

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

**CARRERA:
COMUNICACIÓN SOCIAL**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

**TEMA:
LA NO VIOLENCIA COMO DISIDENCIA EN LA ACTUAL ESFERA PÚBLICA
QUITENA, ESTUDIO DE CASO DEL COLECTIVO EL PUNTO**

**AUTOR:
JÁCOME ALVARADO RODOLFO NICKOLAS**

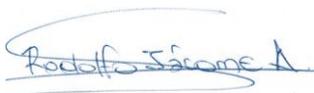
**TUTOR:
JOSÉ NICOLÁS DOUSDEBÉS CÓRDOVA**

Quito, febrero 2019

Cesión de derechos de autor

Yo Rodolfo Nickolas Jácome Alvarado, con documento de identificación N° 1715900823, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de titulación intitulado: “La no violencia como disidencia en la actual esfera pública quiteña, estudio de caso del colectivo El Punto”, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Nombre: Rodolfo Nickolas Jácome Alvarado

Cédula: 1715900823

Fecha: febrero de 2019

Declaratoria de coautoría del docente tutor

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el trabajo de titulación, “La no violencia como disidencia en la actual espera pública quiteña, estudio de caso del colectivo El Punto” realizado por Rodolfo Nickolas Jácome Alvarado, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, febrero 2019

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'J. Dousdebés C.', is written over a horizontal line.

José Nicolás Dousdebés Córdova

Cédula de identidad: 1708587140

Carta de autorización

Quito, febrero de 2019



Señores,

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Presente.-

Yo, RUNA SANABRIA PRADO, con C.I. número 1723687289, Coordinador General del Colectivo El Punto, autorizo a RODOLFO NICKOLAS JÁCOME ALVARADO con C.I. número 1715900823 que pueda dar uso a la información proporcionada en entrevistas, eventos o publicaciones en redes sociales acerca del colectivo en su trabajo de titulación de la UPS.

El señor JÁCOME podrá hacer uso del presente documento para los trámites pertinentes para su titulación.

Atentamente,



Runa Sanabria P.

Coordinador General
Colectivo El Punto

colectivoelpunto@gmail.com
Estorgio Salgado y Jose de Armero 235, Quito (Casa Uvilla Centro Cultural)

Dedicatoria

El presente trabajo va dedicado a mi madre y hermana quiénes supieron guiarme para alcanzar mis metas. Forjando en mí valores, comunicación y amor; han hecho un ser perseverante y determinado.

A Dios que me ha permitido una vida llena de amor y logros.

A mi pareja y amigos quienes han apoyado con paciencia la construcción y culminación de esta etapa.

Nickolas Jácome A.

Agradecimiento

Sinceros agradecimientos a todos y cada una de las personas que formaron parte fundamental en la construcción de este trabajo académico.

A las autoridades de la Universidad, licenciados y compañeros que con sus conocimientos supieron guiar mi camino profesional.

Y a todos los colaboradores del colectivo “El Punto” quienes inspiraron y facilitaron la presente investigación.

A mi tutor José Nicolás Dousdebés Córdova quien guió con paciencia infinita esta investigación

Nickolas Jácome A.

Índice

INTRODUCCIÓN.....	1
LA VIOLENCIA UN MAL SOCIAL GLOBAL	4
<i>Violencia y poder un recuento histórico.....</i>	<i>4</i>
Antigua Grecia y Egipto.....	4
a) Grecia Antigua 1200 a. C.....	4
b) Egipto Antiguo pre-3100 a. C.	6
Feudalismo, Renacimiento, Iglesia y hegemonía.....	7
a. La Iglesia en la Alta Edad Media.....	7
b. Influencia oriental en el Medioevo	8
c. Violencia cultural en la era medieval, Inquisición y Cruzadas 1096 – 1291	
d.C.....	9
d. Renacimiento s. XV – XVI.....	15
e. La Imprenta y los reformadores religiosos.....	16
f. Violencias en la conquista de América	19
g. Del feudalismo al capitalismo en Europa, s. V – XV	22
h. Mutaciones en los modelos de violencia cultural europea.....	27
Revolución industrial y origen del mercado en relación a la violencia cultural ...	30
Violencia cultural bajo los totalitarismos del s. XX	34
a. Rusia URSS - Stalin 1924, siglo XX	34
b. Alemania - Hitler 1934, siglo XX.....	36
VIOLENCIA, NO VIOLENCIA Y DISIDENCIA.....	39
<i>La violencia.....</i>	<i>39</i>

<i>Tipos de violencia</i>	41
La violencia directa	42
Violencia Cultural en la Actualidad	44
<i>La no violencia, disidencia o lucha social</i>	49
<i>Binarios sociales, persuasión y medios masivos</i>	50
La prensa	53
La radio	55
La televisión	56
La internet	57
DISIDENCIA Y UNIDAD COLECTIVA	62
DEMOCRATIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO	62
MOVIMIENTOS Y ACTIVISMO SOCIAL EN ECUADOR	63
<i>Churo Comunicación</i>	65
<i>No Lugar – Arte Contemporáneo</i>	65
<i>Lasicalíptica</i>	65
<i>Vivas nos queremos</i>	66
EL COLECTIVO EL PUNTO, QUITO	66
METODOLOGÍA	69
RESULTADOS	72
ENTREVISTA DIRIGIDA A MIEMBROS DEL COLECTIVO EL PUNTO SOBRE SU ACTIVISMO NO VIOLENTO	72
a. <i>¿Cómo se fundó el colectivo El Punto?</i>	72
b. <i>¿Cuál es la acción y motivo del colectivo?</i>	73

<i>c. ¿Podrían describir sus experiencias más representativas en cuanto a los métodos de activismo no violento?</i>	<i>74</i>
<i>d. ¿Qué tipo de activismo hace el colectivo y bajo qué metodología?.....</i>	<i>74</i>
CONCLUSIONES.....	76
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	82

Resumen

La elaboración de este artículo académico tiene como objetivo evidenciar a la no violencia como respuesta disidente por parte de agrupaciones y colectivos sociales que se sienten afectados o disconformes con la heteronorma patriarcal que la cultura globalmente hegemónica impone.

Se realiza una retrospectiva breve de la historia para determinar los orígenes del mal social; dentro del capitalismo, de hecho, se contrasta la violencia directa con la violencia intangible; ambas han estado presentes a lo largo de la historia. La consecuencia actual es la naturalización mediática de conductas violentas que limitan la libertad del otro. No obstante, se evidencia que en la actualidad la violencia está arraigada a diferentes culturas de masas que se manifiestan, a nivel personal, con individualismo o consumismo en el afán de cumplir ideales sociales de felicidad.

Por otro lado, está la parte conceptual donde se hace algunas diferenciaciones acerca de la violencia, la no violencia y la disidencia social comunitaria. Por último, se enlaza el activismo no violento y contra-hegemónico a ámbitos digitales - *web* donde se han creado espacios diversificados los cuales generan voces masivas que buscan respuestas no violentas para hacer visibles las disidencias a través, por ejemplo, de la toma de espacios públicos. Tal es el caso del colectivo El Punto cuyo activismo involucra arte a través de procesos comunicacionales y comunitarios que reivindican la existencia de un mundo diverso que no siempre está a la par del enfoque y el discurso de Occidente.

Palabras Clave: disidencia, contra-hegemónica, no violenta, industrias culturales, comunicación.

Abstract

The preparation of this academic article aims to highlight non-violence as a dissident response by groups and social groups (collective groups) that feel affected or discontent with the patriarchal hetero normative set of rules that the globally hegemonic culture imposes.

A brief retrospective of History is made to determine the origins of social evil; inside capitalism, in fact, direct violence is contrasted with intangible violence. Both of them have been present throughout History. The current consequence is media naturalization of violent behaviors that limit the other's freedom. However, it is evident that nowadays violence is rooted in mass cultures that reveal themselves, on a personal level, with individualism or consumerism in order to fulfill social ideals of happiness.

On the other hand, there is the conceptual part where some differentiations are made about violence, nonviolence and community social dissidence. Finally, non-violent and counter-hegemonic activism is linked to digital-web environments where diversified spaces have been created which generate massive voices looking for non-violent answers to make dissidences public, for instance, through taking over public spaces. Such is the case of the El Punto collective group whose activism involves art through communicational and community processes that claim the existence of a diverse world that is not always keeping pace with the Western approach and speech.

Keywords: non-violent, counter-hegemonic, dissidence, cultural industries, communication

Introducción

La violencia no es natural ni necesaria, sino más bien una mera construcción cultural de dominación; la cultura no es fija, sino que cambia generacionalmente. Cabe recalcar que no hay culturas inferiores ni superiores, pero sí existen culturas diferentes. Una sociedad violenta, es una sociedad en decadencia; que excluye, explota y limita el pensamiento y la libertad política autónoma. Una sociedad con cultura violenta restringe toda posibilidad de manifestarse o de elegir en base al propio sentir, es decir, se impone un modelo para hacer, ser y pensar de una determinada forma; de modo que lo diferente es discriminado.

La cultura de masas es el resultado de un proceso similar al de la producción industrial masiva y seriada, que produce una cultura para el consumo masivo y por lo tanto está destinada al mercado y regulada por esas mismas leyes (Guerrero, 2002, pág. 69).

La violencia está arraigada al sistema mercantil predominante, donde en la actualidad existe un fetichismo del dinero, y una realidad materialista en la cúspide de lo anhelado. Según datos del año 2015 de la ONU (Organización de Naciones Unidas); si la población mundial llegase a alcanzar los 9600 millones de habitantes para el año 2050, se necesitaría el equivalente de casi tres planetas similares a la Tierra para proporcionar los recursos naturales precisos para mantener el estilo de vida actual.

Lo común de las sociedades contemporáneas son los objetos y valores anhelados que muchas veces son inalcanzables, ocasionando insatisfacción en los sujetos que han sido

persuadidos por la publicidad mediática para caer en la vorágine consumista actual. El no lucir como la gran mayoría limita ideológicamente al ser humano. Ese deseo de asemejarse a un ideal y el temor de no lograrlo hacen de la persona un ser individualista con sufrimiento mental latente; por tanto es esencial la comprensión de los orígenes de ese sufrimiento basado en la violencia que hay en nuestras propias conciencias. La no violencia es liberadora y democrática; todas y todos gozamos de las mismas oportunidades y derechos, sin distinción de nacionalidad, discapacidad, etnia o género. La violencia se acumula, se multiplica y se transmite, entonces el primer paso quizá sea reconocerla en el interior de cada uno; dejando la cosificación del medio para posteriormente poder percibir al otro más allá de la tolerancia, a través del reconocimiento de lo diverso, en las manifestaciones disidentes colectivas, el sentir y el empoderamiento autónomo.

Esta investigación se construye como una suerte de paradigma vislumbrado desde la acción social colectiva. La no violencia es disidencia; es decir, una respuesta generada a partir del descontento social y ésta no limita al ser humano, todo lo contrario, le otorga participación real a través de actitudes políticamente desinhibidas que representan una forma de acción contra-hegemónica ya que los individuos comienzan a actuar de modo empoderado de forma autónoma y crítica frente al sistema administrativo mundial.

A lo largo de la historia se han suscitado una serie de necesidades que basadas en la lucha colectiva han logrado ser escuchadas por la ley a través de la lucha por el cambio y la modificación de políticas públicas. Un ejemplo de este trabajo en la actualidad, en la ciudad de Quito, es el colectivo “El Punto” cuyos miembros, desde la unión de los malestares sociales de su grupo trabajan temas artísticos y académicos haciendo visible

lo diverso por medio de la resistencia para la transformación social del mundo patriarcal que Occidente impone. La sociedad actual se ampara bajo los derechos humanos que son una recopilación de necesidades parcialmente atendidas, por ende, existen otras mayorías que siguen siendo repudiadas e ignoradas; la pobreza y todo lo que binariamente sea diferente a lo establecido como hegemónico y legítimo. Una libertad política legítima garantiza el desarrollo integral y autónomo de la sociedad a partir de la escucha de las necesidades de todos los sectores de la población. El Estado, a partir de esta retroalimentación debería ser capaz de diseñar y articular políticas públicas en favor de dichos sectores.

Es importante esta investigación porque somos un todo; un conjunto de organismos que habitan en discordancia con su ecosistema y esto no sólo involucra a fauna y flora sino también a la especie humana como artífice de las decisiones de su propio entorno; cabe recalcar que el ser humano es el animal más desarrollado del orden natural. Sin embargo, su acción en el ecosistema de la Tierra, no siempre guarda la armonía que las otras especies mantienen; su actividad no sólo busca la supervivencia sino la satisfacción de necesidades creadas a partir de paradigmas de consumismo. Y esto genera violencia precisamente para extraer más recursos de los indispensables.

Los aportes de esta investigación sirven básicamente poner los hechos frente a la realidad, que la comunidad se dé cuenta de la importancia del cambio en sus conductas que sin sentido son insaciablemente consumistas e individualistas. Es necesario involucrarnos con la realidad que ha sido enajenada, es fundamental compartir malestares como dinámica que genere incidencia en el proceso de la deconstrucción y construcción de políticas públicas que respondan al accionar colectivo no violento.

La violencia un mal social global

Violencia y poder un recuento histórico.

La violencia ha perdurado en los años mejorando su forma; ahora es casi intangible culturalmente hablando y por ello, mucho más efectiva. Sin embargo, a lo largo del tiempo, el poder ha intentado aplicar a la fuerza una sola mirada hermenéutica de la realidad sobre sus respectivas sociedades. Por esta razón, parece prudente remontarse a la historia humana mundial para determinar algunos ejemplos de violencia cultural; así por ejemplo está el caso de la sociedad de la antigua Grecia que crecía y formaba su modelo político administrativo en base a guerras por la supremacía entre los pueblos (Polis) que la conformaban dando importancia a corrientes de pensamiento que posteriormente se adaptarían a la actualidad.

Antigua Grecia y Egipto.

a) Grecia Antigua 1200 a. C.

A diferencia de Egipto, Grecia tenía sub divisiones territoriales; las llamadas Polis que eran gobernadas por distintos emperadores y había pueblos como Esparta y Atenas que eran más poderosos que otros, así Grecia contempló muchas guerras entre los pueblos de una misma unidad cultural. En estas ciudades independientes, se garantizaba la ciudadanía libre y los derechos políticos solamente a los hombres nacidos en las más

grandes Polis de Grecia, quienes tenían derecho a filosofar y a votar por sus propios deseos para la concertación de normas y nuevas leyes, mientras que los ciudadanos considerados como no libres eran los extranjeros, los esclavos y las mujeres. Su democracia era considerada patriarcal es decir era exclusiva de los hombres que tenían acceso a propiedades, mientras quienes no lo tenían se consideraba que hacían mejor el trabajo de esclavos quienes desempeñaban los trabajos pesados del lugar, de hecho la Polis Ateniense era la que tenía más concentración de esclavos. Se puede estipular que existía marginación y violencia en esta sociedad puesto que para ser válido social y ciudadanamente tenías que poseer ciertas características que te hacían más o menos importante dentro de la Grecia antigua.

Saavedra (2007) afirma: “La Grecia antigua, cuyos pueblos presentan una cultura agonal (de agón, enfrentamiento o lucha) de la confrontación, el honor y la vergüenza” (pág. 222). La sociedad Griega dejó un legado que perduraría siglos más tarde, con esto se hace referencia al modelo de administración actual que hereda de la Grecia antigua su política, democracia, filosofía, artes escénicas e investigación en nombre de la ciencia.

Los griegos provienen de la sociedad micénica que se ubicaba en el Peloponeso, Grecia actual; donde el principado Micenas 1500 a.C., fue el centro del poder y de las riquezas determinando así su expansión cultural hacia los otros principados: Pilos, Trinto, Tebas, Cnosos, entre otros; y pese a tener la misma cultura estos principados este era independiente, sin embargo, ante amenazas externas todos los principados se unían como una sola. La expansión cultural dada en sus inicios a través de intercambios comerciales y el uso de una moneda propiciaron grandes desarrollos náuticos que posteriormente servirían para expandir colonias griegas por Europa. La antigua Grecia

se caracterizó por ser una sociedad politeísta, que creía en una mitología muy diversa y por ende politeísta, cuyos derechos y garantías políticas de ciudadanía eran impuestos a las personas y estos giraban en torno a las creencias que los griegos depositaban en la creencia de múltiples dioses; si no se tenía influencia política se encomendaba trabajos como los artesanales, comerciales, bancarios y de esclavitud.

b) Egipto Antiguo pre-3100 a. C.

El rol de la mujer en el antiguo Egipto es el mismo que se vive en la contemporaneidad, es decir, las mujeres tenían como principal responsabilidad velar por el bienestar familiar en su rol de esposa y madre; más allá de su oficio cotidiano como mujer peinadora, tejedora, jardinera y nodriza. “Las mujeres en antiguo Egipto tenían igualdad jurídica y también responsabilidades variadas, pero existía una clara diferencia de género” (Torres, 2010, pág. 510) .

El faraón, en su papel dominante como único gobernador cuyo poder era gozado desmesuradamente para satisfacer cualquiera de sus caprichos sin importar cuan imposible y descabellado haya sonado, no dudaba en imponer sacrificios humanos a sus súbditos para demostrar su pretendida fuerza superior. En conjunto con la perfecta organización de su imperio se crearon incalculables maravillas arquitectónicas y científicas que fueron legado de esta sociedad para el mundo.

Pero por otra parte, para que toda esta riqueza se generara, otros grupos sociales fueron víctimas de una gran dosis de violencia, tanto física como legal y cultural. Los judíos quienes fueron esclavizados del 1600 – 1200 a.C. eran forzados hacer trabajos en nombre de las exigencias del faraón, esto duró hasta que los judíos emprendieran el

éxodo a la tierra prometida que estaba bajo la guía de Moisés. Por otro lado, “Las egipcias destacan por su participación si se les compara, por ejemplo, con las griegas. Para los atenienses, las mujeres eran necias y amenazantes a la comunidad” (Torres, 2010, pág. 510).

La sociedad egipcia giraba en torno al placer y a la satisfacción del hombre, por eso mismo, esta sociedad no es considerada igualitaria porque el hombre era considerado superior a la mujer; un ser visto como subordinado al que se le atribuían capacidades algo subjetivas como adivinar y hechizar. Por ello, su participación en temas públicos o políticos era subvalorada, su importancia radicaba sobre todo en su papel de compañía para el hombre y su función reproductiva. De hecho, “las mujeres debían provocar el deseo masculino para que el hombre cumpliera con su deber de fertilizar” (Torres, 2010, pág. 513).

Feudalismo, Renacimiento, Iglesia y hegemonía

a. La Iglesia en la Alta Edad Media

El Impero Romano de Occidente cayó a comienzos del siglo VI tras quinientos años de ser la gran potencia católica apostólica romana del mediterráneo; las razones de este derrumbe fueron principalmente los impuestos exorbitados y las derrotas militares. La parte oriental del Imperio Romano católico ortodoxo seguiría en pie por mil años más bajo la forma del imperio Bizantino, que lo diferencia del Romano por tener un emperador quién era considerado como un divino, administrador y militar que gobernaba su imperio bajo un modelo denominado feudalismo.

Las aportaciones religiosas se habían conservado, es decir, reinaba la unidad perfecta entre el poder del soberano y el de la iglesia; la vida cotidiana medieval giraba en torno a las normas religiosas generalmente de monjes benedictinos y cistercienses durante la Alta Edad Media y de dominicos y franciscanos en la Baja Edad Media, estas corrientes religiosas se manifestaban a través del monarca a quién se le permitía las funciones de un sacerdote sin serlo; sin embargo, los reyes necesitaban no solo poder divino sino también político. No obstante, durante los siglos VII, VIII, IX el poder eclesiástico influyó en la vida política y social, como también en las letras y las artes.

Durante estos siglos se vivió el desarrollo del feudalismo que acaparaba riquezas terrenales en medio de una revolución agrícola que abastecía a los señoríos que a su vez eran cada vez más sostenibles con el sometimiento de campesinos y sus tierras trabajadas por los vasallos quienes recibían una paga miserable dejando un gran excedente, así comenzaron a nacer las incipientes clases y divisiones sociales que reinarían años más tarde.

b. Influencia oriental en el Medioevo

Por otro lado en Asia Oriental para el siglo IX (d.C.) se crearían dos inventos que revolucionarían al mundo hasta nuestros días. El primero, la pólvora, desarrollado con fines militares entre los siglos IX – X, es menos relevante para el presente estudio. Sin embargo hay que mencionar que se propagaría para poco después ser perfeccionada en Europa como arma letal para dominar territorios a lo largo de los venideros siglos. La pólvora, inventada en China, era distribuida a Medio Oriente, había sido desarrollada para luchar contra el imperio Mongol el cual había dominado al imperio Chino por casi quinientos años. China surgía entre el invento de una arma muy rudimentaria que se

propagaría en el tiempo y con la culminación de una obra arquitectónica de defensa y vigilancia, la Gran Muralla China que había sido usada para salvaguardarse de nuevas invasiones vecinas.

Otro de los inventos que ha ilustrado al mundo durante los siguientes siglos fue el uso de la imprenta, primero a través de la xilografía, lo que implicaba gran trabajo y tiempo para poder reproducir símbolos por medio del entallado que requería un bloque nuevo por cada página. Estos inventos trascenderían a Europa y serían perfeccionados en las distintas excursiones de tropas que tenían objetivos expansivos.

c. Violencia cultural en la era medieval, Inquisición y Cruzadas 1096 – 1291 d.C.

En esta época se consolida el clero desde una arista más institucionalizada por toda Europa, con gran influencia en la vida de los pueblos y sus emperadores. La lucha contra el hereje estaba justificada en nombre de la preservación de la unidad clerical y de la pureza de su fe. Este periodo estuvo marcado por la denominada Inquisición cuyo objeto fue combatir el surgimiento de interpretaciones heterodoxas del cristianismo, es decir de herejías. La inquisición buscaba establecer el control eclesiástico, social, político e ideológico bajo una única religión.

La consolidación de la Inquisición tuvo lugar en España, Portugal, Francia y Roma¹ (siglo XII). En España, viviría su apogeo que se expandiría al nuevo mundo, las Américas. En esta época, el poder civil estaba muy ligado al eclesiástico para fortalecer tanto un discurso como una praxis de violencia cultural.

¹ La Inquisición española fue fundada en el año 1478 d.C., mientras que la romana en 1542 d.C., esta última se diferenciaba de las otras inquisiciones medievales por no depender del control episcopal.

A partir de un poder hegemónico se justificaba matanzas y persecuciones como un acto legítimo de religión el cual servía para fortalecer el poder de las monarquías absolutas. La Inquisición papal básicamente se constituía por un tribunal que pretendía la lucha contra la disidencia religiosa durante la Edad Media en Europa occidental; este oficio posteriormente es encargado a órdenes religiosas como la de los Dominicos. Mientras que la inquisición moderna partiría en el siglo XV en Italia, Portugal, España, Asia y América.

Tras lo que fue considerado como el naufragio del navegante Colón quién fue considerado muerto poco después de desaparecer en el horizonte que marca el fin del mar; él había decidido emprender un viaje a Oriente inspirado en el libro Viajes de Marco Polo para conocer las riquezas de este continente del cual se hablaba mucho pero al cuál jamás se había llegado a través del mar, él creía que el mundo era más pequeño de lo que decían de modo que emprendió un viaje hacia el considerado mar infinito y por error descubre el continente de las Américas, continentes que para los estudios de la época eran desconocidos puesto que se creía que Europa y Asia estaban rodeadas de mar. “El descubrimiento de América, la circunnavegación de África abrieron horizontes e imprimieron nuevo impulso a la burguesía” (Marx & Engels, 1848, pág. 31). Debido a que expandieron el mercado e intercambio de bienes. Tras el descubrimiento de América, la historia es marcada por la hegemonía española. España, en el medio evo fue un país considerado como el centro del mundo donde se debatían temas de índole mundial como: la economía y la política, dando al país una gran importancia y prestigio en el ámbito internacional.

La inquisición una vez fundada en España en el siglo XV impuso censuras frente a la expansión de algunos libros que fueron llamados prohibidos dentro de la Monarquía Hispánica, sin embargo, los libros sólo habían ampliado su alcance del clero a los grupos elites de la sociedad burguesa española, lo que para el siglo XIX se denominará como oscurantismo. Bartolomé de las Casas se desempeñó en Chiapas - México como Obispo en el convento de San Pablo de Sevilla desde donde defendió los derechos de los indígenas, de modo que este personaje fue denigrado por ser considerado antipatriota y exagerado. Rocher (2008) afirma que:

La Iglesia estuvo presente cuando se trataba de prevenir y frenar disturbios, motines o revueltas indígenas; incluso cuando tales desórdenes fuesen adjudicados a las omisiones o los excesos de los curas doctrineros, también entonces fue competencia del clero apaciguar los ánimos y procurar el restablecimiento del orden. (pág. 65)

Desde el llamado “Siglo del Hierro”, en pleno oscurantismo y hasta el Renacimiento, en el siglo XV, una de las expresiones más evidentes de violencia cultural, en la Europa dominada por el Imperio Romano y la Iglesia Católica, fue la persecución inmisericorde contra los albigenses, por parte de Inocencio III (en el siglo XII), en colusión con Domingo de Guzmán (precursor de la Orden de los Predicadores) quién les hizo un llamado “por las buenas” para volver al catolicismo; y más tarde, con el rey de Francia, Felipe II (siglo XIII) el cual emprendió una cruzada sangrienta contra este grupo de “herejes”. Muchos de estos disidentes eran entregados a la justicia eclesiástica para ser juzgados canónicamente y luego a la civil (brazo secular) para ser castigados en caso de persistir en su “herejía”.

Los Concilios de Vienne, Constanza, Basilea, Letrán y Trento vigentes entre el siglo XIV – XVI (Tánacs, 2002, pág. 123) establecerían una legislación para la naciente Inquisición moderna que estaba a cargo de la monarquía, ésta establecía la nula posibilidad de ayuda hacia el hereje, impedía a los impenitentes pedir asilo en reinos vecinos y quien los ayudase incurriría en injuria. Pese a no cesar la violencia de la Inquisición, la heterodoxia seguía creciendo; consecuentemente aparece la hoguera para ajusticiar a los herejes previamente procesados en el tribunal. Estos hechos, conjuntamente con el antisemitismo español² perduraron en los años durante esta época, marcando un imaginario de lucha violenta como proceso clave para obtener la aniquilación de cualquier disidencia o religión diferente a la oficial.

La hostilidad entre cristianos y judíos había surgido con la acusación cristiana que mencionaba a los judíos como los pecadores asesinos de Dios. La Peste Negra desarrollada en 1346 en Asia se expandió rápidamente por toda Europa sin ser advertida. La principal causa fue la navegación que llevaba la epidemia de un lugar a otro, no obstante para los cristianos los judíos eran los únicos culpables de la enfermedad por su falta de fe en Jesucristo, atrayendo de ese modo un supuesto ‘castigo divino’. El pueblo hebreo fue por lo tanto perseguido y ajusticiado por ignorancia, en matanzas masivas llamadas ‘pogromos’³.

La enfermedad no solo disminuyó drásticamente a la población de Europa y Asia sino que también afectó a la economía del siglo que básicamente se basaba en la actividad agrícola y ganadera. Después de estas devastaciones, el pueblo renació; se realizaron

² Los judíos fueron separados de la península ibérica en el año 1492 d.C. por parte de Reyes Católicos que pretendían detener la expansión del judaísmo.

³ Término de origen ruso aplicada a los saqueos de barrios, especialmente de judíos.

academias donde las artes humanas florecieron para dar cabida a la banca próspera, a obras artísticas y arquitectónicas. Una muestra de ello fue la institución del llamado ‘mecenazgo’ que era la práctica por la cual los ricos y poderosos de la época financiaban a sus artistas favoritos. Así, Miguel Ángel consolidó sus obras gracias al apoyo del papa Julio II.

Por otra parte, con la aparición del Islam, la hostilidad hacia los musulmanes no tardó en llegar. Estas oposiciones, con el pasar de los años, escalaron a enfrentamientos violentos y posteriormente matanzas, por el dominio de Jerusalén, tanto por parte de cristianos como de musulmanes. Esta serie de expediciones que datan de los siglos XI – XV, surgen para retomar el control de ‘Tierra Santa’ y se denominaron ‘Cruzadas’. Sin embargo, la finalidad distó mucho de ser pacífica pues en el trayecto entre Europa y Medio Oriente, muchas de estas expediciones, perpetraron verdaderos saqueos y abusos en contra de pueblos y personas inocentes, por el sólo hecho de no profesar el cristianismo o simplemente por la codicia de los cruzados. Riveros (2008) afirma que:

El saqueo de Zara, a fines de 1202, fue el primer capítulo funesto de la expedición, toda vez que se trataba de una ciudad cristiana. Los cruzados fueron convencidos por los venecianos – financistas de la cruzada – de atacar aquella ciudad de la costa dálmata, a cambio de un aplazamiento de las deudas contraídas y que agobiaban a los cruzados. (pág. 130)

Las cruzadas desde 1095 habían sido favorables para el cristianismo, puesto que, se logró su cometido violento en nombre de la fe religiosa contra los infieles. Sin embargo, a lo largo de la historia de las cruzadas se puede identificar que poco a poco se iba

perdiendo este cometido, ya que en el paso de los cruzados por las distintas ciudades europeas cristianas o no, muchos de ellos las atacaban con saqueos inmisericordemente. Un claro ejemplo de ello, fue la llamada cuarta cruzada la cual para 1204 termina con el asalto de Constantinopla que había comenzado desde Zara. Este es un claro ejemplo de que ni siquiera dentro del mismo cristianismo hubo respeto por parte de quienes estaban involucrados en estas campañas religioso-militares.

Las cruzadas se denominaron guerras santas porque en Jerusalén; término que paradójicamente significa paz, la violencia física siempre estuvo presente y justificada. Esta ciudad fue el escenario de una lucha entre religiones; por un lado los defensores del cristianismo y por otro los defensores de Alá.

El papa Urbano II, en el siglo XI promulgó la guerra santa como una forma de luchar por la fe con la finalidad de recuperar la Tierra de Cristo y de conseguir la absolución de los propios pecados; para los judíos representaba el templo donde se encontraban los reyes Herodes y Salomón, para los musulmanes, simbolizaba el lugar donde Mahoma ascendió al cielo y para los cristianos, constituía el lugar donde Cristo fue crucificado. El ideal de la Iglesia Católica era demostrar valor, heroísmo y un gran amor por los lugares santos. Para ello organizó ejércitos de creyentes en alianza con varios reyes cristianos de Europa.

Dentro de él, tuvieron cabida diversas manifestaciones y, entre ellas, (...) la de los monjes soldados, esos grupos de hombres, mitad frailes mitad guerreros, dispuestos a defender las tierras de la Cristiandad, en principio, frente a las amenazas del Islam (García, 1996, pág. 11).

d. Renacimiento s. XV – XVI

El Renacimiento vio crecer grandes cambios histórico - culturales y científicos que propiciaron la entrada de la edad moderna, básicamente éste inicia con un hecho militar; la caída de Constantinopla en manos de los Turcos (1453), y este hecho militar viene acompañado de un hecho cultural; las elites económicas y culturales de Constantinopla que huyeron a Italia llevando consigo los textos de los filósofos de la antigua Grecia. Sumado a esto, la imprenta, que comenzó una nueva forma de entender al mundo por la rapidez y facilidad de expandir conocimiento. Otro factor decisivo del Renacimiento es la conquista de América como ya se mencionó anteriormente; esto representó pasar de un imaginario cultural, que situaba el centro del universo conocido en el Mediterráneo, al Atlántico como la principal estructura del mundo en aquel momento.

La nueva ciencia, indicó que se necesitaba un cambio del modelo científico tradicional debido a que negaba algunas de las teorías de pensadores como Aristóteles y Tolomeo. Ese nuevo modelo científico inicia a partir de la obra de Copérnico en 1543 con su teoría heliocentrista (Pontón, 2003, pág. 5) y se completa con los estudios astronómicos de Galileo con la construcción del primer telescopio en el año de 1609 (Juana, García, & Agüero, 2004, pág. 195). Ambos habían afirmado que la Tierra giraba alrededor del Sol.

Posteriormente se ralentiza el avance científico pues, entre otros motivos, con la reforma protestante, tanto la Iglesia Católica como la Iglesia Protestante mostraron menos tolerancia hacia las ideas científicas. Un ejemplo de esto es la quema de Giordano Bruno por la afirmación de que el Sol no era sino una estrella más en el universo y que eventualmente, podría haber otros mundos que albergaran vida inteligente.

Más tarde se revelan los textos de la antigua Grecia lo que representó que Platón y otros filósofos clásicos hayan llegado a ser la nueva vanguardia del pensamiento hegemónico occidental. A esto se suma la propuesta de ciencia política de Maquiavelo (El Príncipe 1532) la cual establece los fundamentos del accionar político; el fin justifica los medios y el gobernante debe hacer todo para conservar el poder.

e. La Imprenta y los reformadores religiosos

Así mismo como el invento de los chinos que tuvo gran impacto en el siglo IX, la pólvora sin duda cambió a la humanidad al propagarse durante tantos siglos. Otro invento que acompañaría por siglos a la historia es el trabajo del herrero Guttenberg quién fue un empresario que reinventó la imprenta a escala industrial porque multiplicó la velocidad de lectura del mundo. Hasta entonces, siglo XV, solamente el clero y las personas ricas tenían acceso a los escritos bíblicos que normalmente se tardaban en reescribir un par de años, nadie o casi nadie tenía acceso a libros. La imprenta de Guttenberg aceleraría el invento de los chinos del siglo IX. La diferencia fue su producción a gran escala; esta consistía en el uso de una prensa de madera que replicaba rápidamente cualquier combinación de oraciones y párrafos. La era de la información comenzó en ese momento con los primeros diarios que divulgaban noticias e ideas de un lugar a otro, el conocimiento cada vez se hacía más fácil en cuestión de acceso; se le puede considerar como analogía paralela a lo que hoy se le atribuye al internet como fuente de conocimiento.

Durante la Inquisición existieron personajes religiosos y no religiosos que resultaron revolucionarios para la historia, no obstante, durante los siglos de la Inquisición, ir en contra de los preceptos del clero y de la monarquía era considerado como una falta grave

y por ende era motivo de sospecha por herejía. El dominico Savonarola fue caracterizado en Florencia por dar ciertos anuncios que denunciaban y calificaban a la iglesia como hacedora de hechos sangrientos que, según este fraile, iban a ser castigados por la cólera divina. Pérez (1985) afirma que:

La opulencia, el boato de que hacen ostentación los obispos, las riquezas acumuladas por algunas órdenes monásticas, los privilegios y la corrupción de una parte del clero, en ciertos escalones de la jerarquía, contrastan con la miseria de los demás y los preceptos evangélicos cuyo cumplimiento se predica al pueblo. (pág. 12).

Fray Jerónimo Savonarola era consciente de los abusos clericales que contradecían la vida humilde y benevolente que Jesús había promovido. Él, aprovechando su condición de predicador hizo sentir su sermón político-religioso que se veía alentado por los desmedidos excesos de la iglesia, su opulencia y el de la monarquía. Pues bien, denunció todos los vicios, avaricia y usura. Adicionalmente, él había liderado una especie de “revolución cultural” contra todos los elementos considerados como “pecaminosos” los cuales fueron quemados en una gran pira en la ciudad de Florencia.

No obstante, el Papa (Alejandro VI) vio sus acciones como amenaza en contra del poder establecido. Esto lo llevó a ser excomulgado por herejía y a su posterior óbito por estrangulamiento. Finalmente, sus restos fueron reducidos en la hoguera por desobedecer públicamente al poder de la iglesia y de las monarquías. En resumen, Savonarola fue víctima del exceso de poder papal, pero por otra parte, él mismo protagonizó un acto de “violencia cultural” contra toda manifestación no ortodoxa. Si

bien esto se entiende en un contexto teocrático como era Europa al final del Medioevo, no por ello, deja de ser una evidencia de intolerancia.

Otro reformador contemporáneo a la denuncia de Savonarola fue el alemán Marín Lutero quién hizo fuertes críticas a la disipada moral de la cúpula de la iglesia. Redactó noventa y cinco tesis que fueron clavadas en la puerta de la iglesia (Catedral de Wittemberg en 1519). Este escrito consistía en una serie de protestas contra interpretaciones clericales de las santas escrituras que constituían a la iglesia y la monarquía como hacedoras de verdades únicas ya que hasta entonces ningún civil había tenido acceso a los escritos sagrados.

Dicho acto llevó a Lutero a posicionarse como una figura visible de la Reforma, éste fue un movimiento que rechazaba la autoridad del Papado; como consecuencia de ello surgieron varios grupos de reformadores que fundarían diversas iglesias protestantes al norte de Europa. Lutero rechazó el retractarse y finalmente la iglesia lo excomulgó y lo condenó de herejía. Sin embargo, él se escondió hasta que una parte de la monarquía de la época se independizó de la religión católica poniéndose a favor de la Reforma protestante, doctrina que se basaba en los escritos de San Pablo y de San Agustín de Hipona. La expansión del luteranismo en los siglos venideros más tarde dio impulso a las llamadas guerras de religión, por ejemplo, la matanza de San Bartolomé en París (1572), la cual enfrentó a católicos y protestantes en una mezcla de luchas por poder y religión.

El perfeccionamiento de la imprenta europea tuvo lugar junto con el ascenso de la burguesía y sus nuevas necesidades, entre ellas, el saber. El poder de los reformadores

causó una grave crisis en el dogma Papa-Emperador que había dominado con violencia a lo largo de los siglos. Esto significó no solo un desarrollo intelectual-social sino también una nueva postura política para la población.

La Inquisición española censuró la expansión de conocimiento dada por el desarrollo de la imprenta y las reinterpretaciones no católicas de la Biblia. No obstante, la censura del pensamiento no llegó muy lejos pese a la quema de libros por parte de los líderes monarcas o religiosos; controlar, vigilar y orientar a los intelectuales cada vez era más complicado por la influencia que éstos alcanzaban en la población que no se mostraba conforme con los mandatos del cristianismo violento. No obstante, el clero creó un índice de libros prohibidos por la Inquisición española como método de proteccionismo frente a los planteamientos heréticos. Esta medida fue poco funcional y motivaría a teólogos como Thomas Murner (1475-1537) o San Francisco de Sales (1567-1622) a reinventar y adaptar escritos bajo los preceptos de la fe cristiana.

f. Violencias en la conquista de América

El incipiente capitalismo del siglo XV iniciaba influenciado por un fuerte sentimiento de nacionalismo con la clasificación de razas tanto superiores como inferiores que alcanza un impulso aún mayor con la invasión de América. Pese a ello, existieron religiosos como Francisco de Victoria quien se preocupó por los derechos indígenas pese a criterios contemporáneos dispares, como el de Juan Ginés de Sepúlveda quien defendía la guerra contra los indígenas bajo el pretexto de una superioridad racial y social de los europeos frente a los nativos americanos.

En América Latina existían más de cuatrocientos grupos étnicos, cada uno con su propio idioma, organización económica-social y cosmovisión del mundo. América pasó a ser un nuevo continente de exploración y conquista para los europeos. No hay que olvidar que la expansión colonial española por error fue hacia el sur; sin embargo no todo estaba perdido para los monarcas españoles ya que se encontró mucha riqueza natural en el continente americano y esto por supuesto revolucionó en Europa lo hasta entonces considerado como valioso. Por ejemplo, el hierro, sin lugar a duda no era tan valioso como el oro y la plata de América.

No obstante, el desarrollo de la industria metalúrgica en Europa sumada a la invención asiática de la pólvora permitió a las tropas colonizadoras estar armadas en el momento de la conquista de modo que la violencia fue artífice del dominio casi total sobre la población indígena americana puesto que los europeos, a pesar de las Leyes de Indias, encontraron en ella una fuente gratuita de mano de obra bajo condiciones de brutal explotación. Como consecuencia, se produjo una masificación y consolidación del mercado. Montiel (2005) afirma que:

A la primera fase de la economía de las colonias americanas llamada “el ciclo de oro”, corresponde la introducción de mano de obra negra (africana) para alcanzar el alto rendimiento de las provincias metalíferas. En algunas colonias donde la población india era numerosa, los negros trabajan mezclados, tanto en los lavaderos de oro, como en los trabajos complementarios para producir alimentos; tal es el caso de México, Chile y Perú cuya población indígena abundante permitía la formación de cuadrillas de indios y negros organizados para los trabajos en las minas y en los cultivos complementarios. Al demostrarse que el trabajo masivo de esclavos negros

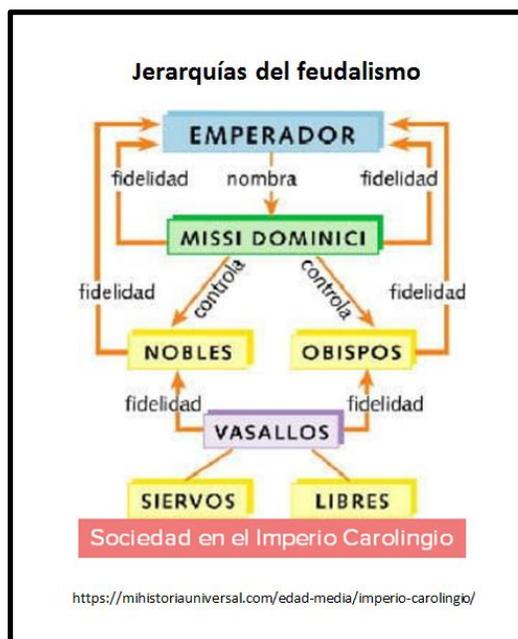
en la producción de plata no tenía mayores ventajas económicas, los indios los desplazaron definitivamente en el trabajo de las minas que tuvo carácter obligatorio por disposición virreinal en 1570, conocida como Mita Minera. (pág. 135)

El cristianismo se expande a América y consigo sus reformas, dogmas, estigmas, costumbres, indumentaria, violentas ideologías e incluso una lengua, lo que representó para el continente una pérdida incalculable de saberes autóctonos, natos, ancestrales; sin embargo, en la actualidad Latinoamérica mantiene minúsculas poblaciones que conservan sus propios ritos, tradiciones y formas de vida apartadas de la lógica mercantil dada por occidente. No obstante es muy lamentable decir que quizá esas poblaciones se extinguirán en el tiempo llevando consigo su celoso legado cultural.

En resumen, durante todo el proceso de conquista de América por parte de las potencias colonizadoras europeas, y concretamente, por parte de España, la violencia estuvo presente en la erradicación de las culturas autóctonas, y en cuanto al tema económico, en la explotación gratuita de la mano obra esclavizada, tanto de indígenas como de africanos. La consecuencia de este proceso fue una gran acumulación de capital en Europa. Además, el legado de estas violencias es un imaginario peyorativo que permanece en buena parte de la población mestiza, indígena y negra frente a la supuesta superioridad cultural europea.

g. Del feudalismo al capitalismo en Europa, s. V – XV

La intervención del feudalismo en el Medioevo europeo se había permeado como doctrina a través de la presencia institucionalizada del clero. A su vez, la Iglesia ejercía control sobre el señor feudal, quien administraba y alquilaba las tierras de la Iglesia a vasallos y campesinos. Este “modo de producción” contado a partir de su apogeo duró más de siete siglos; s. VIII – XV aproximadamente.



En su comienzo el feudalismo se remonta a Europa occidental en el año 476; tras el descenso del Imperio Romano se dio lugar a variados reinos como el de los merovingios (481 – 511) y el de los francos (759). En el Imperio Carolingio – de Carlomagno (rey de los francos desde 768); se comienza a formar el incipiente “modo de producción feudalista” que venía ganando terreno en ámbitos jurídicos e institucionales como también en lo social-económico.

El inicio del feudalismo produjo una revolución agrícola que garantizó la formación de comunidades económicamente viables pero a cargo de los señoríos que respondían a una estructura dialécticamente jerárquica de rangos sociales, con o sin beneficios.

El sistema del vasallaje y señoríos feudales para el año 877 se había instaurado y expandido a manos de los condes, duques y marqueses que ostentaban poderes territoriales hasta entonces gozados únicamente por los monarcas feudales. Las raíces del régimen señorial se reflejan en una crisis económica para los estratos bajos de esas sociedades, ya que los latifundistas no eran capaces de enfrentar la masiva afluencia de esclavos permitiéndose la imposición del sistema Colonato⁴ que había dejado atrás al Imperio Carolingio. El Colonato estaba basado en la posesión territorial para labranza, tierras entregadas a los esclavos y campesinos quienes debían saldar sus cuentas de renta con parte de su producción agrícola y también con el arado y cuidado de las tierras de los nobles o señores feudales. Anecchini (2011) afirma que:

El régimen feudal iba haciéndose más complejo conforme pasaba el tiempo, esto debido a la intención de clasificar a los señoríos a través de las jerarquías puesto que unos eran más importantes que otros “desde los grandes señores hasta los elementales vasallos de vasallos” (pág. 9). El sistema feudal en sus inicios se había extendido con la presencia de dos actores principales; por un lado el señor feudal como la autoridad que regulaba el alquiler de las parcelas de tierra del emperador y por otro lado, pero no menos importante, los campesinos o siervos, quienes eran obligados a pagar tributos impuestos por los nobles o vasallos para evitar ser esclavizados (Ver arriba la referencia gráfica sobre las jerarquías del feudalismo).

⁴ El Colonato es un sistema de transición del esclavista Imperio Romano al predominio del sistema feudal que explota las tierras para cultivo y la mano de obra durante la Edad Media europea.

La ambición por ampliar la posesión territorial provocará para el siglo XI la posibilidad de tener varios señoríos a la vez. Este sistema pasa a expandirse del Imperio Carolingio (Francia) hasta el sur de Italia, Sicilia, Inglaterra y Jerusalén a partir de las cruzadas (1095). “En los siglos XII y XIII hubo un considerable aumento de población en Inglaterra como en el continente europeo occidental. Esto, (...), contribuiría a proporcionar más trabajo en apoyo del sistema y a proveer una renta feudal adicional” (Doop, 1971, pág. 66). La propiedad privada se posicionaba como un impulso a la consolidación de clases sociales, para el “siglo XIII Inglaterra se singularizó por un incremento del trabajo forzoso en los señoríos más extensos y, en especial, en las tierras monásticas”. (Doop, 1971, pág. 64). También a finales de este siglo, el número de pobladores descendía debido a las matanzas súbitas que la iglesia propiciaba en contra de los herejes, brujas, judíos o sospechosos de herejía (ver referencia anterior: Violencia cultural en la era medieval, Inquisición y Cruzadas).

Esto representaba un declive en la productividad de las tierras y la contracción de la renta feudal. A esto hay que añadir la devastación a causa de las enfermedades causadas por invasiones y guerras santas, una inevitable hambruna por la falta de cultivos. La economía feudalista europea se despedía espectando las incipientes ciudades que se habían formado alrededor del mundo y que tenían a Francia como una referencia cultural y político a seguir.

Hacia el siglo XVI, Europa alcanzó un auge económico ya que España y Portugal exploraron el denominado “Nuevo Mundo” cuya colonización se extendió hacia los imperios azteca, maya e inca. De esta aventura expansionista, saldría una importante consecuencia económica; la inundación de metales preciosos, oro y plata, provenientes

de América y los trabajos forzosos de los indígenas. Junto a ellos, el tráfico de esclavos africanos, y consiguientemente la explotación laboral gratuita de millones de seres humanos contribuiría también al proceso de acumulación capitalista en Europa durante los siglos posteriores al feudalismo.

El feudalismo europeo continuaría vigente durante los dos siglos siguientes (XVI-XVII) y pese a su debilitamiento político éste pasaría a ser de carácter meramente civil gracias a la ascensión de las nuevas monarquías y clases sociales, consecuentemente, Europa contemplaría el origen de sus ciudades junto con la burguesía, sin embargo, el feudalismo después de la invasión colonial española trascendería hasta América Latina con la esclavitud indígena y negra del siglo XV. Marx & Engels (1848) afirman que:

La moderna sociedad burguesa europea que se alza sobre las ruinas de la sociedad feudal no ha abolido los antagonismos de clase. Lo que ha hecho ha sido crear nuevas clases, nuevas condiciones de opresión (...) y nuevas modalidades de lucha. (pág. 31). Esta cita de Marx permite comprender que el modelo económico medieval no desapareció por completo sino que se transformó en un capitalismo primitivo impulsado ya no por el clero o la nobleza sino por la clase social en ascenso, la burguesía.

Según Joseph Strayer, el feudalismo institucional europeo estaría marcado por la fragmentación de la autoridad política, el poder público en manos privadas y un sistema militar en el que se asegura una parte fundamental de las fuerzas armadas mediante contratos privados. (Strayer, 1955, pág. 252)

Después, las nuevas monarquías y necesidades de las nacientes sociedades modernas que estarían bajo mandato de los monarcas de los recién formados estados nacionales, el

poder de los señores feudales paulatinamente disminuye en la medida en que la institucionalidad de los reyes se iba fortaleciendo. Un hito en este proceso va a estar marcado por la llamada Paz de Westphalia (1648), la cual dio fin a las guerras de religión confiando a los monarcas el poder de decidir sobre la religión de sus súbditos. Esta medida habría de dar mayor poder a la figura del rey nacional, en detrimento del sistema feudal. Un ejemplo de ello es la monarquía de Luis XIV (1638 - 1715) en Francia, quien creó un régimen absolutista que concentraba el poder de su nación bajo su mando monárquico que se había hecho exitoso como modelo referencial para el resto de naciones europeas. Doop (1971) afirma que:

En la medida en que el desarrollo del mercado ejerció una influencia desintegradora sobre la estructura del feudalismo y preparó el terreno para el crecimiento de fuerzas que habrían de debilitarlo y suplantarlo, la historia de esta influencia puede identificarse, en buena parte, con el ascenso de las ciudades como cuerpos organizados, en tanto vinieron a poseer independencia económica y política en diversos grados. (pág. 92)

La ascensión de las monarquías como la principal fuerza política frente a los señores feudales fue desvinculando el control territorial agrícola al poder de la extensión territorial y conquista.

Bajo mandato monárquico, se produce la monetización de la economía destinada al comercio, la masificación de la profesionalización de la actividad militar que contaba con artillería moderna (la pólvora) y gratificaciones en sueldo (moneda que venía siendo empleada para el pago de servicios que iban apareciendo durante el apogeo del sistema

feudal). Con la Revolución Francesa (s. XVIII) se da la abolición de los “derechos feudales” a manos de la Asamblea Nacional⁵ que pone fin al régimen feudal decretando derechos y obligaciones de los ciudadanos libres y no libres. Por último, el tradicional poder eclesiástico propio del medioevo, habría también de disminuir como consecuencia de estos procesos: Para Míguez (2009). “El pasaje del poder político feudal disperso y relativamente limitado por la Iglesia y los señoríos feudales locales a un poder centralizado en la figura del monarca” (pág. 22).

h. Mutaciones en los modelos de violencia cultural europea

La Revolución Francesa (1789 – 1794) tomaría la posta del círculo violento heredado del Medioevo y del Renacimiento. A pesar de que cambiaría la concepción de libertad por la defensa de los derechos del hombre y sería testigo del fin de viejas instituciones teocráticas y de la economía feudalista, paradójicamente, esta revolución también habría de generar intolerancia ideológica, como se verá más adelante.

De todas maneras, las ideas ilustradas habrían de presenciar el ocaso de la Inquisición, la cual era incompatible con los nuevos ideales de libertad en boga desde el siglo XVIII. De hecho, “Puede decirse que la Inquisición española falleció de muerte natural. O, si se prefiere, que su fallecimiento fue visto por toda la sociedad ilustrada como cosa bien natural” (Lama, 2010, pág. 168)

Esta revolución trajo consigo la disputa de varios sectores sociales (nobleza, burguesía⁶, artesanos y campesinos) cada uno con sus propios reclamos e intereses sociales y

⁵ Decreto que empieza del 4 de agosto de 1789, en Francia.

⁶ La burguesía hace referencia a la clase social surgida a partir del siglo XII en los centros comerciales medievales europeos llamados burgos. En su inicio dedicado al comercio, sin embargo para el siglo XVIII con el surgimiento de la revolución industrial ésta se caracteriza por ser propietaria de industrias.

políticos. Dos grupos burgueses (jacobinos y girondinos) protagonizarían los mayores enfrentamientos; ambos grupos luchaban contra el poder del rey y para imponer los derechos del hombre y del ciudadano. No obstante, había intereses diferentes para alcanzar sus objetivos. Los girondinos buscaban acuerdos entre la monarquía y la nobleza para limitar el poder del rey sin tomar en cuenta el derecho de sufragio de los sectores pobres, mientras que los jacobinos se consideraban como radicales y contaban con el apoyo de la población parisina; este grupo quería terminar con la monarquía y proclamar una república con derecho al sufragio para todos los sectores sociales.

Contrariedad que no garantizó el uso de acciones no violentas, sino más bien, para el siglo XVII el predominio de la misma. Tal fue el grado de la intolerancia ideológica, el no cese de la violencia que se lo puede ejemplificar mencionado un recuento de la vida política de algunos personajes que estaban inspirados en las revoluciones intelectuales suscitadas a lo largo de la historia.

Jean – Paul Marat (1743 – 1793), médico, escritor y activista, político revolucionario de reputación violenta ya que promovía la ejecución de los partidarios de las ideologías contrarias a la suya. Atacaba continuamente a la política gubernamental de turno; este populismo lo convertiría en enemigo del partido jacobino. Una simpatizante del partido girondino Charlotte Corday lo mataría en nombre de los enemigos que Marat había hecho durante vida política (Cerde, 2010, pág. 124).

Antoine Lavoisier (1743 – 1794), fue un químico, biólogo y economista francés muy renombrado. Lavoisier fue acusado de ser partícipe de decisiones políticas por su remota cercanía al directorio ya que algunas de las investigaciones de este científico habían sido

financiadas por la nobleza de turno. Se proclama que Francia no necesitaba científicos, acción que lo destina a morir decapitado en la guillotina. Su muerte motivó enfrentamientos violentos para matar del mismo modo a todos los individuos que habían sido acusados de extremistas revolucionarios (Asimov, 1980, pág. 49).

Maximilien Robespierre (1758 – 1794), personaje letrado de la ciudad francesa de Arrás 1789, sintió afinidad con las ideas de la Ilustración. Firme en el reconocimiento y protección de las necesidades del pueblo. Su talento en oratoria le proporcionó liderazgo político como diputado extremista en Francia. La revolución lo haría acreedor al título de tirano jacobino. Su dictadura del terror se vería reflejada los mandatos intransigentes que iban dirigidos sobre todo en contra de los girondinos. Como consecuencia de la tiranía de Robespierre, la convención de justicia francesa lo sentenció a morir guillotinado (Moneo Roca, 2017, pág. 18).

Olympe de Gouges 1748 – 1793, feminista, autora de los “Derechos De La Mujer Y La Ciudadana” en 1791 (Vilches de Frutos, 2012, pág. 92). A pesar de que a partir de la toma de Bastilla el 14 de julio de 1789 se inauguró una nueva era de libertad, nada había cambiado en la realidad de las mujeres francesas. Esta pionera del movimiento feminista también fue ajusticiada por la guillotina.

Este instrumento violento fue perfeccionado por el médico Joseph Ignace Guillotin (en 1789) Su idea fue la de diseñar un aparato para que los condenados a muerte fuesen ejecutados sin mayor sufrimiento y sin distinción de clase social. Si bien implicaba un tratamiento menos brutal para los condenados a muerte, es evidente que fue un medio

para silenciar y eliminar a todo aquel que pensara diferente a los ideales de quien ostentaba el poder.

La Revolución Francesa supuso una figura violenta de autoridad que estuvo establecida en el régimen del terror (1793 - 1794). El miedo de las sociedades es transformado en base a los nuevos dictámenes políticos. En otras palabras, las sociedades estaban aterradas por el falso laicismo⁷ presente en las ideologías políticas que podían o no ser manifestadas. La Revolución Francesa continuó con el ejercicio de la violencia cultural - ideológica ya que quién hacía las veces de soberano, “la Convención Nacional” y el Directorio, se mostraban intolerantes frente a criterios ajenos a su norma. Los ajusticiamientos habían simplemente cambiado de forma.

Revolución industrial y origen del mercado en relación a la violencia cultural

Para Galeano (2003) “La libertad de comercio fue la coartada que toda Europa usó para enriquecerse vendiendo carne humana, en el tráfico humano” (pág. 36). La evolución de la sociedad durante los siglos precedentes fue inmensa debido a que se comenzó a formular la aparición de los Estados nación y consigo aparece el creciente comercio internacional consolidado por comerciantes y burgueses quienes representaban mayorías.

En los siglos XVI, XVII, XVIII se instaura la balanza comercial cuya base de riqueza fue la propiedad estatal como también la privada y cuya prioridad radicaba en la exportación para conseguir cada vez mayores cantidades de plata y oro para el Estado.

⁷ Un verdadero laicismo implica una postura tolerante frente a las diferentes ideologías religiosas y políticas, siempre que no se trate de doctrinas que promuevan el odio o la violencia.

Por otra parte los comerciantes ya no solo vendían materias primas sino que también éstas eran transformadas en productos lo que les permitió mejores ganancias.

De la revolución industrial, del desapego de la razón con la fe y de los métodos empíricos para hacer ciencia, nacen los nuevos saberes humanos como nunca antes había sucedido en la historia.

Algunos de los pensadores y filósofos más connotados de esta naciente corriente de pensamiento fueron, entre otros, John Locke (1632 - 1704), exponente de empirismo inglés. Formulaba pensamientos acerca del ser humano como una libreta en blanco que va escribiéndose a medida que va experimentando hechos; David Hume (1711 - 1776), otro filósofo que también afirmaba que todo conocimiento es derivado de la experiencia y por último Charles Darwin (1809 - 1882), científico reconocido por su estudio “El Origen de las Especies”, el cual se constituyó después de la observación de la evolución de determinadas especies naturales.

Por otra parte, y sin lugar a duda la revolución industrial fue otro impulso para la solidificación de la base del capitalismo en la edad moderna, un mercado próspero nacía con los nuevos emprendimientos de la sociedad burguesa, mientras que el proletario era visto como un costo más de producción. Muchas veces, su remuneración era la mínima indispensable para que pueda sobrevivir y seguir aportando con su esfuerzo a la prosperidad de las nacientes industrias impulsadas por el vapor o la electricidad. Al respecto Marx & Engels (1848) dicen que:

“El invento del vapor y la maquinaria vino a revolucionar el régimen industrial” (pág. 32). En el Reino Unido y en el origen del capitalismo se vivió la cuna de la Revolución

Industrial, a mediados del siglo XVII. Ésta abarcó los ámbitos científicos, agrícolas y otros, además de los principios de la Ilustración. La revolución industrial dio un impulso al intercambio de productos que fue posible a través de la energía del carbón en el ferrocarril y en el transporte marítimo. Las mercancías, que fueron producidas en fábricas y manufacturadas por proletarios que habían migrado del campo a la ciudad, contribuyeron a que éste país abriera nuevos mercados, especialmente en sus grandes colonias repartidas en los cinco continentes.

A finales del “siglo XVIII y a inicios del XIX se vio la llegada de tecnologías revolucionarias, dando así comienzo a la industria moderna” (Quintero, Sierra, & Montes, 2012, pág. 2). La sociedad burguesa europea del siglo XIX gozaba de una banca próspera, un mercado de industria, academias, obras de arte, expansión de territorios y arquitectura.

“La gran industria creó el mercado mundial” (Marx & Engels, 1848, pág. 32). Poco a poco el aglutinamiento demográfico empezó a formarse en las principales urbes y consigo el incremento en la producción alimentaria y médica. Según Quintero, Sierra, & Montes (2012, pág. 7), en la “segunda mitad del siglo XIX y a puertas de la Segunda Guerra Mundial, aparecen nuevas tecnologías (...) y modelos de vida que trascenderían hasta nuestros días (el petróleo y sus derivados, el motor de combustión interna, el telégrafo, posteriormente el teléfono y la radio)”.

Latinoamérica, por otra parte, no se quedó al margen de estos cambios que dieron origen al capitalismo moderno. Sin embargo, por sus condiciones históricas y étnicas, su situación fue más grave, como bien lo señala Galeano, “la economía latinoamericana es

una economía esclavista que se hace la posmoderna: paga salarios africanos, cobra precios europeos, y la injusticia y la violencia son las mercancías que produce con más alta eficiencia” (Galeano, 2003, pág. 30).

Por otra parte, la colonización en Latinoamérica había generado, como la más grave consecuencia en el plano cultural, el analfabetismo, el mismo que se instauró posteriormente a la dominación. Esta carencia afectaba sobre todo a afros e indígenas. Básicamente, se constituyó una réplica de los modelos europeos de sujeción del conocimiento del ciudadano del medioevo. Es decir, tal como fue la educación europea medieval que en su momento fue exclusiva; tan solo para élites, funcionarios y religiosos católicos.

Las nuevas repúblicas latinoamericanas tras trescientos años de sometimiento daban paso a nuevas órdenes católicas (Congregación de los Hermanos Maristas, de los Sagrados Corazones, entre otras) que llegaban con intenciones de expandir sus creencias a través de la educación religiosa. Sí bien restaron el grado de analfabetismo de la región, ésta educación confesional solamente la gozaban quienes eran identificados como católicos. Osuchowska (2014) afirma que: “Fue la Iglesia católica la que durante la época colonial formó la cultura, el arte, la educación y la sociedad en el sentido de la civilización occidental” (pág. 64).

Como consecuencia de estos siglos de dominación colonial; Latinoamérica pierde su propia cosmovisión del mundo trasladando sus estructuras comunitarias, sus memorias y saberes autóctonos a los impuestos por occidente. Es decir, la irremediable pérdida de culturas ricas en conocimientos ancestrales como: la medicina natural (fitoterapia), la

agricultura, las numerosas leguas que respondían a los diversos entornos de las comunidades y por último su religión politeísta que pasa a ser monoteísta. Sin duda fue una manifestación de “violencia cultural” aunque en aquel momento era considerado como válido por proceder de la hegemonía de la cultura hispánica – occidental.

Violencia cultural bajo los totalitarismos del s. XX

Dentro de este paradigma histórico se pueden mencionar otros ejemplos de violencia a lo largo del tiempo y ya al interior de los formados Estados – Nación; un ejemplo podría ser la dictadura de Stalin en la Unión Soviética o de Hitler en Alemania.

a. Rusia URSS - Stalin 1924, siglo XX

El estalinismo fue un régimen totalitario y dictatorial, estaba caracterizado por un monopolio de poderes que estaban a cargo del jefe de Estado, éste promulgaba el socialismo a partir de su propia versión del marxismo; Stalin quería expandirlo una vez desarrollado su territorio, esto lo diferenciaba de su oposición que por el contrario tenían ideales de un socialismo global, no obstante, el estalinismo significó para la sociedad soviética una represión social casi perpetua por no promover al régimen socialista bajo el ideal de Stalin que planificaba una economía alterna a la ya empoderada mundialmente. Este autoritarismo violento se vivió en la antigua Unión Soviética poco después de la muerte de Lenin 1924. El nuevo líder de la empoderada república socialista quería hacer de ésta una gran potencia mundial.

Los soviéticos (...), utilizaron la violencia contra los que se oponían al cambio. (Juan, 2014, pág. 9). Stalin impuso a la URSS ser una importante potencia mundial de

desarrollo industrial; imposición que también se hizo sentir en la agricultura, esta dictadura se tradujo en violencia, miles de miembros del partido comunista, socialistas con distintos ideales y anarquistas fueron ejecutados por no apoyar al régimen de turno, un gobierno monopólico manejado por un único partido político autoritario dictatorial que no permitía concesión alguna a otras tendencias; al contrario, lo silenciaba con la muerte o el aislamiento en los llamados *gulags*⁸.

Para 1945 Stalin al mando de la Unión Soviética había encargado tropas dirigidas hacia Europa occidental, así como también lo habían hecho otros estados en Europa del este u oriental (Zonas: Británica, Estadounidense, Francesa y Soviética). La URSS había llegado a invadir violentamente a Berlín, Alemania. Los Soviéticos “declararon en voz alta la guerra a los vestigios del fascismo” (Applebaum, 2015, pág. 144). Pero además de la violencia directa, el régimen de Stalin impondría condiciones muy severas para controlar todas las actividades sociales desde la perspectiva del partido único, el comunista. La dictadura de Stalin se caracterizó por tener vigente un control de obediencia artística, esto hace referencia a que se detallaba a pedido del régimen totalitario soviético que era lo que se podía escribir o a su vez pintar.

La Unión Soviética en manos de Stalin se desempeñó como fundamental para la derrota de la Alemania Nazi en la Segunda Guerra mundial. Su sucesor, Nikita Jrushchov, fue su gran detractor pues denunció todos estos abusos, especialmente las hambrunas producidas por los planes quinquenales estalinianos en la década de los treinta⁹. A pesar

⁸ Campos de concentración para disidentes políticos en la antigua URSS; se ubicaban sobre todo en Siberia.

⁹ Un millón de kazajos (Kazajistán) fallecieron por hambruna debido a que fueron sedentarizados a la fuerza y privados de sus ganados; en tanto, la cercana Ucrania también sufrió la peor escasez de alimentos y muertes por hambre.

de ello, la URSS logró éxitos como potencia mundial en el desarrollo industrial, agrícola, científico. De hecho, fue pionera en la exploración espacial; por ejemplo, el primer cosmonauta soviético en llegar a la Luna fue soviético, así como el primer satélite artificial (Sputnik).

b. Alemania - Hitler 1934, siglo XX

Este personaje comenzó a ascender con su grado de poder desde sus inicios en la vida militar ya que logró varios reconocimientos por su desempeño en la Primera Guerra Mundial. De mensajero pasa a ser profesor del ideal nacionalista lo que años más tarde le conseguiría el rango de espía del ejército, cargo que le serviría para seguir alimentando la ideología nacionalista como una respuesta violenta para intentar llegar al poder. No obstante, fracasó y fue capturado. Poco tiempo después, Hitler sale de prisión para montar un partido nacional-socialista (Nazi); junto a un grupo de colaboradores crea instituciones de diferentes ídoles para aprovechar la inestabilidad política y continuar expandiendo su ideología fascista.

Los nazis combinaron la política con el ilegítimo uso de la violencia en las calles, ganaron peso electoral desde 1933 hasta 1945. La principal acción de este gobierno arbitrario y autoritario fue reformar la ley para tener el poder absoluto. Por otro lado, Hitler aumentó la capacidad del ejército y se alió con las potencias del eje (Italia y Japón). Antes de la Segunda Guerra Mundial, se había aliado con los nacionalistas españoles para probar su armamento en contra del bando republicano durante la guerra civil española. Así, atacó Guernica en 1937, “un avión alemán se descolgó desde el cielo e inició el bombardeo que trajo consigo el terror, la muerte y la devastación” (Kauth,

2005, pág. 382). Este hecho fue inmortalizado por el gran pintor cubista español Picasso, el mismo que refleja el grado de violencia que generó este hecho bélico.

Más tarde, Alemania comienza a invadir algunos países de Europa con la intención de llegar a lo que actualmente se conoce como Rusia, sin embargo falló. No obstante, el hecho definitivo que determinó la derrota de Hitler sería la declaración de guerra contra Alemania por parte de Estados Unidos, país que junto a Gran Bretaña y la Unión Soviética, lograrían la derrota de las potencias que conformaban el eje Alemania, Japón, Italia.

Varios violentos opositores del régimen intentaron dar fin a su mandato y con ello a la guerra pero Hitler desencadenaría una represión letal con más de cinco mil detenidos y doscientos ejecutados incluyendo las familias de los principales conspiradores para posteriormente quitarse la vida al anticipar la llegada de los soviéticos a Berlín.

Según Álvarez (2015) durante esta dictadura, “miles de comunistas, socialistas y pacifistas fueron encarcelados en los primeros campos de concentración, al igual que gitanos, homosexuales, testigos de Jehová, clérigos cristianos y personas acusadas de alguna anormalidad”. (pág. 87)

El régimen nazi se caracterizó por ser un régimen totalitario que suprimía los derechos y libertad individual de los ciudadanos ya que eran vigilados y toda anormalidad u oposición ideológica era reprimida en los campos de concentración. Un arraigado nacionalismo recorría toda Alemania ya que era obligatorio el servicio militar para la represión ciudadana y la guerra.

Los campos de concentración¹⁰ estaban abiertos desde 1933 para “castigar” cualquier oposición. La propaganda prodigaba un culto al líder que aumentaba sin cesar y que adoctrinaba a un pueblo cada vez más fanático. (Álvarez, 2015, pág. 89)

Era tal el grado de censura del régimen nazi que el conocimiento también fue restringido con la “quema de libros” el 10 de mayo de 1933, fecha en la que ardieron textos de literatura anti-nacional o no alemana. Se puede determinar que esta dictadura fue violenta por privación de derechos, discriminación, racismo y antisemitismo; ya que se sostenía que la raza aria era superior por proceder de griegos, romanos y germanos.

El odio de la población Alemana hacia los judíos representó enfrentamientos y persecuciones antisemitas como también la expulsión de algunos judíos polacos con residencia en Alemania. Otro suceso violento fue la llamada “noche de los cristales rotos” en 1938 cuando la población alemana atacó negocios que eran propiedad de judíos así como sinagogas y otras propiedades de este grupo, en represalia al asesinato de un diplomático alemán en París, por parte, supuestamente de un judío.

Este dictador es ejemplo del egoísmo y etnocentrismo llevado al extremo¹¹; siempre tuvo sus anhelos de poder e intereses por encima de los otros pueblos y etnias a las cuales consideraba inferiores. Es un claro ejemplo de violencia cultural e intolerancia ideológica perpetrada desde el poder absoluto en un país.

¹⁰ Los denominados campos de concentración en tiempos de la Alemania nazi eran lugares de represión política, donde las voces dispares a las del régimen impuesto eran silenciadas por un sentimiento violento – nacionalista que potenciaba a la Alemania de Hitler. Adicionalmente, fueron los sitios donde millones de seres humanos fueron exterminados por pertenecer a razas no arias, especialmente los judíos: Por ejemplo, Auschwitz, Sobibor, Dachau, etc.

¹¹ De hecho, la Segunda Guerra Mundial causó la muerte de más de cincuenta millones de personas.

Violencia, no violencia y disidencia

La violencia

La violencia es tan vieja como la humanidad, y es atribuida al origen de la historia humana en donde figuran héroes con sus victorias de guerra, no obstante, la violencia es fruto de la castración de libertad en interacción humana cuyos derechos se vulneran de forma deliberada, amenazando con hacer un daño físico, sexual o psicológico y puede afectar a un individuo a una colectividad. Se trata de un fenómeno contrario a la libertad y a la felicidad y que podría ser combatido siempre y cuando exista una conciencia mutua del conflicto base para poder resolverlo y no permitir que siga escalando el problema hasta llegar a violencia.

Según Pedro Valenzuela (2001): “La demostración de valentía y heroísmo por parte del grupo no violento pueden ser decisivos para cambiar imágenes negativas y establecer bases para la empatía” (pág. 6). En esta frase el autor nos habla acerca de la posibilidad de transformar un conflicto como por ejemplo a través del diálogo para intentar establecer intereses mutuos y poder llegar a un acuerdo no violento o por lo menos controlar el conflicto para que no escale a violencia; estas alternativas de paz desconocen de personajes o estados por lo que pueden resultar efectivas a la hora de mermar un problema sin haber escalado al acto violento. Al respecto Lía en su texto habla del escalamiento violento:

“La violencia como respuesta no es un camino, no conduce a ninguna salida y lo único que genera es más violencia en una espiral ascendente de consecuencias impredecibles” (Méndez, 2015, pág. 19). La historia humana está trazada con violencia y todos los

conflictos han sido una lucha constante por el poder con quienes creían tener la razón del mundo, no obstante, esta realidad no ha cambiado ya que sigue el mismo ciclo de confrontación por poder y se expande aún más porque en la actualidad, además de las ideologías, hay un régimen dogmático perpetuador de una ideología basada en el capitalismo que coloca al mercado como el único elemento para jerarquizar socialmente a las personas; por ejemplo: en todo el mundo la Navidad es conocida del mismo modo consumista que en Occidente, aunque sus principales íconos, tales como Papá Noel, no provengan sino del ámbito europeo y norteamericano. De igual manera, hay lineamientos que se establecen sobre cómo ser, hacer y pensar acorde a los estatutos binarios del sistema capitalista, especialmente el que está marcado por el dinero y estatus frente a quienes se ven marginados de dichos círculos.

Sin embargo, para Valenzuela (2001) “las luchas no violentas han producido profundos cambios de estructuras políticas, como resultado del derrumbe de dictaduras y regímenes autoritarios, totalitarios o coloniales en los más diversos contextos geográficos y culturales” (pág. 9). El ser humano, gregario por naturaleza, ha buscado intereses comunes para establecer una relación social y esto tiende a pasar a nivel de grupos también. Esa agrupación colectiva es la clave para ser contestatario al poder siempre y cuando sea un movimiento colectivo, es decir, un grupo de personas que buscan sumarse a otras para unirse en una sola voz que denuncia un malestar social en común. Un ejemplo de ello es la acción social no violenta y visibilizadora de los colectivos por la protección y preservación de la animal. En el año 2011 en Ecuador a través de una consulta popular se determinó como prohibidos los espectáculos públicos en los que se de muerte a un animal.

Tipos de violencia

Seguramente, si la sociedad en general percibiera las formas de violencia existentes estaría operando ya no sobre las consecuencias sino sobre las causas de la violencia evitando así males irremediables. La violencia podría estar clasificada de la siguiente manera:

- a) La violencia primitiva. Se da cuando dominan las luchas entre familias, las pendencias entre los miembros de gremios y los ataques mutuos entre grupos religiosos hostiles. Por ejemplo, las luchas de la mafia con mutilaciones y asesinatos. (Bálsaga & Urquijo, 1974, págs. 99-104)
- b) La violencia reaccionaria. Esta violencia orienta su acción hacia la resolución de problemas locales ante el temor de la pérdida de derechos o privilegios adquiridos. La confrontación se realiza, normalmente, con las autoridades locales tratando de ganar su apoyo en la solución del problema que se debate. Por ejemplo, revueltas agrícolas locales, grupos de trabajadores, etcétera. (Bálsaga & Urquijo, 1974, págs. 99-104) En Ecuador, el 15 de noviembre de 1922, Guayaquil presencia cómo el gobierno de Tamayo resuelve con una violenta matanza la lucha obrera por la reivindicación del derecho a un salario digno por la labor diaria.
- c) La violencia moderna. Se deriva de formas de propuestas organizadas a nivel macrosocial, que pretenden dar una respuesta adecuada a los poderes crecientes de los gobiernos centrales. Por ejemplo, protestas por los movimientos de liberación de la mujer o del colectivo gay para conseguir derechos igualitarios dentro de la sociedad, es decir, activistas ideológicos.

(Bálsega & Urquijo, 1974, págs. 99-104) La violencia en este caso se podría evidenciar tanto en lo que estos colectivos denuncian, tal como los casos de feminicidio¹² u homofobia, como en las eventuales represiones que pueden sufrir por parte del poder.

La violencia se relaciona con la imposición de algo, no obstante, de este término han devenido varias clasificaciones como la violencia física, psicológica, económica, religiosa, ideológica, cultural, social, estatal, institucional, doméstica, de género, etcétera. En este capítulo se tratarán las violencias en general las más comunes de las sociedades de los últimos tiempos y son: la violencia directa y la violencia cultural

La violencia directa

Está presente cuando existe un receptor del daño dirigida a uno o más sujetos conscientes o no; la violencia directa es toda aquella que limita la autonomía o poder de voluntad propia de cada sujeto. También relacionada con la violencia cultural, ya que impone una castración identitaria al sustituir una cultura con otra.

Algunos autores como Bautista identifican a la violencia directa como la acción que priva la libertad o la sensación de bienestar del sujeto; ejemplo de ello puede ser: la privación de la libertad o de las necesidades básicas de los sujetos (2012, pág. 32). No obstante, el autor también menciona que este tipo de violencia se ha tornado frecuente en tiempos modernos y se evidencia en situaciones tales como: el armamentismo, fanatismos religiosos, el conflicto norte-sur, la pobreza, el racismo, la xenofobia, la sed de tecnología-progreso, los cuerpos cosificados, las relaciones inequitativas de género,

¹² El feminicidio está tipificado en la ley ecuatoriana como un delito desde hace muy poco. Éste término se refiere a los asesinatos en contra de mujeres como resultado de relaciones de poder binarias o machistas.

los binarios sociales en cuanto generan marginación, el control de la información y las masas con fines de manipulación, entre otros.

Un caso muy evidente de violencia directa en nuestros días es el llamado *bullying* o acoso. Éste no solamente se produce en la escuela sino también puede desarrollarse en un barrio o incluso en la propia familia; implica maltrato psicológico o físico además que puede llegar a ocasionar aislamiento, humillación, indiferencia, burlas, depresión y agresiones físicas por parte de terceros hacia el agredido el cual eventualmente podría llegar al extremo de tomar su propia vida por la presión que le rodea.

Según Jürgen Habermas en su obra (1987) *Teoría de la acción comunicativa* (pág. 20) manifiesta la posibilidad de cambio social a través del entendimiento o el dialogo participativo entre sujetos miembros de una misma cultura. La industria cultural aliena mentes enraizando estereotipos e imaginarios discriminatorios en los sujetos persuadidos por un mercado cada vez más visual - multimedial. Esta nueva industria masiva digital contemporánea, en relación al ejemplo anterior de violencia (*bullying*), se traduce como el desquebrantamiento del diálogo por los artefactos electrónicos que hacen las veces de obstáculo durante la interacción social.

Esta violencia, sumada a la nueva era digital da como resultado un espacio para el anonimato del crimen impune, “incluso con la justicia trabajando” ya que las regulaciones legislativas desconocen de normativas de restricción o invasión de privacidad digital. Un suceso reciente y de impacto se suscitó el martes 16 de octubre del 2018 en Posorja (Guayaquil, Ecuador). Una turba agredió violentamente a tres detenidos por delincuencia (doscientos dólares y dos teléfonos celulares), sin embargo,

un rumor (video) publicado en redes sociales (secuestradores de niños) haría que este conflicto ascienda desencadenando violencia. La turba atacó la unidad policial donde se encontraban los detenidos, los sacó a la calle y los golpeó hasta la muerte. (Peñañiel, 2018) – EL UNIVERSO

Al respecto, los Mattelart en su libro *Historia de las teorías de la comunicación*, hablan de una psicología de masas o de multitudes que entra en funcionamiento cuando se responde a comportamientos colectivos, sin importar si son violentos o no y principalmente éstos se desarrollan en espacios públicos. Ejemplos de ello pueden ser: “las huelgas obreras con disturbios públicos” (Mattelart & Mattelart, 1997), o, la muerte de tres delincuentes a manos de una turba enojada.

Violencia Cultural en la Actualidad

Este tipo de violencia no es nueva sino que últimamente se ha tornado más visible por el grado de violencia física que hoy lo acompaña. Este hostigamiento puede darse de forma psicológica lo que significaría una violencia directa ya sea verbal, no verbal o física. A la raíz de la misma se encuentran binarios sociales del tipo subyugante – subyugado que aún prevalecen a la luz del mundo y distan mucho de ser superados. En este apartado se expondrán algunos de los casos que ejemplifican la vigencia de esta forma de violencia en la sociedad.

La economía está ligada a la violencia cultural o ideológica que a través de los *mass media* transmiten al mundo manipulación y adoctrinamiento; un ejemplo de ello son algunos elementos que se transmiten a través de normas, valores, cultura y tradición. Es decir todo aquello que permite la existencia y propagación de la cultura violenta que

esclaviza al sujeto a un mundo de consumo que legitima las injusticias sociales en nombre de la expansión y el progreso. Para (Horkheimer & Adorno, 1981) en su obra *Dialéctica de la Ilustración*, la industria cultural es una alienación ideológica y persuasiva para el engaño y control de las masas. Lo que no dice el sistema dominante global es que por mucho que se consuma y se posea nada servirá para llenar ese vacío humano de querer inmortalidad y/o trascendencia en el tiempo. Para Bautista (2012)

La imposición de la realidad se consigue entre otras técnicas por medio de categorías y clasificaciones, proponiendo un orden y dándole fundamento hasta hacer que se tome como “natural” y es, sin duda, uno de los aspectos más contundentes del ejercicio del poder y más eficaces en lograr y mantener la dependencia y subordinación social. (pág. 39)

No hay duda de que muchos elementos culturales que persisten en la actualidad y que se siguen transmitiendo de una generación a otra, en lugar de actuar a favor de los colectivos humanos afectados por la violencia, en especial la cultural, lo que han hecho es direccionar estrategias persuasivas a través de los medios masivos para generar estigmas y miedos que naturalizan situaciones violentas en el día a día de la población. Ejemplo de esta violencia cultural actual es la cultura globalizada, modelo de régimen y administración mundial que ha enraizado el imaginario humano cosificando los cuerpos como medios u objetos publicitarios que se cosifican para marcar estándares o moldes a seguir en un mundo cada vez más globalizado que ha olvidado las memorias étnicas natas por responder a las dictadas por Occidente.

La globalización representa un modo de culturización homogeneizadora que se unifica a nivel mundial, donde el centro del globo es el norte, Europa y Estados Unidos, mientras que las periferias son los demás países quienes acatan las restricciones de los países que dominan al sistema capitalista. Eventualmente estos modelos pueden aplicarse en las sociedades en complicidad con modelos políticos de tipo fascista.

La sociedad y la cultura del capitalismo se moldea según la pretendida universalidad establecida por Occidente, no obstante, cada entorno responde a un sinnúmero de modificaciones de dicha globalización. Esto debido a las diferentes raíces étnicas del mundo y a su mestizaje como adaptación a las demandas de la nueva era global y digital. Sin embargo, este sistema administrativo actual es aglutinante haciendo del mestizaje y los problemas medioambientales una moda más. Ejemplo: los nuevos estilos de vida tratan de armonizar con el medio ambiente jugando un doble discurso con cosas que no son evidentes a simple vista, como las baterías de litio no renovable de los novedosos vehículos eléctricos. El consumo y las distintas tendencias de mercado no paran de generar modelos de vida desechables, con roles a seguir prácticamente programados desde binarios ya establecidos tales como la diferencia de clases sociales y económicas.

Además, hay naturalización de la violencia al admitir sin repudio y sin denuncia, como propio de la evolución y el progreso, el desarrollo del conocimiento científico y tecnológico al servicio de la devastación del mundo y al de la destrucción de sociedades con la propulsión de la innovación para la creación de armamento en nombre de la seguridad sin develar que el miedo que fue previamente propagado por los medios es el

culpable de que las casas ahora sean unas cárceles con cercas eléctricas carísimas y ventanales cubiertos de hierros en forma de rombos.

Hay también otra manifestación de violencia cultural actual. Se trata de la manera en la que se tratan o no los problemas sociales masivos, tal es el caso del aborto, tema tan polémico por abarcar cargas ideológicas conservadoras y dogmáticas que no toman en cuenta las razones particulares de cada sujeto, tal como la presión que sobre el tema sufren especialmente las mujeres. Sin embargo, también sería violenta una aproximación banal al respecto pues una vida en gestación que es interrumpida implica una praxis de violencia médica en muchos casos.

Las aproximaciones al tema se hacen de forma violenta descuidando factores relevantes que podrían disminuir este fenómeno, un ejemplo de ello es la educación preventiva para los destinatarios del entorno educativo. La cultura y las políticas públicas de salud al respecto tendrían que actuar de manera independiente de los dogmas para detener la reproducción de estas visiones violento – culturales y superar taras mentales existenciales y estigmatizantes al respecto.

“La mujer se atreve, denuncia, se expone, se rebela, y el Estado no está a la altura y la deja indefensa, desprotegida” (Méndez, 2015, pág. 80) Ahí es donde se podría avanzar procurando cambiar las estructuras para un posible cambio eficaz de modo que, a nivel de las políticas públicas, se ayude a conseguir la igualdad de género. Sin embargo, más que leyes o políticas, se necesita un cambio de mentalidad, de praxis cotidiana a nivel familiar y educativo. Por ejemplo, el cambio de las prácticas rituales como la del matrimonio donde el padre entrega a su hija a otro hombre durante la ceremonia, como

si la muchacha fuera un objeto; o bien, algo más común, tal como la legitimidad que las mismas mujeres otorgan a su supuesta inferioridad de fuerza en relación al hombre. Por ende la vulnerabilidad social que este imaginario ha generado sigue replicando estigmas violentos.

Por otra parte, una de las violencias actuales más comunes es el *bullying* que es una palabra que deviene del inglés y que significa maltrato escolar y esto tiene mucho que ver con la globalización y con el imaginario impuesto acerca de la uniformidad de lo que se considera estético y por lo tanto aceptable para la sociedad, para la estructura que constriñe al sujeto, en palabras de Durkheim. Por ejemplo, si un niño es gordo, eso ya lo hace propenso a recibir una carga de violencia adicional por parte de sus compañeros; a esto se suma que ya le resulta incómodo sobrellevar su situación por salirse de los cánones de belleza que exige una sociedad que híper valora lo saludable y engrandece las figuras esbeltas. Y esto solo es nombrar un ejemplo de lo que puede resultar normal hoy en día para los niños y jóvenes en términos de acoso, por el simple hecho de ser diferentes. Esto es especialmente cierto en Ecuador, cuya mayoría mestiza muchas veces reniega de sus raíces indígenas y anhela los estándares de apariencia occidental.

Finalmente, los sujetos sociales no son uniformes sino diversos y cada uno de ellos vive los diferentes procesos de vida de modo distinto por eso no hay verdades únicas, sin embargo cabe reiterar que el ser humano, un animal de costumbres necesita de un orden social permanente para estar en equilibrio de lo contrario somos propensos a la anarquía y eso se traduce en las luchas sin sentido que la coyuntura actual nos ofrece.

La no violencia, disidencia o lucha social

Pensar, sentir y actuar son capacidades naturales del ser humano, no obstante, si una de estas es interrumpida se produce violencia y esta se registra al interior del individuo como sufrimiento. Para Valenzuela (2001) “La acción no violenta es una técnica de movilización y aplicación del poder potencial de individuos y grupos en la persecución de intereses por medio de armas no militares” (pág. 4).

Educar para promover la denuncia y el rechazo a la violencia, habilitar la desarticulación de la propia violencia desde la lucha social o la disidencia de carácter político a través del arte son formas válidas de conducir procesos de no violencia con el objetivo de conseguir cambios eficaces en favor de determinados colectivos o comunidades. Para cualquier iniciativa de este tipo, es indispensable el reconocimiento de la igualdad del otro, o bien, la otredad. Así lo afirma Méndez: “La unidad entre lo que se piensa, se siente y se hace, llevado a otros, es concebir al otro igual a mí” (2015, pág. 95), es decir, la unidad por el bien común en busca de la transformación social. Tal es el caso de los principios y filosofía del Colectivo El Punto, ubicado en Quito, del cual se hablará en el siguiente capítulo.

Para Valenzuela (2001) “La no violencia no es pasividad, resignación, sumisión, ni aceptación de la injusticia sino un método de lucha” (pág. 2). La no violencia representa empoderamiento de un discurso, es decir, una toma política de decisiones analizadas autónoma y críticamente sin ninguna interferencia persuasiva externa que distorsione las intenciones del proceso; por ejemplo, un movimiento no violento de carácter feminista se vería deformado si sus integrantes se dejaban llevar por los mensajes publicitarios que cosifican el cuerpo femenino.

También se podría definir la no violencia como dar sentido a una lucha que se traduce en acciones colectivas por la existencia de necesidades comunes, dando prueba de que las manifestaciones pacíficas no violentas son la respuesta para movilizar un mismo sentir en dirección de nuevas aplicaciones políticas a la ley en beneficio social.

Para Valenzuela (2001) “La no violencia moviliza el poder económico, político y social del grupo no violento sin causar daño físico directo al oponente o sus agentes” (pág. 5). Por ejemplo: durante la dictadura de Jorge Rafael Videla, una lucha no violenta es el caso de las Madres de Plaza de Mayo 1982, quienes fueron una asociación argentina de mujeres que se reunían en dicha plaza de la ciudad de Buenos Aires, para hacer marchas de resistencia que reclamaba justicia por los desaparecidos y pedían promover el enjuiciamientos para los responsables.

Binarios sociales, persuasión y medios masivos

Desde la creación de la televisión a inicios del siglo XX la globalización se fue enraizando y naturalizando en las sociedades afectadas por la psicología de consumo. Según Galeano (2003) “A través de los medios masivos de comunicación, los dueños del mundo nos comunican la obligación que todos tenemos de contemplarnos en un espejo único, que refleja los valores de la cultura de consumo” (pág. 26). La persuasión en los medios ejercen un poder dominante que hace creer que al comprar se hace un beneficio a alguien o que tal producto tiene más beneficios para tu vida; realmente casi todo lo que vemos en la televisión es un engaño, es decir, cada cierto tiempo los irresistibles nuevos cánones de belleza condenan a la sociedad a un binarismo ideológico impuesto por una industria opulenta.

Tras la primera y segunda revolución industrial: siglos XVIII y XIX respectivamente; llega la tercera a mediados del siglo XX. Esta última es la que moldearía nuestra forma de vida actual; ya que el asentamiento de diversas tecnologías poco a poco fueron desplazando a los medios de comunicación tradicionales, esta revolución informática fue conocida como la era de la inteligencia por traer consigo tecnologías de información y comunicación que medio siglo después se constituiría como la internet cuya dimensión en información es equivalente a tener un universo paralelo al alcance de nuestras manos.

“La propaganda moderna es una máquina científica, por lo que a ellos les parece obvio que un hombre normal no podrá resistirse a ella” (Lazarsfeld & King, 1986, pág. 24). En este apartado los autores se refieren a la propaganda como capaz de mover masas sociales por su gran capacidad de transmitir ideologías, lo cual es así; sin embargo, este término representaría más una cuestión política, es decir, una difusión informativa – ideológica que se transmite deliberadamente y generalmente con el fin de tener un resultado a largo plazo. Mientras que la publicidad es de carácter persuasivo con finalidad de expansión y acumulación. La publicidad sería el término más preciso para detallar el marco de esta crisis social mundial actual.

“La fetichización de las personas es tal que una mercancía puede tener valor solo porque esa persona en particular la posee, y puede perder su valor poco tiempo después de que nos apoderamos de ella” (Arbuet, 2014, pág. 9). La industria tiene la capacidad de producir copias para satisfacer un mercado demandante. Sin embargo, ciertos objetos que puedan haber sido de alguna celebridad o personaje de la industria cultural puede convertir al objeto inanimado hecho en serie a uno muy particular y costoso.

“El avance tecnológico ciertamente se convirtió en un tren imparable, que arrastró cambios ambientales, socioeconómicos y culturales con él, y que incluso hoy en día sigue en marcha y persiste en progresar” (Quintero, Sierra, & Montes, 2012, pág. 9). Pero este lado deslumbrante del progreso invisibiliza muchas realidades sombrías en la sociedad: la pobreza, las personas desaparecidas, hambre por dictaduras, el crimen organizado, la expansión de producción de armas aniquiladoras.

En cierta forma, hoy se vive en un mundo que en muchos aspectos carece de sentido o tiene grandes contradicciones; por ejemplo, los medios de comunicación han saturado su programación con contenidos repetitivos y a favor de estilos de vida que perpetúan estigmas sociales. La consecuencia puede ser la réplica de modos de vida que promueven únicamente el lucro individualista y naturalizan situaciones tales como la presencia de personas desposeídas que mendigan en las calles. Este hecho, que en realidad es violento, ha terminado siendo como una suerte de simples efectos no previstos por el sistema.

Los *mass media*, como los llamaría Harold D. Lasswell en su obra *Estructura y función de la comunicación en la sociedad* (1985), son medios de comunicación que reproducen publicidad expandiéndose a todos los entornos a través de la industria cultural – globalización. La teoría de este autor acerca de la no linealidad de la comunicación, se refiere a una comunicación que responde a los distintos cambios en las diferentes dinámicas y entornos sociales - culturales; una comunicación que llega a ser dialéctica puesto que se enfrentan dos elementos contrarios, por una parte, los mensajes publicitarios y paradigmáticos de la gran industria cultural occidental, y por otro, las culturas locales que tratan de subsistir frente a esa invasión de una serie de estereotipos y

estilos de vida que pretenden ser superiores y que están enfocados en el mercado y en la lógica del consumo. Para este tipo de violencia cultural, los medios de comunicación sirven de canal y por lo tanto, son cómplices de todo el proceso.

La prensa

Sin lugar a duda, uno de los medios de comunicación más viejos durante la historia humana, medio que en sus inicios se popularizaría como una forma de expresión o rebeldía ante el latente predominio jerárquico de las monarquías y de los estados nacionales. Un gran exponente de este medio fue Lutero (1517), como iniciador político del formato mencionado, ya que como se contó en el capítulo uno, él hizo denuncias contra los abusos de la Iglesia al final del medioevo europeo.

El tráfico de mercancías y noticias se hacía cada vez más necesario para el siglo XVII donde el monopolio comercial de la exploración y ampliación de mercados exteriores era prioridad para la burguesía que buscaba el tráfico de mercancías. Creando así, un incipiente modo de producción donde predominaban el intercambio de materias primas y productos acabados o semiacabados. Para Habermas (1981):

Las grandes ciudades comerciales son al mismo tiempo centros de tráfico de noticias, cuya permanencia se hizo urgente en la medida en que el tráfico de mercancías y de papel-valor se hizo también permanente. (Historia y crítica de la opinión pública, pág. 54)

Posteriormente a las denuncias de Lutero, el inicio formal de la prensa escrita como un medio comunicacional capaz de llevar noticias de un lugar a otro, se constituiría, para el siglo XVIII en Inglaterra, a través de las primeras comunicaciones impresas, que eran

similares a las que conocemos en nuestros días a pesar de que aún eran bastante primitivas; por ejemplo, la mayoría de ellas eran monotemáticas y sólo manejaban el género de la crónica.

El primer periódico de carácter informativo con circulación diaria fue el llamado *Daily Courant* (1702) que arrancó con un tiraje de noticias y era distribuido a través de los pregoneros quienes lo perifoneaban en los espacios públicos destinados para fines informativos. Para 1715 la actividad editorial de Europa se hace más usual y con ella su circulación por cafés donde se tenía acceso a comentarios sobre la información pública que era leída ya que para aquel entonces aún predominaban las brechas del conocimiento, por lo tanto, la mayoría de los ciudadanos eran analfabetos. Estos espacios fueron de trascendental importancia para la gestación de nuevas formas políticas y culturales dominadas por la burguesía y que habrían de terminar con la hegemonía política de la monarquía. Rousseau, y otros autores de aquella época, tuvieron la oportunidad de defender sus ideas gracias a almanaques y otros medios de prensa barata que eran compartidos en los cafés los cuales llegaron a ser crisoles de la opinión pública.

El alcance de la prensa estaba destinado solamente a las elites inglesas y a manos de políticos, tanto conservadores como liberales, que ocupaban la información a su favor y la difundían por medio de medios impresos según sus intereses. Por otro lado es evidente el accionar violento que acompaña a los orígenes de este medio puesto que en sus inicios era exclusivo de los poderes estatal y eclesiástico. Ejemplo de ello es la restricción de prensa que hizo Napoleón Bonaparte para hacer uso de propaganda que engrandecía su gobierno.

La radio

El origen de la radio se remonta a los años 1894 donde el ingeniero Nikola Tesla hizo las primeras comunicaciones inalámbricas a través de ondas radiales. Para 1895 el Italiano Guglielmo Marconi perfecciona el trabajo de Tesla al hacer las primeras transmisiones de larga distancia como parte de un sistema de telegrafía sin hilos.

La radio se constituyó en Latinoamérica como un método para expandir la doctrina cristiana (Radio Vaticano en 1931). Para Balsebre (2002) “La Iglesia acude a los estudios de las emisoras con cierta frecuencia y ejercita el apostolado a través de los micrófonos, fuera del contexto de la misa dominical” (pág. 109). Este como tantos otros usos de la radio no son necesariamente violentos.

Sin embargo, este medio de comunicación eficaz ha sido también utilizado con fines violentos de dominación; ejemplo de ello es que durante la dictadura Nazi, Hitler, y su ministro de propaganda Goebbels, empleaba la radio con fines propagandísticos y nacionalistas para que sus mandatos se extiendan por toda Alemania.

Por otra parte en 1938 Orson Welles se aprovecha del posicionamiento de la radio como un medio de comunicación y ofrece a su público una adaptación radiofónica de la novela “La guerra de los mundos” de Herbert George Wells. Acto que tras los malentendidos deja en duda la potencia de este medio de comunicación en cuanto aprovechó la ingenuidad de la sociedad que no tenía otros medios instantáneos para cotejar la veracidad de los contenidos radiales. Este tipo de uso de la radio fue violento en el sentido de generar pánico social. En Ecuador, se habría de re-editar este episodio por parte de Radio Quito en 1949.

Otro hecho violento fue el genocidio de Ruanda en 1994. País con tres divisiones étnicas marcadas, por un lado, la población más numerosa: los Hutus (menor jerarquía social), los Tutsis (mayor jerarquía social) y los Twa. Ya desde 1959 cientos de Tutsis fueron asesinados, dejando un antecedente para futuros ataques dirigidos hacia los Hutus y el gobierno. Dicho y hecho lo anterior, en la década de los noventa se desencadenan intensas masacres donde se estima que un millón de personas fueron asesinadas y miles de mujeres fueron violadas. La radio, una vez más, fue empleada con fines propagandísticos para incitar a la organización violenta de grupos étnicos que se identifican como superiores a otros con el fin de atacar a las demás tribus.

La televisión

Este invento marcaría un antes y un después en la forma en la que llega y se percibe la comunicación a través de los sujetos y sus distintas culturas. La televisión da origen a nuevos formatos de interpretación, nuevas y novedosas formas de dar mensajes que se hacen más visuales por medio de la transmisión de imágenes.

La televisión es el medio de comunicación más usado para propagar ideologías por su capacidad de juntar imágenes, sonidos y video. Es capaz de generar una comunicación persuasiva hecha a través de programaciones repetitivamente violentas que hacen las veces de naturalizar hechos explícitamente violentos los cuales pueden herir susceptibilidades y se encarnan en las mentes de los espectadores contribuyendo con la personalidad violenta de algunos sujetos.

Por ejemplo, en 1995 en Oklahoma (Estados Unidos) sucedió uno de los hechos terroristas más violentos a nivel mundial, se trató de un ataque explosivo que dejó

doscientas personas muertas. Dicho atentado puede ser atribuido en parte a los medios de comunicación puesto que en la biografía de Timothy Mc Veigh, autor del hecho violento, consta que habiendo crecido en una familia disfuncional, tuvo a la televisión y su violencia naturalizada, como su paradigma cultural principal.

La televisión ha enraizado en el imaginario social nuevos estigmas que deslegitiman a los modelos culturales no hegemónicos. De esta manera, se fomenta el mercado de consumo a través de las pantallas persuadiendo las psiquis de los sujetos con publicidad y propaganda que tienen cargas ideológicas fuertemente ligadas a un estilo de vida derrochador. Así, con el uso de la persuasión como herramienta para vender bienes, servicios y objetos materiales en nombre de la felicidad, la televisión publicitaria promete llenar los vacíos de la sociedad con ideas consumistas y egoístas.

La internet

El desarrollo tecnológico en base a los sistemas de la computación hizo de la vida del humano contemporáneo un ser tecnificado e individualista. La invención de la internet marca un hito en la historia de la cultura humana ya que cambia las dinámicas de aprendizaje hasta entonces conocidas. Además, hay que mencionar que este desarrollo hace del mundo actual un sinfín de moldes de ser, deber hacer y parecer “globalizado”. Sin embargo, internet ha catalizado ciertas formas de violencia que ya existían pero que en la red han llegado a tener más incidencia.

La internet ha transformado la capacidad de comunicación entre sujetos ya que ha cambiado las formas de comunicación directa. Este novedoso medio de comunicación ha facilitado el accionar violento como por ejemplo: el extremismo religioso, Islam. El

ordenador se convierte en un escudo que protege identidades, dando rienda suelta tanto a la violencia psicológica como a la ideológica. Por otro lado, hablar de la legalidad del uso del internet es un tanto ambiguo por la complejidad que representaría regular el tema. La legislación ecuatoriana contempla artículos, como el seis de la Constitución, que hacen referencia solo a los derechos por propiedad intelectual, no obstante, en temas como el acoso o el bullying cibernético no se plantean penalidades por generar contenidos de tipo violento. Existen sitios *web de toda índole*, redes sociales variadas y también están los sitios *web* encriptados (*Dark Web – Deep Web*) que tampoco tienen una jurisdicción legal. Estos sitios son precisamente los utilizados por movimientos extremistas para difundir contenidos de *hate speech* así como por depredadores sexuales en busca de víctimas.

El *World Wide Web* no solo ha cambiado las relaciones humanas sino que también ha creado nuevas formas de industria cultural y mercado. Existen grandes industrias como *Facebook o Google*, así mismo como un gran número de personas que se hacen adictas a la *web*, además de todo el aparataje violento - mercantil que hay detrás de ella y que genera un afán de contar con los más avanzados dispositivos electrónicos y nuevos servicios “básicos”. Otro de los males del internet es que no ha llegado a todo el mundo, es decir, existe analfabetismo tecnológico que es un límite impuesto a la sociedad para acceder o no a determinadas plataformas del internet, tal es el caso de Corea del Norte donde hay una fuerte restricción ideológica y nacionalista por la dictadura comunista que mantiene el dictador Kim Jong-un.

Hegemonía e industrial cultural en tiempos digitales

El concepto de “industria cultural” fue acuñado por la escuela de Frankfurt. Sus representantes, los filósofos Theodor Adorno y Max Horkheimer, en su obra *Dialéctica de la ilustración* (1981), reconocen el predominio de las estructuras establecidas por la sociedad moderna en base a una razón globalizadora que vende diversión a través de los medios masivos.

Para los autores el arte iba a decaer para ser devorado por las industrias culturales. Por ejemplo, el cine, que hoy es considerado arte aunque en realidad es una industria muy rentable que vende imaginarios, propagando e instaurando estigmas en las masas expectantes. Esta industria cultural de la que hablan estos filósofos es impredecible por los lazos entre los productos de la cultura industrial y las culturas populares en el mundo debido a la cooptación de elementos locales que se transforman en productos de consumo gracias al proceso industrial de los grandes estudios de cine. Para Ruano (2007)

La transformación en los procesos de liberalización y desregulación, están permitiendo la creación de una gran cantidad de nuevas empresas, provocando una gran competencia y, como consecuencia, una reducción en los precios y una globalización tanto de la economía como de la cultura. (pág. 6).

En esta cita Soledad Ruano se refiere al proceso expansivo de esta industria cultural que toma como nuevos referentes a los elementos de las culturas populares para convertirlos en tema de moda para el consumo, esto es logrado, a través de los diferentes artefactos

tecnológicos que pasaron a ser los nuevos medios masivos que se constituyen como parte de los ideales o del estándar civilizatorio propuesto por Occidente.

Un ejemplo de la violencia cultural arraigada a las pantallas es el caso de los films comerciales que venden ideologías occidentales de hegemonía o de dominación frente a otras culturas. Tal es el ejemplo de la película norteamericana 2012 donde se presentan varias escenas en varios países en una trama de un supuesto fin de mundo, pero siempre haciendo hincapié discursivo en el origen de la película y en el control de toda la situación que está, sin lugar a dudas, en manos de un científico norteamericano. Para Guerrero (2002)

“Las culturas populares¹³ están marcadas por los procesos de dominación y hegemonía del poder de la clase dominante” (pág. 68). No obstante, ninguna cultura es inferior o superior, a su vez, las culturas no permanecen aisladas entre si y menos con la expansión de la nueva era digital que ha expandido las fronteras culturales entre las potencias dominadoras y las que no lo son. Las industrias culturales por tanto se refieren a la difusión de ciertos modelos hegemónicos sobre las demás culturas las cuales quedan consideradas como inferiores o subordinadas a la dominante. Estas industrias se aprovechan de una cultura de masas ligada a la modernidad, al consumo y a la industria. El cine genera objetos de consumo, bienes suntuarios, como juguetes de determinada película animada que se replican en un sin número de artículos y que son comercializados a través de cadenas de comida rápida. De esta manera se establece un vínculo entre lo cultural y otro tipo de negocios globales.

¹³ Para Guerrero la cultura popular es un ideal ideologizado sobre una cultura inferior, marginada, deslegitimada y dependiente de la cultura hegemónica predominante que se basa en la vieja dicotomía “primitivo-civilizado”. (Guerrero, 2002, pág. 67)

Resistencia desde la no violencia a la persuasión mediática e industrial culturales

“La No violencia como resistencia y transformación cultural” (López, Useche, & Martínez, 2016, pág. 2).

Esta frase de los autores hace referencia a los múltiples tipos de resistencias sociales, colectivos que se sienten violentados por el casi nulo poder de elección en esta fábrica de libertad que ofrece el capitalismo. Pero ella, solo pocos realmente logran un estilo de vida que burla a este sistema derrochador y despiadado; un ejemplo de estos son las personas o comunidades que tuvieron la genial idea de reciclar la comida desechada por otros, lo que comían no era basura sin lugar a duda, sino comida que se dio de baja por el exceso de producción y la falta de demanda del consumidor. Sin embargo, son pocas las resistencias sociales reales y sobresalen muchas otras que solo buscan llamar la atención para ganar algo de espectáculo para después lucrar con su show anti dogmático sin cambiar el paradigma previamente dado por el sistema.

No hay luchas masivas en la que se involucre toda la sociedad, es decir, por qué no luchar por los derechos de la niñez, por la igualdad de oportunidades o contra el negocio de la droga; pese a ser realidades que están a la vista de todos son ignoradas. Desgraciada o afortunadamente los seres humanos de los últimos años no se muestran inquietos frente a la desgracia de su propia especie, sin embargo, cuándo se trata de flora o fauna el paisaje interno en el cerebro del ser humano es distinto; con esto me refiero a que el ser humano ya sea por moda o lo que sea que fuera se puede sentir sensible ante actos de injusticia contra la naturaleza y pese a ello no se conmueve con los efectos de una sociedad interesada en el lucro.

Disidencia y unidad colectiva

Democratización del espacio público

La democracia para ser concebida desde el ámbito político tiene que garantizar igualdad de condiciones entre los sujetos de un Estado. Lo anterior queda en duda si nos remontamos al tipo de sociedad patriarcal en el que vivimos donde históricamente los excluidos son principalmente mujeres, afros e indígenas. Para Encalada (2017) “La historia de la humanidad está plagada de luchas populares para conseguir esa meta” (pág. 31). Es decir, lo colectivo, sumado a las nuevas redes de la información y comunicación masiva ha hecho de éstas y de la toma de los espacios públicos, herramientas democráticas no violentas para visibilizar necesidades colectivas.

En Ecuador los medios de comunicación responden a dinámicas de intereses gubernamentales o de fines económicos-comerciales. La radio y principalmente la televisión son de propiedad privada y estatal. En cuanto a lo digital, de momento sin restricción legal, contraproducente o no, se ha constituido como un espacio libre de opinión – acción y democratización de la política. Es decir, la sociedad en diferentes espacios virtuales ha encontrado maneras liberadoras donde se comparten afinidades que se hacen colectivas y que en ocasiones se manifiestan en el espacio público de forma no violenta.

Ya sea por la moda o no, lo interesante de este hecho es que estas acciones no violentas pueden llevar a presentar alternativas frente a lo hoy conocido como hegemonía social ya que se rescataría un poco de la diversidad democrática y participativa del todo social. Lo anterior hace referencia a la participación social más allá de la información por toma

de decisiones gubernamentales. Para Negrete (2017) “La verdadera democratización de la comunicación colectiva está sustentada en el empoderamiento ciudadano y la participación activa en la esfera pública, en el esfuerzo por propiciar informaciones con participación digna, es decir, una comunicación para la sociedad” (pág. 112) .

Un ejemplo reciente de activismo político no violento es la primavera árabe, un conflicto entre pueblos de Medio Oriente, cuya mayoría profesa la religión musulmana, que había comenzado en una conocida red social (Facebook) hasta llegar a trascender en protestas para instaurar democracia. Estas manifestaciones mermarían con la muerte de algunos líderes de estados como Túnez, Egipto, Yemen y Libia. El afán de las protestas fue democratizar los gobiernos de la región, cuyos paradigmas no admiten algunos derechos humanos ya contemplados por otras regiones del mundo. El vacío de poder que creó el descenso de los dictadores árabes generó un espacio para el ascenso de agrupaciones violentas como el Estado Islámico, tal es el caso de Libia. Estos grupos, durante su expansión, fueron apoderándose de tierras dejando destrucción, muerte, abusos contra las minorías en las cuales se sembró el pánico.

Movimientos y activismo social en Ecuador

Ecuador fue un territorio constituido como una república independiente a partir de 1822. Desde entonces malestares sociales se han hecho presentes a través de diferentes luchas o resistencias que en la mayoría de los casos son no violentas, sobre todo si nos remontamos a nuestros días. La acción de estos movimientos sociales en el mejor de los casos logra modificaciones a las leyes en favor de una población o colectivo de personas. Tal es el caso de agrupaciones sociales que exigen la garantía de derechos para

su gremio como por ejemplo: las federaciones de estudiantes y trabajadores o los grupos animalistas y ambientalistas.

Data la historia que en Loja, una mujer valiente en el año 1924 decide hacer frente a la inequidad social y de género. Matilde Hidalgo Navarro, una activista que sin el uso de la violencia fue la primera en ejercer su derecho a la educación y el sufragio en medio de una sociedad que estaba regida por el poder de los hombres. Éstos gozaban de privilegios que les eran negados a las mujeres, como por ejemplo, la participación en la esfera pública, el derecho a elegir y a ser elegido para ocupar puestos de jefatura en el gobierno, tanto local como nacional. Este acto, social y culturalmente, significó grandes cambios para los paradigmas institucionales que eran dominados por hombres.

Sin embargo, no todos los cambios sociales han sido pacíficos en Ecuador. De hecho, las manifestaciones obreras del 15 de noviembre de 1922 en Guayaquil, buscaban la justa remuneración y mejores condiciones de trabajo para los trabajadores cacaoteros, del ferrocarril y de las incipientes industrias de esa ciudad. La respuesta de la policía y del gobierno del Dr. Tamayo concluyó en una gran acción represora cuya cifra bordea los 1500 muertos.

No obstante, los movimientos no violentos siguen ejerciendo presión a favor de cambios positivos para mejorar la vida de las comunidades y las minorías en medio de una sociedad que sigue siendo violenta en muchos ámbitos. Para evidenciarlos, en este apartado se hablará brevemente de algunos colectivos sociales no violentos de la ciudad de Quito, ya que han generado resistencia y participación social y comunitaria a través de discursos de empoderamiento que se hacen reivindicativos y visibilizadores.

Churo Comunicación

Este colectivo surgió en el año 2004 como un proyecto de comunicación, interculturalidad, defensa de derechos humanos y de la naturaleza; fue promovido por estudiantes de la carrera de comunicación social de las universidades Central del Ecuador y Politécnica Salesiana. Actualmente el grupo incursiona en todos los ámbitos comunicacionales; su blog y redes sociales en internet se mantienen activos con las prácticas pre profesiones de estudiantes universitarios. Su franja de programación radiofónica es *online* a través de la *wambra* radio. El colectivo tiene una audiencia variada ya que tienen programación de contenido diverso y comunitario; programas como: Ser más animal, Lxs Pornografxs, Cromática sexual, Descolonizar el coco, entre otros, responden a necesidades colectivas.

No Lugar – Arte Contemporáneo

Es un espacio que busca la inserción del arte contemporáneo latinoamericano a nivel internacional, está ubicado en el barrio la Tola en el centro de Quito. El No lugar se determina como un proyecto curatorial de producción artística y contemporánea que brinda temáticas diversas del ámbito socio-cultural, además ofrece talleres, producciones artísticas y exposiciones. No Lugar tiene también un programa de residencias donde intenta reunir artistas y curadores internacionales que se encuentren de vista en Quito.

Lasicalíptica

Proyecto que nace en el año 2013, su afán, a través revistas digitales y exposiciones artísticas busca naturalizar temas tabúes en Ecuador. Su objetivo es promover el acompañamiento para personas con VIH - SIDA. Además a través de las redes sociales

Lasicalíptica ofrece una guía sobre cómo poder acceder a medicinas mensuales en hospitales públicos, así como también, acompañamiento psicológico al paciente.

Vivas nos queremos

Es una marcha, recorrido o plantón de cobertura feminista que está organizado por varios colectivos ciudadanos donde miles de personas rechazan la violencia sexual caracterizada por muertes violentas, acoso, incesto, maltrato, entre otras. Las personas salen a las calles para proclamar una vida libre de violencia en cumplimiento con los derechos de la legislación vigente.

El Colectivo El Punto, Quito

En 2014 un grupo de estudiantes de Comunicación formaron un colectivo interuniversitario (Universidad Púrpura) para hablar y accionar sobre feminismo y género junto con profesores y administrativos de la Universidad Central. Después de un tiempo de re-conocer que son temas necesarios en el sistema educativo el colectivo comenzó a trabajar por fuera del ámbito institucionalidad.

En 2015 Runa y Julio Sanabria, Angel Burbano, Pavlova Carrera, Horus Rojo y Vanessa Caiza, decidieron crear un colectivo de personas con ganas de gestionar proyectos con enfoque de género a través del arte y procesos comunicacionales. Así nació el colectivo El Punto, como un grupo de jóvenes que se sentían por fuera de la heteronorma, que se sienten violentados por el patriarcado.

Para el cuarto Encuentro denominado Mapear No es Habitar, sobre arte actual, desarrollado en la FLACSO en 2016, estos activistas organizaron en Casa Uvilla el Laboratorio de Teatro Social para jugar con el fin de explorar la imaginación escénica.

Su finalidad era la de expresar los sentires al mundo para descolonizar discursos hegemónicos. Con payasos y *cuerpas*¹⁴, cámaras y altoparlantes, caminaron por las calles y parques de Quito con el afán de cuestionar y exponer la existencia de cuerpos diferenciados que no se acoplan a los estándares discursivos de las industrias culturales. Estos grupos tienen como bandera de lucha la oposición a lo que consideran una imposición violenta, culturalmente hablando, de roles asociados a tal o cual género.

Los miembros del Punto constantemente participan en talleres tales de la Coordinadora Política Juvenil (CPJ), quien le extendió una invitación al colectivo para hacer una franja radial feminista en la Radio Casa de la Cultura, y de esa forma, se dio inicio a su primera radio revista: *Pélame la Naranja* en el año 2017. Programa que sigue vigente en frecuencia 940 am, siempre contando con la presencia de invitados al interior de la cabina de la radio para luchar contra los variados discursos violentos naturalizados en lo contemporáneo. Al mismo tiempo, sus intereses académicos los llevaron a participar en las II mesas feministas de FLACSO, enriqueciendo su campo de acción y dialogando – aprendiendo con el público a través de las redes sociales. Además en 2017 con jóvenes del barrio Quitumbe, en el Hospital Padre Carolo, hicieron talleres de #JuventudesSubversivas con los que pretendían reconocer las identidades diversas y sus posibilidades políticas.

Las identidades es su tema recurrente, para el colectivo El Punto nadie tiene una identidad estática, ya que se lo puede expresar incluso con ropa o con la manera de expresar y hacer las cosas cotidianas. Con ese mismo espíritu, nació su segundo programa radial para hablar desde los placeres del cuerpo, lo que les hacen ser ellos

¹⁴ Palabra reivindicativa que sale del binario mujer – hombre

mismo. Las Pornógrafas en el año 2018 significó su acercamiento como colectivo a la comunicación comunitaria con Wambra.ec, radio *online* del Colectivo Churo Comunicación.

Metodología

Esta investigación parte del enfoque cualitativo y es de carácter descriptiva ya que pretende profundizar y analizar los comportamientos que se constituyen como legítimos al interior de una sociedad que comparte con otras un mal común, la violencia. La violencia es discriminación, lo desconocido no tiene que ser mal visto y mucho menos atacado, las *cuerpas*¹⁵ son libres de expresarse como a bien políticamente les plazca y decidan, en tanto y cuanto no afecte al otro. Esta investigación parte de la línea de comunicación e interculturalidad, validando la hipótesis que conjetura sobre la existencia del malestar social violento y la respuesta liberadora disidente cultural, la no violencia colectiva contra-hegemónica.

La primera parte de ésta investigación incursiona a modo de sustento teórico acerca del posible origen del capitalismo como un sistema inequitativo de administración. Para ello, se emplearan herramientas de investigación como la observación a través de la cual se pretende identificar la división social que se replica actualmente y que deviene de la ambición económica y política (poder). Otra herramienta de investigación que será usada es la entrevista, los cuestionarios, el diálogo y las notas de campo para determinar las respuestas de grupos sociales disidentes que demandan la poca acción estatal ante problemáticas y malestares masivos. Se hablará del colectivo El Punto quienes desde el ámbito comunicacional transmiten producciones multimediales e interactivas a través de las distintas plataformas digitales. Tal es el caso de su programa radial comunitario on-line “Las Pornógrafas” donde se cuestiona el accionar violento del régimen social falocéntrico actual.

¹⁵ Palabra reivindicativa que sale del binario mujer – hombre

Se pretende además; estudiar los comportamientos contra-hegemónicos no violentos y para ello se recurrirá a los siguientes métodos: la fenomenología y la etnografía para describir e interpretar las prácticas culturales de colectivos no violentos en el Quito actual y la etnometodología para analizar los discursos que se determinan a nivel cultural como legítimos. No obstante, es necesaria la introspección en textos que traten sobre la no violencia dejando de lado las ambigüedades del término, más bien, disidencia y el despertar social colectivo para la transformación a través del ejercicio político autónomo en la esfera pública quiteña, además textos sobre las nuevas redes de comunicación e información y las nuevas formas de participación, diálogo y retroalimentación que se da en los medios multimediales e interactivos para dar un panorama más claro sobre todos los resurgires socialmente reivindicativos (don't cyber - cyber). Por otra parte; se emplearán herramientas de investigación, recopilación y registro de datos tales como entrevistas, observación participante, diálogo y notas de campo.

Cuadro metodológico de variables				
Objetivo específico	Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Instrumentación
Examinar los usos violento – culturales hacia los sectores socialmente vulnerables	Violencia cultural	Deviene de negar la voluntad del otro. Ejemplo: el oscurantismo del siglo XVI	Violencia naturalizada a través de procesos culturales históricos	Observación, registro de datos y notas de campo
Estudiar la violencia presente en la esfera pública quiteña a partir de los estereotipos, estigmas sociales y binarios sociales	Estigmas y binarios socio-culturales	Doctrina globalizadora mediática e ideológica	Violencia naturalizada y globalizada por los medios masivos de la información y comunicación	Observación, registro de datos y notas de campo
Analizar los factores que han generado una respuesta	Necesidades comunes y disidencias	Desatención estatal y autoritarismo	No violencia por parte de grupos sociales que	Diálogo, entrevistas, registro de datos

disidente y contrahegemónica en los colectivos sociales	colectivas	geopolítico	reclaman derechos humanos o exigen dar cumplimiento a reglamentos constitucionales que no atenten la libertad y autonomía política de los sujetos.	y notas de campo.
--	------------	-------------	---	----------------------

Resultados

Entrevista dirigida a miembros del colectivo El Punto sobre su activismo No Violento

La siguiente entrevista se realizó de forma grupal a tres miembros del colectivo. Las preguntas de la misma fueron sintetizadas, de modo que las respuestas fueron redactadas en un solo cuerpo ya que los participantes pertenecían a la misma colectividad que tiene como finalidad de activismo visibilizar su disidencia a través de su manifestación tanto en los nuevos escenarios de comunicación digital como también con la toma de espacios que son considerados públicos en Quito.

a. ¿Cómo se fundó el colectivo El Punto?

En 2014 un grupo de estudiantes de Comunicación formamos un colectivo (Universidad Púrpura) para hablar y accionar sobre feminismo y género junto con profesores y administrativos. Después de un tiempo de reconocer que son temas necesarios en el sistema educativo, sentimos ganas de trabajar por fuera de la institucionalidad.

En 2015 Runa y Julio Sanabria, Angel Burbano, Pavlova Carrera, Horus Rojo y Vanessa Caiza, decidimos crear un colectivo de personas con ganas de gestionar proyectos con enfoque de género a través del arte y procesos comunicacionales. Así nació el colectivo El Punto, como un grupo de jóvenes que se sentían fuera de la heteronorma, que se sentían violentados por el patriarcado.

b. ¿Cuál es la acción y motivo del colectivo?

Los miembros de El Punto habíamos participado en talleres de la Coordinadora Política Juvenil (CPJ), y nos invitaron a ser parte de su franja radial feminista en la Radio Casa de la Cultura, y de esa forma inicio nuestra primera radio revista: Pélame la Naranja. Al mismo tiempo, nuestros intereses académicos nos llevaron a participar en las II mesas feministas de FLACSO.

Lo que decíamos en los programas y ponencias eran nuestras experiencias como *maricas*¹⁶ en el sistema educativo, en las artes, en las calles, en el pensamiento. Aún con el espíritu de salir de la institucionalidad, llevamos nuestros mensajes de la cabina y la universidad a los parques y plazas haciendo *performances*¹⁷ en el espacio público.

Las identidades fue uno de nuestros temas recurrentes, el hecho de que no somos una identidad estática, sino más bien, un abanico de diversidades que se expresa con la ropa, cómo se habla o con lo que se hace. Y con ese mismo espíritu, nació nuestro programa radial para hablar desde nuestros placeres, lo que nos hace nosotras mismas. “Las Pornógrafas” significó nuestro acercamiento como colectivo a la comunicación comunitaria con la página web Wambra.ec.

¹⁶ Epíteto peyorativo para designar a personas de sexo masculino con una orientación sexual ajena a la heterosexual.

¹⁷ Manifestación de sentires de carácter artístico, provocativo o reivindicativo que se lleva a cabo en espacios públicos.

- c. ¿Podrían describir sus experiencias más representativas en cuanto a los métodos de activismo no violento?

En 2017 con un grupo de jóvenes del barrio Quitumbe, en el Hospital Padre Carolo, hicimos los talleres de #JuventudesSubversivas con los que pretendíamos reconocer nuestras identidades y sus posibilidades políticas.

Para el cuarto Encuentro Mapear No es Habitar de Arte Actual Flacso, en 2016, hicimos en Casa Uvilla el Laboratorio de Teatro Social con el fin de jugar con las formas de decir nuestros sentires a las gentes. Con payasos y *cuerpas*, cámaras y altoparlantes, caminamos por las calles y parques cuestionando y exponiendo lo que somos.

- d. ¿Qué tipo de activismo hace el colectivo y bajo qué metodología?

Nosotros, como cuerpos subalternos o no legitimados para la creación de metodologías que encajen en las institucionalidades, hacemos educación popular que hace referencia a metodologías comunitarias de compartir saberes de nuestro pensamiento académico o comunicativo. Transmutamos identidades pero también metodologías que irrumpen los pensamientos heteronormativos, usamos a la comunicación y al arte como una metodología de aprendizaje continuo, mutuo y reiterativo en el cumplimiento de los derechos o la visibilización de diversidades que no están del todo amparadas en los mismos.

Reconocemos que vivimos en un contexto complicado por la violencia presente y dirigida hacia los cuerpos femeninos o feminizados, en medio de comportamientos que responden a prácticas occidentales castradores y violentas. No obstante, eso no detiene o modifica nuestras interacciones con el mundo. Tratamos de ser políticos siempre y con

eso hacemos referencia a la capacidad de elección autónoma que cada ser tiene de mostrar su cuerpo por más anormal que a éste se lo catalogue e intentamos trabajar por esa utopía ya que a mediano o largo plazo se puede lograr incidencias en el Estado a través de la gestión de proyectos o campañas.

Conclusiones

Con esta investigación cualitativa se constata una manifestación concreta de participación no violenta colectiva en la ciudad de Quito. La misma disidencia que ya no solo se manifiesta a través de la toma de espacios públicos, sino también por medio del ejercicio contestatario en las nuevas herramientas de la información y comunicación, permite la interacción de necesidades y malestares comunes entre los sujetos. Así mismo, las violencias identificadas no solamente son físicas o directas sino que también se determina la existencia de una violencia más sutil que actúa a nivel ideológico como el acaparamiento de poder dado por la expansión de las industrias culturales heredadas de la hegemonía mundial.

La actual era digital de la información y comunicación ha facilitado la afluencia de opinión pública por medio de distintos espacios virtuales que se hacen masivos. Son instrumentos para la visibilización de necesidades sociales y colectivas, como por ejemplo, la ya mencionada “Primavera Árabe”, fenómeno gestado desde y a través de la denuncia en las redes y nuevas plataformas de interacción social.

Cabe estimar que en la actualidad sigue siendo común evidenciar casos de violencia directa dada con armas o a manera física como tal. Incluso se podría afirmar que dicho tipo de violencia se ha naturalizado hasta cierto punto, en parte gracias a las industrias culturales que exaltan precisamente los comportamientos agresivos. Como ejemplos de esta violencia directa se puede citar a los grupos extremistas islámicos de Medio Oriente o a los mismos ejércitos de las grandes potencias que utilizan armas teledirigidas para matar a sus enemigos así como también a quienes se consideran “daños colaterales”.

Por otro lado, existen otras violencias que podrían identificarse como naturalizadas o intangibles, esas violencias también determinadas como culturales han generado reacciones de descontento las cuales eventualmente se han plasmado en activismos visibilizadores de las víctimas de este tipo sutil de violencia, camuflado en la cultura y costumbres sociales. Por ejemplo, la marcha del orgullo GLBTI-Q¹⁸ o las luchas feministas, grupos que contradicen la heteronorma para garantizar los derechos de todos los sujetos sin importar lo diversos que puedan ser.

En relación al marco teórico referencial, Karl Marx y Maurice Doop en sus obras hacen énfasis en la repercusión social de un modo de producción inequitativo, es así, como postulan al capitalismo como el sistema administrativo que determina la existencia de las diferencias a partir de la inequidad social en ámbitos como el económico. Los miembros del colectivo El Punto no se sienten identificados con los paradigmas que impone esta sociedad globalizada por la industria de la cultura imperante. Por ello, denuncian los binarios culturales restrictivos a través de sus hábitos y producciones tanto artísticas como comunicacionales, tales como sus programas radiofónicos. En ellos hacen patente que existe una realidad alterna que los medios tradicionales ignoran o dejan en la sombra para privilegiar un solo modelo cultural.

Eduardo Galeano, por su parte, nos indica que el miedo es una artimaña del capitalismo. A ello habría que acotar que no sólo de este sistema económico, sino del poder en general. Sin embargo, en el ámbito capitalista, el miedo se sirve de industrias que generan más divisiones sociales como la categoría binaria de bueno-malo, rico-pobre, normal-anormal, estético-antiestético. El trabajo de este colectivo se centra en romper

¹⁸ Gays, lesbianas, transexuales, intersexuales y queer

ciertos paradigmas que encasillan a la sociedad a vivir de determinada forma bajo ciertos ideales que no se cumplen en todos los casos o con toda la población. Tal es el caso de algunos miembros de este colectivo que deciden salir a las calles para visibilizar su género no definido por lucir como hombres y mujeres a la vez, lo *queer*¹⁹ que no solo visibiliza a los sujetos y sus diferencias, sino que también escandaliza a la población que, ajena a estas prácticas, resulta sorprendida.

Se trata de romper dogmas y estereotipos que se hicieron normas para una sociedad que se pretende, desde la cultura hegemónica, que sea cada vez es más homogénea, consumista e individualista. Para Lía Méndez, la violencia en cualquiera de sus manifestaciones es un mal compartido por todo el mundo y se manifiesta desde nuestras propias conciencias con la acumulación de bienes para la efímera satisfacción de comprar lo mismo que el otro tiene para llenar vacíos personales. En este sentido, el activismo de los miembros del colectivo “El Punto” se manifiesta más bien a través de espacios comunitarios alejados de la lógica del mercado.

Por otra parte, autores como: Patricio Guerrero, Adorno y Horheimer, Lasswell y los Mattelart afirman que los medios de comunicación son los inhibidores de la sociedad que reprimen las libertades humanas por dar cumplimiento al reflejo que occidente impone a través de las industrias culturales. El colectivo El Punto se caracteriza por su accionar contra-hegemónico ya que se centra en las disidencia por el la igualdad de género sin importar la naturaleza de la violencia de la cultura, resisten a la norma con la visibilización de acciones o actuaciones que se catalogan por parte de la población como anormales.

¹⁹ Término global tomado del idioma inglés y que significa algo poco usual o extraño

Habermas en sus teorías habla acerca de la interactividad y el diálogo como una herramienta para la creación de nuevos saberes compartidos que se hacen comunitarios y reivindicativos de necesidades colectivas. La internet, ha creado una diversificación de contenidos y de espacios para todos los gustos y requerimientos sociales, creando así nuevos espacios de interacción pública que convocan a voces que luchan por intereses afines para la generación y difusión de discursos no violentos de empoderamiento que se tornan visibles en estos espacios virtuales o también en la esfera pública a partir de la convocatoria de opinión *on-line*.

El mercado es un manipulador persuasivo por naturaleza, es decir, el mundo en el que vivimos está regido por normas, estándares, estigmas, dogmas y binarios que son naturalizados a través de la publicidad, y ésta es la fórmula occidental a través de la cual se puede dar rienda suelta al individualismo de cada quién.

Algunos autores denuncian esta cultura de consumo (...), la llamada felicidad moderna y la cultura de lo efímero que condenan todo al desuso inmediato (Galeano, 2003, pág. 271). Por otra parte, desde una perspectiva marxista, la historia de la sociedad humana está basada en la "lucha de clases" dominado/dominante (...) (Marx & Engels, 1848, pág. 30). Y es justamente a partir de un capitalismo desbordado y sin reglas que nace la violencia intangible que se manifiesta a través de íconos culturales e imaginarios sociales.

A partir de allí, se incentiva un consumo generalizado sin importar las condiciones sociales que el mismo previamente creó. Actualmente muchas relaciones, por ejemplo matrimoniales, son susceptibles de contaminarse con el afán consumista en el cual prima

la preocupación por adquirir bienes y servicios superfluos: la casa en una urbanización exclusiva, el carro del año, el perro de raza, la escuela privada para el bebé, el vestido de la ahijada porque ya es una señorita y hay que vestirla de *rosadito* para sus quince años, etc. Se vive con limitaciones mentales de las cuales no siempre somos conscientes ya que nos fueron heredadas culturalmente. Justamente, se trata de un tipo sutil de violencia porque no están implicadas las armas sino una maquinaria publicitaria y de imaginarios que persuaden a las audiencias para fines consumistas.

Sin embargo dentro de las mayorías que siguen la corriente del consumo y de los binarios que invisibilizan otras realidades, hay minorías que resisten este embate cultural así como a los usos patriarcales y hetero-normativos. El Punto tiene dos franjas radiales diversificadas; por un lado está su programa radial “Pélame la naranja” que lo conducen un grupo de jóvenes que aprendieron comunicación radiofónica a través de talleres de educación popular y comunitaria impartidos por los directivos del colectivo, quienes los organizan continuamente para la inclusión y participación social de minorías que se visibilizan pero que a la vez se vulneran en la cultura occidental dominante. Por otra parte, el programa “Las Pornógrafas” es un programa radial digital dirigido por jóvenes GLBTI-Q que centran su atención en temas de género para visibilización y naturalización cultural de los mismos.

Estas muestras de activismo evidencian que los colectivos sociales son la respuesta no violenta a las nuevas cargas dogmáticas e ideológicas de la industria cultural contemporánea. No obstante, es necesario reconocer que el ser humano necesita saber de normas básicas que lo identifiquen como parte de una misma humanidad y no de un anarquismo sin control. Lo que sucede en nuestros días es una incesante y repetitiva

lucha de poder, a veces por medio de violencia directa y otras, por medio de las que son menos evidentes, como el legado del neoliberalismo que ha llevado a la sociedad a una lógica absurda de consumo incesante y hueco.

Referencias bibliográficas

- Alvarez, B. C. (2015). *El ascenso de Hitler y el partido Nazi al poder en Alemania*. Oviedo: Historia Digital.
- Anecchini, N. B. (2011). *El Feudalismo: Orígenes y desarrollo, pervivencia de las estructuras señoriales en el medioevo. Interpretaciones Históricas*. Madrid: Clío 37.
- Applebaum, A. (2015). *El Telón de Acero*. Bogotá: Géminis Ltda.
- Arbuet, C. (2014). *Capitalismo y globalización: El capital en la era del capital tecnológico*. Bogotá: Desafíos.
- Asimov, I. (1980). *Momentos estelares de la ciencia*. Madrid: Alianza.
- Astarita, C. (2003). Prácticas del conde y formación del feudalismo. Siglos VIII a XI. *Revista de historia medieval*, 21-52.
- Balsebre, A. (2002). *Historia de la radio en España*. Barcelona: Cátedra.
- Bálsaga, E., & Urquijo, S. (1974). *Sociología y violencia*. Bilbao: Mensajero.
- Bautista, F. J. (2012). Conocer para comprender la violencia: origen, causas y realidad. *CONVERGENCIA*, 13-52.
- Cerda, J. (2010). Jean-Paul Marat: Médico, científico y revolucionario. *Revista médica de Chile*, 124-127.
- Doop, M. (1971). *Estudios sobre el desarrollo del capitalismo*. Buenos Aires: Siglo XXI.

- Encalada, O. (2017). La democracia, el poder y la palabra en el espacio público. En F. Salgado, M. Cobos, J. Guillén, & L. Cabrera, *Democracia y dinámica social* (págs. 27-46). Cuenca: Universidad - Verdad.
- Faustos Mario, R. G. (16 de octubre de 2018). *EL COMERCIO*. Recuperado el 14 de enero de 2019, de EL COMERCIO: <https://www.elcomercio.com/actualidad/turba-muerte-posorja-detenidos-linchamiento.html>
- Galeano, E. (2003). *Patas arriba la escuela del mundo al revés*. Buenos Aires: Catálogos S.R.L.
- García, J. (1996). *Un tiempo de cruzada y guerra santa a finales del siglo XI*. Bilbao: Universidad de Cantabria.
- Guerrero, P. (2002). *La Cultura Estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*. Quito: Abya-Yala.
- Habermas, J. (1981). *Historia y crítica de la opinión pública*. Barcelona: Gustavo Gili, S. A.
- Habermas, J. (1987). *Teoría de la acción comunicativa. Volumen I: Racionalidad de la acción y racionalización social*. Madrid: Taurus.
- Horkheimer, M., & Adorno, T. (1981). *Dialéctica de la Ilustración*. Madrid: Akal.
- Juan, G. (2014). *¿Era la Unión Soviética Socialista? Una crítica a los críticos de la URSS*. Madrid: Nómadas.

- Juana, T., García, R., & Agüero, M. (2004). *Astronomía, gravitación y modelos cosmológicos*. Toluca: Ciencia Ergo Sum.
- Kauth, Á. R. (2005). El Guernica de Picasso: Terrorismo cultural y militar. *Revista de Ciencias Sociales*, 381-390.
- Lama, E. (2010). *El derrumbamiento de la Inquisición. Críticos y fanáticos (1793-1834)*. *Anuario de Historia de la Iglesia*. Pamplona: Universidad de Navarra.
- Lasswell, H. (1985). *Estructura y función de la comunicación en la sociedad*. Barcelona: Moragas.
- Lazarsfeld, P., & King, R. (1986). *Sociología de la comunicación de masas*. Barcelona: GUSTAVO GILI.
- Leidenfrost, R. (2015). *La vida alemana bajo Adolf Hitler*. Turíngia: Kamerad.
- López, M., Useche, Ó., & Martínez, C. (2016). Noviolencia, resistencias y transformaciones culturales. *POLIS, Revista Latinoamericana*, 2-7.
- Marx, K., & Engels, F. (1848). *Manifiesto del Partido Comunista*. Madrid: Akal.
- Mattelart, A., & Mattelart, M. (1997). *Historia de las teorías de la comunicación*. Barcelona: Paidós.
- Méndez, L. (2015). *Violencia y no violencia: reflexiones sobre la acción personal y social*. Buenos Aires: ESPACIO.
- Míguez, P. (2009). *El nacimiento de Estado moderno y los orígenes de la economía política*. Madrid: Nómadas.

- Moneo Roca, P. (2017). *La libertad republicana en los discursos de Maximilien Robespierre*. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra Barcelona.
- Montiel, L. M. (2005). Trabajo esclavo en América. La nueva España. *CESLA*, 135-150.
- Negrete, N. (2017). Democracia y Comunicación. En F. Salgado , M. Cobos , J. Guillén , & L. Cabrera, *Democracia y dinámica social* (págs. 101-114). Cuenca: Universidad.
- Osuchowska, M. (2014). La Influencia de la Iglesia católica en América Latina según las normas concordatarias. *CESLA*, 63-86.
- Peñañiel, J. (18 de octubre de 2018). *Linchamiento en Posorja: Familiares de las víctimas piden justicia*. Recuperado el 14 de enero de 2019, de EL UNIVERSO: <https://www.eluniverso.com/noticias/2018/10/18/nota/7005536/linchamiento-posorja-familiares-victimas-piden-justicia>
- Peréz, J. d. (1985). *La inquisición*. Bogotá: CINCO S.A.
- Pontón, R. (2003). *Principio antrópico o principio de Copérnico*. Rosario: Universidad del Centro Educativo.
- Quintero, O., Sierra, V., & Montes, M. (2012). *La Revolución Industrial*. Cartagena: Colegio Británico.
- Riveros, J. M. (2008). *Inocencio III y la Cuarta Cruzada*. Santiago: Universidad Adolfo Ibañez.

- Rocher, A. (2008). Un baluarte diferente: Iglesia y control social en Yucatán durante el período colonial. *Península*, 65-81.
- Ruano, S. (2007). *Las Industrias Culturales el Negocio de la Era Digital*. Estado de México: Razón y Palabra.
- Saavedra, J. (2007). Las ideas sobre el hombre en la Grecia antigua. *Revista Facultad de Ciencias Económicas* , 213-234.
- Strayer, J. (1955). *Western Europe in the middle ages*. California: Appleton-Century-Crofts.
- Tánacs, E. (2002). *El Concilio de Trento y las iglesias de la América española: la problemática de su falla de representación* . Bogotá: Fronteras de la Historia .
- Torres, M. (2010). Reseña de “Señores y esclavas. El papel de la mujer en la historia social del antiguo Egipto” de José Carlos Castañeda Reyes. En J. C. Reyes, *Señores y esclavas. El papel de la mujer en la historia social del antiguo Egipto* (págs. 505-515). Distrito Federal : Estudios de Asia y África.
- Valenzuela, P. (2001). *La no violencia como método de lucha*. Bucaramanga: Reflexión Política.
- Vilches de Frutos, M. F. (2012). *Los caminos de la igualdad: Olimpia de Gouges o la pasión de existir, de Margarita Borja y Diana Raznovich, entre la historia y el mito*. Ohio: Ohio Wesleyan University.