrada.

Fondo musical, cortinilla de historia.

Efecto sonido de pasos de varias personas.

Efecto de disparos de armas.

Voz de una persona que diga: saquen esa tribu y llévense todo el oro.

Efecto galope de caballos.

Efecto de batalla.

Efecto de relinchar de caballos.

Voz de una persona que diga: maten a todas las mujeres y niños.

Efecto de suspenso

Efecto de flechas

Efecto de arribo de personas y caballos.

Efecto de pasos de persona en el bosque.

Voz de persona que diga: Retirada vamos a pedir refugio.

Fondo musical, cortinilla de salida.

## **GUIÓN NARRATIVO CÁPSULA 6**

**En la cápsula seis se muestra una adaptación radiofónica de Pascual Yépez Morocho, con el tema: El Intiraymi fiesta del sol. (Morocho, 2015)**

Es una de las tradiciones más antiguas que tiene el pasado de la nación cañarí Inca, establece la fiesta del sol que se ejecutaba cada solsticio de invierno en junio. Este suceso cultural como todos los años se celebra desde el 17 a 23 de junio en Ingapirca en la provincia de Cañar.

El origen de esta celebración es gracias al Inca Túpac Yupanqui quien creó una edificación para agradecer al Dios Sol venerándole y adorándole de rodillas con los

brazos abiertos, cantando, dando besos al aire, recibían el Sol el rey Inca con sus parientes en la plaza, ellos sostenían que eran enviados a la tierra por el padre sol.

El Inti Raymi es el emblema de agradecimiento de los pueblos andinos que ofrecen a la Pacha Mama que es la madre tierra por la buena producción y cosecha de alimentos sembrados, el agradecimiento a la paccha mama se lleva a cabo con música, cultos a los ancestros, sacrificios, consumo de bebidas, danzas tradicionales y ceremonias como gratitud de los alimentos tradicionales adquiridos en la cosecha como: es el maíz, calabazas, frejol, melloco, papas y oca.

## **PERSONAJES QUE SE NECESITAN**

**Locutor:** Diego Auquilla

**Narrador:** Felipe Naula

**Túpac Yupanqui:** Alfredo Juanacio

## **EFFECTOS ESPECIALES**

Fondo musical, cortinilla de entrada.

Fondo musical, cortinilla de historia.

Efecto sonido de rituales.

Efecto de celebración de varias personas.

Voz de una persona que diga: ¡Que viva la paccha mama!

Efecto de personas que dicen: ¡Gracias Dios sol por sus frutos!

Efecto de danzas folclóricas.

Efecto público reunido en la plaza.



Efecto sonido de entrega de obsequios.

Efecto de celebración de fin.

Efectos de sacrificios.

Efectos de consumo de bebidas.

Fondo musical, cortinilla de salida.

## **GUION NARRATIVO CÁPSULA 7**

**En la cápsula siete se muestra una adaptación radiofónica de María Fernanda Cordero de Landivar, con el tema: El Corpus Christi. (Landivar, 2009)**

El Corpus Cristi tiene una historia de 700 años, esta festividad lo trajeron los españoles a América en el tiempo de colonización donde gano prestigio en la población indígena. Los caciques se vestían con sus mejores galas en el tiempo del imperio inca celebrando el Inti Raymi ya que los dos coincidían con la ceremonia del solsticio del 21 de junio.

Tiene sus orígenes, en el siglo XIII por el cristianismo, esta ceremonia se celebraba en Madrid exclusivamente en Sevilla, donde alaban a Cristo en el sacramento de la eucaristía y después de ello acompañaban a la figura de oro y plata a la procesión.

Desde las primeras décadas de Cuenca el Corpus Cristi se convirtió en el calendario litúrgico hasta en la actualidad, convirtiéndose en las mayores celebraciones populares de la ciudad. El corpus se celebra con castillos, banda del pueblo, pirotecnia, globos dedicados a la santísima trinidad y una procesión que recorre toda la plaza del parque calderón para honrar el cuerpo de cristo después de la eucaristía.

## **PERSONAJES QUE SE NECESITAN**

**Locutor:** Diego Auquilla

**Narrador:** Felipe Naula

## **EFFECTOS ESPECIALES**

Fondo musical, cortinilla de entrada

Fondo musical, cortinilla de historia

Efecto sonido de pasos de una persona

Efecto de personas que alaben a Dios.

Efecto de pirotecnia.

Efecto de una procesión.

Efecto Público reunido en las calles

Voz de persona que diga: Dios es majestuoso te amamos.

Efecto de celebración.

Efecto quema de castillos.

Fondo musical, cortinilla de salida.

## **GUION NARRATIVO CÁPSULA 8**

**En la cápsula ocho se muestra una adaptación radiofónica de Josep Ligadas, con el tema: Comparsas del 6 de enero en Cuenca. (Ligadas, 1994)**

La tradicional fiesta de los Santos Inocentes en Cuenca o la más conocida como gran fiesta de risa, tiene una historia de 40 años que la organiza Amistad Club y la Unión de Periodistas del Azuay, representa una tradición en lo cual participa mucha gente disfrazadas de todo tipo de alquileres, recreando los hechos y personajes más

populares del anterior año donde organizan comparsas y desfilan por las calles de la ciudad de Cuenca cada 6 de enero.

Su origen nace en el siglo V, periodo donde la iglesia Católica, celebra esta conmemoración, en memoria a los niños muertos por la masacre que se vivió en esa época, por Herodes, que ordeno la muerte de miles de niños menores de 2 años en Judea, después del nacimiento del niño Jesús que sería llamado el Rey de los Judíos.

Por ello se llama la fiesta de los Santos Inocentes, pero hay un dato importante que va en la edad media donde aparece lo pagano que se va incorporando en las fiestas del 6 de enero ya que en Europa se denominaba la “fiestas de los locos” y que se festejaba con bromas, bullicios, disfraces, desfiles y desorden.

## **PERSONAJES QUE SE NECESITAN**

**Locutor:** Diego Auquilla

**Narrador:** Felipe Naula

## **EFFECTOS ESPECIALES**

## **EFFECTOS ESPECIALES**

Fondo musical, cortinilla de entrada

Fondo musical, cortinilla de historia

Efecto sonido de pasos de una persona

Efecto de personas que hablan.

Efecto de pirotecnia.

Efecto de un desfile.

Efecto Público reunido en las calles

Voz de persona que diga: feliz día de los santos inocentes.

Efecto de celebración.

Efecto de suspenso.

Fondo musical, cortinilla de salida.

## **GUIÓN NARRATIVO CÁPSULA 9**

**En la cápsula nueve se muestra una adaptación radiofónica de Guacha Opari Pamba de Juan Chacón Zhapán, con el tema: El Testamento de Huayna Capac (Chacón, 2005)**

Como era de costumbre en aquellos tiempos realizar un testamento donde conste a quien deja el imperio, por la razón que agonizaba el rey Inca Huayna Cápac sucesor de Imperio Inca, dejando como principal primogénito a su hijo mayor Ninancuyochi como era de costumbre.

Después de la muerte del rey inca su mayordomo viaja con el testamento para la proclamación al nuevo monarca para cumplir la voluntad que le había dado Huayna Cápac, pero al llegar al Tomebamba que ahora es la Ciudad de Cuenca le dieron la noticia que había muerto el príncipe Ninancuyochi por causas de la pestilencia que era la viruela en esos tiempos.

Lo que alertó a sus hijos menores Huáscar y Atahualpa a decidir quién será el nuevo gobernador del imperio, apegado a la legitimidad y siendo favorecido en la decisión de Mayor del Sol, Cuxi Topa Yapanqui, beneficiaria a Huáscar como el nuevo rey, notificando a la gente del cuzco sobre la disposición tomada.

Sin embargo, Atahualpa no acepto la decisión tomada por el Mayor del Sol, asegurando que había derogado el testamento de su padre y a la vez tenía militarmente conquistando a Tomebamba que le pertenecía como herencia aseguraba.

Esa actitud de desafío fue mal vista por la población cañarí, que en seguida alertaron a Huáscar donde torturo a los escribanos para que le informen, que intenciones tiene su hermano, y a la vez notificaba a la población que negaba a su familia y se apartaba de su hermano.

Fue así que se originó una guerra entre hermanos por la lucha del imperio inca que había dejado su padre, dando fin a la edificación del Tomebamba.

## **PERSONAJES QUE SE NECESITAN**

**Locutor:** Diego Auquilla

**Narrador:** Felipe Naula

**Inca Huayna Cápac:** Alfredo Juanacio

**Atahualpa:** Andrés Astudillo

**Huáscar:**

## **EFFECTOS ESPECIALES**

Fondo musical, cortinilla de entrada.

Fondo musical, cortinilla de historia

Efecto de persona tosiendo

Voz de una persona que diga: Dejo como principal heredero a mi hijo mayor

Ninancuyochi

Efecto músico de suspenso.

Efecto de rito espiritual.

Voz de una persona que diga: Que había muerto el príncipe Ninancuyochi

Efecto de pisadas.

Efecto de personas murmurando.

Efecto de bosque.

Efecto de gritos.

Efecto una persona caminando

Voz de una persona que diga: Que negaba a su familia y se apartaba de su hermano.

Efecto de mujeres y niños gritando

Efecto de suspenso.

Fondo musical, cortinilla de salida.

## **GUION NARRATIVO CÁPSULA 10**

**En la cápsula diez se muestra una adaptación radiofónica Expresiones Culturales Andinas en Azuay y Cañar de IDDIS con el tema: Los Ritos Funerarios de la parroquia Turi. (IDIS, 1992)**

Cuenta la tradición de una mujer que narraba como eran los ritos funerarios en la parroquia Turi a su hija, de cual era oriunda de dicha parroquia, donde contaba que había más muertos que bautizos y matrimonios, por una epidemia que se vivió en la época de los 80s que era el sarampión, matando un gran número de niños de 1 a 5 años de edad en la comunidad 3 claveles.

Recuerdo cuando moría alguien tenían que preparar el velorio, el sepelio, la caja y por último la pichica que era un ritual al difunto donde consistía en envolver en sabanas el cuerpo del fallecido y lo adornaban con ramos benditos y montes como el eucalipto, la ruda que son aromáticos, además familiares, vecinos jugaban varios juegos en el trayecto que llevaban el cadáver como símbolo de costumbre.

La niña atónita le pregunta a su madre porque se celebraba de esa manera si cuando un ser amado fallece en la actualidad todos están llorando y muy afligidos. La mamá le explico muy segura que la gente estaba muy desconsolada, pero era una tradición, hasta se disfrazaban de un animal como: raposos, perros, gatos, y cuscungo durante el velorio, la niña asombrada del vocabulario de su mamá le pregunta: ¿Qué es el cuscungo ni sé qué? ¿Qué es eso?, la madre riéndose le dice que es una lechuza y que así le decían en esos tiempos y que además era el primero en avisar que alguien murió.

Después de la misa llevaban al muerto al cementerio y los familiares acompañaban, iban lloriqueando y tomando chicha, al quinto día del entierro los familiares se reunían para lavar todas las prendas del difunto en las orillas del rio. mientras las mujeres lavaban, los hombres jugaban un juego llamado Huario ,que consistía en un hueso de animal o humano con tres a cinco huecos para apostar el trago, la chicha y dinero. lo que se sacaba se daba a los familiares del finadito.

## **PERSONAJES QUE SE NECESITAN**

**Locutor:** Diego Auquilla

**Narrador:** Felipe Naula

**Madre:** Joselin Salazar

**Niña:** Cintia Guamantario

## **EFFECTOS ESPECIALES**

Fondo musical, cortinilla de entrada-salida

Fondo musical, cortinilla de historia

Efecto de niños llorando

Efecto de martillo

Efecto de llanto de adulto

Efecto Gente arreglando cosas

Efecto de canticos fúnebres

Efecto de pisadas lentas

Efecto de Búho

Efecto gente llorando

Efecto de perros

Efecto de gatos

Efecto sonido del bosque

Voz de una persona que diga (Cuz): ¡Ta wañushka Jose Chaupi... Rishunman velorio!

Efecto de golpear una puerta

Efecto de campana fúnebre

Efecto de río

Efecto gente reunida en la calle

Efecto de personas en procesión

Efecto de una persona paso lento



Efecto de personas rezando

Efecto de personas lavando en un río

Efecto de sonido de juego con cuerdas

Fondo musical, cortinilla de salida.

## **GUIÓN NARRATIVO CÁPSULA 11**

**En la cápsula once se muestra una adaptación radiofónica de Susana Valarezo, con el tema: La paja toquilla. (Balarezo, 1984)**

Cuenta la tradición que en el periodo formativo 3.500 antes de cristo, nace la paja toquilla por las culturas chorrea y Valdivia, pero esta prenda, es cien por ciento ecuatorianos elaborado por hábiles manos de hombre y mujeres de nuestro territorio ecuatoriano entre la costa en Manabí, Jipijapa y en la Sierra como Cuenca.

La paja toquilla se compone de una palma llamada carludovica palmata, que mide de 2 a 3 metros de largo, sus hojas son anchas dando una forma a un abanico, su color es perla o marfil en el centro donde es la parte principal para obtener la paja y verduscos en las esquinas, dicha planta no tiene tronco y las hojas salen directamente del suelo húmedo.

En el Ecuador a partir del 5 de diciembre del 2012, el tejido de paja toquilla forma parte del Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad, este producto es netamente ecuatoriano donde la gente expresa la cultura milenaria creando: adornos, bolsos, carteras, muñecos, recipientes, animales característicos de la zona, canastas, entre otras variedades creadas desde la paja toquilla.

## **PERSONAJES QUE SE NECESITAN**

**Locutor:** Diego Auquilla

**Narrador:** Felipe Naula

## **EFFECTOS ESPECIALES**

Fondo musical, cortinilla de entrada.

Fondo musical, cortinilla de historia

Efecto ambiente

Efecto de naturaleza

Efecto Gente maniobrando.

Fondo musical, cortinilla de salida.

## **CAPÍTULO IV**

### **Conclusiones**

La interculturalidad para algunas personas, entre gente adulta y niños, puede resultarles tedioso, no llamativos y bajo en contenidos; sin embargo, fue mi motivación para presentar una propuesta radial basadas en estos contenidos dentro del Ecuador. Durante la indagación de libros para el desarrollo del proyecto, encontré aspectos muy importantes que se debe profundizar, no solo en el ámbito educativo sino como sociedad para saber de nuestras raíces, costumbres, historias y tradiciones.

Por experiencia propia, puedo decir que la interculturalidad se está perdiendo en nuestra sociedad, por esta razón, he optado en crear un programa radial llamativo, creativo y basado fundamentalmente para los niños con una creación de personajes, construcción de contenidos, recreación de escenarios, efectos radiales, para resaltar la interculturalidad de nuestro país.

Como lo vamos a lograr por la interpretación de los personajes con dialectos de la época de la independencia de Cuenca, la fundación española en Cuenca, el Inty Raimi, entre otros, basamos cada uno de ellos en investigación explicativa, lo que nos ha permitido crear productos diferentes al resto

## **Plan de divulgación**

Una vez concluido el proyecto denominado: “Producción de cápsulas radiofónicas de carácter educativo sobre interculturalidad para niños de 5 a 10 años de Ecuador”, se planifica realizar un plan de divulgación como la Ley de Comunicación lo estipula en el Art. 36 de la Ley Orgánica sobre la difusión de contenidos interculturales. Este indica que los medios radiales están en la obligación de emitir un 5% de programas culturales en su parrilla de programación. Por lo que se ha creído conveniente difundirlas en los medios de comunicación en la ciudad de Cuenca, a través de la cadena Radial Visión, Radio Splendid, Sistema Radial del Sur.

Lo más adecuado para cumplir con uno de los objetivos principales que es llegar a los niños de entre 5 y 10 años, es transmitir las cápsulas interculturales en el intermedio de los programas con mayor rating y en un horario establecido en el que sea más fácil llegar a la audiencia deseada.

Se ha planteado proponer nuestros contenidos a las diferentes estaciones radiales de la ciudad de Cuenca, enfatizando la calidad de los contenidos que serán publicados para motivar a estas estaciones a iniciar con la difusión de este tipo de contenidos. Por la relevancia de los temas que serán tratados, estamos seguros que en un corto tiempo, serán más las estaciones quienes se interesen en difusiones de contenidos similares, utilizando estrategias innovadoras para atraer a más radio escuchas.

## ESTRATEGIA DEL PLAN DE DIVULGACIÓN

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	MES NOV				MES DIC				MES ENERO				MES FEBRERO			
									08pm	12pm	16pm	18pm	08am	12pm	16pm	18pm
<b>Recolección de datos para la realización del programa</b>	x	x	x	x												
<b>Pre Producción</b>				x	x	x										
<b>Producción</b>					x	x	x									
<b>Postproducción</b>							x	x	x	X	x	x	x	x	x	x
<b>Sistema Radial Sur</b>											x		x	x		x
<b>Radio visión</b>										X				x		x
<b>Splendid</b>									x	X	x	x	x	x	x	x

## ANEXOS

### ANEXOS 1 PRESUPUESTO

<b>No</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>VALOR UNITARIO</b>	<b>TOTAL</b>
<b>1</b>	Movilización vehículo, buses, taxis	15	15,00	225
<b>2</b>	Tasas	1	150	150
<b>3</b>	Alimentación	30	2,00	60
<b>4</b>	Impresión	300	0,10	30
<b>5</b>	Empastado	3	0,15	4,50
<b>6</b>	Suministros de oficina	1	30	30,00
<b>7</b>	Computadora Hp	1	750	750
<b>TOTAL PRESUPUESTO</b>				<b>1.244,50</b>

## ANEXOS 2 CRONOGRAMA

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	MES JUL				MES AGO				MES SEP				MES OCT				MES NOV			
Marco teórico	x	x	x	x																
Pre producción					x	x	x	x	x	X										
Producción											x	x								
Postproducción													x	x	x					
Reunión con el tutor	x	x	x	x	x	x	x	x	x	X	x	x	x	x	x	x	x	x		
Revisión final															x	x	x			
Impresión																	x	x		
Entrega																		x		

### ANEXO 3 PLAN DE GRABACIÓN PRODUCCIÓN

#### HOJA DE DESGLOSE PLAN DE GRABACIÓN

**PROGRAMA:** MICRO CÁPSULAS RADIALES

**PRODUCTOR:** DIEGO AUQUILLA

**DIRECTOR:** DIEGO AUQUILLA

No Día	FECHA	HORARIO	RESPONSABLE	ACTIVIDAD	RECURSOS NECESARIOS	OBSERVACIONES
1	01/10/2019	09:00am a 12:00 pm	Diego Auquilla	Se graba las micro cápsulas en el laboratorio de la universidad politécnica salesiana en el horario autorizado.	Una computadora, un micrófono, parlantes, una consola.	Los protagonistas se encuentran dentro de las cabinas radiales grabando las micro cápsulas luego de las prácticas de los profesores procedimos a grabar
2	02/10/2019	09:00am a 12:00 pm				
3	03/10/2019	09:00am a 12:00 pm				
4	04/10/2019	09:00am a 12:00 pm				
5	07/10/2019	09:00am a 12:00 pm				
6	08/10/2019	09:00am a 12:00 pm				
7	09/10/2019	09:00am a 12:00 pm				





## CÁPSULA 1

**TEMA: EL PASE DEL NIÑO VIAJERO.**

**METRAJE: 1:50 mint**

**OBSERVACIONES:**

Cada intervención de cada uno están metrado individualmente para poder mezclar los efectos correspondientes.

No plano	Tipo plano	Tono voz	Voz en off		Ambienta 1	Tiempo	Obs. In. sonido	
			Narrador	Personaje			Ambiente	FX
1	PP				Fondo musical cortinilla de entrada FADE IN	00:02.00		
2	PP		<b>Locutor 1:</b> programa de clasificación A apto para todo público la Interculturalidad en Ecuador			00:01.31		
					Fondo musical, cortinilla de entrada FADE OUT	00:18.31	00:01.34	
	PP	Cálido	<b>Narrador:</b> El pase del niño viajero se realiza en Cuenca el 24 de diciembre que es el primer domingo de adviento y perdura hasta los carnavales		Fondo musical, cortinilla de historia		00:01.33	
4		Cálido	<b>Narrador:</b> Cuenta la historia que en 1961 el Monseñor Miguel Cordero Crespo, llegaba		Fondo musical, cortinilla de historia	00:18.11	00:01.36	

			del viaje de Roma, donde llevo la imagen del niño Jesús para que lo bendigan y reciba la bendición del Papa.					
5		Cálido	<b>Narrador:</b> La gente devota y especialmente la mantenedora de las pasadas, ¡Doña Rosa Palomeque de Pulla que era la encargada principal, exclamó con alegría al ver la figura del niño Jesús, “Ya llegó el Viajero”!	<b>Rosa P de pulla</b> : ¡ya llego el viajero!	Fondo musical, cortinilla de historia		00:01.37	
6		Cálido	<b>Narrador:</b> De allí que nace el nombre del Niño Viajero, desde entonces Doña Rosa era la responsable principal, que llevaba la posta con relación a los sacerdotes, además contaba con la ayuda de sus familiares y unos que otros seguidores para que el festejo y la ceremonia salga con éxito. Entre todos revisaban que todo estuviera para el homenaje del		Fondo musical, cortinilla de historia	00:22.31	00:01.45	

			niño Jesús recordando que hay que preparar los panes, la chicha, la compra de juguetes y caramelos, para las guaguas que se disfrazan en la pasada del niño viajero.					
7		Cálido	<b>Narrador:</b> <b>¿Qué es mantenedoras?</b> Son consideradas las dueñas de la organización del pase del niño, ya que se preocupan del éxito colectivo y la continuidad de este.		Fondo musical, cortinilla de historia	00:07.31	00:01.21	
8		Cálido	<b>Narrador:</b> Aspiraba que el pase del niño Viajero salga bien bonito como ella se imaginaba, con toda la caracterización de los personajes típicos de una pasada tradicional, entre los cuales se destacaban: saragureños, indios, cañarejos, jibaros, tucumanes, reyes magos montados en		Fondo musical, cortinilla de historia	00:45.39	00:01.27	

			caballos, los mayorales, cholas y entre otros.					
				<b>CAPSULA 2</b>				
<b>9</b>		Cálido	<b>Narrador:</b> Así, año tras año, la fiesta en honor al Niño Viajero iba creciendo en la ciudad de Cuenca cada 24 de diciembre hasta en la actualidad gracias a Doña Rosa de Pulla, que nos dejó tan anhelado recuerdo y su fe hacia el niño Jesús.		Fondo musical, cortinilla de historia	00:25.31	00:01.17	
<b>10</b>		Cálido	<b>Locutor:</b> Esto fue el programa la interculturalidad en Ecuador.		Fondo musical, cortinilla de Salida FADE OUT	00:25.31	00:01.17	

TEMA: FUNDACION ESPAÑOLA DE CUENCA.							METRAJE: 1:50 mint	
							OBSERVACIONES:	
							Cada intervención de cada uno están metrado individualmente para poder mezclar los efectos correspondientes.	
No plano	Tipo plano	Tono voz	Voz en off		Ambienta 1	Tiempo	Obs. In. sonido	
			Narrador	Personaje			Ambiente	FX
1	PP				Fondo musical cortinilla de entrada FADE IN	00:02.00		
2	PP		<b>Locutor 1:</b> programa de clasificación A apto para todo público la Interculturalidad en Ecuador			00:01.31		
					Fondo musical, cortinilla de entrada FADE OUT	00:18.31	00:01.34	
	PP	Cálido	<b>Narrador:</b> Andrés Hurtado de Mendoza, el Virrey del Perú, ordeno el 11 de septiembre de 1556 al gobernador de Quito Gil Ramírez Dávalos a fundar una ciudad en la provincia de tomebamba, que actualmente es la provincia del Azuay, con el nombre de Cuenca pues en		Fondo musical, cortinilla de historia		00:01.33	

			su honor su leal, ilustre, memorable y honrada Cuenca de España.					
<b>4</b>		Cálido	<b>Narrador:</b> Sin perder el tiempo el gobernador, comenzó su viaje recordando todas las instrucciones que le había dado el Virrey del Perú, de montaña tras montaña llegó a la provincia del Tomebamba donde recorrió cuidadosamente cada lugar, tomándole así varios días en recorrer toda la provincia		Fondo musical, cortinilla de historia	00:18.11	00:01.36	
<b>5</b>		Cálido	<b>Narrador:</b> <b>¿Qué es Gobernador?</b>  Persona que gobierna una provincia, ciudad o territorio		Fondo musical, cortinilla de historia		00:01.37	
<b>6</b>		Cálido	<b>Narrador:</b> Siempre estaba acompañado de ciertos fundadores un comité de españoles y algunos caciques principales, durante su		Fondo musical, cortinilla de historia	00:22.31	00:01.45	

			recorrido escuchaban muy atentos lo que decía el gobernador: “Busco una ciudad que sus tierras sea productivas para el cultivo de alimentos y abastezca de agua a sus pobladores”.					
7		Cálido	<p><b>Narrador:</b></p> <p><b>¿Qué es cacique?</b></p> <p>Jefe de una tribu indígena en América del Sur, encargada de la administración y política de la comunidad.</p>		Fondo musical, cortinilla de historia	00:07.31	00:01.21	
8		Cálido	<p><b>Narrador:</b></p> <p>Luego de un extenso recorrido el 12 de abril de 1957, Gil Ramírez Dávalos conjuntamente con un grupo de españoles que le acompañaban, encontraron el lugar tan anhelado con las características que buscaban e inmediatamente fundo la ciudad de cuenca sobre las ruinas del torebamba,</p>		Fondo musical, cortinilla de historia	00:45.39	00:01.27	



			procediendo a invocar la santísima trinidad delante del pueblo y los casiques principales diciendo: En nombre del padre, del hijo y del espíritu Santo Fundo la ciudad de Cuenca.					
				<b>CAPSULA 3</b>				
<b>9</b>		Cálido	<b>Locutor:</b> Esto fue el programa la interculturalidad en Ecuador.		Fondo musical, cortinilla de Salida FADE OUT	00:25.31	00:01.17	

TEMA: INDEPENDENCIA DE CUENCA							METRAJE: 1:50 mint	
							OBSERVACIONES:	
							Cada intervención de cada uno están metrado individualmente para poder mezclar los efectos correspondientes.	
No plano	Tipo plano	Tono voz	Voz en off		Ambienta 1	Tiempo	Obs. In. sonido	
			Narrador	Personaje			Ambiente	FX
1	PP				Fondo musical cortinilla de entrada FADE IN	00:02.00		
2	PP		<b>Locutor 1:</b> programa de clasificación A apto para todo público la Interculturalidad en Ecuador			00:01.31		
					Fondo musical, cortinilla de entrada FADE OUT	00:18.31	00:01.34	
	PP	Cálido	<b>Narrador:</b> La independencia de Cuenca fue un acto revolucionario liderado por el teniente Tomas Ordoñez donde el 09 de octubre de 1820, la ciudad de Guayaquil había conseguido su independencia, tras conocer esta noticia el revolucionario motivo a la gente a alzarse en		Fondo musical, cortinilla de historia		00:01.33	

			desobediencia Civil.					
4		Cálido	<b>Narrador:</b> El alcalde constitucional Dr. José María Vásquez de Noboa, apoyo al grupo rebelde en secreto el 3 de noviembre de 1820, para asaltar una estación de militares, donde lucharon con soldados con el objetivo de adquirir sus armas y municiones, Una vez saqueado la estación se movilizaron a la plaza de San Sebastián un gran número de rebeldes bien armados.		Fondo musical, cortinilla de historia	00:18.11	00:01.36	
5		Cálido	<b>Narrador:</b> Donde se encontraron con una gran sorpresa que se sumaban a esta causa los sacerdotes José María Ormaza y José peñañiel, gritando y dando fuerzas a la población:	¡No permitiremos más injusticias! ¡juntos lograremos la libertad!  ¡Que viva la independencia de Cuenca!  ¡Que viva la	Fondo musical, cortinilla de historia		00:01.37	

			y la población manifestaba	libertad, abajo el imperio español, abajo la esclavitud!			
6		Cálido	<b>Narrador:</b> Lo que puso en alerta al jefe militar Antonio García Trelles, ordenando a un grupo de militares a movilizarse en defensa del imperio español. Donde se enfrentaron militares y rebeldes dando como resultado varios heridos y uno de ellos el teniente Tomas Ordoñez con un disparo en uno de sus pies, pero esto no fue impedimento para seguir apoyando al pueblo en conseguir la libertad de la ciudad de Cuenca.		Fondo musical, cortinilla de historia	00:22.31	00:01.45
7		Cálido	<b>Narrador:</b> Al anochecer los enfrentamientos no cesaban, el ruido era tan fuerte, los disparos no paraban, la gente gritaba:	¡Necesita	Fondo musical, cortinilla de historia	00:07.31	00:01.21

			<p>Las horas seguían avanzando siendo ya 4 de noviembre de 1820 quedando menos rebeldes al punto de rendirse, pero en el horizonte se logra divisar al cura de chuquipata, Javier de Loyola, llegando con una multitud de refuerzos entre indígenas y gente blanca montados en caballos y armados.</p>	<p>mos más refuerzos !, ¡Más municion es por favor!, ¡Ayúden me me dieron!</p>				
8		Cálido	<p><b>Narrador:</b> Entonces los pocos que quedaban vivos empezaron a gritar con euforia:</p>	<p>¡Que viva la libertad!, ¡Por fin Llegaron! ¡Que muera la terquedad ! ¡Que viva el cura Loyola! ¡Abajo los militares! ¡Vamos por ellos</p>	Fondo musical, cortinilla de historia	00:45.39	00:01.27	

				carajo!				
			<b>CÁPSULA 4</b>					
<b>9</b>		Cálido	<b>Locutor:</b> Esto		Fondo	00:25.31	00:01.17	
<b>TEMA:</b>	<b>INDEPENDENCIA DE CUENCA</b>		fue el programa		musical,		<b>METRAJE: 1:50</b>	<b>mint</b>
			la interculturalidad en Ecuador.		cortinilla de Salida FADE OUT			

							<b>OBSERVACIONES:</b>	
			Voz en off		Ambienta 1	Tiempo	Obs. In. sonido	
No plano	Tipo plano	Tono voz	Narrador	Personaje			Ambiente	FX
1	PP				Fondo musical cortinilla de entrada FADE IN	00:02.00		
2	PP		<b>Locutor 1:</b> programa de clasificación A apto para todo público la Interculturalidad en Ecuador			00:01.31		
					Fondo musical, cortinilla de entrada FADE OUT	00:18.31	00:01.34	
	PP	Cálido	<b>Narrador:</b> Luego de la conquista de las paltas, los incas avanzaban con su ejército al territorio de los cañarís donde fueron rechazados por la invasión, batallando con bravura y fuerza matando algunos soldados incas, obligándoles a replegarse a las tierras de Saraguro.		Fondo musical, cortinilla de historia		00:01.33	
4		Cálido	<b>Narrador:</b> Al día siguiente los		Fondo musical,	00:18.11	00:01.36	

			refuerzos de los incas llegaron superando un gran número de soldados, al ver esto los cañarís se sometieron a las condiciones impuestas de los incas para no perder soldados en batalla.		cortinilla de historia			
5		Cálido	<b>Narrador:</b> Después de este acontecimiento que vivieron los cañarís, Túpac Yupanqui fundó la ciudad Tomebamba que ahora es la Ciudad de Cuenca, donde nacería su único hijo Huayna Cápac quien a su vez tuvo varios progenitores, donde 2 fueron protagonistas de lo que estaban viviendo por parte del imperio Inca Huáscar y Atahualpa.		Fondo musical, cortinilla de historia		00:01.37	
6		Cálido	<b>Narrador:</b> Después de la muerte de su padre ambos hijos acumularon dominio en el sector político y militar, formando pueblos y nacionalidades		Fondo musical, cortinilla de historia	00:22.31	00:01.45	



			para su plan de derrotar el imperio Inca donde llamaron a ese día el Tahuantinsuyo.					
				<b>CAPSULA 5</b>				
<b>7</b>		Cálido	<b>Narrador:</b> Donde desembocó una serie de acontecimientos bélicos entre ellos 13 batallas más de un medio millón de guerreros en batalla, miles de muertes donde fueron triunfantes los cañarís acabando así el imperio Inca con la ejecución de Huáscar delante de sus soldados quedando así a mando los Cañarís por 300 años antes de la invasión española.		Fondo musical, cortinilla de historia	00:07.31	00:01.21	
<b>9</b>		Cálido	<b>Locutor:</b> Esto fue el programa la interculturalidad en Ecuador.		Fondo musical, cortinilla de Salida FADE OUT	00:25.31	00:01.17	

TEMA: LA CONQUISTA ESPAÑOLA							METRAJE: 1:50 mint	
							OBSERVACIONES:	
							Cada intervención de cada uno están metrado individualmente para poder mezclar los efectos correspondientes.	
No plano	Tipo plano	Tono voz	Voz en off		Ambienta 1	Tiempo	Obs. In. Sonido	
			Narrador	Personaje			Ambiente	FX
1	PP				Fondo musical cortinilla de entrada FADE IN	00:02.00		
2	PP		<b>Locutor 1:</b> programa de clasificación A apto para todo público la Interculturalidad en Ecuador			00:01.31		
					Fondo musical, cortinilla de entrada FADE OUT	00:18.31	00:01.34	
	PP	Cálido	<b>Narrador:</b> A mediados del año 1534 Francisco Pizarro había tomado la ciudad de Quito con sus doscientos hombres y con la ayuda de los cañarís derrotaron el ejército de los incas en Riobamba. Fundando así su primer asentamiento español en la		Fondo musical, cortinilla de historia		00:01.33	

			región con el nombre de Santiago de Quito.					
4		Cálido	<p><b>Narrador:</b></p> <p>Quedando así el imperio Inca en ruinas, pero a los españoles no les fue muy fácil su conquista por la rebelión que se vivía en esa época tomándose un tiempo casi de dos décadas para establecer su colonización.</p>		Fondo musical, cortinilla de historia	00:18.11	00:01.36	
5		Cálido	<p><b>Narrador:</b></p> <p>En el transcurso de la colonización de los españoles, se encontraban con algunas sorpresas en Quinche, pensaron hallar un gran botín de oro que tanto soñaban en lo</p>		Fondo musical, cortinilla de historia		00:01.37	

			<p>cual encontraron apenas un par de vasos de oro y plata en donde inmediatamente la frustración y el disgusto de los españoles se evidencio enseguida, matando a mujeres con sus niños en brazos y a los ancianos nativos de las tribus.</p>					
6		Cálido	<p><b>Narrador:</b> La noticia de la brutalidad de los españoles llevo a una gran batalla en el valle de los chillos y los atis de Cotopaxi, en donde lucharon los rebeldes incas comandados por Atahualpa, Quizquiz y Rumiñahui combatieron con el ejército de Benalcázar, en batalla murieron aproximadamente 4 mil habitantes, al ver esto los pocos incas huyeron a las montañas a pedir refugio a las tribus que quedaban en ese entonces.</p>		Fondo musical, cortinilla de historia	00:22.31	00:01.45	

<b>9</b>		Cálido	<b>Locutor:</b> Esto fue el programa la interculturalidad en Ecuador.	<b>CAPSULA 6</b>	Fondo musical, cortinilla de Salida	00:25.31	00:01.17	
<b>TEMA:</b>	<b>EL INTIRAYMI FIESTA DEL SOL.</b>				<b>FADE</b>		<b>METRAJE: 1:50</b>	<b>mint</b>
					<b>OUT</b>			

							<b>OBSERVACIONES:</b>	
							Cada intervención de cada uno están metrado individualmente para poder mezclar los efectos correspondientes.	
No plano	Tipo plano	Tono voz	Voz en off		Ambienta 1	Tiempo	Obs. In. Sonido	
			Narrador	Personaje			Ambiente	FX
1	PP				Fondo musical cortinilla de entrada FADE IN	00:02.00		
2	PP		<b>Locutor 1:</b> programa de clasificación A apto para todo público la Interculturalidad en Ecuador			00:01.31		
					Fondo musical, cortinilla de entrada FADE OUT	00:18.31	00:01.34	
3	PP	Cálido	<b>Narrador:</b> Es una de las tradiciones más antiguas que tiene el pasado de la nación cañarí Inca, establece la fiesta del sol que se ejecutaba cada solsticio de		Fondo musical, cortinilla de historia		00:01.33	

			<p>invierno en junio. Este suceso cultural como todos los años se celebra desde el 17 a 23 de junio en Ingapirca en la provincia de Cañar.</p>					
<b>4</b>		Cálido	<p><b>Narrador:</b> El origen de esta celebración es gracias al Inca Túpac Yupanqui quien creo una edificación para agradecer al Dios Sol venerándole y adorándole de rodillas con los brazos abiertos,</p>		Fondo musical, cortinilla de historia	00:18.11	00:01.36	

			<p>cantando, dando besos al aire, recibían el Sol el rey Inca con sus parientes en la plaza, ellos sostenían que eran enviados a la tierra por el padre sol.</p>					
5		Cálido	<p><b>Narrador:</b> El intiraymi es el emblema de agradecimiento de los pueblos andinos que ofrecen a la Pacha Mama que es la madre tierra por la buena producción y cosecha de alimentos</p>		Fondo musical, cortinilla de historia		00:01.37	



			<p>sembrados, el agradecimiento a la paccha mama se lleva a cabo con música, cultos a los ancestros, sacrificios, consumo de bebidas, danzas tradicionales y ceremonias como gratitud de los alimentos tradicionales adquiridos en la cosecha como: es el maíz, calabazas, frejol, melloco, papas y oca.</p>					
<b>6</b>		Cálido	<p><b>Locutor:</b> Esto fue el programa la interculturalidad en Ecuador.</p>		Fondo musical, cortinilla de Salida FADE OUT	00:25.31	00:01.17	

**CÁPSULA 7**

TEMA: EL CORPUS CRISTI.							METRAJE: 1:50 mint	
							OBSERVACIONES:	
							Cada intervención de cada uno están metrado individualmente para poder mezclar los efectos correspondientes.	
No plano	Tipo plano	Tono voz	Voz en off		Ambienta 1	Tiempo	Obs. In. Sonido	
			Narrador	Personaje			Ambiente	FX
1	PP				Fondo musical cortinilla de entrada FADE IN	00:02.00		
2	PP		Locutor 1: programa de clasificación A apto para todo público la Interculturalidad en Ecuador			00:01.31		
					Fondo musical, cortinilla de entrada FADE OUT	00:18.31	00:01.34	
3	PP	Cálido	Narrador: El Corpus Cristi tiene una historia de 700 años, esta festividad lo trajeron los españoles a América en el tiempo de		Fondo musical, cortinilla de historia		00:01.33	

			<p>colonización</p> <p>donde gano prestigio en la población indígena. Los caciques se vestían con sus mejores galas en el tiempo del imperio inca celebrando el Inti Raymi ya que los dos coincidían con la ceremonia del solsticio del 21 de junio.</p>					
4		Cálido	<p><b>Narrador:</b></p> <p>Tiene sus orígenes, en el siglo XIII por el cristianismo, esta ceremonia se celebraba en</p>		Fondo musical, cortinilla de historia	00:18.11	00:01.36	

			<p>Madrid exclusivamente en Sevilla, donde alaban a Cristo en el sacramento de la eucaristía y después de ello acompañaban a la figura de oro y plata a la procesión.</p>					
5		Cálido	<p><b>Narrador:</b> Desde las primeras décadas de Cuenca el Corpus Cristi se convirtió en el calendario litúrgico hasta en la actualidad, convirtiéndose en las mayores</p>		Fondo musical, cortinilla de historia		00:01.37	

			<p>celebraciones populares de la ciudad. El corpus se celebra con castillos, banda del pueblo, pirotecnia, globos dedicados a la santísima trinidad y una procesión que recorre toda la plaza del parque calderón para honrar el cuerpo de cristo después de la eucaristía.</p>					
<b>6</b>		Cálido	<b>Locutor:</b> Esto fue el programa la interculturalidad en Ecuador.		Fondo musical, cortinilla de Salida FADE OUT	00:25.31	00:01.17	

**CÁPSULA 8**

TEMA: COMPARSAS DEL 6 DE ENERO EN CUENCA.							METRAJE: 1:50 mint	
							OBSERVACIONES:	
							Cada intervención de cada uno están metrado individualmente para poder mezclar los efectos correspondientes.	
No plano	Tipo plano	Tono voz	Voz en off		Ambienta 1	Tiempo	Obs. In. Sonido	
			Narrador	Personaje			Ambiente	FX
1	PP				Fondo musical cortinilla de entrada FADE IN	00:02.00		
2	PP		<b>Locutor 1:</b> programa de clasificación A apto para todo público la Interculturalidad en Ecuador			00:01.31		
					Fondo musical, cortinilla de entrada FADE OUT	00:18.31	00:01.34	
3	PP	Cálido	<b>Narrador:</b> La tradicional fiesta de los Santos Inocentes en Cuenca o la más conocida como gran fiesta de risa, tiene una historia de 40		Fondo musical, cortinilla de historia		00:01.33	



			<p>años que la organiza Amistad Club y la Unión de Periodistas del Azuay, representa una tradición en lo cual participa mucha gente disfrazadas de todo tipo de alquileres, recreando los hechos y personajes más populares del anterior año donde organizan comparsas y desfilan por las calles de la ciudad de Cuenca cada 6 de enero.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

4		Cálido	<p><b>Narrador:</b> Su origen ensalza en el siglo v, periodo donde la iglesia Católica, celebra esta conmemoración , en memoria a los niños muertos por la masacre que se vivió en esa época, por Herodes, que ordeno la muerte de miles de niños menores de 2 años en Judea, después del nacimiento del niño Jesús que sería llamado el</p>		Fondo musical, cortinilla de historia	00:18.11	00:01.36	

			Rey de los Judíos.					
5		Cálido	<p><b>Narrador:</b>  Por ello se llama la fiesta de los Santos Inocentes, pero hay un dato importante que va en la edad media donde aparece lo pagano que se va incorporando en las fiestas del 6 de enero ya que en Europa se denominaba la “fiestas de los locos” y que se festejaba con bromas, bullicios, disfraces,</p>		Fondo musical, cortinilla de historia		00:01.37	

			desfiles y					
			desorden.	<b>CAPSULA 9</b>				
<b>TEMA:</b>	<b>EL TESTAMENTO</b>	<b>DE HUAYNA CAPAC</b>	<b>Locutor:</b>	Esto	Fondo	00:25.31	<b>METRAJE:</b>	<b>1:50 mint</b>
<b>6</b>	Calido		fue el programa la interculturalidad en Ecuador.		musical, cortinilla de Salida FADE OUT			

							<b>OBSERVACIONES:</b>	
							Cada intervención de cada uno están metrado individualmente para poder mezclar los efectos correspondientes.	
No plano	Tipo plano	Tono voz	Voz en off		Ambienta 1	Tiempo	Obs. In. Sonido	
			Narrador	Personaje			Ambiente	FX
1	PP				Fondo musical cortinilla de entrada FADE IN	00:02.00		
2	PP		<b>Locutor 1:</b> programa de clasificación A apto para todo público la Interculturalidad en Ecuador			00:01.31		
					Fondo musical, cortinilla de entrada FADE OUT	00:18.31	00:01.34	
3	PP	Cálido	<b>Narrador:</b>  Como era de costumbre en aquellos tiempos realizar un testamento donde conste a quien deja el imperio, por la razón que agonizaba el rey		Fondo musical, cortinilla de historia		00:01.33	

			Inca Huayna Capac sucesor de Imperio Inca, dejando como principal primogénito a su hijo mayor Ninancuyochi como era de costumbre.					
<b>4</b>		Cálido	<b>Narrador:</b> Después de la muerte del rey inca su mayordomo viaje con el testamento para la proclamación al nuevo monarca para cumplir la voluntad que le había dado		Fondo musical, cortinilla de historia	00:18.11	00:01.36	

			<p>Huayna Capac, pero al llegar al tomebamba que ahora es la Ciudad de Cuenca le dieron la noticia que había muerto el príncipe Ninancuyochi por causas de la pestilencia que era la viruela en esos tiempos.</p>				
5		Cálido	<p><b>Narrador:</b> Lo que alerta a sus hijos menores Huáscar y Atahualpa a decidir quién será el nuevo gobernador del</p>		Fondo musical, cortinilla de historia	00:01.37	

			<p>imperio,  apegado a la  legitimidad y  siendo  favorecido en la  decisión de  Mayor del Sol,  Cuxi Topa  Yapanqui,  beneficiaria a  Huáscar como  el nuevo rey,  notificando a la  gente del cuzco  sobre la  disposición  tomada.</p>					
			<p><b>Narrador:</b>  Sin embargo,  Atahualpa no  acepto la  decisión tomada  por el Mayor  del Sol,</p>					



			<p>asegurando que había derogado el testamento de su padre y a la vez tenía militarmente conquistando a tomebamba que le pertenecía como herencia aseguraba.</p>					
			<p><b>Narrador:</b> Esa actitud de desafío fue mal vista por la población cañarí, que en seguida alertaron a Huáscar donde torturo a los escribanos para que le informen, que intenciones</p>					

			tiene su hermano, y a la vez notificaba a la población que negaba a su familia y se apartaba de su hermano.					
			<b>Narrador:</b> Fue así que se originó una guerra entre hermanos por la lucha del imperio inca que había dejado su padre, dando fin a la edificación del Tomebamba.					
<b>6</b>		Cálido	<b>Locutor:</b> Esto fue el programa la interculturalidad en Ecuador.		Fondo musical, cortinilla de Salida FADE OUT	00:25.31	00:01.17	

**CÁPSULA 10**

TEMA: LOS RITOS FUNERARIOS DE LA PARROQUIA TURI.							METRAJE: 1:50 mint	
							OBSERVACIONES:	
							Cada intervención de cada uno están metrado individualmente para poder mezclar los efectos correspondientes.	
No plano	Tipo plano	Tono voz	Voz en off		Ambienta 1	Tiempo	Obs. In. Sonido	
			Narrador	Personaje			Ambiente	FX
1	PP				Fondo musical cortinilla de entrada FADE IN	00:02.00		
2	PP		<b>Locutor 1:</b> programa de clasificación A apto para todo público la Interculturalidad en Ecuador			00:01.31		
					Fondo musical, cortinilla de entrada FADE OUT	00:18.31	00:01.34	
3	PP	Cálido	<b>Narrador:</b> Cuenta la leyenda de una mujer que narraba como eran los ritos funerarios en la parroquia turi a su hija, de cual era oriunda de		Fondo musical, cortinilla de historia		00:01.33	

			<p>dicha parroquia, donde contaba que había más muertos que bautizos y matrimonios, por una epidemia que se vivió en la época de los 80s que era el sarampión, matando un gran número de niños de 1 a 5 años de edad en la comunidad 3 claveles.</p>					
<b>4</b>		Cálido	<p><b>Narrador:</b>  Recuerdo cuando moría alguien tenían que preparar el velorio, el</p>		Fondo musical, cortinilla de historia	00:18.11	00:01.36	

			sepelio, la caja y por último la pichica que era un ritual al difunto donde consistía en envolver en sabanas el cuerpo del fallecido y lo adornaban con ramos benditos y montes como el eucalipto, la ruda que son aromáticos, además familiares, vecinos jugaban varios juegos en el trayecto que llevaban el cadáver como símbolo de costumbre.					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

5		Cálido	<p><b>Narrador:</b>  La niña atónita le pregunta a su madre porque se celebraba de esa manera si cuando un ser amado fallece en la actualidad todos están llorando y muy afligidos. La mamá le explico muy segura que la gente estaba muy desconsolada, pero era una tradición, hasta se disfrazaban de un animal como: raposos, perros, gatos, y</p>		Fondo musical, cortinilla de historia		00:01.37	

			<p>cuscungo</p> <p>durante el velorio, la niña asombrada del vocabulario de su mamá le pregunta: ¿Qué es el cuscungo ni sé qué? ¿Qué es eso?, la madre riéndose le dice que es una lechuza y que así le decían en esos tiempos y que además era el primero en avisar que alguien murió.</p>					
			<p><b>Narrador:</b></p> <p>Después de la misa llevaban al muerto al</p>					



			<p>cementerio y los familiares acompañaban, iban lloriqueando y tomando chicha, al quinto día del entierro los familiares se reunían para lavar todas las prendas del difunto en las orillas del río. mientras las mujeres lavaban, los hombres jugaban un juego llamado Huario ,que consistía en un hueso de animal o humano con tres a cinco</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			huecos para					
			apostar el trago,	<b>CÁPSULA 11</b>				
<b>TEMA:</b>	<b>LA PAJA TOQUILLA.</b>		la chicha y				<b>METRAJE: 1:50 mint</b>	
			dinero. lo que				<b>OBSERVACIONES:</b>	
			se sacaba se				Cada intervención de	
			daba a los				cada uno están metrado	
			familiares del				individualmente para	
<b>No plano</b>	<b>Tipo plano</b>	<b>Tono voz</b>	<b>Voz en off</b>		<b>Ambienta 1</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Obs. In. Sonido</b>	
			finalizador	<b>Personaje</b>			<b>Ambiente</b>	<b>FX</b>
							<b>te</b>	
<b>61</b>	PP	Cálido	<b>Locutor:</b> Esto fue el programa la interculturalidad en Ecuador.		Fondo musical, musical, cortinilla de Salida de FADE entrada OUT FADE	00:25.31 00:02.00	00:01.17	

					IN			
2	PP		<b>Locutor 1:</b> programa de clasificación A apto para todo público la Interculturalidad en Ecuador			00:01.31		
					Fondo musical, cortinilla de entrada FADE OUT	00:18.31	00:01.34	
3	PP	Cálido	<b>Narrador:</b>  Cuenta la historia que en el periodo formativo 3.500 antes de cristo, nace la paja toquilla por las culturas chorrea y Valdivia, pero esta prenda, es cien por ciento ecuatorianos  elaborado por háviles manos de hombre y mujeres de nuestro		Fondo musical, cortinilla de historia		00:01.33	

			<p>territorio ecuatoriano entre la costa en Manabí, Jipijapa y en la Sierra como Cuenca.</p>					
<b>4</b>		Cálido	<p><b>Narrador:</b> La paja toquilla se compone de una palma llamada carludovica palmata, que mide de 2 a 3 metros de largo, sus hojas son anchas dando una forma a un abanico, su color es perla o marfil en el centro donde es la parte principal para obtener la paja y</p>		Fondo musical, cortinilla de historia	00:18.11	00:01.36	

			verduscos en las esquinas, dicha planta no tiene tronco y las hojas salen directamente del suelo húmedo.					
5		Cálido	<p><b>Narrador:</b></p> <p>En el Ecuador a partir del 5 de diciembre del 2012, el tejido de la paja toquilla forma parte del Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad, este producto es netamente ecuatoriano donde la gente expresa la</p>		Fondo musical, cortinilla de historia		00:01.37	

			<p>cultura milenaria creando: adornos, bolsos, carteras, muñecos, recipientes, animales característicos de la zona, canastas, entre otras variedades creadas desde la paja toquilla. que eran enviados a la tierra por el padre sol.</p>					
<b>6</b>		Cálido	<b>Locutor:</b> Esto fue el programa la interculturalidad en Ecuador.		Fondo musical, cortinilla de Salida FADE OUT	00:25.31	00:01.17	

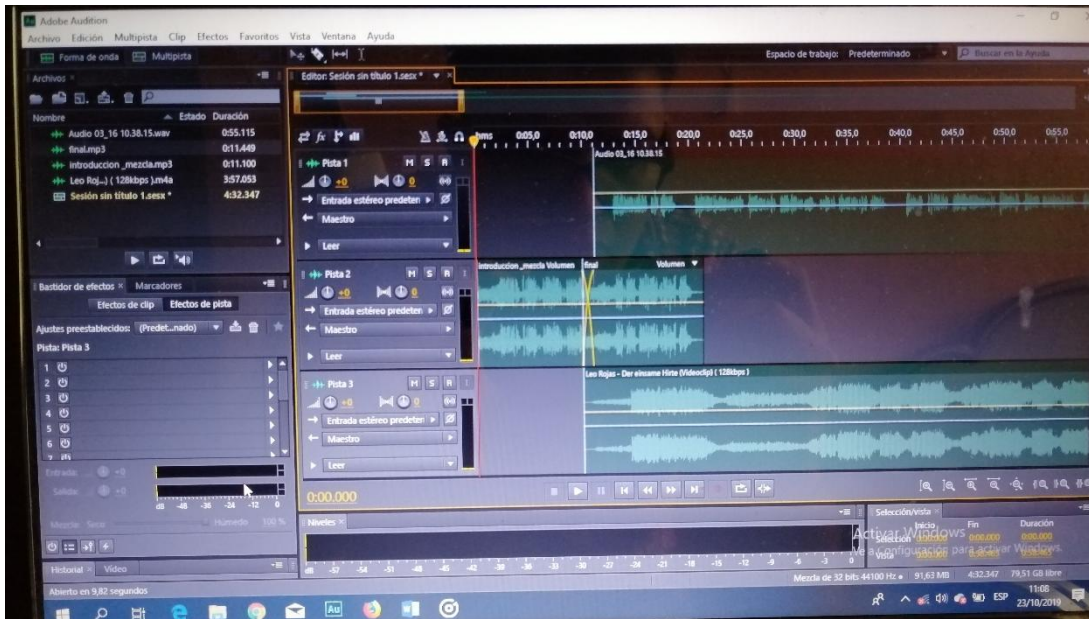
#### **ANEXO 4 LISTA DE CRÉDITOS**

<b>LISTA DE CRÉDITOS</b>		
<b>CÁPSULA</b>	<b>PERSONAJE</b>	<b>NOMBRE</b>
<b>1 - 3</b>		
<b>2 - 6</b>		
<b>4 - 8</b>		
<b>5 -7</b>		

<b>9 - 10</b>		
<b>11</b>		

## **ANEXO 5 PROGRAMAS DE EDICIÓN Y MONTAJE**





## Anexos 6

### **DVD (Contenido)**

- Master producto: **“Producción de cápsulas radiofónicas de carácter educativo sobre interculturalidad para niños de 5 a 10 años de Ecuador”**
  
- Casting, Voz en off de los protagonistas, efectos especiales y producto final.

## BIBLIOGRAFÍA

- Baena, Guillermina y Montero, Sergio. 2014.** *Ciencias de la Comunicación* . México : Grupo Editorial Patria, SA. DE C.V, 2014. ISBN .
- Balarezo, Susana. 1984.** *Tejedoras de paja toquilla y repdouccion campesina en Cañar*. Quito : CEPLAES, 1984.
- Carrión, Rubio. 2017.** *Comó hacer Radio y no morir en el intento* . s.l. : Second Edition, 2017.
- Chacón, J. 2005.** *Guacha Opari Pamba* . Cuenca Ecuador : E. Talleres Gráficos Casa de la Cultura , 2005.
- Cordero, O. 1981.** *El Azuay Histórico: Los Cañaris y los Inco Cañaris* . Cuenca Ecuador : Editorial Amazonas S.A., 1981.
- Durán, Gustavo Villamizar. 2005.** *TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA RADIO*. Caracas : CEC, SA, 2005. 980-388-197-3.
- Galindo, Enrique Vacas. 1991.** *La Conquista Española*. Quito : Editora Cosmopolita, 1991.
- Gervás, Jesús y Brugos, Ángeles. 2014.** *Educación Intercultural*. s.l. : La sombra de caín, 2014. ISBN.
- Gonzáles, Susana. 1981.** *El pase del niño*. Cuenca - Ecuador : Don Bosco , 1981.
- Herreros, Mariano Cebrian. 2012.** *Informacion en radio*. Madrid : Sintesis, 2012.
- IDIS, I, d. 1992.** *Expresiones Culturales Andinas en Azuay y Cañar*. s.l. : Cuenca: U. Cuenca, 1992.
- Joaquín, Beltrán. 2015.** *La interculturalidad*. Barcelona : Oberta UOC Publishing. SL, 2015.
- Landivar, Maria Fernanda Cordero de. 2009.** *El Corpus Christi*. Cuenca : Centro de artesanias y artes populares, 2009.
- Ligadas, Josep. 1994.** *Las fiestas de los santos*. Barcelona : Centro de Patoral Liturgica, 1994.
- López, R. 2001.** *Fundación Española de Cuenca*. Cuenca : Monsalve Moreno Cia. Ltda., 2001.
- Marín, Carles. 2006.** *Periodismo audiovisual. Información, entretenimiento y tecnologías multimedia*. Barcelona : Gedisa, S.A., 2006.
- Morganella, Walter. 2018.** *La Radio en la Azotea*. s.l. : lulu.com, 2018.
- Morocho, Pascual Yopez. 2015.** *La csmovision de los pueblos y nacionalidades indigenas*. Quito : Abya-Yala, 2015.
- Narváez, Cinta Espino y Pena, Daniel Martín. 2012.** *Las Radios universitarias, más allá de la radio*. Barcelona : UOC, 2012.
- Reyes, Rafael. 2012.** *Comunicación y Mercadotecnia política*. México : Noriega Editores, 2012. ISBN.
- UNESCO. 2006.** *Directrices de la UNESCO sobre la edución intercultural* . París : s.n., 2006.
- Vásquez, M. 1998.** *Independecia de Cuenca* . Cuenca : Editores y Publicistas , 1998.

**Walsh, Catherine. 2009.** *INTERCULTURALIDAD, ESTADO, SOCIEDAD.* Quito : Universidad Andina Simón Bolívar / Abya -Yala, 2009. ISBN .

**Yepes, Oswaldo. 2002.** *Estamos en el aire 18 temas de la cátedra de radio .* Caracas : CEC.SA, 2002.