

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

**SEDE QUITO**

**CARRERA:**

**COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:**

**LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:**

**VIDEO DOCUMENTAL SOBRE LA EXPLOTACIÓN PETROLERA  
EN LA COMUNIDAD COFÁN-DURENO: NUEVAS  
CONSTRUCCIONES DE INTERACCIONISMO SOCIAL ENTRE SUS  
HABITANTES**

**AUTORES:**

**ROBERT ALEXANDER CALDERÓN AGUIAR**

**CRISTHOFER HERNÁN HIDALGO TOALOMBO**

**DOCENTE TUTORA:**

**CRISTINA SATYAVATI NARANJO DELGADO**

**Quito, noviembre de 2019**

## CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Nosotros, Robert Alexander Calderón Aguiar, con documento de identificación N° 1722245980 y Cristhofer Hernán Hidalgo Toalombo con documento de identificación N° 1719481481, manifestamos nuestra voluntad y cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del trabajo de titulación intitulado: "VIDEO DOCUMENTAL SOBRE LA EXPLOTACIÓN PETROLERA EN LA COMUNIDAD COFÁN-DURENO: NUEVAS CONSTRUCCIONES DE INTERACCIONISMO SOCIAL ENTRE SUS HABITANTES", mismo que ha sido producido para optar por el título de: LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en nuestra condición de autores nos reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribimos este documento en el momento que hacemos entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Cristhofer Hidalgo

1719481481

Noviembre de 2019



Robert Calderón

1722245980

Noviembre de 2019

## DECLARATORIA DE COAUTORÍA DEL DOCENTE TUTOR/A

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el trabajo de titulación:  
"VIDEO DOCUMENTAL SOBRE LA EXPLOTACIÓN PETROLERA EN LA  
COMUNIDAD COFÁN-DURENO: NUEVAS CONSTRUCCIONES DE  
INTERACCIONISMO SOCIAL ENTRE SUS HABITANTES", realizado por Robert  
Alexander Calderón Aguiar y Cristhofer Hernán Hidalgo Toalombo, obteniendo un  
producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad  
Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, noviembre del 2019.

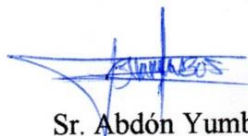


Cristina Satyāvati Naranjo Delgado

CI: 1714208384

Universidad Politécnica Salesiana  
Presente

Por medio del presente documento yo Abdón Yumbo, en calidad de presidente de la Comuna A'i Dureno, autorizo a Cristhofer Hernán Hidalgo Toalombo y a Robert Alexander Calderón Aguiar el ingreso a la comunidad con motivo de recopilar información audiovisual para que realicen su trabajo de titulación denominado "Metamorfosis Amazónica - Dureno".



Sr. Abdón Yumbo  
Presidente de la Comuna A'i Dureno



Universidad Politécnica Salesiana

Presente

***PERMISO DE USO MUSICAL***

Por medio del presente documento el “Grupo Orquesta Api”, como propietario de los derechos de autor de la obra “ -comunidad del *milenio- nombre de la canción del piano*” autoriza a Cristhofer Hernán Hidalgo Toalombo y a Robert Alexander Calderón Aguiar para que utilicen la obra exclusivamente para su uso en el proyecto denominado “Metamorfosis *Amazónica - Dureno*”.

De igual manera, garantizamos que somos propietarios de los derechos y por tanto otorgamos la presente autorización.



210106472-9

Sr. Darío Mendúa

Representante Orquesta Api

## **DEDICATORIA**

Este aporte a la conservación del medio ambiente en defensa de la vida, va dedicada a mis padres, Roberto y Susana, por todas las enseñanzas, el amor y la paciencia que me han brindado en este sinuoso camino.

En memoria de Kerly, a quien van dedicados cada uno de los logros conseguidos en mi vida, a mis padres Héctor y Marlene y a mi hermano Paúl. A la naturaleza, por la vida y la cultura.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecemos fraternalmente el conocimiento compartido a los docentes de la UPS, de manera especial a la docente Cristina Naranjo, a nuestros padres por el amparo íntegro de principio a fin y a nuestros amigos de la Comunidad Ai' Cofán- Dureno.

## ÍNDICE

Introducción	1
Aproximación Teórica	4
Estilo de vida A'í	5
Etnografía en la comunicación	6
Cine documental como herramienta	6
Lo indígena en el documental y producción cinematográfica del Ecuador	7
Clasificación del Documental.	8
Participación de los pueblos y las nacionalidades en la vida social.	9
Cultura y cosmovisión Cofán.	10
Metodología	12
Postulados del Documental	15
Resultados	16
Conclusiones	19
Referencias	23
Anexos	25



## **Resumen**

En el año 2016 el gobierno de la República del Ecuador a través de una empresa pública gestiona la construcción de una comunidad del milenio dentro del territorio de la comuna A'í Dureno en el cantón Lago Agrio provincia de Sucumbíos, Ecuador; todo esto sustentado bajo la reforma de la ley de hidrocarburos que obliga a pagar regalías o ayudar con obras a los afectados por los procesos de extracción petrolera. Hoy, a tres años de la construcción de la obra se evidencia la creación de la ciudad del Milenio y a través de entrevistas en el sitio se puede conocer el aporte para el desarrollo o la inclusión de la comunidad, además de los problemas sociales que tienen al no contar con trabajos estables, ya que desde sus inicios los A'í han sido cazadores, pescadores y recolectores, el problema económico surge por la necesidad de las personas que deben sustentar el pago de los servicios básicos que se les ha otorgado conjuntamente con las nuevas viviendas, cabe mencionar que el servicio de agua potable no ha sido el más óptimo por los constantes cortes del líquido vital, la división por aspectos de índole política, la aculturización a la cual están sometidos los jóvenes y los problemas que ciertos A'í tienen para convivir en este nuevo espacio, son algunas de las problemáticas encontradas en el proceso de investigación, además el material documentado sirve para la construcción de una narración audiovisual a manera de video Documental.

**Palabras Clave:** Pueblos y Nacionalidades – Comunidad Cofán Dureno – Explotación Petrolera – Cine Documental – Estilo y Cultura A'í

## **Abstract**

In 2016, the government of the Republic of Ecuador, through a public company, manages the construction of a millennium community within the territory of the A'í Dureno commune in the Lago Agrio canton of Sucumbíos province, Ecuador; all this supported by the reform of the hydrocarbons law that requires paying royalties or helping with works to those affected by the processes of oil extraction.

Today, three years after the construction of the work, the creation of the city of the Millennium is evidenced and through interviews on the site you can know the contribution for the development or inclusion of the community, in addition to the social problems they have at not having stable jobs, since since the beginning the A'í have been hunters, fishermen and gatherers, the economic problem arises from the need of people who must support the payment of basic services that have been granted together with the new homes, it is worth mentioning that the drinking water service has not been the most optimal due to the constant cuts of the vital liquid, the division by aspects of a political nature, the acculturation to which young people are subjected and the problems that certain A'í they have to live in this new space, are some of the problems found in the research process, in addition the documented material is used for construction of an audiovisual narration as a documentary video.

**Keywords:** Peoples and Nationalities - Cofán Dureno Community - Oil Exploitation - Documentary Cinema - A'í Style and Culture

## Introducción

La comunidad Cofán Dureno se ubica a 30 minutos de la ciudad de Lago Agrio en el kilómetro 23 de la vía Lago Agrio – Tarapoa, al margen de las orillas del Río Aguarico; en la extensión de su territorio se asientan alrededor de 84 familias quienes pertenecen a la nacionalidad A'i que significa “gente” en su idioma el *A'i ngae*, conocidos como Cofanes desde la llegada de los españoles.

Conservan su idioma, vestimenta y algunas de sus manifestaciones culturales, un dato en la mayoría de testimonios que se recolectaron es que *no cuentan con un trabajo fijo*, los hombres aquí se dedican a la pesca y caza de animales de la selva para poder alimentar a la familia, las mujeres son encargadas de preparar el alimento del hogar a la hora que el hombre del hogar regrese, además su economía depende mucho del sector y la gente que los visita como un atractivo turístico.

Al estar ubicada geográficamente en territorio de explotación petrolera ha sido un sitio en constante disputa por la incursión del campo petrolero; en el año 2010 la reforma a la ley de hidrocarburos manifestaba la retribución de la riqueza generada por actividades de extracción y venta de materia prima (petróleo), por esta razón el gobierno de la República del Ecuador gestionó, en el 2015, el inicio de la construcción de una comunidad del milenio en su territorio.

La pregunta de investigación que da inicio al presente estudio es: ¿Cuáles son los efectos o impactos en el interaccionismo social que se ha generado en la comunidad Cofán-Dureno en torno a la construcción de la comunidad del milenio, a través de los procesos de extracción explotación petrolera dentro de su territorio en la Amazonía ecuatoriana?

Cuestionamiento relevante para considerar la importancia social de estos procesos, que tienen como actores principales: la administración del Gobierno de la República del Ecuador y por otra parte una de las nacionalidades indígenas del país, además, el acercamiento al sitio facilita la comprensión real del problema y la constatación de los diversos cambios que se han generado dentro de la administración social de la comunidad y sus prácticas diarias.

Se procede a iniciar el estudio en campo trazando el siguiente objetivo general:

- Realizar un video Documental sobre la explotación petrolera en la Comunidad Cofán-Dureno: Nuevas construcciones de interaccionismo social entre sus habitantes.

Además, se presentan las diversas cuestiones que buscamos de manera específica, como:

- Conocer los problemas socio-culturales que se originan en la comunidad y las consecuencias generadas en sus prácticas diarias
- Obtener información audiovisual recopilando testimonios de habitantes de la comunidad Cofán-Dureno, mismos que han sido ‘beneficiarios’ de una vivienda
- Evidenciar la creación de una ciudad del milenio y constatar su aporte para el desarrollo o la inclusión de la comunidad

El trabajo de investigación aborda temas de la actividad petrolera en la Amazonía ecuatoriana, el desarrollo, los cambios culturales que se han generado con la explotación de recursos, la aculturación de la comunidad cofán-Dureno en torno a sus prácticas y relaciones sociales.

Uno de los sustentos con los que se debería contar en las distintas investigaciones que abordan estas problemáticas, es evidenciar también gráficamente como se han generado estos distintos cambios en las prácticas diarias, cultura, relaciones y en

general el impacto socio-cultural ocasionado en la comunidad Cofán-Dureno a partir de la edificación de la ciudad del milenio.

Por ello se busca develar la realidad de la comunidad, recopilando información previa y además usando como recurso una metodología cualitativa y como herramienta la entrevista, buscando así documentar gráficamente mediante un producto audiovisual a manera de reportaje.

Dentro del proceso de la construcción de la ciudad del milenio, los materiales que fueron usados para la edificación de las viviendas (ciento ocho en total), también parte de la mano de obra que trabajó en la construcción de las viviendas, serían originarios de la comunidad A'i Cofán. Esta obra aportó considerablemente de manera momentánea la economía de las personas de la comunidad, de igual manera de la mano de este aporte hay un trasfondo que se hace notar progresivamente, la extracción petrolera en zonas cercanas al sector, lo que ha generado problemas como afectaciones a la salud, restricción de espacios, entre otros.

Las repercusiones que se generan por la actividad petrolera se han conocido a través de la historia por las múltiples afecciones que genera en la naturaleza, además de ese sector hay muchos otros que también sufren de cambios que tienen una importancia tan grande como la del nivel del sector primario. Las relaciones interpersonales y las formas de interaccionismo social son otro sector de la sociedad que así mismo se ven afectados.

## **Aproximación Teórica**

Explica de forma teórica los puntos de vista, enfoques y herramientas que se deben tener en cuenta para la investigación en la Comunidad A'í Cofán - Dureno.

Las Teorías y autores que se han tomado en cuenta para el desarrollo de la investigación parten de la Teoría Crítica, la cual pone énfasis en hacer una evaluación y crítica a la sociedad y la cultura, a partir del estudio de las ciencias sociales o las humanidades, en este caso lo abordamos desde la comunicación social, la cual nos mostrará el cambio dentro la nacionalidad Cofán y sus nuevas formas de interaccionismo social.

Además, La escuela de Palo Alto, con el aporte de Paul Watzlawick en su teoría de la comunicación humana, en la cual define a la comunicación como un “conjunto de elementos en interacción en donde toda modificación de uno de ellos afecta las relaciones entre los otros elementos” (Marc y Picard, 1992, p. 39). A partir de este postulado significativo, nace el interés para nuestra investigación en la comunidad A'í Dureno y la modificación de uno de sus elementos, su entorno, surgieron afecciones dentro de sus practicas sociales desde la entrega de la Ciudad del Milenio.

Es decir, se toma en cuenta la trascendencia del proceso comunicativo y su construcción en la sociedad, constatando así su importancia, debido a que la comunidad como tal se vio sometida a un cambio en su infraestructura social, con la inclusión de empresas dedicadas a la extracción de materia prima (petroleras), generando así varias modificaciones en sus prácticas diarias.

Además de la teoría de la Construcción Social de la Realidad de Thomas Luckman, en la cual manifiesta que la realidad se construye socialmente y además se relaciona con la sociología por el conocimiento, y la comunicación por su aplicación, encargadas de analizar los procesos por los cuales esto se produce. Marivânia Conceição sostiene lo siguiente.

La importancia del lenguaje también se deriva del hecho de que hace que el mundo exista, lo organiza como un mundo histórico, perceptivo y formado como "natural"; Una organización del mundo sociohistórico, cuyas figuras centrales son la racionalidad, el funcionamiento, la manipulación aplicada simultáneamente a los hombres y sus relaciones, a las cosas y, por supuesto, a su propio idioma. (Conceição, 1994, p.1)

El campo semántico, es el encargado de retener o eliminar a partir de las nuevas experiencias individual y colectivamente los conocimientos, modos de uso, interacción, prácticas que se transfieren de generación en generación. El modo de vivir de este grupo de habitantes de la comunidad A'i como el resto de grupos sociales normalmente cambia cuando hay algún cambio dentro de su régimen.

### **Estilo de vida A'i**

Los estilos de vida de los habitantes de la comunidad, la reunión comunitaria, el contacto con la ciudad, las prácticas ancestrales y además de los niveles administrativos dentro de la sociedad también son propensos a sufrir de una alteración dentro de sus niveles normales, esto da a notar un eventual problema social que tiende a generar nuevas formas de interaccionismo social.

## **Etnografía en la Comunicación**

Este problema social puede ser evidenciado en su total magnitud únicamente de manera personal en el sitio, es labor fundamental de los comunicadores estar al tanto e informar de los distintos eventos de relevancia social, y en este caso al ser una comunidad aborígen su carencia de contacto con la civilización ha tenido impacto en sus avances comunicacionales para divulgar información relevante desde dentro de la comunidad. Eduardo Rodríguez y Claudia Favaretto recalcan esta idea al definir la labor periodística.

definimos el periodismo de calidad como aquel que:

1) Expone de forma contextualizada datos que son relevantes para la mejora social y el correcto funcionamiento de un estado democrático en un contexto local, nacional o internacional. Además, mencionan que: [...] Ante todo, no podemos olvidar la precariedad en el acceso a los recursos digitales que afrontan las poblaciones más pobres y la importancia de reeducar a las personas que se resisten ante la cultura no presencial. (Rodríguez, Favaretto, 2017)

## **Cine documental como herramienta...**

En cuanto a los problemas involucrados en el modo cómo se transmiten las memorias colectivas se pueden señalar en los estudios contemporáneos dos asuntos importantes para comprender: de ¿qué manera los medios audiovisuales se convierten en uno de los componentes fundamentales de su construcción y la forma que adopta su transmisión? y el lugar que ocupan las tecnologías en este proceso' (Aprea, 2015, p. 34).



Esto debido a que dentro de los procesos de producción audiovisual existe una interacción con los actores principales los cuales dan su testimonio de la situación actual que viven a diario con las variables que se pueden presentar dentro de su entorno social y las formas de vida diarias adoptadas, en esta evidencia se puede determinar la influencia de lo exterior dentro de una cultura ancestral y su administración.

Hall (Como se cita en Romero, 2011, p.19) ...enfatisa en el concepto de representación que ha sido desarrollo por Stuart Hall dentro de los estudios culturales, dado que esta forma de entender la representación permitirá ubicar al cine documental como una práctica social y de representación dentro de lo que se describió anteriormente como cultura visual. Siguiendo a Hall, “la representación es la producción de sentido a través del lenguaje” (Hall, 1997).

El sentido interpretado como una relación que tienen los objetos que constituyen una sociedad, los conceptos entendidos como percepciones, y además las consecuencias en el nivel lingüístico, debido a su lengua originaria el *A'ingae*.

### **Lo indígena en el documental y producción cinematográfica del Ecuador**

Entre la década de los años 70 y 80 se produjo la mayor cantidad de productos cinematográficos en el Ecuador, según datos de la Cinemateca Nacional del Ecuador Ulises Estrella. Jay Ruby reconoce tres posiciones claras en respecto a los avances de “la Antropología Visual en su campo de debate que la antropología visual no es un campo que haya desarrollado una versión unificada” (Romero, 2011, p.13).

1. El campo más antiguo hace referencia a la antropología visual que se ocupa de la producción de films etnográficos y su uso educativo.

2. El cine, la televisión y los medios de comunicación son el objeto de estudio de la antropología visual que analiza los efectos de producción y uso de las imágenes (recepción).

3. Las formas y productos visuales antropológicos de la cultura son comprendidos desde una perspectiva que los ubica como procesos sociales, desde la antropología visual de la comunicación, porque son producciones que tienen la intención de comunicar.

En las relaciones sociales que representaban en el cine documental de esa época se encuentran discursos culturales y raciales, en los que coexisten también relaciones de poder.

### **Clasificación del documental**

Bill Nichols (1997) el documental funciona como una institución social, con una serie de géneros bien establecidos:

- documental etnográfico
- documental institucional
- documental sobre arte
- documental militante
- documental de creación
- documental de difusión científica

A través de las herramientas que nos ofrece el lenguaje audiovisual se puede lograr la recepción en primera instancia de testimonios entorno a una problemática, así como su posterior divulgación luego un proceso ordenado.

Es importante tener en conocimiento la serie de cambios, variaciones, trascendencia, además de las nuevas construcciones de interaccionismo social que se derivan de las regalías o las llamadas retribuciones, otorgadas por los gobiernos de turno enmarcándose en los procesos y leyes de extracción petrolera en la Amazonía ecuatoriana, específicamente en la parroquia Cofán Dureno, donde actualmente residen alrededor de ciento quince familias.

### **Participación de los pueblos y las nacionalidades en la vida social**

Partiendo desde la definición y práctica de diversos accionares, se presenta en evidencia la afirmación y participación de pueblos y nacionalidades indígenas en diversos aspectos de la vida social, como lo son: ámbitos económicos, políticos y culturales. Su activa participación dentro de una sociedad, supone el uso del tipo de metodología-etnometodología, la cual examina facetas y aspectos de la vida humana y el orden social.

No se centra en las realidades cotidianas sino más bien en la modalidad de su ejecución, desenvolvimiento y realización, como se ha venido dando a lo largo de varios años por parte de comunidades indígenas como los A'í y sus relaciones tanto con empresas y políticas de extracción petrolera, problema fundamental que afecta socialmente a los residentes de la comunidad Cofán en la parroquia de Dureno.

Marisol de la Cadena en su libro *Indigeneidades Contemporáneas: Cultura, Política y Globalización* reconoce la participación activa de varios pueblos y nacionalidades indígenas en varios aspectos del seno de la vida social. “En las últimas décadas, la presencia pública de intelectuales indígenas ha socavado exitosamente la autoridad del historicismo evolutivo, obligando a un replanteamiento de la propia noción de indigeneidad” (De la Cadena, M. 2010, p. 11).

Es decir, se pone en evidencia las nuevas construcciones tanto sociales como simbólicas que se generan a través de procesos de transformación cultural, como lo es la introducción de compañías y empresas dedicadas a la explotación petrolera en lugares y poblaciones que se han mantenido al margen de una vida social, es decir que no han salido de sus comunidades; esto motivado por diversos aspectos o factores externos o a su vez pueden ser internos.

### **Cultura y cosmovisión Ai Cofán**

Al tener un acercamiento a la identidad cultural de los Cofán, dentro del mismo se revisan aspectos elementales en su organización social, economía, política vestimenta, alimentación, actividades lúdicas, etc. Y a manera de sistematización se recopilan datos sobre la diversidad y diferencias culturales de estas nacionalidades indígenas para posteriormente realizar una comparación y evidenciar las transformaciones culturales que han sufrido los miembros de la comunidad Cofán en la parroquia de Dureno.

Se pone en evidencia así el impacto cultural generado desde la incidencia del factor externo con la aplicación de grupos focales, como podemos observar en el libro *Las palabras de la Selva*, la contaminación generada por empresas petroleras y como sus accionares han desembocado en la cohesión de las comunidades, además es importante explorar su incidencia en la pérdida de territorio, la realización de prácticas o costumbres ancestrales, mismas que han dado identidad propia a pueblos y nacionalidades indígenas, en este caso los Cofán. (Beristan, C. (2009)

Con estos factores se puede tener en cuenta el análisis de las nuevas construcciones de interaccionismo social emergentes entre los habitantes de la comunidad Cofán en la parroquia de Dureno, y cómo a partir de los procesos de extracción petrolera han ido modificando sus manifestaciones y representaciones ancestrales originarias de su nacionalidad, si bien por una parte la construcción e implantación de esta obra (comunidad del milenio y escuela del milenio) aporta al desarrollo sostenible de la comunidad.

Si bien los impactos culturales no pueden ser solo vistos desde la incidencia de un único factor como la contaminación o el accionar de la compañía Texaco en ese tiempo valorando la relación o no con la petrolera en el inicio, la aceleración o el desarrollo de dichos cambios (Beristán, C. 2009, p.70).

Se evidencian además aportes en la educación, gracias a la construcción de una Escuela del Milenio en esta comunidad, además de una de las obras que se supone ha tenido más trascendencia dentro de sus prácticas culturales ancestrales es la creación de una Comunidad del Milenio, un proyecto que inició en el año 2016, sustentado en la reforma de la Ley de Hidrocarburos vigente desde el año 2010 la cual estipula que todas las regalías provenientes de la explotación de los recursos naturales deben beneficiar de forma prioritaria y directa a los habitantes de los sectores donde se desarrollan los proyectos hidrocarburíferos o mineros.

Que la actividad petrolera se haya desarrollado sobre espacios de pueblos indígenas es una simple coincidencia, y no un acto maquiavélico. Pero lo que interesa es que se trata de un desencuentro de tiempos históricos distintos y tendencias sociales distintas... la

ocupación territorial de los pueblos indígenas dentro de un territorio delimitado, derecho paradójicamente asentado en el derecho o legitimación de los límites establecidos por el colonialismo más antiguo (Guillaume, F. 2006, p. 219).

Esta enigmática obra ha supuesto el desarrollo sostenible de la comunidad a nivel educativo, social y comunitario, que de cierta manera se cumple, pero que consigo trae consecuencias o a trascendido socialmente a nivel cultural y étnico, las cual son objeto de la presente investigación con el objetivo de plasmar la información obtenida en un video documental, todo esto enmarcado en el discurso de una ‘retribución’ por la explotación petrolera, buscando la creación de una “Nueva Amazonía”.

## Metodología

Para este trabajo de investigación en campo partimos de un eje orientador con enfoque cualitativo, que, según Barrantes Echavarría, que lo define en su texto: Investigación: un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo y cuantitativo

Consiste en una participación intensa, en largos períodos con los sujetos en estudio, por lo que requiere de un registro detallado de los acontecimientos...la recolección de datos puede realizarse de diferentes formas como: la entrevista en profundidad, el vídeo, las biografías, las grabaciones, etc. (Echavarría, B. 2000, p.71)

El *observar* un determinado sitio donde se evidencia una problemática social nos permite llegar a comprender de manera adecuada, los objetos/sujetos que son parte de nuestro estudio y su modo de vida, en este caso con el objetivo principal de comprender si en la comunidad A'i –Dureno se denota un cambio en su cotidianidad.

Además, topamos dentro de nuestra investigación que “Debe distinguirse entre observación cotidiana o de ocasión y la científica, ya que esta última es orientada hacia un objetivo, planificada de manera consciente y deliberada; tiene carácter selectivo y se controlan la validez, confiabilidad y exactitud” (Alonso y Saladrigas, 2000, p.39). Lo cual nos conduce a observar de manera presencial cualquier fenómeno que se origine dentro de la comuna.

Otro método que es de gran utilidad dentro de investigaciones de esta índole es el de la *Etnografía*, la cual nos permite enfatizar nuestra indagación teniendo en cuenta las diversas formas de vida, la cultura y en general sus relaciones sociales, además nos permite evidenciar el problema de manera personal.

La etnografía... exige la observación directa, la permanencia del investigador donde tiene lugar la acción, de forma tal que su presencia modifique lo menos posible dicha acción. El investigador debe pasar el tiempo suficiente en el escenario (aunque no existe una norma rígida de él) (Alonso & Saladrigas, 2000, p. 54).

Por la manera de construir el conocimiento y el modo de recopilado de la información, ‘desde dentro’, una investigación descriptiva in situ que “su objetivo central es la descripción de fenómenos. Se sitúa en un primer nivel del conocimiento científico. Usa la observación, estudios correlacionales y de desarrollo” (Echavarría, 2000, p. 64). Por lo que viajamos a la comunidad del milenio, ubicada en Dureno por tres ocasiones para la recolección de información, haciendo uso de técnicas con enfoque cualitativo como son: biografías, entrevistas semiestructuradas a los habitantes de la Amazonía, las que nos dan opción a que no tengamos respuestas cerradas por parte de los A’i, sino al contrario les permitiría explayarse sobre la pregunta y así seguir contándonos en qué consisten sus nuevos estilos de vida, además de brindarnos un alto nivel de confiabilidad.

Además, esta técnica (entrevista) para la recopilación de información nos ayuda a comprender el sentido social que las personas le han dado a sus acciones dentro de sus acciones y su habitualidad en la comuna, facilitando la comprensión de la situación social que vive actualmente la persona que fue entrevistada.

Las ventajas más evidentes de la técnica son la riqueza de la información obtenida, la posibilidad de extraer respuestas más agudas y comprensivas sobre el objeto de estudio y el acercamiento a tópicos sensibles o temas tabúes, lo



que no se puede lograr con técnicas más extensivas como la encuesta (Alonso y Saladrigas, 2000, p. 62).

El paradigma seleccionado para la investigar en la interacción social de los habitantes de la Comuna de los Ai's, ubicada en Dureno, es el naturalista, denominado también naturalista – humanista o interpretativo que plantea Echavarría: “su interés se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social, según los pensadores que lo han examinado a fondo.”

Quienes aportaron con información elemental, nos hicieron caer en cuenta el surgimiento de las nuevas formas de interacción social en la comunidad a raíz de la entrega de las viviendas en la “Ciudad del Milenio”, lo que evidentemente ha marcado un *antes* y un *después*, lo que nos ayudó a comprender el impacto de la explotación petrolera dentro de la comunidad no únicamente desde la perspectiva de un turista o alguien que vive en las principales urbes del Ecuador, sino como un habitante de la selva, el Ai'.

### **Postulados del documental**

Dejando aparte los problemas de teoría y de práctica, Flaherty ilustra mejor que nadie los postulados del documental, (como se citó en Aprea, 2015, p.70)

- 1- El documental debe recoger su material en el terreno mismo y llegar a conocerlo íntimamente para ordenarlo. Flaherty se sumerge durante un año, quizá dos. Vive con ese pueblo hasta que el relato “surge de sí mismo”.

- 2- El documental debe seguirle en su distinción entre la descripción y el drama. Creo que descubriremos que hay otras formas de drama, o con más precisión, otras formas de cine que las que él elige, pero es importante establecer la distinción esencial entre un método que describe los valores superficiales de un tema, y el otro método que de manera más explosiva revela su realidad. Se fotografía la vida natural, pero así mismo, por la yuxtaposición del detalle se crea una interpretación de ella. (John, 1980, p. 136)

El método destinado para el estudio de la presente investigación es el de ‘investigación-acción’, el cual toma en cuenta aspectos y situaciones que pueden ser sometidas a avances, mejoras y cambios sociales, como lo es la construcción de una comunidad del milenio dentro del territorio de los Cofán.

Se evidencian los distintos medios o sectores de una comunidad que se encuentra beneficiada o a su vez perjudicada entorno a acciones, ya sean por parte de entes u organismos estatales, así como también las secuelas dentro de las nuevas construcciones de interaccionismo social entre sus habitantes.

El uso de la técnica miscelánea facilita la comprensión de la problemática debido al empleo de una investigación directa con las fuentes primarias, se aplican las entrevistas, experiencias, anécdotas, etc.

Es decir, en las cuales las personas den testimonio de la situación actual o a futuro de la problemática.

## **Resultados**

Durante los tres viajes realizados hacia la comunidad Cofán Dureno se evidenció de manera directa las formas de vida adquiridas de los habitantes, parte de su cultura, tradiciones y manifestaciones ancestrales, así mismo se observa cómo cada una de estas ha ido variando en su entorno a través del paso del tiempo y además con la introducción del mundo occidental.

Las casas entregadas por el Gobierno de la administración pasada fueron construidas con materiales de primera calidad, son cómodas y confortables, en definitiva están adaptadas para que una familia de al menos ocho personas pueda convivir de manera óptima en una sola casa, se puede observar a simple vista que estas viviendas cuentan con los servicios básicos como agua y luz, más sin embargo una vez dentro de la comunidad y al entablar conversaciones con los habitantes A'í del sitio nos revelan datos de las casas que hasta ese momento no eran notables y por ende desconocidos para nosotros.

De las ciento ocho viviendas construidas el 80% de ellas se encuentran habitadas, el 20% restante no vive dentro de su casa del milenio, sin embargo aún residen en la comunidad en sus casas antiguas, la razón por la que no se mudan a las nuevas casas es porque en ellas no pueden tener su chacra cerca, además está prohibido tener animales en las inmediaciones de la casa y como última razón algunos habitantes nos supieron manifestar que no se acostumbran a vivir tan cerca, antes cada uno tenía su espacio, su sembrío, y sus animales, pero en la ciudad del milenio todo esto cambió.

La mayoría de las personas que habitan las casas de la ciudad del milenio tienen un problema en común, la falta de dinero para el pago de los servicios básicos, como se ha conocido desde un inicio los A'í son personas que viven de lo que la naturaleza les

brinda y su economía se basa en mayor parte del escaso turismo que atrae, por esta razón el 80% de las casas habitadas carecen del servicio de luz eléctrica y en algunos casos las personas han optado por hacer conexiones clandestinas para poder tener el servicio básico.

Todos estos datos, nuevas formas de vida e información recolectada de los habitantes fueron documentadas de manera audiovisual independientemente en los tres viajes realizados a la comunidad, cuestión planteada en el segundo objetivo específico de nuestra investigación, el cual busca conocer los problemas socio-culturales que se han originado en la comunidad y las consecuencias en sus prácticas diarias.

Además, otro de los problemas encontrados es que, a partir de la consolidación del proyecto habitacional, inició una especie de división dentro de la administración normal de la sociedad Cofán, ocasionando la creación de dos bandos, mismos que a su vez se encuentran dirigidos o representados por un presidente por cada lado, los problemas, según se conoce han sido generados por índole política.

Por otra parte, el municipio de Lago Agrio ha estado abasteciendo de agua potable durante los últimos 2 años a la comunidad Cofán - Dureno, desde el inicio de la construcción de la comunidad, sin embargo el servicio es deficiente y no abastece en su mayoría a toda la población, por ende sufren de varios cortes del líquido vital en diversos periodos de tiempo durante el día; por el momento el municipio no ha optado por realizar el cobro del servicio básico, sin embargo entre la gente de la comunidad corre la voz y a su vez la preocupación de que muy pronto y con la nueva administración de la alcaldía, el líquido vital también se les va a cobrar.

Estos dos últimos aspectos serían los más importantes que nos arrojó la investigación de campo ayudados con las entrevistas realizadas a los habitantes de la comunidad

Cofán-Dureno, quienes se encuentran medianamente preocupados por la situación económica, social, además del cobro de los servicios antes mencionados los cuales son de índole primordial para la subsistencia habitual de los seres sociales que integran la comunidad.

Por una parte, vemos una especie de transformación social de acuerdo a las nuevas costumbres y acciones que ponen en práctica, su manera de convivir, sus acciones, su vestimenta, en definitiva, su día a día. Los jóvenes ya no cazan, pescan o consiguen sus alimentos como lo hacían de forma originaria o tradicional, ahora se puede observar a cada uno de ellos salir de su casa del milenio, la cual tiene cocina y comida que se adquiere en el mercado más cercano en Lago, además de tener lo que hasta algún tiempo fue desconocido para ellos un teléfono celular, televisión por cable y el servicio de internet, esto como evidencia del aporte para el desarrollo o la inclusión de la comunidad, que es parte del tercer objetivo específico de nuestra investigación

Durante la realización de las entrevistas a los miembros de la comunidad cada uno de ellos expresó su situación actual dentro de la administración normal de la sociedad Cofán, nos explicaron cómo es su día a día en Dureno y las diversas actividades que deben realizar para poder sustentar de alguna manera su economía, llevar alimento a su familia, pescar. Esto por parte de las personas más adultas, los jóvenes prefieren la facilidad de un mercado viajando a la ciudad de Lago Agrio.

Cada uno de los A'i, tienen sus necesidades básicas adoptadas por su modo y forma de vida, sin embargo, a partir de la construcción de la ciudad del milenio se han venido presentando varios tipos de problemas sociales y personales, cada uno de estos testimonios va a ser fundamental dentro del relato narrativo del audiovisual, en este

caso el documental. Evidenciando así la creación de una ciudad del milenio y además constatando su aporte para el desarrollo o la inclusión de la comunidad.

Todas las declaraciones y testimonios de las personas fueron de suma importancia para la creación de un video documental, el material fue seleccionado y trabajado en postproducción para proceder a la creación de un producto comunicacional audiovisual de 23 minutos.

## Conclusiones

Una vez iniciada la investigación in situ, dentro de la comunidad Cofán Dureno se pudo evidenciar los diversos problemas socio-culturales que se han generado en las formas de interaccionismo social de la comuna por la construcción de una ciudad del milenio, un proyecto de 108 casas, las cuales en su inicio fueron entregadas con todos los servicios básicos, luz agua y alcantarillado.

Como Echavarría plantea, en la exploración es primordial la inclusión del investigador dentro del ámbito social que se encuentra en problemática, este tiempo se usa para llevar a cabo los registros de las diversas cuestiones o contrariedades que nos exponen los habitantes de la comuna, y en nuestro caso la recolección de datos se lleva a cabo a través de las entrevistas registradas de manera audiovisual.

Además, el uso de la técnica miscelánea, la cual, a partir de las entrevistas, experiencias y anécdotas de los miembros de la comunidad, nos facilita la comprensión de los problemas que se han generado dentro de su diario vivir, así como también en un aspecto social, es decir las nuevas formas de interaccionismo social generado a partir de su vida en las edificaciones de la Comunidad del Milenio.

Uno de nuestros objetivos en la investigación de campo fue evidenciar la creación de la ciudad del milenio y constatar su aporte para el desarrollo o la inclusión de la comunidad, en primera instancia en el ámbito de salubridad con la llegada del agua potable, la luz y el alcantarillado se puede hablar de la inclusión para el desarrollo de la comuna Cofán-Dureno.

Sin embargo este aporte trajo consigo una nueva inquietud para los A'i; sus recursos y alimentos los consiguen a través de la caza, pesca y la recolección de frutos, es decir ellos no llevan un modo de vida como el nuestro, no tienen un trabajo ni cuentan con una remuneración mensual estable; actualmente solo corren con los gastos de la

energía eléctrica y en algunos casos por la falta de recursos no han podido cancelar las cuentas pendientes, por ende se han quedado sin energía eléctrica; recurriendo a realizar conexiones clandestinas para así de esta manera obtener el servicio básico.

Otro de los problemas evidenciados en la comunidad fue la regularidad con la que el agua potable llega para el consumo de las personas, a veces, en la tarde llega con fuerza y se puede llenar el tanque de agua, pero en las mañanas no cae ni una sola gota; por el momento del cobro por el suministro de agua aún no se ha hecho cargo el municipio y esa es una de las cuestiones que también preocupa a los miembros de la comunidad Cofán-Dureno.

Ramiro, un joven habitante de la comunidad del milenio nos explicó que durante el proceso de la construcción en el año 2017 se realizó una especie de intercambio, la petrolera les ofreció la ciudad del milenio, carros, botes y motores a cambio de reabrir un pozo que se había encontrado cerrado desde 1997, la comuna realizó una asamblea general en la cual por mayoría de voz se decidió aceptar el acuerdo que se les ofrecía. El trabajo de la construcción se lo realizó en parte con las personas del lugar, y otra parte trabajadores de la empresa constructora, los materiales y la estructura de las casas fueron pensadas con materia prima del lugar y con una forma tradicional como las construían antes; esto fue un aporte económico momentáneamente para los A'i, ya que recibían salarios quincenales durante 3 años, que fue el tiempo en el que se terminó la construcción de las 108 viviendas.

A medida que la ciudad del milenio fue habitada también surgieron cierto tipo de inconvenientes de índole política y por la adjudicación de recursos, como consecuencia surgió una división dentro de la comunidad, hoy en día cierto grupo de personas tienen un presidente comunal y del otro bando también existe una persona a la cual reconocen como su presidente comunal.



La colonización de territorio cercano a la comunidad ha ocasionado la carencia de especies endémicas del sector que han sido la fuente principal de alimento de los A'í, los ríos y la selva se ha visto expuesta a la contaminación ocasionada por la colonización y también en sus territorios a lo largo de la Amazonía ecuatoriana por los procesos de la extracción y explotación petrolera.

Estos fueron los problemas hallados dentro de la comunidad Cofán-Dureno, cada uno de los testimonios recopilados de manera audiovisual ha sido tratado en postproducción para reunir el material adecuado y construir una trama a manera de Documental, todo esto gracias a la investigación previa dentro de la comunidad y con los actores principales, los cuales enriquecen el video y nos permitieron presentar un producto comunicacional que de evidencia de la problemática que surgió en la comunidad a partir de la creación de la ciudad del milenio.

## Referencias Bibliográficas

- Echavarría, R. B. (2000). *INVESTIGACIÓN: un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo y cuantitativo*. San José: asoingraf.
- John, G. (1980). *Postulados del Documental*. Barcelona.
- Aprea, G (2015). *Documental, testimonios y memorias. Miradas sobre el pasado militante*. Buenos Aires, Argentina. Manantial SRL
- Alonso; Saladrigas (2000). *Para investigar en comunicación social Guía didáctica*. La Habana, Cuba. Pablo de la Torre: Editorial.
- Romero, K. (2011). *El Cine de los Otros*. Quito: Ediciones Abya Yala.
- Marc, Edmond; Picard, Dominique (1992) *La interacción social. Cultura, instituciones y comunicación*, Paidós, Barcelona.
- Conceição, M. (1994, 3 de noviembre). El lenguaje según Berger, Luckmann y Castoriadis. *Estudios de sociedad y agricultura*. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/brasil/cpda/estudos/tres/marivan3.htm>
- Hall, S (1997) *Representation, Cultural representations and signifying practices*. Sage, London.
- De la Cadena, M.O. (2010). *Indigeneidades Contemporáneas: Cultura, Política Y Globalización*. Lima, Perú: ed. Lima: IEP; IFEA, 2010
- Beristan, C. (2009). *Las Palabras de la Selva*. España: Instituto Hegoa
- Guillaume, F. (2006) *Petróleo y desarrollo sostenible en Ecuador: Las Ganancias y Pérdidas*: Rispergraf

Berger; Luckmann, Peter L.; Thomas (1968). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.

Favaretto; Rodriguez (2017). ¿Es rentable el periodismo de calidad? Disposición al pago en Brasil y España. *Scielo*. 29 (2), 4-8.

***Puedes usar esta canción en cualquiera de tus vídeos, pero debes incluir el siguiente texto en la descripción:***

*Chee Zee Jungle - Primal Drive* de Kevin MacLeod está sujeta a una licencia de Creative Commons Attribution (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>)

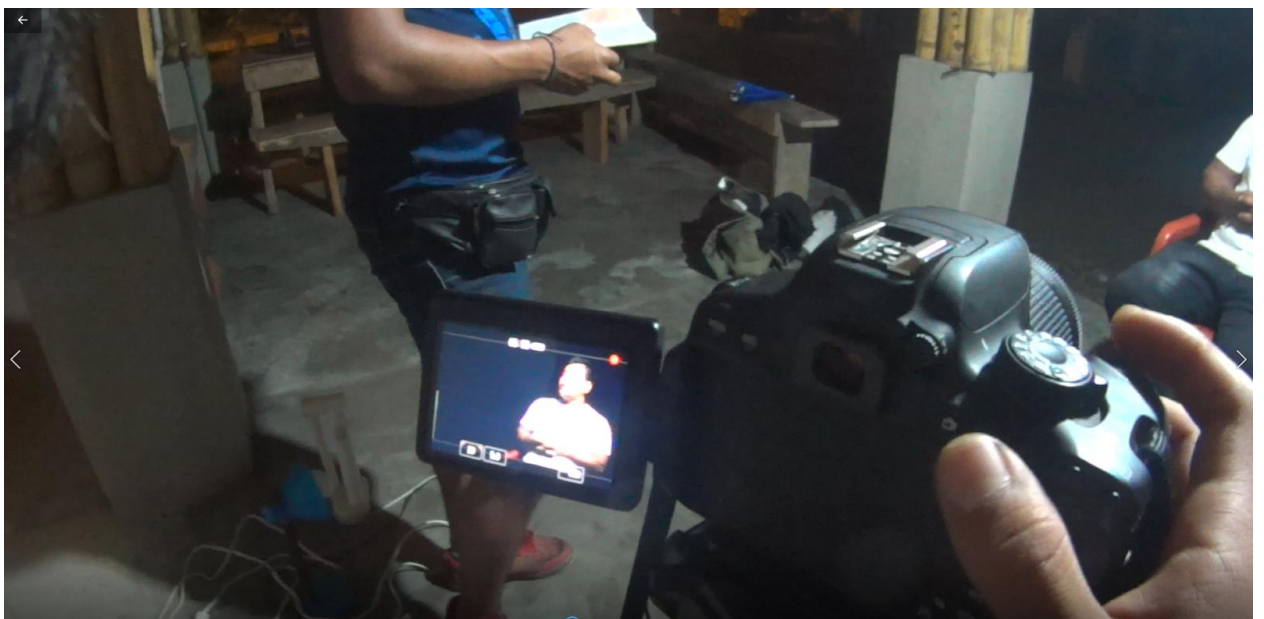
Fuente:

<http://incompetech.com/music/royalty-free/index.html?isrc=USUAN1100684>

Artista: <http://incompetech.com/>

## Anexos

### Trascámaras

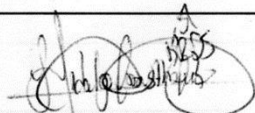






1. REFERENCIAS PERSONALES				
NOMBRES Y APELLIDOS	Cristhófer Herman Hidalgo Toabambo		FECHA	23/08/2019
CORREO ELECTRÓNICO	hidalgo_c@live.com	ETNIA	Mestizo	CAPACIDAD ESPECIAL
AÑO DE NACIMIENTO	1997	GENERO	M	EMBARAZO
PAÍS Y CIUDAD ORIGEN	Ecuador, Quito	CÉDULA O PASAPORTE	1719491431	
NIVEL INSTRUCCIÓN	Superior	PROFESIÓN	Estudiante	
ACTIVIDAD U OCUPACIÓN	Estudiante	TELÉFONOS	0999792359	
INSTITUCIÓN O ENTIDAD	Universidad Politécnica Salesiana			

2. REFERENCIA DE CONSULTA	
TEMA DE INVESTIGACIÓN	Explotación petrolera y sus consecuencias
PRODUCTO FINAL	Video documental sobre la explotación petrolera en la comunidad Piñuero

3. COMPROMISO	
<p>En mi calidad de investigador y de acuerdo a las normas legales vigentes, me comprometo a reconocer los créditos correspondientes, tanto en lo individual como en lo institucional, a favor del creador y del Archivo Histórico del Museo Nacional del Ecuador respectivamente, en las exposiciones, ediciones y en general en cualquier producción que se realice utilizando las diversas fuentes documentales consultadas, <b>Y A ENTREGAR 10 EJEMPLARES DE LA RESPECTIVA PRODUCCIÓN</b>, a fin de difundirla en los diversos centros culturales del MCYPE en todo el país. También me comprometo a utilizar las reproducciones obtenidas, solamente para el objetivo declarado, responsabilizándome por el uso no autorizado de las mismas, sometiéndome a las leyes y autoridades legales competentes.</p>	
FIRMA DE ACEPTACIÓN DEL COMPROMISO	

4. OPINIÓN			
Por que medio tuvo información sobre el Archivo Histórico	Internet		
Trascendencia del contenido de los documentos (de 1 a 10)	5		
Encontró la información requerida	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	EN PARTE <input type="checkbox"/>
Qué documentos complementarían los ya existentes			
Calidad de infraestructura del Archivo Histórico (de 1 a 10)	9.5		

5. COMENTARIOS Y SUGERENCIAS			
HORA DE INGRESO	13:20	HORA DE SALIDA	13:51

SECCIÓN MANUSCRITOS		SECCIÓN AUDIOVISUAL	
1	21	1 V 524.5	21
2	22	2	22
3	23	3	23
4	24	4	24
5	25	5	25
6	26	6	26
7	27	7	27
8	28	8	28
9	29	9	29
10	30	10	30
11	31	11	31
12	32	12	32
13	33	13	33
14	34	14	34
15	35	15	35
16	36	16	36
17	37	17	37
18	38	18	38
19	39	19	39
20	40	20	40
<b>FIRMA, RECIBE Y SE RESPONSABILIZA DEL BUEN USO DE LOS BIENES ENTREGADOS</b>			



<b>Cantidad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Valor</b>	<b>Total</b>
<b>12</b>	<b>Transporte Quito - Lago Agrio</b>	<b>\$13</b>	<b>\$156</b>
<b>12</b>	<b>Lancha entrada/salida a la comunidad</b>	<b>\$2</b>	<b>\$24</b>
<b>9</b>	<b>Alimentación diaria</b>	<b>\$12</b>	<b>\$108</b>
<b>6</b>	<b>Alquiler equipos</b>	<b>\$20</b>	<b>\$120</b>
<b>2</b>	<b>Tour en lancha - Río Aguarico</b>	<b>\$15</b>	<b>\$30</b>
<b>1</b>	<b>Toxitour</b>	<b>\$20</b>	<b>\$40</b>
<b>Total</b>			<b>\$478</b>

## **Cuestionario de preguntas para las entrevistas**

- 1. ¿Cuál es tu nombre?**
- 2. ¿Qué es para ti ser un Cofán?**
- 3. ¿Cuál es tu rutina diaria?**
- 4. ¿Cuáles son las enseñanzas o costumbres que recuerda de sus abuelos?**
- 5. ¿Cuáles de estas costumbres cree que aún se mantienen?**
- 6. ¿Cómo cree que le ha afectado la incursión del campo petrolero dentro del territorio de la comunidad?**
- 7. ¿Cómo ha sido su vida a partir de la creación de la ciudad del milenio?**
- 8. ¿Qué hacía antes y que hace ahora?**
- 9. ¿Cree que las costumbres cofanes se han perdido en los últimos tiempos con la construcción de estas obras?**
- 10. ¿Cómo le ayudó/cuanto aportó la construcción de esta ciudad del milenio?**

## TRADUCCIÓN ARTURO ORTIZ

00:00 – 00.16

Me llamo Arturo Ortiz Quintero, Cuando llegó la compañía petrolera por primera vez no sabíamos cómo lo hizo, pero cuando llegó comenzó a ensuciar todos los ríos todas las siembras, cuando empezamos a sembrar nuestros productos no daban frutos

00.16- 00.30

Y la cacería antes podíamos hacerlo por todo lado este lado y el otro, luego llegaron los colonos y solo pudimos cazar en este lado en el territorio nuestro, no podíamos cruzar al otro lado porque ahí había los colonos

01:00 – 01:12

Algunas personas se pasaron a las casas del milenio, pero yo no porque tenía mis gallinas, chanchos y perros, pero aquí está prohibido y no se puede tener

01:12 – 01:25

Estas casas son de lujo y aquí casi no se hace nada, nosotros estamos acostumbrados a trabajar, entonces no puedo venir para acá porque mayoría del tiempo no hay nada que hacer.

01:41 – 02:10

Las costumbres se han perdido, antes hacíamos canoas de balsa y ahora en la actualidad ya no lo hacen de ese material, también otras de las cosas que se han perdido es la toma del Yoco, esas cosas se van perdiendo