

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**  
**SEDE CUENCA**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA**

*Trabajo de titulación previo a la  
obtención del título de Licenciada  
en Ciencias de la Educación*

**PROPUESTA METODOLÓGICA:**

**“FORTALECIMIENTO DE LENGUAJE, MEDIANTE LA APLICACIÓN DE  
RELATOS INFANTILES DE LA LOCALIDAD, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A  
5 AÑOS DEL CECIB DE EDUCACIÓN BÁSICA SAN ANTONIO DE LA  
COMUNIDAD DE QUILLOAC, CANTÓN Y LA PROVINCIA DEL CAÑAR,  
PERÍODO LECTIVO 2018 – 2019”**

**AUTORA**

MARÍA RAFAELA GUAMÁN AGUAIZA

**TUTOR:**

LCDO. CARLOS ARNULFO ORDOÑEZ IDROVO, MGS.

CUENCA - ECUADOR

2019

## CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, María Rafaela Guamán Aguaiza con documento de identificación No. 0302021449, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación: **“FORTALECIMIENTO DE LENGUAJE, MEDIANTE LA APLICACIÓN DE RELATOS INFANTILES DE LA LOCALIDAD, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CECIB DE EDUCACIÓN BÁSICA SAN ANTONIO DE LA COMUNIDAD DE QUILLOAC, CANTÓN Y LA PROVINCIA DEL CAÑAR, PERÍODO LECTIVO 2018 – 2019”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: *Licenciada en Ciencias de la Educación*, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado por la ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora me reservo a los derechos morales se la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, octubre de 2019

  
María Rafaela Guamán Aguaiza

C.I. 0302021449

## CERTIFICACIÓN

Yo, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **“FORTALECIMIENTO DE LENGUAJE, MEDIANTE LA APLICACIÓN DE RELATOS INFANTILES DE LA LOCALIDAD, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CECIB DE EDUCACIÓN BÁSICA SAN ANTONIO DE LA COMUNIDAD DE QUILLOAC, CANTÓN Y LA PROVINCIA DEL CAÑAR, PERÍODO LECTIVO 2018 – 2019”**, realizado por María Rafaela Guamán Aguaiza, obteniendo la *Propuesta Metodológica* que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, octubre del 2019



Lcdo. Ordoñez Idrovo Carlos Arnulfo, MGS

C.I. 0102374287

## DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, María Rafaela Guamán Aguaiza con documento de identificación No. 0302021449, autora del trabajo de titulación: **“FORTALECIMIENTO DE LENGUAJE, MEDIANTE LA APLICACIÓN DE RELATOS INFANTILES DE LA LOCALIDAD, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CECIB DE EDUCACIÓN BÁSICA SAN ANTONIO DE LA COMUNIDAD DE QUILLOAC, CANTÓN Y LA PROVINCIA DEL CAÑAR, PERÍODO LECTIVO 2018 – 2019”** certifico que el total contenido de la *Propuesta Metodológica* es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, octubre de 2019

  
María Rafaela Guamán Aguaiza

C.I. 0302021449

## **DEDICATORIA**

Este trabajo investigativo lo dedico con mucho cariño a mis queridos hijos Fernando y Kevin, quienes me han sido mi inspiración y fortaleza para seguir por los caminos de la sabiduría, de igual forma lo dedico a mi esposo José, quien siempre me ha demostrado su apoyo incondicional en los momentos que más necesitaba. A mi madre Transito Aguayza, por brindarme su cariño, inculcar valores y educarme como una persona de bien. A mi hermana Petrona quien siempre ha estado conmigo en las buenas y en las malas, juntas hemos cumplidos muchos sueños en la vida personal y profesional.

## **AGRADECIMIENTO**

Mi agradecimiento eterno a mi Dios, a mi ángel guardián y a toda mi familia por su apoyo incondicional, de igual manera quiero dejar constancia de mi profundo agradecimiento a todo el personal docente y administrativo de la Universidad Politécnica Salesiana por acogerme y brindarme muchos conocimientos para servir a la sociedad, de manera especial al Licenciado Ordoñez Idrovo Carlos Arnulfo MsC. tutor de este trabajo, quien con sus conocimientos, experiencia y paciencia me ha orientado para finalizar mis estudios.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación, planteado como una propuesta metodológica, contiene temas enfocados a fortalecer el lenguaje verbal, mediante la aplicación de estrategias activas de lectura, a través del uso de relatos infantiles existentes en la literatura oral de la localidad, en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “San Antonio” del Cantón Cañar, de la provincia del mismo nombre, parroquia Cañar, comunidad de Quilloac, durante el periodo lectivo 2018-2019, ya que, las actividades de lenguaje durante los primeros años logran promover en los infantes la capacidad de interacción con el entorno social.

El desarrollo de la comprensión y expresión de lenguaje es decisivo para la formación integral de los niños y niñas, los resultados satisfactorios en este campo abren la puerta a la comunicación adecuada de pensamientos, ideas, deseos, emociones, sentimientos y vivencias mediante el uso de símbolos verbales y no verbales, incentiva la relación con los demás, el descubrimiento, y el aprendizaje sobre su entorno más próximo y cotidiano, por ende, el desarrollo del lenguaje desempeña un papel muy importante en el fortalecimiento de la inteligencia.

En este contexto, este trabajo de investigación analiza las diferentes problemáticas relacionadas con el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje en Educación Inicial, con la finalidad de formular una guía metodológica que permita el fortalecimiento del lenguaje mediante técnicas que propicien el desarrollo del lenguaje oral; a través del uso de la riqueza literaria existente en la localidad expresadas en las canciones, cuentos, dichos, adivinanzas, etc. En el idioma ancestral (kichwa) e interpretadas también en el español para el uso didáctico en los ambientes de aprendizajes.

La propuesta está organizada en diferentes apartados, entre las que podemos destacar el planteamiento del problema, la fundamentación teórica y científica del tema en estudio, la metodología utilizada para la investigación, la propuesta metodológica y los resultados de la aplicación práctica, las conclusiones y recomendaciones a las estrategias de fortalecimiento de lenguaje en la educación inicial.

## INDICE

<b>CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....</b>	<b>I</b>
<b>CERTIFICACIÓN .....</b>	<b>II</b>
<b>DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD .....</b>	<b>III</b>
<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>IV</b>
<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>V</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>VI</b>
<b>1. PROBLEMA.....</b>	<b>9</b>
1.1. Descripción del problema.....	9
1.2. Antecedentes .....	10
1.3. Justificación.....	11
1.4. Delimitación.....	12
<b>2. OBJETIVOS.....</b>	<b>13</b>
2.1. Objetivo general.....	13
2.2. Objetivos específicos.....	13
<b>3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....</b>	<b>14</b>
3.1. Educación inicial.....	14
3.2. Educación inicial en la EIB.....	16
3.3. El lenguaje.....	16
3.4. Tipos de lenguaje.....	17
3.4.1. Lenguaje oral o verbal .....	17
3.4.2. Escrito o gráfico.....	17
3.4.3. Mímico o gestual .....	18
3.4.4. Simbólico o semafórico.....	18
3.5. Aprendizaje del lenguaje en educación inicial.....	19
3.6. Etapas de desarrollo del lenguaje .....	19
3.7. La lectura en Educación Inicial.....	22
3.8. La importancia de la lectura en educación infantil.....	22
3.9. Aptitudes que desarrolla la lectura en Educación Inicial.....	23
3.9.1. La aptitud de la predicción .....	23
3.9.2. La aptitud de imaginación y creatividad.....	24
3.10. Animación a la lectura.....	24
3.11. La literatura infantil.....	25
3.12. Características de la literatura infantil .....	26
3.13. Entornos y ambientes lectores.....	27
3.14. El rincón de lectura.....	28
3.15. Relatos infantiles.....	28



3.16.	<i>El cuento y su valor educativo</i> .....	28
3.17.	<i>Las canciones infantiles</i> .....	30
3.17.1.	Trabalenguas .....	30
3.17.2.	Dichos populares.....	31
3.17.3.	Adivinanzas.....	31
3.17.4.	Lectura de imágenes .....	31
3.17.5.	Las poesías infantiles .....	32
<b>4.</b>	<b>METODOLOGIA</b> .....	<b>33</b>
4.1.	<i>Partes de la propuesta</i> .....	33
4.2.	<i>Destinatario</i> .....	34
4.3.	<i>Técnicas de evaluación</i> .....	34
<b>5.</b>	<b>PROPUESTA METODOLÓGICA</b> .....	<b>38</b>
5.1.	<i>Introducción</i> .....	38
5.2.	<i>Justificación</i> .....	38
5.3.	<i>Objetivo</i> .....	39
5.4.	<i>ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA</i> .....	39
	Tabla 2: Planificación de actividades de aplicación de los relatos infantiles.....	40
<b>6.</b>	<b>PRESENTACION Y ANALISIS DE RESULTADOS</b> .....	<b>41</b>
	<i>Evaluación inicial (diagnóstico)</i> .....	41
6.1.	<i>Evaluación final</i> .....	47
6.2.	<i>Encuesta a los padres de familia</i> .....	53
<b>7.</b>	<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>59</b>
<b>8.</b>	<b>RECOMENDACIONES</b> .....	<b>60</b>
<b>9.</b>	<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b> .....	<b>61</b>
<b>10.</b>	<b>ANEXO</b> .....	<b>63</b>

## **1. PROBLEMA**

### **1.1.Descripción del problema**

Al analizar los resultados de la autoevaluación institucional 2017 del CECIB de Educación Básica “San Antonio” de la comunidad de Quilloac, se puede observar que un alto porcentaje de los estudiantes de básica elemental y media tienen serias dificultades en la lectura comprensiva, una de las causas se le podría atribuir a la falta de aplicación de estrategias didácticas acordes a la realidad cultural y lingüística de los niños y niñas especialmente en la Educación Inicial.

Al realizar el diagnóstico a los estudiantes que pertenecen a Educación Inicial, se percibe claramente el bajo dominio de lenguaje verbal y corporal, notándose la falta de interés para escuchar cuentos, observar imágenes, reflejan timidez a la hora de expresar ideas, pensamientos y sentimientos. Por otra parte, se puede constatar también que la Institución no dispone de un rincón de lectura, los escasos materiales que existen tratan de relatos que en la mayoría de los casos están fuera de la realidad local, particular que provoca el desinterés por parte de los educandos, sin embargo, existen un sinnúmero de relatos orales guardados en la memoria colectiva de nuestros abuelos y abuelas, que tratan de vivencias e historias comunitarias, los mismos que deberían ser recopilados e incluidos al rincón de lectura.

Por otra parte, los docentes encargados de Educación Inicial no buscan nuevas estrategias y técnicas para el desarrollo adecuado del lenguaje, se limitan a utilizar solamente los materiales semiestructurados o comprados, desconociendo de esta forma la riqueza literaria presente existente en la localidad; que merecen ser incluidos de manera transversal en el proceso de inter aprendizaje de los niños y niñas.

En este contexto, la deficiente aplicación de estrategias metodológicas y la falta de materiales de literatura infantil acorde a la realidad cultural y lingüística, influye directamente en el desarrollo de habilidades y el fomento de la lectura desde tempranas edades.

## **1.2. Antecedentes**

La educación actual exige transformaciones en el desarrollo del aprendizaje del niño y niña para que se conviertan en sujetos constructores de sus propias vivencias y experiencias. “El currículo de educación inicial parte del visión de que todos los niños son seres bio-psicosociales y culturales, únicos e irreparables y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje”. (Ministerio de Educación , 2014, pág. 16)

De la misma manera el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) en referencia a la Educación Infantil Familiar Comunitario (EIFC) menciona que se organizara a través de unidades integradas, que desarrollaran los saberes y conocimientos propios de las nacionalidades y pueblos, en articulación con las destrezas de los ámbitos establecidos en el currículo de Educación Inicial proporcionado por el Ministerio de Educación 2014. (Ministerio de Educación, 2013, págs. 32,33)

Según (Ministerio de Educación , 2014, pág. 32) en relación al ámbito de comprensión y expresión de lenguaje indica que es importante potenciar el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños. El lenguaje también apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación. En este sentido, el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil

Por otra parte, (Ministerio de Educación , 2015, pág. 33), Manifiesta que “leer es aprender” cuando leen juntos, tanto el educador como los niños descubren cosas nuevas y adquieren conocimientos, por lo tanto, el valor de la lectura como fuente de recreación y aprendizaje es incuestionable. Mediante el contacto con los libros, los niños desarrollan el lenguaje, el pensamiento y la imaginación; comprenden valores y actitudes humanas, y

tienen un primer contacto lúdico e interesante con el lenguaje escrito que aprenderán más tarde. Por estos motivos, es necesario que la Educación Inicial brinde a los niños momentos de lectura placentera, en el que un adulto conocido lea para ellos y lo haga de manera relajada y cálida, modelando la vocalización, con entonación y fluidez.

### **1.3. Justificación**

En la actualidad existe la preocupación de los centros educativos en educar a los estudiantes lectores comprometidos y que desarrollen el gusto por la lectura, sin embargo, en la práctica las estrategias adoptadas por las instituciones educativas y algunos hogares no apuntan a desarrollar de forma adecuada el hábito de la lectura desde edades tempranas como una estrategia para el desarrollo adecuado del lenguaje.

(Sepúlveda, 2016, pág. 27) Considera que la animación a la lectura debe ser vista como un trabajo de intervención socio-cultural que busca no solo desde las estrategias didácticas a animar a leer, sino, a su vez es un instrumento que permite impulsar una reflexión sobre revalorizar, transformar y construir nuevas formas de ver, percibir y entender la lectura. En ese sentido, hace que la lectura cobre un significado desde el fortalecimiento de los lectores como actores sociales capaces de afrontar diferentes retos.

En este marco, el presente trabajo se trata de una propuesta metodológica que ayudará a los docentes de Educación Inicial en mejorar la comprensión del lenguaje y temas relacionados al fortalecimiento de del hábito de lectura, mediante el uso de recursos lingüísticos existente en la comunidad (cuentos, leyendas, narraciones, mitos, canciones, dichos populares, trabalenguas, adivinanzas, etc.), que en la mayoría de las veces se encuentran poco valorados por los docentes.

La vida social, cultural y la vida académica transcurren, en gran parte, en el terreno del lenguaje. A través del lenguaje oral construimos una voz para hacer parte de esa larga conversación con los demás y consigo mismo, de la que participaremos a lo largo de la vida. Las primeras y privilegiadas prácticas de lenguaje a las que ingresa el niño tienen que ver con la oralidad. Desde que nacemos nos vinculamos a interacciones con los adultos, mediadas por el lenguaje oral, gestual, de señas, expresiones lingüísticas que vedan ser fortalecidas adecuadamente en la etapa escolar, diseñando en las aulas

situaciones intencionales, estructuradas y sistemáticas para construir esos elementos. (Pérez & Roa, 2010, pág. 23)

La animación a la lectura consiste en motivar o incitar al niño a leer, es adentrarle en una aventura convirtiéndose en protagonista, a partir de la identificación con los personajes de ficción, pues, es una actividad que propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica y placentera. Debería estar englobada en el área de Lengua, pero los niños lo deben ver como algo diferente, más lúdico. (Rodríguez, 2017, pág. 32)

Posterior a realizar el diagnóstico inicial de expresión lingüística de los niños y niñas de Educación Inicial se puede constatar que los infantes demuestran serias dificultades en el dominio de destrezas del ámbito de comprensión y expresión de lenguaje propuestas según el Currículo de Educación Inicial 2014, como por ejemplo en la expresión de ideas, pensamientos, fluidez en el diálogo, descripciones orales, dificultades en la pronunciación de palabras, un factor visible de estas consecuencias es la poca o nula utilización de estrategias de animación a la lectura por parte de la docente y de los padres de familia en el hogar.

Frente a esta realidad, nace la idea de proponer una alternativa de solución a este problema de carácter pedagógico, mediante la realización de esta guía metodológica que motive el gusto por la lectura de los aprendices de 4 a 5 años de edad, a través técnicas de animación de lectura con pertinencia cultural, es decir, valorando los conocimientos literarios que existe en la memoria colectiva de la localidad.

#### **1.4.Delimitación**

Esta propuesta se implementó en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “San Antonio” ubicado en la comunidad de Quilloac, de la Parroquia, Cantón y la Provincia del Cañar. Se trabajó con un total de 8 estudiantes; 3 niños y 5 niñas de 4 a 5 años de edad de educación inicial 2.

El proceso de la investigación se realizó durante el segundo quimestre del año lectivo 2018-2019, régimen sierra.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1. Objetivo general**

Diseñar una guía metodológica para el fortalecimiento de lenguaje, mediante la aplicación de relatos infantiles de la localidad, en los niños y niñas de 4 a 5 años del CECIB de Educación Básica “San Antonio” de la comunidad de Quilloac, parroquia, cantón y provincia del Cañar, periodo lectivo 2018 – 2019.

### **2.2. Objetivos específicos**

- Fundamentar la base teórica sobre la importancia del desarrollo del lenguaje en los estudiantes de Educación Inicial.
- Recopilar relatos infantiles (cuentos, dichos, trabalenguas, poemas, etc.) existente en la localidad.
- Elaborar una guía didáctica con las mejores estrategias para fortalecer el lenguaje y lectura en educación inicial.

### **3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **3.1.Educación inicial**

Es una etapa en donde los docentes hacen acompañamiento a los infantes antes de los 5 años, para potenciar el aprendizaje y promover su bienestar que va de la mano con la educación de la familia y de la comunidad. En este contexto, el currículo de Educación Inicial se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas. (Ministerio de Educación , 2014, pág. 16)

Es por esta razón que el docente de Educación Inicial debe proporcionar actividades de enseñanza – aprendizaje basadas en el juego, al aire libre, utilizando materiales didácticos de diferentes colores, tamaños, formas, texturas, y sobre todo propiciando el contacto directo con el entorno natural y social.

Conocemos que la nueva reforma curricular de Educación Inicial tiene como objetivo formar niños y niñas de manera integral con competencias para lograr independencia y autonomía respetando su individualidad, así generar niveles de seguridad y confianza en sí mismo.

En este marco, podemos decir que los niños y niñas aprenden a través de sus propias vivencias, logran desarrollar destrezas y habilidad mediante el juego que a su edad es fundamental y así el infante expresa sus emociones utilizando como medio su esquema corporal, el contexto inmediato, permitiéndole tener una mejor sociabilización, y el logro de las competencias establecidas (Ministerio de Educación , 2014, págs. 20 -21 ) de nuestro país, la misma se expone de manera textual a continuación:

- Se reconoce como un niño independiente de otra persona, con nombre y con características particulares, y que pertenece a una familia o grupo de referencia.
- Identifica sus principales características y preferencias que le permite reconocerse como un ser único e irreplicable, contribuyendo al proceso de la construcción de su identidad y generando niveles crecientes de confianza y seguridad en sí mismo.
- Interactúa con empatía y solidaridad con los otros y con su entorno natural y social, practicando normas para la convivencia armónica y respetando la diversidad cultural.
- Reconoce y aplica nociones témporo-espaciales y lógico-matemáticas para solucionar retos cotidianos acorde a su edad.
- Expresa, con un lenguaje comprensible, pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y eventos utilizando su lengua materna y el lenguaje propio de su cultura y entorno.
- Disfruta de las diferentes manifestaciones artísticas como medio de expresión de sus emociones, plasmando sus ideas y aprendizajes.
- Demuestra habilidad motriz fina y gruesa en la ejecución coordinada de movimientos y desplazamientos que permiten facilitar la estructuración de su esquema corporal.

Para el dominio de las destrezas los docentes necesariamente deben desarrollar estrategias didácticas interactivas, lúdicas, acordes al contexto cultural de los estudiantes, de manera especial en la enseñanza de lenguaje, al mismo se debe realizar en la lengua materna respetando de esta manera las expresiones culturales y lingüísticas de cada pueblo en nuestro país.

(Ministerio de Educación , 2014, págs. 46 - 47) recomienda que en este nivel educativo el docente para poder permitir que el niño explore, juegue, experimente y cree, debe asumir un rol de mediador del desarrollo y aprendizaje que le permita potenciar las capacidades de los niños. La forma más importante de mediación es la de “hablar con los niños”, conversar con ellos, utilizar el lenguaje para tender puentes entre lo que los niños saben y lo que el docente espera que aprendan para enriquecer su comprensión del mundo. Para que esto sea posible, el docente debe tomar con seriedad el diálogo con sus estudiantes, debe ser auténtico respecto a lo que dice y a lo que pregunta, debe mostrar un interés genuino por conocer y entender qué piensan y qué desean los niños.



Además, los docentes deben tener vocación hacia su profesión con los niños, cumplir con un perfil adecuado, ser alegres, cordiales, amables, comprometidos con la profesión para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo y un desarrollo integral en los alumnos respetando la diversidad y sus características individuales.

### **3.2.Educación inicial en la EIB**

El Currículo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe inicia de forma espiral desde la familia, formación de la pareja, continua en el período de embarazo, la gestación, el nacimiento, el crecimiento en la familia y posteriormente en los centros educativos comunitarios. A la primera parte de la Educación Básica se la denomina Educación Infantil Familiar Comunitaria EIFC. Las unidades de EIFC están destinadas a la formación de los padres y madres de familia y a la comunidad de cómo realizar la educación de la niña y el niño desde que está en el vientre materno. Las otras unidades de la espiral educativa están destinadas a fortalecer los procesos semióticos que promueve la formación del pensamiento abstracto, la alfabetización, el desarrollo de destrezas y técnicas de estudio, y proceso de aprendizaje investigativo. (Ministerio de Educación, 2013, pág. 47)

De esta forma la Educación Infantil Familiar Comunitaria comprende desde la formación de la pareja, embarazo, parto, atención y desarrollo del niño hasta los cinco años de edad. Este proceso educativo requiere la participación de la familia, la comunidad y los profesionales de la salud en la formación de la personalidad, la construcción de la identidad y autoestima de la niña y el niño.

### **3.3.El lenguaje**

Es el lenguaje la más grande creación concebida por el hombre en todos los tiempos, pues a través de él ha logrado capturar el pensamiento, la acción y sentimiento de seres de distintas épocas. El hombre es el único de los seres vivientes que tiene la suficiente capacidad para representar simbólicamente la realidad. Esto se puede dar mediante diferentes lenguajes como la escritura, el habla, la mímica, simbólica, icónica, entre otros. Este proceso va madurando poco a poco desde las primeras semanas en el

vientre materno, cuando el bebé reconoce la voz a su madre, y según va creciendo; busca la necesidad de aprender nuevas palabras para poder interactuar y acceder a la satisfacción de sus necesidades. (Hernández V. , 2000, pág. 2)

“El uso de lenguaje y el tipo de relación social posee un carácter instructivo, como vehículo para la transmisión de la experiencia que conlleva una elaboración mental entre dialogantes, enseña, educa, contribuye a la elaboración del conocimiento” (Camargo, 2010, pág. 111)

En este sentido, el lenguaje permite interrelacionarnos con los demás, transmitir experiencias, comunicarnos y construir aprendizajes significativos.

El concepto de **lenguaje** puede ser entendido como un recurso que hace posible la **comunicación**. En el caso de los seres humanos, esta herramienta se encuentra extremadamente desarrollada y es mucho más avanzada que en otras especies animales, ya que se trata de un proceso de raíces **fisiológicas** y **psíquicas**. El lenguaje brinda la posibilidad al hombre de seleccionar, citar, coordinar y combinar conceptos de diversa complejidad. (Pérez & Merino, 2008, pág. 1)

Acotando a Pérez y Merino, el desarrollo del lenguaje es vital en el nivel de Educación inicial, ya que los niños y niñas transmiten sentimientos, emociones, vivencias, ideas, favoreciendo de esta manera su aprendizaje.

### **3.4. Tipos de lenguaje**

#### **3.4.1. Lenguaje oral o verbal**

El lenguaje oral (hablado) es una combinación de sonidos utilizados para expresar pensamientos, sentimientos, emociones, que se agrupan correctamente siguiendo una serie de normas. Además, este es uno de los primeros tipos de lenguaje que apareció en nuestra historia evolutiva, probablemente junto al lenguaje icónico, o poco después. (Corbin, 2014, pág. 3)

#### **3.4.2. Escrito o gráfico**

Los sonidos del lenguaje oral están representados por letras para formar el lenguaje escrito. Dicho de otra forma, el lenguaje oral tiene palabras equivalentes en el lenguaje escrito. **Estas palabras se plasman en papel o en una computadora**, y expresan ideas,

e igual que ocurre en el lenguaje oral, estas palabras deben ser agrupadas apropiadamente para la correcta expresión. (Corbin, 2014, pág. 15)

Es muy importante que los niños y niñas desarrollen adecuadamente el lenguaje oral, antes de conocer el escrito o gráfico, para eso es indispensable trabajar actividades lúdicas las mismas que favorezcan la interiorización de destrezas en el ámbito de lenguaje verbal y no verbal.

### **3.4.3. Mímico o gestual**

El lenguaje mímico hace referencia a nuestra capacidad para expresar lo que sentimos o pensamos a través de los gestos o del lenguaje analógico. No obstante, más allá del lenguaje mímico también existe un lenguaje que se da de forma automática y que se expresa, por ejemplo, cuando vemos a una persona sufrir e imitamos sus gestos de dolor de manera inconsciente o cuando vemos a alguien alegre y nuestro rostro refleja una sonrisa.

Mediante el lenguaje mímico se puede desarrollar capacidades para comunicarse con los demás sin necesidad de utilizar el habla, además permite consolidar aprendizajes mediante la imitación de situaciones de la vida diaria.

### **3.4.4. Simbólico o semafórico**

A través del lenguaje simbólico, los humanos identificamos y representamos diferentes porciones de la realidad. El simbolismo completa lo que el lenguaje conceptual y explícito es incapaz de abarcar, por sus limitaciones naturales. Una de las características del lenguaje simbólico es que resulta complicado ponerle límites. A través de símbolos, las personas pueden expresar desde lo más evidente hasta lo que no es visible. Todo el lenguaje simbólico está sujeto a las diferentes interpretaciones que le otorgue cada persona. Al no ser una forma de lenguaje explícita, la interpretación de los mensajes puede variar entre el emisor y el receptor. (Perez, 2017, pág. 3)

Este tipo de lenguaje es muy útil en la educación infantil, ya que, permite realizar diferentes juegos simbólicos propicios para desarrollar la imaginación, la observación y la creatividad para socializarse con los elementos del entorno.

### **3.5. Aprendizaje del lenguaje en educación inicial**

Para los infantes la lengua se convierte no solamente en un instrumento de comunicación personal y con los demás, sino un medio de regulación de su propia conducta, resultado de un trabajo educativo que comienza en las edades iniciales, en este marco, el acceso a la educación escolarizada repercute favorablemente en el desarrollo integral del infante. El proceso de aprendizaje en Educación Inicial se orienta a la ampliación y diversificación de las experiencias vitales del niño o niña, a que los intercambios lingüísticos sean fomentados progresivamente para adquirir un matiz mucho más complejo, así como la adquisición de conceptos básicos, destrezas y habilidades primarias, y actitudes que posteriormente se moldearan en base a los rasgos que definen la personalidad de cada individuo en particular. (Gonzalez, 2009, pág. 2)

En estas edades los niños y niñas empiezan a tener conocimiento del cuerpo y de sus gustos, comprenden lo importante que es socializarse con sus y las formas adecuadas de hacerlo para el desarrollo de la personalidad.

### **3.6. Etapas de desarrollo del lenguaje**

Según (Barber, 2017, pág. 2) determina que el desarrollo del lenguaje ocurre de forma gradual en dos fases claramente identificables, como se detalla a continuación.

Etapa prelingüística (de 0 a 12 meses)

De 0 a 5 meses:

- Emite ruidos con su garganta.
- Crea sonidos relacionados con el placer y el dolor (risas, llantos o quejas).
- Aparecen los gorjeos y gritos.
- Hace pequeños ruidos cuando se le habla.
- Sensibilidad ante el ruido.
- Se calma al oír la voz de sus padres.
- Atención visual.

De 6 a 12 meses:

- Comprende la palabra “no”.

- Conoce y responde a su nombre.
- Se divierte con los juguetes que emiten sonidos y disfruta con las canciones.
- Emite balbuceos.
- Intenta comunicarse con gestos.
- Lloro al separarse de sus padres.
- Trata de repetir algunos sonidos

Etapa lingüística (a partir de 12 meses) periodo palabra- frase (de 12 meses a 2 años)

De 12 a 18 meses:

- Pronuncia las primeras palabras, con significado (“mamá”, “papá” o “agua”).
- Responde a preguntas sencillas mediante lenguaje no verbal (¿Dónde está?, ante objetos o imágenes).
- Más capacidad comprensiva que expresiva.
- Lloro ante la separación de sus padres, su llanto dura mucho tiempo.
- La pronunciación puede ser poco clara. (aba, cheche o tete).
- Utiliza una o dos palabras para indicar una persona o un objeto.
- Aparecen los holofrases.
- Su vocabulario será de 4 a 6 palabras.
- Intenta imitar palabras sencillas.

De 18 meses a 24 meses:

- Pronuncia sin errores todas las vocales y los fonemas más sencillos.
- Comienza a usar otros sonidos de la lengua.
- Distingue el femenino y el masculino.
- Utiliza la tercera persona para referirse a sí mismos.
- Es capaz de pedir los alimentos por su nombre.
- Emite onomatopeyas (animales, transportes, etc).
- Al final de la etapa el vocabulario será de unas 50 palabras, aún puede cometer errores en la producción.

Periodo de las primeras frases (de 2 a 5 años)

De 2 a 3 años:

- Aparece el lenguaje telegráfico (coche mío o más leche). Puede agrupar objetos por familias.
- Conoce conceptos como “dentro de”, “grande”, “guapa”, etc.
- Sabe pronombres como “yo”, “tu” y “ella”.
- Aparece el juego simbólico.
- Hace inflexiones en su voz para hacer preguntas ¿mi pelota?
- Aparece el ¿Por qué? Y ¿para qué?
- Comienza a usar el plural.
- Se produce la explosión del lenguaje. El vocabulario se amplía de 250 a 900 palabras.
- Mezcla la realidad y la ficción.
- Hace enunciados de 3 palabras.
- Su habla se vuelve más precisa.
- comprende relatos cortos

De 3 a 5 años:

- Sale del egocentrismo y entra en la etapa del lenguaje social.
- Mantiene la interacción con otras personas.
- Usa los sonidos del habla correctamente.
- Es capaz de describir objetos comunes.
- Se divierte con el lenguaje y disfruta con los absurdos.
- Expresa ideas y sentimientos.
- Usa verbos en gerundio.
- Repite enunciados largos.
- Domina la gramática.
- Comienza a responder a preguntas sencillas que se refieren a algo que no está presente.

### **3.7.La lectura en Educación Inicial**

La lectura es imprescindible para contribuir al desarrollo global del niño/a, porque al empezar a leer un libro se adentran de lleno en un mundo equivalente que les descubre diversos caminos. La lectura es la **fuentes del conocimiento**, por eso sería interesante entrar en contacto con ella desde edades tempranas. Aunque el niño/a pequeño no pueda leer las letras puede interpretar las ilustraciones, son las que hacen que los niños presten atención y de algún modo se forman una historia respecto a ellas que hace que se desarrolle la imaginación y la creatividad al interpretarlas, pues el niño/a comienza a construir su propia representación, a crear una realidad en su mente. (Sirena , 2017, pág. 2)

Cabe indicar que la lectura es la herramienta más poderosa del aprendizaje, no solo en la educación inicial, sino en todo el sistema de enseñanza. La lectura a edad temprana mejora la estructura del pensamiento, aumenta la actividad eléctrica cerebral e incluso proporciona momentos de auto reflexión que ayuda a comprender, interpretar y relacionar un texto con otros conocimientos y experiencias, algo que en la edad adulta les hará marcar la diferencia.

### **3.8.La importancia de la lectura en educación infantil**

La educación inicial es sin lugar a dudas la base, es un espacio en el cual los estudiantes pueden adquirir innumerables experiencias y saberes. Una de las herramientas que más engalanan la educación inicial es la de lectura, ya que, permite a los niños (as), desde el principio de su aprendizaje, a descubrir lo importante que es saber leer porque les permite comunicarse con otros, recibir e interpretar mensajes, sentir la lectura como fuente importante de placer y entretenimiento. (Reyes , 2018, pág. 1)

Por otra parte, también podemos decir que los infantes desde edades muy tempranas deben descubrir lo importante que es leer, por lo que, al momento de llegar al nivel inicial, que es la etapa donde los niños comienzan con aprendizajes y experiencias significativas se le debe infundir al pequeño a disfrutar de la lectura, tan necesaria como caminar. También demos reconocer que se trata de una fuente importante de placer y entretenimiento, por eso se debe dotar de literatura infantil que sea agradable a los pequeños, procurando en todo momento que los libros sean vistos como un tesoro que

debemos aprovechar, en este ambiente, los adultos, la maestra y padres de familia deben disfrutar de la lectura conjuntamente con los niños y niñas. (Reyes , 2018, pág. 2)

En consecuencia, podemos señalar que la lectura es un espacio para disfrutar y fortalecer lazos de amistad entre el docente y los estudiantes. De allí, que la lectura de la maestra o padre de familia con los infantes se lo debe hacer con cariño, disposición, pasión y magia. El contexto familiar debe brindar a los alumnos oportunidades de calidad que encierren un momento para leer, dedicarle diez minutos al día o un cuento para dormir, sugiere un momento de interacción entre padres e hijos.

### **3.9. Aptitudes que desarrolla la lectura en Educación Inicial**

A continuación, se describe las aptitudes que la lectura ayuda a desarrollar en los niños y niñas de Educación Inicial (4 a 5 años), propuesta por la autora (Hernández E. , 2018, pág. 5)

#### **3.9.1. La aptitud de la predicción**

Consiste en entender patrones o secuencias, prestar detalle a la trama y a los personajes para adelantar conclusiones lógicas o, dicho de otra manera, pensar por adelantado para ello:

- Examinar juntos el título y la ilustración de la portada.
- Formular preguntas como: “¿De qué piensas que trata este libro?”
- Elegir oportunidades dentro del relato para sugerirle que imagine lo que sucederá.
- No precipitar, Dar tiempo a que piense e imagine.
- La aptitud de enriquecer vocabulario
- Es la habilidad de incrementar el número de palabras al diccionario personal del infante y las técnicas usadas son:
  - Prestar atención a aquellas palabras no comunes en el lenguaje familiar.
  - Encontrar la clave de esa palabra en el contexto, leyendo toda la oración, párrafo o incluso a veces la página completa.
  - Preguntar: “¿Conoces esta palabra?”, “¿qué crees que significa?”.
  - Si es posible, utilizar la nueva palabra en una conversación cotidiana.
- La aptitud de usar sus propias palabras



- Consiste en la habilidad que tiene el menor de repetir, con sus propias palabras, lo que ha leído, reforzando su memoria y orden apropiado del contexto, para reforzarla
- Apóyate en la habilidad anterior, busquen sinónimos para contar la historia de otra manera.
- Dejar que describa la misma lectura a su propio ritmo hasta que cada vez el contexto sea más complejo.

### **3.9.2. La aptitud de imaginación y creatividad**

Aunque la mayoría de los niños(as) son creativos por naturaleza, no todos aprenden a expresar lo que su imaginación les dicta, principalmente por timidez.

- Sugerir que cambie el final del cuento.
- Buscar alternativas a los problemas presentados.
- Cuidar no exceder el uso de la imaginación.
- Aptitud de crear sus propias historias
- Esta habilidad consiste en expresar sentimientos y pensamientos con un sentido de control del lenguaje más profundo.
- Cuando el pequeño no sabe escribir seremos nosotros quienes vayamos anotando lo que nos dicten para leérselo inmediatamente después de escribirlo.
- Dejar que usen lápices, colores o crayolas, incluso el teclado del PC.
- Colocar los escritos infantiles junto a los otros de la biblioteca para leerlos de vez en cuando.

Mediante estas actividades los niños y niñas serán capaces de desenvolverse fácilmente y expresar sus emociones y sentimiento que llevará a un futuro mejor.

### **3.10. Animación a la lectura**

(Arízaga, 2010, págs. 14 -15) Menciona que la animación a la lectura es el conjunto de recursos y estrategias que facilitan el acercamiento de los niños y niñas a los libros de imaginación y a la literatura oral de un modo lúdico y placentero. Además, como objetivo general permite desarrollar el hábito lector, de manera que la lectura se convierta en una actividad libremente elegida, pero al mismo tiempo se busca alcanzar objetivos más concretos como los siguientes:

- Descubrir el libro físicamente, iniciándose de forma paralela en el lenguaje de la imagen.
- Relacionar lo oral y lo escrito dando paso a la lectura como un ejercicio posterior.
- Desarrollar la capacidad de escuchar, comprender y retener.
- Mejorar su capacidad analítica y creativa: repetir y recrear a partir de lo contado.
- Leer de una manera activa, incorporando este aprendizaje en su vida cotidiana.
- Reflexionar sobre los valores y actitudes que encierran los libros con espíritu crítico.
- Descubrir la diversidad de los libros.
- Usar a la lectura como estímulo para superar los propios problemas.
- Ampliar su visión del mundo y abrirla su mente a otras realidades y culturas, con actitud de respeto.
- Introducir al mundo de la literatura a través de la lectura para que pueda comprender, que además pueda gozar y que le permita reflexión.

### **3.11. La literatura infantil**

La literatura infantil es un concepto relativamente nuevo. Como parte de la literatura general es un reflejo artístico de la historia y la vida humana, adaptada a la comprensión de los niños y niñas de la primera infancia y de la edad escolar. La literatura en la primera infancia contribuye al desarrollo cognitivo, tanto en su aspecto perceptivo como memorístico; es un medio extraordinario para fomentar vínculos afectivos; ofrece modelos de conducta positivos y negativos; puede favorecer el desarrollo ético a través de la identificación con determinados personajes de los cuentos, y sirve para eliminar tensiones y superar miedos y problemas emocionales. (Porrás, 2011, págs. 33 -34)

La literatura infantil influye en:

- El desarrollo lingüístico, estético y literario.
- El desarrollo emotivo-afectivo.
- El desarrollo de la autoestima.
- El desarrollo social, fomentando los vínculos entre personas.
- El desarrollo moral, mediante la transmisión de valores.
- El desarrollo creativo.

- El desarrollo físico-motor y psicomotor.
- El desarrollo cognitivo (atención, percepción, memoria y resolución de problemas).

Por otra parte, las ilustraciones en los libros de la literatura infantil motivan el aprendizaje de la lectoescritura, y es, además, un componente fundamental para el desarrollo de las habilidades lingüísticas infantiles. El cuento, como obra literaria, se considera como una acción didáctica llena de sentido, y nunca debe ser considerado como una actividad adicional. Los cuentos, convenientemente presentados, motivan e incitan a los niños y niñas a introducirse, a través del lenguaje, en un mundo distinto al suyo, lo que revierte en una utilización más rica y ajustada de ese instrumento. (Porrás, 2011, pág. 35)

Los docentes a través de nuestra experiencia podemos afirmar que los niños y niñas aficionados a la literatura infantil desde edades muy tempranas suelen ser buenos lectores durante toda su vida.

### **3.12. Características de la literatura infantil**

Al tomar en cuenta a Juan Cervera y María Luisa Miretti (investigadora argentina) se han determinado de manera general, las siguientes características, en las cuales toma parte la Psicología del desarrollo y el contexto del niño y niña. (Encalada, 2016, pág. 8)

- Despierta el goce estético (literario), a través de la imaginación, la fantasía y la magia.
- Lenguaje directo, sencillo y claro que permite conocer términos nuevos y construir frases estructuradas de manera correcta, según la edad. La fuerza de las palabras hace que ésta sea expresiva. Por otra parte, la forma de manejar el lenguaje permite lo lúdico ya sea en la poesía o en los cuentos.
- Personajes comunes con problemas comunes o cotidianos que se parezcan a los niños. Por ejemplo, historias que relaten dolor de muelas, el primer día de escuela, el nacimiento de hermanos y hermanas, temores o miedos a afrontar.
- Historias cortas, lo que dependerá de la edad de los niños. Los preescolares necesitarán cuentos breves para mantener el interés, pero la extensión irá aumentando de acuerdo a la edad.
- Historias sencillas que tomen en cuenta los intereses de los niños, situaciones cotidianas y contextos culturales, por lo tanto, motiva a la lectura y hace de ésta una

experiencia significativa. Nunca confundir con historias simples, que no cuenten nada o que narren poco.

De esta manera la literatura infantil amplía el horizonte de la comunicación en el mundo infantil, el niño se expresa a través de las fantasías de un cuento, en donde su imaginación fluye directamente y se involucra en un mundo de diversión, además de apropiarse de un personaje y en ocasiones querer imitar ciertos aspectos que incentivan a los niños a seguir escuchando la historia.

### **3.13. Entornos y ambientes lectores**

El niño y la niña, desde pequeños, descubren en el libro todo un mundo lleno de interés, de color y de imágenes. Toda una fuente de conocimientos que desarrollarán su perfil intelectual y personal. La biblioteca, a esta edad, representará un elemento vivo. Si está pensada para los niños, deberá llegar a todos y cada uno de ellos. Deberá reunir en sí la suficiente cantidad de formatos, temas e ideas como para satisfacer, en todo momento, las diferentes inclinaciones de los niños de la clase. Siendo un elemento indispensable de recreo y diversión, será también el medio de ayuda más eficaz para el desarrollo de las actividades didácticas en clase. (Encalada, 2016, pág. 13)

Es necesario crear ambientes lectores en donde se pueda vivenciar y experimentar la lectura, mediante el encuentro permanente y continuo con toda clase de textos, lo más recomendable con libros que traten sobre historias relacionadas al entorno natural, cultural y social en el que se desenvuelve el estudiante.

La biblioteca en el aula o en el hogar desempeña la función de atraer al niño al mundo de los libros, se debe tomar en cuenta que en especial los cuentos expuestos en la biblioteca sean con imágenes grandes, que sean historias cortas, para mantener la atención de los niños, que su lenguaje sea sencillo, además de interesantes, pues en la infancia es donde el niño está expuesto a recibir más estímulos, y más aún si su entorno los propone diariamente, estaremos frente a un niño potencialmente capaz de expresar sus ideas con claridad y tener seguridad al momento de hablar. (Encalada, 2016, pág. 14)

Es muy importante que los padres y los docentes propicien espacios o ambientes acogedores para la lectura, en este lugar podemos ubicar textos de acuerdo a los intereses

de los infantes, ya que, al fomentar el gusto por la lectura desde las edades muy tempranas estamos contribuyendo a lograr el dominio de la comunicación y expresión del lenguaje.

### **3.14. El rincón de lectura**

El rincón de lectura ha sido diseñado especialmente para los niños y niñas, teniendo en cuenta que logren un pleno disfrute, en este espacio hallarán una gran variedad de libros de literatura infantil, interesantes, de diferentes temas géneros, estilos y tamaños, donde también encontrarán toda clase de títeres para dramatizar los cuentos y otros materiales para fomentar la creatividad divertida, el interés por la lectura. (Paltín, 2016, pág. 76)

Un rincón de lectura adecuadamente organizada potencia la curiosidad de los niños y niñas de Educación inicial, ya que, en este espacio se encuentra todos los trabajos realizados por los estudiantes, textos de literatura infantil de toda clase, también se puede complementar con imágenes, títeres, y más materiales creativos que estimulen el amor por la lectura desde las edades tempranas, es decir, debe ser un lugar para divertirse.

### **3.15. Relatos infantiles**

Es de gran importancia en el proceso enseñanza- aprendizaje, ya que, a través de los relatos los niños y niñas conocen historias cortas de hechos del contexto local, los maestros utilizan este recurso para impartir conocimientos y valores.

“Los relatos son narraciones breves, orales o escritas, de un suceso real o imaginario, participan varios personajes, principales y secundarios, tiene una sola acción, su propósito es provocar en el lector una respuesta emocional”. (Paltín, 2016, pág. 85)

Acotando a Paltín la etapa inicial es donde los padres y madres deben aprovechar el instante lúdico de sus hijos, deben potenciar cada una de sus habilidades, en especial, el amor por la lectura, los cuentos son un buen ejemplo, estos deben ser cortos, con letras más grandes, mucho color e ilustración que puedan ser interpretadas.

### **3.16. El cuento y su valor educativo**

Los cuentos encantan a todos los niños y niñas, sobre todos si los padres o maestros tienen estrategias lúdicas para contarlas en el momento oportuno.

“El cuento tiene un gran valor educativo, es un recurso metodológico en educación infantil, sirve de base a muchas actividades de enseñanza-aprendizaje. Es un recurso tanto de la educación formal como no formal”. (Bejerano , 2011, pág. 1)

El cuento es un relato breve que puede ser oral o escrito en el que se narra una historia de ficción, fantástica o verosímil y tiene las siguientes características más significativas.

- Tiene reducido número de personajes.
- Es breve.
- Es un subgénero narrativo.
- Es similar a la novela, pero se diferencia en que este es más sintético, tiene una estructura más sencilla y una acción reducida.
- Existen elementos mágicos

Parafraseando a Bejerano el cuento es considerado como uno de los recursos metodológicos más adecuados en educación infantil, sirve como base de muchas actividades de enseñanza aprendizaje y contribuye al desarrollo de este proceso. Está presente en las tres áreas, aunque sobre todo en el área de expresión y comunicación de lenguaje. A través del cuento se puede desarrollar una amplia gama de objetivos como:

- Fomentar la creatividad del niño.
- Aumentar la expresión oral.
- Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atractivas.
- Permite comprender los sentimientos de los otros.
- Sirve de aproximación al lenguaje tanto oral como escrito.
- Es el principal motivador para determinados aprendizajes escolares.
- Favorece el desarrollo social en cuanto le permite comprender roles y valores, es un elemento de transmisión de creencias y elementos culturales.

En el contexto comunitario existen un sin número de cuentos tradicionales que relatan sucesos de personajes y escenarios propios de la localidad, dichos cuentos son relatados por los abuelos y abuelas en forma oral, sobre todo tienen la finalidad de inculcar a las nuevas generaciones la práctica de los valores y principios de la comunidad.

### **3.17. Las canciones infantiles**

Una canción es una composición literaria, generalmente en verso, a la que se le pone música para ser cantada. Empezamos a escuchar las primeras canciones infantiles en casa, después en la escuela infantil, luego en el colegio y siempre nos acompañan a lo largo de nuestra vida (Alonso , 2017, pág. 1)

Las canciones infantiles fomentan el aprendizaje de los niños porque cuando los niños cantan están expresando, comunicando, están aumentando su capacidad de concentración y memoria, aprenden y enriquecen su vocabulario mejorando su lenguaje, es decir, están potenciando su desarrollo intelectual porque, como todos sabemos, cuando son pequeños son como una esponja y absorben las cosas y reaccionan a los estímulos con facilidad. (Alonso , 2017, pág. 4)

En la realidad local las canciones representan las expresiones y vivencias de la comunidad, entre ellos se encuentran las canciones infantiles, que en la mayoría de veces son cantadas por las madres para fortalecer el amor y la relación hacia sus hijos. Generalmente en las localidades indígenas las canciones son interpretadas en la lengua materna (kichwa), y tratan de la relación armónica entre las personas, animales, la naturaleza y el cosmos.

#### **3.17.1. Trabalenguas**

Los trabalenguas nos permiten jugar con las palabras y mejorar el habla, es un recurso educativo que les encanta a los niños y niñas, para realizar esta actividad debemos tomar en cuenta la edad del estudiante y su desarrollo lingüístico, además su lengua materna.

Grupos de palabras difíciles de pronunciar, en especial cuando sirve de juego para hacer a uno equivocarse. Lo interesante está en poder decirlos con claridad y rapidez, aumentando la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras. También llamados des trabalenguas, son útiles para adquirir rapidez de habla, con precisión y sin equivocarse. (Arízaga, 2010, pág. 76)

### **3.17.2. Dichos populares**

Un **dicho** o un **refrán** es, básicamente, una frase o expresión popular breve que entrega un consejo o moraleja, se construyen con estructuras como la rima y otras figuras literarias; es decir, una mezcla de conocimientos a partir de la experiencia, que comparten gran cantidad de personas y las cuales se transmiten de generación en generación. (Arízaga, 2010, pág. 82)

Los dichos populares nos hablan de distintos temas, que pueden ir desde la trivialidad o lo cotidiano, a planteamientos más existencialistas o cuestionamientos sobre la vida. En la cosmovisión indígena existe un sin número de dichos populares que parten de la experiencia y la relación recíproca con la naturaleza (pacha mama). Los ancestros a través de los dichos predecían actividades relacionadas al ciclo agrícola, las enfermedades, accidentes, etc.

### **3.17.3. Adivinanzas**

Las adivinanzas son tipos de acertijos con enunciado, generalmente en forma de rima, se describe algo de manera encubierta para que sea adivinado por pasatiempo. Son juegos infantiles de ingenio que tienen como objetivo entretener y divertir a los niños y niñas pero que, además, contribuyen al aprendizaje, la enseñanza de nuevo y a la difusión de las tradiciones. (Arízaga, 2010, pág. 74)

Tomando en cuenta la realidad lingüística de los niños y niñas de educación inicial, es importante trabajar este recurso en su propia lengua que es el kichwa, las adivinanzas en el idioma ancestral son muy divertidas y es una forma de inculcar conocimientos culturales, tradiciones de la comunidad.

### **3.17.4. Lectura de imágenes**

Las imágenes nos proporcionan una infinidad de información, cada individuo percibe e interpreta de manera distinta. En la Educación Inicial las imágenes permiten desarrollar la capacidad de observación, descripción y el lenguaje oral.

La lectura de imágenes es una actividad muy interesante para practicar con chicos no alfabetizados o que están transitando las primeras etapas de la lecto-escritura. Síntesis armónica de dibujo y color, favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector



para crear y vivenciar situaciones de diversa índole. El hecho de vivir en una sociedad y en una época dominada por el signo icónico origina interrogantes respecto de la eficacia de la imagen junto a la palabra, pero es evidente que la palabra no es el único mensaje. Los chicos sienten el poder sugestivo de las luces y el color. (Camba, 2008, pág. 2)

### **3.17.5. Las poesías infantiles**

En el contexto local indígena y campesina existe un sin número de poesías inspiradas en la belleza de la naturaleza, la mujer, los animales, el ciclo agrícola, etc. Que al mismo tiempo son letras de músicas que acompañan a los habitantes en los que hacen diarios.

“Las poesías infantiles despiertan la imaginación y la creatividad de los niños. A través de la lectura los más pequeños descubren infinitas posibilidades de ver el mundo en los libros”. (Luz, 2014, pág. 1)

Parafraseando a Luz acercar a los niños y niñas al lenguaje poético, permite que descubran ya desde pequeños el ritmo de las palabras, jugando con ellas mientras ejercitan su memoria, clarifican la dicción, enriquecen su expresión y aumentan el vocabulario, y todo ello de manera dinámica. Además, es una excelente forma de percibir la belleza del lenguaje y desarrollar la creatividad.

#### **4. METODOLOGIA**

La metodología para fundamentar esta investigación fue la observación directa, mediante la aplicación de una lista de cotejos inicial y final ([Anexo1](#)), en la misma se pudo evidenciar las deficiencias en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de Educación Inicial del CECIB “San Antonio”. Resultados de encuestas se analiza posteriormente, como también la ejecución de las planificaciones curriculares basadas en el currículo de Educación Inicial 2014.

Esto originó, como paso siguiente, la elaboración de una propuesta metodología para fortalecer el lenguaje mediante la recopilación y aplicación de los relatos infantiles propios de la localidad ([Anexo 2](#)), de manera particular se priorizó el uso de la lengua materna (Kichwa) en la estimulación del lenguaje en el nivel inicial.

Para la recopilación de los relatos infantiles se visitó a diferentes familias, especialmente donde vivían los abuelos o líderes comunitarios, con el propósito de recabar información sobre la literatura oral existente en la comunidad de Quilloac. Para el desarrollo de esta propuesta metodológica se utilizó actividades en la que se incluían los juegos como parte del proceso de reforzamiento para el lenguaje.

En este contexto, los relatos que utilizamos deben aportar al desarrollo de sus aprendizajes y con ello experimentar nuevas experiencias, fortalecer los conocimientos previos que los estudiantes han aprendido en el hogar y la comunidad al escuchar a sus padres y abuelos. Los relatos utilizados en esta investigación son esencialmente de la comunidad, por ejemplo: cuentos, canciones, adivinanzas, trabalenguas, dichos populares, imágenes del lugar, etc.

Al finalizar con las actividades se procedió a la aplicación de una evaluación final, para determinar si los estudiantes demuestran interés, motivación a la hora de escuchar, narrar, describir, cantar, expresar relatos infantiles.

##### **4.1.Partes de la propuesta**

La propuesta consta de dos secciones, la primera parte contiene el sustento teórico planteado con claridad y fundamentada en la investigación científica y de campo, la

segunda prioriza la parte práctica, es decir, la aplicación de los relatos infantiles de la localidad dentro del ámbito de expresión de lenguaje, como un recurso didáctico innovador para los Centros Educativos Comunitarios Interculturales Bilingües.

Los diferentes relatos infantiles como estrategia de fortalecimiento de lenguaje se aplicaron durante dos meses, un relato por cada semana, se trabajó con los niños y niñas por un tiempo de 45 minutos como hora de clase. Para el desarrollo de cada periodo de clase se utilizó varias estrategias didácticas en cada una de las fases del proceso metodológico (Planificaciones de clase) [Anexo 3](#), es decir, antes de iniciar la clases se respetó las planificaciones y se actuó según el caso anticipación se realizará la introducción al aprendizaje mediante diálogos, observaciones y descripciones de lugares, objetos, canciones, trabalenguas, adivinanzas, etc. En lo que se refiere a la construcción de conocimiento se abordará los mensajes y enseñanzas que engloban los relatos infantiles; sobre todo el valor cultural y lingüístico expresado en cada uno de los relatos. Finalmente, en la fase de la consolidación se procederá a ejecutar actividades de narración, descripción, recitación, canto de los relatos aprendidos.

#### **4.2. Destinatario**

Esta propuesta está dirigida a las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de Educación Inicial 2 del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “San Antonio” de la comunidad de Quilloac durante el año lectivo 2018 -2019, la misma puede ser utilizada por los docentes de educación inicial, ya que es un recurso metodológico que ayuda a fortalecer las destrezas del ámbito de comprensión y expresión de lenguaje.

La guía metodología para desarrollar el lenguaje, se aplicó a 8 estudiantes y 1 docente de Educación Inicial.

#### **4.3. Técnicas de evaluación**

Se aplicó la técnica de lista de cotejo inicial con el propósito de conocer el nivel motivación y desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de educación inicial dentro del ámbito comprensión y expresión de lenguaje.

De igual manera se aplicará la misma técnica al final, para conocer si se reforzó el dominio de las destrezas de lenguaje entorno al ámbito de investigación, a continuación, se expone la tabla de evaluación cuantitativa y cualitativa para educación inicial:

**Tabla 1:** Escala de evaluación para Educación Inicial

<b>Evaluación cualitativa</b>	<b>Evaluación cuantitativa</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	
Inicio el desarrollo de la destreza	I						
En proceso de desarrollo de la destreza	EP						
Adquiere la destreza	A						

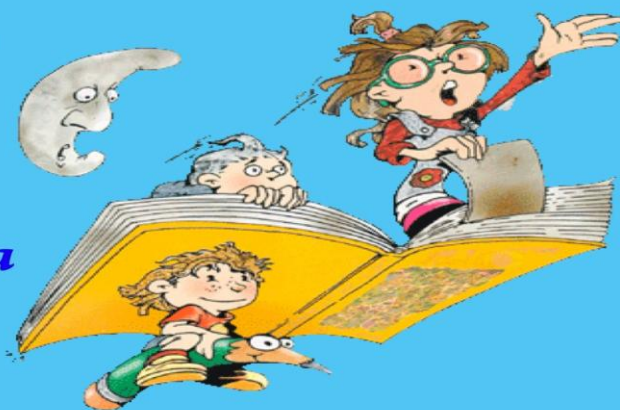
Fuente: Ministerio de Educación, Instructivo para la aplicación de evaluación estudiantil, 2016.

Según el Ministerio de Educación de nuestro país expone las siguientes destrezas a desarrollar en el ámbito de comprensión y expresión de lenguaje:

- Comunicar incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.
- Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.
- Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.
- Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.
- Expresar utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras
- Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto
- Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.
- Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.

- Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, y la r.
- Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.
- Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.
- Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes del él como: acciones y final.
- Producir palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas.
- Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.
- Comunicar a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas
- Comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras.

*Si quieres  
aventura,  
lánzate a la  
lectura.*



## **5. PROPUESTA METODOLÓGICA**

Título de la propuesta: Guía didáctica para fortalecer el lenguaje, mediante relatos infantiles de la localidad en niños y niñas de 4 a 5 años.

### **5.1.Introducción**

Los lineamientos generales del modelo de educación intercultural bilingüe (MOSEIB) conciben que el desarrollo infantil es integral y consideran que los aspectos sociales, cognitivos, psicomotrices, afectivos, físicos están en constante interrelación y se originan del medio natural, cultural, y social en dónde se desenvuelve el niño o niña.

Por otra parte, el Currículo de Educación Inicial 2014 dentro del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje detalla a cerca del desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños.

En este marco, se propone esta propuesta metodológica que se enfoca en la aplicación de relatos infantiles de la localidad para fortalecer el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de educación inicial, ya que, la literatura infantil lleva a los estudiantes hacia el mundo de la imaginación, fantasía y la creatividad, más aún, si los recursos literarios (cuentos, canciones, trabalenguas, adivinanzas, dichos populares, etc.) contienen relatos, vivencias, hechos del contexto social y cultural de la localidad, con el cual se sienten identificados. La literatura colectiva son recursos didácticos ideales para que los infantes desarrollen aprendizajes significativos e integrales.

### **5.2.Justificación**

Desde su nacimiento hasta los 6 años de edad, los niños y niñas atraviesan una etapa sumamente importante en su desarrollo, es durante este período donde se producen la gran mayoría de los aprendizajes, se establecen relaciones y sentimientos consigo mismo y con los demás, experimentando con juegos, creaciones artísticas, objetos del

entorno, entre otros. Por esta razón, es vital dotar a los pequeños de materiales y experiencias enriquecedoras, actividades estimulantes que desarrollen al máximo toda sus habilidades y destrezas durante los primeros años de vida

La presente guía de estrategias para fortalecer el desarrollo del lenguaje a través de relatos de la localidad, es una herramienta de apoyo didáctico, que contiene algunos relatos infantiles propios del contexto cultural y social de la comunidad indígena kichwa hablante, que han sido transmitidas de generación en generación mediante el lenguaje oral, en este marco, a través de esta investigación se ha podido recopilar algunas recursos literarios como cuentos, canciones, adivinanzas, dichos populares, entre otros, recursos didácticos que son indispensables para estimular el desarrollo integral de los infantes, de la misma forma, está fundamentada en experiencias prácticas, manejables, realizables y motivadoras que permiten a los niños y niñas estimular a más de la comprensión y expresión de lenguaje, el gusto por la lectura, la creatividad, imaginación, fantasía y la curiosidad.

### **5.3.Objetivo**

Fortalecer el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones como medio de comunicación e interacción con su entorno socio-cultural, reconociendo la diversidad lingüística.

### **5.4.ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA**

A continuación, expongo cada una de las Planificaciones de actividades basadas en las habilidades de comprensión y expresión de lenguaje por medio de la utilización de la colección de relatos infantiles de la localidad, según como establece el ministerio de educación:



**Tabla 2: Planificación de actividades de aplicación de los relatos infantiles**

ACTIVIDAD	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	OBJETIVO	RECUROS	RESPONSABLE
A1. Cuentos infantiles	“Te cuento un cuento”	Lograr que los estudiantes comprendan y relaten cuentos cortos de la localidad.	Plan de clase (anexo) Recopilación de cuentos de la localidad Títeres	Rafaela Guamán
A2. Canciones infantiles	“Mi boquita canta”	Fortalecer la expresión mediante la reproducción de canciones infantiles propias de la comunidad.	Plan de clase (anexo) Recopilación de canciones de la localidad. Bombo	Rafaela Guamán
A3. Trabalenguas	“Juego con mi lengua”	Mejorar la pronunciación expresando correctamente las palabras.	Plan de clase(anexo) Recopilación de trabalenguas de la localidad.	Rafaela Guamán
A4. Dichos populares	“Digo y aprendo”	Expresar ordenadamente la frase, ideas y pensamientos cortos.	Plan de clase (anexo) Recopilación de dichos populares de la localidad.	Rafaela Guamán
A5. Poemas	“Recitemos poemas”	Fortalecer la imaginación y la creatividad mediante la recitación de poemas.	Plan de clase (anexo) Recopilación poemas cortos de la localidad.	Rafaela Guamán
A6. Lectura e imágenes	“Veo – veo”	Describir oralmente las imágenes propias del lugar.	Plan de clase (anexo) Recopilación de imágenes de la localidad.	Rafaela Guamán

Fuente: La autora, 2019

## 6. PRESENTACION Y ANALISIS DE RESULTADOS

Para la demostración de la propuesta metodológica, guía para fortalecer los hábitos de lectura de los niños y niñas de 4 a 5 años de inicial 2, en el CECIB de educación básica “San Antonio”, se realizó a través de la lista de cotejo (anexo) con la finalidad de conocer el nivel dominio de destrezas de lenguaje, observando dificultades en habilidades básicas como la descripción de imágenes, reproducción, como se puede observar en el siguiente gráfico de diagnóstico inicial:

### Evaluación inicial (diagnóstico)

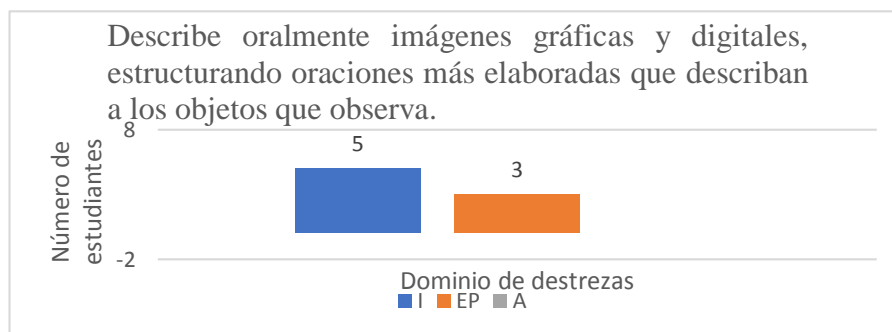
**Tabla 3.** Resultados de diagnóstico sobre la destreza “Describe oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describen a los objetos que observa”

Estudiante	Describe oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.		
	I	EP	A
A1		X	
A2	X		
A3		X	
A4	X		
A5		X	
A6	X		
A7	X		
A8	X		

**I:** Iniciando el proceso      **EP:** En proceso      **A:** Adquiere la destreza

**Fuente:** La autora, 2019

**Gráfico 1:** Resultados de diagnóstico sobre la destreza “describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describen a los objetos que observa”



**Fuente:** La autora, 2019

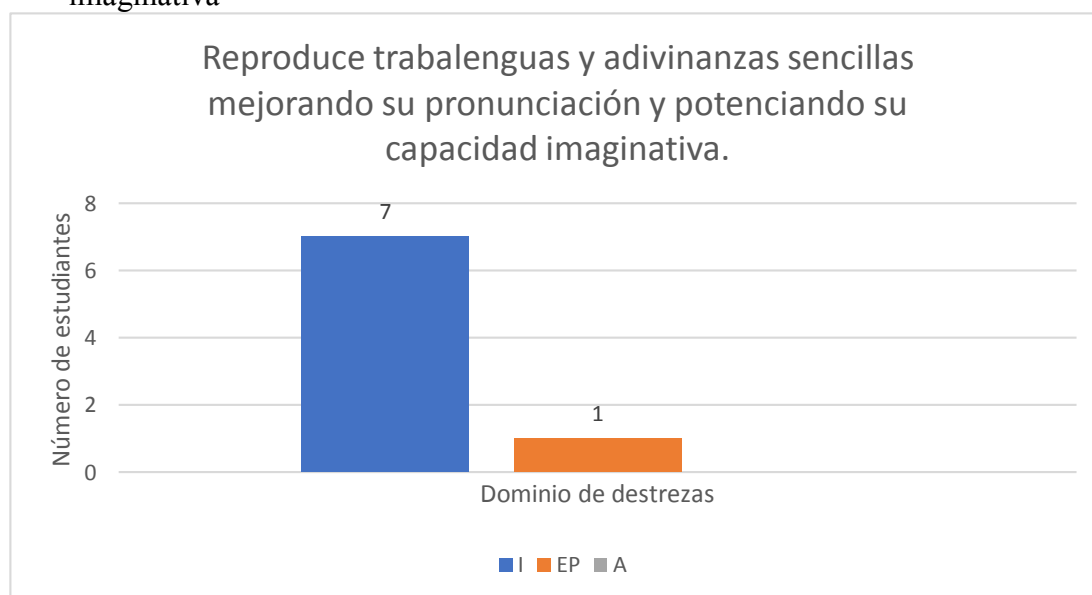
**Tabla 4.** Reproduce trabalenguas y adivinanzas sencillas mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.

Estudiante	Reproduce trabalenguas y adivinanzas sencillas mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.		
	I	EP	A
A1		x	
A2	x		
A3	x		
A4	x		
A5	x		
A6	x		
A7	x		
A8	x		

**I:** Iniciando el proceso      **EP:** En proceso      **A:** Adquiere la destreza

Fuente: La autora, 2019

**Gráfico 2:** Resultados de diagnóstico sobre la destreza “Reproduce trabalenguas y adivinanzas sencillas mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa”



Fuente: La autora, 2019

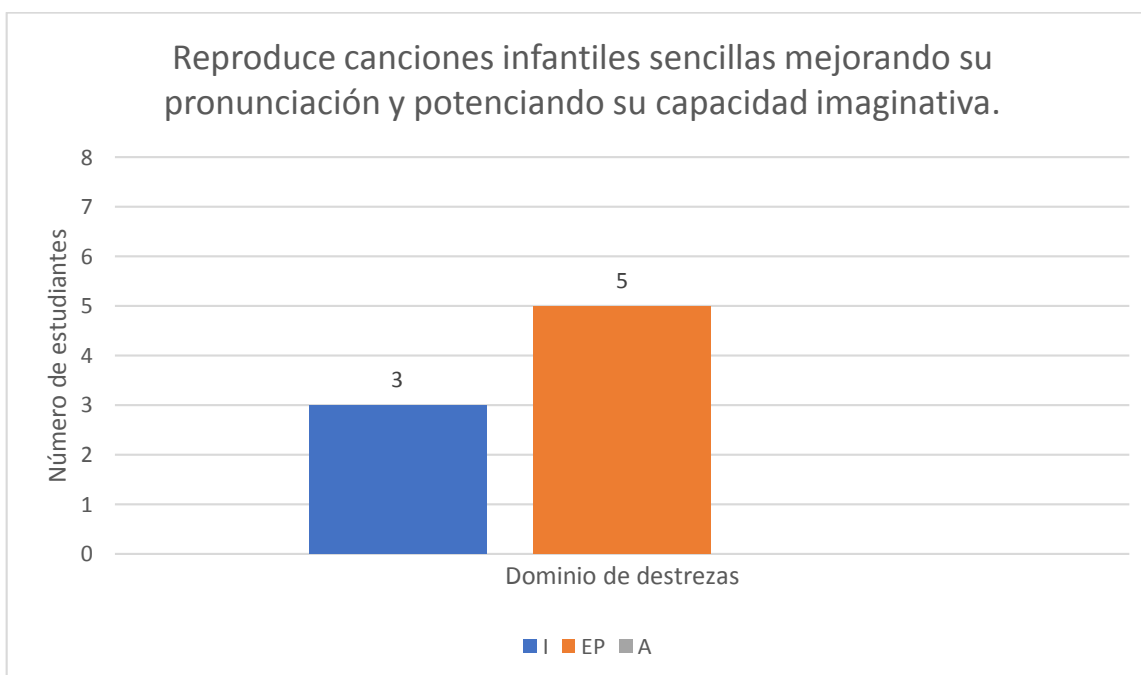
**Tabla 5.** Resultados de diagnóstico sobre la destreza. Reproduce canciones infantiles sencillas mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.

Estudiante	Reproduce canciones infantiles sencillas mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.		
	I	EP	A
A1		x	
A2	x		
A3		x	
A4	x		
A5		x	
A6		x	
A7	x		
A8		x	

I: Iniciando el proceso      EP: En proceso      A: Adquiere la destreza

Fuente: La autora, 2019

**Gráfico 3:** Resultados de diagnóstico sobre la destreza “Reproduce canciones infantiles sencillas mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa”



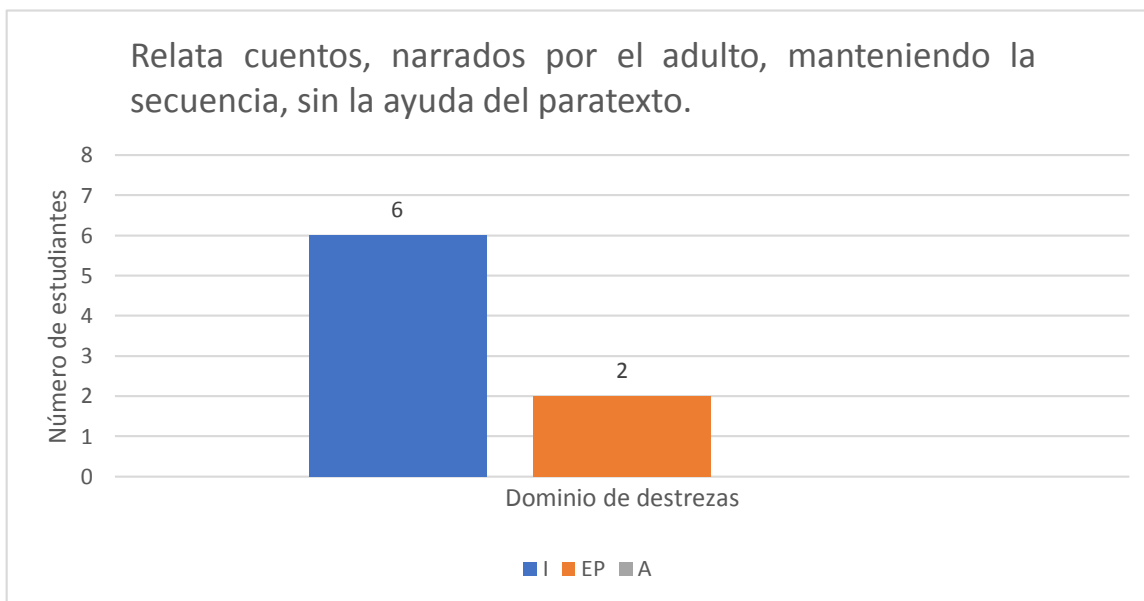
Fuente: La autora, 2019

**Tabla 6.** Resultados de diagnóstico sobre la destreza “Relata cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto”

Estudiante	Relata cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.		
	I	EP	A
A1		x	
A2	x		
A3		x	
A4	x		
A5	x		
A6	x		
A7	x		
A8	x		

I: Iniciando el proceso      EP: En proceso      A: Adquiere la destreza  
 Fuente: La autora, 2019

**Gráfico 4:** Resultados de diagnóstico sobre la destreza “Relata cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto”



Fuente: La autora, 2019

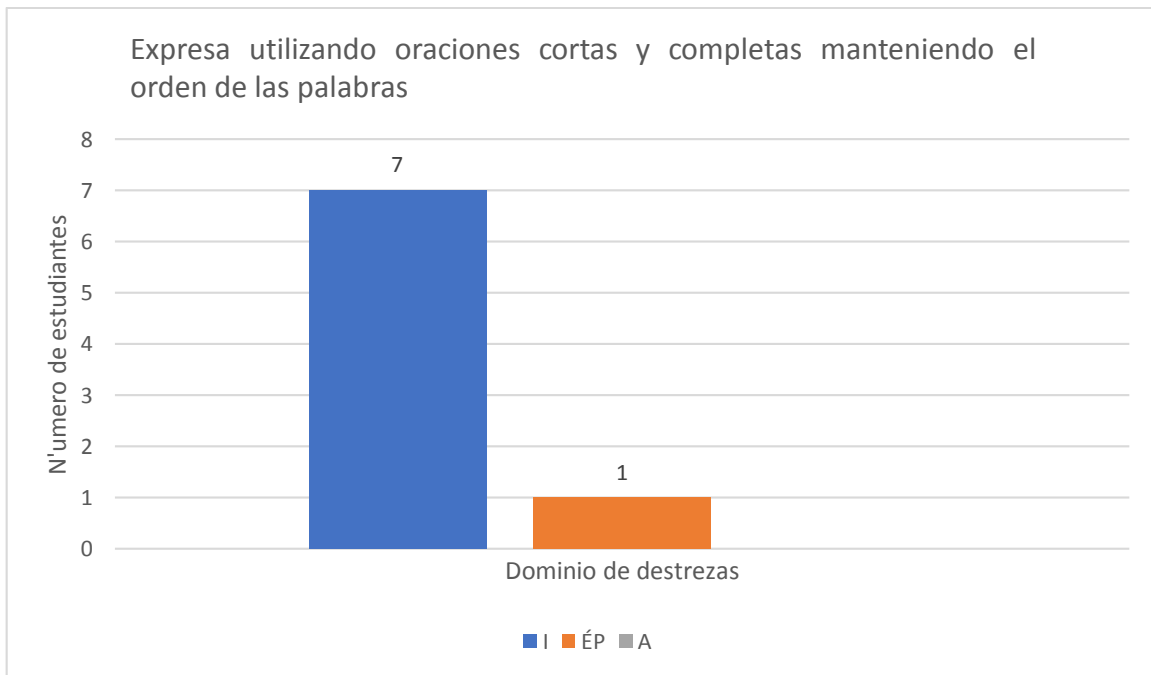
**Tabla 7.** Resultados de diagnóstico sobre la destreza “Expresa utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras”

Estudiantes	Expresa utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras		
	I	EP	A
<b>A1</b>		x	
<b>A2</b>	x		
<b>A3</b>	x		
<b>A4</b>	x		
<b>A5</b>	x		
<b>A6</b>	x		
<b>A7</b>	x		
<b>A8</b>	x		

**I:** Iniciando el proceso      **EP:** En proceso      **A:** Adquiere la destreza

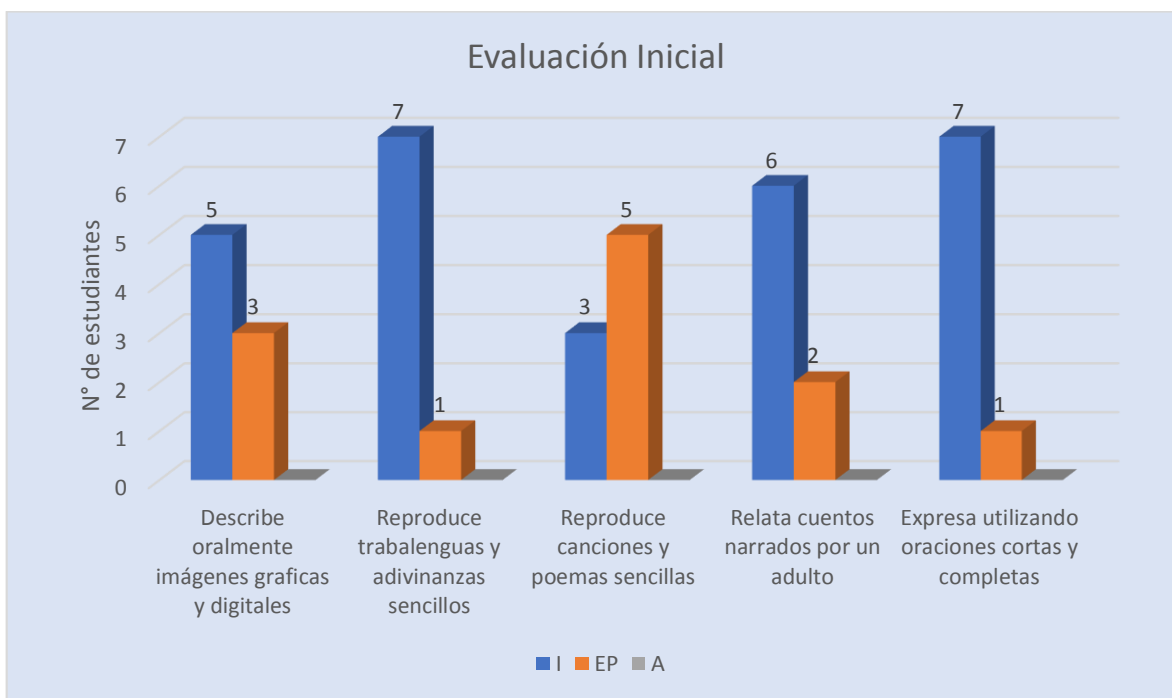
**Fuente:** La autora, 2019.

**Gráfico 5:** Resultados de diagnóstico sobre la destreza “Expresa utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras”



**Fuente:** La autora, 2019

**Gráfico 6:** Demostración de resultados del diagnóstico inicial del nivel de desarrollo de lenguaje niños y niñas del CECIB de educación básica “San Antonio”



Fuente: La autora, 2019

Interpretación: Según los resultados del diagnóstico inicial de los niños y niñas de educación inicial 2, ha determinado que en el primer indicador 5 estudiantes se encuentran iniciando el proceso (I), 3 están en proceso (EP) y ninguno adquiere la destreza (A); en el segundo indicador 7 estudiantes se encuentran iniciando el proceso (I), 1 están en proceso (EP) y ninguno adquiere la destreza (A); en el tercer indicador el 3 estudiantes se encuentran iniciando el proceso (I), 5 están en proceso (EP) no observamos estudiantes que dominen la destreza; en el cuarto indicador 6 estudiantes se encuentran iniciando el proceso (I), solamente 2 está en proceso (EP) y ninguno adquiere la destreza (A); finalmente, en el quinto indicador 7 estudiantes se encuentran iniciando el proceso (I), 1 estudiante está en proceso (EP) ninguno adquiere la destreza (A).

Análisis: Al observar los resultados de la evaluación inicial se puede determinar que el 100% de los estudiantes de nivel inicial no adquieren las destrezas propuestas por el Ministerio de Educación en cuanto a la descripción, expresión, narración y reproducción de relatos propias de su edad, la mayoría de los estudiantes están iniciando

el proceso de adquisición de las destrezas, por esta razón, es importante aplicar estrategias que mejoren las habilidades de comprensión y expresión de lenguaje.

### 6.1.Evaluación final

Luego de la aplicación de la guía metodológica se procedió a realizar la evaluación final mediante la lista de cotejos, obteniendo los siguientes resultados:

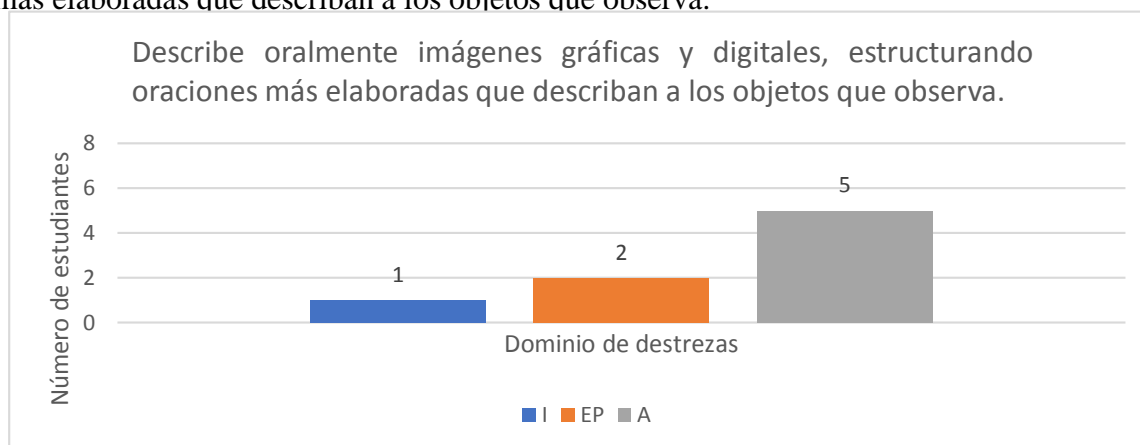
**Tabla 8.** Describe oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.

Estudiante	Describe oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.		
	I	EP	A
A1			x
A2			x
A3			x
A4			x
A5			x
A6		x	
A7		x	
A8	x		

**I:** Iniciando el proceso      **EP:** En proceso      **A:** Adquiere la destreza

Fuente: La autora, 2019

**Gráfico 5:** Describe oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.



Fuente: La autora, 2019



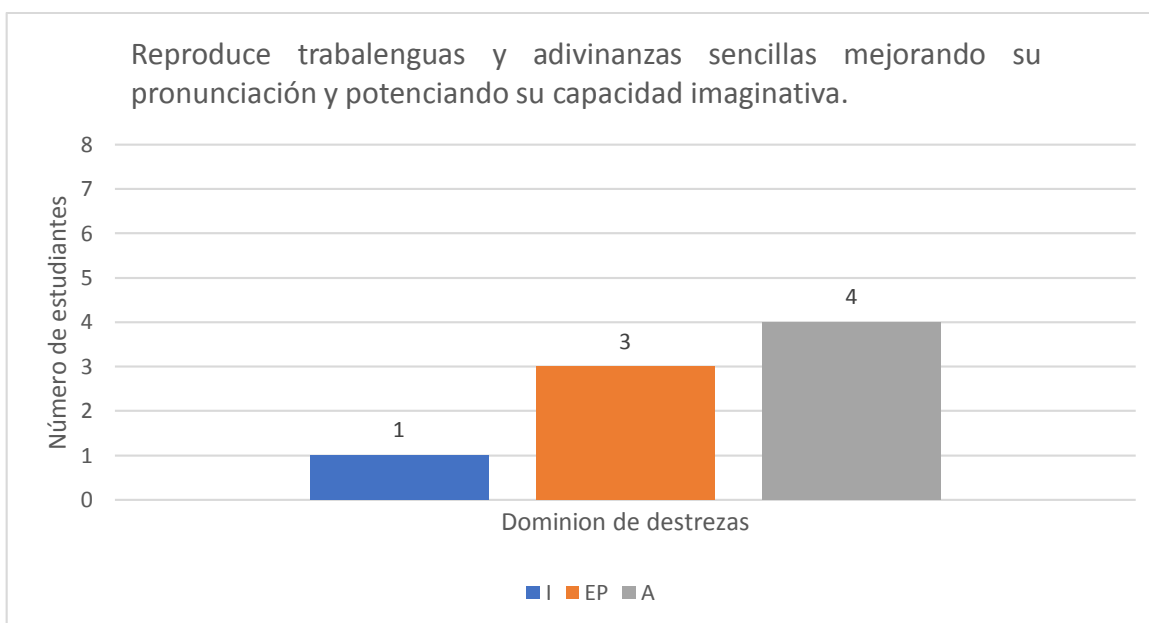
**Tabla 9:** Reproduce trabalenguas y adivinanzas sencillas mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.

Estudiante	Reproduce trabalenguas y adivinanzas sencillas mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.		
	I	EP	A
A1			x
A2			x
A3			x
A4		x	
A5			x
A6		x	
A7		x	
A8	x		

**I:** Iniciando el proceso      **EP:** En proceso      **A:** Adquiere la destreza

**Fuente:** La autora, 2019

**Gráfico 6:** Reproduce trabalenguas y adivinanzas sencillas mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.



**Fuente:** La autora, 2019

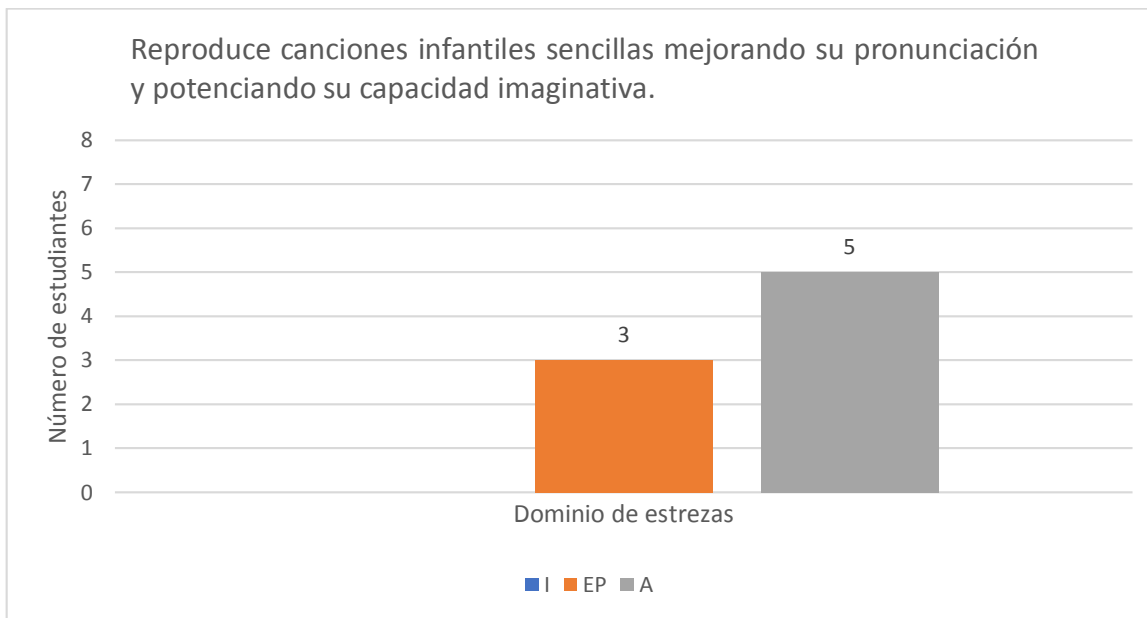
**Tabla 10:** Reproduce canciones infantiles sencillas mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.

Estudiante	Reproduce canciones infantiles sencillas mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.		
	I	EP	A
A1			x
A2		x	
A3			x
A4		x	
A5			x
A6			x
A7			x
A8		x	

**I:** Iniciando el proceso      **EP:** En proceso      **A:** Adquiere la destreza

Fuente: La autora, 2019

**Gráfico 7:** Reproduce canciones infantiles sencillas mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.



Fuente: La autora, 2019

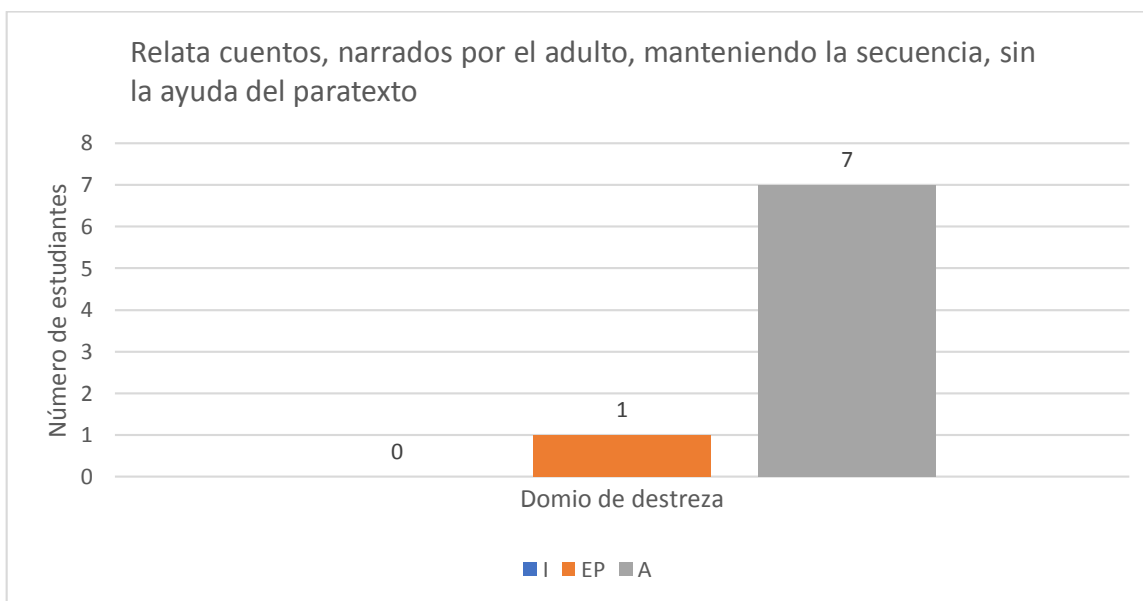
**Tabla 11:** Relata cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.

Estudiante	Relata cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto		
	I	EP	A
A1			x
A2			x
A3			x
A4			x
A5			x
A6			x
A7			x
A8		x	

**I:** Iniciando el proceso      **EP:** En proceso      **A:** Adquiere la destreza

**Fuente:** La autora, 2019

**Grafico 8:** Relata cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto



**Fuente:** La autora, 2019

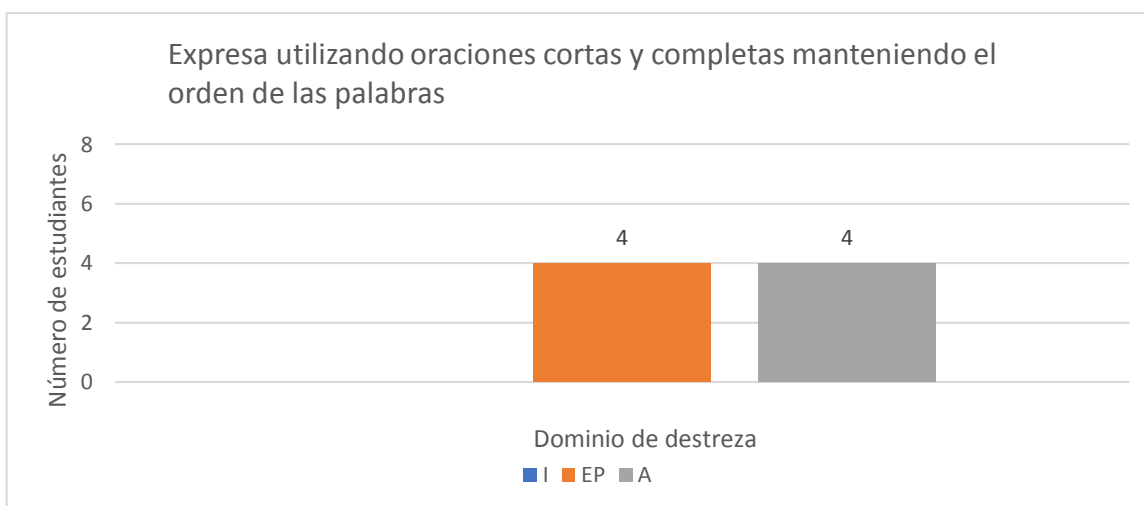
**Tabla 12:** Expresa utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras

Estudiante	Expresa utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras		
	I	EP	A
A1			x
A2		x	
A3			x
A4		x	
A5			x
A6		x	
A7			x
A8		x	

**I:** Iniciando el proceso      **EP:** En proceso      **A:** Adquiere la destreza

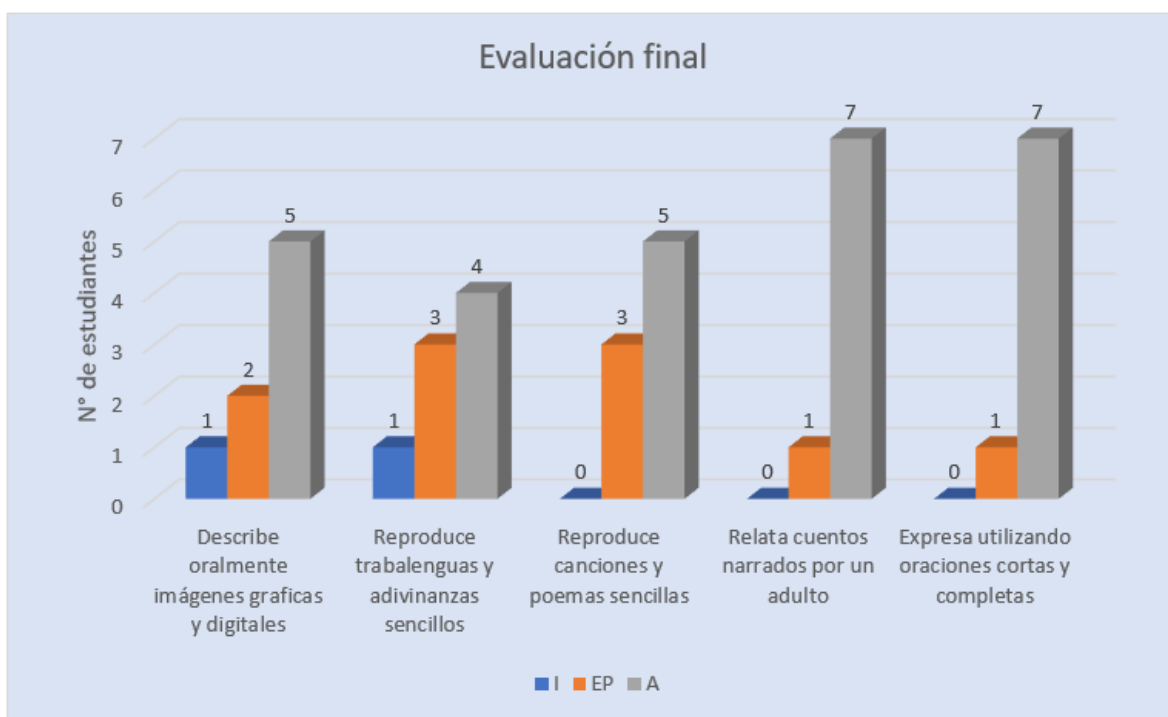
Fuente: La autora, 2019

**Gráfico 9:** Expresa utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.



Fuente: La autora, 2019

**Gráfico 10:** Demostración de resultados de la evaluación final del nivel de desarrollo de lenguaje niños y niñas del CECIB de educación básica “San Antonio”



Fuente: La autora, 2019.

Interpretación: Según los resultados de la evaluación final de los niños y niñas de educación inicial 2, se observan claramente que en cuanto al primer indicador 1 estudiante se encuentra iniciando el proceso (I), 2 están en proceso (EP) y 5 estudiantes adquiere la destreza (A); en el segundo indicador 1 estudiante se encuentra iniciando el proceso (I), 3 están en proceso (EP) y 4 adquiere la destreza (A); en el tercer indicador ningún estudiante se encuentra iniciando el proceso (I), 3 están en proceso (EP) y 5 estudiantes llegan a adquirir la destreza (A); en el cuarto indicador 1 estudiante se encuentra en proceso (EP) y 7 estudiantes adquieren la destreza (A); finalmente, en el quinto indicador 1 estudiante se encuentra iniciando en proceso (EP) y 7 estudiantes adquiere la destreza (A).

Análisis: Al observar los resultados de la evaluación final se puede determinar que la mayoría de los estudiantes de nivel inicial (5 a 7) adquieren las destrezas propuestas por

el ministerio de educación en cuanto a la descripción, expresión, narración y reproducción de relatos propios de su edad, se nota el cambio significativo en los niños y niñas.

## 6.2. Encuesta a los padres de familia

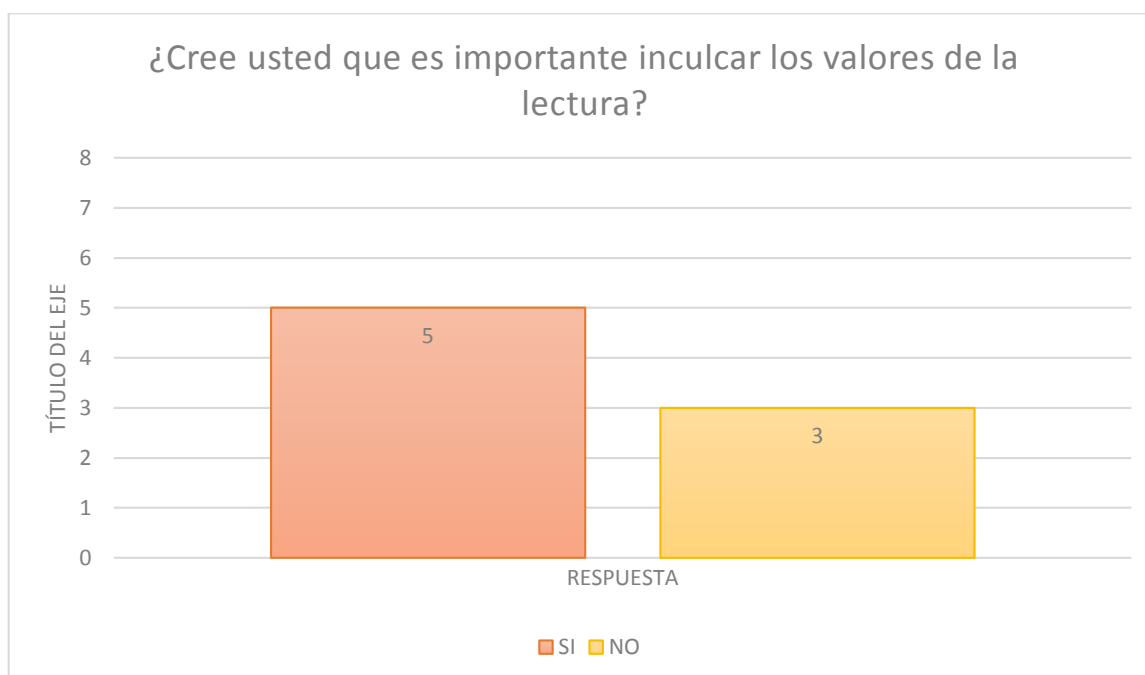
De igual forma se aplicó una encuesta a los 8 padres de familia sobre el apoyo que brindan en sus hogares la misma se detalla en los siguientes cuadros.

**Tabla 13:** ¿Cree usted que es importante inculcar los valores de la lectura?

Padres de familia	¿Cree usted que es importante estimular el lenguaje desde edades tempranas?	
	Si	No
1	x	
2	x	
3		x
4	x	
5	x	
6	x	
7		x
8		x

**Fuente:** La autora, 2019.

**Gráfico 11:** ¿Cree usted que es importante inculcar los valores de la lectura?



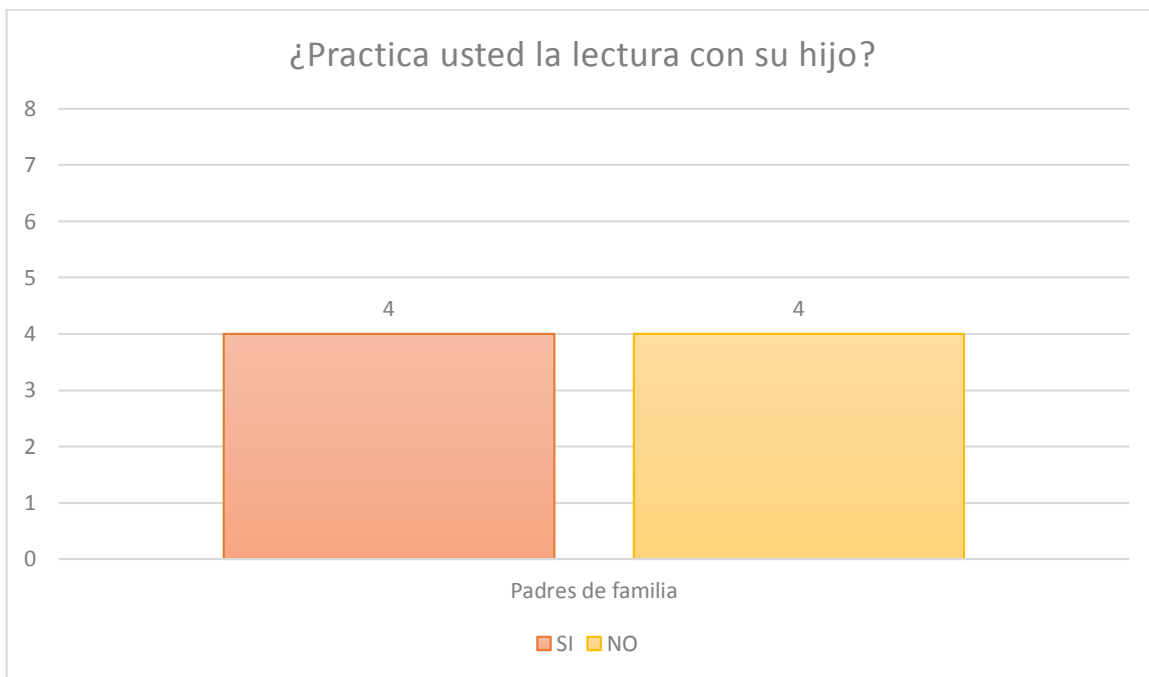
**Fuente:** La autora, 2019.

**Tabla 14:** ¿Practica usted la lectura con su hijo?

Padres de familia	¿Practica usted la lectura con su hijo?	
	Si	No
1		x
2		x
3		x
4		x
5	x	
6	x	
7	x	
8	x	

Fuente: La autora, 2019.

**Gráfico 12:** ¿Practica usted la lectura con su hijo?



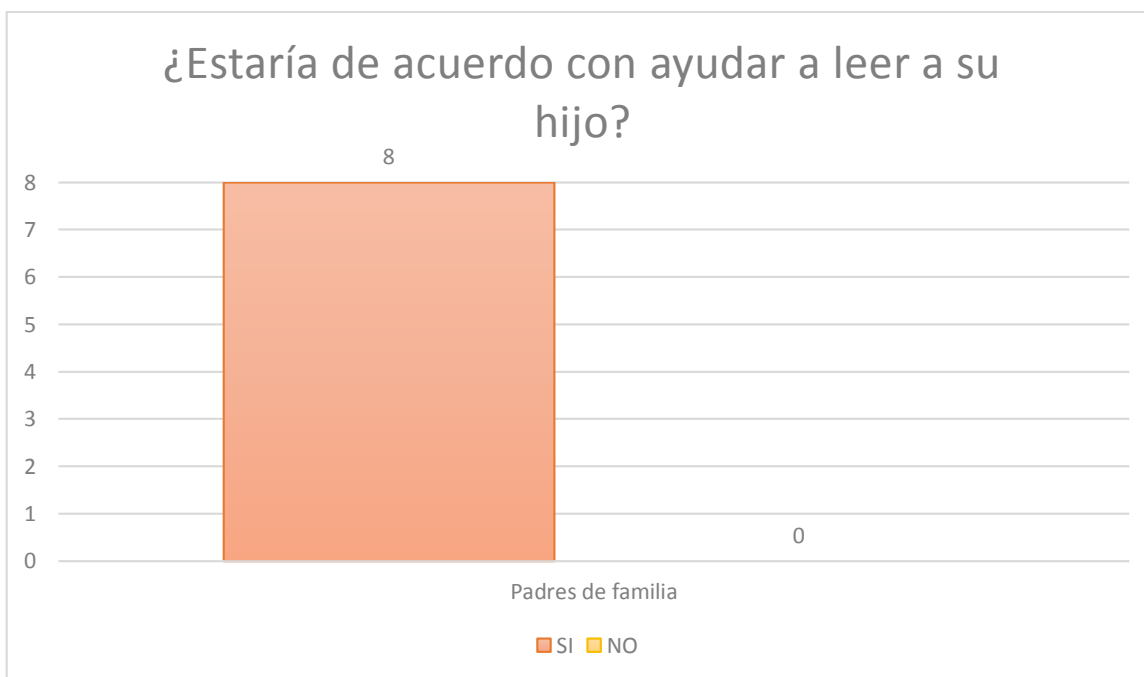
Fuente: La autora, 2019.

**Tabla 15:** ¿Estaría de acuerdo con ayudar a leer a su hijo?

Padres de familia	¿Estaría de acuerdo con ayudar a leer a su hijo?	
	Si	No
1	X	
2	X	
3	X	
4	X	
5	X	
6	X	
7	X	
8	X	

Fuente: La autora, 2019.

**Gráfico 13:** ¿Estaría de acuerdo con ayudar a leer a su hijo?



Fuente: La autora, 2019.

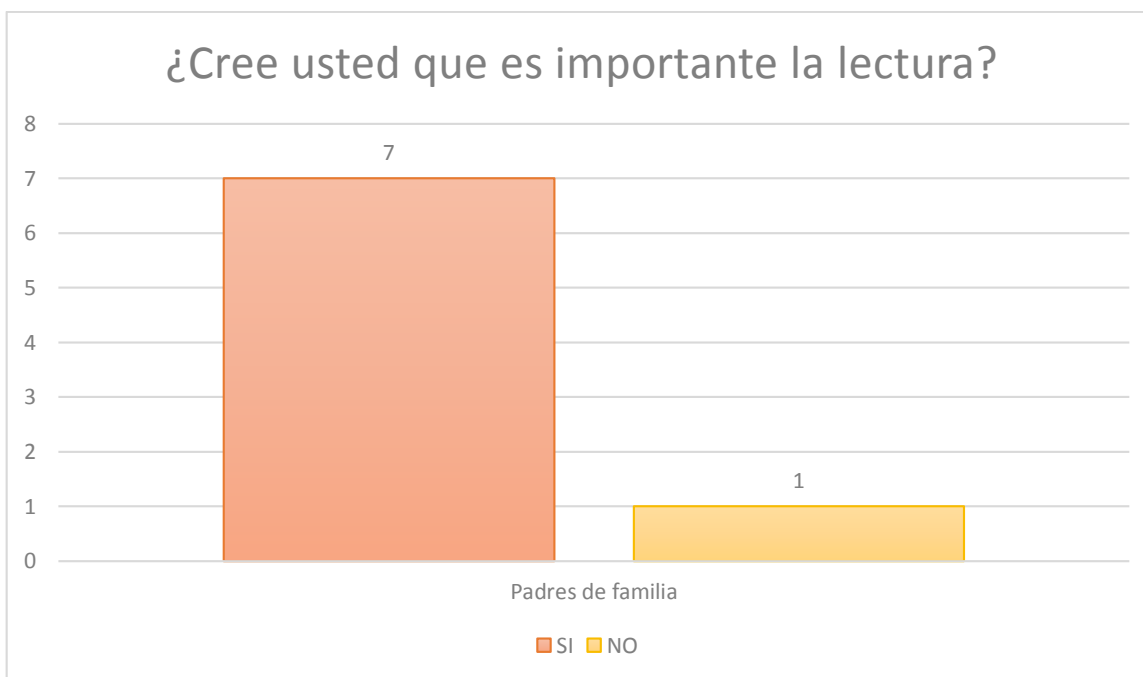


**Tabla 16:** ¿Cree importante la lectura?

Padres de familia	¿Cree usted que es importante la lectura?	
	Si	No
1	X	
2	X	
3	X	
4	X	
5	X	
6	X	
7	X	
8		X

Fuente: La autora, 2019.

**Gráfico 14:** ¿Cree usted que es importante la lectura?



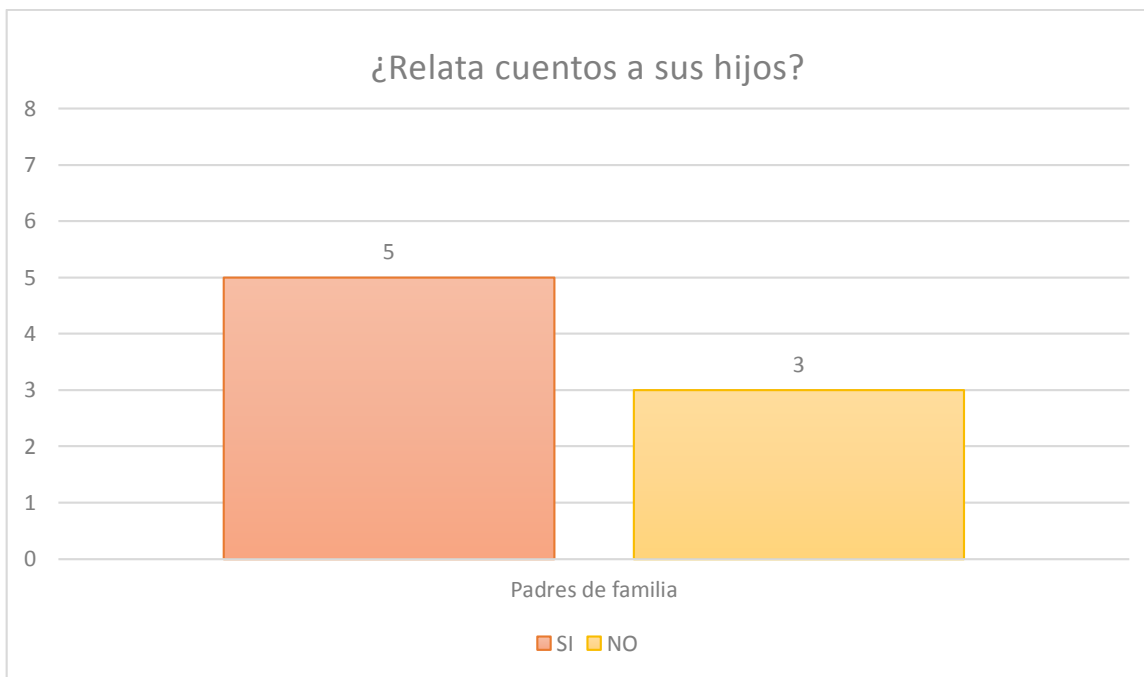
Fuente: La autora, 2019.

**Tabla 17:** ¿Relata cuentos a sus hijos?

Padres de familia	¿Relata cuentos a sus hijos?	
	Si	No
1	x	
2	x	
3		x
4	x	
5		x
6	x	
7		x
8	x	

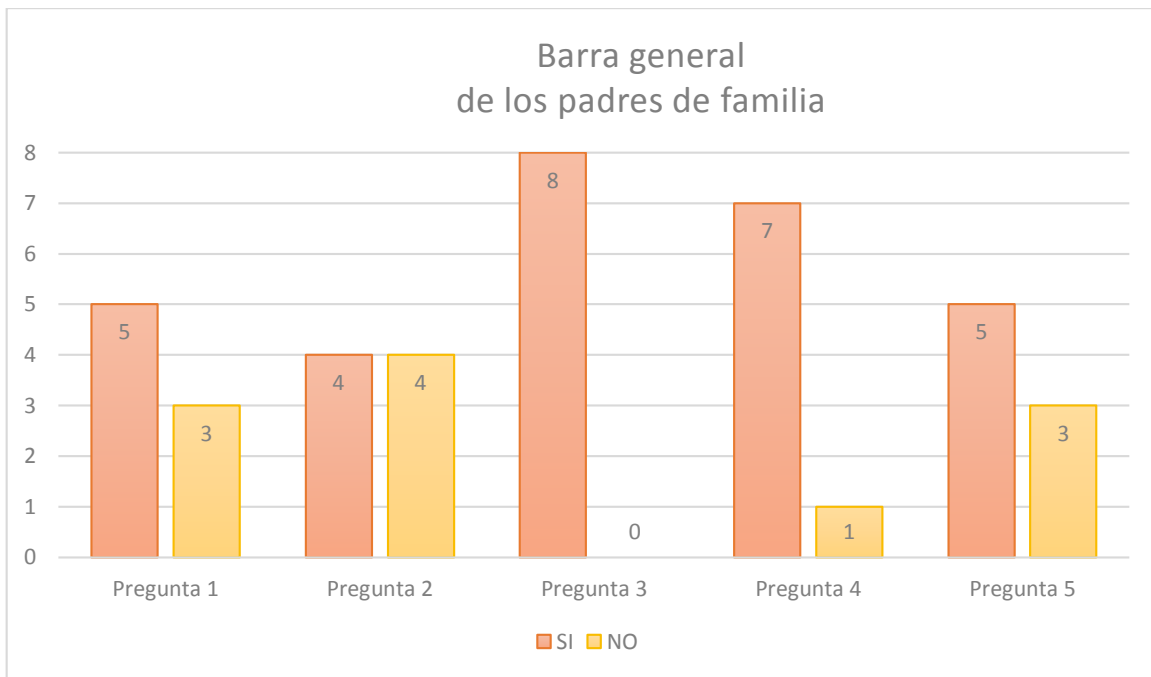
Fuente: La autora, 2019.

**Gráfico 15:** ¿Relata cuentos a sus hijos?



Fuente: La autora, 2019

**Gráfico 16:** Cuadro general



**Fuente:** La autora, 2019.

## 7. CONCLUSIONES

Posterior a la realización de esta investigación y tomando en cuenta las observaciones y experiencias obtenidas podemos inferir que:

- La falta de estimulación de lenguaje produce un retraso en la capacidad comunicativa del niño lo que puede derivar a largo plazo en dificultades en el lenguaje y habla. Estas dificultades se expresarán en todos los ámbitos de su vida y pueden tener consecuencias hasta la vida adulta en sus capacidades de aprendizaje y expresión.
- Los relatos infantiles por si solos son de gran utilidad en la enseñanza de los niños y niñas de Educación Inicial. Permite desarrollar la capacidad de interrelación con su contexto.
- La utilización de literatura propia de la localidad en el idioma materno (kichwa) complementa aún más el desarrollo de la comprensión y expresión de lenguaje, convirtiéndose en una herramienta didáctica divertida que permite captar la atención e interés de los estudiantes.
- La elaboración y aplicación de una guía metodológica bien planificada permite a los docentes de Educación Inicial desarrollar procesos de interaprendizaje de una manera activa divertida y acorde a la realidad socio cultural y lingüística de los estudiantes.
- Además, los relatos recopilados podrán ser utilizado por docentes, padres, terapeutas de lenguaje para acompañar el aprendizaje de los niños y ampliar las herramientas empleadas con ellos en su educación.
- En el desarrollo de esta metodología en permite en un primer nivel detectar casos de capacidades diferentes en los niños, como son retraso mental (caso detectado)

## **8. RECOMENDACIONES.**

Luego de esta experiencia académica, se recomienda a los docentes de Educación Inicial:

- Aplicar esta Guía Didáctica para mejorar los procesos de enseñanza - aprendizaje en la comprensión y expresión de lenguaje, especialmente en los CECIB.
- También se recomienda a los estudiantes (niños) que refuercen sus habilidades y destrezas de comprensión y expresión de lenguaje mediante la observación, descripción y la lectura de los relatos infantiles recopilados.
- De igual manera, se recomienda a los padres de familia mayor involucramiento en las actividades educativas de sus representados, brindándole cariño, confianza, refuerzo y apoyo en todas las tareas que realicen, especialmente en el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal.
- De la misma forma, se recomienda realizar talleres de capacitación a los padres de familia, sobre técnicas sencillas de desarrollo del lenguaje mediante la utilización de relatos infantiles, a fin de que, sean ellos los primeros educadores y formadores de conocimientos y valores.
- Al directivo de los Centros Educativos se recomienda organizar jornadas de socialización y exposición de innovaciones pedagógicas en Educación Inicial, con la participación activa de los actores educativos, así como la formación continua de los docentes.

## 9. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.

- Alonso , M. (2017, mayo 8). *Importancia de las canciones infantiles para el aprendizaje de los niños*. Retrieved from <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-de-las-canciones-infantiles-para-el-aprendizaje-de-los-ninos/>
- Arízaga, M. (2010). *Literatura Infantil*. Quito: Abya Yala/UPS.
- Barber, M. (2017, Julio 30). *Unidad de desarrollo infantil y atención temprana* . Retrieved from Etapas en la adquisición de lenguaje : <https://atenciontempranaalmeria.com/etapas-la-adquisicion-del-lenguaje/>
- Bejerano , F. (2011). Valor educativo del cuento. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*.
- Camargo, A. (2010, Abril 30). *La relación lenguaje y conocimiento y su aplicación al aprendizaje escolar*. Retrieved from [www.scielo.org.co/pdf/fofolios/n31/n31a08.pdf](http://www.scielo.org.co/pdf/fofolios/n31/n31a08.pdf)
- Camba, M. E. (2008, Mayo). *La importancia de lectura de imágenes* . Retrieved from [https://aal.idoneos.com/revista/ano\\_10\\_nro.\\_10/lectura\\_de\\_imagenes/](https://aal.idoneos.com/revista/ano_10_nro._10/lectura_de_imagenes/)
- Corbin, J. (2014, Agosto 8). *Los 12 tipos de Lenguaje y sus características* . Retrieved from Psicología y Mente: <https://psicologiaymente.com/social/tipos-de-lenguaje>
- Educación, M. d. (2014). *Curriculo de Educacion Ininial*. Quito.
- Educación, M. d. (2014). *Currículo Educación Inicial*. Quito: El Telégrafo.
- Educación, M. d. (2015). *Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación inicial*. Quito: Marcelos Salazar Ch.
- Encalada, A. (2016). *La Literatura Infantil en el desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad de Nivel Inicial I de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano de la Ciudad de Loja. Periodo 2014- 2015*. . Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Gonzalez, M. (2009). *El lenguaje en Educación Infantil*. Córdoba.
- Hernández , E. (2018). *Educare "Semillitas"*. Retrieved from La lectura y su importancia: <https://www.codisemillitas.com.mx/los-padres-preguntan/la-lectura-y-su-importancia/>
- Hernández, V. (2000, agosto). *Razón y la Palabra*. Retrieved from [www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n19/19\\_vhernandez.html](http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n19/19_vhernandez.html)
- Juarez, A. (2012, marzo 18). *Comunicación* . Retrieved from Lenguaje mímico: <http://anali-judoali.blogspot.com/2012/03/lenguaje-mimico.html>
- Luz, S. (2014, Marzo 16). *Mi Sala Amarilla*. Retrieved from Como trabajar con la poesia en el nivel inicial: <https://salaamarilla2009.blogspot.com/2014/03/como-trabajar-con-poesias-en-el-nivel.html>

- Ministerio de Educación . (2014). *Currículo Educación Inicial*. Quito.
- Ministerio de Educacion . (2015). *Guia Metodológica para la Implementación del currículo de Educacion Inicial*. Quito.
- Ministerio de Educación . (2015). *Guia para la implementación del Currículo de Educación Inicial*. Quito.
- Ministerio de Educación. (2013). *Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingue* . Quito.
- Ministerio de Inclusion Economica y Social. (2014). *Norma Técnica de Desarrollo Infantil Integral Modalidad CNH*. Quito.
- Ministerio de Inclusion Economica y Social. (2014). *Norma Tecnica de Desarrollo Infantil Integral Modalidad Institucional CIBV - CDI*. Quito.
- Paltín, C. (2016, mayo). *Importancia del rincón de lectura en educación Inicial*. Retrieved from [www.dspace.cordillera.edu.ec:8080/xmlui/handle/123456789/1886](http://www.dspace.cordillera.edu.ec:8080/xmlui/handle/123456789/1886)
- Pérez, J., & Merino, M. (2008). *Definiciones de Lenguaje*. Retrieved from <https://definicion.de/lenguaje/>
- Perez, M. (2017). *¿Que es el lenguaje simbólico?* Retrieved from Lifereder.com: <https://www.lifereder.com/lenguaje-simbolico/>
- Peréz, M., & Roa, C. (2010). *Referente para la didáctica de lenguaje en el primer ciclo*. Bogotá: CERLALC.
- Porras, J. (2011). *La Literatura Infantil un mundo por descubrir*. Madrid: Visión Libros . Retrieved from Visión libros .
- Reyes , G. (2018). Importancia de fomentar la lectura en la educación preescolar. *Atlante*, En línea: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/lectura-nivel-preescolar.html>.
- Rodriguez, E. (2017). *Animación a la lectura, estrategias didácticas en el nivel de educación inicial*. Bárbula: Universidad de Carabobo.
- Sepúlveda, H. (2016). *Animación a la lectura en niños de preescolar y la interacción con sus familias a traves del uso de lubro album*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Sirera , M. (2017, mayo 25). *Importancia de la Lectura en la etapa Infantil*. Retrieved from RED CENIT: <https://www.redcenit.com/importancia-de-la-lectura-en-la-etapa-infantil/>

## **10. ANEXO**



ANEXO 1 LISTAS DE COTEJO

LISTA DE COTEJOS (INICIAL)

Mes: Abril

Aula: Inicial 2

Ámbito: Comprensión y expresión de lenguaje

No	Estudiante	Describe oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.			Reproduce trabalenguas y adivinanzas sencillas mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.			Reproduce canciones infantiles sencillas mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.			Relata cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto			Expresa utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
1	A1		X			X			X			X			X	
2	A2	X			X			X			X			X		
3	A3		X		X				X			X		X		
4	A4	X			X			X			X			X		
5	A5		X		X				X		X			X		
6	A6	X			X				X		X			X		
7	A7	X			X			X			X			X		
8	A8	X			X				X		X			X		

I= Iniciando el Proceso

EP= En Proceso

A= Adquiere la destreza

## LSTA DE COTEJOS (FINAL)

Mes: Abril

Aula: Inicial 2

Ámbito: Comprensión y expresión de lenguaje

No	Estudiante	Describe oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.			Reproduce trabalenguas y adivinanzas sencillas mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.			Reproduce canciones infantiles sencillas mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.			Relata cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto			Expresa utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
1	A1			x			x			x			x			x
2	A2			x			x		x				x		x	
3	A3			x			x			x			x			x
4	A4			x		x			x				x		x	
5	A5			x			x			x			x			x
6	A6		x			x				x			x		x	
7	A7		x			x				x			x			x
8	A8	x			x				x			x			x	

I= Iniciando el Proceso

EP= En Proceso

A= Adquiere la destreza

## Anexo 2

### Recopilación de literatura del contexto materno

#### Cuento # 1: El hermano pobre y el hermano rico

*Shuk pachami ishkay wawkinti runakuna tiyashka, chay rurakunaka may kushillatami kawsahka, shinami sawarishka kipaka shuk wawkika chakata chayukyashka, shinallata shuk wawkika achkata wakchayashka.*

Hace mucho tiempo atrás había dos hermanos que vivían muy felices, luego del matrimonio un hermano se hizo muy rico y el otro muy pobre.

*Shuk punchami chay wakcha runaka may llakillata shuk urkuta yallikushka nin, chaypimi shuk yuranlla churashka runa rikurishpa imanishpata llakilla kanki nishpa tapushka.*

Un día cuando el hermano pobre se trasladaba por un cerro, apareció un hombre vestido de color blanco, quien le pregunto ¿Por qué estás muy triste?

*Chaypimi chay wakcha runaka paypa kawsay imashina kashkata willarka, chapimi chay yuranlla churashka runaka tawka mikuna murukuna shinallata shuk mikuna karak kaspitapish kurka.*

Entonces el hermano pobre comentó lo que sucedía con su vida, por tal razón el hombre que estaba vestido de color blanco le regaló muchos granos y un bastón mágico que brindaba todo tipo de comida.

*Chaypa kipami wakcha runapa wasita allí pichashpa tukuy mikuna murukunata wasi kuchukunapi churashpa punkuta wichkachun nirka, shinallata kaspawanka tukuy ayllukuna mikuna patapi tiyarishpami, kaspiku kaspiku nuñanchi ayllukunaman sumak mikunata karapay nishpa mañachun nishka, shinami kayanti punchaka chay wakcha runaka may kushillata punkuta pashkashka, maypimi tawka sumak mikuna murukuna rikurishka, chay murukunaka mashnata mikukukpipish mana tukurishkachu, kutin kaspish sumak*



*mikunakunatami punchanta kashpa katishka.*

Había una vez dos hermanos que vivía muy felices, pero luego de formar el matrimonio un hermano se hizo pobre; el otro muy rico y orgulloso desconocía a su hermano por ser muy pobre, por tal razón, el hermano pobre trasladaba diariamente al cerro para recoger paja y venderla en la ciudad, ya que era la única forma de obtener dinero para el sustento del hogar. Mientras un día se trasladaba nuevamente al cerro apareció un hombre vestido de blanco montado en un caballo del mismo color, entonces el hombre extraño le preguntó ¿A dónde viajas? El hermano pobre conversó de su pobreza. Es ahí cuando el extraño hombre regala muchos granos de maíz, cebada, trigo, arveja, etc.

*Shuk punchami chay wakcha runakunapa ayllukuna mikunakunata katakukpimi chay chayuk wawkika achkata mancharishpa chayashaka.*

Un día cuando la familia del hermano pobre se alimentaba en su casa, apareció el hermano rico, quien estaba muy asombrado por los productos que observaba en la mesa, ya que, por tan rico que sea, nunca se alimentaba como el hermano pobre.

*Chaypimi imashinata kankunaka wakchakuna kashpa sumak mikunakunata mikukunkichi nishpa tapushka, chaypimi chay wakcha wawkika imashina chay yurak churashka runawan tupashkata willashka.*

Entonces le preguntó ¿De dónde sacas la comida si eres muy pobre? Entonces su hermano pobre le contó sobre el encuentro con el hombre extraño.

*Chaypimi chay chayuk runaka kallpashpa chay urkuman rishka, maypimi kutinllata chay sumak yuranlla churashka runaka imanishpata llakilla kanki nishpa tapushka.*

Entonces el hermano rico se fue a ver al hombre extraño, quien hizo la misma pregunta ¿Por qué están muy trisé?

*Chaypimi wakcha runami kani nishpa llullashka, chaypimi chay yuranlla*



*churashka runaka shuk kaspita kushka, chay kaspitaka, kaspiku kaspiku ñukata waktapay nishpami mañachun nishka, shinami wasiman chayashpaka paypa ayllukunawan mikuna patapi tiyarishpaka, kaspiku kaspiku ñukata waktapay nishpa, chayta mañakpimi kaspika tukuyta waktashpa wañuchishka nin, shinami mana pi chay chayuk wawkipa wiwakuna, wasikuna, allpakunata rikuk tiyakpimi chay wakcha wawki hapishka, shimami paypa aylluwan may kushillata kawsashka.*

Ahí es cuando el hombre rico utilizó la misma técnica de su hermano, mintiendo que era pobre, enseguida el hombre extraño le dio una varita mágica, que para poder utilizarlo debía mencionar las palabras mágicas ¡palito, palito dame un garrote!, el hombre muy agradecido y pensando que va ser más rico se trasladó hacia su casa, en donde se sentaron con toda la familia y mencionaron las palabras claves para que el palito cumpliera sus deseos, enseguida el palito se alzó y dio su merecidos, en donde todos se murieron sin dejar ninguna huella. Entonces todos los terrenos, las casas, los animales no tenían dueño, así que el hermano pobre se apoderó de todos los bienes y vivieron felices para siempre.



## Cuento # 2: La abuelita y el pollito



*Utka pachami shuk hatun mama tiyashka, payka shuk chuchitami wawata shina kuyashpa kawsashka trigo murullata karashpa, shuk punchaka, mana trigo muru tiyakpika cebada murutami karashka, chaypimi chay chuchika achata piñarishpa wasimanta llukshishpa rishka, paymanka mana ima kurishkachu, shunami chay hatun mamaka mashkankapa llukshishka, maypimi chay chuchika shuk larka yakupi wañukukta tarishka, chaymantami achkata llakirishpa wasiman amushka, chaypimi sumakta chakichikukpi chuchika rikcharishpa mancharishkallata yupaychashka, shinami mana kutin llukshirka mikunatapish imatami hatun mama karaktami mikukkashka, shinami may kushillata kawsarkakuna.*

Había una vez, una abuelita que vivía con su pollito, la comida favorita del pollito era el trigo, un día la abuelita ya no tenía trigo por tal razón le dio cebada, pero el pollito se enojó mucho y se fue de la casa, sin tomar en cuenta sobre los peligros que había fuera de la casa.

La abuelita muy preocupada salió de la casa en busca de su amigo el pollito, así lo encontró en una toma de agua ya casi



muerto, enseguida lo llevó a la casa en donde trato de secarlo para que no se muriera, de pronto el pollito abrió los ojos y no pudo creer de lo que se había salvado, desde ese entonces el pollito muy agradecido no volvió a salir más y comía todo lo que estaba al alcance de la abuelita y vivieron felices.



### Cuento #3: Hombre rico- chayuk runa

*Utka pachami, shuk chayuk runa tiyashka nin, chaypimi shuk wakcha runaka paytaka marka taytata rurashkanin, chaypa kipaka wawatami shutichishkakuna nin, sgina kushillata purikukpimi chay chayuk runapa warmika unkuy tukushpa wañushka chaypimi chy chayuk runaka achkata llakirishpa chay wakcha runaman willashka, chay wakcha runaka tukuy chayuk runapa charishkatami cajapi churashpa wakaychichun nishka chaypimi chay chayuk runaka tukuy charishkakunata apashpa rishka shinami kayanti punchaka chay wakcha runaka pantion man rishka chay wañushka warmita apamunkapa shinami chay wañushka warmitaka chayuk runapa punkupi tiyachishpa sakishpa kutishka shinami kayanti punchaka chay chayuk runaka kutin chay wakcha runapa wasiman chayarka yanapayta mañashpa chaypimi chay wakcha runaka tukuy charishkata wañushka warmiwa kachay nishpa mañashka chayta uyashpami chay chayuk runaka paypa kullkikuna, kurikuna, churanakuna, shinallatak mikuna murukunata pish kacharka ama chay wañushka warmi kutimuchun nishpa chashna ña pantionpi sakimukpimi chay wakcha runaka tuta tutalla pantionma rishpa tukuy paypa wasiman aparrishka, shinami chay wakcha runaka achkata chayukyashka kutin chay chayuk runaka achkata wakchayashka.*

Hace mucho tiempo habia un hombre que era muy rico y por otra parte su vecino el cual era muy pobre, quien pidió al hombre rico que haga bautizar a su hijo, luego de bautizarlo la mujer del hombre rico falleció por tal razón corrió donde su vecino pobre para pedirle que le ayude a enterrar a su mujer, mientras se despedian el hombre pobre sugirió que enviara todos los bienes





dentro del ataúd para que la difunta esposa no regresara a la casa, pero el hombre rico no le hizo caso, así que a media noche el hombre pobre se fue al cementerio para traer el cadáver y llevarlo a la puerta del hombre rico, al siguiente día el hombre rico muy asustado se fue a la casa del hombre pobre para solicitarle ayuda nuevamente que le ayude a llevar el cadáver de vuelta al cementerio en donde el hombre pobre sugirió nuevamente que enviara todos los bienes como: oro, plata, ropa y hasta los granos, así que el hombre rico tenía que escuchar todo lo que dijo el hombre pobre para que así la difunta esposa no regrese a la casa. Luego de la sepultura el hombre pobre se dirigió hasta el cementerio para traer todos los bienes de la difunta de esta forma el hombre pobre se volvió muy rico y el hombre rico se volvió muy pobre.



#### Cuento # 4: El hermano pobre y el hermano rico

*Utka pachami shuk runa urkumanta yantakunata apashpa katushpa paypa ayllukunaman karashpa kawsak karka, shinami shuk punchaka achkata tamyakpi mana wasiman kutinata ushasha shuk htun rumi kuchullapi puñunata usharka, shina ña chaupi tuta tukukupimi chay hatun rumimanka tawka runakuna yaykukukta uyarka, chaymantami achkata mancharishkalla shuk hutkumanta rikunkapa rirka, chaypika achka supaykunata rikunata usharka, chaymantami achkata mancharishkalla pakayakupimi shuk supay mutkinata asharka, chaymantaka kaymipi shuk runa aycha ashnakun nishpami mashkakallarirka, shina mashkakupimi kayshuk supaykunaka llullakunkimi nishma mana ima kurirkakuna, shina manchaylla shayakupimi shik rrukulla supayka hatun kamuta paskashpa runa unkuykunatapa hampikunata willakallarirka, shinallata pikunallami wañuchikuna, waynayakkuna, shuktakunatapi willakallarirka ashtawan ayllukunapi mana alli kawsachunkuna nishpa, shina rimarikupimi chay runapa chantasuka ña kimsa pacha kakpimi wakarka, chaypimi San Josémi shamun hakuchi atishpa nishpami chaypi chay hatun kamuta kacharishpa atishpa rirkakuna, shinami chay runaka manchay manchaylla ukuman yaykushpa chay kamuta hapirka, sinami ña achikyakpika mana yantata apashpa kamullawan kutishka, wasiman chayashpaka killka katikallarishka unkuykunata hampinkapa, shinami paypa ayllukunata shinallata shuktak mashikunatapi hampishpa alli chayuk runa tukushpa kawsashka.*

Había una vez un hombre que vivía trabajando vendiendo la leña para poder antener a la familia, un día mientras trataba de regresar a la casa llovió demasiado,



razón por el cual el hombre no podía regresar a la casa, así que pensó dormir en un rinconcito de una piedra grande, ya siendo las 12:00 de la noche escuchó que entraron muchas personas a la piedra grande, así que el buscó la manera de buscar un agujero para poder observar quienes eran, así que pudo observar que eran unos demonios que planificaban utilizando un libro grande de como trabajar para que exista más violadores, asesinos, brujas, amantes, etc.

Mientras el hombre observaba, uno de los demonios persivió que había sangre caliente en ese lugar, así que trató de buscarlo, mientras los demás demonios no tomaron en cuenta de lo que decía uno de los demonios y siguieron planificando, ocultando los medicamentos que eran buenos para la cura, así que ya siendo las 3:00 am de la mañana el burro lloró y lloró, los demonios pensaron que llegaba San José, así que no tardaron en salir tan rápido con la finalidad de nos ser castigados, así se olvidaron de lil libro en donde contenía toda la planificación de los demonios, a siendo la madrugada el hombre tomó el libro y regresó a la casa sin la leña ya que no tenía mucha importancia, luego revisó todas las páginas con la finalidad de encontrar la cura de las enfermedades, primero inició ayudando a los familiares, luego a todas las personas que estaban muy enfermos, aquellas personas que se curaron agradecieron haciendo un pago económico, algunos con animales y otros con los granos, así el hombre se hizo muy rico.



### Anexo 3: Canciones de la localidad

<p><b>Canción # 1: Wawaman taki</b></p> <p><i>Puñuy puñuy wawaku</i> <i>Mamaka kuchupimi</i> <i>Ama llakirichu</i> <i>Ama mancharichu</i> <i>Puñushpami wiñanki</i> <i>Hatun yachakmi tukunki.</i></p> <p>Duerme duerme bebito Tu mamá está cerca No estés triste No te asustes Durmiendo crecerás Un hombre sabio serás</p>	
<p><b>Canción # 2: Wawitulla</b></p> <p><i>Ñuka wawitulla</i> <i>Ñuka uchillitu</i> <i>Ñami wacharishpa, kushilla wakakun</i> <i>Chuchuy wawitulla</i> <i>Chuchuy uchillitu</i> <i>Ama wakakuychu</i> <i>Ama mancharichu</i></p> <p>Mi bebito Mi chiquito Ya nació, está llorando feliz Lacta mi bebito Lacta mi pequeñito No estés llorando No te asustes</p>	
<p><b>Canción # 3: Karishina</b></p> <p>Esa china karishina, karishina Esa china karishina, karishina Baila, pero no cocina karishina Canta, pero no cocina Karishina</p>	

**Canción # 4: Chuchikuna / Los pollitos**

*Chuchikuna wakan  
Pio pio nishpa  
Yarkayta chatishpa  
Yakunayta charishpa*

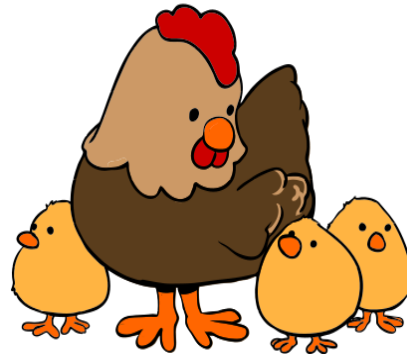
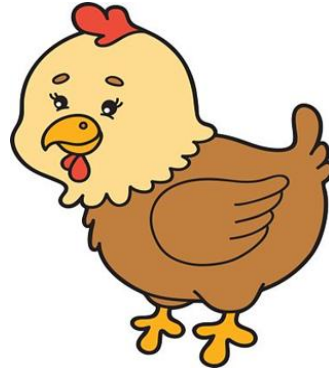
Los pollitos dicen  
Pio, pio, pio  
Cuando tienen hambre  
Cuando tienen frío

*Atalpaka mashkan  
Sarata, trigora  
Mikunata karan  
Kunuchin, puñuchin*

La gallina busca  
El maíz y el trigo  
Les da la comida  
Y les da abrigo

*Paypa kuchupimi  
Sumakta tiyankuna  
Kayanti punchakama  
Kununlla puñunkuna*

Bajo sus dos alas  
Están quietecitos  
Y hasta el otro día  
Duermen calentitos





**Canción # 5: Runa aycha kuscamanta  
taki/ Canción de partes del cuerpo**






<p><i>Umaka yuyankapa Umaka yuyankapa Akchaka ñakchanapa Akchaka ñakchankapa Ñawika rikunkapa</i></p>	<p>La cabeza es para pensar La cabeza es para pensar El cabello para peinar El cabello para peinar Y los ojos para mirar</p>	
<p><i>Sinkaka mutkinkapa Sinkaka mutkinkapa Rinrika uyankapa Rinrika uyankapa Shimika rimankapa</i></p>	<p>La nariz es para percibir La nariz es para percibir Los oídos para escuchar Los oídos para escuchar Y la boca para hablar</p>	 
<p><i>Kiruka kashtunkapa Kiruka kashtunkapa Kalluka mallinkapa Kalluka mallinkapa Makika killkankapa</i></p>	<p>Los dientes para masticar Los dientes para masticar La lengua para saborear La lengua para saborear Y la mano para escribir</p>	
<p><i>Rukaka yupankapa Rukaka yupankapa Shilluka aspinkapa Shilluka aspinkapa Chakika purinkapa</i></p>	<p>Los dedos para contar Los dedos para contar Las uñas para raspar Las uñas para raspar Y los pies para caminar</p>	

**Anexo 4: Trabalenguas de la localidad**

<p><b>Trabalenguas #1</b>  <i>Sisa pachapi sisashka sisaka</i>  <i>Sumak sisami tukushka</i>  <i>Shinashpami sisataka</i>  <i>Sisa pachapi tarpuna kanchi</i></p>	
<p><b>Trabalenguas #2</b>  Vaca blanca flaca  Vaca blanca flaca</p>	
<p><b>Trabalenguas #3</b>  Caramelo camarón  Caramelo camarón</p>	
<p><b>Trabalenguas #4</b>  <i>Chichiku kushku</i>  <i>Wawata chichun</i>  <i>Chusku chichiku chuchuchin</i></p>	
<p><b>Trabalenguas #4</b>  <i>Shikshi, shikshi, shikshin</i>  <i>Shikshi hatarikpi, sikipi aspirin</i></p>	
<p><b>Trabalenguas #5</b>  <i>Kuchika chuspita</i>  <i>Chutashpa mikun</i>  <i>Chishipi chirichispa sirikun</i>  <i>Chilikta chichiku mikun</i></p>	

## Anexo 5: Los dichos populares de la localidad

<p><b>Dicho popular # 1</b> Cuando aúllan los perros, es señal de muerte.</p>	
<p><b>Dicho popular # 2</b> Cuando canta una gallina, presagia desgracia.</p>	
<p><b>Dicho popular # 3</b> Cuando baila un puerco, lloverá ese día.</p>	



**Dicho popular # 4**

Si se caen las estrellas, morirá un bebe.



**Dicho popular # 5**

Cuando el gato lava su cara, seguro habrá carne para comer.



## Anexo 6: Adivinanzas

A continuación, expongo las adivinanzas recopiladas del contexto comunitario:

<p><b>Adivinanza # 1</b> <i>Imashi, imashi</i> <i>Aru lumitu</i> <i>Kasha pupitu (la hoz)</i></p>	
<p><b>Adivinanza # 2</b> <i>Imashi, imashi</i> <i>Ishkay ñañanti wayrarikun</i> <i>(el sigsal)</i></p>	
<p><b>Adivinanza # 3</b> <i>Imashi, imashi,</i> <i>Ishkay ñañanti, ish kay wawkinti</i> <i>Hawa pachallata rikushpa kawsan</i> <i>(Cachos de los animales)</i></p>	
<p><b>Adivinanza # 4</b> <i>Imashi, imashi</i> <i>Chusku ñañanti</i> <i>Ura pachallata</i> <i>rikushpa kawsan</i> <i>(Tetas de los animales)</i></p>	

<p><b>Adivinanza # 5</b>  ¿Que será? ¿Que será?  Una mujer con mil polleras (La col)</p>	
<p><b>Adivinanza # 6</b>  <i>Imashi, imashi</i>  <i>Katishpa yaykun</i>  <i>Katishpa llukshin</i>  (La puerta-punku)</p>	
<p><b>Adivinanza # 7</b>  <i>Imashi, imashi</i>  <i>Yakupi yayakun mana hukun</i>  <i>Ninapi yaykun mana rupan</i>  (La sombra – llantu)</p>	

## Anexo: 7 Poemas recopilados de la localidad

### Poema # 1: Saraku

*Sara kamchawa  
Mishki muyuwa  
Wiksa yarikay  
Huntachinkimi*

*Killu sarita  
Yurak sarita  
Mikunallami  
Kamchanallami*

*Kallanitapi  
Tushuchishami  
Ñuka shimipi  
Wakachishami*

*Ñuka wiksapi  
Huntachishami  
Killu sarita  
Yurak sarita*



### Poema # 2: Ñukapa ayllu

*Ñukapa ayllu, ñukapa ayllu  
Yayapash, mamapash  
Ñuka hatun turi  
Ñuka uchilla ñañan  
Llulluku, llullukupash  
Ñuka ayllu, ñuka ayllulla*



## Anexo 8

### PLANIFICACIONES DE APLICACIÓN DE LOS RELATOS INFANTILES DE LA LOCALIDAD

#### ACTIVIDAD 1: TE CUENTO UN CUENTO

**FECHA:** 22 de abril del 2019

**NIVEL:** 2

**EJE DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE:** Expresión y comunicación

**OBJETIVO DE SUBNIVEL:** Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.

ÁMBITO	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TECNICAS INSTRUMENTOS <sup>E</sup>
Comprensión y expresión del lenguaje.	Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.	<b>Anticipación</b> Realizar un juego de la gallina ciega  <b>Construcción del conocimiento</b> Dialogar sobre los cuentos que conocen Presentar imágenes de los cuentos que conocen ( <b>Anexo 2</b> ) Describir a cada imagen Conversar sobre la diferencia de los títulos de los cuentos.	Cartel Imágenes Hoja de trabajo Crayones	Cuentan un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.	Técnica Observación directa Instrumento Ficha de observación

		<p>Solicitar a los niños que cuenten su cuento favorito.</p> <p><b>Consolidación.</b> Pintar el personaje de su cuento favorito y explicar a sus amigos.</p>			
--	--	--	--	--	--

**Bibliografía**

Ministerio de Educación . (2014). *Currículo Educación Inicial*. Quito.

Observaciones:

ESTUDIANTE PRACTICANTE	PROFESORA GUÍA	SUPERVISORA DE LA PRÁCTICA
Nombre: Rafaela Guamán A.	Nombre: Lic. Narciza Quichimbo	Nombre: Mgs. Carlos Ordoñez
Firma:...	Firma:...	Firma:...
Fecha: 22 de abril del 2019	Fecha: 22 de abril del 2019	Fecha: 22 de abril del 2019

## ACTIVIDAD 2: MI BOQUITA CANTA (CANCIÓN INFANTIL)

**FECHA:** 13 de mayo del 2019

**NIVEL:** 2

**EJE DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE:** Expresión y comunicación

**OBJETIVO DE SUBNIVEL:** desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

ÁMBITO	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TECNICAS E INSTRUMENTOS
Comprensión y expresión del lenguaje	Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.	<p><b>Anticipación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Iniciar la clase cantando la canción “Mi escolita”</li> <li>- Comentar sobre la canción.</li> </ul> <p><b>Construcción del conocimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentar láminas con imágenes de la escolita, familia y amigos.</li> <li>- Describir las características de cada imagen.</li> <li>- Presentación del cartel de la canción <b>(Anexo 3)</b></li> <li>- De los párrafos separados crear un poema</li> </ul>	<p>Carteles</p> <p>Imágenes</p> <p>Radio</p> <p>USB</p>	Reproduce canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.	<p>Técnica</p> <p>Observación directa</p> <p>Instrumento</p> <p>Lista de cotejo.</p>

		- <b>Consolidación.</b> -Socializar lo aprendido en el hogar.			
--	--	--	--	--	--

**Bibliografía**

Ministerio de Educación . (2014). *Currículo Educación Inicial*. Quito.

Observaciones:

ESTUDIANTE PRACTICANTE	PROFESORA GUÍA	SUPERVISOR DE LA PRÁCTICA
Nombre: Rafaela Guamán A.	Nombre: Lic. Narciza Quichimbo	Nombre: Mgs. Carlos Ordoñez
Firma:...	Firma:...	Firma:...
Fecha: 13 de mayo del 2019	Fecha: 13 de mayo del 2019	Fecha: 13 de mayo del 2019



### ACTIVIDAD 3: JUEGO CON LA LENGUA (TRABALENGUAS)

**FECHA:** 20 de mayo del 2019

**NIVEL: EJE DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE:** Expresión y comunicación

**OBJETIVO DE SUBNIVEL:** desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

ÁMBITO	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TECNICAS E INSTRUMENTOS
Comprensión y expresión del lenguaje	Reproducir trabalenguas sencillos y adivinanzas mejorando su pronunciación y su capacidad imaginativa.	<p><b>Anticipación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Iniciar la clase cantando la canción “sisa pacha”</li> <li>-Comentar sobre las estaciones del año.</li> <li>Comentar sobre la primavera</li> </ul> <p><b>Construcción del conocimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentar un video de la primavera (sisa pacha)</li> <li>-Dialogar sobre lo que ocurre en la primavera</li> <li>-Describir sobre el florecimiento (sisa pacha)</li> <li>-Presentar algunas imágenes con adivinanzas y trabalenguas. (Anexo 4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Video</li> <li>- DVD</li> <li>-Imágenes de las estaciones del</li> <li>-Hojas de trabajo con imágenes</li> <li>-Crayones</li> <li>-Papel picado</li> </ul>	<p>Reproducen trabalenguas sencillos y adivinanzas mejorando su pronunciación y su capacidad imaginativa.</p>	<p>Técnica Observación directa Instrumento Lista de cotejo.</p>

		-Repasar las adivinanzas y trabalenguas sencillos.  <b>Consolidación</b> -Pintar la imagen que corresponde a las adivinanzas -Pegar papel picado a la imagen que -Exponer los trabajos.			
--	--	--	--	--	--

**Bibliografía**

Ministerio de Educación . (2014). *Currículo Educación Inicial*. Quito.

Observaciones:

ESTUDIANTE PRACTICANTE	PROFESORA GUÍA	SUPERVISORA DE LA PRÁCTICA
Nombre: Rafaela Guamán A.	Nombre: Lic. Narciza Quichimbo	Nombre: Mgs. Carlos Ordoñez
Firma:...	Firma:...	Firma:...
Fecha: 20 de mayo del 2019	Fecha: 20 de mayo del 2019	Fecha: 20 de mayo del 2019

#### ACTIVIDAD 4: DIGO Y APRENDO (DICHOS POPULARES)

**FECHA:** 3 de junio del 2019

**NIVEL:** 2

**EJE DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE:** Expresión y comunicación

**OBJETIVO DE SUBNIVEL:** desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Participar en la producción de textos sencillos potenciando su creatividad e imaginación como preámbulo del proceso de la escritura.

ÁMBITO	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TECNICAS E INSTRUMENTOS
Comprensión y expresión del lenguaje	Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.	<p><b>Anticipación</b></p> <p>-Iniciar la clase observado algunos títeres que tenga relación con los personajes de los cuentos pollito, anciana, hombre, etc. Contar un cuento que selecciones los estudiantes.</p> <p><b>Construcción del conocimiento</b></p> <p>- Nombro a los personajes del cuento diferenciando lo bueno y lo malo que realizaron cada personaje Mencionar algunos dichos que tenga relación con el cuento. Ejemplo</p>	Televisor DVD Imágenes Pinturas Hojas de papel boom	Colabora en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.	Técnica Observación directa Instrumento Lista de cotejo.

		<p>No todo lo que brilla es oro. Nadie aprende por cabeza ajena El error que otro comete, no justifica el mío, etc. (<b>Aneo 5</b>)</p> <p><b>Consolidación.</b> Mencionar los dichos que más le gustó y explicar el por qué</p>			
--	--	--	--	--	--

**Bibliografía**

Ministerio de Educación . (2014). *Currículo Educación Inicial*. Quito.

Observaciones:

ESTUDIANTE PRACTICANTE	PROFESORA GUÍA	SUPERVISOR DE LA PRÁCTICA
Nombre: Rafaela Guamán A.	Nombre: Lic. Narciza Quichimbo	Nombre: Mgs. Carlos Ordoñez
Firma:...	Firma:...	Firma:...
Fecha: 3 de junio del 2019	Fecha: 3 de junio del 2019	Fecha: 3 de junio del 2019

## ACTIVIDAD 5: RECITEMOS UN POEMA (POEMA)

**FECHA:** 5 de junio del 2019

**NIVEL:** 2

**EJE DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE:** Expresión y comunicación

**OBJETIVO DE SUBNIVEL:** desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

ÁMBITO	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TECNICAS E INSTRUMENTOS
Comprensión y expresión del lenguaje	Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.	<p><b>Anticipación</b></p> <p>-Inicio la clase observado un de la canción las manitos.</p> <p>-Comentamos sobre el video. A través de varias interrogantes.</p> <p>¿Te gustó la canción?</p> <p>¿De qué se trata la canción?</p> <p>¿Cuál es el título de la canción?</p> <p><b>Construcción del conocimiento</b></p> <p>-Presentar un cartel con de la familia</p> <p>-Nombrar y describir las imágenes</p>	Televisor DVD Imágenes Pinturas Hojas de papel boom	Reproduce poemas cortos, mejorando su Pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.	Técnica Observación directa Instrumento Lista de cotejo.

		-Leer el poema y repetir varias veces <b>(Anexo 6)</b>  <b>Consolidación.</b> -En hojas de trabajo pintar a los personajes del cartel.			
--	--	--	--	--	--

**Bibliografía**

Ministerio de Educación . (2014). *Currículo Educación Inicial*. Quito.

Observaciones:

ESTUDIANTE PRACTICANTE	PROFESORA GUÍA	SUPERVISOR DE LA PRÁCTICA
Nombre: Rafaela Guamán A.	Nombre: Lic. Narciza Quichimbo	Nombre: Mgs. Carlos Ordoñez
Firma:...	Firma:...	Firma:...
Fecha: 5 de junio del 2019	Fecha: 5 de junio del 2019	Fecha: 5 de junio del 2019

## ACTIVIDAD 6: VEO-VEO (LECTURA DE IMÁGENES)

**FECHA:** 7 de junio del 2019

**NIVEL:** 2

**EJE DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE:** Expresión y comunicación

**OBJETIVO DE SUBNIVEL:** desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.

ÁMBITO	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	TECNICAS E INSTRUMENTOS
Comprensión y expresión del lenguaje	Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.	<p><b>Anticipación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Iniciar la clase observado un video de los tres cerditos.</li> <li>-Comentar sobre el video.</li> <li>-Describir a los personajes</li> </ul> <p><b>Construcción del conocimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentar las imágenes del cuento de los hermanos pobre y rico</li> <li>-Nombrar y describir las imágenes</li> <li>-Ordenar las imágenes y armar el cuento por secuencias.</li> <li>-Poner el Título del cuento.</li> </ul>	Televisor DVD Imágenes Pinturas Hojas de papel boom	Cuentan un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.	Técnica Observación directa Instrumento Lista de cotejo.

		<b>(Anexo 2)</b> <b>Consolidación.</b> -En hojas de trabajo pintar a los personajes del cuento.			
--	--	---	--	--	--

**Bibliografía**

Ministerio de Educación . (2014). *Currículo Educación Inicial*. Quito.

Observaciones:

ESTUDIANTE PRACTICANTE	PROFESORA GUÍA	SUPERVISOR DE LA PRÁCTICA
Nombre: Rafaela Guamán A.	Nombre: Lic. Narciza Quichimbo	Nombre: Mgs. Carlos Ordoñez
Firma:...	Firma:...	Firma:...
Fecha: 7 de junio del 2019	Fecha: 7 de junio del 2019	Fecha: 7 de junio del 2019



### **ENCUESTA (Padres de familia)**

Señores padres y madres de familia o representantes, responda las siguientes preguntas.

¿Cree usted que es importante inculcar los valores de la lectura? Si o No

¿Practica usted la lectura con su hijo? Si o No

¿Estaría de acuerdo con ayudar a leer a su hijo? Si o No

¿Cree usted que es importante la lectura? Si o No

¿Relata cuentos a sus hijos? Si o No