



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE GUAYAQUIL

CARRERA:

COMUNICACIÓN SOCIAL

TUTORA:

Msc. Susan Catherine Escobar Terán

TÍTULO:

DIFUSIÓN DE LEYENDAS ANCESTRALES, UNA CONTRIBUCIÓN EN LA
FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD NACIONAL

AUTOR:

Uberto Josué Quiñónez Erazo
uquinonez@est.ups.edu.ec

AÑO LECTIVO:

AGOSTO 2019

Certificado de Responsabilidad y autoría del Trabajo de Titulación

Quien suscribe UBERTO JOSUÉ QUIÑÓNEZ ERAZO C.I.N° 0955135199, hace constar que es el autor del producto comunicativo titulado DIFUSIÓN DE LEYENDAS ANCESTRALES, UNA CONTRIBUCIÓN EN LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD NACIONAL, el cual constituye una elaboración personal realizada únicamente con la dirección en calidad de tutora de la Msc. Susan Escobar Terán.

En tal sentido, manifiesto que la originalidad del producto está hecha a base de investigaciones, interpretación de datos, entrevistas directas a la fuente, y recopilación de información propia del autor.

En la ciudad de Guayaquil, a los 28 días del mes de Agosto del dos mil diecinueve.

Uberto Josué Quiñónez Erazo

C.I: 0955135199

Agradecimiento

A todas las personas que fueron parte de este producto comunicativo.

A mi tutora y a los maestros, mil gracias por su paciencia y por brindarme su profesionalismo, finalmente a esta grandiosa U.P.S que me formo en valores y conocimientos para este largo camino profesional

Dedicatoria

El resultado de este producto comunicativo está especialmente dedicado a mi familia, que con su amplio amor siempre me apoyaron en estos 5 años de carrera universitaria.

A toda mi familia por siempre apoyarme en lo que me fuera necesario.

Y a mi madre una vez más, por darme su apoyo incondicional, sus consejos de vida, su incansable paciencia y amor.

UBERTO JOSUÉ QUIÑÓNEZ ERAZO

Resumen

Las leyendas forman parte de la cultura de un pueblo, por lo que es importante que perduren en el tiempo y a través de las generaciones. El recuperar y difundir las mismas debe ser una prioridad del estado, ya que están presentes en los adultos jóvenes, pero no en los adolescentes. Es así como este proyecto busca difundir las leyendas en especial como son La Chuchuda, El Toro Cachicaldo, La caja ronca, entre otras.

La idea de difundir leyendas ancestrales es dar una alternativa que resulte atractiva a los jóvenes y así motivar el interés por conocer un poco más de la cultura, costumbres e idiosincrasia.

El crecimiento poblacional en el lugar y las diversas actividades migratorias, tienen como resultado el abandono de la memoria, que ha permanecido durante décadas, en una parroquia que marca la tradición en el desarrollo cultural de la sierra ecuatoriana.

Este trabajo está basado en un reencuentro con el pasado de la parroquia rural de San Vicente cantón San Miguel perteneciente a la provincia de Bolívar, ya que, al recolectar los recuerdos y leyendas de la población, se fomentó el uso de recursos comunicativos para documentar sus experiencias dando a conocer las tradiciones culturales características de la parroquia.

Mediante entrevistas y dramatizados, se destacó el valor de la historia y de la tradición de San Vicente para que la investigación sea una contribución en la formación de la identidad cultural.

Abstract

Legends are part of people`s culture, so it is important that they last over time and through generations. Recovering and disseminating them must be a priority for the government, as they are present in adults but not in teenagers, this is how this project seeks to spread legends in particular such as “La Chuchuda”, “El Toro Cachicaldo”, “El Caja Ronca”, among others.

The idea of spread ancestral legends is to give an alternative that is attractive to young people and thus motivate the interest to know a little more about the culture, customs and idiosyncrasies.

Growth population and the diverse migratory activities have made people to forget about these legends, that has remained during decades, in a parish that marks the tradition in the cultural development of the ecuadorian mountain range.

This work is based on a reunion with of the past of San Vicente canton San Miguel belonging to the province of Bolívar, since, by collecting the memories and legends of the population, the use of communicative resources was fostered to document their experiences making known the cultural traditions characteristic of the parish.

Through interviews and dramatized, the value of the history and the tradition of San Vincente was highlighted so that research is a contribution in the formation of cultural identity.

Índice general

<i>Certificado de Responsabilidad y autoría del Trabajo de Titulación</i>	<i>2</i>
<i>Agradecimiento.....</i>	<i>3</i>
<i>Dedicatoria.....</i>	<i>4</i>
<i>Resumen</i>	<i>5</i>
<i>Abstract</i>	<i>6</i>
<i>Objetivos: General y Específicos</i>	<i>8</i>
<i>Objetivo General.....</i>	<i>8</i>
<i>Objetivo Específico.....</i>	<i>8</i>
<i>Desarrollo</i>	<i>9</i>
<i>Conclusiones.....</i>	<i>15</i>
<i>Bibliografía:.....</i>	<i>17</i>
<i>Apéndice y/o Anexos</i>	<i>19</i>
<i>Fotografías</i>	<i>41</i>

Objetivos: General y Específicos

Objetivo General

Evidenciar las leyendas ancestrales de la parroquia San Vicente perteneciente al Cantón San Miguel de la Provincia de Bolívar – Ecuador a través de un producto comunicativo sonoro.

Objetivo Específico

1. Recopilar las leyendas a través de la tradición oral de los pobladores de la parroquia San Vicente.
2. Registrar las leyendas mediante un fascículo.
3. Establecer “Historias de mis abuelos”, que podría ser transmitido independientemente o formar parte de programas con contenido intercultural.

Desarrollo

El trabajo de investigación se realizó gracias a la observación participante con el objetivo de ingresar en los procesos comunicativos, que posee la parroquia de San Vicente, trabajando con el diálogo entre los pobladores del lugar desde las nuevas generaciones hasta los adultos mayores. Es decir la manera de convivencia de los habitantes acerca de sus relaciones intrapersonales y las experiencias vividas a lo largo de su existencia en San Vicente.

El método utilizado fue la etnografía, para analizar las actitudes, creencias, pensamientos y visiones sobre las leyendas en los pobladores de San Vicente.

Soler explica:

Se traduce etimológicamente como estudio de las etnias y significa el análisis de vida de una raza o grupo de individuos, mediante la observación y descripción de lo que la gente hace, cómo se comporta, cómo interactúan entre sí, para escribir sus creencias, valores, motivaciones, perspectivas y cómo pueden variar según momentos y circunstancias (Vilches, Del Río, Simelio, Soler, & Velázquez, 2011, pág. 194).

De esta manera se logra demostrar la realidad social en la que viven y cómo los sujetos actúan ante la vivencia de los valores y costumbres tradicionales del lugar donde están inmersos en la voz y misterio de cada cultura.

La investigación se torna en base a los datos recogidos a las personas entrevistadas y al grupo focal, este método es la base del producto comunicativo sonoro que es la forma en la cual se demostró esta investigación, potencializando a la radio como fuente de información.

Para el autor Romo Gil (1987) La radio se delimita como un medio de comunicación intensivo que forja una interacción entre los delegados de la difusión de información y la sociedad, consiguiendo una dinámica informativa entre los radioescuchas, tras todo este proceso es indispensable una organización para obtener un componente clave llamado “Radio difusión” , el cual se lo concretaría como un grupo de técnicas que admiten la emisión de ondas hertzianas (impulsos de energía electromagnética capaces de viajar por el espacio vacío apartándose continuamente sin necesidad de ningún soporte material) que permiten la transmisión de los sonidos”. Romo Gil (1987)

Es importante indicar que el sentido de la radio en el contexto de su utilización como medio de comunicación de masas, sea ésta en enfoques de difusión social o técnico, siempre estará condicionada por el criterio tanto del responsable de su funcionamiento, así como del auditorio. La naturaleza de este medio para Romo Gil, se presenta bajo un formato de calidad íntima, de tú a tú, que varios de los otros medios no la poseen y por otra parte presenta como gran ventaja el reducido costo de producción con respecto a los demás medios.

En Ecuador, la Constitución de la República (2008) defiende y promueve la difusión de los saberes ancestrales de los pueblos y nacionalidades originarias del país, específicamente de los montubios, indígenas y afrodescendientes, esto se ve reflejado en que los medios de comunicación establezcan horarios de reproducción de contenido intercultural sobre estos grupos poblacionales, donde se difundan sus saberes ancestrales, sus prácticas costumbristas, su música y el arte en general.

La Identidad cultural constituye “el patrimonio que intensifica los eventos de construcción de las personas, al llamar a cada comunidad para alimentarse de su historia y acoger las contribuciones externas concurrentes con su índole y prolongar así el proceso de su adecuada creación, al mismo tiempo se moderniza y engrandece en contacto con las tradiciones y valores de los otros”. UNESCO. (1982).

La interculturalidad se la puede concebir como esa esencia de forma características esenciales dentro de un país. La música, los bailes, las fiestas y las tradiciones hacen de esa interculturalidad esa base consolidada que forma Ecuador. Cuando escuchamos música, rápidamente el ser humano asocia sentimientos y muchas veces se transporta a lugares inimaginables.

Es por ello que la Identidad nacional se muestra como un esquema que guía al ser humano. “Se entiende por “identidad social” la individualización de demuestra un individuo en una interacción social, en base a su tarea y a las particularidades que socialmente se imputan a dicha acción” (Vidal, 2006).

Por otra parte, las normativas legales como la Ley Orgánica de Comunicación en su artículo 36 dice lo siguiente:

“ Derecho a la comunicación intercultural y plurinacional.- Los pueblos y nacionalidades indígenas, afroecuatorianas y montubias tienen derecho a producir y difundir en su propia lengua, contenidos que expresen y reflejen su cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y saberes. Todos los medios de comunicación tienen el deber de difundir contenidos que expresen y reflejen la cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y

saberes de los pueblos y nacionalidades indígenas, afroecuatorianas y montubias, por un espacio de 5% de su programación diaria, sin perjuicio de que por su propia iniciativa, los medios de comunicación amplíen este espacio. El Consejo de Regulación y Desarrollo de la Información y la Comunicación establecerá los mecanismos y la reglamentación para el cumplimiento de esta obligación. ”. (Asamblea Nacional, Ley orgánica de comunicación, Lexis Finder, 2013, pág. 13).

Tomando en consideración el marco teórico para el desarrollo del producto se procedió a gestionar las entrevistas, la selección de personajes destacados para el grupo focal y consecutivamente con la agenda viaje. Las entrevistas y reuniones con el grupo focal se realizaron en el lapso de ocho viajes a San Vicente.

Se destaca que todos los integrantes del grupo focal, como entrevistados son nacidos en San Vicente, parroquia rural que se encuentra en la región interandina del Ecuador, rodeada de montañas que hacen de ese lugar una extraordinaria puerta para las aventuras, pesca deportiva, agricultura y una excelente vida,

San Vicente pertenece a la provincia de Bolívar, con una altitud de 1059 msnm con un clima lluvioso tropical de 20°C en promedio se encuentra a 175km de Guayaquil.

El primer contacto con los pobladores fue perfecto ya que se dio en el mes de Julio del 2018, cuando en San Vicente se celebraban las fiestas patronales, razón por la cual se encontraban muchas personas, tanto sus habitantes como emigrantes que regresaban al pueblo por dicha temporada de fiesta. Procedí a exponerles mi proyecto, no dudaron ni

un segundo en colaborar ya que para ellos significaba una grande oportunidad de difundir las increíbles historias de su pueblo, sus costumbres, creencias y tradiciones.

Los entrevistados no podían omitir el gran orgullo que sentían hacia su pueblo.

Como punto de partida se abordaron temas personales como familia, experiencias, creencias, conforme iba avanzando las entrevistas las experiencias de vida no pasaban desapercibidas haciendo del momento un extenso baúl de información y vivencias.

Consecutivamente Rene Lucio una mujer con más de 70 años, ha pasado su vida entera me llevó a recorrer las calles de San Vicente presentándome en cada cuadra a sus amigos que amablemente me compartieron lo que han experimentado a lo largo de toda su vida en San Vicente, cada uno lleva una historia positiva que contar y la mayoría afirma que las leyendas ancestrales de San Vicente han aportado enseñanzas en sus vidas.

Platicar sobre las Leyendas de San Vicente es referirnos a la historia y evolución de un pueblo rico en costumbres y tradiciones.

Las preguntas que se desarrollaron fueron para conocer sobre la historia y vida de los pobladores de San Vicente se formularon desde lo particular a lo general, teniendo enfoques como creencias, familia, trabajo, religión, y demás experiencias.

Realicé ocho viajes hasta San Vicente para recoger información, lo fascinante de las entrevistas no solamente son las historias de vida, sino la demostración de sus costumbres.

La cultura ecuatoriana es extensa; sin embargo se conoce muy poco de esta incluso por sus propios habitantes. A pesar de ser un país en donde las tradiciones populares tienen cierto grado de similitud , estas varían sus rasgos según el territorio en donde se desarrollan.

Cada poblado le da un significado peculiar a las leyendas dependiendo de sus miedos, temores, necesidades y características propias y singulares.

Difundir las leyendas de San Vicente sin duda es un gran aporte a todas las comunidades que conforman los distintos pueblos y regiones ecuatorianas, historias que reviven la memoria histórica -cultural de San Vicente, logrando así recordar aquellos lugares, tradiciones y costumbres que han sido olvidados.

Conclusiones

En la actualidad ha cobrado una gran importancia el tema de tradición oral, como parte de una cultura llena de cambios y transformaciones, debido a los procesos de globalización.

San Vicente es un sector del Ecuador, en el que sus habitantes a través del tiempo han logrado mantener viva parte de su memoria mítica tal como lo demuestran sus leyendas, no obstante el consumismo que impulsa la lógica de mercado y el realce de los valores impulsados desde la visión occidental que transmiten los medios han cambiado la forma de vida de su población lo que paulatinamente ha ido afectando a ciertas representaciones culturales.

Siendo la cultura la base de la identidad es importante concebir formas de aplacar este fenómeno, de ahí la propuesta realizada desde este estudio de producir producto sobre las leyendas ya que las mismas han probado ser sitios desde los cuales se puede preservar la cultura, además de ser parte de la evidencia milenaria del patrimonio del que son herederos quienes habitan en este sector, por ese motivo estimular la producción cultural es una práctica fortalecedora de la identidad, un pueblo que conoce de cerca su identidad, la acepta y se apropia de ella es menos propenso a aceptar culturas extranjeras infiltradas

Las leyendas han sido una de las expresiones, en la forma oral o escrita, que más han utilizado los pueblos para tratar de explicar o dar una respuesta en forma sencilla a fenómenos de difícil comprensión. Asimismo, han sido el medio para conservar parte de

su historia y manifestar su ideología, costumbres y ética, además de incluir, en algunos casos, la descripción del medio que los rodea.

Las nuevas generaciones forman una parte fundamental en la sociedad, y con los diferentes avances del entretenimiento tienden a involucrarse diferentes costumbres y maneras de apreciar lo que constituye un abandono total de sus propias raíces , historias y costumbres, se debería cambiar esa forma de pensar y que voluntariamente los jóvenes se comprometan con su patria a valorar lo nuestro. Las leyendas ancestrales deberían ser realmente reconocidas en el país ya que son un aporte a la cultura del Ecuador.

.

Bibliografía:

- Anta-Diop, Cheika. Los tres pilares de la identidad cultural. Correo de la UNESCO, (Francia), No. 35, agosto-septiembre de 1982
- Asamblea Nacional Constituyente, Constitución de la República del Ecuador (2008)
- Asamblea Nacional Constituyente, Ley Orgánica de Comunicación, Quito, Ecuador, 2013.
- Barrantes, R. (2000). Investigación: Un camino al conocimiento. Un enfoque cualitativo y cuantitativo. San José: Editorial EUNED.
- Fournier, C. (2002). Análisis literario. Ciudad de México: Thomson.
- Gennep, A.V. (1982). La formación de las leyendas. Barcelona: Alta Fulla.
- Herreros, A. C. (2010). Geografía mágica. Madrid: Siruela.
- Malinowski, A. V. (1986). Los argonautas del Pacífico occidental. Barcelona - España: Planeta - De Agostini, S. A.
- Molano, O. (2007). Identidad cultural. *Revista Opera*, 1-17.
- R.A.E. (2011). . Real Academia Española. Madrid: Espasa-Calpe.
- Romo Gil, M. C. (1987). Introducción al conocimiento y práctica de la Radio. México DF: Editorial Diana.
- UNESCO. (1982). DECLARACIÓN DE MÉXICO SOBRE LAS POLÍTICAS CULTURALES. Conferencia mundial sobre las políticas culturales. México D.F., 26 de julio - 6 de agosto de 1982.
- UNESCO. (2002). Declaración Universal sobre la diversidad cultural. La conferencia General.

Vidal, P. (2006). La identidad estigmatizada. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.ups.edu.ec:2051/lib/bibliotecaupssp/detail.action?docID=10105478&p00=identidad%2C+Vidal>

Vilches, L., Del Río, O., Simelio, N., Soler, P., & Velázquez, T. (2011). La investigación en comunicación, métodos y técnicas en la era digital. Barcelona: Editorial Gedisa

Apéndice y/o Anexos

<p>GUIÓN TÉCNICO LITERARIO</p> <p>“LEYENDAS QUE ENRIQUECEN LA CULTURA DE SAN VICENTE PARROQUIA DE LA PROVINCIA DE BOLÍVAR”</p> <p><i>Autor: Uberto Josué Quiñónez Erazo.</i></p>			
Duración:			
ÍTEM	TEXTO (DESCRIPCIÓN LITERARIA)	DESCRIPCIÓN TÉCNICA	TIEMPO PARCIAL
Presentadora	<p>Audio insigne del programa Programa de clasificación A apto para todo público. Contenido I Informativo. F Formativo Educativo y Cultural. En concordancia con el artículo 36 de la ley orgánica de comunicación, esta emisora presenta. “Historias de mis abuelos”, leyendas ancestrales de la parroquia San Vicente perteneciente al cantón San Miguel de la provincia de Bolívar.</p> <p>LEYENDA LA CAJA RONCA</p>	<p>Cortina de programa (Audio - presentación)</p> <p>Fondo: Música Instrumental Andina del Ecuador</p>	32 segundos
LOC 1	<p>Había una vez, hace mucho tiempo en San Vicente, vivía un joven muy curioso llamado Carlos, el cual tenía una gran curiosidad sobre el mundo de los fantasmas. se enteró de que las almas en pena salían a medianoche para asustar hasta a quienes se amanecían bebiendo y cantando con tambores y guitarras en mano,</p>	<p>(Efecto bosque) 10 segundos</p> <p>(Efecto gente con guitarra) 7 segundos</p>	28 segundos

	<p>específicamente en la época del carnaval ya que se decía que era las fiestas de los demonios.</p>	<p>Fondo: Música Instrumental misterio</p>	
<p>LOC 2</p>	<p>San Vicente, antiguamente, era conocido como Trancapampa porque era un terreno muy grande que le decían pampa y en el existía una tranca impedía el ingreso de extraños al terreno, pero con la llegada de los sacerdotes se tomó la decisión de cambiarlo a San Vicente en honor al santo Vicent Ferrer un dominico valenciano.</p> <p>Una de las noches en que los jóvenes solían ir al festejo del pueblo en la plaza central, un hombre, que ya bordeaba los 50 años de escasa cabellera y frente arrugada fue quien les comento a los intrépidos jóvenes sobre la caja ronca.</p>	<p>(Efecto campanas de iglesia) 2 segundos</p> <p>(Efecto bosque noche) 6 segundos</p> <p>Fondo: Música Instrumental misterio</p>	<p>40 segundos</p>
<p>LOC 1</p>	<p>Carlos, se moría de ganas por conocer a esas almas en pena, aunque sea de lejos. Acudió a la casa de su mejor amigo, Juan, para que lo acompañara al regadío que estaba cerca del cementerio, como se denominaba el lugar en aquella época del siglo XIX.</p>	<p>(Efecto río) 9 segundos</p> <p>Fondo: Música Instrumental misterio</p>	<p>20 segundos</p>
<p>LOC 2</p>	<p>Insistió tanto el jovenzuelo que el otro aceptó a regañadientes, con la condición de que después del regadío le brindara un hirviente jarro de café con dos tortillas de maíz, de esas que se hacían en tiestos.</p> <p>Más pudo la barriga que el miedo y así los dos hombrecitos caminaron pocas</p>	<p>(Efecto café cayendo) 3 segundos</p> <p>(Efecto fogata) 4 segundos</p> <p>(Efecto pasos en el bosque) 11 segundos</p>	<p>25 segundos</p>

	cuadras hasta estar cerca del cementerio de San Vicente, en medio de prodigiosos arboles de tomate de árbol y geranios perfumados.	Fondo: Música Instrumental misterio	
LOC 1	Antes de oscurecer llegaron al descampado donde se apreciaba las plantaciones de hortalizas.	Fondo: Música Instrumental misterio	6 segundos
LOC 2	Los jóvenes comprobaron que los canales de agua estuvieran dispuestos. Después, prendieron una fogata con un poco de leña que habían recogido y esperaron que el tiempo transcurriera, eso sí evitando hablar de la temible Caja Ronca.	(Efecto rio) 3 segundos (Efecto fogata) 3 segundos Fondo: Música Instrumental misterio	15 segundos
LOC 1	Los amigos no tardaron en dormirse, mientras afuera un viento helado se escurrió muy cerca de los surcos, a esa hora oscura iluminada solo por los destellos de la luna y las estrellas. Mas, un ruido imperceptible pareció entrar por el portón.	(Efecto bostezo) 3 segundos (Efecto viento) 4 segundos (Efecto noche) 5 segundos (Efecto tambor) 6 segundos Fondo: Música Instrumental misterio	20 segundos
LOC 2	Los mozuelos se despertaron y el sonido se hizo cada vez más fuerte. Se levantaron. Antes de preguntarse si valía la pena acercarse al viejo pórtico, trataban de localizar ese gran tambor que sonaba en medio de la noche. Entonces, a insistencia del indagador Carlos que no quería perderse ningún detalle, se acercaron a la hendidura y lo vieron todo:	(Efecto tambor) 6 segundos Fondo: Música Instrumental misterio	33 segundos

LOC 1	<p>Las lenguas de fuego parecían acariciar a ese personaje y ya no había otra explicación: era algún diablo salido del infierno. Eso a juzgar por sus ojos resplandecientes como carbones encendidos y sus curvos cuernos, afilados dientes de lobo, que eran golpeados por la luz que despedía la procesión funesta. Caminaban lentamente como arrepintiéndose. Grandes patas de cabra, de su mano derecha sobresalían unas uñas afiladas que se confundían con su capa escarlata, y de su mano izquierda peluda sostenía un cetro grande en forma de un trinche</p>	<p>(Efecto fuego) 15 segundos</p> <p>(Efecto risa diablo) 4 segundos</p> <p>(Efecto pasos bosque) 4 segundos</p> <p>Fondo: Música Instrumental misterio</p>	33 segundos
LOC 2	<p>Era como si estos conjurados del miedo anunciaran la llegada de días terribles. Los curiosos estaban adheridos al portón como si fueran estatuas. Y entonces la puerta crujió. A su lado se encontraba un penitente con una caperuza que ocultaba sus ojos. Les extendió dos enormes velas aún humeantes y se esfumó como había llegado.</p>	<p>(Efecto de puerta abriéndose) 6 segundos</p> <p>Fondo: Música Instrumental misterio</p>	20 segundos
LOC 1	<p>Los encapuchados formaban dos hileras y sus trajes rozaban el suelo, aunque parecían que flotaban. Una pequeña luz golpeaba esas manos que a los ojos de los chiquillos se mostraron huesudas y deshechas, que parecían fundirse con las enormes veladoras verdes.</p>	<p>Fondo: Música Instrumental misterio</p>	16 segundos
LOC 2	<p>La enorme procesión recorría acompañada de dos</p>	<p>(Efecto tambor) 4 segundos</p>	9 segundos

	personajes siniestros que tocaban una flauta junto a un gran tambor.	Fondo: Música Instrumental misterio	
LOC 1	Más atrás, caballos negros lanzando fuego por los ojos y sacando humo de sus fauces, relinchando salvajemente y haciendo chocar sus cascos con las piedras, traían consigo una carroza envuelta en llamas que finalizaba con un grupo de seres espectrales	(Efecto cabello relinchando) 5 segundos (Efecto cabello galopando) 12 segundos Fondo: Música Instrumental misterio	14 segundos
LOC 2	A Juan le pareció que esa carroza contenía a la temible Caja Ronca	Fondo: Música Instrumental misterio	7 segundos
LOC 1	Serían las 3 de la mañana, ni cuenta se dieron cuando se orinaron en los calzoncillos, peor cuando se quedaron dormidos, ni aún en el momento en que sus pies temblorosos los llevaron hasta sus casas.	Fondo: Música Instrumental misterio	13 segundos
LOC 2	En el centro de San Vicente, las primeras mujeres que salieron de la misa de siete los encontraron echando espuma por la boca y aferrados a lo que ellos creían que eran las velas fúnebres. Cuando fueron a favorecerles comprobaron que las veladoras se habían transformado en apestosas y frías canillas de muerto.	(Efecto campanas de iglesia) 3 segundos Fondo: Música Instrumental misterio	20 Segundos
LOC 1	Fue así como de boca en boca se propagaron estos sucesos y los dos jóvenes, entonces, fueron los invitados de las noches, cuando se reunían a	Fondo: Música Instrumental misterio	12 Segundos

	conversar de los prodigiosos sucesos de la Caja Ronca		
LOC 2	A veces, sin embargo, había que recogerse antes de la media noche porque el tan tan tan tan de un tambor se escuchaba a la distancia por los alrededores de San Vicente.	(Efecto tambor) 10 segundos Fondo: Música Instrumental misterio	10 Segundos
Presentadora	Leyenda La Caja ronca, narración Nicole Ruiz y Uberto Quiñonez, Jordy Vásquez como Carlos.	Fondo: Música Instrumental misterio	8 Segundos
Presentadora	Leyenda la gallina y los pollos de oro	(Efecto pollitos) 4 segundos	5 segundos
LOC 1	En el corazón del Ecuador específicamente en la provincia de Bolívar existe una pequeña parroquia conocida actualmente como San Vicente, donde las personas relatan que hace muchos años, cuando no había automóviles y la única forma de movilizarse era en caballo o caminando para poder abastecerse de agua, se hablaba de un ser particular y misterioso llamado La gallina y los pollos de oro, al amanecer una gallina y sus crías de brillando como oro, rondaba cerca de los ríos y en las quebradas, quienes la han visto hablan de ella con temor y respeto, pues dicen que surge de pronto a las orillas	(Efecto caballo galopando) 2 segundos (Efecto pasos en el bosque) 4 segundos (Efecto pollitos) 10 segundos (Efecto río) 4 segundos (Efecto pollitos) 4 segundos Fondo: Música Instrumental misterio	46 Segundos

	del río, dorada y resplandeciente, seguida de una docena de pollitos que brillan entre las primeras luces del día.		
LOC 2	Nadie sabía a ciencia cierto si esto era verdad. La gente mayor aconsejaba a los menores de la siguiente manera:	Fondo: Música Instrumental misterio	9 Segundos
ABUELO	“Si ves a la gallina con unos pollitos resplandeciendo como el sol, sácate rápido la chalina o el saco y cógela enseguida porque se convertirá en oro”. Y tener mucho cuidado con no perderse ya que la gallina es tan astuta en hacer perder a los hombres río arriba hasta introducirlos en la montaña, provocando en estos desesperación y esta locura.	Fondo: Música Instrumental misterio	30 Segundos
LOC 1	Un día, los 7 hermanos Verdezoto, Andrés Juan, Miguel, Agustín, Raúl, José y Luis moradores de San Vicente se reunieron para tratar de atrapar a la fabulosa ave.	Fondo: Música Instrumental misterio	15 Segundos
LOC 2	¡El que menos se imaginaba que con la fortuna se compraba una finca para salir de pobre! ¡El que más se veía con los bolsillos llenos de plata como para darse una vida de millonario!	Fondo: Música Instrumental misterio	15 Segundos
	El plan era sencillo. Dos hombres se escondieron a un lado del río donde se había visto aparecer a la gallina y a sus polluelos. Tres se apostaron en línea recta en un	(Efecto río) 4 segundos	

LOC 1	camino que iba del río Tatahuaso, una casa abandonada de adobe, la que serviría de corral. Dos se ubicaron al interior de la casa para cerrar la trampa sobre las ansiadas presas.	Fondo: Música Instrumental misterio	20 Segundos
LOC 2	Se escuchaba el cri cri de los grillos, la neblina bajaba de las montañas. A eso de las cinco de la mañana cuando ya cantaba uno que otro gallo, las vacas y ovejas se dirigen a beber al río, cada uno aguardaba en su puesto acalambrado por la expectativa y la falta de movimiento.	(Efecto grillos) 4 segundos (Efecto gallo) 4 segundos (Efecto vacas) 4 segundos (Efecto río) 4 segundos Fondo: Música Instrumental misterio	20 Segundos
LOC 1	Entonces se escuchó el cacareo de la gallina y el piar de sus crías. Los hermanos escondidos veían con incredulidad. Un brillo dorado se destacaba entre la oscura orilla del río. Allí, a pocos pasos, la fortuna tenía forma de alas, picos y patas de oro. Esta rascaba la tierra como buscando gusanos.	(Efecto gallina) 4 segundos (Efecto pollitos) 9 segundos Fondo: Música Instrumental misterio	23 Segundos
LOC 2	Juan el hermano mayor dio la señal y empezó la cacería. Las acciones se desarrollaron según lo planeado.	Fondo: Música Instrumental misterio	9 Segundos
LOC 1	Espantadas, las fabulosas aves se echaron a correr por el camino, tratando de desviarse	(Efecto pollitos) 17 segundos	25 Segundos

	hacia la maleza, pero siempre aparecía alguien que las obligaba a avanzar a la casa abandonada, en donde entraron a toda velocidad, seguidas por cinco hombres mientras los del interior cerraron la trampa	Fondo: Música Instrumental misterio	
LOC 2	Sin embargo, los pollitos se escabulleron por huecos que tenían los viejos tapias; no así la gallina que al verse acorralada comenzó a cacarear de forma ensordecedora. Entre el ruido y la confusión dorada, no faltó algún precavido que había traído un poncho viejo. Lo arrojó como si fuera una red y la gallina de oro quedó atrapada.	(Efecto pollitos) 6 segundos (Efecto gallina) 8 segundos (Efecto pollitos) 4 segundos (Efecto gallina) 3 segundos Fondo: Música Instrumental misterio	24 Segundos
LOC 1	En los rostros de los hombres brilló la fortuna. ¡Sus días de pobres y trabajo en el campo habían terminado! ¡Tendrían plata hasta para reírse! Andrés el hermano menor dijo:	Fondo: Música Instrumental misterio	15 Segundos
ANDRES	Y entonces que yo levanto el poncho y ustedes la toman por las patas.	Fondo: Música Instrumental misterio	6 Segundos
LOC 2	Pero nadie se movió cuando levantó la prenda, lo que aprovechó el ave para escapar por entre las piernas de sus captores. Otra vez los hombres vieron con incredulidad. La fortuna acababa de escurrírseles de las manos, igual que el agua del río.	Fondo: Música Instrumental misterio	15 Segundos
JUAN	¡Cómo se te ocurre levantar el poncho!	Fondo: Música Instrumental misterio	4 Segundos
LOC 1	Protestó airado el hermano mayor, y al instante se	(Efecto gallina) 4 segundos	24 Segundos

	percató de algo extraño. Las palabras salían de su boca, pero nadie podía oírlos. Los demás lo veían gesticular y mover los labios con desesperación, pero no escuchaban palabra alguna pues en sus oídos seguían resonando los bulliciosos cacareos, que no cesaron sino después de varios días	Fondo: Música Instrumental misterio	
ABUELO	¡Quien quiera fortuna, que se aventure una madrugada a capturar a la gallina de oro! Eso sí, que se prepare a pasar unos días con los oídos llenos de cacareos.	(Efecto gallina) 6 segundos Fondo: Música Instrumental misterio	19 Segundos
Presentadora	Leyenda la gallina y los pollos narración Nicole Ruiz y Uberto Quiñonez Jordy Vásquez como Andrés Alfredo Pilatuña como Agustín	Fondo: Música Instrumental misterio	12 segundos
Presentadora	Leyenda EL DUENDE	(Efecto risa duende) 4 segundos	6 segundos
LOC 2	Se dice que es el mismísimo diablo en forma de un hombre de pequeña estatura, físicamente espeluznante, aparece normalmente en lugares apartados o en altas horas de la noche, gran cabeza y pies; de piel arrugada, antepasados narraban que producía un silbido ululante y lúgubre.	(Efecto risa duende) 10 segundos (Efecto terror) 10 segundos (Efecto duende) 8 segundos Fondo: Música Instrumental misterio	23 Segundos
LOC 2	Cuenta la leyenda que el duende persigue y asecha a las mujeres, en especial si son de larga cabellera. Con el objetivo de poseerlas y sumirlas en un trance hipnótico para que éstas se enamoren y, luego llevarlas a	(Efecto risa duende) 4 segundos (Efecto grito) 2 segundos (Efecto advertencia) 4 segundos	30 Segundos

	<p>la montaña, donde vive este misterioso personaje.</p> <p>Las mujeres víctimas no recordarán nada, solamente amanecen con moretones en el cuerpo.</p>	<p>Fondo: Música Instrumental misterio</p>	
Presentadora	<p>Leyenda El duende narración Nicole Ruiz edición Uberto Quiñonez</p>	<p>Fondo: Música Instrumental misterio</p>	10 segundos
Presentadora	<p>Leyenda la Paila del diablo</p>	<p>(Efecto río) 4 segundos</p> <p>Fondo: Música Instrumental misterio</p>	6 segundos
LOC 2	<p>En camino de El Chasqui a San Vicente, se puede divisar una linda cascada que fascina el mirarla, pero que cuando llegas a saber la historia tratas de pasar lo más rápido posible del lugar.</p> <p>Y mucho más si la noche se apodera de la claridad del día y la conquista para transformarla en una oscuridad.</p> <p>Hace tiempos atrás nuestros antepasados comentaban.</p>	<p>(Efecto río) 4 segundos</p> <p>Fondo: Música Instrumental misterio</p>	30 Segundos
ABUELO	<p>Al fondo de la cascada existe una paila de oro con siete orejas y aun costado había un cuarto bien iluminado por el oro que estaba adentro y que resplandecía espacialmente durante la noche.</p>	<p>Fondo: Música Instrumental misterio</p>	25 Segundos
LOC 2	<p>De igual forma cuentan que en ese lugar ciertas personas miraban o se encontraban con una chica muy hermosa, que les llamaba, les inquieta para llevarles dentro de la “paila” y de donde quedaban encantados.</p>	<p>(Efecto risa diablo) 3 segundos</p> <p>(Efecto río) 6 segundos</p> <p>Fondo: Música Instrumental misterio</p>	50 Segundos

	<p>Por eso se dice que este era el lugar donde vivía el diablo, de ahí que toma el nombre de la Paila del diablo.</p> <p>En la actualidad esta cascada de más o menos doce metros de altura, es un atractivo turístico, que poco a poco la gente quiere visitarlo, para aprovechar sus encantos de belleza natural y suprimir la idea de miedo.</p> <p>Esta cascada está ubicada en la vía entre el cantón San Miguel y San Vicente, en el sector denominado Cahuiche.</p>		
Presentadora	Leyenda la paila del diablo narración Nicole Ruiz y Carlos Verdezoto como el Abuelo	Fondo: Música Instrumental misterio	6 Segundos
Presentadora	Leyenda El toro Cachicaldo	<p>(Efecto toro) 3 segundos</p> <p>Fondo: Música Instrumental misterio</p>	4 Segundos
LOC 1	La leyenda del toro “Cachicaldo” marcó una época y su recuerdo aún se mantiene presente de boca de personas que vivieron y constataron la existencia de esta temible bestia , que fue el centro de los festejos populares en la provincia de Bolívar	Fondo: Música Instrumental misterio	15 Segundos
LOC 2	Corría la década de los años cincuenta en la apacible, pero siempre taurina provincia de Bolívar, en su capital Guaranda y en diversas poblaciones cercanas como San Vicente, caracterizados	Fondo: Música Instrumental misterio	22 Segundos

	<p>por sus festejos, que siempre tenían como acto central las corridas de toros populares, en donde los valientes enfrentaban a los fieros toros en improvisadas plazas.</p>		
LOC 1	<p>Nació la leyenda del temible toro de nombre “Cachicaldo” un toro pura sangre cinqueño, de pelaje de negro precedido de una fama de asesino y que se supo que mató a varios de los toreros populares y a gente que, por mala suerte, se encontraba con este fiero cornúpeto en los caminos despoblados de la localidad.</p>	<p>Fondo: Música Instrumental misterio</p>	25 Segundos
LOC 2	<p>Grandes ojos negros, en cual se podían ver como una especie de ventanas al infierno, un paraje de fuego y de tormento que estaba a la espera de cualquier víctima.</p>	<p>(Efecto toro) 9 segundos</p> <p>Fondo: Música Instrumental misterio</p>	13 Segundos
	<p>Fue así que llegó a ser temido en los campos bolivarenses, se conocía que pertenecía a la hacienda “Guayabal”, situada en la localidad de Chillanes.</p> <p>Cuando este toro se movilizaba por el área rural, iba escoltado de vaqueros indígenas, acompañados de una bocina, la cual la hacían sonar, para advertir la cercanía de este toro peligroso</p>	<p>(Efecto bocina) 3 segundos</p> <p>(Efecto caballos) 5 segundos</p> <p>(Efecto gente) 4 segundos</p> <p>Fondo: Música Instrumental misterio</p>	26 Segundos
LOC 2	<p>Según relatos de la época, el toro “Cachicaldo”, se escapó de la improvisada plaza en donde era lidiado en la ciudad de San Miguel, y se abrió</p>	<p>(Efecto gente) 3 segundos</p> <p>(Efecto fiesta SV)</p>	32 Segundos

	<p>paso embistiendo a cuanta persona encontró en su camino.</p> <p>No tardo en caer la noche, todas las personas caminaban rápidamente para la plaza en el centro de San Vicente, ya que se estaba celebrando una gran fiesta en honor al Santo patrono San Vicente, bailes y eventos culturales acompañaban este gran espectáculo de luces y colores.</p>	<p>3 segundos</p> <p>Fondo: Música Instrumental misterio</p>	
LOC 1	<p>Maria una hermosa señorita de larga cabellera y cintura angosta, asistió decido asistir a la gran fiesta, acompañada de su hermano, era común que las jovencitas asistieran acompañadas de sus hermanos para cuidarlas.</p> <p>Maria era muy coqueta y tenía muchos pretendientes que buscaban bailar con ella esa noche. Entre ellos se encontraba uno de los peores enemigos de su hermano, pero a ella no le importó y aceptó salir a bailar con él. Por este motivo, los hermanos discutieron durante varios minutos hasta que decidieron irse para su casa. Maria se adelantó y caminó sola un largo tramo.</p>	<p>Fondo: Música Instrumental misterio</p>	45 Segundos
LOC 2	<p>Cuando pasó cerca del cementerio sintió que alguien venía detrás de ella, pensó que era su hermano que estaba jugándole una broma, pero al voltear no vio a nadie. Con un poco de miedo, la joven aceleró sus pasos, pero</p>	<p>(Efecto noche) 8 segundos</p> <p>(Efecto pasos bosque) 9 segundos</p> <p>(Efecto toro)</p>	50 Segundos

	<p>ahora escuchó el sonido de unas herraduras pegar en el piso. Entonces María se dio la vuelta y vio un enorme toro negro correr enfurecido tras ella, se trataba de nada más y nada menos que del temible Cachicaldo que había escapado, el animal sacaba humo por la nariz y tenía los grandes y diabólicos ojos negros.</p>	<p>7 segundos</p> <p>Fondo: Música Instrumental misterio</p>	
LOC 1	<p>La joven corrió con todas sus fuerzas, tropezó varias veces porque tenía unas zapatillas de tacón puestas, así que se detuvo un momento para sacárselas rápido. Durante un buen rato no volteó hasta que se alejó por completo del cementerio y el toro ya no la perseguía. Llegó muy agitada y asustada a su casa, pero sus padres la regañaron porque no había llegado con su hermano. Ella les contó lo sucedido con el toro, pero sus padres no le creyeron nada</p>	<p>(Efecto pasos bosque) 7 segundos</p> <p>Fondo: Música Instrumental misterio</p>	24 Segundos
LOC 2	<p>A la mañana siguiente después que cantara hasta último el gallo, surgió la noticia de que el temible y feroz toro, Cachicaldo había escapado ocasionando algunos desastres incluso intento ingresar al interior de una oficina pública, en donde la policía terminó con la vida de este feroz animal.</p> <p>Muchos aseguran que el enorme toro es el diablo que busca alcanzar y matar a todos los que se atraviesen por su paso.</p>	<p>(Efecto gallo) 4 segundos</p> <p>(Efecto pueblo) 5 segundos</p> <p>(Efecto disparos) 4 segundos</p> <p>Fondo: Música Instrumental misterio</p>	36 Segundos
Presentadora		<p>Fondo: Música Instrumental misterio</p>	10 Segundos

	Leyenda El toro Cachicaldo narración Nicole Ruiz edición Uberto Quinonez		
Presentadora	Leyenda Los demonios de la loma	(Efecto risa) 4 segundos Fondo: Música Instrumental misterio	10 Segundos
LOC 2	<p>Almas en pena, que durante las noches emergen al mundo de los vivos clamando justa venganza, o tal vez el mismísimo diablo que surge desde las profundidades de la tierra huyendo de las llamas del infierno.</p> <p>Algunas personas comentaban que ciertas noches de luna llena se podía ver a lo lejos extrañas luces emerger del suelo un brillo en diferentes tonos, aseguraban que era obra del mismísimo Lucifer que está libre de los ángeles y arcángeles y sale a armar lío e infundar el temor de todos.</p> <p>Nadie se animaba a cavar donde salían estas misteriosas luces por el miedo.</p> <p>Los pocos valientes que se animaron a hacerlo siempre encontraron objetos metálicos o alfarería indígena - muchas veces urnas funerarias con restos humanos-, lo que aumentó el terror.</p> <p>Y como al cavar debajo de la luz se desprende un gas a veces mortal, se recomendaba hacerlo con un poncho o alguna cobija gruesa de lana</p>	<p>(Efecto risa diablo) 4 segundos</p> <p> </p> <p>(Efecto noche) 15 segundos</p> <p> </p> <p>(Efecto fuego) 4 segundos</p> <p> </p> <p>(Efecto risa diablo) 4 segundos</p> <p> </p> <p>(Efecto cavando) 4 segundos</p> <p> </p> <p>(Efecto platos)</p>	1 minuto 48 segundos

	<p>de alpaca, para que no respirar el repugnante olor.</p> <p>Muchos sanvicentinos ignoraban su origen, lo consideraban sobrenatural,</p> <p>Y así el hombre de campo se inquieta y preocupa por la presencia de estas extrañas luces, cuando en realidad solo se trataban de fuegos fatuos, que es “la inflamación de ciertas materias que se elevan de las sustancias animales o vegetales en putrefacción y minerales, que forman pequeñas llamas que se ven andar por el aire.</p>	<p>4 segundos</p> <p>(Efecto cavando) 4 segundos</p> <p>(Efecto gases) 4 segundos</p> <p>(Efecto gases) 4 segundos</p> <p>Fondo: Música Instrumental misterio</p>	<p>1 minuto 48 segundos</p>
Presentadora	Leyenda los demonios de la loma narración Nicole Ruiz edición Uberto Quiñonez	Fondo: Música Instrumental misterio	10 segundos
Presentadora	Leyenda la Chuchuda	Fondo: Música Instrumental misterio	10 segundos
LOC 2	La tradición oral de los pobladores de la Sierra tiene una ‘magia’ especial. Esta es una de tantas historias que tuvo su origen hace muchísimos años en la comunidad de San Vicente, tratándose de una mujer que acostumbraba a lavar sus grandes senos en los ríos y	<p>(Efecto río) 4 segundos</p> <p>Fondo: Música Instrumental misterio</p>	27 Segundos

	riachuelos ubicados en los alrededores y lo hacía frecuentemente que seducía a los hombres.		
LOC 1	Se cuenta que don Juventino Erazo y sus amigos Carlos y Andrés grandes libadores de los años 50 en los bares que existían en San Miguel y Santiago sectores aledaños a San Vicente que era el lugar en donde vivían estos hombres y tenían que pasar el puente para llegar a su casa, como ya era costumbre salían siempre a sus andanzas de juventud a conquistar a las hermosas Sanmigueleñas y se quedaban en la gran velada ni el frío de la noche impedía que estos jóvenes salieran de sus casas.	(Efecto pasos bosque) 6 segundos (Efecto viento) 4 segundos Fondo: Música Instrumental misterio	30 Segundos
LOC 2	Cierta sábado después de sus noches de bohemia regresaban los afamados Carlos, y Andrés abrazados cantando canciones y conversando de sus conquistas realizadas en el pueblo	(Efecto pasos bosque) 6 segundos (Efecto noche) 4 segundos (Efecto risa) 4 segundos Fondo: Música Instrumental misterio	12 Segundos
LOC 1	Estos pasaban frecuentemente por un viejo puente el cual permitía cruzar sobre el río naranjito, los facinerosos eran conocidos, se burlaban de sus madres ya que no les permitían estar fuera de sus hogares hasta altas horas de la noche, pero aun así estos revoltosos muchachos lo hacían,	(Efecto pasos bosque) 8 segundos (Efecto risa) 4 segundos Fondo: Música Instrumental misterio	22 Segundos

	realizaban apuestas mostrando su gran valentía.		
LOC 2	Se podía ver que entre estos secuaces había una amistad enorme y sin lugar a duda tenían grandes agallas como para libar a las orillas del camino.	Fondo: Música Instrumental misterio	9 Segundos
LOC 1	En una de esas conocidas borracheras en las cantinas de la plaza de San Miguel regresan los amigos entrañables a su San Vicente, muy borracho dice Juventino	(Efecto pasos bosque) 4 segundos Fondo: Música Instrumental misterio	10 Segundos
JUVENTINO	ya estoy cansado de caminar tomemos aquí en la quebrada, aquí nos cuidan las almitas y nadie nos molestara	Fondo: Música Instrumental misterio	9 Segundos
LOC 1	Así lo hicieron, pero entre conversa y conversa Juventino dijo	Fondo: Música Instrumental misterio	5 Segundos
JUVENTINO	Tantas cosas que hemos realizado en medio de la nada, un día de estos don sata (satanás) nos va a castigar....	Fondo: Música Instrumental misterio	6 Segundos
LOC 1	Rieron Carlos y Andrés. Aunque con tono algo sarcástico. Carlos dijo	(Efecto risas) 4 segundos Fondo: Música Instrumental misterio	5 Segundos
CARLOS	tu sata está en la casa durmiendo, así que tranquilo.	Fondo: Música Instrumental misterio	3 Segundos
LOC 2	En esto Juventino uno de los más aferrados al trago salió solo a beber a San Miguel al regreso todo beodo paso por el puente y sintió un frio que surco su espalda, aligero el	(Efecto viento) 8 segundos (Efecto pasos bosque) 4 segundos	38 Segundos

	<p>paso por el miedo que sintiese en aquel lugar; la quebrada estaba cerca, unos pasos más allá.</p> <p>De pronto, de la parte de abajo de la quebrada en un lugar extremadamente oscuro, escucho un susurro de mujer entre los matorrales se asustó y rápidamente salió en dirección a su casa.</p>	<p>(Efecto risa Chuchuda) 4 segundos</p> <p>(Efecto pasos bosque) 4 segundos</p> <p>Fondo: Música Instrumental misterio</p>	
LOC 1	<p>Al día siguiente después de la misa del domingo en la iglesia de Santiago, se juntan los afamados amigos a conversar sus anécdotas, en eso Juventino cuenta lo vivido esa noche, sus secuaces sin pena alguna se burlaron del pobre Juventino y afirmaron</p>	<p>(Efecto campanas) 4 segundos</p> <p>(Efecto risa) 4 segundos</p> <p>Fondo: Música Instrumental misterio</p>	14 Segundos
CARLOS	<p>ya vamos a ver qué sucede cuando estemos todos ja ja ja</p>	<p>Fondo: Música Instrumental misterio</p>	4 Segundos
LOC 2	<p>Así paso el tiempo a la semana siguiente en sus acostumbradas borracheras salieron rumbo a la casa después de haber casi acabado con la cantina, al cruzar nuevamente el puente, escucharon una voz de mujer lúgubrememente desde la parte inferior del puente</p>	<p>(Efecto viento) 4 segundos</p> <p>Fondo: Música Instrumental misterio</p>	17 Segundos
CHUCHUDA	<p>hola.. hola. me oyen. me escuchan ... vengan</p>	<p>(Efecto viento) 4 segundos</p> <p>(Efecto risa Chuchuda) 4 segundos</p>	11 Segundos

		Fondo: Música Instrumental misterio	
LOC 2	<p>estos muy asustados se miraron todos atónitos y sin decir ni media palabra salieron a paso ligero.</p> <p>Que susto afirmaron Andrés y Juventino. Carlos sin saber lo que decía exclamo</p>	<p>(Efecto pasos bosque) 4 segundos</p> <p>Fondo: Música Instrumental misterio</p>	13 Segundos
CARLOS	A las mujeres yo les quiero	Fondo: Música Instrumental misterio	4 Segundos
LOC 1	<p>no demoro cuando al pasar por la quebrada miran una mujer desnuda, con unos pechos enormes que se los estaba lavando en el rio y con fuerza se los lanzaba en los hombros, estos estupefactos de lo que veían sus ojos sonrieron y se dijeron para sus adentros que suerte que tenemos, pero con forme se acercaba dicha mujer con unos “chuchos” enormes.</p> <p>Los jovenzuelos alcanzaron a escuchar una voz melodiosa y casi cantando, diciendo</p>	<p>(Efecto rio) 4 segundos</p> <p>(Efecto pasos bosque) 4 segundos</p> <p>(Efecto risa Chuchuda) 4 segundos</p> <p>Fondo: Música Instrumental misterio</p>	31 Segundos
CHUCHUDA	Carlos, Carlos	Fondo: Música Instrumental misterio	3 Segundos
LOC 2	Esa mujer extraña había llamado a Carlos por su nombre, y de inmediato sin decirse nada entre ellos corrieron cual caballos desbocados después de varios minutos sin parar se detuvieron	<p>(Efecto pasos bosque) 4 segundos</p> <p>Fondo: Música Instrumental misterio</p>	15 Segundos

LOC 1	La hermosa doncella de cabellos dorados, piel blanca y delgadas piernas se empezó a deformarse, enormes cuernos brotaron de su cabeza y espalda, grandes dientes y garras como navajas afiladas, sin pensarlo dos veces salieron corriendo, llegaron estos con espuma en la boca semi inconscientes y pálidos del miedo.	(Efecto terror) 4 segundos (Efecto pasos bosque) 4 segundos Fondo: Música Instrumental misterio	21 Segundos
LOC 2	Desde aquella ocasión estos amigos inseparables dejaron el trago y se dedicaron a sus familias, porque se habían salvado del mismo satanás en forma de una mujer “la chuchuda”	Fondo: Música Instrumental misterio	12 Segundos
LOC1	Cuenta la leyenda que todo aquel que pasa chumado o borracho por alguna quebrada o rio vera a la chuchuda.	(Efecto risa Chuchuda) 4 segundos Fondo: Música Instrumental misterio	10 Segundos
Presentadora	Leyenda La Chuchuda narración Nicole Ruiz y Uberto Quiñonez Ericka Chalen como la Chuchuda Jordy Vasquez como Carlos y Juventino	Fondo: Música Instrumental misterio	12 Segundos
Presentadora	Esta emisora presento “Historias de mis abuelos”, leyendas ancestrales de la parroquia San Vicente perteneciente al cantón San Miguel de la provincia de Bolívar, una producción más de la Universidad Politécnica Salesiana	Cortina de programa (Audio - despedida) Fondo: Música Instrumental Andina del Ecuador	34 Segundos

Fotografias













