

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE CUENCA

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

*Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Licenciada
en Comunicación Social*

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO COMUNICATIVO:

**“PRODUCCIÓN DE UN SERIADO DE RADIO TEATRO PARA
NIÑOS, SOBRE DIFUSIÓN DE VALORES SOCIALES DE
CONCIENCIA”**

AUTORA:

MAYRA DANIELA GUZMÁN MATUTE

TUTOR:

LCDO. PEDRO LUCIANO COLÁNGELO KRAAN

CUENCA - ECUADOR

2020

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Mayra Daniela Guzmán Matute con documento de identificación N° 1450070220, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación: **“PRODUCCIÓN DE UN SERIADO DE RADIO TEATRO PARA NIÑOS, SOBRE DIFUSIÓN DE VALORES SOCIALES DE CONVIVENCIA”** mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: *Licenciada en Comunicación Social*, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago la entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, enero del 2020



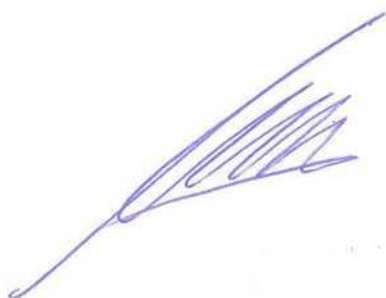
Mayra Daniela Guzmán Matute

C.I. 1450070220

CERTIFICACIÓN

Yo, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **“PRODUCCIÓN DE UN SERIADO DE RADIO TEATRO PARA NIÑOS, SOBRE DIFUSIÓN DE VALORES SOCIALES DE CONVIVENCIA”** realizado por, Mayra Daniela Guzmán Matute obteniendo el *Producto Comunicativo*, que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, enero del 2020

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping, fluid strokes that form a cursive-like shape, likely representing the name of the tutor.

Lcdo. Pedro Colángelo Kraan, MSc.

C.I. 1752052108

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Mayra Daniela Guzmán Matute con documento de identificación N° 1450070220, autora del trabajo de titulación: **“PRODUCCIÓN DE UN SERIADO DE RADIO TEATRO PARA NIÑOS, SOBRE DIFUSIÓN DE VALORES SOCIALES DE CONVIVENCIA” POLITÉCNICA SALESIANA**”, certifico que el total contenido del *Producto Comunicativo* es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, enero del 2020



Mayra Daniela Guzmán Matute

C.I. 1450070220

Quiero agradecer a Dios, y a mi familia por ayudarme siempre,
y no abandonarme, ayudarme a crecer como persona, también profesionalmente y
espiritualmente. Quiero también agradecer a la universidad por
Apoyarme y colaborar con los
equipos.

1. Problema	1
2. Objetivos	2
2.1 Objetivo general	2
2.2 Objetivos específicos	2
3. Justificación	2
4. Metodología	2
5. Cronograma de trabajo	6
6. Marco teórico	7
6.1 ¿Qué es la radio?	7
6.2 La radio como medio de educación social	8
6.3 Radioteatro en Ecuador	12
6.5 Elaboración de guiones para la radio	15
7. Materiales de trabajo	17
7.1 Cuentos	17
7.2 Cronograma de grabación	33
Los calaguarris	33
El Niño que insultaba demasiado	33
7.3 GUION LITERARIO	34
7.4 Guion técnico	55
8. Conclusión	56
9. Plan de difusión	57
10. Bibliografía	58
11. Anexo	63

Tema: “PRODUCCIÓN DE UN SERIADO DE RADIO TEATRO PARA NIÑOS, SOBRE DIFUSIÓN DE VALORES SOCIALES DE CONVIVENCIA”

1. Problema

Actualmente la Tierra está atravesando por una etapa de alto riesgo; los científicos han confirmado que su nivel de contaminación es muy alto. Los problemas ambientales que sufre el planeta son varios: deforestación, contaminación, extinción de especies de animales, superpoblación sobrepesca, radiación, entre otros. Existe relativamente poca difusión y educación en la sociedad sobre este problema, por lo que he decidido realizar cápsulas radiales para niños, con el fin de darles a conocer los problemas del planeta, porque el cambio empieza desde la mentalidad de los más pequeñitos.

La premisa que guio este trabajo consiste en necesidad de promover la toma de conciencia acerca del deber de cuidar y enseñar a los pequeños a respetar el planeta, que está sufriendo la mayor contaminación y deforestación de todos los tiempos. Al realizar un seriado de radio teatro para niños sobre difusión de valores sociales y de convivencia se tendrá la posibilidad de que los pequeños razonen y cuiden el ecosistema, ya que, a su corta edad, carecen del conocimiento esencial. Se difundirán temas relativos a preceptos éticos y principios de convivencia para los niños, con un lenguaje acorde a su capacidad de comprensión (los radioteatros están dirigidos a niños de 5 a 10 años de edad).

Los cuentos abordarán problemas como el abandono animal, la pobreza, el medio ambiente, valores éticos y de buenos modales. Cada historia se centrará en un tema; y se incluirán dramas de ficción en torno a buenas acciones y aspectos ético-morales para que niños aprendan a ser mejores cada día, y con este medio comunicativo enseñarles buenos hábitos de convivencia con su entorno y sus semejantes.

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Realizar una serie de cápsulas radiales de interés social general para niños de 5 a 10 años de edad, cuyo contenido aborde temas de preceptos éticos y principios de convivencia.

2.2 Objetivos específicos

- Reconocer antecedentes del tema, en radios ecuatorianas.
- Adaptar cuentos infantiles que aborden temas importantes para la sociedad.
- Realizar guiones técnicos y literarios para la producción radiofónica.
- Difundir el seriado a través de una radio local.

3. Justificación

Los niños son el futuro de un país y debemos ayudarlos, educarlos, inculcarles valores y buenos hábitos. La universidad Politécnica Salesiana tiene la misión de crear profesionales con valores y profesionales idóneos. Los estudiantes, para graduarse, además de pasar los ciclos deben realizar 60 horas de extensiones universitarias, que constan de pasantías o de labor social.

En mi propia experiencia de Extensión Universitaria, en la Fundación Salesiana Paces, pude observar que los niños que asisten a la fundación tienen dificultad para comprender los textos que están en sus libros, o material de trabajo. Hay que reforzar aspectos lúdicos como comprensión de lectura, redacción, y valores.

Actualmente, éste problema se ha generalizado entre muchos niños de bajos recursos; por ello decidí realizar un seriado de Radio teatro para niños sobre difusión de valores sociales y de convivencia social. Entre los valores que trataré se encuentran la responsabilidad, el respeto, la solidaridad, la justicia, el amor. En las cápsulas se enfocarán temas de abandono animal, pobreza, medio ambiente, buenos modales.

4. Metodología

La metodología que se utilizará será esencialmente cualitativa porque es un estudio que se basa en la experiencia vivida por el autor, quien exploró durante la extensión universitaria en la fundación PACES que los niños carecen de conocimiento sobre los valores y el cuidado del medio ambiente. Cabe mencionar

que en este trabajo se realizará un análisis bibliográfico que sumen a la construcción del proyecto.

Este proyecto se realizará a partir de la selección de doce cuentos que reflejen los contenidos del proyecto, es decir, deben ser netamente educativos, los mismos que serán difundidas mediante las cápsulas radiales, dirigidas para niños/as de 5 a 10 años.

A través de una selección de cuentos se analizarán y difundirán temas de interés social, valores, buenos modales, el cuidado de los animales y del medio ambiente. Una vez seleccionado los doce cuentos, se adaptará las fuentes literarias, pues serán actuados y grabados. Los cuentos son los siguientes:

1) **“El rey y la semilla”** Autor: Joaquina Fernández

Recalca valores: Responsabilidad, honestidad, respeto.

2) **“El árbol de manzanas”** autor: Víctor Aguinaga

Recalca: amor, lealtad, honor.

3) **“El niño que insulta demasiado”** autor: Pedro Pablo Sacristán

Recalca: educación, buenos modales, respeto, sinceridad, justicia.

4) **“Nasreddín y el huevo”** Autor: Cristina Rodríguez Lomba

Recalca: honestidad, valentía.

5) **“El león y el ratón”** Autor: Félix María Samaniego

Recalca; respeto, valentía, lealtad

6) **“Los tres cerditos”** Autor: James Orchard Halliwell Phillipps

Recalca: responsabilidad, justicia, lealtad, amor, confianza, justicia.

7) **“Los calaguarris”** Autor: Pedro Pablo Sacristán

Recalca: respetar a la naturaleza, cuidar del mundo.

8) **“Adrocles y el León”** Autor: Fabulas de Esopo.

Recalca: respeto a los animales.

9) “Uga la tortuga” Autor: Juana Rosa Naranjo Santana

Recalca; responsabilidad, honestidad, voluntad.

10) “El parajito perezoso” autor: Pedro Pablo Sacristán

Recalca: valentía, responsabilidad, confianza, generosidad, empatía.

11) “Un conejo en la vía” autor: Álvaro Jurado Nieto

Recalca: amor, respeto por los animales.

12) “Un amor de letras” autor: Daniela Guzmán

Recalca: amor, progreso, sinceridad.

Estos cuentos han sido seleccionados porque reflejan los contenidos propuestos en este proyecto (valores y cuidado del medio ambiente). Además estos cuentos al reflejar valores educativos proporciona un plus a los niños/as, pues según Bruder (como se citó en Marín y Sánchez, 2015) los cuentos con valores educativos:

ayudan en el desarrollo de la creatividad, de la inteligencia, de las emociones, en la estimulación del lenguaje, en la capacidad de separar la fantasía de la realidad, en aprender a dar y recibir, en el desarrollo del arte, en aprender la lectura subliminal, en jugar, en aprender a enfrentar conflictos y en desarrollar una identidad armónica, entre otros aspectos. (pág. 1097)

Por otra parte, los cuentos seleccionados cumplen con las características que todo cuento infantil debe tener. Según Ortega y Tenorio (como se citó en Marín y Sánchez, 2015) señalan que para captar el interés del niño mediante el cuento es fundamental que los cuentos infantiles tenga las siguientes características:

Ser breves y adaptados a su capacidad de atención.

- Ser sencillos y claros, tanto en el lenguaje empleado como en su estructura.

-No debe haber demasiados personajes, ya que el niño o niña puede equivocarse en la trama.

- Tener una presentación de una estructura lineal y fuertes contrastes.

- Tener notas de humor para acercarse al alumnado y captar su interés. (pág. 1097)

Los cuentos en los que trabajé son de una plana y media, en cápsulas de 3m a 5m máximo, fueron grabados en una cabina especial cubierta con esponjas biológicas, acústicas para retener el sonido y no se filtre la bulla del ambiente exterior. El equipo de edición es Adobe Audition versión 2019, es un programa especial para editar audio y sonido.

5. Cronograma de trabajo

ACTIVIDAD	MES						Horas De TRABAJO
	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO	SEXTO	
PREPRODUCCION -recolectar información bibliográfica. -radioteatro en Ecuador. -crear cuentos, guiones. -conceptos.							10
							50
							15
							15
PRODUCCION -guiones técnicos -Estructura de los cuentos. -selección de personajes. -selección de valores. -dramatizarlos							80
							15
							70
							30
POSTPRODUCCIÓN -revisión con el tutor. -elaborar informe. -entrega de producción final.							45
							15
TOTAL							400 horas

6. Marco teórico

6.1 ¿Qué es la radio?

La radio es un medio de comunicación que “intencionalmente transmite o recibe señales de RF radio frecuencia, que es parte del espectro electromagnético” estos incluyen por supuesto los radios de AM y FM de nuestra casas o autos que todos conocemos” (Domínguez Contreras, 2006, pág. 17).

En un contexto histórico, la radio fue creada por “Marconi como el inventor de la radio, y así consta en la patente registrada 2 de junio de 1897. Sin embargo, los rusos consideran a Popov como el inventor de la radio” (Tenorio, 2011, pág. 28).

En aquella época la radio fue un invento que cambio la forma de comunicar en todo el mundo; fue utilizada para salvar a barcos en alta mar y también utilizada para fines militares en la primera, y segunda guerra mundial. Además, la creación de la radio permitió la innovación de la comunicación masiva, ya sea para fines políticos o militares.

Por otra parte, la historia de la radio en América Latina tiene sus indicios en la década de los 50 porque: “en Bolivia ya a mediados de la década del 50 surgió la primera emisora de ese tipo en una zona rural poblada por indígenas aimaras: Radio Peñas” (Beltrán Salomón , 2006, pág. 12).

A partir de la aparición de este medio de comunicación, la radio fue creciendo, ya en “la década del 60 (...) el número de tales emisoras, mayormente campesinas, había crecido en el país al punto de hacer necesaria su agrupación en la red cooperativa llamada Escuelas Radiofónicas de Bolivia (ERBOL) (Beltrán Salomón , 2006, pág. 12).

A partir de lo mencionado, se puede decir que en América Latina, la radio fue un medio de comunicación empleada para fomentar la educación a las clases obreras y campesinas de las zonas rurales.

En Sutatenza, una remota aldea andina, el párroco Joaquín Salcedo se valió ingeniosamente de la radio para llegar a brindarle a los campesinos apoyo mediante la comunicación masiva educativa a fin de fomentar el desarrollo rural. Creó la estrategia de las “radioescuelas” que consistía de audición, mediante receptores a batería, en pequeños grupos de vecinos de programas especialmente producidos para ellos. Lo hacían auxiliados por guías capacitados que los instaban a aplicar lo aprendido a la toma

de decisiones comunitarias para procurar el mejoramiento de la producción agropecuaria, de la salud y de la educación. O sea: recepción – reflexión – decisión – y acción colectivas. (Beltrán Salomón , 2006, pág. 6)

Actualmente, la radio es un medio de comunicación global, en la cual nos informamos de varios temas a nivel mundial pues forma parte de la red comunicacional global con fines tales como: informar, entretener, crear opinión, promover artículos de consumo, etc.

6.2 La radio como medio de educación social

Al inicio la radio fue creada con un solo fin que consiste en establecer una comunicación a larga distancia. “Con el tiempo ha ido evolucionando con la colaboración de científicos, artistas, periodistas y en general, de profesionistas de diferentes áreas del conocimiento” (Arteaga Romero, Martínez Hernández, Medel Hernández, Piña Camacho, & Soto Godínez, 2003).

Entonces, la radio en sus inicios cumplía el rol de mantener al público comunicado, sin importar la distancia, pero hoy en día, además de establecer una comunicación, este medio cumple otras funciones entre ellas educar. Kaplún (1978) menciona que: “la radio tiene tres funciones que cumplir -informar, educar, entretener-y que, por lo tanto, sus programas deben clasificarse en tres categorías: informativos, educativo-culturales y de entretenimiento” (pág. 21).

Por lo tanto, la radio al ser un medio de comunicación masivo debe informar, educar y entretener, pero en el ámbito educativo, éste es considerado como el medio más idóneo, de hecho, Carram, Soria, Llimós, Borrastero y Gerez (como se citó en Pena, 2018) menciona que:

La radio es el medio que mayor fuerza educativa posee, y que de mejor forma puede ser introducido en el aula. Así mismo, es el que mayor capacidad de integración curricular tiene; además, a esto le unimos que es el medio tecnológico más accesible y económico, y que ofrece una forma de trabajo colaborativa y una capacidad de autoaprendizaje. Todas estas características lo hacen propicio para ser trabajado desde el aula escolar. (pág. 231)

Por su parte, Kaplún (1978) menciona que la “radio, el medio de mayor penetración en nuestros países, aparece como la solución más idónea para impulsar la educación y la cultura populares” (pág. 26).

Cabe señalar que el nuevo rol de la radio se debe “al crecimiento del número de emisoras, se incorporaron nuevos contenidos: propaganda política, noticias, música y publicidad, pero también la radio se orientó hacia el servicio de los intereses de la comunidad” (Arteaga Romero, Martínez Hernández, Medel Hernández, Piña Camacho, & Soto Godínez, 2003).

A partir de lo señalado en el párrafo anterior, se puede decir que la radio como medio de educación social se encarga de responder a las necesidades de la audiencia, de hecho, Kaplún (1978) señala que este medio es:

un instrumento de educación y cultura populares y como una promotora de auténtico desarrollo; (...) como todo medio de comunicación colectiva, tiene una función social que cumplir, un aporte que hacer frente a las urgentes necesidades de las masas populares de nuestra región. (págs. 19-20)

Por otra parte, en Latinoamérica cuando se habla de radio educativa muchas de las veces se lo vincula con el término aburrimiento, por eso el autor Kaplún (1978) señala que:

El desafío -arduo y urgente desafío-a que nos enfrentamos los comunicadores radiofónicos de América Latina es el de realizar programas que tengan un contenido y un objetivo auténticamente educativos, y que a la vez sean capaces de captar el interés de las grandes audiencias populares y responder a sus necesidades. (pág. 28)

Cuando se habla de la educación radiofónica se refiere a que la radio deberá en su programación abarcar varios tipos de contenidos educativos tales como: valores, cultura, entre otros, ya que la:

"educación radiofónica" será entendida aquí en un sentido amplio: no solo las emisiones especializadas que imparten alfabetización y difusión de conocimientos elementales - cometidos cuya utilidad y necesidad no se cuestionan-sino también todas aquellas que procuran la transmisión de valores, la promoción humana, el desarrollo integral del hombre y de la comunidad; las que se proponen elevar el nivel de conciencia, estimular la reflexión y convertir a cada hombre en agente activo de la transformación de su medio natural, económico y social. (Kaplún, 1978, pág. 24)

Asimismo, los contenidos educativos que se emiten en la radio deben tener las siguientes características:

1. Serán programas que tiendan a estimular un proceso en los oyentes, más que a inculcarles conocimientos o a perseguir resultados prácticos inmediatos;
2. Ayudarán al oyente a tomar conciencia de la realidad que lo rodea, tanto física como social; se integrarán en esa realidad, partirán de su propia problemática concreta, de su situación vivencial;
3. Les facilitará los elementos para comprender y problematizar esa realidad. Serán programas problematizadores;
4. Estimularán la inteligencia; ejercitarán el raciocinio, harán pensar, llevarán a una reflexión;
5. Se identificarán con las necesidades y los intereses de la comunidad popular a la que se dirigen. Procurarán que ella descubra esas necesidades e intereses;
6. Estimularán el diálogo y la 'participación.' En algunos casos tomarán la forma de programas directamente participativos; y, en todo caso, "crearán las condiciones pedagógicas para el desarrollo de una práctica de participación". Acentuarán los valores comunitarios y solidarios, llevarán a la unión y a la cooperación;
7. Estimularán el desarrollo de la conciencia crítica y la toma de decisiones autónoma, madura y responsable;
8. Colaborarán a que el oyente tome conciencia de la propia dignidad, del propio valor como persona. (Kaplún, 1978, págs. 43-44)

Cabe señalar que debido a los avances tecnológicos, hoy se educa a través de lo escrito y lo audiovisual, pero:

no debemos olvidar que la cultura (...) continúa recibéndose también por vía oral, auditiva. Es el lenguaje oral, siempre lo ha sido, nuestra forma principal de acceso al conocimiento. No sólo lo audiovisual es auditivo, sino que nuestras relaciones sociales en el día a día se producen fundamentalmente a través de la palabra hablada. (Rodero, 2008, pág. 99)

Por lo tanto, la radio nos informa mediante imágenes acústicas; pero a pesar de que no podemos ver como en la televisión u otros medios audiovisuales, este medio se caracteriza por:

su capacidad para estimular la imaginación. Precisamente es la más importante limitación de la radio la que genera su mayor atractivo. La ausencia del sentido de la vista posibilita la creación de imágenes visuales que estimulan la imaginación. La magia de la radio, tantas veces aludida, se centra precisamente en la capacidad del sonido para dibujar escenas sonoras que recrean en la mente del receptor realidades y escenarios

fantásticos era la radio solo podemos escuchar lo que se narra, sea una novela, un cuento, por tanto, la mente aprende, capta ideas. Cabe mencionar que todos tenemos una radio en casa, siendo un medio factible para los niños. (Rodero, 2008, págs. 106-107)

De hecho, los niños, desde que nacen, escuchan y hacen ruidos, sea de la madre, del padre o del medio ambiente, y tratan de imitar los sonidos para comunicarse. La música clásica sirve como estimulante para relajar al niño, pero a partir de los cinco años necesitan más que solo música clásica. Por esta razón, el desarrollo auditivo es considerado como:

Es el sistema más importante para el desarrollo del lenguaje. (...) El recién nacido es sensible a la intensidad de los sonidos, se sobresalta, incluso desde antes de nacer. (...) Al segundo mes, el bebé localiza mejor la fuente sonora y empieza a interesarse por los sonidos y voces familiares. Desde el tercer mes vuelve la cabeza al sonido, empieza a diferenciar la voz humana de otros sonidos. En el cuarto mes adquiere agudeza y madurez, logrando identificar y localizar la dirección exacta del sonido. (Medina Alva, y otros, 2015, pág. 569)

Por consiguiente, la radio es un medio que juega un papel importante con los niños, sobre todo en el ámbito educativo porque les permite interpretar lo que escuchan, por lo tanto, éste:

Es un medio propicio para que el menor despierte su espíritu crítico y comience a conocer la realidad que le rodea, ya que, no olvidemos, la radio es un poderoso medio de comunicación que nos informa, lo que puede ser un aliciente más para entender su uso en el proceso educativo de los pequeños. (Melgarejo Moreno & Rodríguez Rosell, 2013, pág. 36)

Por eso, es fundamental que los medios radiales proporcionen programas dirigidos para los más pequeños, de hecho, una investigación realizada por Barbeito y Perona en España sobre las Emisoras infantiles en internet. Análisis de una oferta alternativa para el niño-oyente señalan que actualmente las emisoras radiales están conscientes de la existencia de los niños como su principal target, en su estudio determinaron que:

un conjunto de emisoras que cree en la educación en valores como uno de los principales motores de formación para la futura integración social de los niños y las niñas, que vela por los derechos de los más pequeños y que, sobre todo, apuesta por el diseño de contenidos alternativos frente a una oferta radiofónica que, progresivamente,

ha dejado de pensar en ellos. El convencimiento de la existencia del niño-oyente es tan evidente que algunas de las radios investigadas, aprovechando las posibilidades de la convergencia tecnológica, han llegado a convertirse en auténticas plataformas comunicativas en línea. (Barbeito Veloso & Perona Páez, 2018)

Por ende, el crear estas cápsulas radiales de cuentos para niños sobre valores y buenos modales que deben aprender, ayudará a cultivar aspectos cualitativos dentro de su crecimiento personal y también a crecer en su creatividad, mediante el oído.

6.3 Radioteatro en Ecuador

En el Ecuador el radio teatro aparece el “12 de febrero de 1949, cuando se hizo una arriesgada e imprudente radio teatralización de la novela La Guerra de los Mundos, del escritor inglés Heber George Wells” (Freire Rubio, 2002, pág. 286). Esta obra radial fue difundida mediante la Radio Quito.

Este radioteatro de La Guerra de los Mundos fue preparada con anticipación, la misma que: “(...) adaptado a las características de Quito, a donde supuestamente llegaban extrañas naves –platillos voladores- los extraterrestres provenientes de Marte y que desembocan en Cotacollao en plan de invadir la capital ecuatoriana” (Freire Rubio, 2002, pág. 286).

La forma en la que se preparó este radio teatro impactó a los oyentes porque:

Tuvo expresiones y efectos tan patéticos que centenares, miles de personas, quizá familias enteras que escuchaban la siniestra transmisión creyeron llegaba una hecatombe y salieron amedrentadas y confusas en las calles. Unas en plan de huir, otras en pleno desconcierto y ofuscación. (Freire Rubio, 2002, pág. 286)

Esta de nueva forma de comunicar a través de la radio surge conforme pasa el tiempo. Esta evolución permitió a la radio crear contenidos llamativos, volviéndose atractiva para el oyente puesto que:

En 1945, un nuevo descubrimiento cambiaría la forma de trabajo en las numerosas y pujantes emisoras. Con el magnetófono se podían hacer montajes previos al momento de la emisión. Más que ensayar antes de la función, como se hacía en el teatro, la radio podía darse ahora el lujo de enlatar efectos de sonido, grabar y borrar, añadir fondos musicales, separar unas voces de otras, descansar la programación con espacios en directo y en diferido. (López Vigil, 2000)

Entonces la radio, al igual que otros medios (televisión y prensa), también emite sensaciones al oyente porque:

A través de este medio, se pueden transmitir distintas sensaciones y emociones mediante la combinación de cinco elementos que son: la palabra, la música, los efectos de sonido, el silencio y los planos; a tal combinación se le conoce como lenguaje Radiofónico. (Rodero, 2008, pág. 106)

Cabe mencionar que en el Ecuador los medios de comunicación deben emitir contenidos que reflejen valores. Según la Ley Orgánica de Comunicación, en su Artículo 8 que trata sobre Prevalencia en la difusión de contenidos menciona que:

Los medios de comunicación, en forma general, difundirán contenidos de carácter informativo, educativo y cultural, en forma prevalente. Estos contenidos deberán propender a la calidad y ser difusores de los valores y los derechos fundamentales consignados en la Constitución y en los instrumentos internacionales de derechos humanos. (Superintendencia de la información y comunicación, 2013, pág. 20)

En cuanto a los niños/as y adolescentes, los medios de comunicación deberán transmitir un contenido idóneo para este target. Según el Código de la Niñez y Adolescencia, en su Artículo 47.- Garantías de acceso a una información adecuada.- Para garantizar el derecho a la información adecuada menciona en que:

- a) Requerir a los medios de comunicación social, la difusión de información y materiales de interés social y cultural para niños, niñas y adolescentes;
- b) Exigirles que proporcionen, en forma gratuita, espacios destinados a programas del Consejo Nacional de Niñez y Adolescencia
- c) Promover la producción y difusión de literatura infantil y juvenil;
- d) Requerir a los medios de comunicación la producción y difusión de programas acordes con las necesidades lingüísticas de niños, niñas y adolescentes perteneciente a los diversos grupos étnicos. (Código de la Niñez y Adolescencia , 2013, pág. 5)

Entonces los contenidos que se transmitan en el radioteatro deben cumplir con lo mencionado anteriormente, de hecho el radioteatro es considerado como:

(...) expresión de algunos elementos de la cultura popular constituye un objeto de investigación cuyas conclusiones pueden enriquecer el conocimiento de la estructura social, la producción del sentido y la circulación de los discursos sociales, como aportes a una teoría

de la sociedad. El corpus estudiado está constituido por diez ciclos, más el que corresponde al radioteatro infantil, que reflejo contenidos populares de la infancia. Todos pertenecen a la llamada época de oro del radioteatro. (Dido, 2014, pág. 13)

Además, educar por medio de la radio es lo más idóneo porque es un medio accesible ya que “su producción es menos costosa que en los otros medios, por tal razón se convierte en un medio de fácil acceso, el cual llega a todas las clases sociales” (Romero Moreno, 2015, pág. 965).

6.4 Valores importantes

Hay valores en los que hay que trabajar desde niños, tales como: solidaridad, responsabilidad, respeto, amor, lealtad, justicia y el bien. De hecho, algunos padres se olvidan de estos valores, dejando a un lado el inculcar a sus niños a ser solidarios, responsables, empezando desde tareas muy pequeñas.

El hecho de que un niño tome algo que no es suyo, esta mal, sea una pintura, un borrador, ya que con el pasar del tiempo tomará cosas mayores que le harán un gran daño, y más aún al llegar a su etapa madura porque:

El origen de los valores se encuentra en la subjetividad, es decir en todos aquellos espacios de la experiencia subjetiva. El problema de esta concepción es que estas experiencias de la realidad varían de sujeto a sujeto, los gustos, las preferencias, las emociones, intereses y los sentimientos varían. Si todo vale, entonces corremos el riesgo de caer en un pluralismo relativista, donde todos los puntos de vista, todas las opiniones y juicios tienen el mismo valor, igual cualquiera acción es moral. (Salgado Román, 2018-01-01)

Y la única forma de prevenir que los niños actúen de forma incorrecta es a través de la educación, porque:

Una sociedad que actúe de manera ética y transparente hará cada día más difícil que la corrupción esté presente. Para esto, la educación, la información y la comunicación toman un rol fundamental en un proceso de transformación ética construido sobre valores que duren para toda la vida, como la transparencia, la honestidad, la verdad, la solidaridad y el respeto por los demás. (Plan Nacional para el Buen Vivir, 2017, pág. 91)

La responsabilidad, el respeto, la lealtad, la solidaridad, el amor, la justicia, son valores que tienen una similitud, y cada uno cumple una función importante en el crecimiento de una persona. Sin embargo, los niños de 5 a 10 años desconocen el verdadero valor que representa cada uno de estos valores.

Por eso, en las cápsulas de radioteatro se explicarán mediante historias el significado de cada valor, y los niños tendrán tareas para encontrar los valores que se resalten en cada cuento.

Por otra parte, el Estado Ecuatoriano se compromete a velar por todos sus compatriotas en inculcar respeto, orden, igualdad, justicia, y esto se logrará mediante la educación, así lo menciona en el:

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medioambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (Constitución de la República del Ecuador, 2008, pág. 27)

Por eso es importante, crear un programa de radioteatro para niños, donde haya entretenimiento, diversión y aprendizaje. Además, para que el radioteatro dé resultados positivos, es decir, se logre cumplir con el objetivo, es necesario redactar la idea de forma adecuada para que el mensaje llegue de manera efectiva a la sociedad.

6.5 Elaboración de guiones para la radio

Los guiones radiales se dividen en diferentes géneros, tales como: drama, periodístico, musical, etc. En este caso, de acuerdo a los contenidos (valores y cuidado del medio ambiente) en los que se enfocan los productos radiales, éstos pertenecen al género dramático, porque:

El género dramático tiene relación con los valores, con la ética. ¿Quién tuvo la culpa, quién tiene la razón? ¿Quién es el malo y quién el bueno? Estas preguntas son fundamentales en todo argumento dramático. El drama es un género de ficción: muchas veces se inspira en

hechos reales, pero trabaja con lo que podría pasar. Eso sí, aunque estemos en el terreno de la imaginación y la fantasía, la acción que se representa debe ser verosímil, pudo haber pasado. Es creíble. (López Vigil, 2000)

En el género dramático es posible encontrar varios tipos de formatos:

- En la forma teatral —cuando el acento está puesto en el diálogo y la acción de los personajes—, tenemos los radioteatros, radionovelas, series, sociodramas, sketches cómicos, personificaciones, escenas y escenitas, diálogos y monólogos de personajes...
- En la forma narrativa —cuando el acento está puesto en la evocación que hace el narrador, están los cuentos, leyendas, tradiciones, mitos, fábulas, parábolas, relatos históricos, chistes...
- En las formas combinadas —cuando se cruzan con otros géneros—, aparecen las noticias dramatizadas, cartas dramatizadas, poemas vivos, historias de canciones y radioclips, testimonios con reconstrucción de hechos... (López Vigil, 2000)

Los guiones se redactarán en base al objetivo que se quiere lograr, que consiste en fomentar valores y buenos modales. Cabe recalcar que un guion creativo captará la atención del target ya que:

Los productos creativos, entre los cuales se encuentra el guión, se caracterizan por su originalidad, inventiva e inspiración. Para lograr estos factores, el sujeto creativo (guinista) debe adquirir habilidades de pensamiento que favorezcan el desarrollo de sus heurísticos en el momento y circunstancia que él determine. (Mario Perona, 2006, pág. 26)

Al momento de escribir un guion, es esencial tener claro los signos de puntuación, pues son importantes para que la lectura tenga coherencia, ya que las comas y los puntos son claves para la comprensión del lector, así como también para dar a entender la idea o el mensaje que se quiere transmitir. Sin signos de puntuación la idea queda insólita no se entenderá, y se perderá el valor de la escritura. También el lenguaje que se empleará debe ser claro y sencillo.

Cabe mencionar que en el guion se expresará el rol que cumple cada personaje en los cuentos. Para ello, se deberá diseñar y recolectar información correcta de cada historia que se va a escribir en los guiones del radioteatro, y esto se deberá realizar con un lenguaje sencillo y entendible. Cabe mencionar que:

No siempre las ideas audiovisuales salen del guinista. A veces nacen del director sea o no guinista, de un producto, de un técnico, de un actor. Si la idea surge de un guinista normalmente se sienta a la computadora y la escribe. Si la idea nace de otra persona se llama

al guinista para que la desarrolle. Se confía en su proceso de trabajo, en su técnica y en su capacidad de crear los personajes y ponerlos frente a una situación conflictiva. (Caminos, 2016, pág. 15)

Por otra parte, en los guiones no necesariamente se escriben cuentos originales, sino que también se puede adaptar cuentos que ya existan, o que sean conocidos por los niños.

Los guiones de este proyecto tendrán varios temas enfocados a los valores y buenos modales, y se elaborarán estrategias diferentes para cada cuento. Los elementos que se utilizarán en la radio, son el sonido y la voz, los mismos que deberán estar coordinados adecuadamente para cada cápsula. Esto permitirá que la transmisión del producto radial a través de diferentes plataformas sea entendible y llegue al target de manera exitosa.

7. Materiales de trabajo

7.1 Cuentos

Autor: Eric Maddern

Adaptado por: Joaquina Fernández

Publicado en 2009. Editorial Blume, Ciudad...

El rey y la semilla

Hubo una vez un emperador convocó a todos los solteros del reino, pues era tiempo de buscar esposo a su hija. Todos los jóvenes asistieron, y el rey les dijo: les voy a dar una semilla diferente a cada uno. Al cabo de seis meses deberán traerme la planta que haya crecido. La más bella ganará la mano de mi hija, y, por ende, el reino.

Entre ellos había un joven que plantó su semilla y ésta nunca llegó a germinar. Mientras tanto, los demás participantes del torneo no paraban de mostrar las hermosas plantas que habían hecho crecer. Pasaron los seis meses y todos los jóvenes fueron al castillo con hermosísimas y exóticas plantas.

El joven estaba muy triste pues su semilla nunca llegó a germinar, por lo que ni siquiera quería presentarse en el palacio. Sin embargo, sus amigos y familiares lo animaron y, tomando valor decidió culminar la competencia mostrando con sinceridad el fruto de su semilla.

El rey ingresó y todos hicieron sus respectivas reverencias, mientras él se paseaba entre ellos admirando los resultados. Finalizada la inspección, se acercó a su hija y la llamó, de entre todos, al joven cuya semilla no había germinado. Atónitos y confundidos, todos esperaban una explicación.

El rey dijo entonces: “Este es nuevo heredero al trono que se casará con mi hija, pues a todos ustedes se les dió una semilla estéril y luego trataron de engañarme plantando otras semillas. Pero este joven trajo la más hermosa de todas las plantas; la virtud de la honestidad. Tuvo el valor de presentarse y mostrar la semilla, siendo sincero, genuino, real y valiente, cualidades que deben distinguir al esposo y futuro rey que mi hija se merece”

Cuando nos acerquemos a las personas mostrémonos tal y como somos. No debemos engañar, porque no hay nada oculto que no haya de ser manifestado, ni secreto que no haya de descubrirse.

Autor: Shel Silverstein

Adaptado por: Christian Franco

Publicado: 1964. Editorial Blume, Ciudad...

El Árbol de Manzanas

Hace mucho tiempo existía un enorme árbol de manzanas. Una pequeña niña lo apreciaba mucho y todos los días jugaba a su alrededor. Trepaba por el árbol, y le daba sombra. La niña amaba al árbol y el árbol amaba a la niña. Pasó el tiempo y la pequeña niña creció y nunca más volvió a jugar alrededor del enorme árbol.

Un día la muchacha regresó al árbol y lo escuchó muy triste: "¿Vienes a jugar conmigo?". Pero la muchacha contestó: "Ya no soy la niña de antes que jugaba alrededor de enormes árboles. Lo que ahora quiero son juguetes y necesito dinero para comprarlos". "Lo siento, dijo el árbol, pero no tengo dinero... pero puedes tomar todas mis manzanas y venderlas. Así obtendrás el dinero para tus juguetes". La muchacha se sintió muy feliz. Tomó todas las manzanas y obtuvo el dinero y el árbol volvió a ser feliz. Pero la muchacha nunca volvió después de obtener el dinero, y el árbol volvió a estar triste.

Tiempo después, la muchacha regresó y el árbol se puso feliz y le preguntó: "¿Vienes a jugar conmigo?". "No tengo tiempo para jugar. Debo trabajar para mi familia. Necesito una casa para compartir con mi esposo e hijos. ¿Puedes ayudarme?". "Lo siento, no tengo una casa, pero... puedes cortar mis ramas y construir tu casa". la joven cortó todas las ramas del árbol y esto hizo feliz nuevamente al árbol, pero la joven nunca más volvió desde esa vez y el árbol volvió a estar triste y solitario.

Cierto día, de un cálido verano, la mujer regresó y el árbol estaba encantado. "Vienes a jugar conmigo?", le preguntó el árbol. La mujer contestó: "Estoy triste y volviéndome vieja. Quiero un bote para navegar y descansar. ¿Puedes darme uno?". El árbol contestó: "Usa mi tronco para que puedas construir uno y así puedas navegar y ser feliz". La mujer cortó el tronco y construyó su bote. Luego se fue a navegar por un largo tiempo.

Finalmente regresó después de muchos años y el árbol le dijo: "Lo siento mucho, pero ya no tengo nada que darte, ni siquiera manzanas". La mujer replicó: "No tengo dientes para morder, ni fuerza para escalar... ahora ya estoy vieja. Yo no necesito mucho ahora, solo un lugar para descansar. Estoy tan cansada después de tantos años...". Entonces el árbol, con lágrimas en sus ojos, le dijo: "Realmente no puedo darte nada... lo único que me queda son mis raíces muertas, pero las viejas raíces de un árbol son el mejor lugar para recostarse y descansar. Ven, siéntate conmigo y descansa". El hombre se sentó junto al árbol y éste, feliz y contento, sonrió con lágrimas.

Esta puede ser la historia de cada uno de nosotros. El árbol son nuestros padres. Cuando somos niños, los amamos y jugamos con papá y mamá... Cuando crecemos los dejamos... Sólo regresamos a ellos cuando los necesitamos o estamos en problemas... No importa lo que sea, ellos siempre están allí para darnos todo lo que puedan y hacernos felices. Parece que el muchacho es cruel contra el árbol... pero es así como nosotros tratamos a veces a nuestros padres. Valoremos a nuestros padres mientras los tengamos a nuestro lado.

Autor: Pedro Pablo Sacristán

El Niño que insultaba demasiado

- ¡Oh, Gran Mago! ¡Ha ocurrido una tragedia! El pequeño Manu ha robado el elixir con el hechizo Lanza palabras.

- ¿Manu? ¡Pero si ese niño es un maleducado que insulta a todo el mundo! Esto es terrible ¡hay que detenerlo antes de que lo beba!

Pero ya era demasiado tarde. Manu recorría la ciudad insultando a todos solo para ver cómo sus palabras tomaban forma y sus letras se lanzaban contra quien fuera como fantasmas que, al tocarlos, los atravesaban y los transformaban en aquello que hubiera dicho Manu. Así, siguiendo el rastro de tontos, feos, idiotas, gordos y viejos, el mago y sus ayudantes no tardaron en dar con él.

- ¡Deja de hacer eso, Manu! Estás fastidiando a todo el mundo. Por favor, bebe este otro elixir para deshacer el hechizo antes de que sea tarde.

- ¡No quiero! ¡Esto es muy divertido! Y soy el único que puede hacerlo ¡ja, ja, ja, ja!
¡Tontos! ¡Lelos! ¡Calvos! ¡Viejos! - gritó haciendo una metralleta de insultos.

- Tengo una idea, maestro - digo uno de los ayudantes mientras escapaban de las palabras de Manu- podríamos dar el elixir a todo el mundo.

- ¿Estás loco? Eso sería terrible. Si estamos así y solo hay un niño insultando, ¡imagínate cómo sería si lo hiciera todo el mundo! Tengo que pensar algo.

En los siete días que el mago tardó en inventar algo, Manu llegó a convertirse en el dueño de la ciudad, donde todos le servían y obedecían por miedo. Por suerte, el mago pudo usar su magia para llegar hasta Manu durante la noche y darle unas gotas de la nueva poción mientras dormía.

Manu se despertó dispuesto a divertirse a costa de los demás. Pero en cuanto entró el mayordomo llevando el desayuno, cientos de letras volaron hacia Manu, formando una ráfaga de palabras de las que solo distinguió “caprichoso”, “abusón” y “maleducado”. Al contacto con su piel, las letras se disolvieron, provocándole un escozor terrible.

El niño gritó, amenazó y usó terribles palabras, pero pronto comprendió que el mayordomo no había visto nada. Ni ninguno de los que surgieron nuevas ráfagas de letras ácidas dirigidas hacia él. En un solo día aquello de los hechizos de palabras pasó de ser lo más divertido a ser lo peor del mundo.

Será culpa del mago. Mañana iré a verle para que me quite el hechizo.

Pero por más que lloró y pidió perdón, era demasiado tarde para el antídoto.

- Tendrás que aprender a vivir con tus dos hechizos: lanza palabras y recibe pensamientos .Bien usados podrían ser útiles...

Manu casi no podía salir a la calle. Se había portado tan mal con todos que, aunque no se lo dijeran por miedo, en el fondo pensaban cosas horribles de él y cuando esos pensamientos le tocaban eran como el fuego. Por eso empezó a estar siempre solo.

Un día, una niña pequeña vio su aspecto triste y sintió lástima. La pequeña pensó que le gustaría ser amiga de aquel niño y, cuando aquel pensamiento tocó la piel de Manu, en lugar de dolor le provocó una sensación muy agradable. Manu tuvo una idea.

- ¿Y si utilizara mi lanza palabras con buenas palabras? ¿Funcionará al revés?

Y probó a decirle a la niña lo guapa y lo lista que era. Efectivamente, sus palabras volaron hacia la niña para mejorar su aspecto de forma increíble. La niña no dijo nada, pero sus agradecidos pensamientos provocaron en Manu la mejor de las sensaciones.

Emocionado, Manu recorrió las calles usando su don para ayudar y mejorar a las personas que encontraba. Así consiguió ir cambiando lo que pensaban de él, y pronto se dio cuenta de que desde el principio podría haberlo hecho así y que, si hubiera sido amable y respetuoso, todos habrían salido ganando.

Tiempo después, las pociones perdieron su efecto, pero Manu ya no cambió su forma de ser, pues era mucho mejor sentir el cariño y la amistad de todos que intentar sentirse mejor que los demás a través de insultos y desprecios.

Autor: Pedro Pablo Sacristán

Los calaguarris

Todo el mundo sabe que la historia de nuestro planeta cambió para siempre algún tiempo después de los juegos olímpicos de Pekín. Sucedió que las costas y mares de la tierra se llenaron de una especie animal muy dañina y contaminante, parecida a un calamar, a los que se llamó "*calaguarris*". Los calaguarris eran numerosísimos e imposibles de atrapar, pero lo peor era que llenaban las aguas del mar de aceites, latas, papeles y todo tipo de basuras.

La situación era terrible, pues el planeta se contaminó a toda velocidad, y se organizaron cazas y equipos de investigación avanzadísimos para intentar acabar con aquella plaga. Pero nadie era capaz ni siquiera de pescar un calaguarris.

Pito Pescaito fue el primero en conseguirlo. Era un niño que vivía en una pequeña aldea de pescadores y cuando enseñó su calaguarri se convirtió en el niño más famoso del mundo. A la aldea llegaron sabios, científicos y gobernantes de todas partes para estudiar aquella especie. Todo se preparó para abrir al animal, e incluso iba a ser retransmitido por televisión a todo el mundo... Así que todo el mundo alucinó cuando al abrir el Calagurris descubrieron una minúscula nave espacial del tamaño de un zapato con unos marcianitos dentro.

Resultó que eran simpáticos y divertidos, y muy listos, y en muy poco tiempo estaban hablando con los gobernantes del mundo, todos muy enfadados con la actitud tan sucia y contaminante que tenían con el planeta. Así que todos esperaban una explicación para un comportamiento tan poco civilizado...

- Venimos de un planeta que iba a ser destruido - comenzaron explicando-. La tierra nos gustó tanto, que estuvimos días espiando lo que hacíais los humanos, para poder quedarnos aquí haciendo lo mismo y que fuerais felices. Por eso, al ver que plantabais latas, papeles y aceites, inventamos unas máquinas carísimas que hacían lo mismo, y escondidos en disfraces de calamar, tratamos de vivir felices y en paz. ¿Estáis contentos? ¿podemos quedarnos? por fiiii....

Los calaguarris se quedaron esperando una respuesta. Pero nadie dijo nada. Todos, hasta los que lo veían por televisión, estaban rojos de vergüenza, recordando la última vez que habían tirado un papel o un poco de aceite al suelo. Y todos los que lo vimos, seguimos recordando cómo unos inocentes marcianitos nos hicieron darnos cuenta de lo poco que cuidábamos el planeta.

Autor: Cristina Rodríguez Lomba

Nasreddín y el huevo

Hace muchos, muchísimos años, un inteligente muchacho llamado Nasreddín cogió un huevo, lo envolvió en un pañuelo blanco y limpio, y se fue a la ciudad. Una vez allí, se dirigió a una plaza atestada de gente donde los comerciantes gritaban para animar a las mujeres a comprar verduras frescas, coloridas telas y hasta perfumes venidos de lugares muy lejanos.

Nasreddín se situó en el centro, a la vista de todo el mundo, y haciendo alarde de una poderosa voz, comenzó a gritar.

– ¡Señoras y señores! ¡Acérquense! ¡Anímense a participar en un divertido concurso!

Enseguida se creó una gran expectación. En torno a Nasreddín, se formó un remolino de personas que intentaban llegar a empujones a la primera fila. Nasreddín alzó la mano que sujetaba el pañuelo y continuó vociferando.

– ¡Tengo algo que anunciarles! Quien descubra lo que tengo envuelto en este pañuelo, recibirá como regalo el objeto secreto que contiene ¡Venga, hablen, no se queden callados!

¡Las caras de sorpresa de los presentes lo decían todo! Unos a otros se miraban intrigados. Lo que había dentro parecía tener forma ovalada, pero como estaba tapado, no había manera de estar seguros. Nasreddín, viendo que nadie decía ni mu, quiso animar a todo el mundo un poco más.

– ¡Les daré una pista! Lo que tengo dentro de mi pañuelo se come, aunque primero es necesario quitarle la cáscara. ¡Ah! Y otra pista más: lo ha puesto una gallina ayer por la mañana. La respuesta parecía muy fácil, pero en la plaza ya sólo reinaba el silencio. Tan sólo el joven levantaba la voz para que le escucharan bien.

– ¿Quieren saber más cosas sobre lo que hay dentro del pañuelo? Pues les diré que está compuesto de dos partes: una yema amarilla y una clara que la envuelve.

Todos, incluido un niño que no debía tener más de tres años y que se escondía detrás su mamá, imaginaban que se trataba de un huevo ¡Era muy evidente! Pero entonces... ¿Por qué nadie se atrevía a decirlo? Pues porque pensaban: Es tan fácil la pregunta que... ¿Y si me equivoco? ¿Y si al final no es un huevo y hago el ridículo delante de todos los demás? ¡Qué vergüenza, con tanta gente mirando...!

Nasreddín insistió en que, si alguien lo sabía, dijera en alto. Esperó unos segundos, pero las decenas de personas que había allí congregadas bajaron la cabeza y callaron. El joven, entonces, habló de nuevo a viva voz.

– ¡Está bien! Ahora mismo comprobarán qué objeto misterioso está

escondido bajo la tela.

Despacito y con mucho cuidado, desató el nudo y descubrió el huevo. Lo levantó bien alto para que pudieran contemplarlo. Todos empezaron a murmurar y a decir a los que estaban a su lado que, desde el primer momento, sabían que era un huevo. Nasreddín hizo un gesto para pedir la palabra.

– ¡Calma, por favor! ¡Tengo algo que deciros!

¿De nuevo la plaza se quedó muda? Sólo se oía el arrullo de las palomas que revoloteaban sobre el gentío.

– Todos vosotros sabíais qué había dentro, conocíais la respuesta, pero ninguno os atrevisteis a decir nada ¿Y sabéis por qué? Porque teníais miedo a fallar delante de vuestros vecinos y amigos. Espero que hoy hayáis aprendido una cosa muy importante: en la vida hay que arriesgar, hay que ser valiente y no pensar en qué dirán otras personas.

Autor: Esopo

Adaptado por: Félix María Samaniego

Publicado en 1919. Editorial Casals S.A, **Ciudad** Barcelona

El león y el ratón

Una tarde muy calurosa, un león dormitaba en una cueva fría y oscura. Estaba a punto de dormirse del todo cuando un ratón se puso a corretear sobre su hocico. Con un rugido iracundo, el león levantó su pata y aplastó al ratón contra el suelo.

- ¿Cómo te atreves a despertarme? -gruñó- Te-voy a espachurrar.

-Oh, por favor, por favor, perdóname

la vida -chilló el ratón atemorizado-Prometo ayudarte algún día si me dejas marchar.

- ¿Quieres tomarme el pelo? -dijo el león-. ¿Cómo podría un ratoncillo birrioso como tú ayudar a un león grande y fuerte como yo?

Se echó a reír con ganas. Se reía tanto que en un descuido deslizó su pata y el ratón escapó.

Unos días más tarde el león salió de caza por la jungla. Estaba justamente pensando en su próxima comida cuando tropezó con una cuerda estirada en medio del sendero. Una red enorme se abatió sobre él y, pese a toda su fuerza, no consiguió liberarse. Cuanto más se removía y se revolvía, más se enredaba y más se tensaba la red en torno a él.

El león empezó a rugir tan fuerte que todos los animales le oían, pues sus rugidos llegaban hasta los mismos confines de la jungla. Uno de esos animales era el ratoncillo, que se encontraba royendo un grano de maíz. Soltó inmediatamente el grano y corrió hasta el león.

—¡Oh, poderoso león! -chilló- Si me hicieras el favor de quedarte quieto un ratito, podría ayudarte a escapar.

El león se sentía ya tan exhausto que permaneció tumbado mirando cómo el ratón roía las cuerdas de la red. Apenas podía creerlo cuando, al cabo de un rato, se dio cuenta de que estaba libre.

-Me salvaste la vida, ratónenle —dijo—. Nunca volveré a burlarme de las promesas hechas por los amigos pequeños.

Autor: Jon Scieszka

Adaptada por: James Orchard Halliwell Phillipps

Publicado en: 1989.**Editorial:** Viking Press, **Ciudad** Estados Unidos

Los tres cerditos

Al lado de sus padres, tres cerditos habían crecido alegres en una cabaña del bosque. Y como ya eran mayores, sus papas decidieron que era hora de que construyeran, cada uno, su propia casa. Los tres cerditos se despidieron de sus papas, y fueron a ver cómo era el mundo, y encontraron un bonito lugar cerca del bosque donde construir sus tres casitas.

El primer cerdito, el perezoso de la familia, decidió hacer una casa de paja. En un minuto la choza estaba ya hecha. Y entonces se fue a dormir.

El segundo cerdito, un glotón, prefirió hacer la cabaña de madera. No tardó mucho en construirla. Y luego se fue a comer manzanas.

El tercer cerdito, muy trabajador, opto por construirse una casa de ladrillos y cemento. Tardaría más en construirla, pero estaría más protegido. Después de un día de mucho trabajo, la casa quedo preciosa. Pero ya se empezaba a oír los aullidos del lobo en el bosque.

No tardo mucho para que el lobo se acercara a las casas de los tres cerditos. Hambriento, el lobo se dirigió a la primera casa y dijo:

– ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplare y tu casa tirare!

Como el cerdito no la abrió, el lobo soplo con fuerza, y derrumbo la casa de paja.

El cerdito, temblando de miedo, salió corriendo y entro en la casa de madera de su hermano. El lobo le siguió.

Y delante de la segunda casa, llamo a la puerta, y dijo:

– ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplare y tu casa tirare!

Pero el segundo cerdito no la abrió y el lobo soplo y soplo, y aunque la casita de madera aguantó mucho más que la casita de paja, al final la casita se fue por los aires.

Asustados, los dos cerditos corrieron y entraron en la casa de ladrillos de su otro hermano. Pero, como el lobo estaba decidido a comérselos, llamo a la puerta y grito: – ¡Ábreme la puerta!

¡Ábreme la puerta o soplare y tu casa tirare! Y el cerdito trabajador le dijo:

– ¡Soplas lo que quieras, pero no la abriré!

Entonces el lobo soplo y soplo. Soplo con todas sus fuerzas, pero la casa ni se movió. La casa era muy fuerte y resistente. El lobo se quedó casi sin aire. Pero, aunque el lobo estaba muy cansado, no desistía. Después de dar vueltas y vueltas a la casa, y no encontrar ningún lugar por donde entrar, pensó en subir al tejado, trajo una escalera, subió a la casa y se deslizo por la chimenea. Estaba empeñado en entrar en la casa y comer a los tres cerditos como fuera. Pero lo que él no sabía es que los cerditos pusieron

al final de la chimenea, un caldero con agua hirviendo. Y el lobo, al caerse por la chimenea acabo quemándose con el agua caliente. Dio un enorme grito y salió corriendo y nunca más volvió por aquellos parajes. Así los cerditos pudieron vivir tranquilamente. Y tanto el perezoso como el glotón aprendieron que solo con el trabajo se consigue las cosas. Y enseguida se pusieron manos a la obra, y construyeron otras dos casas de ladrillos, y nunca más tuvieron problemas con ningún lobo.

Autor: Juana Rosa Naranjo Santana

Uga la tortuga

- ¡Caramba, todo me sale mal!, se lamenta constantemente Uga, la tortuga.

Y es que no es para menos: siempre llega tarde, es la última en acabar sus tareas, casi nunca consigue premios a la rapidez y, para colmo es una dormilona.

- ¡Esto tiene que cambiar!, se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo al realizar sus tareas.

Y es que había optado por no intentar siquiera realizar actividades tan sencillas como amontonar hojitas secas caídas de los árboles en otoño, o quitar piedrecitas de camino hacia la charca donde chapoteaban los calurosos días de verano.

- ¿Para qué preocuparme en hacer un trabajo que luego acaban haciendo mis compañeros? Mejor es dedicarme a jugar y a descansar.

- No es una gran idea, dijo una hormiguita. Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en un tiempo récord; lo importante es acabarlo realizándolo lo mejor que sabes, pues siempre te quedará la recompensa de haberlo conseguido.

No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas nunca sabrás lo que eres capaz de hacer, y siempre te quedarás con la duda de si lo hubieras logrado alguna vez.

Por ello, es mejor intentarlo y no conseguirlo que no probar y vivir con la duda. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos; por ello yo te aconsejo que lo intentes. Hasta te puede sorprender de lo que eres capaz.

- ¡Caramba, hormiguita, me has tocado las fibras! Esto es lo que yo necesitaba: alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo; te prometo que lo intentaré.

Pasaron unos días y Uga, la tortuga, se esforzaba en sus quehaceres.

Se sentía feliz consigo misma pues cada día conseguía lo poquito que se proponía porque era consciente de que había hecho todo lo posible por lograrlo.

- He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse grandes e imposibles metas, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a lograr grandes fines.

Autor: George Bernard Shaw

Adaptada por: Cristina Rodríguez Lomba

Publicado en: 1913. **Editorial:** ..., **Ciudad**

Adrocles y el León

Había una vez un esclavo al servicio de Roma, que escapó de su amo para refugiarse en el bosque. Su nombre era Adrocles, y una vez en las montañas, decidió guarecerse de los guardias que le perseguían, y se ocultó en una enorme cueva.

Aún en la tenebrosa oscuridad de la cueva, Adrocles pudo notar la presencia de imponente león. La fiera se encontraba tumbada en el suelo con una pata herida, y ante la mirada del esclavo lanzó un rugido de dolor incontenible.

“No temas, amigo león. Te ayudaré para que te recuperes pronto” le dijo Adrocles conforme se iba acercando poco a poco al animal. En un comienzo, el león mantuvo su fiereza, hasta que, poco a poco, Adrocles logró ganarse su confianza. El esclavo extrajo una flecha clavada en la pata del león, y curó su herida con agua limpia.

Al cabo de un tiempo, Adrocles y la fiera comenzaron a convivir con tranquilidad escondidos en la cueva. Cierta día que el muchacho salió en busca de alimentos, le capturaron los soldados del emperador, y le llevaron consigo a la ciudad para que sirviera en el circo.

A los pocos días, Adrocles fue arrojado a un foso pestilente. El lugar se encontraba repleto de personas curiosas y desesperadas por ver la batalla. Ante los ojos de aquel joven apareció un temible león, que venía acercándose hacia él con grandes zancadas. En ese preciso instante, el león quedó parado frente a Adrocles y para sorpresa de todos, comenzó a rugir cariñosamente acariciando su cabeza contra el cuerpo del esclavo.

“Emperador, perdone la vida de este esclavo, pues ha logrado someter al león” – gritaban a coro los presentes, y el emperador así lo hizo. Adrocles fue puesto en libertad, y nunca se supo que aquel león, era en verdad aquel de la cueva que tanta amistad había hecho con Adrocles.

Autor: Álvaro Jurado Nieto

Un conejo en la vía

Daniel se reía dentro del auto por las gracias que hacía su hermano menor, Carlos. Iban de paseo con sus padres al Lago Rosado. Allí irían a nadar en sus tibias aguas y elevarían sus nuevas cometas. Sería un día de paseo inolvidable. De pronto el coche se detuvo con un brusco frenazo. Daniel oyó a su padre exclamar con voz ronca:

- ¡Oh, mi Dios, ¡lo he atropellado!

- ¿A quién, a quién?, le preguntó Daniel.

- No se preocupen, respondió su padre-. No es nada.

El auto inició su marcha de nuevo y la madre de los chicos encendió la radio, empezó a sonar una canción de moda en los altavoces.

- Cantemos esta canción, dijo mirando a los niños en el asiento de atrás. La mamá comenzó a tararear una canción. Pero Daniel miró por la ventana trasera y vio tendido sobre la carretera el cuerpo de un conejo.

- Para el coche papi, gritó Daniel. Por favor, detente.

- ¿Para qué?, responde su padre.

- ¡El conejo, le dice, el conejo allí en la carretera, herido!

- Dejémoslo, dice la madre, es sólo un animal.

- No, no, para, para.

- Sí papi, no sigas - añade Carlitos-. Debemos recogerlo y llevarlo al hospital de animales. Los dos niños estaban muy preocupados y tristes.

- Bueno, está bien- dijo el padre dándose cuenta de su error. Y dando vuelta recogieron al conejo herido.

Pero al reiniciar su viaje fueron detenidos un poco más adelante por una patrulla de la policía, que les informó de que una gran roca había caído sobre la carretera por donde iban, cerrando el paso. Al enterarse de la emergencia, todos ayudaron a los policías a retirar la roca.

Gracias a la solidaridad de todos pudieron dejar el camino libre y llegar a tiempo al veterinario, que curó la pata al conejo. Los papás de Daniel y Carlos aceptaron a llevarlo a su casa hasta que se curara

Unas semanas después toda la familia fue a dejar al conejito de nuevo en el bosque. Carlos y Daniel le dijeron adiós con pena, pero sabiendo que sería más feliz en libertad.

Autor: Pedro Pablo Sacristán

El pajarito perezoso

Había una vez un pajarito simpático, pero muy, muy perezoso. Todos los días, a la hora de levantarse, había que estar llamándole mil veces hasta que por fin se levantaba; y cuando había que hacer alguna tarea, lo retrasaba todo hasta que ya casi no quedaba tiempo para hacerlo. Todos le advertían constantemente:

- ¡Eres un perezoso! No se puede estar siempre dejando todo para última hora...

- Bah, pero si no pasa nada. -respondía el pajarito- Sólo tardo un poquito más que los demás en hacer las cosas.

Los pajarillos pasaron todo el verano volando y jugando, y cuando comenzó el otoño y empezó a sentirse el frío, todos comenzaron los preparativos para el gran viaje a un país más cálido. Pero nuestro pajarito, siempre perezoso, lo iba dejando todo para más adelante, seguro de que le daría tiempo a preparar el viaje. Hasta que un día, cuando se levantó, ya no quedaba nadie.

Como todos los días, varios amigos habían tratado de despertarle, pero él había respondido medio dormido que ya se levantaría más tarde, y había seguido descansando durante mucho tiempo. Ese día tocaba comenzar el gran viaje, y las normas eran claras y conocidas por todos: todo debía estar preparado, porque eran miles de pájaros y no se podía esperar a nadie. Entonces el pajarillo, que no sabía hacer sólo aquel larguísimo

viaje, comprendió que por ser tan perezoso le tocaría pasar solo aquel largo y frío invierno.

Al principio estuvo llorando muchísimo rato, pero luego pensó que, igual que había hecho las cosas muy mal, también podría hacerlas muy bien, y sin dejar tiempo a la pereza, se puso a preparar todo a conciencia para poder aguantar solito el frío del invierno. Primero buscó durante días el lugar más protegido del frío, y allí, entre unas rocas, construyó su nuevo nido, que reforzó con ramas, piedras y hojas; luego trabajó sin descanso para llenarlo de frutas y bayas, de forma que no le faltase comida para aguantar todo el invierno, y finalmente hasta creó una pequeña piscina dentro del nido para poder almacenar agua. Y cuando vio que el nido estaba perfectamente preparado, él mismo se entrenó para aguantar sin apenas comer ni beber agua, para poder permanecer en su nido sin salir durante todo el tiempo que durasen las nieves más severas.

Y aunque parezca increíble, todos aquellos preparativos permitieron al pajarito sobrevivir al invierno. Eso sí, tuvo que sufrir muchísimo y no dejó ni un día de arrepentirse por haber sido tan perezoso.

Así que, cuando al llegar la primavera sus antiguos amigos regresaron de su gran viaje, todos se alegraron sorprendidísimos de encontrar al pajarito vivo, y les parecía mentira que aquel pajarito holgazán y perezoso hubiera podido preparar aquel magnífico nido y resistir él solito. Y cuando comprobaron que ya no quedaba ni un poquitín de pereza en su pequeño cuerpo, y que se había convertido en el más previsor y trabajador de la colonia, todos estuvieron de acuerdo en encargarle la organización del gran viaje para el siguiente año.

Y todo estuvo tan bien hecho y tan bien preparado, que hasta tuvieron tiempo para inventar un despertador especial, y ya nunca más ningún pajarito, por muy perezoso que fuera, tuvo que volver a pasar solo el invierno.

Autor: Daniela Guzmán

Un Amor de Letras

Érase una vez en un pueblo muy lejano, un montón de letras que vivían solas ninguna se amigaba con otra letra, el pueblo era un poco pobre, porque no trabajaban en equipo y no se ayudaban.

Formaban muchas palabras malas sin saber que lo hacían, y solo empeoraban su situación entre ellas y ellos: las palabras que se veían a la distancia eran; el egoísmo, la superficialidad, injusticia, la mentira, el odio etc. Desde la letra A- a la Z estaban dispersadas por todo el pueblecillo, solo había una de cada letra.

Un día la letra A se encontró con la letra R y le pregunto; ¿Eres realmente feliz? y esta le respondió: no. y ¿tú?

La letra A respondió: tampoco soy feliz.

Decidieron ser amigos, la letra A era una hermosa y bella chica y la letra R un muchacho muy apuesto.

De pronto la letra R empezó a salir mucho con letra A y mientras salían se conocían cada día. Las demás letras empezaron a verlos mal, pues el que estén juntos era muy raro, pero ellos lo ignoraban por completo.

Un día letra R se dio cuenta que estaba perdidamente enamorado de letra A y decidió decirlo con mucha valentía.

Eres muy hermosa todo este tiempo que salimos, pude ver que estoy enamorado perdidamente de ti ¿quieres ser mi esposa letra A

y letra A le respondió que sí. Le encantaría. Y después de un tiempo tuvieron una pequeña familia. Nombraron a sus hijos letra M y letra O.

Y cuando salían a pasear al parque juntos, formaban una hermosa palabra: AMOR muchas letras los veían tan felices que quisieron formar sus propias palabras, tiempo después el pueblito próspero y en el parque había muchas palabras: RESPETO, AMISTAD, RESPONSABILIDAD, FELICIDAD, JUSTICIA y así el pueblo fue feliz por siempre, con muchas buenas palabras que fueron formando; porque la unión hacer la fuerza.

Fin

7.2 Cronograma de grabación

Nombre: Daniela Guzmán

Trabajo de Titulación

Tutor: Pedro Colángelo

A partir de las 15:00h -17:00h

Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
El rey y la semilla	Los calaguarris	Los tres cerditos	Un conejo en la vía
El Árbol de Manzanas	Nasreddín y el huevo	Uga la tortuga	El pajarito perezoso
El Niño que insultaba demasiado	El león y el ratón	<u>Androcles y el León</u>	Amor de letras

Locutores:

- Andrés Arias
- Katherine García
- Daniela Guzmán

7.3 GUIÓN LITERARIO

Cortinas

Actores:

Locutor 1 narrador: Daniela Guzmán

Locutor 2 rey: Andrés Arias

El rey y la semilla

Autor: Joaquina Fernández

Música de fondo de (*Wolfgang Amadeus Mozart*)

Locutor 1: Hubo una vez un emperador convocó a todos los solteros del reino, pues era tiempo de buscar esposo a su hija. Todos los jóvenes asistieron, y el rey les dijo:

Locutor 2: les voy a dar, una semilla diferente a cada uno. Al cabo de seis meses deberán traerme la planta que haya crecido. La más bella ganará la mano de mi hija, y, por ende, el reino.

Locutor 1: Entre ellos había un joven que plantó su semilla y esta nunca llegó a germinar. Mientras tanto, los demás participantes del torneo no paraban de mostrar las hermosas plantas que habían hecho crecer. Pasaron los seis meses y todos los jóvenes fueron al castillo con hermosísimas y exóticas plantas.

El joven estaba muy triste pues su semilla nunca llegó a germinar, por lo que ni siquiera quería presentarse en el palacio. Sin embargo, sus amigos y familiares lo animaron y, tomando valor decidió culminar la competencia mostrando con sinceridad el fruto de su semilla.

El rey ingresó y todos hicieron sus respectivas reverencias, mientras él se paseaba entre ellos admirando sus resultados. Finalizada su inspección, se acercó a su hija; y llamo, de entre todos, al joven cuya semilla no había germinado. Atónitos y confundidos, todos esperaban una explicación. El rey dijo entonces:

Locutor 2: “Este es nuevo heredero al trono que se casará con mi hija, pues a todos ustedes se les dio una semilla estéril y luego trataron de engañarme plantando otras semillas. Pero este joven trajo la más hermosa de todas las plantas; la virtud de la honestidad. Tuvo el valor de presentarse y mostrar la semilla, siendo sincero, genuino,

real y valiente, cualidades que deben distinguir al esposo y futuro rey que mi hija se merece”

Moraleja narrador locutor 1: Cuando nos acerquemos a las personas mostrémonos tal y como somos. No debemos engañar, porque no hay nada oculto que no haya de ser manifestado, ni secreto que no haya de descubrirse.

Interpretado por: Andrés Arias, Daniela Guzmán

Guion literario

Cortinas

Actores:

Locutor narrador1: Katherine García

Locutor árbol 2: Nicolás Vásquez

Locutor joven 3: Daniela Guzmán

El Árbol de Manzanas

Autor: Víctor Aguinaga

Música de fondo de: clásica Mozart

Locutor 1: Hace mucho tiempo existía un enorme árbol de manzanas. Una pequeña niña lo apreciaba mucho y todos los días jugaba a su alrededor. Trepaba por el árbol, y le daba sombra. La niña amaba al árbol y el árbol amaba a la niña. Pasó el tiempo y la pequeña niña creció y ella nunca más volvió a jugar alrededor del enorme árbol.

-Un día ella regresó y el árbol medio triste le dijo:

Locutor 2: "¿Vienes a jugar conmigo?".

Locutor 1: Pero ella contesto

Locutor 3: "Ya no soy la niña de antes, que jugaba alrededor de enormes árboles. Lo que ahora quiero son juguetes y necesito dinero para comprarlos".

Locutor 2: "Lo siento, pero no tengo dinero... pero puedes tomar todas mis manzanas y venderlas. Así obtendrás el dinero para tus juguetes".

Locutor 1: la mujer se sintió muy feliz. Tomó todas las manzanas, las vendió y obtuvo el dinero. El árbol volvió a ser feliz, pero ella no volvió después de obtener el dinero, por lo tanto, el árbol volvió a estar triste.

Tiempo después, la mujer regresó y el árbol se puso feliz y le preguntó:

Locutor 2: "¿Vienes a jugar conmigo?".

Locutor 3: "No tengo tiempo para jugar. Debo trabajar para mi familia. Necesito una casa para vivir. ¿Puedes ayudarme?".

Locutor 2: "Lo siento, no tengo una casa, pero... puedes cortar mis ramas y construir tu casa".

Locutor 1: la joven cortó todas las ramas y esto hizo feliz al árbol, pero la joven nunca más volvió desde esa vez y el árbol volvió a estar triste y solitario.

Cierto día de un cálido verano, la mujer regresó y el árbol estaba encantado

Locutor 2: "Vienes a jugar conmigo?"

Locutor 3: "Estoy triste y volviéndome vieja. Quiero un bote para navegar y descansar. ¿Puedes darme uno?"

Locutor 2: "Usa mi tronco para que puedas construir uno y así puedas navegar y ser feliz".

Locutor 1; Cortó el tronco y construyó su bote. Luego se fue a navegar por un largo tiempo. Finalmente regresó después de muchos años y el árbol le dijo:

Locutor 2: "Lo siento mucho, pero ya no tengo nada que darte, ni siquiera manzanas".

Locutor 3: "No tengo dientes para morder, ni fuerza para escalar... ahora ya estoy vieja. Yo no necesito mucho ahora, solo un lugar para descansar. Estoy tan cansada después de tantos años...".

Locutor 2: "Realmente no puedo darte nada... lo único que me queda son mis raíces muertas, pero las viejas raíces de un árbol son el mejor lugar para recostarse y descansar. Ven, siéntate conmigo y descansa".

Locutor 1: la mujer se sentó junto al árbol y éste, feliz y contento, sonrió con lágrimas en sus ojos.

Locutor 1: Moraleja; Esta puede ser la historia de cada uno de nosotros. El árbol, significa nuestros padres. Cuando somos niños los amamos y jugamos con papá y mamá... Cuando crecemos los dejamos... Sólo regresamos a ellos cuando los necesitamos o estamos en problema. No importa lo que sea, ellos siempre están allí para darnos todo lo que puedan y hacernos felices. Parece que la muchacha es cruel contra el árbol... pero es así como nosotros tratamos a veces a nuestros padres. Valorémoslos mientras los tengamos a nuestro lado.

Interpretado por: Nicolás Vázquez, Katherine García y Daniela Guzmán

Guion literario

Cortinas

Actores:

Locutor 1 sirviente: Daniela Guzmán

Locutor 2 mago: Andrés Arias

Locutor 3 narradores: Katherine García

Locutor 4 niño: Martin Neira

El Niño que insultaba demasiado

Autor: Pedro Pablo Sacristán

Música de fondo de: clásica Beethoven

Locutor 1: ¡Oh, Gran Mago! ¡Ha ocurrido una tragedia! El pequeño Manu ha robado el elixir con el hechizo Lanzapalabras.

Locutor 2: - ¿Manu? ¡Pero si ese niño es un maleducado que insulta a todo el mundo! Esto es terrible ¡hay que detenerlo antes de que lo beba!

Locutor 3: Pero ya era demasiado tarde. **Manu recorría la ciudad insultado a todos solo para ver cómo sus palabras tomaban forma y sus letras se lanzaban contra quien fuera como fantasmas que**, al tocarlos, los atravesaban y los transformaban en aquello que hubiera dicho Manu. Así, siguiendo el rastro de tontos, feos, idiotas, gordos y viejos, **el mago y sus ayudantes no tardaron en dar con él.**

Locutor 2: - ¡Deja de hacer eso, Manu! Estás fastidiando a todo el mundo. Por favor, **bebe este otro elixir para deshacer el hechizo antes de que sea tarde.**

Locutor 4: - ¡No quiero! ¡Esto es muy divertido! Y soy el único que puede hacerlo ¡ja, ja, ja, ja! ¡Tontos! ¡Lelos! ¡Calvos! ¡Viejos! **gritó haciendo una metralleta de insultos.**

Locutor 1: Tengo una idea, maestro.... **podríamos dar el elixir a todo el mundo.**

Locutor 2: - ¿Estás loco? Eso sería terrible. **Si estamos así y solo hay un niño insultando**, ¡imagínate cómo sería si lo hiciera todo el mundo! Tengo que pensar algo.

Locutor 3: Manu se despertó dispuesto a divertirse a costa de los demás. **Pero en cuanto entró el mayordomo llevando el desayuno**, cientos de letras volaron hacia Manu, formando una ráfaga de palabras de las que solo distinguió “caprichoso”, “abusón” y “maleducado”. Al contacto con su piel, las letras se disolvieron, **provocándole un escozor terrible.**

El niño gritó, amenazó y usó terribles palabras, pero pronto comprendió que el mayordomo no había visto nada. Ni ninguno de los que surgieron nuevas ráfagas de letras ácidas dirigidas hacia él. **En un solo día aquello de los hechizos de palabras pasó de ser lo más divertido a ser lo peor del mundo.**

Locutor 4: Será culpa del mago. Mañana iré a verle para que me quite el hechizo.

Pero por más que lloró y pidió perdón, era demasiado tarde para el antídoto.

Locutor 3: Pero por más que lloró y pidió perdón, era demasiado tarde para el antídoto.

Locutor 2: Tendrás que aprender a vivir con tus dos hechizos: lanzapalabras y recibe pensamientos. **Bien usados podrían ser útiles.**

Locutor 3: Manu casi no podía salir a la calle. Se había portado tan mal con todos que, aunque no se lo dijeran por miedo, en el fondo pensaban cosas horribles de él y cuando esos pensamientos le tocaban eran como el fuego. Por eso empezó a estar siempre solo.

Un día, una niña pequeña vio su aspecto triste y sintió lástima. La pequeña pensó que le gustaría ser amiga de aquel niño y, cuando aquel pensamiento tocó la piel de Manu, en lugar de dolor le provocó una sensación muy agradable. Manu tuvo una idea.

Locutor 4: ¿Y si utilizara mi lanzapalabras con buenas palabras? ¿Funcionará al revés?

Locutor 3: Y probó a decirle a la niña lo guapa y lo lista que era. Efectivamente, sus palabras volaron hacia la niña para mejorar su aspecto de forma increíble. La niña no dijo nada, pero sus agradecidos pensamientos provocaron en Manu la mejor de las sensaciones.

Emocionado, Manu recorrió las calles usando su don para ayudar y mejorar a las personas que encontraba. Así consiguió ir cambiando lo que pensaban de él, y pronto se dio cuenta de que desde el principio podría haberlo hecho así y que, si hubiera sido amable y respetuoso, todos habrían salido ganando.

Tiempo después, las pociones perdieron su efecto, pero Manu ya no cambió su forma de ser, pues era mucho mejor sentir el cariño y la amistad de todos que intentar sentirse mejor que los demás a través de insultos y desprecios.

Moreleja; El trato irrespetuoso no solo perjudica a quienes lo reciben, sino a quienes lo realizan, debemos tratar a las personas como queremos ser tratados, siempre respetando la libertad de las demás personas.

Interpretado por: Martin Neira, Katherine García, Andrés Arias y Daniela Guzmán

Guion literario

Cortinas

Actores:

Locutor 1 narrador: Daniela Guzmán

Locutor 2 presidente: Andrés Arias

Locutor 3 niña: Daniela Guzmán

Locutor 4 prensa: Belén Coronel

Locutor 5 calaguarris: Andrés Arias

Los calaguarris

Autor: Pedro Pablo Sacristán

Música de fondo de: música clásica

Locutor 1: Todo el mundo sabe que la historia de nuestro planeta cambió para siempre algún tiempo después de los juegos olímpicos de Pekín. Sucedió que las costas y mares de la tierra se llenaron de una especie animal muy dañina y contaminante, parecida a un calamar, a los que se llamó "*calaguarris*". Los calaguarris eran numerosísimos e imposibles de atrapar, pero lo peor era que llenaban las aguas del mar de aceites, latas, papeles y todo tipo de basuras.

Locutor 2: la situación es terrible, nuestro planeta se contamina a toda velocidad. debemos organizar una caza inmediatamente, con equipos de investigación para intentar acabar con aquella plaga, porque hasta ahora nadie es capaz de pescar un calaguarris.

Locutor 3: mi nombre es Nicol soy una niña y vivo en una pequeña aldea de pescadores y acabo de atrapar a un calaguarris.

Locutor 1: cuando Nicol enseñó su calaguarris se convirtió en la niña más famosa del mundo. A su aldea llegaron sabios, científicos y gobernantes de todas partes, para estudiar aquella especie.

Locutor 4: Los científicos se están preparando para abrir al animal, lo estaremos transmitiendo a todo el mundo....

Así que todo el mundo esté atento.

Locutor 1 cuando al abrir el Calagurri descubrieron una minúscula nave espacial del tamaño de un zapato con unos marcianitos dentro.

Resultó que eran simpáticos y divertidos, y muy listos, y en muy poco tiempo estaban hablando con los gobernantes del mundo, todos muy enfadados con la actitud tan sucia y contaminante que tenían con el planeta. Así que todos esperaban una explicación para un comportamiento tan poco civilizado...

Locutor 5: - Venimos de un planeta que iba a ser destruido -La tierra nos gustó tanto, que estuvimos días espiando lo que hacían los humanos, para poder quedarnos aquí haciendo lo mismo y que fuéramos felices. Por eso, al ver que plantaban latas, papeles y aceites, inventamos unas máquinas carísimas que hacían lo mismo, y escondidos en disfraces de calamar, tratamos de vivir felices y en paz. ¿Están contentos? ¿Podemos quedarnos? por fiiii....

Locutor 1: Los calaguarris se quedaron esperando una respuesta. Pero nadie dijo nada. Todos, hasta los que lo veían por televisión, estaban rojos de vergüenza, recordando la última vez que habían tirado un papel o un poco de aceite al suelo. Y todos los que lo vimos, seguimos recordando cómo unos inocentes marcianitos nos hicieron darnos cuenta de lo poco que cuidábamos el planeta.

Moraleja: debemos cuidar de nuestro planeta, porque si no lo hacemos, solo nos destruimos a nosotros mismos

Interpretado por: Andrés Arias, Belén Coronel y Daniela Guzmán

Guion literario

Cortinas

Actores:

Locutor 1 narrador: Katherine García

Locutor 2 Nasreddín: Nicolás Vásquez

Nasreddín y el huevo

Autor: Cristina Rodríguez Lomba

Música de fondo: clásica

Locutor 1: Hace muchos años, un inteligente muchacho llamado Nasreddín cogió un huevo, lo envolvió en un pañuelo blanco y limpio y se fue a la ciudad. Una vez allí, se dirigió a una plaza atestada de gente, donde los comerciantes gritaban para animar a las mujeres a comprar verduras frescas, coloridas telas y hasta perfumes venidos de lugares muy lejanos.

Nasreddín se situó en el centro, a la vista de todo el mundo, y haciendo alarde de una poderosa voz, comenzó

Locutor 2: ¡Señoras y señores! ¡Acérquense! ¡Anímense a participar en un divertido concurso!

Locutor 1: Enseguida se creó una gran expectación. En torno a Nasreddín, se formó un remolino de personas que intentaban llegar a empujones a la primera fila. Nasreddín alzó la mano que sujetaba el pañuelo y continuó vociferando.

Locutor 2: ¡Tengo algo que anunciarles! Quien descubra lo que tengo envuelto en este pañuelo, recibirá como regalo el objeto secreto que contiene ¡Venga, hablen, no se queden callados!

Locutor 1: Las caras de sorpresa de los presentes lo decían todo! Unos a otros se miraban intrigados. Lo que había dentro parecía tener forma ovalada, pero como estaba tapado, no había manera de estar seguros. Nasreddín, viendo que nadie decía ni mu, quiso animar a todo el mundo un poco más.

Locutor 2: ¡Les daré una pista! Lo que tengo dentro de mi pañuelo se come, aunque primero es necesario quitarle la cáscara. ¡Ah! Y otra pista más: lo ha puesto una gallina ayer por la mañana.

Locutor 1: La respuesta parecía muy fácil, pero en la plaza ya sólo reinaba el silencio. Tan sólo el joven levantaba la voz para que le escucharan bien.

Locutor 2: – ¿Quieren saber más cosas sobre lo que hay dentro del pañuelo? Pues les diré que está compuesto de dos partes: una yema amarilla y una clara que la envuelve.

Locutor 1: Todos, incluido un niño que no debía tener más de tres años y que se escondía detrás su mamá, imaginaban que se trataba de un huevo ¡Era muy evidente! Pero entonces... ¿Por qué nadie se atrevía a decirlo? Pues porque pensaban: Es tan

fácil la pregunta que... ¿Y si me equivoco? ¿Y si al final no es un huevo y hago el ridículo delante de todos los demás? ¡Qué vergüenza, con tanta gente mirando...!

Nasreddín insistió en que, si alguien lo sabía, lo dijera en alto. Esperó unos segundos, pero las decenas de personas que había allí congregadas bajaron la cabeza y callaron. El joven, entonces, habló de nuevo a viva voz.

Locutor 2: ¡Está bien! Ahora mismo comprobarán qué objeto misterioso está

Escondido bajo la tela.

Locutor 1: Despacito y con mucho cuidado, desató el nudo y descubrió el huevo. Lo levantó bien alto para que pudieran contemplarlo. Todos empezaron a murmurar y a decir a los que estaban a su lado que, desde el primer momento, sabían que era un huevo. Nasreddín hizo un gesto para pedir la palabra.

Locutor 2: ¡Calma, por favor! ¡Tengo algo que deciros!

Efecto especial: Sólo se oía el arrullo de las palomas que revoloteaban sobre el gentío.

Locutor 2: ¡Todos vosotros sabíais qué había dentro, conocíais la respuesta, pero ninguno os atrevisteis a decir nada ¿Y sabéis por qué? Porque teníais miedo a fallar delante de vuestros vecinos y amigos. Espero que hoy hayáis aprendido una cosa muy importante: en la vida hay que arriesgar, hay que ser valiente y no pensar en qué dirán otras personas.

Interpretado por: Nicolás Vásquez y Katherine García

Guion literario

Cortinas

Actores:

Locutor 1 narrador: Katherine García

Locutor 2 león: Nicolás Vásquez

Locutor 3 ratón: Daniela Guzmán

El león y el ratón

Autor: Félix María Samaniego

Música de fondo: clásica

Locutor 1: Una tarde muy calurosa, un león dormitaba en una cueva fría y oscura. Estaba a punto de dormirse del todo, cuando un ratón se puso a corretear sobre su hocico. Con un rugido iracundo, el león levantó su pata y aplastó al ratón contra el suelo.

Locutor 2: - ¿Cómo te atreves a despertarme? -gruñó- Te-voy a aplastar.

Locutor 3: -Oh, por favor, por favor, perdónamela. Prometo ayudarte algún día si me dejas marchar.

Locutor 2: ¿Quieres tomarme el pelo? ¿Cómo podría un ratón pequeño como tú, ayudar a un león grande y fuerte como yo?

Locutor 1: Unos días más tarde el león salió de caza por la jungla. Estaba justamente pensando en su próxima comida cuando tropezó con una cuerda estirada en medio del sendero. Una red enorme se abatió sobre él y, pese a toda su fuerza, no consiguió liberarse. Cuanto más se removía y se revolvía, más se enredaba y más se tensaba la red en torno a él.

El león empezó a rugir tan fuerte que todos los animales le oían, pues sus rugidos llegaban hasta los mismos confines de la jungla. Uno de esos animales era el ratoncillo, que se encontraba royendo un grano de maíz. Soltó inmediatamente el grano y corrió hasta el león

Locutor 3: ¡Oh, poderoso león! -chilló- Si me hicieras el favor de quedarte quieto un ratito, podría ayudarte a escapar.

Locutor 1: El león se sentía ya tan exhausto que permaneció tumbado mirando cómo el ratón roía las cuerdas de la red. Apenas podía creerlo cuando, al cabo de un rato, se dio cuenta de que estaba libre.

Moreleja: Locutor 2: -Me salvaste la vida, ratónenle —dijo—. Nunca volveré a burlarme de las promesas hechas por los amigos pequeños.

Interpretado por: Katherine García, Nicolás Vásquez y Daniela Guzmán

Guion literario

Cortinas

Actores:

Locutor 1 narrador: Katherine García

Locutor 2 lobo: Nicolás Vásquez

Locutor 3 cerdito: Nicolás Vásquez

Los tres cerditos

Autor: James Orchard Halliwell Phillipps

Música de fondo: clásica

Locutor 1: Al lado de sus padres, tres cerditos habían crecido alegres en una cabaña del bosque. Y como ya eran mayores, sus papas decidieron que era hora de que construyeran, cada uno, su propia casa. Los tres cerditos se despidieron de sus papas, y fueron a ver cómo era el mundo, y encontraron un bonito lugar cerca del bosque donde construir sus tres casitas.

El primer cerdito, el perezoso de la familia, decidió hacer una casa de paja. En un minuto la choza estaba ya hecha. Y entonces se fue a dormir.

El segundo cerdito, un glotón, prefirió hacer la cabaña de madera. No tardó mucho en construirla. Y luego se fue a comer manzanas.

El tercer cerdito, muy trabajador, optó por construirse una casa de ladrillos y cemento. Tardaría más en construirla, pero estaría más protegido. Después de un día de mucho trabajo, la casa quedó preciosa. Pero ya se empezaba a oír los aullidos del lobo en el bosque.

No tardó mucho para que el lobo se acercara a las casas de los tres cerditos. Hambriento, el lobo se dirigió a la primera casa y dijo:

Locutor 2: ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplare y tu casa tirare!

Locutor 1: Como el cerdito no la abrió, el lobo soplo con fuerza, y derrumbo la casa de paja.

El cerdito, temblando de miedo, salió corriendo y entro en la casa de madera de su hermano. Pero, El lobo le siguió.

Y delante de la segunda casa, llamo a la puerta, y dijo:

Locutor 2: Ábreme la puerta o soplare y tu casa tirare!

Locutor 1: Pero el segundo cerdito no la abrió y el lobo soplo y soplo, y aunque la casita de madera aguantó mucho más que la casita de paja, al final la casita se fue por los aires.

Locutor 1: Asustados, los dos cerditos corrieron y entraron en la casa de ladrillos de su otro hermano. Pero, como el lobo estaba decidido a comérselos, siguió.

Locutor 2: Ábreme la puerta o soplare y tu casa tirare!

Locutor 1: Y el cerdito trabajador le dijo:

Locutor 3: ¡Soplas lo que quieras, pero no la abriré!

Locutor 1: Entonces el lobo soplo y soplo. Soplo con todas sus fuerzas, pero la casa ni se movió. La casa era muy fuerte y resistente.

El lobo se quedó casi sin aire. Pero, aunque el lobo estaba muy cansado, no desistía. Después de dar vueltas y vueltas a la casa, y no encontrar ningún lugar por donde entrar, pensó en subir al tejado, trajo una escalera, subió a la casa y se deslizo por la chimenea. Estaba empeñado en entrar en la casa y comer a los tres cerditos como fuera. Pero lo que él no sabía es que los cerditos pusieron al final de la chimenea, un caldero con agua hirviendo. Y el lobo, al caerse por la chimenea acabo quemándose con el agua caliente.

Moraleja:

Dio un enorme grito y salió corriendo y nunca más volvió por aquellos parajes. Así los cerditos pudieron vivir tranquilamente. Y tanto el perezoso como el glotón aprendieron que solo con el trabajo se consigue las cosas. Y enseguida se pusieron manos a la obra,

y construyeron otras dos casas de ladrillos, y nunca más tuvieron problemas con ningún lobo.

Interpretado por: Katherine García y Nicolás Vásquez

Guion literario

Cortinas

Actores:

Locutor 1 Uga: Belén Coronel

Locutor 2 narrador: Andrés Arias

Locutor 3 hormiguita: Daniela Guzmán

Uga la tortuga

Autor: Juana Rosa Naranjo Santana

Música de fondo: clásica

Locutor 1: ¡Caramba, todo me sale mal!,

Locutor 2: se lamenta constantemente Uga, la tortuga.

Y es que no es para menos: siempre llega tarde, es la última en acabar sus tareas, casi nunca consigue premios a la rapidez y, para colmo es una dormilona.

Locutor 1: - ¡Esto tiene que cambiar!,

Locutor 2: se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo al realizar sus tareas.

Y es que había optado por no intentar siquiera realizar actividades tan sencillas como amontonar hojitas secas caídas de los árboles en otoño, o quitar piedrecitas de camino hacia la charca donde chapoteaban los calurosos días de verano.

Locutor 1: - ¿Para qué preocuparme en hacer un trabajo que luego acaban haciendo mis compañeros? Mejor es dedicarme a jugar y a descansar.

Locutor 3: No es una gran idea, Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en un tiempo récord; lo importante es acabarlo realizándolo lo mejor que sabes, pues siempre te quedará la recompensa de haberlo conseguido.

No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas nunca sabrás lo que eres capaz de hacer, y siempre te quedarás con la duda de si lo hubieras logrado alguna vez.

Por ello, es mejor intentarlo y no conseguirlo que no probar y vivir con la duda. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos; por ello yo te aconsejo que lo intentes. Hasta te puede sorprender de lo que eres capaz.

Locutor 1: ¡Caramba, hormiguita, me has tocado las fibras! Esto es lo que yo necesitaba: alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo; te prometo que lo intentaré.

Pasaron unos días y Uga, la tortuga, se esforzaba en sus quehaceres.

Locutor 2: Se sentía feliz consigo misma pues cada día conseguía lo poquito que se proponía porque era consciente de que había hecho todo lo posible por lograrlo.

Locutor 1: He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse grandes e imposibles metas, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a lograr grandes fines.

Moraleja: Los pequeños detalles pueden hacer grandes diferencias, siempre hacer las cosas con el corazón, así se logran los grandes sueños.

Interpretado por: Andrés Arias, Belén Coronel y Daniela Guzmán

Guion literario

Cortinas

Actores:

Locutor 1 narrador: Daniela Guzmán

Locutor 2 Androcles: Martin Neira

Locutor 3 samaritana: Belén Coronel

Androcles y el León

Autor: Fabulas de Esopo

Música de fondo: clásica

Locutor 1: Había una vez un esclavo al servicio de Roma, que escapó de su amo para refugiarse en el bosque. Su nombre era Androcles, y una vez en las montañas, decidió guarecerse de los guardias que le perseguían, y se ocultó en una enorme cueva.

Aún en la tenebrosa oscuridad de la cueva, Androcles pudo notar la presencia de imponente león. La fiera se encontraba tumbada en el suelo con una pata herida, y ante la mirada del esclavo lanzó un rugido de dolor incontenible.

Locutor 2: “No temas, amigo león. Te ayudaré para que te recuperes pronto” confía en mí y veras que poco a poco te sanaras.

Locutor 1: Al cabo de un tiempo, Androcles y la fiera comenzaron a convivir con tranquilidad escondidos en la cueva. Cierta día que el muchacho salió en busca de alimentos, le capturaron los soldados del emperador, y le llevaron consigo a la ciudad para que sirviera en el circo.

A los pocos días, Androcles fue arrojado a un foso pestilente. El lugar se encontraba repleto de personas curiosas y desesperadas por ver la batalla. Ante los ojos de aquel joven apareció un temible león, que venía acercándose hacia él con grandes zancadas. En ese preciso instante, el león quedó parado frente a Androcles y para sorpresa de todos, comenzó a rugir cariñosamente acariciando su cabeza contra el cuerpo del esclavo.

Locutor 3: “Emperador, perdone la vida de este esclavo, pues ha logrado someter al león”

Locutor 1: y el emperador así lo hizo. Androcles fue puesto en libertad, y nunca se supo que aquel león, era en verdad aquel de la cueva que tanta amistad había hecho con Androcles.

Moraleja: no debemos tener prejuicios por los demás, debemos conocer a las personas antes de hacer comentarios innecesarios que solo pueden lastimar a los demás. El esclavo olvido que el león era un animal salvaje y decidió ayudarlo al igual que el león ayudo al esclavo. Fue leal a su amigo.

Interpretado por; Martin Neira, Belén Coronel y Daniela Guzmán

Guion literario

Cortinas

Actores:

Locutor 1 narrador: Daniela Guzmán

Locutor 2 amiga: Belén Coronel

Locutor 3 pajarito: Martin Neira

El pajarito perezoso

Autor: Pedro Pablo Sacristán

Música de fondo: clásica.

Locutor 1:

Había una vez un pajarito simpático, pero muy, muy perezoso. Todos los días, a la hora de levantarse, había que estar llamándole mil veces hasta que por fin se levantaba; y cuando había que hacer alguna tarea, lo retrasaba todo hasta que ya casi no quedaba tiempo para hacerlo. Todos le advertían constantemente:

Locutor 2: - ¡Eres un perezoso! No se puede estar siempre dejando todo para última hora...

Locutor 3 pájaro: - Bah, pero si no pasa nada. - Sólo tardo un poquito más que los demás en hacer las cosas.

Locutor 1:

Los pajarillos pasaron todo el verano volando y jugando, y cuando comenzó el otoño y empezó a sentirse el frío, todos comenzaron los preparativos para el gran viaje a un país más cálido. Pero nuestro pajarito, siempre perezoso, lo iba dejando todo para más adelante, seguro de que le daría tiempo a preparar el viaje. Hasta que un día, cuando se levantó, ya no quedaba nadie.

Como todos los días, varios amigos habían tratado de despertarle, pero él había respondido medio dormido que ya se levantaría más tarde, y había seguido descansando durante mucho tiempo. Ese día tocaba comenzar el gran viaje, y las normas eran claras y conocidas por todos: todo debía estar preparado, porque eran miles de pájaros y no se

podía esperar a nadie. Entonces el pajarillo, que no sabía hacer sólo aquel larguísimo viaje, comprendió que por ser tan perezoso le tocaría pasar solo aquel largo y frío invierno.

Pajarito llorando: Al principio estuvo llorando muchísimo rato

Pero luego pensó que, igual que había hecho las cosas muy mal, también podría hacerlas muy bien, y sin dejar tiempo a la pereza, se puso a preparar todo a conciencia para poder aguantar solito el frío del invierno. Primero buscó durante días el lugar más protegido del frío, y allí, entre unas rocas, construyó su nuevo nido, que reforzó con ramas, piedras y hojas; luego trabajó sin descanso para llenarlo de frutas y bayas, de forma que no le faltase comida para aguantar todo el invierno, y finalmente hasta creó una pequeña piscina dentro del nido para poder almacenar agua. Y cuando vio que el nido estaba perfectamente preparado, él mismo se entrenó para aguantar sin apenas comer ni beber agua, para poder permanecer en su nido sin salir durante todo el tiempo que durasen las nieves más severas.

Y aunque parezca increíble, todos aquellos preparativos permitieron al pajarito sobrevivir al invierno. Eso sí, tuvo que sufrir muchísimo y no dejó ni un día de arrepentirse por haber sido tan perezoso.

Así que, cuando al llegar la primavera sus antiguos amigos regresaron de su gran viaje, todos se alegraron sorprendidísimos de encontrar al pajarito vivo, y les parecía mentira que aquel pajarito holgazán y perezoso hubiera podido preparar aquel magnífico nido y resistir él solito. Y cuando comprobaron que ya no quedaba ni un poquitín de pereza en su pequeño cuerpo, y que se había convertido en el más previsor y trabajador de la colonia, todos estuvieron de acuerdo en encargarle la organización del gran viaje para el siguiente año.

Y todo estuvo tan bien hecho y tan bien preparado, que hasta tuvieron tiempo para inventar un despertador especial, y ya nunca más ningún pajarito, por muy perezoso que fuera, tuvo que volver a pasar solo el invierno.

Moraleja; todos podemos cumplir nuestras metas, con esfuerzo y dedicación siempre dejando la pereza lejos, y teniendo paciencia con nosotros mismos, porque la perseverancia hace la fuerza.

Interpretado por: Belén Coronel, Martín Neira y Daniela Guzmán.

Guion literario

Cortinas

Actores:

Locutor 1 narrador: Belén Coronel

Locutor 2 letra A: Daniela Guzmán

Locutor 3 letra R: Andrés Arias

Amor de letras

Autor: Daniela Guzmán

Música de fondo: clásica

Locutor 1:

Érase una vez en un pueblo muy lejano un montón de letras vivían solas, ninguna se amigaba con otra letra, el pueblo era un poco pobre, porque no trabajaban en equipo y no se ayudaban.

Formaban muchas palabras malas sin saber que lo hacían, y solo empeoraban su situación entre ellas y ellos: las palabras que se veían a la distancia eran; el egoísmo, la superficialidad, injusticia, la mentira, el odio etc. Desde la letra A- a la Z estaban dispersadas por todo el pueblecillo, solo había una de cada letra.

Un día la letra A se encontró con la letra R y le pregunto;

Locutor A 2: ¿eres feliz?

Locutor R 3: no

Locutor 1: Decidieron ser amigos, la letra A era una hermosa y bella chica y la letra R un muchacho apuesto.

De pronto la letra R empezó a salir mucho con letra A y mientras salían se conocían cada día. Las demás letras empezaron a verlos mal, pues el que esté juntos era muy raro, pero ellos lo ignoraban por completo.

Un día letra R se dio cuenta que estaba perdidamente enamorado de letra A y decidió decirlo con mucha valentía,

Locutor R 2: Eres muy hermosa todo este tiempo que salimos, pude ver que estoy enamorado perdidamente de ti ¿quieres ser mi esposa letra A

Locutor A 3: SI. Me encantaría

Locutor 1: Y después de un tiempo tuvieron una pequeña familia. Nombraron a sus hijos letra M y letra O.

Y cuando salían a pasear al parque juntos, formaban una hermosa palabra: AMOR muchas letras los veían tan felices que quisieron formar sus propias palabras, tiempo después el pueblito próspero y en el parque había muchas palabras: RESPETO, AMISTAD, RESPONSABILIDAD, FELICIDAD, JUSTICIA y

Moraleja; así el pueblo fue feliz por siempre, con muchas buenas palabras que fueron formando; porque la unión hacer la fuerza.

Interpretado por: Belén Coronel, Andrés Arias y Daniela Guzmán

Guion literario

Cortinas

Actores:

Locutor 1 narrador: Daniela Guzmán

Locutor 2 padre: Andrés Arias

Locutor 3 Daniel niño; Daniela Guzmán

Locutor 4 madre: Belén Coronel

Locutor 5 Carlitos: Martin Neira

Un conejo en la vía

Autor: Álvaro Jurado Nieto

Música de fondo: clásica

Locutor 1: Daniel se reía dentro del auto por las gracias que hacía su hermano menor, Carlos. Iban de paseo con sus padres al Lago Rosado. Allí irían a nadar en sus tibias aguas y elevarían sus nuevas cometas. Sería un día de paseo inolvidable. De pronto el coche se detuvo con un brusco frenazo. Daniel oyó a su padre exclamar con voz ronca:

Locutor 2: ¡Oh, mi Dios, ¡lo he atropellado!

Locutor 3: - ¿A quién, a quién?

Locutor 2: No se preocupen, No es nada.

Locutor 1: El auto inició su marcha de nuevo y la madre de los chicos encendió la radio, empezó a sonar una canción de moda en los altavoces.

Locutor 4 mama: - Cantemos esta canción

Dijo mirando a los niños en el asiento de atrás.

Locutor 1: La mamá comenzó a tararear una canción. Pero Daniel miró por la ventana trasera y vio tendido sobre la carretera el cuerpo de un conejo.

Locutor 3: - Para el coche papi, gritó Daniel. Por favor, detente.

Locutor 2: - ¿Para qué?, responde su padre.

Locutor 3: - ¡El conejo, le dice, el conejo allí en la carretera, herido!

Locutor 4: - Dejémoslo, dice la madre, es sólo un animal.

Locutor 3: - No, no, para.

Locutor 5: Sí papi, no sigas -Debemos recogerlo y llevarlo al hospital de animales. Los dos niños estaban muy preocupados y tristes.

Locutor 2: - Bueno, está bien

Locutor 1: - dándose cuenta de su error. Y dando vuelta recogieron al conejo herido.

Pero al reiniciar su viaje fueron detenidos un poco más adelante por una patrulla de la policía, que les informó de que una gran roca había caído sobre la carretera por donde iban, cerrando el paso. Al enterarse de la emergencia, todos ayudaron a los policías a retirar la roca.

Gracias a la solidaridad de todos pudieron dejar el camino libre y llegar a tiempo al veterinario, que curó la pata al conejo. Los papás de Daniel y Carlos aceptaron a llevarlo a su casa hasta que se curara

Unas semanas después toda la familia fue a dejar al conejito de nuevo en el bosque. Carlos y Daniel le dijeron adiós con pena, pero sabiendo que sería más feliz en libertad.

Moraleja: los niños pueden enseñarnos grandes cosas, pero también los adultos podemos enseñarles lo que no es correcto. Respetemos a todos y olvidemos los prejuicios. Daniel ayudo al conejo sin impórtale nada y es debemos hacerlo todos, ayudar sin mirar a quien lo haces.

Interpretado por: Andrés Arias, Martin Neira y Daniela Guzmán

7.4 Guion técnico

Temas	Cortinas	Música de Fondo	Efectos Especiales	Tiempo
Amor de letras	Cuentos con Dani	Mozart	Ninguno	3.20m
Androcles y el león	Cuentos con Dani	Beethoven	Sonidos de león	2.30m
El pajarito perezoso	Cuentos con Dani	Mozart	Sonidos de aves	3.15m
Uga la tortuga	Cuentos con Dani	Mozart	Ninguno	2.20m
El rey y la semilla	Cuentos con Dani	Mozart	Sonido ambiental	2.30m
El niño que insultaba demasiado.	Cuentos con Dani	Beethoven	Ninguno	5.m
Los calaguarris	Cuentos con Dani	Mozart	Sonido de alienígenas	3.m
Los tres cerditos	Cuentos con Dani	Mozart	Sonido de madera	3.m
El León y ratón	Cuentos con Dani	Beethoven	Sonido de león	2.30
El árbol de manzanas	Cuentos con Dani	Mozart	Sonido de madera	3.15
Nessderin y el huevo	Cuentos con Dani	Beethoven	Sonido de gente	3.20

8. Conclusión

Al terminar este proyecto de titulación puedo decir que los cuentos te enseñan varias formas de ver las cosas, te incentivan en tu creatividad, al igual que te educan e inculcan valores, pues desde siempre nuestros padres nos contaban historias, cuentos y soñábamos en que nos gustaría ser el personaje de alguna historieta que nos narraban cuando éramos pequeños.

Quiero que los niños que escuchen las cápsulas se identifiquen y quieran ser los personajes de los relatos, que investiguen conozcan y aprendan los valores y buenos hábitos.

A los niños les encanta los cuentos, pero ahora es tiempo de que los cuentos estén llenos de educación, que muestren la verdad sobre las cosas que pasan alrededor del mundo para que los niños puedan aprender amar a los animales, a las personas y salvar el medio ambiente, porque el cambio empieza desde los más chiquitos.

9. Plan de difusión

Las cápsulas de radioteatro las presentaré en la radio, “Sistema Radial del Sur” cuyo gerente aceptó difundir este tipo de cápsulas. La difusión de estos productos comunicativos se realizará mediante las páginas de la radio, en la que se publicará los temas de cada cápsula y la hora en la que se va a transmitir, para que las personas estén pendientes de las transmisiones de cada narración.

De igual forma, se transmitirá un cuento por día, y al mismo tiempo se pedirá que dejen comentarios a los oyentes.

Las cápsulas son aptas para un público en general, pero el producto radial va dirigido especialmente para niños/as, de 5 a 10 años, también se donará las cápsulas a las fundaciones de la Universidad Politécnica Salesiana, como material didáctico para que los niños trabajen después de realizar sus tareas.

Cabe mencionar que estos productos comunicativos se entregarán a la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana para que se transmita por la radio HiperRadio dirigido por tres estudiantes de la carrera: Alejandro Ludeña, Andrés Arias y Pablo Deleg. También serán publicados en las redes sociales de la carrera para que conozcan el horario de transmisión.

Las cápsulas se clasifican en 4 categorías: cápsulas ambientalistas, cápsulas de valores, cápsulas de buenos hábitos y cápsulas de problemas sociales.

Cápsulas ambientalistas

“Los calaguarris”

“Un conejo en la vía”

“Adrocles y el león”

Cápsulas de valores

“El rey y la semilla”

“Amor de letras

“El león y el ratón”

Cápsulas de buenos

hábitos

“El pajarito perezoso”

“Uga la tortuga”

“los tres cerditos”

Cápsulas de problemas sociales

“El niño que insultaba demasiado”

“Nasreddín y el huevo”

“El árbol de manzanas”

10. Bibliografía

- Bioy Casares, A. (2011). El cuento paso a paso. En B. B. Rojas, *El cuento paso a paso* (pág. 2).
- Fernández Díez, F. (2005). *El libro del guión*. España: Ediciones Díaz de Santos.
- Arteaga Romero, C., Martínez Hernández, C. A., Medel Hernández, N. R., Piña Camacho, H. I., & Soto Godínez, B. (2003). La Radio como Medio para la Educación. *Razón y Palabra*, 36.
- Barbeito Veloso, M. L., & Perona Páez, J. J. (2018). Emisoras infantiles en internet. Análisis de una oferta alternativa para el niño-oyente. *Revista de comunicación y tecnologías emergentes*, 100-120.
- Bardales , J. (2014). Como escribir correctamente. En bardales, *escritura* (pág. 2).
- Beltrán Salomón , L. R. (2006). LA COMUNICACION PARA EL DESARROLLO EN LATINOAMERICA: UN RECUENTO DE MEDIO SIGLO. *Anagramas: Rumbos y sentidos de la comunicación*, 53-76.
- Berdasco Gancedo, Y. (2014). *Comunicación Radiofónica* . Madrid : COYVE, S.A.
- Bonilla Rojas, B. (2011). El cuento paso a paso . En B. B. Rojas, *El cuento paso a paso* (pág. 8).
- Camacho Camacho, L. (1999). *La imagen radiofónica*. México : McGraw-Hill Interamericana.
- Caminos, A. (2016). *Los amigos del guión*. Argentina : Editorial Brujas.
- Castro, O. (2004). *La mula ciega* . Quito-Ecuador : Editorial Ecuador .
- Chimal , A. (2012). *Cómo empezar a escribir historias*. México: Dirección General de Publicaciones.
- Christian , F. (s.f.). *La culpa es de la vaca*. Obtenido de El árbol de manzanas: <http://www.laculpaesdelavaca.com/el-arbol-de-manzanas/>
- Código de la Niñez y Adolescencia . (03 de Julio de 2013). *Libro Primero LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO SUJETOS DE DERECHOS*. Obtenido de Capítulo III DERECHOS RELACIONADOS CON EL DESARROLLO: <https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este->

es-06-C%C3%93DIGO-DE-LA-NI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf

Cohen , D., & Pereyra, M. (2006). *Lenguajes de la radio*. Argentina: Editorial Brujas.

Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Obtenido de Sección quinta: Educación:

https://www.oas.org/juridico/mla/sp/ecu/sp_ecu-int-text-const.pdf

Cremades García, R. (2006). *Lectura, escritura y comunicación*. España: Fundación Alonso Quijano.

Cuauhtémoc Sánchez, C. (1997). *Juventud en Éxtasis* . Mexico: Printed in Mexico.

De Mora, C. (2010). *Escritura e identidad Criollas*. New York: BRILL.

Dido, J. (2014). *Radioteatro y cultura popular*. Argentina Buenos Aires : Editorial Maipue.

Domínguez Contreras, C. (2006). *Introducción a Software Radio*. EE.UU: El Cid Editor.

Fernández, J. (19 de Febrero de 2015). *El rey y la semilla*. Obtenido de Guiainfantil.com:

https://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/los_tres_cerdidos.htm

Freire Rubio, E. (2002). *Quito: Tradiciones, Testimonio y nostalgia*. Quito: Editorial Libresa.

García Arenas, M. (2009). *Manual para enseñar a escribir*. Bubok Publishing S.L.

Halliwell-Phillipps, J. O. (2015 de Noviembre de 14). *Contando con la lectura*.

Obtenido de Contando con los clásicos: Los tres cerditos:

<https://contandoconlalectura.blogspot.com/search/label/James%20Orchard%20Halliwell-Philipps>

Jurado Nieto, Á. (03 de Abril de 2017). *Guiainfantil.com*. Obtenido de Cuentos para niños. Un conejo en la vía: <https://www.guiainfantil.com/1227/cuento-sobre-la-compasion-un-conejo-en-la-via.html>

Kaplún, M. (1978). *La radio como instrumento de educación popular. producción de programa de radio*. Quito: CIESPAL.

- López Vigil, J. I. (2000). *Manual urgente para radialistas apasionados*. Quito: Pablo de la Torriente Editorial.
- Marín-Díaz, V., & Sánchez-Cuenca, C. (2015). Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 1093-1106.
- Mario Perona, A. (2006). *El aprendizaje del guión audiovisual*. Argentina: Editorial Brujas.
- Martínez y Martínez, R. (2006). *Cómo escribir y estructurar un texto en ciencias de la salud*. México: Editorial El Manual Moderno.
- Medina Alva, M. d., Kahn, I. C., Muñoz Huerta, P., Leyva Sánchez, J., Moreno Calixto, J., & Vega Sánchez, S. M. (2015). Neurodesarrollo infantil: características normales y signos de alarma en el niño menor de cinco años. *Revista Peruana de Medicina Experimental y Salud Pública*, 565-573.
- Melgarejo Moreno, I., & Rodríguez Rosell, M. (2013). La radio como recurso didáctico en el aula de infantil y primaria : los podcast y su naturaleza educativa. *Tendencias pedagógicas*, 29-46.
- Miró, J. (1998). Manual de Escritura Técnica. En J. Miró, *Manual de Escritura Técnica* (pág. 9). Mexico.
- Moreno , F., Marthe, N., & Rebolledo, L. (2010). *Cómo escribir textos académicos según normas internacionales: APA, IEEE, MLA, Vancouver e Icontec*. Colombia: Print/E-mail/Save 100 Pages.
- Naranjo Santana, J. R. (s.f.). *Cuentos cortos para adquisición de valores*. Obtenido de UGA LA TORTUGA:
http://www.waece.org/web_cuentoscortosvalores/Cuentos2010/ugalatortuga.htm
- Pacheco , c. (2011). El cuento paso a paso. En B. B. Rojas, *El cuento paso a paso* (pág. 2).
- Palacios , P. (2004). *Obras escogidas* . Quito-Ecuador : Quebecor World.
- Pena , M. (2018). Radio educativa para fomentar las vocaciones científicas: el proyecto ‘Ratones de Laboratorio’ . *Comunicación aplicada*, 229-254.

- Plan Nacional para el Buen Vivir. (13 de julio de 2017). *Objetivo 8 Promover la transparencia y la Corresponsabilidad para una Nueva Ética Social*. Obtenido de Objetivo 8 Promover la transparencia y la Corresponsabilidad para una Nueva Ética Social: <https://www.gobiernoelectronico.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/09/Plan-Nacional-para-el-Buen-Vivir-2017-2021.pdf>
- Rodero, E. (2008). Educar a través de la radio. *Signo y Pensamiento*, 97-109.
- Rodríguez Lomba , C. (s.f.). *Mundo primaria*. Obtenido de Nasreddín y el huevo: <https://www.mundoprimary.com/cuentos-infantiles-cortos/nasreddin-y-el-huevo>
- Rodríguez Lomba, C. (s.f.). *Mundo Primaria*. Obtenido de Androcles y el león: <https://www.mundoprimary.com/fabulas-para-ninos/androcles-y-el-leon>
- Romero Moreno, M. (2015). Posibilidades de la radio escolar como medio para dinamizar el currículo. *Opción*, 962-971.
- Ruales Hualca, H. (2004). *Cuentos para niños perversos*. Quito: Quebecor World.
- Sacristán , P. P. (2008). *Cuentopía*. Obtenido de Cuentos de animales: <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/los-calaguarris>
- Sacristán, P. (s.f.). *Cuentopía*. Obtenido de El pajarito perezoso: <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-pajarito-perezoso>
- Sacristán, P. P. (2008). *Cuentopía*. Obtenido de Cuentos de respeto: <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-nino-que-insultaba-demasiado>
- Salgado Román, J. (2018-01-01). *Valores, espiritualidad y conciencia*. Mexico : Ediciones y Gráficos Eón.
- Samaniego, F. M. (s.f.). *Audiolibros*. Obtenido de El león y el ratón: <https://albalearning.com/audiolibros/samaniego/f1-4-12leonyraton.html>
- Servín Victoriano, J., & Chaboya Romero, J. M. (2015). *Manual de escritura Géneros Académicos*. México: Plaza y Valdés, S.A. de C.V.
- Superintendencia de la información y comunicación. (2013). *LEY ORGÁNICA DE COMUNICACIÓN*. Quito.

Tenorio, I. (2011). *La Nueva Radio: Manual Completo del Radiofonista 2.0*. Málaga: Marcombo.

Terán , E. (2004). *El Cojo Navarrete* . Quito-Ecuador : Maxigraf.

Terán , E. (2004). *El Cojo Navarrete* . Quito-Ecuador : Maxigraf.

Torregrosa Carmona, J. F. (2006). *Hacia una lectura crítica de la información radiofónica y televisiva en la escuela*. España: Universidad Complutense de Madrid.

Universidad de Palermo. (2001). *Producción creación e investigación en diseño y comunicación*. Buenos Aires: D - Universidad de Palermo.

Vallejo , R. (2013). *Manual de escritura academica*. Quito: Corporacion editorial nacional.

Vallejo, R. (2013). *Manual de escritura académica*. Quito: Ediciones Fausto Reinoso, Av. Rumioamba E1-35 y 10 de Agosto, of. 203, Quito.

Vallejo, R. (2013). *Manual de escritura Académica*. Quito: Corporación Editorial Nacional .

Vásconez, J. (2004). *El secreto y otros Cuentos* . Quito: Quebecor World.

11. Anexo

TABLA 1

RECURSOS	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
RADIO	1	30	330
EQUIPO TÉCNICO	1	10	110
TÉCNICO DE SONIDO	3	20	660
ACTORES			
EQUIPO EDICIÓN	1	PROGRAMA PREMIER ADOBE AUDITION 50	50
EMPASTADO MEMORIA TÉCNICA	2	15	30\$
IMPRESIÓN MEMORIA TECNICA	2	30	60\$
EMPASTADO	2	15	30\$
IMPREVISTOS	10%	250	250\$
TOTAL			1.520