

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO

CARRERA:
COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de investigación previo a la obtención al título en:
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:
PRODUCTO AUDIOVISUAL SOBRE EL RITUAL DE LA FIESTA DE LA
***VIRGEN DEL CARMEN* EN LA PARROQUIA DE OTÓN**

AUTOR:
FABIÁN PATRICIO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ

TUTORA:
CRISTINA SATYAVATI NARANJO DELGADO

Quito, agosto de 2019

Cesión de derechos de autor

Yo Fabián Patricio Rodríguez Rodríguez con documento de identificación N° 1717769895, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de titulación intitulado: Producto audiovisual sobre el ritual de la fiesta de la Virgen de Carmen en la parroquia de Otón, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Comunicador Social con mención Multimedia, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital al a Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



.....

Nombre: Fabián Patricio Rodríguez Rodríguez

Cedula: 1717769895

Fecha: Quito, agosto de 2019

Carta de declaratoria de coautoría firmada por el docente tutor

Yo CRISTINA SATYAVATI NARANJO DELGADO de CI 1714208384 declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el producto, Producto audiovisual sobre el ritual de la fiesta de la Virgen del Carmen en la parroquia de Otón realizado por Fabián Patricio Rodríguez Rodríguez, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerada como trabajo final de titulación.

Quito, agosto 2019



CRISTINA SATYAVATI NARANJO DELGADO

C.I. 1714208384

Dedicatoria

Dedico a mi poder superior que nunca me abandonó y siempre estuvo guiándome en el camino de la vida, a mis abuelos Olga Rodríguez y Raúl Rodríguez , en especial a mi abuelo, que partió de esta vida hace meses atrás, a madre Consuelo Rodríguez y a toda mi familia quienes siempre han estado a mi lado apoyándome y guiándome para poder seguir en la vida.

A los pobladores de la Parroquia de Otón, a los que viven dentro del pueblo, así como a los de la colonia y los que por cuestiones adversas tuvieron que emigrar fuera del país, pero en especial a los que partieron de este mundo y al momento dejaron un legado muy grande.

Dedico esta obra a todas aquellas personas que creyeron en mí y depositaron su fe en los principios básicos de responsabilidad. Y por último a mi tío Patricio Rodríguez, a mis amigos, Daniela Noboa y David Arciniegas que me ayudaron con la producción del video y acompañaron a Otón para la grabación.

Agradecimiento

Quiero agradecer a todos los profesores de la Universidad Politécnica Salesiana, que estuvieron en lo largo de mi vida universotaria y que fueron los encargados de brindarme sus conocimientos que al momento han sido bien empleados.

Quiero expresar mi especial y sincero agradecimiento a mi tutora de tesis, Cristina Naranjo por brindarme su amistad y confianza para el desarrollo de este trabajo, ella fue y a sido un pilar muy importante en mi formación profesional, y sobre todo a sido una guía en todo el proceso de aprendizaje, así como de la tesis en general.

Índice

Introducción	1
Objetivo	4
Objetivos Específicos:	4
Justificación	4
Aproximación teórica	6
Metodología	13
Resultados	14
Pre producción.....	15
Producción.....	16
Post producción	20
Conclusiones	21
Referencias Bibliográficas	23

Índice de Anexos

Plan de rodaje	23
Guión.....	27
Presupuesto	37

Resumen

Este proyecto nace con la necesidad de mostrar las manifestaciones, el ritual que engloba en las fiestas de la *virgen del Carmen*, tanto en su religiosidad, cultura, identidad, contada desde sus actores más longevos de la parroquia, varios de ellos ya no viven allí hace desde años atrás, pero fueron parte importante de la recuperación de la memoria por medio de una narrativa visual.

Se realizó un previo estudio sobre la formación de una de las primeras parroquias de la provincia de *Pichincha*, su historia, la llegada de la Imagen de la *virgen del Carmen* y como esta da un giro muy importante en las creencias y celebraciones festivas en *Otón*, ya que desde el momento de la llegada de la imagen de la virgen le toman como patrona y celebran su fiesta el 16 de julio de cada año.

En el programa festivo que se realiza una vez cada año, se puede evidenciar que ha habido cambios importantes y el desenvolvimiento de las fiestas. Además como al pasar de los años existe una unión de los pobladores del centro poblado, indígenas y los de la “colonia”, esto lo evidenciamos en las entrevistas realizadas a los pobladores de *Otón*.

Al terminar dicha investigación desde sus actores principales, que quiere mostrar un producto audiovisual donde se reconstruya la memoria e identidad de la parroquia de *Otón* y como este a pesar que ha sido influenciado a través de la historia por una herencia y apropiación cultural no pierde su ritualidad indígena.

Palabras claves:

Comunicación y memoria, Rituales, Parroquia de *Otón*, *Virgen del Carmen*, Producto audiovisual.

Abstract

This project was born with the need to show the manifestations, the ritual that includes in the celebrations of the virgin of the Carmen, so much in its religiosity, culture, identity, counted from its more long-lived actors of the parish, several of them no longer live there several ago, but they were an important part of the recovery of memory through a visual narrative.

A previous study was made on the formation of one of the first parishes of the province of Pichincha, its history, the arrival of the image of the Virgin of Carmen and how it gives a very important turn in the festive beliefs and celebrations in Otón, since from the moment of the arrival of the image of the virgin they take her as patroness and celebrate their feast on July 16 of each year.

In the festive program that is held once a year, it can be evidenced that there have been important changes and the unfolding of the festivities. In addition, as over the years there is a union of the inhabitants of the populated center, indigenous people and those of the "colony", this is evidenced in the interviews carried out with the inhabitants of Otón.

When finishing this investigation from its main actors, who wants to show an audiovisual product where the memory and identity of Otón's parish is reconstructed and like this although it has been influenced through history by an inheritance and cultural appropriation it does not lose its indigenous ritual

Keywords:

Communication and memory, Ritual, Parish of Otón, Virgen del Carmen, Audiovisual product.

Introducción

La celebración de la fiestas de la *Virgen del Carmen de Otón* es un fiesta que tiene más de un centenar de años que se festeja en agradecimiento a la patrona de Otón, según la creencia del pueblo indígena, la misma tiene su origen luego de invasión de los Incas, las fiestas de *San Pedro de Cayambe* y del primer patrono, *San Francisco*, esta se origina en base a una imposición de la religión católica, posteriormente adaptándose a la cultura local, actualmente se evidencia la celebración de la fiesta el 16 de Julio de cada año como agradecimiento a los milagros y protección que brinda la virgen a *Otón*.

La festividad de la *Virgen del Carmen* en su proceso histórico ha sufrido importantes cambios en cada época, aún en la actualidad estas fiestas tienen la virtud de reivindicar la participación de sus personajes, su indumentaria, comidas, y formas de festejo, y mantienen el vigor, la energía de sus celebraciones con toda devoción, gracias a la colaboración y elaboración de las fiestas por medio de sacerdotes que cada año se inscriben y son los encargados de donar el dinero para que se puedan celebrar dichas fiestas.

Es importante sensibilizar en las nuevas generaciones sobre la festividad y tradiciones que a lo largo del tiempo se han registrado, por medio de sus comunidades y pobladores aledaños en general, este producto audiovisual pretende reivindicar la identidad, la vestimenta, la gastronomía tradicional, las bebidas, los ritos religiosos y culturales, música y otros elementos que conjugan en estas festividades año tras año.

Además, es importante conocer su proceso histórico contado desde los actores más longevos de Otón, con el fin que las actuales y futuras generaciones consoliden su identidad personal, conviviendo con sus costumbres y el avance tecnológico y

científico, ya que muchos de los jóvenes de la parroquia ya no les interesa vivir allí, y hay una migración hacia la zona urbana, es por esto que la devoción y desinterés hacia las fiestas ha tenido un decaimiento notable al pasar el tiempo, es así como lo dicen sus actores más longevos en las entrevistas realizadas anteriormente a la elaboración del producto audiovisual.

La fiesta de la *Virgen del Carmen* está abierto a todos, hombres y mujeres de todas las edades, indígenas y no indígenas, ecuatorianos y extranjeros, para que puedan disfrutar de la riqueza cultural que ofrece esta parroquia, de sus fiestas, de sus bailes, de sus entradas de chamiza, flores y velas, misa, procesión, entre otras.

El libreto festivo que se muestra en la elaboración de las fiestas es muy agradable, tanto para propios como para visitantes, ya que uno de los eventos más importantes es la procesión y misa que se celebra los domingos de fiesta en honor a la *Virgen del Carmen*, ya que los devotos llegan a la iglesia a agradecer por todo lo que la virgen a hecho por ellos, muchos van con regalos y sobre todo con el amor que sienten hacia ella al ser la patrona de la parroquia. Los sacerdotes juegan un papel muy importante en la misa, ya que son los encargados de adornar con un nuevo manto mandado a hacer para que la virgen luzca impecable, además de los adornos de la iglesia, bandas y música.

Posteriormente a la misa se realiza la procesión donde seis a ocho personas son las encargadas de cargarle a la virgen en sus hombros, ya que es muy pesada. Detrás de ellos se encuentran los devotos que acompañan cantando al ritmo de la banda, salve, salve, gran señora, el recorrido se lo hace rodeando a la parroquia, el cual pasan por la panamericana norte, y hacen de cuatro a cinco paradas para que los devotos puedan hacer sus ofrendas económicas a la virgen.

La fe es el motor que mueve las fiestas, en una entrevista realizada a *MARINA CASTRO* menciona que hay personas de la colonia que no van nunca a la parroquia porque viven en *Quito*, en otras ciudades del país, e incluso fuera del mismo, pero hay una fecha en especial que no se puede faltar por el amor y la gratitud que tienen hacia la *Virgen del Carmen* y es en su fiesta.

La puesta en escena que se maneja en la fiesta es muy llamativa, empezando por el día sábado con la entrada de velas y flores, que cada comunidad o barrio de la parroquia obsequian con mucha devoción a la virgen siempre acompañados de la banda de pueblo y los devotos que los acompañan a ellos hasta la iglesia. Hace tres años atrás fue la última fiesta que se realizó con la entrada de chamiza¹, ya que en la plaza central donde se efectuaba la mayoría de eventos de la fiesta, incluida la quema de la chamiza la adoquinaron y ya no permiten poner allí, ahora ya no se ha destinado un espacio para el mismo. La misa de las vísperas realizada el día sábado en la noche es también muy importante en la devoción de los habitantes, ya que después de dicha misa, se engrandece el amor hacia la virgen con la quema de juegos pirotécnicos, castillos, vacas locas y decoraciones que son muy agradables para la gente, y finalmente un gran baile general para festejar en grande el primer día de fiesta.

Y para cerrar con broche de oro el día domingo el albazo a la virgen a las seis de la mañana, este consta de una serenata acompañado de la banda de pueblo en las casas de los sacerdotes. Posteriormente la misa mayor de la fiesta, donde ese día ya se adelantan los nombres de los sacerdotes del siguiente año y si alguien más desea inscribirse lo puede hacer en el transcurso de los meses antes de las fiestas, además se realiza la procesión

¹ Hierba silvestre y medicinal de la familia de las gramíneas, que nace en tierras frescas y aguanosas. Sirve para techumbre de chozas y casas rústicas.

<http://www.wordreference.com/definicion/chamiza>

mencionada anteriormente. Para culminar el engrandecimiento que se le hace a la virgen terminan las fiestas con corrida de toros populares y la orquesta que da cierre.

Es así como año tras año desde la llegada de la imagen de la *Virgen del Carmen* no se ha dejado de realizar un solo año las fiestas, por agradecimiento a su amor y bondad hacia cada uno de sus hijos y devotos que viven dentro de la parroquia como fuera de la misma, nunca olvidando sus raíces indígenas, a pesar que existe una hibridación por la mezcla de creencias católicas y cosmovisión andina, se reafirman los lazos de unión, entre el centro poblado, los indígenas y la colonia, como ellos se denominan, esa fecha se olvidan donde viven o como se autodenominan, lo que prevalece es el amor y la devoción hacia la patrona de *Otón*, a la *Santísima Virgen del Carmen*.

Objetivo

Realizar un video documental sobre las manifestaciones culturales y religiosas que se practican en conmemoración a las fiestas de la *Virgen del Carmen* en la Parroquia de *Otón*, para rescatar la memoria historica y cultural de la fiesta.

Objetivos Específicos:

1. Realizar la investigación y recopilar información a través de los pobladores de *Otón*, acerca de la *Virgen del Carmen*.
2. Editar en función de una narrativa visual que permita articular el rescate histórico y cultural que envuelve la fiesta de la *Virgen del Carmen*.
3. Realizar una propuesta de difusión para los pobladores de *Otón* y turistas, para rescatar los valores de la cultura.

Justificación

El 16 de julio es una fecha importante en la *Parroquia de Otón*, ya que se conmemora cada año las fiestas de la *Virgen del Carmen*, el libreto festivo juega un papel muy

importante en la elaboración de los rituales que se generan en torno a las fiestas. Primero para poder organizar las fiestas debe existir un grupo de sacerdotes los cuales son los encargados de organizar todo el programa festivo (contratar las bandas de pueblo, las orquestas, los toros, los arreglos florales, entre otros).

Las manifestaciones culturales que se evidencian en las fiestas, entre los pobladores indígenas, centro poblado y la colonia son lo que dan el realce a la ritualidad, ya que existe una estética marcada en la música, los bailes, la vestimenta, la pirotecnia, las bebidas, las comidas, entre otras.

Las manifestaciones religiosas en base a la creencia que existe hacia la *Virgen del Carmen*, las misas, la serenata, la procesión, los canticos, las limosnas, los milagros, entre otras, son manifestaciones que los pobladores, como los sacerdotes realizan con el fin de mostrar su fe y dar las gracias a la patrona de la *Parroquia de Otón*.

El ritual religioso de la fiesta genera una unión entre los pobladores indígenas, centro poblado y la colonia basado en las manifestaciones, tanto religiosas como culturales, ya que por medio de las fiestas se reafirman los lazos de integración y reproducción social, esto sucede solo en las fiestas, puesto que al finalizar las mismas cada quien abandona el lugar y regresa a su lugar cotidiano y hay que esperar un año más para que vuelva a existir esta apropiación cultural.

El producto audiovisual por medio de una imagen real o una no ficción plasma la realidad que viven las fiestas de la *Virgen del Carmen*, sus manifestaciones religiosas y culturales evidenciando el libreto festivo desde el primer día que empieza con la procesión y la serenata secuencialmente con el segundo y tercer día que hay otras manifestaciones muy importante dentro del ritual religioso, como la misa de la víspera o la misa del domingo seguida de la procesión con la imagen principal de la *Virgen*

del Carmen que se encuentra en la iglesia, pero tampoco podemos olvidar las bandas de pueblo, las orquestas, los bailes, las entradas de flores y comparsas, concursos, pirotécnia, toros, entre otras actividades que son parte fundamental de las fiestas.

Con las entrevistas realizadas a pobladores y ex pobladores de la *Parroquia de Otón* conjuntamente con el desarrollo de las fiestas busco recuperar y preservar la memoria cultural plasmando en un producto audiovisual, muestro la importancia de creer en la *Virgen del Carmen* para los asistentes a las fiestas, por medio de los mencionados rituales y manifestaciones.

Aproximación teórica

Es notorio que la imposición española en épocas de conquista se reflejan haya ahora en mucho de los pueblos del país, pero sobre todo en los pueblos andinos, este es el caso de *Otón* el cual se venera a una imagen religiosa católica como lo es la *Virgen del Carmen* y anteriormente a *San Francisco Otón*. De los archivos existentes se desprende que toma el nombre de Otón en base a la denominación que dieron las parcialidades indígenas con el nombre de UTUAN que significa U = Bayas (zapallos, zambos), TUAN = Tierra. Luego como la parroquia eclesiástica toma el nombre de Otón, en homenaje a los Reyes de *Alemania* como es el rey *Otón*, el Grande. (GADIP Cayambe, 2007). Esta hibridación cultural se evidencia hasta nuestros días, ya que todavía existe una superioridad de la gente que la denominan la colonia, ellos todavía tienen poder la organización y manejo de las fiestas, al ser gente que no viven dentro de la parroquia y que muchos de ellos van una vez por año no ven las necesidades de la vida cotidiana que hay en Otón, sino están más preocupados con la llegada de la fiesta de la *Virgen del Carmen*, y una vez que llega dicho día, la colonia, como el centro poblado y los indígenas en general se relacionan para dar forma a las fiestas de

su madre y patrona, esto se lo logra por medio de la fe y devoción que existe hacia la virgen.

Las manifestaciones culturales y religiosas que se realizan en las fiestas de la *Virgen del Carmen*, es necesario plantear algunos parámetros que sirvan de ejes conceptuales. Para empezar, entenderemos el concepto de cultura, en el mismo modo que se ha definido por:

Esencial a la condición humana es la cultura, no solo en su sentido tradicional como resultado de un cultivo de nuestras facultades que culmina en conocimientos y capacidades desarrolladas, sino, en el sentido antropológico de conjunto de ideas, creencias actitudes, valores jerárquicos, tecnologías y sistemas de pensamiento y comunicación, de acuerdo con las cuales nosotros organizamos nuestras vidas como partes de grupos estructurados. Gran parte de lo que somos, es el resultado de los rasgos y complejos de la cultura a la que nos incorporamos luego y a aquello que introyectamos en nuestros seres como partes conformadoras de nuestra personalidad. (Malo, 2016, pág. 31).

Por otro lado, *la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural* de la UNESCO:

La cultura debe ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (UNESCO, 2002, pág. 66).

La Parroquia de Otón tiene aproximadamente 140 años desde su fundación, a lo largo de los años existe un cambio constante en la reproducción de sus manifestaciones culturales y religiosas. Antes de venerar a la *Virgen del Carmen* estaba *San Francisco de Otón*, quien era el patrono de la parroquia según los relatos de los pobladores más antiguos. Según un relato existía una hacienda de la familia Rodríguez, los cuales cedieron a los Padres Capuchinos, posteriormente vinieron los Padre Carmelitos españoles y ellos se encargaron de edificar una primera capilla. Mencionan que una monja fue desde el *Carmen Bajo*, en *Quito*, y les menciono que ellos tienen una imagen de la *Virgen de el Carmen*, decidieron ir un grupo de pobladores a pie, al llegar y ver la imagen, mencionan que se enamoraron de ella, la trajeron en burro a la imagen, tuvieron que hacerle un hueco en la mitad porque era de madera maciza, el viaje duro aproximadamente tres días, y desde ese momento la nombraron patrona de *Otón*.

La *Virgen de el Carmen* fue a reemplazar al primer patrono de Otón que fue San Francisco de Otón, cuya fiesta se celebraba el 4 de octubre. No existe testimonios ni datos que existió algún rompimiento en la estructura de creencia dentro de los pobladores en los días de cambio de santos, se puede decir que hubo más aceptación hacia la *Virgen de el Carmen* que al primer patrono que fue *San Francisco de Otón*.

Se entiende por religiosidad popular, la manera que se expresa religiosamente un pueblo, la religiosidad es el conjunto de prácticas que han elaborado a un grupo étnico y social, no sistematizadas en doctrinas abstractamente elaboradas sino expresadas en tradiciones y en el culto, a través de una adaptación especial del cristianismo a sus propias culturas.

Para Rahmer Karl, “la religiosidad, como religión subjetiva, surge a la trascendencia de hombre Todo; trascendencia absoluta, sumisa, en posición o disposición

permanentemente receptiva”. Así, pues, procede de una forma previa de la fe, que viene dada con la esencia del hombre. (Ramher, s/f, pág. 126).

Con el pasar del tiempo se ha dado un cambio o evolución en la elaboración del programa festivo, se ha ido integrando a la población indígena de la parroquia y sus alrededores, ahora ellos tienen un rol importante en el desarrollo de las fiestas, es así como también se ha ido aumentando al programa festivo varias actividades que al principio no lo hacían.

Para Duch Lluís:

El ritual puede establecer comunicaciones entre quienes ya se encuentran en comunión entre sí, pero también entre quienes, por los motivos que sea, están incomunicados. El lenguaje opera como un ritual y su estructura forma parte del arsenal social de los rituales religiosos empleados para la reafirmación periódica no solo religiosa, sino también política y cultural del orden social establecido. (Duch, 2012, pág. 161).

Aquí podemos observar algunas características del rito:

1. Disponer favorablemente el universo, hay que “domesticar” mediante la acción cultural, como habitud ritual.
2. Constituye un tejido social que contribuirá a la irrupción de una nueva era en la que, por medio de un conjunto de relaciones saneadas y correctas, de despegaran las verdaderas posibilidades del ser humano.
3. Los ritos religiosos se proponen ganarse las fuerzas oscuras mundanas y supramundanas, propiciando la aparición de un espacio y un tiempo favorables en los que pueda desarrollarse sin sobresaltos de vida cotidiana de los individuos y del grupo humano.

El resultado de la modernización desigual latinoamericana es lo que García Canclini llama la “heterogeneidad multitemporal” en la que formas de expresión cultural de diferentes épocas coexisten, y las divisiones y jerarquías culturales (lo culto/lo popular) sino que se hibridizan a través de procesos.

Hace aproximadamente dos décadas atrás las fiestas ya son organizadas conjuntamente con pobladores indígenas de la parroquia, pero ya no se realizan entre uno a tres sacerdotes, sino se eligen un aproximado de treinta sacerdotes, estos suelen ser, ya sea de la colonia con los del centro poblado o bien los indígenas y los del centro poblado, es así como se ha venido realizando el libreto festivo año tras año.

La naturalidad de las fiestas será puesta en escena tal cual como se realizan mostrando el programa festivo (música, danza, vestimenta, comida, juegos, entre otros), transmitiendo y receptando mensajes que reafirman, tanto, manifestaciones religiosas, saberes, creencias y rituales. Se manejará imágenes donde el contenido simbólico de las fiestas con su naturalidad, el cual se pueda dar énfasis a la fe que las personas tienen para pasar las fiestas, al igual se lo realizará con las costumbres y tradiciones, el cual quedará plasmado en dicho producto audiovisual.

El significado del término Memoria sugiere que las sociedades, por un lado, están constituidas por su Memoria y a la vez, en la vida diaria, las interacciones sociales y los intercambios construyen, reconstruyen o también destruyen esta Memoria. En primer lugar, la Memoria se sitúa en estructuras sociales como la familia o la nación; se activa con los cambios en las tecnologías de los medios de comunicación como internet; se confronta con las instituciones culturales como museos o monumentos de recuerdo; y toma forma en función de los acontecimientos políticos como guerras y catástrofes. La Memoria es la forma más básica de relación con nuestro pasado, una

relación que ha ido cambiando a lo largo del tiempo. Nuestro sentido común parece decirnos que la Memoria es un fenómeno individual, pues cada uno recuerda los acontecimientos por sí mismo. Sin embargo, la Memoria y por extensión, el olvido, no parecen ser fundamentalmente individuales. Existe una manera colectiva de recordar los acontecimientos pasados.

La memoria garantiza la continuidad temporal de la persona desde el presente vivido hasta los acontecimientos más lejanos de la infancia y funciona como soporte para la infinidad de recuerdos diferenciados. La memoria, de esta manera, está en la base de la constitución de las identidades sociales, políticas y culturales, es así como se pretende rescatar la identidad de las fiestas por medio de este producto audiovisual, para que las siguientes generaciones tengan conocimiento de cómo se formó la parroquia y como ha engrandecido a la misma el hecho de venerar y festejar a la *Virgen del Carmen*.

En el caso de la identidad, “lo que hace que una persona sea la misma a lo largo de la vida es la acumulación de memorias que lleva consigo. Cuando éstas se pierden, cesa de ser aquella persona y se convierte en otra, nueva y, como tal, informe” (Grayling, 2002, pág. 225). Razón por la que Umberto Eco puede argumentar que cuando se pierde la memoria se pierde la identidad, por eso las sociedades cuentan con sistemas que permiten mantener y comunicar la memoria: “nuestra identidad se fundamenta en la larga memoria colectiva”. (Eco, 1999, pág. 185).

Las prácticas conmemorativas tienen su función: cohesinar, tender a la formación de identidad. Hay una especie de tendencia de “glorificación del pasado”, por eso se dice que “todo pasado siempre fue mejor”; pero en realidad esto lo que intenta es generar un espíritu de continuidad. A ello contribuye la fiesta de la *Virgen del Carmen*, que

tiene el propósito de unificar las memorias de los pobladores, manteniendo la ilusión del mejor tiempo.

Hace más de medio siglo (1948), la World Union of Documentary estableció una definición de documental en estos términos:

Documental es todo método de registrar en celuloide cualquier aspecto de la realidad interpretado bien por la filmación de hechos o por la reconstrucción veraz y justificable, para apelar a la razón o a la emoción, con el propósito de estimular el deseo y ampliar el conocimiento y la comprensión, y plantear sinceramente problemas y soluciones en el campo de la economía, la cultura y las relaciones humanas. (León, 1999, pág. 63).

Desde sus inicios, el documental ha sido un género poco delimitado. En el género documental, la realidad parece que se muestra aparentemente transparente, pura, sin manipulación, al contrario de la ficción cinematográfica. La convivencia de documental y ficción dentro del cine moderno ha traspasado las fronteras éticas y estéticas de los dos géneros, y ha llegado al punto actual, donde se desconocen los límites entre realidad y ficción. Como ejemplo de este concepto podemos citar el falso documental, una de las últimas manifestaciones de la hibridación entre documental y ficción. El caso del falso documental es interesante: se basa en la sucesión de acontecimientos falsos, a partir de las técnicas y los mecanismos propios del género documental, lo que genera a veces inteligentes parodias que cuestionan la objetividad y las características esenciales del género en sí. El falso documental es una de las manifestaciones más evidentes de las discutibles fronteras establecidas entre géneros, y provoca incertidumbre a nivel macro-género, en cuanto a donde se encuentran los límites entre la realidad y las estructuras narrativas.

La finalidad de crear un documental de no ficción, es para mostrar y rememorar la historia de la fiesta de la *Virgen del Carmen*, contado desde sus actores que son pertenecientes de la parroquia de Otón, además tiene como objetivo la toma de conciencia por parte del espectador del propio medio de representación y de los dispositivos que le han dado autoridad. El documental no se considera una ventana abierta al mundo, se considera una construcción o representación suya, procurando que el espectador adopte una posición crítica ante cualquier forma de representación.

Metodología

El estudio de campo se lo realizó básicamente en la *Parroquia de Otón*, tanto en el centro poblado, así como en los barrios aledaños, ya que también son lugares donde se puede recolectar información importante.

Para la recolección de información, se realizó entrevistas estructuradas y entrevistas semi-estructuradas a los distintos protagonistas que pueden brindar su conocimiento de las fiestas, el cual nos ayudará con información referente al progreso de la parroquia, así como se efectúa el programa festivo.

Entrevistas a los pobladores de la *Parroquia de Otón* que viven dentro, como a las fuera del poblado, sobre todo a las personas con mayor edad, ya que ellos tienen información empírica sobre las primeras fiestas y sobre la historia de la *Virgen del Carmen de Otón*, además muchos de ellos apoyaron al progreso, ellos generan una fuente importante de información empírica.

Además, información referente a la *Parroquia de Otón*, así como vivencias, anécdotas, creencias, mitos, cuentos, entre otros, relacionados con las fiestas de la *Virgen del Carmen*, también indagaré la historia, como llegó la imagen de la *Virgen*, las creencias tanto antiguas como actuales, como se realizaban las fiestas al principio y como estas

influyeron en la sociabilización del pueblo y cuál ha sido su evolución, tanto en la integración social-indígena y sociabilización con la colonia.

Antes de la grabación del producto se realizó un guion tentativo sobre el orden de actividades que se realizan en las fiestas según la investigación previa realizada.

Para la grabación de la fiesta se realizó con dos cámaras de video, siempre manteniendo seguir un plano general y fijo, y uno que haga seguimiento a los detalles que se generan en la fiesta,

La grabación del producto audiovisual se lo realizó desde el día viernes 14 de julio con la procesión acompañado de la serenata en la iglesia con mariachis en honor la *Virgen del Carmen*, a continuación, el sábado y domingo son los días más importantes en la realización del programa festivo. Previo a esto se realizó entrevistas grabadas en audio y video a los pobladores, ex pobladores, con el fin de dar una estructura al video.

Se realizó la grabación del producto audiovisual habrá dos cámaras de filmación, el cual cubrirá todos los eventos que se realicen en las fiestas, además una persona encargada del audio.

La edición empezó una vez recolectada la información audiovisual, tanto de las entrevistas, como del programa festivo, previo a un guion, el cual ya será el definitivo y tendrá la estructura final que le voy a dar al video.

El video se lo presentará en la sala comunal de la *Parroquia de Otón*, con el fin de invitar a los pobladores, ex pobladores y autoridades de la GAD parroquial.

Resultados

Antes de la grabación del producto realicé un guión tentativo sobre el orden de actividades que se realizan en las fiestas según la investigación previa realizada.

La grabación del producto audiovisual realicé desde el día viernes 14 de julio con la procesión acompañado de la serenata en la iglesia con mariachis en honor la *Virgen del Carmen*, a continuación, el sábado y domingo son los días más importantes en la realización del programa festivo. Previo a esto realicé entrevistas grabadas en audio y video a los pobladores y ex pobladores, con el fin de dar una estructura al video.

La edición empezó una vez recolectada la información audiovisual, tanto de las entrevistas, como del programa festivo, previo a un guión, el cual ya será el definitivo y tendrá la estructura final.

La post producción se realizó posteriormente a la grabación e investigación realizada. Desde este punto parte los resultados que saque, tanto en pre producción, producción y post producción, con la finalidad de sacar un producto audiovisual que cuenta como festejan en la parroquia de *Otón* las fiestas de la *Virgen del Carmen*.

El video se presentará en la sala comunal de la *Parroquia de Otón*, con el fin de invitar a los pobladores, ex pobladores y autoridades de la GAD parroquial.

Pre producción

El primer paso para la realización de la investigación y posteriormente un producto audiovisual es indagar a los pobladores más longevos que viven dentro de la parroquia como fuera de la misma, con el fin que sean ellos los encargados de contar la historia que sus abuelos, padres, familiares, les contaron, tanto de la historia de *Otón*, como introducción y posteriormente sobre la *Virgen del Carmen*. Se realizó una lista de los probables candidatos, pero muchos de ellos se los tiene que eliminar de la lista, ya que por su larga edad ya no recuerdan o no son aptos para ayudar en las entrevistas.

Una vez elegidos los actores que van a contar sus anécdotas, vivencias y recuerdos, se realiza un acercamiento hacia ellos con el fin de conocer cómo fueron sus vidas cuando

eran niños y adolescentes, con el propósito de conocer como fue la vida de Otón en aquellas épocas, que necesidades tenían, y sobre todo como fue la vida cotidiana.

Ya indagados a los actores realizamos entrevistas, con el fin que nos cuenten que saben de la historia de *Otón*, que les contaron sus antepasados, así ir creando una estructura empírica de evolución de la parroquia. Posteriormente me enfoqué en la historia y llegada de la imagen de la *Virgen del Carmen* como patrona de *Otón*, y como se fue creando las fiestas con la devoción y fe que hasta el día de hoy la tienen, cuáles han sido los cambios que se han registrado en el pasar de los tiempos y como se han ido acoplado a la actualidad.

Las entrevistas están enfocadas a los pobladores de la colonias, así como del centro poblado, ya que estos son los que realizaron y manejaron a lo largo de varias décadas la elaboración de las fiestas, hace aproximadamente una década atrás se fue incluyendo a los pobladores indígenas para que ellos puedan pasar las fiestas como priostes y ahora hay una unión de parte de los actores que conforman la parroquia.

Para encontrar las locaciones de la grabación no fue muy complicado, ya que toda la fiesta se realiza en el centro poblado de *Otón*, que es donde se encuentra ubicada la iglesia.

Producción

El rodaje empieza el viernes 14 de julio a las quince horas con la procesión que se realiza desde la “Y” de *Cusubamba por la Av. Panamericana hasta Otón* con la imagen pequeña de la virgen que tienen en la iglesia, con discomóvil, cánticos, rosas, chicha. La caminata dura aproximadamente tres horas hasta llegar al punto de partida, que es la iglesia, luego se realiza una serenata con mariachis a la virgen y para terminar el día la respectiva misa.

El sábado todas las habitantes deben embanderas sus viviendas, con el fin de dar inicio a las fiestas. No obstante recién a la una de la tarde empieza el movimiento de la fiesta con la llegada de la banda, es cuando la gente se reúne entre amigos y conocidos para saludar, conversar e intercambiar un trago o una comida. A partir de las tres de la tarde la gente se pone festiva comienza la entrada de velas y flores a cargo de los barrios, comunas y priostes, acompañados de la banda de pueblo y de la gente que quiera acompañar hasta la iglesia, así se suman siete entradas a lo largo de la tarde y noche. Son muy vistosas las entradas ya que entran disfrazados, cantando e incluso algunos con las coplas de *Cayambe*, que es el *San Pedro*.

A las siete de la noche se hace silencio en la plaza porque empieza la misa de vísperas, la cual muchos de los devotos entran a escuchar y a agradecer todo lo que la virgen ha hecho por ellos, otros se quedan en la plaza relacionándose entre amigos y conocidos que muchas de las veces se ven solo esa vez en el año. Acabada la misa se da inicio a las orquestas y banda de pueblo que contratan para el disfrute de la gente. Para muchos lo más gustoso del sábado empieza a las diez de la noche con la entrada del castillo, vaca loca, volatería y juegos pirotécnicos en general. La vaca loca da inicio a los juegos pirotécnicos, una persona se encarga de llevar en sus hombros, mientras este se prende al ritmo de la música y pasa a lado de todos los espectadores que se maravillan por los colores de la pólvora. Una vez terminado viene el plato fuerte que es el castillo, mientras arman y paran la estructura de carrizo, la banda ameniza la fiesta. Una vez finalizado el armaje uno de los encargados del castillo lo prende y con una cuerda debajo del castillo da vueltas para que la gente vea el colorido y maravilloso espectáculo dedicado para la *Virgen del Carmen*. Una vez finalizado el castillo la gente baila al son de la banda y de las orquestas que esta hasta las dos de la mañana que es lo que la ley permite. Un dato muy curioso y al mismo tiempo importante, la mayoría

de los pobladores de la colonia se dirigen a la casa de *don ALFREDO SANCHEZ* el cual es una costumbre que se realiza hace varias décadas atrás, aquí ponen música en una rocola antigua de disco de acetatos, tocan música nacional con guitarra y como no puede faltar toman distintos tipos de tragos, en especial el típico que es una fermentación del mishque de la penca y lo mezclan con huevo y otros ingredientes, el cual lo denominan “guarango o chicha huevona”.

Domingo seis de la mañana con sonidos de banda, voladores y gente todavía celebrando con sus jabas de cerveza en las veredas de sus casas empieza el albazo, que no es más que una serenata a cada uno de los priostes en sus casas, ellos los reciben con chicha, guarango, cerveza entre otros tragos más, hasta prepararse a la gran ansiada misa mayor en honor a la *Virgen del Carmen*.

Son las diez de la mañana y las campanas de la iglesia da el primer aviso para que la gente se vaya preparando para la misa. Al sonido de banda y con gran algarabía empieza la misa a la once de la mañana con un sacerdote invitado y todo un glamuroso decorado a base de rosas. La imagen de la *Virgen* todo radiante y despampanante recibe a la gente en la parte frontal del altar, la iglesia se encuentra llena y muchos de los devotos tienen que escuchar la misa desde las afueras por medio de los parlantes que se incorporaron como regalo a la virgen. El padre da comienzo con la misa y todos los devotos rezan con mucho amor a su madre y patrona, los canticos, el ambiente muestra que se celebra la fiesta más grande de la parroquia. Al final el padre da la bendición y como ya es costumbre entonan la famoso canción, ¡salve, salve, gran señora!, que muchos de los devotos lo cantan con gran pasión y amor que se les va hasta las lágrimas.

Una vez finalizada la misa empiezan a cargar a la imagen de la virgen, entre seis a ocho personas que son los encargados de llevarla en la procesión. Afuera de la iglesia espera los devotos al ritmo de banda de pueblo, la ya mencionada canción, ¡salve, salve, gran señora!, que es la que acompañara todo el recorrido alrededor del centro poblado pasando por la Av. Panamericana, al entrar nuevamente al poblado le recibe gente con pétalos de rosas, no hay que olvidar que en toda la procesión se hacen cinco paradas para recibir las ofrendas económicas que le hacen a la virgen y le ponen en imperdibles los billetes en su manto. Hay una parada en especial que llamo mi atención que es en la esquina de la casa de *Gloria Hurtado*, el cual le recibe en su balcón con un poema escrito por ella con mucha fe y devoción, este es un acto que lo viene haciendo hace varias décadas atrás en agradecimiento por todo lo que la virgen hace por ella. Empieza la lluvia, pero el amor, respeto y devoción hacia la *Virgen* no espanta a la gente que sigue acompañando hasta llegar nuevamente a su casa, la iglesia. <

Se da un pequeño receso hasta que lleguen los toros a la plaza y comiencen la tan ansiada corrida, es necesario hacer un hueco donde estacionan el camión para que el toro no pueda salir por debajo del camión, mientras tanto la espera se la apacigua con unos vasos de cerveza y como no con la banda de pueblo que acompaña a todos los lugares de la fiesta. La hora a llegado los toreros esperan en la plaza ansiosos a ver como resulta el primer toro. Sale el primero, y muchos de los que esperaban en la plaza se resguardan detrás del embarrerado, otros más valientes enfrentan al toro. Así transcurren dos toros más y es el paso de la entrada de las colchas y collares que se les pondrán a los toros para que los toreros lo saquen, ojo si hay un buen torero el prioste que desee lo puede regalar como trofeo de su valentía, es necesario dar dos vueltas por la plaza para mostrar las colchas, siempre acompañados de la banda.

Es la hora de la salida del séptimo toro y se acaba la corrida, el final de la fiesta a punto de llegar, solo quedo el último evento que es el baile general que es amenizada por la banda, terminando con la orquesta. Antes de que llegue el baile mucha gente ya había partido a sus hogares, otros estan durmiendo ya que el licor hizo efecto en la mañana y otros siguen festejando a la *Virgen*. Así acaba otro años más de las fiestas en honor a la *Santísima Virgen del Carmen*. Algunos tendrán que esperar un año más para poder reencontrarse con su madre y patrona con la misma fe, amor y devoción que lo han venido haciendo a lo largo de la historia de la fiesta.

Post producción

Una vez finalizado el rodaje, revisé las tomas meticulosamente, tanto de las entrevistas, como de proceso de las fiestas con el fin de verificar si el discurso se adapta a la problemática del producto audiovisual que quiero mostrar, previamente tengo el guion tentativo con el cual empecé el rodaje. La idea es empezar contando como introducción la historia empírica contada desde los actores como nace la parroquia, cuáles fueron sus inicios, de donde el nombre, quienes fueron los que fundaron con aquel nombre.

Una vez realizado la introducción empecé la historia de la llegada de la imagen de la *Virgen del Carmen*, la duración, el proceso, el viaje. Una vez finalizada la historia empecé contando la elaboración de la fiesta, la estructura que se va generando en la edición del video es aristotélica, ya que va mostrando una historia contada desde el inicio de los eventos del programa de la fiesta.

Se va combinando entrevistas con tomas de paso en edición, según el orden lógico que van narrando el proceso.

Conclusiones

- El tiempo va pasando y con él cambios muy notorios en la elaboración de la fiesta, en muchas de las entrevistas, mencionan que la falta de dinero, de interés, de fe, de devoción a hecho que las fiestas de a poco no sean tan despampanantes como fue hace décadas atrás, además la construcción del parque en la plaza central afecto al desenvolvimiento del programa festivo, ya que allí se elaboraban la quema de la chamiza, y ahora al no tener donde colocar, simplemente lo descartaron y hace ya dos años atrás ya no realizan la quema, es algo que los pobladores recuerdan con mucha nostalgia.
- El progreso que ha tenido *Otón*, en sus calles de adoquín, agua potable, internet, teléfono, entre otros servicio básicos no ha sido beneficioso para los pobladores que todavía quedan allí y que piensan que todavía hay mucho que trabajar en sus tierras, talvez ya no como antes que *Otón* era una parroquia agrícola, más ahora es como en todo *Cayambe* la mayoría de sembríos son florícolas, este progreso ha ocasionado que los pobladores más jóvenes emigren a *Cayambe* a vivir, incluso otros por cuestiones de estudios o de trabajo han emigrado a *Quito* o a otras ciudades del país, perdiendo así el interés por la devoción de su tierra que los vio nacer y también de la patrona de *Otón*, la *Virgen del Carmen*.
- La fiesta de la *Virgen del Carmen*, es muy importante para sus pobladores porque muchos recuerdan esas fechas sus raíces, regresan a la tierra que les vio nacer, este es el caso más notorio en los habitantes de la colonia, los cuales muchos sueles ir una sola vez al año, y es justamente en esta fecha, llevan a sus hijos, nietos, amigos y más invitados, gritan con gran algarabío ¡Que viva *Otón*! ¡Que viva la Santísima *Virgen del Carmen*!, dicen no olvidar su tierra y a pesar que no viven allí mucho

de la colonia están siempre pendientes de los proyectos que se realizan en progreso de la parroquia.

Referencias Bibliográficas

Grayling, A. (2002). *El sentido de las cosas*. Barcelona: Ares y Mares.

Eco, U. (1999). "A todos los efectos". en *Carrière, Jean et al. El fin de los tiempos*. Barcelona: Anagrama.

León, B. (1999). *El documental de divulgación científica*. . Barcelona: Paídos.

UNESCO. (2002). Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural. *Documento preparado para la Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible.*, (pág. 66). Johannesburgo.

Ramher, K. (s/f). *Diccionario breve Religioso*. En: *Lecturas para Antropología Religiosa*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Duch, L. (2012). *religion y comunicacion*. Barcelona: Fragmentos.

GADIP Cayambe. (s.f.). *Cayambe Turístico*. Obtenido de Cayambe Turístico:
http://cayambeturismo.gob.ec/pages/parroquia_oton.html

GADIP Cayambe. (2007). *Cayambe Turístico*. Obtenido de Cayambe Turístico:
http://cayambeturismo.gob.ec/pages/parroquia_oton.html

Malo, C. (2016). *Arte y cultura Popular*. Cuenca: Centro Interandino de Artesanías y Artes Populares. CIDAP.

Anexos:

Plan de rodaje

PLAN DE RODAJE								
Título: Santísima virgen del Carmen de Otón.					Fecha: 14 de julio de 2017			
Hora de inicio: 15:00					Hora de finalización: 18:00			
Fecha	Tanda	Locación	Secuencia	Personajes	INT.	EXT.	Rodaje	Observación
JUL 14	Día	Parroquia de Otón	Preparación de la procesión de la <i>Virgen de Carmen.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Priostes • Sacerdote • Monjas 		Calles de la parroquia de Otón y panamericana norte	15:00	Se realizó la preparación de la <i>Virgen del Carmen</i> para llevarla a la <i>Y de Cusubamba</i> para empezar la procesión.
JUL 14	Día	Panamericana norte	Procesión de la <i>Virgen de Carmen</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Priostes • Sacerdote • Monjas • Devotas 		Panamericana norte	16:00	Empieza la caminata de procesión con la imagen de la virgen por la panamericana norte.
JUL 14	Noche	Iglesia	Misa en honor a la <i>Virgen del Carmen</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Priostes • Sacerdote • Monjas • Mariachis • Devotos 	Iglesia de la		19:00	Misa en honor a la <i>Virgen del Carmen.</i>

					parroquia de Otón			
JUL 15	Día	Centro poblado de Otón	Embanderamiento de la parroquia de Otón	<ul style="list-style-type: none"> • Priostes • Pobladores 		Calles del centro poblado de Otón	07:00	La parroquia embandera el poblado en honor a la fiesta de la <i>Virgen del Carmen</i> .
JUL 15	Día	Centro poblado de Otón	Entrada de flores y velas	<ul style="list-style-type: none"> • Priostes • Banda de pueblo • Devotos 		Calles del centro poblado de Otón	15:00	Pobladores de las comunas y barrios, conjuntamente con los priostes y banda de pueblo realizan una caminata hacia la iglesia con el fin de llevar arreglos florales y velas en regalo a la virgen.
JUL 15	Noche	Iglesia	Misa de vísperas	<ul style="list-style-type: none"> • Priostes • Sacerdote • Monjas • Banda de pueblo • Devotos 	Iglesia de la parroquia de Otón		19:00	Misa en honor a la <i>Virgen del Carmen</i> .
JUL 15	Noche	Centro poblado de Otón	Quema de juegos pirotécnicos	<ul style="list-style-type: none"> • Priostes • Orquestas • Banda de pueblo • Devotos 		Plaza central parroquia de <i>Otón</i> .	21:00	Realizan la quema de las vacas locas, castillo y juegos pirotécnicos en general.

JUL 15	Noche	Centro poblado de Otón	Baile general	<ul style="list-style-type: none"> • Priostes • Orquestas • Banda de pueblo • Devotos 		Plaza central parroquia de <i>Otón.</i>	22: 00	Baile general de los asistentes, amenizados por orquestas y banda de pueblo.
JUL 16	Día	Centro poblado de Otón	Albazo a los priostes	<ul style="list-style-type: none"> • Priostes • Orquestas • Banda de pueblo • Devotos 		Calles del centro poblado de Otón	06:00	Serenata a cargo de la banda de pueblo en la casa de cada uno de los priostes.
JUL 16	Día	Centro poblado de Otón	Misa en honor a la <i>Virgen del Carmen</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Priostes • Sacerdote • Monjas • Banda de pueblo • Devotos 	Iglesia de la parroquia de Otón		10:00	Misa en honor a la <i>Virgen del Carmen</i> .
JUL 16	Día	Centro poblado / Panamericana norte	Procesión de la <i>Virgen de Carmen</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Priostes • Sacerdote • Monjas • Devotas • Banda de pueblo 		Calles del centro poblado / Panamericana norte	11:00	Empieza la caminata de procesión con la imagen de la virgen por las calles del centro poblado hasta la panamericana norte y finalmente de regreso a la iglesia.
JUL 16	Día	Plaza de toros	Corrida de toros de pueblo	<ul style="list-style-type: none"> • Monjas • Devotas • Banda de pueblo • Toreros 		Plaza de toros	15:00	Corrida de toros, entrada de colchas con los priostes.

JUL 16	Noche	Centro poblado de Otón	Baile general	<ul style="list-style-type: none"> • Priostes • Orquestas • Banda de pueblo • Devotos 		Plaza central parroquia de <i>Otón.</i>	18: 00	Baile general de los asistentes, amenizados por orquestas y banda de pueblo.

Guión

GUIÓN		
Video	Planos	Audio
<p>Esc. 1. Caminata</p> <p>Ext. Día</p> <p>Uno de los pobladores de Otón camina lentamente en una de las calles del centro poblado de Otón.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano secuencia</p>	<p>Entrada música</p> <p>Música de fondo:</p> <p>“Mama Carmen”</p>
<p>Esc. 2. Entrevista Teresa Ron</p> <p>Int. Día</p> <p>Entrevista a Teresa Ron, cuenta sobre la historia de quienes poblaron Otón y tres tomas de paso del centro poblado.</p>	<p>Primer plano</p> <p>Plano general</p>	<p>Ambiental</p> <p>Música de fondo:</p> <p>“Mama Carmen”</p>
<p>Esc. 3. Entrevista Marina</p> <p>Int. Día</p> <p>Entrevista a Marina, cuenta sobre la historia del nombre de Otón y cuatro tomas de paso de la</p>	<p>Primerísimo primer plano</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano general</p>	<p>Ambiental</p> <p>Música de fondo:</p> <p>“Mama Carmen”</p>

iglesia, la panamericana norte, el centro poblado y la plaza central.		
Esc. 4. Entrevista Jaime Sánchez Int. Día Entrevista a Jaime Sánchez, cuenta sobre la llegada de la Virgen del Carmen a Otón y cuatro tomas de paso de la iglesia, la panamericana norte.	Primer plano Plano general	Ambiental Música de fondo: “Mama Carmen”
Esc. 5. Imagen Virgen del Carmen Ext. Día La banda de pueblo entona la canción salve salve gran señora en la salida de la procesión en honor a la Virgen del Carmen, mientras los devotos botan pétalos de rosas hacia la imagen de la virgen y lentamente entra el título del producto audiovisual: “Santísima Virgen del Carmen de Otón”.	Primer plano	Ambiental Música de fondo: “salve salve gran señora”
Esc. 6. Entrevista Raúl Rodríguez Int. Día	Primer plano Plano general	Ambiental Música de fondo: “salve salve gran señora”

Entrevista a Raúl Rodríguez, cuenta sobre la llegada de la Virgen del Carmen a Otón, además de la fecha que se celebra las fiestas a la virgen y cinco tomas de paso de la iglesia, plaza central, centro poblado.		
Esc. 7. Entrevista Luis Jiménez Int. Día Entrevista a Luis Jiménez, cuenta sobre cómo se enteran de la existencia de la Virgen del Carmen, 2 tomas de paso de las afueras de la iglesia, y la plaza central.	Primerísimo primer plano Primer plano Plano general	Ambiental Música de fondo: “salve salve gran señora”
Esc. 8. Entrevista Hilda Soasti Int. Día Entrevista a Hila Soasti, cuenta sobre el proceso del traslado de la Virgen del Carmen a Otón, además 2 tomas de paso de las afueras de la iglesia y la plaza central.	Primerísimo primer plano Primer plano Plano general	Ambiental
Esc.9. Entrevista Pedro Guaña Ext. Día	Plano medio Plano general	Ambiental

<p>Entrevista a Pedro Guaña, cuenta sobre la primera imagen de la Virgen del Carmen que estaba en la entrada de la hacienda de los Jiménez, además tres tomas de paso de la panamericana norte donde está ubicada la imagen de la virgen.</p>		
<p>Esc. 10. Entrevista Marina Int. Día Entrevista a Marina, cuenta sobre los eventos de la fiesta, como la chamiza los toros y como estos han ido decayendo al punto de ya no hacerlos, como es el caso de la chamiza y cuatro tomas de paso de las calles del centro poblado tocando la banda.</p>	<p>Primer plano Plano general</p>	<p>Ambiental Música de fondo “Banda de pueblo”</p>
<p>Esc. 11. Entrevista Jaime Sánchez Int. Día Entrevista a Jaime Sánchez, cuenta sobre como hacían la fiesta hace 100 años con chamizas, juegos pirotécnicos, además con tres tomas de paso con el inicio de la entrada de flores y velas en las calles del centro poblado.</p>	<p>Primer plano Plano general</p>	<p>Ambiental Música de fondo “Banda de pueblo”</p>

<p>Esc. 12. Entrevista Marina</p> <p>Int. Día</p> <p>Entrevista a Marina, cuenta sobre los priostes de las comunidades y barrios que han pasado las fiestas en años anteriores, así como los de la colonia y centro poblado, además tres tomas de paso con danzantes bailando con las velas y flores, en las calles del centro poblado.</p>	<p>Primer plano</p> <p>Plano general</p>	<p>Ambiental</p>
<p>Esc. 13. Entrevista Raúl Rodríguez</p> <p>Int. Día</p> <p>Entrevista a Raúl Rodríguez, cuenta sobre la el recibimiento que el hacía los visitantes en su casa en la fiesta de la virgen, además tres tomas de paso de las entradas de velas y flores con danzantes dirigiéndose a la iglesia.</p>	<p>Primer plano</p> <p>Plano general</p>	<p>Ambiental</p> <p>Música de fondo</p> <p>“Banda de pueblo”</p>
<p>Esc. 14. Entrevista Teresa Ron</p> <p>Int. Día</p> <p>Entrevista a Teresa Ron, cuenta sobre la como fueron anteriormente las fiestas, con disfraces y</p>	<p>Primer plano</p> <p>Plano general</p>	<p>Ambiental</p> <p>Música de fondo</p> <p>“Banda de pueblo”</p>

<p>bailes, además tres tomas de paso con danzantes bailando con las entradas de rosas y velas en las calles del centro poblado y la plaza general de la parroquia.</p>		
<p>Esc. 15. Entrevista Raúl Rodríguez</p> <p>Int. Día</p> <p>Entrevista a Raúl Rodríguez, cuenta sobre el número de comunas y barrios que había antiguamente y como la numerosa cantidad de sus pobladores llenaban las comparsas en las entradas de velas, flores y chamiza, además 6 tomas de paso de la entrada de velas y rosas desde las calles del centro poblado dirigiéndose a la iglesia hasta llegar a ella y dejar allí los regalos a la virgen.</p>	<p>Primer plano</p> <p>Plano general</p>	<p>Ambiental</p> <p>Música de fondo</p> <p>“Banda de pueblo”</p>
<p>Esc. 16. Misa de vísperas en honor a la Virgen del Carmen / entrevista Raúl Rodríguez</p> <p>Int. Día</p> <p>Síntesis de la misa de vísperas realizado el sábado en honor a la Virgen del Carmen, además una</p>	<p>Primer plano</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano general</p>	<p>Ambiental</p> <p>Música de fondo</p> <p>“Banda de pueblo”</p>

entrevista realizada a Raúl Rodríguez mencionando que significa para él la virgen del Carmen.		
Esc. 17. Entrevista Raúl Rodríguez Int. Día Entrevista a Raúl Rodríguez, cuenta el castillo, los juegos pirotécnicos y el baile que se realizaba después de la misa de las vísperas, además una toma de paso en la plaza central con la orquesta y la gente bailando.	Primer plano Plano general	Ambiental Música de fondo “Orquesta”
Esc. 18. Quema de juegos pirotécnicos Ext. Noche Secuencia de diez tomas con el proceso de entrada de la vaca loca y castillo, además la quema de la vaca loca y finalmente la quema del castillo y juegos pirotécnicos en general en la plaza central.	Plano detalle Primer plano Plano medio Plano general	Ambiental Música de fondo “Banda de pueblo”
Esc. 19. Baile general Ext. Noche	Primer plano Plano general	Ambiental Música de fondo

<p>Baile general después de la quema de los juegos pirotécnicos en la plaza central de la parroquia, conjuntamente con una entrevista a Hilda Soasti contando sobre cómo eran antiguamente las fiestas.</p>		<p>“Orquesta”</p>
<p>Esc. 20. Casa Alfredo Sánchez Int. Noche Reunión de pobladores de la colonia en casa de Don Alfredo Sánchez, uno de los pobladores fallecidos de Otón, para entonar guitarra, conversar, tomar unos tragos y bailar, para despedir el sábado de fiestas.</p>	<p>Primer plano Plano general</p>	<p>Ambiental Música de fondo</p>
<p>Esc. 21. Albazo a la virgen / entrevista Hilda Soasti Ext. Día Primer evento del domingo una serenata a cada uno de los priostes casa por casa, además Hilda Soasti comentando que es la virgen del Carmen para ella.</p>	<p>Plano detalle Primer plano Plano general</p>	<p>Ambiental Música de fondo “Banda de pueblo”</p>

<p>Esc. 22. Misa en honor a la Virgen del Carmen</p> <p>Int. Día</p> <p>Misa en honor a la Virgen del Carmen, celebrada en la iglesia.</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano general</p>	<p>Ambiental</p> <p>Música de fondo</p> <p>“cantos de la misa”</p>
<p>Esc. 23. Entrevista Teresa Ron / procesión de la virgen del Carmen.</p> <p>Ext. Día</p> <p>Teresa Ron nos cuenta que significa para ella la virgen del Carmen desde su perspectiva de fe.</p> <p>Además, el proceso de la procesión que se genera, con las paradas para las limosnas, así como la poesía que la realiza Gloria Hurtado desde su balcón en una de las paradas, hasta llegar a la iglesia nuevamente la imagen.</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano general</p>	<p>Ambiental</p> <p>Música de fondo</p> <p>“Banda de pueblo”</p>
<p>Entrevista a Jaime Sánchez, nos cuenta que después de la procesión se realiza los toros populares y bailes, consecuentemente tomas de la corrida de</p>	<p>Plano detalle</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano general</p>	<p>Ambiental</p> <p>Música de fondo</p> <p>“Banda de pueblo”</p>

toros e ingreso de las colchas con los priostes y banda de pueblo.		
---	--	--

Presupuesto

PRESUPUESTO				
Cód.	Detalle	Días u horas	\$ x día u hs.	Monto
1	Grabación por jornada diaria (8 horas)	8	35.00	945
2	Edición por minuto	25	30.00	690
3	Movilización	3	4.00	24
4	Alimentación	3	3.00	27
5	Servicios básicos (agua, luz, internet)	2	3.00	60
6	Insumos de oficina	5	10.00	50
	COSTO TOTAL		\$	1796