

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

*Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Licenciada
en Comunicación Social*

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO COMUNICATIVO:
**“REALIZACIÓN DE PRODUCTOS COMUNICATIVOS PARA LA
CARTELERIA DIGITAL DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
SALESIANA SEDE CUENCA”**

AUTORA:

CARMEN GRACIELA ALTAMIRANO URGILES

TUTOR:

Dr. JORGE FRANCISCO GALÁN MONTESDEOCA, PhD.

CUENCA - ECUADOR

2019

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Carmen Graciela Altamirano Urgiles con documento de identificación N° 0106530223, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación: **“REALIZACIÓN DE PRODUCTOS COMUNICATIVOS PARA LA CARTELERA DIGITAL DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE CUENCA”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: *Licenciada en Comunicación Social*, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, junio del 2019.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Carmen A', with a horizontal line drawn through the text.

Carmen Graciela Altamirano Urgiles

C.I.: 0106530223

CERTIFICACIÓN

Yo, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo titulación: **“REALIZACIÓN DE PRODUCTOS COMUNICATIVOS PARA LA CARTELERA DIGITAL DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE CUENCA”**, realizado por Carmen Graciela Altamirano Urgiles, obteniendo el *Producto Comunicativo* que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, junio del 2019.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Jorge F. Galán M.", written over a horizontal line.

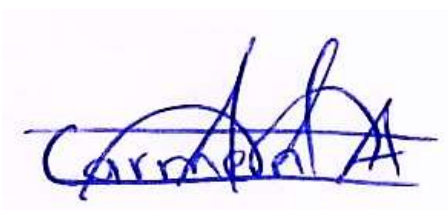
Dr. Jorge F. Galán M., PhD

C.I.: 0101813251

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Carmen Graciela Altamirano Urgiles con número de cédula 0106530223, autora del trabajo de titulación: **“REALIZACIÓN DE PRODUCTOS COMUNICATIVOS PARA LA CARTELERIA DIGITAL DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE CUENCA”**, certifico que el total contenido del *Producto Comunicativo* es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, junio del 2019.



Carmen Graciela Altamirano Urgiles

C.I.: 0106530223

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios nuestro Padre Creador por darme la vida y fortaleza para siempre levantar la cabeza y seguir adelante.

Este producto comunicativo se forjó y empezó a germinar en durísimos días y noches. Fue una lucha constante junto a mis abnegados padres a quienes agradezco infinitamente por el esfuerzo y apoyo proporcionado para concluir esta meta, gracias por estar ahí motivándome para seguir adelante y nunca rendirme y sobre todo los valores inculcados que día a día los pongo en práctica se los debo a mis padres. De la misma manera agradezco a mis hermanos por su apoyo incondicional.

Aprecio a todos los profesores por los conocimientos impartidos en las aulas de clase, de manera especial al Dr. Jorge Galán a quien le debo gratitud por su inmensa amabilidad y bondad, nuevamente gracias por acogerme para formar parte de este importante proyecto de la cartelera digital.

CAREMEN GRACIELA ALTAMIRANO URGILES

DEDICATORIA

Este proyecto de titulación dedico a mis queridos padres, por su comprensión y apoyo brindado para culminar esta larga meta, que no ha sido fácil, pero con esfuerzo y sacrificio se logra grandes recompensas.

CARMEN GRACIELA ALTAMIRANO URGILES

Índice:

Introducción.....	1
1.1 Antecedentes.....	3
1.2 Justificación	3
1.3 Descripción del producto	3
1.1.1 Oratorio deportivo Don Bosco.....	4
1.1.2 Domótica aplicada para personas con hipoacusia.	4
1.1.3 Sistema de regulación térmica para el incubador.....	4
1.3.4 Máquina CPM rehabilitadora de rodilla.....	5
1.3.5 Automatización de luminarias.....	5
1.3.6 Purificador y distribuidor de agua.	5
1.4. Marco teórico	6
1.4.1 Lenguaje de las noticias de televisión digital.	6
1.4.2 TIC comunicación y periodismo digital.....	7
1.4.3 Locución para televisión y publicidad online.	7
1.4.4 La televisión digital y audiencias.	8
1.4.5 Documental científico.	10
1.4.6 Contenidos mediáticos.....	10
1.4.7 Comunicación y lenguaje audiovisual.	11
1.4.8 La mediación social.	12
1.4.9 Comunicación online.....	13
1.4.10 Periodismo digital informativo, interpretativo e interactivo.	13
1.4.11 Evolución de los sistemas de televisión.	14
1.4.12 Teoría de los géneros periodísticos.	15
4.1.13 Transformación de la comunicación en la era digital.	15
2.1 Idea.	17
2.2 Objetivo general:.....	17
2.3 Objetivos específicos:.....	17
2.4 Público objetivo.....	18
2.5 Tratamiento estético.....	18
2.6 Investigación del tema específico del producto.....	18
2.6.1 Utilización de nuevas tecnologías en el ámbito académico.	19

2.6.2 Streaming.....	20
2.6.3 Software	20
2.6.4 Programas de desarrollo y crecimiento.....	21
2.6.5 Investigación analítica sobre redes multimedia.	21
2.6.6 Usos y glocalidades de la televisión digital.	22
2.7 Presupuesto.....	24
2.8 Equipo técnico y talento humano.....	25
2.9 Hoja de llamado.	26
2.10 Escaleta.....	29
2.11 Plan de rodaje.....	46
3.1 Informe de rodaje.....	50
3.2 Hoja de llamado.	51
3.3 Video.....	56
3.4 Audio.....	56
3.5 Informe de rodaje.....	56
3.6 Rodaje de escenas.	57
4.1 Guion técnico y de montaje.....	61
4.2 Lista de créditos.....	69
4.3 Edición Final.....	70
4.4 Plan de divulgación	70
5.1 Guion de montaje y Edición.....	72

Introducción

Este proyecto repasa los importantes modos de analizar el funcionamiento de la cartelera digital en la Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca. Nos encontramos con algunas formas de llenar de contenido informativo, como son, reportajes, transmisiones y micro documentales.

Es fundamental recalcar la importancia que tiene el canal de televisión para la Universidad, en su gran mayoría docentes y estudiantes, miran un camino primordial para establecer buenas relaciones entre las diferentes carreras, teniendo como único propósito mantener informados a docentes, estudiantes y administrativos, ya que, de esta manera se consigue una comunicación verdadera que se interesa por las diferentes actividades.

A través de la producción y difusión de las actividades que planifica la Universidad se logra mantener la cartelera digital en crecimiento y funcionamiento, siendo ella misma forjadora para que estudiantes próximos a culminar su carrera sean partícipes, a través de la interacción, aporte de comentarios y puntos de vista.

En la investigación se aborda diferentes temas relacionados con la cartelera digital, para comprender de mejor manera la construcción y el funcionamiento de la misma, es necesario llenarse de nuevos conceptos para tener claro cómo aplicar en la práctica.

La RED CEDIA y todo lo que conlleva ha sido fundamental para sacar adelante la cartelera digital, ya que sin duda ha beneficiado a la comunidad universitaria permitiendo a estudiantes y colectividad en general, estar al tanto de las actividades que se desarrolla.

La cobertura de los diferentes proyectos que desarrolla la Carrera de Ingeniería Mecatrónica forman parte importante del proyecto de titulación, mediante investigación previa se lleva a cabo la realización de micro documentales con la finalidad que la comunidad Salesiana tenga conocimiento sobre los proyectos que elaboran los estudiantes.

De la misma manera, las transmisiones en vivo de los diferentes eventos sociales que organiza la institución, como también la cobertura en vivo de las graduaciones de las carreras en general, transmitidos mediante la página oficial de Facebook de la Dirección de Carrera de Comunicación Social.

PRIMERA PARTE
ANTECEDENTES

1.1 Antecedentes

La Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca, a través, de la RED CEDA brinda la oportunidad para que docentes y toda la comunidad estudiantil sean parte de un sistema de investigación que permite generar contenido importante para difundir mediante la cartelera digital. Soportes digitales distribuidos en todo el centro educativo difunden información sobre los eventos destacados que realiza la Universidad.

1.2 Justificación

La Carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca, a partir de diciembre de 2017 ha puesto en marcha una cartelera digital, en la cual, se difunde actividades internas que desarrolla la institución.

Los estudiantes a cargo de cubrir este interesante proyecto poseen la capacidad y el conocimiento necesario, adquirido durante el trayecto de la carrera, preparados para ahondar y recolectar información necesaria, para la construcción de reportajes, transmisiones y micro documentales, que permitirá cumplir satisfactoriamente y de manera profesional con lo establecido.

Más que un requisito para lograr el título, es realmente un compromiso, en el cual se realiza distintas prácticas, que en el futuro serán ineludibles para realizar un trabajo de calidad amparado en toda esta preparación previa.

De ésta manera la Universidad en general tendrá la oportunidad de mantenerse informada de todo lo que se desarrolla internamente, mediante los diferentes soportes técnicos distribuidos en la institución, especialmente a través de la cartelera digital.

1.3 Descripción del producto

Este trabajo de titulación reside en la elaboración de productos comunicativos, analizados y elaborados con información verificada y contrastada, sobre los eventos

destacados que planifica la Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca, para ser difundidos en el canal de televisión Comunica TV, productos como: reportajes, noticias, micro documentales, entre otros. De la misma manera transmisiones en vivo difundidas mediante la página de Facebook de Dirección Comunicación Social UPS Cuenca.

1.1.1 Oratorio deportivo Don Bosco.

El primer producto audiovisual consiste en la cobertura sobre el “Oratorio deportivo Don Bosco”, llevado a cabo durante las jornadas del estudiante, por parte de las Carreras de Ingeniería Electrónica y Automatización, evento que contó con la participación de docentes y estudiantes interesados en participar de un momento de juego y diversión. El reportaje está estructurado con dos entrevistas realizadas a un estudiante organizador y otro estudiante participante del evento. Narrado con voz en off. Utiliza planos generales, medios y detalles. El vídeo fue publicado el 11 de junio de 2018.

1.1.2 Domótica aplicada para personas con hipoacusia.

El segundo producto audiovisual **consiste** en la construcción de un micro documental sobre un proyecto denominado “Domótica aplicada para personas con hipoacusia”, realizado por un grupo de estudiantes de la Carrera de Ingeniería Mecatrónica. El micro documental está estructurado con música de fondo, voz en off, dos entrevistas realizadas a un estudiante investigador y, a un usuario del proyecto. Utiliza planos generales, medios, americanos y detalles. El video fue publicado el 9 de agosto de 2018.

1.1.3 Sistema de regulación térmica para el incubador.

El tercer producto audiovisual consiste en la construcción de un micro documental sobre un proyecto denominado “Sistema de regulación térmica para el incubador”, realizado por un grupo de estudiantes de la Carrera de Ingeniería Mecatrónica. El micro documental está estructurado con música de fondo, voz en off, dos entrevistas realizadas a un estudiante

investigador y, a un usuario del proyecto. Utiliza planos generales, medios y detalles. El video fue publicado el 8 de agosto de 2018.

1.3.4 Máquina CPM rehabilitadora de rodilla.

El cuarto producto audiovisual **consiste** en la construcción de un micro documental sobre un proyecto denominado “Máquina CPM rehabilitadora de rodilla”, realizada por un grupo de estudiantes de la Carrera de Ingeniería Mecatrónica. El micro documental está estructurado con música de fondo, voz en off, dos entrevistas realizadas a un estudiante investigador y, a un usuario del proyecto. Utiliza planos generales, medios y detalles. El video fue publicado el 8 de agosto de 2018.

1.3.5 Automatización de luminarias.

El quinto producto audiovisual **consiste** en la construcción de un micro documental sobre un proyecto denominado “Automatización de luminarias”, realizado por un grupo de estudiantes de la Carrera de Ingeniería Mecatrónica. El micro documental está estructurado con música de fondo, voz en off, dos entrevistas realizadas a un estudiante investigador y, a un usuario del proyecto. Utiliza planos generales, medios y detalles. El video fue publicado el 8 de agosto de 2018.

1.3.6 Purificador y distribuidor de agua.

El sexto producto audiovisual **consiste** en la construcción de un micro documental sobre un proyecto denominado “Purificador y distribuidor de agua”, realizado por un grupo de estudiantes de la Carrera de Ingeniería Mecatrónica. El micro documental está estructurado con música de fondo, voz en off, dos entrevistas realizadas a un estudiante investigador y, a un usuario del proyecto. Utiliza planos generales, medios y detalles. El video fue publicado el 8 de agosto de 2018.

1.4. Marco teórico

El presente trabajo académico tiene como finalidad definir la importancia de la creación y ejecución de una cartelera digital y la construcción de productos audiovisuales sobre los eventos destacados que desarrolla internamente la institución, para posteriormente ser transmitidos en el canal de televisión Comunica TV, también las coberturas en vivo de los eventos que organiza la institución.

1.4.1. Lenguaje de las noticias de televisión digital.

La información que se va a transmitir debe ser redactada utilizando las palabras adecuadas y de una manera sencilla, pero sin caer en lo vulgar, también es importante que sea directa para mejor comprensión “A la hora de redactar hay que prestar atención a no escribir palabras o frases enrevesadas que puedan hacer que el locutor tropiece; sobre todo porque si eso sucede, es fácil que el telespectador pierda el hilo argumental de lo que estaba contando” (Peralta, 2008, p.69).

Un periodista debe ser ético, al momento de desempeñar su trabajo no será fácil porque el periodista debe responder a las expectativas y en ocasiones al sesgo que el dueño del medio tenga, por lo mismo la objetividad es dificultoso admitir. Puesto que, es imposible separar información y opinión; que la objetividad es una falacia. Pero también sabemos que los telespectadores de un informativo televisivo esperan verosimilitud y credibilidad, lo que solo es posible con claridad expositiva. La coherencia es una de las principales exigencias de cualquier texto que aspire a ser bien comprendido, pero en periodismo un texto que no sea coherente es, digámoslo claramente, imperdonable. El primer deber de los periodistas es elaborar noticias que se entienda (Gimeno y Peralta, 2008). La información que se va a presentar debe ser clara y concisa, con un lenguaje fácil de comprender.

1.4.2 TIC comunicación y periodismo digital.

Mediante el paso a las nuevas tecnologías, como lo es internet, el periodismo ha dado un gran cambio, modificando su estructura tradicional y brindando más facilidad de acceso e información actualizada.

En medio de esa transformación, el periodismo ha ganado nuevas posibilidades de acceso y lectura: además del mundo impreso y físico está disponible en los computadores mediados por internet. En el espacio virtual ha transformado su forma de escritura, reduciendo párrafos, ha cambiado la noción del dead line, ya que las ediciones son actualizadas varias veces al día, y ha reducido las salidas e investigaciones, pues los periodistas se quedan cada vez más dentro de las redacciones. (Angeluci, 2010, p.140)

Cada usuario de la web vive su propia experiencia respecto a cómo está estructurado el contenido como lo son los enlaces y nodos que a veces no son los que corresponden y llevan a confundir. Burbules y Callister (2012) afirma:

Habitar un entorno tan complejo significa soportar una gran incertidumbre, la sensación ocasional de estar perdido, la necesidad de hacer conexiones a medida que se avanza. Estas no son cuestiones [solo] derivadas del aprendizaje y la experiencia, sino también de la confianza y actitud; el mismo entorno puede resultar fascinante y alentador para algunos, y para otros caótico y angustiante: los defensores de las nuevas tecnologías no han pensado lo suficiente en ello (p.52).

Parte el contenido multimedia de la web que realmente provoca una completa contrariedad. Será diferente para quienes poseen conocimiento necesario para el manejo de este tipo de plataformas.

1.4.3 Locución para televisión y publicidad online.

El contenido que brindan las publicidades institucionales es importante hasta cierto punto, en ocasiones la forma en que se les presenta no es la mejor. De esta manera, las

publicidades institucionales están a mitad de camino entre la información y la publicidad. Para llevarla a cabo, locútelas con amabilidad y véndalas con moderación (Guevara, 2013). Por lo mismo es importante darles un buen uso.

Realmente internet es impresionante al colocar un anuncio publicitario inmerso a otro producto audiovisual, propone la oportunidad y de cierta manera obliga a consumir el anuncio, sin la necesidad de buscar esta publicidad en sí. “Un enlace patrocinado es un anuncio con cuatro líneas de texto. El objetivo de un anuncio tan pequeños es, primero, atraer la atención del visitante, y segundo provocar el nivel suficiente de interés como para que se haga clic sobre él. Las reglas que propone Google para conseguir anuncios eficaces son de puro sentido común” (Rodríguez, Miranda, Olmos y Ordozgoiti, 2014, p.154).

1.4.4 La televisión digital y audiencias.

Comprender el mensaje que emiten las fotografías es un trabajo complejo que requiere de un análisis meticuloso de un experto en comunicación no verbal. Como manifiesta (Orozco, 2010):

Para responder al objetivo de la investigación, con las fotografías se combinó un análisis temático, análisis semiológico y un análisis discursivo que me permite encontrar los temas y las funciones de las fotos, los elementos que las estructuran, el manejo del espacio, del cuerpo humano y de los objetos, y una explicación contextual para comprender las fotografías como producción de significación en una comunidad de jóvenes huicholes (p.104).

Los contenidos de televisión responden a un determinado contexto basado en principios que le dan un gran valor a la misma.

De esta manera la televisión como medio de comunicación, concepto de “calidad” y los discursos que se generan a su alrededor son fruto de un determinado contexto histórico, cultural y social. Desde esta perspectiva, no es posible hablar con propiedad ni de los

medios ni de los criterios estéticos, éticos o económicos a través de los que se evalúa su actividad-los programas, las cadenas o la programación sin tener en cuenta las condiciones sociales en las que se generan y se desarrollan (Pujadas, 2017). Ofrecerle la correspondiente responsabilidad que se refleja en la calidad de los contenidos.

Internet ofrece distintos tipos de contenido como lo son las series dramáticas que son la que acaparan la mayoría de espectadores. Schrott (2014) afirma. “Hoy muchas series de calidad pueden mantenerse porque hay espectadores leales y apasionados que las sostienen. La posibilidad de acceso a incrementado el interés en los contenidos dramáticos” (p.19). De esta manera es significativo resaltar la importancia que tiene internet para la sociedad.

Los temas, programas, series, entre otros, son múltiples los espacios que presenta la televisión, es muy difícil entender la magnitud que esta tiene, como es el caso del campo político que se disputa en este medio. “No hay manera de comprender el fenómeno televisivo mediante la sumatoria de recortes analíticos. Por eso el desafío es tratar de aproximarnos, cada vez más, a una mirada relacional e histórica, tendiente a integrar sus dimensiones política, económica, cultural y simbólica” (Druetta, 2011, p.17).

El docente desde la escuela debe educar sobre el consumo de un producto que presenta la televisión, es bueno desde ahí saber diferir lo bueno de lo malo, para luego no dejarse atrapar de ese mundo que su acceso puede ser perjudicial. Según Hernández,

...el educando debe ir descubriendo libremente, por sí mismo, lo que subyace en el mensaje mediático y si él no llega a ese descubrimiento personal, el esfuerzo del docente será infértil. Lo que cabe al educador es acompañar, guiar, problematizar, suministrar herramientas para que el educando construya con ellas sus propias estructuras de significación (Hernández, 2008, p.38).

1.4.5 Documental científico.

La dramatización se ha fortalecido ya que se utiliza con normalidad y está dentro de gran parte del contenido y la elaboración de un documental, ayudando a respaldar este género. En el caso del documental

...el entretenimiento a través del espectáculo también ha ido cobrando relevancia en los últimos años, propiciando un proceso de hibridación de géneros, a través del cual la dramatización ha ido cobrando importancia. El documental dramatizado es uno de los modelos que mejor definen esta tendencia. (Azevedo, Baquero, Francés y Salcedo, 2010, p.12)

Mejorando el contenido documental que ha trascendido en los últimos años mediante la dramatización, ha tomado importancia ya que de esta manera se da a conocer acontecimientos que por alguna razón se han mantenido ocultas limitando a que la sociedad se informe.

1.4.6 Contenidos mediáticos.

Los contenidos que muestran los medios de comunicación deberían ir más allá del simple hecho de presentar un reality, puesto que, hay sucesos más importantes que realmente le interese al espectador, esto no debe limitarse por la categoría que se consideren los medios. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura afirma:

Un punto de partida clave para la aplicación de estos indicadores serían los medios de comunicación públicos y comunitarios que lógicamente cuentan con la obligación de demostrar sensibilidad en materia de género como parte de la reflexión en torno a la diversidad social. Esto no quiere decir que los medios de comunicación privados deban ignorar temas relativos a la igualdad de género, especialmente, los que igual se benefician de una red de transmisión considerada como bien público. Sin embargo, resulta importante poder establecer objetivos factibles para generar el impulso necesario (UNESCO, 2014, p.17).

Regular los programas que presentan los medios de comunicación y mostrar contenido como los son de tipo educativo tratando de fomentar valores como el respeto, ya que los medios tienen un alto poder y sería esencial que den a conocer este tipo de contenidos que verdaderamente son de interés colectivo.

1.4.7 Comunicación y lenguaje audiovisual.

La comunicación humana no solamente es el lenguaje oral o escrito, entre otros, sino también se usa símbolos para designar otra cosa. En general, indican Durán y Sánchez,

...un símbolo es una etiqueta arbitraria: una palabra, una acción o un objeto que está en lugar de otra cosa que se refiere a otra cosa y que despierta o invoca, a través de una convención y en aquellos que pertenecen a una misma comunidad lingüística, significado estandarizado. La relación entre el símbolo y aquello a lo que se refiere es arbitraria y no natural como en el caso de los signos. Podríamos haber elegido la palabra “padre” para referirnos a la madre (2008, p.30).

Copiar programas que han tenido éxito es el camino que han tomado los medios, si en algún momento logran sacar algo nuevo es realmente sorprendente, pero muy pocos le hacen especialmente los temas a abordar han sido sobre política, sin embargo, la audiencia no exige un cambio, se ha acostumbrado a lo mismo de siempre. “Si el ecosistema mediático no ha hecho más que complicarse, al añadir desafíos a los ya existentes, la paradoja es evidente: frente al más de lo mismo de las cadenas de otros tiempos, rehenes de las grandes audiencias (si una serie ha funcionado la lógica del sistema es copiarla), en un entorno tan competitivo como el actual la variedad e impulso innovador alcanzado no puede sino sorprendernos y cuestionar con la evidencia mucha filosofía política en programación” (Llorca, Gavalda y Francés 2012, p.24).

Internet como el poderoso escudo del avance mediático que en cierta parte ha beneficiado al ser humano, por otro lado, no ha sido del todo favorable ya que existe abundante información que en momentos lo llegan a confundir. Gavara y Pérez (2012) afirma:

En gran parte, todo aquello se relaciona con el enorme y acelerado impacto de la red en todos los sectores de la vida, la profusión informativa-ese exceso de información que circula por la red, produce, en ocasiones, ante la dificultad de encontrar sistemas adecuados de filtrado y procesamiento, falta de calidad de la información recibida. (p.45)

La falta de calidad de los contenidos de la web que lo depositan sin haberlo contrastado y verificado, no son completamente beneficiosos para quienes lo consumen, pudiendo ocasionar problemas.

El uso de internet es muy amplio, realmente satisface las múltiples necesidades del usuario, mediante las diferentes plataformas, permite en un mismo dispositivo almacenar lo que el consumidor requiere. Brisset (2011) menciona:

La tendencia es instalarse en la interconectividad total de la llamada cloud computing (nube de computación o nube de datos multidimensionales). Se está consiguiendo que el usuario almacene sus archivos personales (correos electrónicos, textos, fotos, música, videos) y sus programas en servidores de la red en vez de un disco duro, pudiendo acceder a ellos en cualquier momento y con cualquier aparato digital, incluso los televisores, que estarán conectados por fibra óptica a internet. (p.17)

Gracias al magnifico avance de la tecnología todo es más fácil, hoy en día los medios tradicionales no tienen la misma fuerza, el usuario busca lo que quiere ver, no lo que ellos quieren que se vea.

1.4.8 La mediación social.

Cada grupo social esta ha construido su propia cultura y está dominado por la misma, esta representa su realidad antes de la revolución tecnológica, después de este inmenso cambio todas estas creencias quedaron como falsas. Serrano (2008) manifiesta:

El desarrollo histórico de la sociedad industrial ha conllevado la generalización del valor de cambio como medida universal de los intercambios sociales, tanto a nivel cultural como

a nivel productivo. Diferencia que podía existir entre valores materiales y valores culturales ha quedado borrada; el dominio de la producción cultural ha pasado a ser otro cambio de la producción general. (p.40)

La sociedad industrial ideológicamente afirma la concordancia que hoy existe entre el avance cultural y tecnológico esta marca una separación entre lo social y lo natural.

1.4.9 Comunicación online.

Los medios tradicionales han sufrido los profundos cambios del avance tecnológico, especialmente los medios impresos, igualmente de cualquier manera ha marcado ciertos cambios en la televisión. De esta manera,

...la irrupción de internet ha supuesto una transformación en el sistema de trabajo de los profesionales de la comunicación, debido a que el uso de la red permite a un periodista hacer entrevistas online, reunirse con otros profesionales sin necesidad de moverse de la redacción, así como la búsqueda de información para poder escribir sus informaciones. Internet se ha convertido en una valiosísima herramienta con la que los periodistas cuentan para investigar y documentarse, estos han sabido aprovechar las nuevas vías de trabajo que la tecnología les ofrece (García, 2009, p.32).

Para los periodistas, sin duda toda esta revolución ha complicado los formatos establecidos en la profesión periodística, con un cambio total.

1.4.10 Periodismo digital informativo, interpretativo e interactivo.

La comunicación periodista debe ser clara y concreta, entendible para sus telespectadores, para que no disminuya la credibilidad y el valor que tienen las noticias.

El periodista trata de conseguir la comprensión rápida y total del mensaje por parte del público y captar su atención, y ese esfuerzo ha llevado a la aparición de un lenguaje particular y, como consecuencia, a un estilo literario específico que incide en la importancia

de escribir textos que se entiendan con facilidad y que sean interesantes y atractivos desde la primera línea y hasta el final (Edo, 2009, p.21).

El estilo literario que utiliza el periodista debe ser exclusivo y distinto al de otro ya que sus fines son informativos, como también es importante responder a las expectativas del público.

Comprender una imagen depende de la perspectiva y apreciación de cada persona, puede ser difícil ya que el significado puede variar por múltiples factores técnicos. “La comprensión simétrica es conveniente cuando una imagen es comprimida el mismo número de veces, más o menos, que su descomprensión, por ejemplo, para su distribución. El inverso es útil cuando la imagen ha de ser comprimida a menudo para almacenarla en diferentes archivos” (Cubero, 2009, p.47 y 48).

La acogida informativa es muy extensa por lo mismo requiere un profundo análisis de la diversidad de plataformas, se ha posicionado como el eje central de la programación tanto pagada como en la web y la evolución de las nuevas tecnologías q ofrece soportes que facilitan fluir información. “Los informativos, son de alguna manera, las señales de identidad” de un canal de televisión generalista. Sucede algo semejante a los editoriales de un periódico: aunque no son los que más espacio ocupan, son sin embargo aquellos que merece las líneas de lo que la empresa propietaria, a través de sus directivos y colaboradores, quiere transmitir. Por otro lado, los informativos han sido los contenidos de los primeros canales temáticos de la historia de la televisión” (Arrojo, 2008, p.155 y 156).

1.4.11 Evolución de los sistemas de televisión.

La señal de televisión mediante los medios de difusión, como lo es la TV por cable, entre otras redes de difusión que prestan un mismo servicio como lo es la televisión.

La televisión, también conocida como TV, se trata de un sistema de telecomunicaciones para la transmisión/recepción de video y sonido a distancia. Para la mayoría de la gente

el medio de transmisión de la señal de televisión es el aire, es decir, las ondas electromagnéticas. Pero también existen otros métodos de transmisión, como por ejemplo el cable, que forman los sistemas de TV por cable (Lloret, García y Boronat, 2008, p.6).

1.4.12 Teoría de los géneros periodísticos.

Los contenidos de la televisión se caracterizan por su conexión con las audiencias, ya que estas van de la mano, es decir, funcionan colectivamente.

La respuesta a esta paradoja hay que buscarla en el hecho de que los medios no actúan separadamente; no son realidades discretas, sino que de alguna manera tienen una continuidad, están unidos por su efecto sobre aquellas personas que, individualmente o colectivamente, construyen las respectivas audiencias (Gomis, 2008, p.24).

Es así, como los medios están relacionados con la audiencia, conocen claramente a quienes se dirigen y consumen el contenido que lanza.

4.1.13 Transformación de la comunicación en la era digital.

El progreso tecnológico en el campo audiovisual y telemático trae consigo una serie de espacios técnicos y socioculturales, en los cuales los especialistas del sector se han centrado para tratar de entender este fenómeno. Said (2009) menciona que “la televisión digital inició su andadura con la emisión por satélite, más tarde se utilizó [en] cable, y por último se han comenzado a emplear las ondas terrestres e internet para su transmisión” (p.43). Entender el avance que ha tenido la televisión es analizar sus diferencias entre lo analógico y tecnológico, de cierta manera ha beneficiado, también hay que tener claro que en determinados sectores no ha tenido la misma aceptación.

SEGUNDA PARTE
PREPRODUCCIÓN

PREPRODUCCIÓN

La preproducción es la fase previa a la realización del producto audiovisual ya sea de reportaje, noticia, micro documental u otro filme. Es aquí donde se planifica el éxito de un producto mediante la realización correcta de guiones, escaletas, análisis de locaciones y todo lo necesario para llevar a cabo un rodaje.

Para la cartelera digital es importante tomar en consideración la etapa de preproducción para el correcto funcionamiento del canal de televisión Comunica TV.

2.1 Idea.

La Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca ha considerado importante la creación de una cartelera digital, para que los estudiantes de la carrera de octavo ciclo sean partícipes mediante las coberturas sobre los eventos internos que realiza la Universidad, con la finalidad de mantener informada a la comunidad estudiantil, docentes y administrativos, ya que es importante conocer y por ende participar, puesto que, las actividades son eminentes sobre todo para el desarrollo profesional de los estudiantes.

2.2 Objetivo general:

Realización de productos comunicativos para la cartelera digital de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca.

2.3 Objetivos específicos:

- Investigar sobre las actividades que planifica desarrollar la Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca.
- Cubrir las actividades a realizarse.
- Difundir las actividades mediante la elaboración de reportajes, micro documentales, entre otros.

2.4 Público objetivo.

Los productos comunicacionales que se forjan para el canal de televisión Comunica TV, están consignados para estudiantes, docentes, administrativos y personal de limpieza de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca, quienes tienen la oportunidad de mantenerse informados sobre los acontecimientos sustanciales que se generan dentro de la Universidad.

2.5 Tratamiento estético.

Ser parte del canal de televisión Comunica TV de la Universidad Politécnica Salesiana, es esencial para el desarrollo profesional, ya que se experimenta habilidades importantes como es la cobertura de las transmisiones en vivo, permiten al estudiante desenvolverse con mayor facilidad, de la misma manera la realización de reportajes son valiosos ya que permiten un mejor manejo de cámaras, en lo que corresponde a encuadre, planos, desde un plano general a un plano detalle angulación, adecuar favorablemente la iluminación. También trabajar correctamente la línea gráfica como bumper de entrada el cual contiene el logotipo Comunica TV de color blanco y celeste, y subtítulos que permiten la comprensión del televidente, y todo lo que conlleva la elaboración de un producto comunicacional.

2.6 Investigación del tema específico del producto.

RED CEDIA, catalogada también como la red avanzada del Ecuador, ha determinado pautas que tienen que efectuar los productos audiovisuales para que consigan ser transmitidos a través de la cartelera digital de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca.

Los contenidos transmitidos mediante la cartelera digital constan de las actividades internas más importantes que desarrolla la institución. Mediante la elaboración de imágenes, videos y textos que convergen en el reportaje.

2.6.1 Utilización de nuevas tecnologías en el ámbito académico.

Nuestra vida cotidiana está siendo transformada por el desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación TICs.

Actualmente los docentes que desarrollan material educativo para sus estudiantes lo hacen en formato digital. Sin embargo, este material no siempre es creado para ser reutilizado, y más bien sus fines son específicos y para un tema en concreto. Una de las propuestas que se están utilizando en el ámbito universitario, es la mediación pedagógica utilizando tecnología, específicamente bajo el paradigma de Objetos de Aprendizaje, debido a que los Objetos de Aprendizaje ofrecen la posibilidad de desarrollar contenidos educativos reutilizables y que pueden integrarse y desplegarse sobre distintos entornos tecnológicos, como por ejemplo en un entorno WEB (EVEA). (Maldonado, Bermeo y Vélez, 2017, p.16)

Así, mencionamos que el espacio educativo no queda libre de este fenómeno, ya que la progresiva demanda exige aplicar esta modalidad virtual por su eficacia.

Por parte de las instituciones de educación superior se ve la exigencia de una permanente demanda de los servicios de tecnologías de la información y comunicación.

La infraestructura de TIC en las Instituciones de Educación Superior constituye una herramienta fundamental para sustentar la implantación, provisión y gestión de los servicios de tecnología para el desarrollo institucional. Para la definición de los indicadores a ser examinados se considera factores determinantes como la demanda acelerada de las necesidades computacionales, de conectividad e internet, las herramientas de colaboración para la academia y la investigación, el procesamiento de información en centros de datos y soluciones de TIC y servicios en la nube, entre otros. (Padilla, Cadena, Enríquez, Córdova y Llorens, 2017, p. 62)

Los constantes requerimientos por parte de la sociedad que se actualiza constantemente para usar este tipo de aparatos, hacen que las instituciones tengan que planificar a largo plazo este ideal de enseñanza.

2.6.2 Streaming

El avance tecnológico brinda la capacidad de utilizar un servidor que hace más fácil y eficaz la utilización por ejemplo de videos colocados en la plataforma virtual.

Una de las posibilidades más importantes que tenemos con nuestros videos es la posibilidad de utilizarlos a través de servidores de streaming, antes de disponer de la capacidad de streaming, cuando poníamos un video en la red era necesario descargarlo completamente en nuestro ordenador antes de poder visualizarlo de forma correcta (en ficheros muy pesados esto se convertía en una operación tediosa). Con la llegada del streaming, a medida que se descarga el fichero, se va convirtiendo en forma inmediata la información, y sin largas y tediosas esperas. Tenemos a nuestro alcance varias posibilidades, montando nuestro propio servidor o utilizando los servicios actuales (gratuitos) que nos permiten realizar esta labor (Figuerola, Alonso, Zazo y Gómez, 2008, p.89).

Es bueno que en la actualidad se disponga de servidores que facilitan comprender de mejor manera los contenidos audiovisuales, ya que de esta manera se torna acoplable a la disposición del consumidor.

2.6.3 Software

Es importante continuar con el avance de un software que satisfaga la demanda del cliente, ya que, aunque no parezca importante pero la calidad es lo que da trascendencia a un producto, y la industria obliga a serlo ya que un software es de carácter global. Coral, Moraga y Piattini (2010, p. 49) afirman que “la calidad de software es de risa”. Por supuesto –continúa– no suscribe a esta sentencia, “pero también está claro que hay mucho camino que recorrer hasta lograr la satisfacción del cliente o del usuario final”. Los mismos autores señalan:

La calidad, sea de software o de cualquier otra cosa, requiere una visión integral. Algo bueno sólo en parte, no es muy satisfactorio. La percepción de calidad en la experiencia de uso del software no depende sólo del producto. El entorno (sistema) en que se ejecuta es igual de determinante. A su vez, la calidad del producto software es función de los

procesos que lo han generado y la calidad del sistema función de su buen gobierno. (Coral, Moraga y Piattini, 2010, p.49)

La creación de un software es parte fundamental para quienes lo requieren y para satisfacer las exigencias de la demanda, la cual es muy exigente, este debe ser un producto netamente de calidad.

2.6.4 Programas de desarrollo y crecimiento.

Cada organización debe valorar los programas acordes a sus necesidades para lograr su correcto funcionamiento y marchar conforme lo planificado ya que de la coordinación depende el éxito. Alles (2009) indica:

Para una eficaz puesta en marcha de acciones tendientes al desarrollo de las personas en el ámbito de la organización, hemos diseñado una serie de procedimientos orientados a que, de manera coordinada y en relación con la estrategia organizacional, sea posible encaminar el desarrollo de todos los colaboradores. (p.19)

Tener un equipo adecuado facilita cumplir con la planificación prevista, y hacerlo de la mejor manera cumpliendo con lo establecido, conforme costa la adecuación ya a un producto tangible.

2.6.5 Investigación analítica sobre redes multimedia.

Con el paso del tiempo y la globalización tecnológicamente hemos estado en constante evolución como es el caso de la televisión ha cambiado notablemente hasta lograr la televisión digital.

En este sentido, el valor cultural de los archivos audiovisuales también ha ido ganando legitimidad y mayor aceptación, a medida que los propios medios de comunicación audiovisuales han ido alcanzando prestigio, al consolidar su presencia física y simbólica. Primero, fue el nacimiento y desarrollo de la radio en los primeros treinta años del siglo XX, y luego el de la televisión en los años 40 con la grabación y la distribución de sus programas potencialmente conservables, lo que permitió tomar conciencia de la

importancia de conservar el patrimonio fílmico que podía desaparecer sin dejar rastro. Una muestra: los cambios de formato en la grabación de sonidos y el paso del nitrado de celulosa a la triacetato de celulosa para la fijación de las películas, han reflejado históricamente la creciente preocupación por la supervivencia y futuro acceso de los documentos audiovisuales existentes. (Ministerio de Educación-Secretaría de Estado de Formación Profesional, 2011, p.25)

Quedando atrás, de esta manera lo tradicional a pesar de haber estado consolidada tiene que aceptar los nuevos formatos, ya que sin pensar lo tecnológico ha trascendido y hoy en día es parte esencial del entorno televisivo.

2.6.6 Usos y glocalidades de la televisión digital.

Hablar de estética es tratar una dificultad complicada de superar, ya que hay estándares establecidos que no dan espacio para una nueva mirada que permita resaltar el aspecto artístico del medio televisivo. Esto significa un análisis profundo de todo el contenido televisivo.

Pretender hacer una estética de la televisión como “género”, es decir, en conjunto, es cosa bastante difícil, tal como indica (Obando, 2011, p. 32): “Proponer una estética de la experiencia televisiva puede resultar un poco ambicioso, pues para ello será necesario advertir la dificultad que embarga el término «experiencia televisiva»”. Por eso, con ello se obliga a reconocer, en principio, tres instancias como mínimo:

1. Una hermenéutica especulativa sobre el fenómeno de la televisión como discurso, como macro discurso heterogéneo, o como dispositivo o aparato tecnológico que comporta ciertos usos.
2. Una teoría sobre los modos de operación de quienes producen la experiencia televisiva comunicador-destinador/ enunciatario-destinatario.
3. Una hermenéutica semiótica-estética sobre el resultado de dicha experiencia, es decir, sobre el objeto producido. (Obando,2011, p.33)

La estética en un producto audiovisual debe ser perfectamente cuidada ya que los telespectadores son conscientes de lo que miran y de su elaboración, por lo tanto, requiere la atención necesaria para presentar un trabajo sofisticado.

2.6.7 Como escribir para televisión.

Como es el caso de los comentarios por parte de la audiencia quienes lo hacen con total libertad y si reparo alguno, en ocasiones sin medir su responsabilidad y de una u otra manera perjudicando o favoreciendo de manera positiva sobre el contenido televisivo publicado. Scott (2011) menciona: “Está claro que dentro de una misma televisora coexisten distintos niveles de participación pública desde la más banal a la auténticamente colaborativa y que en algunos casos las fronteras entre una y otra formas de participación son difusas o están en vía de transición” (p.108). Los contenidos publicados en televisión no siempre son trascendentales ya que también son banales como lo son contenidos que no tienen importancia para la colectividad, simplemente son consumidos en ocasiones por falta de criterio.

2.7 Presupuesto.

RECURSO	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL	JUSIFICACIÓN
Tasas UPS	1	\$250	\$250	Requisitos institucionales
Equipos de filmación HD	7	\$7	\$49	Rodaje
Equipos de filmación 4K	7	\$12	\$84	Rodaje
Equipos de edición	150	\$7	\$1,050	Edición
Impresiones	1	\$5	\$5	Impresiones para el proyecto de titulación
Empastado memoria técnica	1	\$20	\$20	Empastado final del proyecto de titulación
total :			\$1,458	

2.8 Equipo técnico y talento humano.

-Cámara 4K

-Cámara Sony HD

-Trípode

-Micrófono inalámbrico

-Micrófono corbatero

-Auriculares

-Cubo de Comunica TV

Talento Humano

-Carmen Altamirano

-Tania Reinoso

-María Elena Vázquez

-Dr. Luis Araneda

-Lcdo. Juan Pablo Montalvo

Investigadores

-Dr. Jorge Galán

-Lcdo. Edwin Yunga

-Lcdo. Juan Pablo Montalvo

2.9 Hoja de llamado.

IDENTIFICACIÓN: (Oratorio Deportivo. UPS 2018)		
PRODUCTOR(A): Carmen Altamirano	REPORTERO(A): Carmen Altamirano	CAMAROGRAFO(A): Carmen Altamirano
HORARIO: 10:00		DÍA: 11 de junio de 2018.
LUGAR: Oratorio Don Bosco de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca.		
PROPUESTA: (objetivo) Se realizará una cobertura, dando a conocer detalles del evento realizado por las Carreras de Ingeniería Electrónica y Automatización, consiste en diferentes juegos de salón Oratorio Don Bosco como: pimpón, cartas play station y fútbolín, evento denominado Oratorio deportivo.		
INFORMACIÓN: (datos preliminares) Investigar quienes están a cargo de la organización del evento y con qué finalidad se realiza.		
DESARROLLO: (qué tipo de tomas y entrevistas se van a realizar)		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Plano General de personas ubicando rompecabezas sobre la mesa. (4 segundos). 2. Plano General de personas alistando el juego fútbolín. (3 segundos) 3. Plano General de las personas jugando cartas. (5 segundos) 4. Plano General de un grupo de personas inscribiendo para participar de los juegos. (2 segundos) 5. Plano Medio Corto de la entrevista al estudiante-coordinador. (22 segundos) 6. Plano General personas jugando pimpón. (2 segundos) 7. Plano General del fútbolín. (2 segundos) 8. Plano Detalle del rompecabezas-ángulo picado. (2 segundos) 9. Plano General de personas jugando cartas. (2 segundos) 10. Plano Detalle de manos de personas utilizando play station. (3 segundos) 11. Plano General de personas jugando play station. (5 segundos) 12. Plano General de personas jugando pimpón. (4 segundos) 13. Plano General-ángulo picado de manos de personas colocando rompe cabezas. (3 segundos) 14. Plano Medio Corto de la entrevista del estudiante participante. (8 segundos) 15. Plano General de personas arreglando el fútbolín. (3 segundos) 16. Plano General de personas jugando fútbolín. (4 segundos) 17. Plano General de personas colocando rompe cabezas. (3 segundos) 18. Plano General de personas jugando pimpón. (3 segundos) 19. Plano General de personas jugando cartas. (3 segundos) 20. Plano General de personas jugando play station. (2 segundos) 		
MARCACIONES:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Bumper de entrada de Comunica TV. 2. Pasaremos imágenes con voz en OFF de la introducción del reportaje, dando a conocer donde se llevó a cabo el Oratorio deportivo y quienes participaron. 3. Primera entrevista a un estudiante organizador del evento. 4. Tomas con voz en OFF del entrevistado, quien da a conocer los tipos de juegos. 5. Imágenes con voz en OFF del desarrollo del reportaje, dando a conocer quienes organizan el evento durante la semana del estudiante. 		

<p>6. Segunda entrevista a un estudiante participante del evento.</p> <p>7. Tomas con voz en OFF del entrevistado, quien explica que se logra acoger a los estudiantes con ese tipo de eventos.</p> <p>8. Imágenes con voz en OFF del cierre del reportaje, dando a conocer como concluye el evento.</p>
<p>OBSERVACIONES:</p>

ELEMENTO DEL REPORTAJE	¿QUIÉN LO HACE?	¿CÓMO?
<p>Realizaremos tomas del Oratorio deportivo organizado por las Carreras de Ingeniería Electrónica y Automatización.</p>	<p>Reportera</p>	<p>Entrada con la voz en OFF.</p> <p>Mientras pasan tomas acorde a lo que narra.</p>
<p>Entrevistas a un estudiante organizador del evento, denominado Oratorio deportivo, organizado por las Carreras de Ingeniería Electrónica y Automatización, quien da detalles de cómo se realizó el evento.</p>	<p>Entrevistados</p>	<p>Filmación del entrevistado con su audio original.</p> <p>Mientras pasan tomas acorde a lo que menciona.</p>
<p>Pasaremos tomas con detalles del evento, mientras el narrador cuenta como se desarrolló el evento y cuál fue el objetivo del mismo.</p>	<p>Narrador</p>	<p>Utilizando voz en off, narraremos con Planos Generales y Detalles acorde a lo que narra.</p>

<p>Entrevista a un estudiante participante del evento, quien da su punto de vista sobre la perspectiva del evento.</p>	<p>Entrevistado</p>	<p>Filmación del entrevistado con su audio original.</p> <p>Mientras pasan tomas acorde a lo que explica.</p>
<p>Pasaremos tomas con detalles del evento, mientras el narrador cuenta como se concluye.</p>	<p>Narrador</p>	<p>Utilizando voz en off, mientras pasan imágenes acorde a lo que explica el narrador.</p>

2.10 Escaleta.

DOMÓTICA APLICADA PARA PERSONAS CON HIPOACUSIA			
SECUENCIA 1: INTRO			
TÍTULO	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN	SONIDO
Intro.	Logo de la UPS	seg 2	Música
SECUENCIA 2: ANTECEDENTES			
Primer punto de giro: los estudiantes revisan información sobre el proyecto, almacenada en una computadora.			
Los estudiantes revisan información.	Los estudiantes revisan información sobre el proyecto.	2 seg	Música
Información en una computadora.	Se observa información en la computadora.	4 seg	Narrador
Utilización de una computadora.	Los estudiantes continúan revisando la computadora.	4 seg	Narrador
Segundo punto de giro: los estudiantes prepara los aparatos electrónicos.			
Los estudiantes preparan los aparatos electrónicos.	Los estudiantes preparan los aparatos electrónicos para el correcto funcionamiento del proyecto.	4 seg	Narrador

Uso del dispositivo.	Los estudiantes controlan el tiempo de funcionamiento del aparato colocado en la mano de la persona usuaria.	3 seg	Narrador
Comunicación a través de señas.	Las personas usuarias del proyecto se comunican mediante señas.	3 seg	Narrador
Control del dispositivo.	La persona usuaria del proyecto controla el funcionamiento del dispositivo colocado en su mano.	6 seg	Narrador
SECUENCIA 3. ENTREVISTA			
Primer punto de giro: entrevista al estudiante investigador del proyecto.			
Entrevista a César Saucicela estudiante investigador del proyecto.	Explica quienes están a cargo de la construcción del proyecto y cuál es la innovación tecnológica que ofrece.	8 seg	Entrevista
Segundo punto de giro: utilización del dispositivo electrónico.			
Revisión de una placa.	El estudiante revisa una placa sobre el proyecto.	3 seg	Entrevista
Uso del dispositivo electrónico.	El dispositivo colocado en la mano de la persona usuaria del proyecto.	3 seg	Entrevista
Leer una hoja.	La persona usuaria del proyecto se encuentra leyendo una hoja.	2 seg	Entrevista

Tercer punto de giro: entrevista al estudiante investigador del proyecto.			
Entrevista a César Saquicela estudiante investigador del proyecto.	Explica la finalidad de desarrollar el proyecto domótica aplicada para personas con hipoacusia.	6 seg	Entrevista
Cuarto punto de giro: utilización del dispositivo.			
Utilización del dispositivo.	Una persona utilizando el dispositivo electrónico.	2 seg	Entrevista
Utilización de un teléfono.	El estudiante utiliza un teléfono el cual contiene la aplicación de uso del dispositivo.	1 seg	Entrevista
Quinto punto de giro: entrevista al estudiante usuario del proyecto.			
Entrevista a César Saquicela estudiante investigador del proyecto.	Explica quiénes son los beneficiarios del proyecto domótica aplicada para personas con hipoacusia.	4 seg	Entrevista
SECUENCIA 4: CONEXIÓN.			
Primer punto de giro: conexión de cables.			
Dispositivo.	El estudiante coloca un dispositivo electrónico.	6 seg	Narrador
Conexión de cables.	El estudiante conecta los cables.	7 seg	Narrador
Utilización de un teléfono.	El estudiante monea un teléfono.	3 seg	Narrador

Utilización del dispositivo electrónico.	El dispositivo electrónico colocado en la mano del usuario del proyecto.	4 seg	Narrador
SECUENCIA 5: ENTREVISTA.			
Primer punto de giro: Entrevista a la persona usuaria del proyecto.			
Entrevista a Elvia Guzmán usuaria del proyecto.	Da a conocer su punto de vista sobre el proyecto.	8 seg	Entrevista
Segundo primer punto de giro: los usuarios del proyecto levantan una caja.			
Los usuarios del proyecto levantan una caja.	Los usuarios del proyecto levantan una caja.	24 seg	Entrevista
Tercer segundo punto de giro: entrevista a los usuarios del proyecto.			
Entrevista a Elvia Guzmán.	Explica su posición como usuaria del proyecto.	4 seg	Entrevista
Cuarto tercer punto de giro: vibración el dispositivo.			
Vibración del dispositivo.	Cuando el dispositivo vibra significa que lo están llamando.	10 seg	Entrevista
Comunicación entre dos personas.	Las dos personas usuarias del proyecto caminan juntas.	3 seg	Entrevista
Quinto cuarto punto de giro: entrevista a las personas usuarias del proyecto.			
Entrevista a Elvia Guzmán.	Opina sobre el beneficio de este proyecto.	17 seg	Entrevista
SECUENCIA 6: MONITOREO Y CONTROL DE DISPOSITIVO ELECTRÓNICO.			

Primer punto de giro: dispositivos electrónicos.			
Dispositivos electrónicos.	Dispositivos electrónicos para el funcionamiento de la alarma.	4 seg	Narrador
El usuario del proyecto mira una hoja.	El usuario del proyecto se encuentra sentado mirando una hoja.	6 seg	Narrador
El estudiante utiliza una computadora.	El estudiante utiliza una computadora con contenido sobre el proyecto.	6 seg	Narrador
SISTEMA DE REGULACIÓN TÉRMICA PARA EL INCUBADOR			
SECUENCIA 1: INTRO			
INTRO	Logo de la UPS.	2 seg	Música
SECUENCIA 2: ANTECEDENTES			
Primer punto de giro: incubadora.			
Incubadora.	Presentación de la incubadora se observa un huevo.	6 seg	Narrador
Incubadora encendida.	La incubadora encendida para que se caliente el huevo.	3 seg	Narrador
SECUENCIA 3: ENTREVISTA			
Primer punto de giro: entrevista al estudiante investigador del proyecto.			
Entrevista a Kevin Mogrovejo estudiante investigador del proyecto.	Explica quienes están a cargo del proyecto y cuál es la innovación tecnológica que ofrece.	11 seg	Entrevista

Instalación de la incubadora.	Instalación de los cables en la parte interna de la incubadora.	6 seg	Entrevista
Controlador de temperatura.	Aparato electrónico que controla temperatura en la incubación.	7 seg	Música
Incubadora encendida.	Incubadora encendida lista para la incubación.	8 seg	Música
Pruebas de funcionamiento.	Se prende y apaga la incubadora probando si funciona bien.	8 seg	Música
Segundo punto de giro: entrevista al estudiante investigador del proyecto.			
Entrevista a Kevin Mogrovejo estudiante investigador del proyecto.	Explica de qué manera beneficia a los usuarios del proyecto.	10 seg	Entrevista
Tercer punto de giro: cables.			
Cables	Cables instalados para el funcionamiento de la incubadora.	9 seg	Entrevista
Incubadora lista para la incubación.	El estudiante cierra la incubadora para comenzar con la incubación de huevos.	8 seg	Entrevista
Cuarto punto de giro: entrevista al estudiante investigador del proyecto.			
Entrevista a Kevin Mogrovejo estudiante investigador del proyecto.	Explica su modalidad de uso.	5 seg	Entrevista
SECUENCIA 4: PROCESO DE INCUBACIÓN			
Primer punto de giro: incubadora en proceso de incubación.			
Incubación	Se procede a la incubación de huevos.	15 seg	Narrador

SECUENCIA 5: ENTREVISTA			
Primer punto de giro: entrevista al usuario del proyecto.			
Entrevista a Mauricio Salas usuario del proyecto.	Como usuario del proyecto explica de qué manera le beneficia y la importancia de su uso.	18 seg	Entrevista
Segundo punto de giro: incubadora			
Incubadora.	Incubadora lista para la incubación de huevos.	5 seg	Entrevista
Cableado.	En la parte superior de la incubadora esta la instalación de cables.	3 seg	Entrevista
Instalación de cables.	El estudiante instala los cables que van en la parte superior de la incubadora.	15 seg	Entrevista
Parte superior de incubadora.	Se observa la parte superior externa de la incubadora.	6 seg	Entrevista
Parte externa de la incubadora.	Se observa la parte superior externa de la incubadora donde están todos los cables.	4 seg	Entrevistador
Parte interna de la incubadora.	Donde se colocan los huevos para su proceso de incubación.	4 seg	Entrevistador
Incubadora.	La incubadora abierta.	5 seg	Entrevistador
Incubación de huevos.	Parte delantera de la incubadora abierta se observa un huevo.	8 seg	Entrevistador
MÁQUINA CPM REHABILITADORA DE RODILLA			
SECUENCIA 1. INTRO			

INTRO	Logo de la UPS.	2 seg	Música
SECUENCIA 2: ANTECEDENTES			
Primer punto de giro: instalación de cables.			
Estudiantes instalando cables.	Los estudiantes instalan los cables para que funcione la máquina.	4 seg	Narrador
Utilización de un desarmador.	Un apersona utilizando un desarmador.	5 seg	Narrador
Rehabilitadora de rodilla.	Se observa la máquina rehabilitadora de rodilla.	10 seg	Narrador
SECUENCIA 3: ENTREVISTA			
Primer punto de giro: entrevista al estudiante investigador del proyecto.			
Entrevista a Darían Huilca estudiante investigador del proyecto.	Explica quienes están a cargo de la construcción del proyecto.	9 seg	Entrevista
Instalación de cables.	Una persona realiza la instalación de cables de la rehabilitadora.	3 seg	Entrevista
Entrevista a Darían Huilca estudiante investigador del proyecto.	Explica sobre la innovación tecnológica que ofrece.	3 seg	Entrevista
Segundo punto de giro: instalación de cables.			
Instalación de cables.	El estudiante instala los cables para que la máquina funcione.	3 seg	Entrevista
Instalación de la máquina.	Los estudiantes realizan la instalación de la máquina rehabilitadora de rodilla.	9 seg	Entrevista
Caja de control.	Se observa la caja de control que permite vigilar los tiempos de	3 seg	Entrevista

	uso de la máquina.		
Tercer punto de giro: entrevista al estudiante investigador del proyecto.			
Entrevista a Darían Huilca estudiante investigador del proyecto.	De qué manera beneficia a los usuarios del proyecto.	2 seg	Entrevista
SECUENCIA 4: UTILIZACIÓN DE LA MÁQUINA.			
Primer punto de giro: funcionamiento de la máquina.			
Prueba de funcionamiento.	Funcionamiento de la máquina rehabilitadora de rodilla.	9 seg	Narrador
Prueba de funcionamiento	Los estudiantes tratando hacer que funcione la máquina rehabilitadora de rodilla.	11 seg	Narrador
Máquina rehabilitadora de rodilla.	Se observa la máquina rehabilitadora de rodilla.	4 seg	Narrador
Instalación	Arreglo de cables para el funcionamiento de la máquina.	7 seg	Música
SECUENCIA 5: ENTREVISTA			
Primer punto de giro: entrevista a la persona usuaria del proyecto.			
Entrevista a Daisy Once usuaria del proyecto.	La entrevistada da su punto de vista sobre los beneficios que tiene el proyecto máquina CPM rehabilitadora de rodilla.	8 seg	Entrevista
Completar el armado de la máquina.	Los estudiantes continúan armando la máquina rehabilitadora de rodilla.	11 seg	Entrevista

Entrevista a Daisy Once usuaria del proyecto.	Explica sobre la importancia de utilizar la máquina.	6 seg	Entrevista
Segundo primero punto de giro: arreglos en la instalación de la máquina.			
Correcciones de la instalación.	Los estudiantes arreglan la instalación de los cables para que funcione la máquina.	5 seg	Entrevista
Maquina	Se observa la máquina CPM rehabilitadora de rodilla.	6 seg	Narrador
Estudiantes trabajan en los acabados.	Los estudiantes continúan con la instalación de la máquina.	7 seg	Narrador
Estudiantes trabajando.	Los estudiantes dan por concluido el trabajo.	6 seg	Narrador
Instalación de cables.	Los estudiantes terminan de instalar los cables de la máquina.	6 seg	Música
AUTOMATIZACIÓN DE LUMINARIAS			
SECUENCIA 1: INTRO			
INTRO	Logo de la UPS.	2 seg	Música
SECUENCIA 2: ANTECEDENTES			
Primer punto de giro: bocetos del proyecto automatización de luminarias.			
Bocetos.	La computadora en la que se observa los bocetos del proyecto automatización de luminarias.	10 seg	Música
Proyecto digital.	Estructura del proyecto en boceto.	4 seg	Narrador

Proyecto en boceto.	Computadora indicando la elaboración de los distintos bocetos del proyecto.	5 seg	Narrador
Presentación del proyecto tangible.	El proyecto y personas que encienden y apagan las luces desde una aplicación instalada en un dispositivo electrónico.	14 seg	Narrador
Utilización de una computadora.	Personas utilizando una computadora que es parte del proyecto.	7 seg	Música
SECUENCIA 3: ENTREVISTA			
Primer punto de giro: entrevista al estudiante investigador del proyecto.			
Entrevista a Ronald Pucha estudiante investigador del proyecto.	Explica quienes están a cargo del proyecto y la innovación tecnológica que ofrece.	7 seg	Entrevista
Utilización de una computadora.	Personas utilizando una computadora con contenido sobre el proyecto.	4 seg	Entrevista
Comedor.	Comedor con el foco encendido.	5 seg	Entrevista
Sala.	Sala de la casa en maqueta.	7 seg	Entrevista
SECUENCIA 4: ENTREVISTA			
Primer punto de giro: entrevista al estudiante investigador del proyecto.			
Entrevista a Ronald Pucha estudiante investigador del proyecto.	Explica en que beneficia a los usuarios.	3 seg	Entrevista
Segundo punto de giro: Aparatos electrónicos.			

Aparatos electrónicos.	Aparatos electrónicos utilizados para la instalación de las luces.	2 seg	Narrador
Interruptores.	Interruptores.	5 seg	Narrador
Luces.	Luces encendidas.	5 seg	Narrador
Computadora.	Computadora.	3 seg	Narrador
SECUENCIA 5: BOCETOS.			
Primer punto de giro: bocetos del proyecto.			
Bocetos.	Bocetos para la construcción del proyecto.	3 seg	Narrador
Segundo punto de giro: Entrevista a la persona usuaria del proyecto.			
Entrevista a María Ortiz usuaria del proyecto.	Como usuaria explica el beneficio que obtiene.	9 Seg	Entrevista
Tercer punto de giro: Cocina de la casa.			
Cocina.	Cocina con el foco encendido.	3 seg	Entrevista
Proyecto.	Proyecto automatización de luces.	3 seg	Entrevista
Cocina.	Cocina con el foco apagado.	2 seg	Entrevista
Comedor.	Comedor con el foco que se enciende y apaga.	6 seg	Entrevista
SECUENCIA 6: COCINA.			
Primer punto de giro: Cocina de la casa.			
Entrevista a María Ortiz usuaria del proyecto.	Recomienda aplicar en los hogares.	8 seg	Entrevista

Segundo punto de giro: Cocina de la casa.			
Utilización de un teléfono.	Manos de una persona utilizando un teléfono en el cual está instalada la aplicación.	2 seg	Entrevista
SECUENCIA 7: APARATOS ELECTRÓNICOS.			
Primer punto de giro: Computadora y los aparatos electrónicos del proyecto.			
Aparatos electrónicos.	Computadora y los aparatos electrónicos del proyecto.	2 eg	Narrador
Caja de aparatos electrónicos.	Caja de los aparatos electrónicos instalados.	2seg	Narrador
Luces en comedor y cocina.	Comedor y cocina con apagado y encendido de luces.	4 seg	Narrador
Luces apagadas.	Comedor y cocina con las luces apagadas.	4 seg	Narrador
Segundo punto de giro: Instalación.			
Instalación.	Instalación de los cables.	4 seg	Música
PURIFICADOR Y DISTRIBUIDOR DE AGUA			
SECUENCIA 1: INTRO			
INTRO	Logo de la UPS.	2 seg	Música
SECUENCIA 2: ANTECEDENTES			
Primer punto de giro: la fuente.			
Fuente.	Fuente de agua.	5 seg	Narrador

Implementos.	Implementos para la fabricación de la motobomba.	4 seg	Narrador
Aparatos electrónicos	Aparatos electrónicos para el funcionamiento de la motobomba.	7 seg	Narrador
Sistema purificador y distribuidor de agua.	Sistema purificador y distribuidor de agua colocado en un recipiente.	4 seg	Narrador
Regar del jardín.	Una persona regando el jardín.	4 seg	Narrador
Claveles.	Los claveles.	11 seg	Narrador
SECUENCIA 3: ENTREVISTA.			
Primer punto de giro: Entrevista al estudiante investigador del proyecto.			
Entrevista a Willy Loaiza estudiante investigador del proyecto.	Explica quienes están a cargo del proyecto y la innovación tecnológica que ofrece	8 seg	Entrevista
Expulsión de agua.	Una llave expulsando agua.	3 seg	Entrevista
Riego.	Riego de geranios.	3 seg	Entrevista
La fuente.	Fuente de agua.	5 seg	Entrevista

Entrevista a Willy Loaiza estudiante investigador del proyecto.	Explica de qué manera beneficia a los usuarios.	2 seg	Entrevista
Expulsión de agua.	Una llave expulsando agua.	3 seg	Entrevista
Agua almacenada.	Agua almacenada en una canal de cemento.	10 seg	Entrevista
Entrevista a Willy Loaiza estudiante investigador del proyecto.	Da a conocer cómo funciona la motobomba.	3 seg	Entrevista
SECUENCIA 4: PRUEBAS DE FUNCIONAMIENTO.			
Primer punto de giro: pruebas de funcionamiento de la motobomba.			
Jardinero.	El jardinero podando una orquídea.	3 seg	Narrador
Purificador de agua.	Sistema purificador de agua dentro de un recipiente.	5 seg	Narrador
Motobomba.	La motobomba expulsando agua para su purificación.	2 seg	Narrador
Jardinero.	El jardinero podando una orquídea.	2 seg	Narrador
Preparación de implementos.	Dos personas preparando los implementos para el funcionamiento de la motobomba.	2 seg	Narrador

Materiales.	Estudiante alistando los materiales para el funcionamiento de la motobomba.	2 seg	Narrador
Dispositivo.	Dispositivo de control.	2 seg	Narrador
Planta.	Se observa una planta.	7 seg	Narrador
SECUENCIA 5: ENTREVISTA.			
Primer punto de giro: entrevista al usuario del proyecto.			
Entrevista a Víctor Yunga usuario del proyecto.	Como usuario explica en qué aspecto beneficia utilizar la motobomba.	3 seg	Entrevista
Plantas.	Plantas.		Entrevista
Podar un árbol.	El jardinero podando las hojas de un árbol.	3 seg	Entrevista
Plantas.	Plantas de jardín.	4 seg	Entrevista
Segundo punto de giro: entrevista al usuario del proyecto.			
Entrevista a Víctor Yunga usuario del proyecto	Explica los espacios donde se debe utilizar.	7 seg	Entrevista
Tercer punto de giro: Una planta de jardín.			
Una planta.	Una planta de jardín.	3 seg	Entrevista

Podando árboles.	El jardinero podando las hojas de un árbol.	6 seg	Entrevista
Flor de jardín.	Una flor de jardín.	6 seg	Entrevista
Plantas.	Plantas.	6 seg	Entrevista
Plantas.	Plantas.	6 seg	Entrevista
Cuarto punto de giro: Entrevista al usuario del proyecto.			
Entrevista a Víctor Yunga usuario del proyecto.	Indica que es fácil utilizar la motobomba.	6 seg	Entrevista
SECUENCIA 6: INSTALACIÓN DE LA MOTOBOMBA.			
Primer punto de giro: instalación de la motobomba para regar el jardín.			
Instalación.	Estudiantes investigadores del proyecto instalando los cables del aparato electrónico.	6 seg	Narrador
Regar.	Regar el jardín.		Narrador
Recogiendo hojas de plantas.	El jardinero recogiendo las hojas de las plantas podadas.	4 seg	Narrador

2.11 Plan de rodaje.

TÍTULO: Domótica aplicada para personas con hipoacusia.					
PRODUCTORES: Carmen Altamirano Urgiles.					
DÍA	HORA	INT/EXT	LOCALIZACIÓN	PLANOS	DESCRIPCIÓN
30/07/ 2018	10:00	Interior	Laboratorio de Ingeniería Mecatrónica	14	Tomas de paso
30/07/ 2018	10:00	Interior	Laboratorio de Ingeniería Mecatrónica	8	Entrevista César Saquicela
30/07/ 2018	10:00	Interior	Laboratorio de Ingeniería Mecatrónica	6	Entrevista Elvia Guzmán

TÍTULO: Sistema de regulación térmica para el incubador.					
PRODUCTORES: Carmen Altamirano Urgiles.					
DÍA	HORA	INT/EXT	LOCALIZACIÓN	PLANOS	DESCRIPCIÓN
		Interior	Laboratorio de Ingeniería Mecatrónica	10	Tomas de paso
		Interior	Laboratorio de Ingeniería Mecatrónica	6	Entrevista Kevin Mogrovejo
		Interior	Laboratorio de Ingeniería Mecatrónica	5	Entrevista Mauricio Salas

TÍTULO: Máquina CPM rehabilitadora de rodilla.

PRODUCTORES: Carmen Altamirano Urgiles y Tania Reinoso Pillaga.

DÍA	HORA	INT/EXT	LOCALIZACIÓN	PLANOS	DESCRIPCIÓN
		Interior	Aula de Ingeniería Mecatrónica	10	Tomas de paso
		Interior	Aula de Ingeniería Mecatrónica	7	Entrevista Adrián Huilca
		Interior	Aula de Ingeniería Mecatrónica	4	Entrevista Daisy Once

TÍTULO: Automatización de luminarias.

PRODUCTORES: Carmen Altamirano Urgiles y Tania Reinoso Pillaga.

DÍA	HORA	INT/EXT	LOCALIZACIÓN	PLANOS	DESCRIPCIÓN
		Interior	Laboratorio de Ingeniería Mecatrónica	15	Tomas de paso
		Interior	Laboratorio de Ingeniería Mecatrónica	5	Entrevista Ronald Pucha
		Interior	Laboratorio de Ingeniería Mecatrónica	7	Entrevista María Ortiz

TÍTULO: Purificador y distribuidor de agua.

PRODUCTORES: Carmen Altamirano Urgiles y Tania Reinoso Pillaga.

DÍA	HORA	INT/EXT	LOCALIZACIÓN	PLANOS	DESCRIPCIÓN
		Exterior	Jardines de la UPS.	17	Tomas de paso
		Exterior	Jardines de la UPS.	8	Entrevista Willy Loaiza
		Exterior	Jardines de la UPS.	11	Entrevista Víctor Yunga

TERCERA PARTE

PRODUCCIÓN

3.1 Informe de rodaje.

INFORME DE RODAJE		
IDENTIFICACIÓN: CARTELERA DIGITAL CARRERAS DE INGENIERÍA ELECTRÓNICA-AUTOMATIZACIÓN		NOTICIA 1
PRODUCTOR(A): Universidad Politécnica Salesiana	REPORTERO(A): Carmen Altamirano	CAMAROGRAFO(A): Carmen Altamirano
HORARIO DE COBERTURA: 10:00 a 12:00	FECHA: 11 de junio de 2018.	
LUGARES: Oratorio Don Bosco de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca.		
ENTREVISTAS REALIZADAS: -Se obtuvo información sobre actividades que prepararon las carreras de Ingeniería Electrónica y Automatización para la Jornada del estudiante UPS 2018, misma que mencionó: se desarrolló los diferentes juegos, con el objetivo divertir y acoger a los participantes, juegos como: cartas, play station, entre otros.		
TOMAS REALIZADAS - Del Oratorio Don Bosco. - Estudiantes y docentes participantes de los juegos. - Estudiantes jugando play station. -Docentes jugando cartas. -Estudiantes jugando fútbolín. -Estudiantes jugando pimpón. -Estudiantes armando rompe cabezas.		
OBSERVACIONES:		

3.2 Hoja de llamado.

TÍTULO: DOMÓTICA APLICADA PARA PERSONAS CON HIPOACUSIA.			
PRODUCTORES: Carmen Graciela Altamirano Urgiles y Tania Reinoso Pillaga.			
NOMBRE	DIRECCIÓN	TELÉFONO/ CELULAR	CORREO ELECTRÓNICO
César Saquicela	Panamericana norte y el Carmen-Sidcay.	0969938042	csaquicelac@gmail.com
Elvia Guzmán	Sangurima y Mariana Cueva.	0985708877	Elviaguzmán013@gmail.com

TÍTULO: SISTEMA DE REGULACIÓN TÉRMICA PARA EL INCUBADOR.

PRODUCTORES: Carmen Graciela Altamirano Urgiles y Tania Reinoso Pillaga.

NOMBRE	DIRECCIÓN	TELÉFONO/ CELULAR	CORREO ELECTRÓNICO
Kevin Mogrovejo	San Pablo de lago y Toreadora- Quinta chica.	0985891640	kmogrovejok@gmail.com
Mauricio Salas	Vía Pata marca y calle sin retorno- Camal.	0999845607	msalasar@ups.edu.ec

TÍTULO: MÁQUINA CPM REHABILITADORA DE RODILLA.

PRODUCTORES: Carmen Graciela Altamirano Urgiles y Tania Reinoso Pillaga.

NOMBRE	DIRECCIÓN	TELÉFONO/ CELULAR	CORREO ELECTRÓNICO
Adrián Huilca	San silvestre y Luis Mario Rodríguez- Parroquia Hermano Miguel.	0990322541	ahuilca@est.ups.edu.ec
Daisy Once	Cruce del Carmen vía Sinincay.	0994568564	Daisyonce@gmail.com

TÍTULO: AUTOMATIZACIÓN DE LUMINARIAS.

PRODUCTORES: Carmen Graciela Altamirano Urgiles y Tania Reinoso Pillaga.

NOMBRE	DIRECCIÓN	TELÉFONO/ CELULAR	CORREO ELECTRÓNICO
Ronald Pucha	Turuhuayco y Calle Vieja.	0985806135	rpucha@est.ups.edu.ec
María Ortiz	Av. España y paseo Milchichig.	0992489374	Maríaortiz18@gmail.com

TÍTULO: PURIFICADOR Y DISTRIBUIDOR DE AGUA.

PRODUCTORES: Carmen Graciela Altamirano Urgiles y Tania Reinoso Pillaga.

NOMBRE	DIRECCIÓN	TELÉFONO/ CELULAR	CORREO ELECTRÓNICO
Willy Loaiza	Vía Pata marca y Chasquis.	0984084298	wloaiza@est.ups.edu.ec
Víctor Yunga	García Moreno y Calle sin retorno.	0981872482	Víctor_yunga@gmail.com

3.2 Video.

La duración de los distintos productos audiovisuales es de 3 minutos, micro documentales que contienen los siguientes temas: domótica aplicada para personas con hipoacusia, automatización de luces, máquina CPM rehabilitadora de rodilla, Sistema térmico para el incubador y purificador y distribuidor de agua.

Su construcción consiste en la utilización de planos detalles que permiten comprender de mejor manera el funcionamiento, planos medios para las entrevistas, y planos generales para la ubicación de los diferentes proyectos.

3.4 Audio.

El documental plantea voz en OFF y voz natural de las personas entrevistadas, la misma va acorde a los distintos contenidos y sus protagonistas. Además, para complementar se decidió incluir una banda sonora con un ritmo afín al tema tratado.

3.5 Informe de rodaje.

El rodaje se realizó en las tardes la primera semana jueves y viernes y la segunda semana lunes y martes, en las instalaciones de la Universidad Politécnica Salesiana. Para el rodaje se utilizaron los equipos de la Carrera de Comunicación Social de la UPS.

Antes del desarrollo de los micro documentales se realizó una reunión con el profesor, estudiantes de la Carrera de Ingeniería Mecatrónica y tutor de los de la Carrera de Comunicación Social.

3.6 Rodaje de escenas.

DÍA	HORA	LOCALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN
30 de julio de 2018.	10:00 a 13:00	Laboratorio de la Carrera de Ingeniería Mecatrónica	Tomas de paso del proyecto Domótica aplicada para personas con hipoacusia.
30 de julio de 2018.	10:00 a 13:00	Laboratorio de la Carrera de Ingeniería Mecatrónica	Entrevista César Saquicela estudiante Investigador del proyecto.
30 de julio de 2018.	10:00 a 13:00	Laboratorio de la Carrera de Ingeniería Mecatrónica	Entrevista Elvia Guzmán. Usuaría del proyecto
31 de julio de 2018.	09:00 a 12:00	Laboratorio de la Carrera de Ingeniería Mecatrónica	Tomas de paso del Sistema de regulación térmica para el incubador.
31 de julio de 2018.	09:00 a 12:00	Laboratorio de la Carrera de Ingeniería Mecatrónica	Entrevista Kevin Mogrovejo. Estudiante investigador del proyecto.
31 de julio de 2018.	09:00 a 12:00	Laboratorio de la Carrera de Ingeniería Mecatrónica	Entrevista Mauricio Salas. Usuario del proyecto
30 de julio de 2018.	14:00 a 18:00	Aula de la Carrera de Ingeniería Mecatrónica	Tomas de paso de la Máquina CPM rehabilitadora de rodilla.
30 de julio de 2018.	14:00 a 18:00	Aula de la Carrera de Ingeniería Mecatrónica	Entrevista Adrián Huilca. Estudiante investigador del proyecto.
30 de julio de 2018.	14:00 a 18:00	Aula de la Carrera de Ingeniería Mecatrónica	Daisy Once. Usuaría del proyecto.

27 de julio de 2018.	14:00 a 16:00	Laboratorio de la Carrera de Ingeniería Mecatrónica	Tomas de paso del proyecto Automatización de luminarias.
27 de julio de 2018.	14:00 a 16:00	Laboratorio de la Carrera de Ingeniería Mecatrónica	Entrevista Ronald Pucha. Estudiante investigador del proyecto.
27 de julio de 2018.	14:00 a 16:00	Laboratorio de la Carrera de Ingeniería Mecatrónica	Entrevista María Ortiz. Usuaría del proyecto.
26 de julio de 2018.	14:00 a 19:00	Jardines de la UPS.	Tomas de paso del proyecto Purificador y distribuidor de agua.
26 de julio de 2018.	14:00 a 19:00	Jardines de la UPS.	Entrevista Willy Loaiza. Estudiante investigador del proyecto
26 de julio de 2018.	14:00 a 19:00	Jardines de la UPS.	Entrevista Víctor Yunga. Usuario del proyecto.
12 de octubre de 2018.	15:00 a 17:20	Teatro Carlos Crespi de la UPS Sede Cuenca.	Transmisión en vivo de la ceremonia de graduación-UPS Sede Cuenca.
16 de noviembre de 2018.	16:00 a 18:36	Teatro Carlos Crespi de la UPS Sede Cuenca.	Transmisión en vivo de la ceremonia de graduación-UPS Sede Cuenca.
14 de diciembre de 2018.	15:00 a 17:00	Teatro Carlos Crespi de la UPS Sede Cuenca.	Transmisión en vivo de la ceremonia de graduación-UPS Sede Cuenca.
22 de mayo de 2018.	8:00 a 15:00	Recorrido por diferentes calles de la ciudad de Cuenca.	Transmisión en vivo de la carrera atlética 8K organizado por la UPS Sede Cuenca.
23 de junio de 2018.	18:00 a 23:00	Recorrido por diferentes calles de la ciudad de Cuenca.	Transmisión en vivo de la cicleada nocturna organizada por la UPS Sede Cuenca.

19 de marzo de 2018.	18:00 a 20:30	Estadio de la UPS Sede Cuenca.	Transmisión en vivo del partido de futbol de las carneras vs. Barcelona UPS Sede Cuenca.
8 de mayo de 2018.	18: a 20:30	Estadio de la UPS Sede Cuenca.	Transmisión en vivo del partido de futbol de las carneras UPS Sede Cuenca.

CUARTA PARTE
POSPRODUCCIÓN

4.1 Guion técnico y de montaje.

IMAGEN					AUDIO		TIPO DE MONTAJE
DOMÓTICA APLICADA PARA PERSONAS CON HIPOACUSIA.							
ESC.	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO	DESCRIPCION	EFECTO	MUSICA	Lineal
1	Medio Corto	Normal	Cámara fija	Personas utilizando una computadora.	Tobu- Infectious (NCS Release)	Música	Lineal
2	Detalle	Normal	Cámara fija	Información en una computadora.	Tobu- Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal
3	Medio Corto	Normal	Cámara fija	Personas utilizando una computadora.	Tobu- Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal
4	Detalle	Normal	Cámara fija	La mano de una persona preparando los aparatos.	Tobu- Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal
5	Detalle	Normal	Cámara fija	Las manos de una persona controlando el dispositivo colocado en la mano.	Tobu- Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal
6	Americano	Normal	Movimiento lento de arriba hacia abajo	Dos personas comunicándose mediante mímicas.	Tobu- Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal
7	Medio	Normal	Cámara fija	Una persona controlando un dispositivo colocado en su mano.	Tobu- Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal
8	Medio	Normal	Cámara fija	Entrevista al estudiante investigador del proyecto.	Tobu- Infectious (NCS Release)	Entrevistado	Lineal
9	Detalle	Normal	Cámara fija	Manos de personas sosteniendo una placa.	Tobu- Infectious (NCS Release)	Entrevistado	Lineal
10	Detalle	Normal	Cámara en movimiento	Un dispositivo colocado en la mano de una persona.	Tobu- Infectious (NCS Release)	Entrevistado	Lineal
11	Americano	Normal	Cámara fija	Una persona leyendo una hoja.	Tobu- Infectious (NCS Release)	Entrevistado	Lineal
12	Medio	Normal	Cámara fija	Entrevista al estudiante investigador.	Tobu- Infectious (NCS Release)	Entrevistado	Lineal
13	Detalle	Normal	Cámara fija	Un dispositivo colocado en la mano de una persona.	Tobu- Infectious (NCS Release)	Entrevistado	Lineal
14	Detalle	Normal	Cámara en movimiento	Las manos de una persona utilizando un teléfono.	Tobu- Infectious (NCS Release)	Entrevistado	Lineal
15	Medio	Normal	Cámara fija	Entrevista al estudiante	Tobu-	Entrevistado	Lineal

				investigador del proyecto.	Infectious (NCS Release)		
16	Detalle	Normal	Cámara fija	La mano de una persona utilizando los dispositivos.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal
17	Detalle	Normal	Cámara fija	Las manos de personas conectando cables.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal
18	Detalle	Normal	Cámara en movimiento	Las manos de una persona utilizando un teléfono.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal
19	Medio	Normal	Cámara en movimiento	Un dispositivo colocado en la mano de una persona.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal
20	Americano	Normal	Cámara fija	Entrevista a los usuarios del proyecto.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Entrevistada	Lineal
21	Medio	Normal	Cámara fija	Dos personas cargando una caja.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Entrevistada	Lineal
22	Americano	Normal	Cámara fija	Entrevista a las personas usuarias del proyecto.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Entrevistada	Lineal
23	Americano	Normal	Paneo de derecha a izquierda y viceversa.	Una persona que se encuentra sentada, se para y camina.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Entrevistada	Lineal
24	Medio	Normal	Movimiento lento de abajo hacia arriba.	Una persona que se encuentra sentada mientras la otra persona camina hacia él.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Entrevistada	Lineal
25	Detalle	Normal	Cámara fija	Entrevista a los usuarios del proyecto.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Entrevistada	Lineal
26	Americano	Normal	Cámara en movimiento	Dispositivos electrónicos.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal
27	Medio Corto	Normal	Cámara fija	Una persona sentada mirando una hoja.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal
28	Medio Corto	Normal	Cámara en movimiento	Una persona utilizando una computadora.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal
SISTEMA DE REGULACIÓN TÉRMICA PARA EL INCUBADOR.							
1	General	Normal	Cámara fija	Incubadora en la que se observa un huevo.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal
2	General	Normal	Cámara fija	Incubadora encendida en la que se observa un huevo.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal
3	Medio	Normal	Cámara fija	Entrevista al estudiante investigador del proyecto.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Entrevistado	Lineal
4	Medio	Normal	Cámara fija	Cableado e instalado de la parte interna de la incubadora.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Entrevistado	Lineal

5	Detalle	Normal	Cámara fija	Aparato electrónico que controla la temperatura.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Música	Lineal
6	Detalle	Normal	Cámara fija	Incubadora encendida.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Música	Lineal
7	General	Normal	Cámara fija	Incubadora: encendido y apagado.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Música	Lineal
8	Medio	Normal	Cámara fija	Entrevista al estudiante investigador del proyecto.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Entrevistado	Lineal
9	Detalle	Normal	Cámara fija	Cables que permiten el funcionamiento de la incubadora.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Entrevistado	Lineal
10	General	Normal	Cámara fija	Incubadora, una persona cerrando.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Entrevistado	Lineal
11	Medio	Normal	Cámara fija	Entrevista al estudiante investigador del proyecto.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Entrevistado	Lineal
12	General	Normal	Cámara fija	Incubadora dentro de esta máquina está un huevo.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal
13	Medio	Normal	Cámara fija	Entrevista al usuario del proyecto.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Entrevistado	Lineal
14	General	Normal	Cámara fija	Incubadora.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Entrevistado	Lineal
15	Detalle	Normal	Cámara fija	Parte superior de la incubadora, donde va toda la instalación de cables.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Entrevistado	Lineal
16	Detalle	Normal	Cámara fija	La mano de una persona que acomoda la caja donde van los cables de la incubadora.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Entrevistado	Lineal
17	Medio	Normal	Cámara fija	Parte superior externa de la incubadora.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Entrevistado	Lineal
18	Medio	Normal	Cámara fija	Parte superior externa de la incubadora.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal
19	General	Normal	Cámara fija	Parte interna donde se coloca los huevos.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal
20	General	Normal	Cámara fija	Incubadora abierta.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal
21	General	Normal	Cámara fija	Parte delantera de la incubadora. Se observa la incubación de los huevos.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal

MÁQUINA CPM REHABILITADORA DE RODILLA.

1	Medio	Normal	Movimiento	Dos personas instalando	Tobu-	Narrador	Lineal
---	-------	--------	------------	-------------------------	-------	----------	--------

				cables para que funcione la máquina.	Infectious (NCS Release)		
2	Detalle	Normal	Cámara fija	Detalle de manos de personas utilizando un desarmador.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal
3	General	Normal	Cámara fija	Máquina CPM rehabilitadora de rodilla.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal
4	Medio	Normal	Cámara fija	Entrevista al estudiante investigador del proyecto.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Entrevistado	Lineal
5	Americano	Normal	Cámara fija	Una persona realizando la instalación de los cables de la rehabilitadora.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Entrevistado	Lineal
6	Medio	Normal	Cámara fija	Entrevista al estudiante investigador del proyecto.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Entrevistado	Lineal
7	Detalle	Normal	Cámara fija	Manos de las personas utilizando un desarmador en la instalación de cables.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Entrevistado	Lineal
8	Medio	Normal	Cámara fija	Dos personas instalando la máquina rehabilitadora.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Entrevistado	Lineal
9	Detalle	Normal	Cámara fija	Caja de control de la máquina.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Entrevistado	Lineal
10	Medio	Normal	Cámara fija	Entrevista al estudiante investigador del proyecto.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Entrevistado	Lineal
11	General	Normal	Cámara fija	Rehabilitadora en funcionamiento	Tobu-Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal
12	General	Normal	Cámara fija	Dos personas tratando de hacer que funcione la máquina.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal
13	General	Normal	Cámara fija	Máquina rehabilitadora de rodilla.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal
14	Detalle	Normal	Movimiento	Instalación de los cables.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Música	Lineal
15	Medio	Normal	Cámara fija	Entrevista a la persona usuaria del proyecto.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Entrevistada	Lineal
16	General	Normal	Cámara fija	Máquina mientras las personas continúan armando.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Entrevistada	Lineal
17	Medio	Normal	Cámara fija	Entrevista a la persona usuaria del proyecto.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Entrevistada	Lineal
18	Medio Corto	Normal	Cámara fija	Una persona realizando arreglos de la máquina.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Entrevistada	Lineal
19	General	Normal	Cámara fija	Máquina rehabilitadora	Tobu-	Narrador	Lineal

				de rodilla.	Infectious (NCS Release)		
20	General	Normal	Cámara fija	Máquina rehabilitadora de rodilla, en la parte inferior están las personas trabajando en sus acabados.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal
21	General	Normal	Cámara fija	Personas trabajando en los arreglos de la máquina.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal
22	General	Normal	Cámara fija	Una persona instalando cables de la máquina.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Música	Lineal
AUTOMATIZACIÓN DE LUMINARIAS.							
1	General a Detalle	Normal	Zoom in	La computadora en la que se observa los bocetos del proyecto automatización de luminarias.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Música	Lineal
2	General	Normal	Cámara fija	Proyecto.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal
3	General	Normal	Paneo de derecha a izquierda.	Computadora indicando la elaboración de los distintos bocetos del proyecto.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal
4	Americano	Normal	Cámara fija	El proyecto y personas que encienden y apagan las luces desde aplicación instalada en un dispositivo electrónico.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal
5	Medio Corto	Normal	Cámara fija	Personas utilizando una computadora que es parte del proyecto.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Música	Lineal
6	Medio	Normal	Cámara fija	Entrevista al estudiante investigador del proyecto.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Entrevistado	Lineal
7	Medio Corto	Normal	Cámara fija	Personas utilizando una computadora con contenido sobre el proyecto.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Entrevistado	Lineal
8	Detalle	Normal	Cámara fija	Comedor con el foco encendido.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Entrevistado	Lineal
9	Medio	Normal	Cámara fija	Sala.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Entrevistado	Lineal
10	Medio	Normal	Cámara fija	Entrevista al estudiante investigador del proyecto.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Entrevistado	Lineal
11	Detalle	Normal	Cámara fija	Aparatos electrónicos utilizados para la instalación de las luces.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal
12	Detalle	Normal	Cámara fija	Interruptores.	Tobu-Infectious	Narrador	Lineal

					(NCS Release)		
13	Medio Largo	Normal	Zoom out	Luces.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal
14	Detalle	Normal	Cámara fija	Computadora.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal
15	Detalle	Normal	Cámara fija	Bocetos para la construcción del proyecto.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Música	Lineal
16	Medio	Normal	Cámara fija	Entrevista a la persona usuaria del proyecto.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Entrevistada	Lineal
17	Detalle	Normal	Cámara fija	Cocina con el foco encendido.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Entrevistada	Lineal
18	General	Normal	Cámara fija	Proyecto automatización de luces.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Entrevistada	Lineal
19	Detalle	Normal	Cámara fija	Cocina con el foco apagado.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Entrevistada	Lineal
20	Detalle	Normal	Cámara fija	Comedor con el foco que se enciende y apaga.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Entrevistada	Lineal
21	Medio	Normal	Cámara fija	Entrevista a la persona usuaria del proyecto.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Entrevistada	Lineal
22	Detalle	Normal	Cámara fija	Manos de una persona utilizando un teléfono en el cual está instalada la aplicación.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Entrevistada	Lineal
23	General	Normal	Cámara fija	Computadora y los aparatos electrónicos del proyecto.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal
24	Detalle	Normal	Cámara fija	Caja de los aparatos instalados.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal
25	Detalle	Normal	Cámara fija	Comedor y cocina con apagado y encendido de luces.		Narrador	Lineal
26	Detalle	Normal	Cámara fija	Comedor y cocina con las luces apagadas.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal
27	Detalle	Normal	Cámara fija	Instalación de los cables.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Música	Lineal
PURIFICADOR Y DISTRIBUIDOR DE AGUA.							
1	Medio	Normal	Cámara fija	Fuente de agua.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal
2	General	Normal	Cámara fija	Dos personas caminando con los implementos para la fabricación de la motobomba.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal
3	Detalle	Normal	Cámara fija	Aparatos electrónicos	Tobu-	Narrador	Lineal

				para el funcionamiento de la motobomba.	Infectious (NCS Release)		
4	Detalle	Normal	Cámara fija	Sistema purificador y distribuidor de agua colocado en un recipiente.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal
5	General	Normal	Paneo de izquierda a derecha	Una persona regando el jardín.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal
6	General	Normal	Cámara fija	Claveles.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal
7	Medio	Normal	Cámara fija	Entrevista al estudiante investigador del proyecto.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Entrevistado	Lineal
8	Detalle	Normal	Movimiento	Una llave expulsando agua.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Entrevistado	Lineal
9	Medio	Normal	Cámara fija	Riego de geranios.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Entrevistado	Lineal
10	Medio	Normal	Cámara fija	Fuente de agua.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Entrevistado	Lineal
11	Medio	Normal	Cámara fija	Entrevista al estudiante investigador del proyecto.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Entrevistado	Lineal
12	Detalle	Normal	Movimiento	Una llave expulsando agua.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Entrevistado	Lineal
13	Medio	Normal	Cámara fija	Agua almacenada en un canal de cemento.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Entrevistado	Lineal
14	Medio	Normal	Cámara fija	Entrevista al estudiante investigador del proyecto.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Entrevistado	Lineal
15	Medio Largo	Normal	Cámara fija	Una persona podando una orquídea.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal
16	Detalle	Normal	Cámara fija	Sistema purificador de agua dentro de un recipiente.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal
17	Detalle	Normal	Cámara fija	La motobomba expulsando agua para su purificación.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal
18	General	Normal	Cámara fija	Una persona podando una orquídea.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal
19	Americano	Normal	Cámara fija	Dos personas preparando los implementos para el funcionamiento de la motobomba.	Tobu-Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal
20	Detalle	Normal	Cámara fija	Manos de una persona alistando los materiales para el funcionamiento	Tobu-Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal

				de la motobomba.			
21	Detalle	Normal	Cámara fija	Dispositivo de control.	Tobu- Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal
22	General	Normal	Cámara fija	Planta.	Tobu- Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal
23	Medio Largo	Normal	Cámara fija	Entrevista al usuario del proyecto.	Tobu- Infectious (NCS Release)	Entrevistado	Lineal
24	General	Normal	Cámara fija	Plantas.	Tobu- Infectious (NCS Release)	Entrevistado	Lineal
25	Americano	Normal	Paneo de izquierda a derecha	Una persona podando las hojas de un árbol.	Tobu- Infectious (NCS Release)	Entrevistado	Lineal
26	General	Normal	Cámara fija	Plantas.	Tobu- Infectious (NCS Release)	Entrevistado	Lineal
27	Medio Largo	Normal	Cámara fija	Entrevista al usuario del proyecto.	Tobu- Infectious (NCS Release)	Entrevistado	Lineal
28	General a Detalle	Normal	Zoom in	Una planta.	Tobu- Infectious (NCS Release)	Entrevistado	Lineal
29	General	Normal	Tilt Down	Una persona podando las hojas de un árbol.	Tobu- Infectious (NCS Release)	Entrevistado	Lineal
30	Detalle	Normal	Cámara fija	Una flor.	Tobu- Infectious (NCS Release)	Entrevistado	Lineal
31	General	Normal	Cámara fija	Plantas.	Tobu- Infectious (NCS Release)	Entrevistado	Lineal
32	Medio	Normal	Cámara fija	Plantas.	Tobu- Infectious (NCS Release)	Entrevistado	Lineal
33	Medio Largo	Normal	Cámara fija	Entrevista al usuario del proyecto.	Tobu- Infectious (NCS Release)	Entrevistado	Lineal
34	General	Normal	Cámara fija	Estudiantes investigadores del proyecto instalando los cables del aparato electrónico.	Tobu- Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal
35	General	Normal	Cámara fija	Plantas con lluvia.	Tobu- Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal
36	General	Normal	Cámara fija	Una persona recogiendo las hojas de las plantas.	Tobu- Infectious (NCS Release)	Narrador	Lineal

4.2 Lista de créditos

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

“REALIZACIÓN DE PRODUCTOS COMUNICATIVOS PARA LA CARTELERA DIGITAL
DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE CUENCA”

Reportaje de

Carmen Altamirano Urgiles

Micro documentales de

Carmen Altamirano Urgiles

Tania Reinoso Pillaga

Producción

Carmen Altamirano Urgiles

Tania Reinoso Pillaga

Realización

Carmen Altamirano Urgiles

Tania Reinoso Pillaga

Edición y Postproducción

Carmen Altamirano Urgiles

Tania Reinoso Pillaga

Guion

Carmen Altamirano Urgiles

Tania Reinoso Pillaga

Cámaras

Carmen Altamirano Urgiles

Tania Reinoso Pillaga

Mezcla de sonido

Carmen Altamirano Urgiles

Tania Reinoso Pillaga

Agradecimientos

Estudiantes de la Carrera de Ingeniería Mecatrónica y laboratoristas
de la
Carrera de Comunicación Social.

Colaborador

Licdo. Juan Pablo Montalvo

4.3 Edición Final

La edición terminada fue entregada el 10 de agosto de 2018, al equipo de laboratoristas de la Carrera de Comunicación Social.

4.4 Plan de divulgación

La producción de los micro documentales sobre los proyectos que desarrollaron los estudiantes de la Carrera de Ingeniería Mecatrónica, son realizados para ser difundidos a través de la cartelera digital de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca.

CUARTA PARTE

POSPRODUCCIÓN

5.1 Guion de montaje y Edición.

ORATORIO DEPORTIVO 2018: CARRERAS DE: INGENIERÍA ELECTRÓNICA Y AUTOMATIZACIÓN.						NOTICIA 1
TOM A	PLANO	MOVIMIENTO	TIEMPO	VOZ	ILUMINACIÓN	OBSERVACIONES
1	General	Cámara fija	4s	María Elena Vázquez	Lámparas del Oratorio	
2	General	Cámara fija	3s	María Elena Vázquez	Lámparas del Oratorio	
3	General	Cámara fija	5s	María Elena Vázquez	Lámparas del Oratorio	
4	General	Cámara fija	3s	María Elena Vázquez	Lámparas del Oratorio	
5	Medio corto	Cámara fija	22s	Pedro Cordero	Lámparas del Oratorio	
6	General	Cámara fija	2s	Pedro Cordero	Lámparas del Oratorio	
7	General	Cámara fija	2s	Pedro Cordero	Lámparas del coliseo	
8	General	Cámara fija	2s	Pedro Cordero	Lámparas del Oratorio	
9	General	Cámara fija	2s	Pedro Cordero	Lámparas del coliseo	
10	General	Cámara fija	3s	Pedro Cordero	Lámparas del Oratorio	
11	General	Cámara fija	5s	María Elena Vázquez	Lámparas del Oratorio	
12	General	Cámara fija	4s	María Elena Vázquez	Lámparas del Oratorio	
13	General	Cámara fija	8s	María Elena Vázquez	Lámparas del Oratorio	
14	Medio corto	Cámara fija	2s	Alberto Díaz	Lámparas del pasillo del Oratorio	
15	General	Cámara fija	3s	Alberto Díaz	Lámparas del Oratorio	
16	General	Cámara fija	4s	Alberto Díaz	Lámparas del Oratorio	
17	General	Cámara fija	3s	María Elena Vázquez	Lámparas del Oratorio	
18	Medio corto	Cámara fija	3s	María Elena Vázquez	Lámparas del Oratorio	
19	Entero	Cámara fija	2s	María Elena Vázquez	Lámparas del Oratorio	

20	General	Cámara fija	2s	María Elena Vázquez	Lámparas del Oratorio	
----	---------	-------------	----	---------------------	-----------------------	--

5.2 Guion de edición.

IDENTIFICACIÓN: Oratorio Deportivo.			NOTICIA 1
PRODUCTOR(A): Universidad Politécnica Salesiana.	REPORTERO(A): Carmen Altamirano	CAMARÓGRAFO(A): Carmen Altamirano	
HORARIO: 10H00 a 12H00	DÍA: 11 de junio de 2018.		
LUGAR: Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca.			
GUIÓN DE EDICIÓN:			
OFF 1 INTRODUCCIÓN: “Con una partida libre, sin límite de tiempo y sin jueces, se llevó a cabo el oratorio deportivo en la Universidad Politécnica Salesiana, evento en el que disfrutaron docentes, administrativos y estudiantes, de un momento de juego y diversión”.			
OBS:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. BUMPER DE ENTRADA DE COMUNICA TV. 2. TOMAS DE PASO. 3. VOZ EN OFF. 			
ENTREVISTA 1			
Pedro Cordero. Organizador del evento.			
Ahora nos encontramos en una de nuestras actividades que es el oratorio deportivo, ésta actividad consiste en un circuito en la que se realizan diferentes actividades que involucran a los juegos del salón Oratorio Don Bosco, como lo es en este caso: pimpón, fútbolín, rompe cabezas, barajas y play station.			
OBS:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. EN EL LADO INFERIOR IZQUIERDO DE LA PANTALLA, SE DETALLA EL NOMBRE Y CARGO QUE OCUPA LA PERSONA ENTREVISTADA. BANNER EN MOVIMIENTO, INICIA A LA IZQUIERDA TERMINA AL CENTRO. 2. VÍDEO DE LA ENTREVISTA. 3. TOMAS DE PASO. 4. TOMAS DE PASO CON LA VOZ ORIGINAL DEL ENTREVISTADO. 			
OFF 2 DESARROLLO: “Este evento gratuito organizado por las carreras de ingeniería electrónica y automatización, fue parte de las actividades que se ha desarrollado por la semana del estudiante”.			
OBS:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. TOMAS DE PASO. 2. VOZ EN OFF 			
ENTREVISTA 2			
Alberto Díaz. Participante del evento.			
“Durante la realización de este evento los profesores y alumnos nos han ayudado a comunicarnos			

más, a ver nuestras partes no solo académicas sino competitivas de los diferentes juegos que estamos realizando el día de hoy”.

OBS:

1. EN EL LADO INFERIOR IZQUIERDO DE LA PANTALLA, SE DETALLA EL NOMBRE Y CARGO QUE OCUPA LA PERSONA ENTREVISTADA. BANNER EN MOVIMIENTO, INICIA A LA IZQUIERDA TERMINA AL CENTRO.
2. IMAGEN DEL ENTREVISTADO.
3. TOMAS DE PASO.
4. VOZ ORIGINAL DEL ENTREVISTADO.

OFF 3 CIERRE: “Este tipo de actividades que se desarrollan Dentro de la semana del estudiante, permite una mejor relación, conocer nuevos compañeros de todas las carreras de la universidad”.

1. TOMAS DE PASO.
2. VOZ EN OFF.

Link del video:

https://www.youtube.com/watch?v=w_IjVBMnNww

ANEXOS

N°	Nombre de la noticia	Tiempo
1	Oratorio deportivo. Carreras de Ingeniería Electrónica y Automatización.	1:25

Conclusiones

Ser parte de este importante proyecto ha sido realmente satisfactorio, por el aprendizaje adquirido, será beneficioso para la vida profesional, ya que hemos puesto en práctica todo lo aprendido durante el transcurso de la carrera.

Realizar transmisiones en vivo, ha permitido perder el miedo y adquirir más conocimiento sobre manejo de cámaras y todo lo que conlleva llevar a cabo este tipo de proyectos, como también, conocer el arduo trabajo de los técnicos y el equipo en general que hacen posible llevar a nuestras pantallas productos audiovisuales.

De igual manera realizar las coberturas sobre los eventos internos de la institución, nos ha servido para desenvolvemos con facilidad al momento de posteriormente realizar este tipo de trabajos, aprendimos a elaborar una noticia, edición de sonido y todo lo que concierne a postproducción.

Sacar adelante la cartelera digital a través de la elaboración de productos comunicativos y, de esta manera hacer que la comunidad estudiantil, docentes y administrativos, se mantengan informados sobre los acontecimientos importantes que suceden en el establecimiento, que por falta de una cartelera digital se mantenían desconocidos.

Ha permitido que estudiantes y docentes emerjan en un mismo propósito, trabajar arduamente para sacar adelante este gran proyecto, queda instaurado para estudiantes de los cursos inferiores continúe trabajando para que la cartelera no se paralice.

Referencias

- Alles, M. (2009). *Construyendo talento. Programas de desarrollo para el crecimiento de las personas y la continuidad de las organizaciones*. Buenos Aires y Mexico: Granica S.A.
- Alonso, J., Figuerola, C., Zazo, Á., y Gómez, R. (2008). *Software libre y Software gratuito para la innovación docente y la creación de contenidos orientados al EEES*. España: KADMOS Salamanca.
- Angeluci, C. (2010). *TIC, comunicación y periodismo digital*. En A. Castro, *Digitalización de la televisión en Brasil: un breve histórico*. Colombia: Uninorte.
- Arrojo, M. (2008). *La configuración de la televisión interactiva: de las plataformas digitales a la TDT*. España: netbiblo.com.
- Brisset, D. (2011). *Análisis fílmico y audiovisual*. Barcelona: UOC.
- Azevedo, J., Baquero, E., Frances, M., y Salcedo, M. (2010). *Ciencia para la televisión: el documental científico y sus claves*. Barcelona, España: UOC.
- Burbules, N., y Callister, T. (2014). *Educación, riesgos y promesas de las nuevas tecnologías de la información*. Buenos Aires, Argentina: Granica.
- Coral, C., Moraga, A., y Piattini, M. (2010). *Calidad del producto y proceso software*. Madrid, España: RA-MA.
- Cubero, M. (2009). *La televisión digital: fundamentos y teorías*. Barcelona, España.
- Duran, J., y Sanchez, L. (2008). *Industrias de la comunicación audiovisual*. Barcelona, España: UBe.

- Drueta, S. (2011). *La televisión que no se ve*. Buenos Aires, Argentina: EDUVIM.
- Edo, C. (2009). *Periodismo informativo e interpretativo: e impacto de internet en la noticia, las fuentes y los generos*. Sevilla, España: Comunicacion Social S.C.
- Florez, B. (2009). *Televisión y televidente*. Barcelona, España: Ministerio de educacion.
- Garcia, B. (2009). *Gabinetes de comunicacion on line: claves para generar comunicacion corporativa en la red*. Sevilla, Zamora: Comunicacion social S.C.
- Gomis, L. (2008). *Teoría de los géneros periodísticos*. Barcelona, España: UOC.
- Guevara, A. (2013). *Locucion: el entrenador personal*. Buenos Aires, Argentina: Iberoamericana comunicacion.
- Gimeno, G., y Peralta, M. (2008). *El lenguaje de las noticias de television*. Barcelona, España: UOC.
- Hernandez, G. (2008). *Aprender a ver television en la escuela*. Caracas, Venezuela: Humanidades.
- Lamelo, C. (2016). *Televisión social y transmedia nuevos paradigmas de producción y consumo televisivo*. Barcelona, España: Oberta UOC Publishing, SL.
- Lloret, G.(2008). *La television por internet*. Barcelona, España: vertice.
- Maldonado, J, (2017). *Diseño, creación y evaluación de objetos de aprendizaje- Metodología Dicreova 2.0*. Cuenca-Ecuador: CEDIA.
- Ministerio de Educación-Secretaría de Estado de Formación Profesional. (2011). *Investigación analítica sobre redes multimedia de distribución y acceso de archivos audiovisuales educativos culturales*. Recuperado de <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/investigacion-analitica-sobre-redes-multimedia-de-distribucion-y-acceso-de-archivos-audiovisuales-educativos-culturales/tecnologias-de-la-informacion/14919>

Orozco, G. (2010). *lo viejo y lo nuevo*. madrid, España: de la torre.

Obando ,C. (2011). *La imagen tele. Tecno-estética, NEO-usos y glacialidades en la sociedad digital*. Madrid-España: Innovalibros.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación Ciencia y la Cultura (2014). *Indicadores de genero para medios de comunicacion*. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000231069>

Padilla, R., Cadena, S., Enríquez, R., Córdova, J., y Llorens, F. (2017). *Estado de las tecnologías de la información y la comunicación en la universidades ecuatorianas*. Cuenca-Ecuador: Gráficas Hernández.

Perez, J., y Gavara, J. (2012). *La alfabetizacion mediatica y la ley general de comunicacion audiovisual en España*. Barcelona, España: UOC.

Poveda, Á. (2014). *Comunicación televisiva*. Madrid, España: CENTRO DE ESTUDIOS FINANCIEROS.

Pujadas, Eva. (2011). *La televisión de calidad contenidos y debates*. Barcelona, España: CEDRO.

Peris, A., Llorca, G., Gavalda, J., y Fraces, M. (2012). *La calidad de los contenidos audiovisuales en la multidifusion digital*. Barcelona, España: UOC.

Peralta, M., y Gimeno, R. (2008). *El lenguaje de las noticias de television*. Barcelona, España: UOC.

Rodriguez, D., Miranda, J., Olmos, A; y Ordozgoiti, R. (2014). *Publicidad on line: las claves del exito en internet*. Madrid, España: ESIC.

Scott, M. (2011). *Guía para televisines sobre la promoción del contenido generado por el usuario y la alfabetización mediática e informacional*. Barcelona-España: UOC.

Serrano, M. (2008). *La mediacion social*. Madrid, España: UOC.

Said, E. (2009). *Transformaciones comunicativas en la era digital*. Barranquilla-Colombia: Uninorte.

Schrott, R. (2014). *Escribiendo series de television*. Buenos Aires, Argentina: Manantial SRL.