

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA:

COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

PRODUCTO AUDIOVISUAL SOBRE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA

PARROQUIA LA MERCED DE QUITO

AUTORES:

KEVIN IVÁN DUEÑAS NUÑEZ

STALIN SEBASTIÁN GUARDERAS BALDEÓN

TUTORA:

CRISTINA SATYAVATI NARANJO DELGADO

Quito, Marzo de 2019

Cesión de derechos de autor

Nosotros KEVIN IVÁN DUEÑAS NUÑEZ, con documento de identificación N° 172474060-8 y STALIN SEBASTIÁN GUARDERAS BALDEÓN con documento de identificación N° 172553499-2, manifestamos nuestra voluntad y cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del trabajo de grado/titulación intitulado: **PRODUCTO AUDIOVISUAL SOBRE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA PARROQUIA LA MERCED DE QUITO**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciados en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autores nos reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

.....
Nombre: Kevin Iván Dueñas Nuñez
Cédula: 172474060-8
Fecha: 01 de Marzo de 2019

.....
Nombre: Stalin Sebastián Guarderas Baldeón
Cédula: 172553499-2
Fecha: 01 de Marzo de 2019

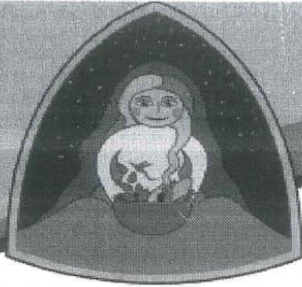
Declaratoria de coautoría del docente tutora

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el producto comunicativo, **PRODUCTO AUDIOVISUAL SOBRE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA PARROQUIA LA MERCED DE QUITO** realizado por KEVIN IVÁN DUEÑAS NUÑEZ y STALIN SEBASTIÁN GUARDERAS BALDEÓN, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, Marzo de 2019



Cristina Satyavati Naranjo Delgado
C. I. 171420838-4



Gobierno Parroquial Rural
La Merced

OFICIO: GADPRLM-18-487

La Merced, 10 de octubre de 2018

Licenciado

Patricio Iván Rosas Flores

**ASISTENTE DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN
UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA DEL ECUADOR**

Presente. -

De mi consideración:

Reciba un fraterno saludo del Gobierno Parroquial, y de toda la "Comunidad de Vida" de la Merced.

A nombre del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de la Merced y atendiendo la solicitud de los señores: STALIN SEBASTIAN GUARDERAS BALDEON con Cedula de Identidad 1725534992 y KEVIN IVAN DUEÑAS NUÑEZ con Cédula de Identidad 1724740608, estudiantes de la carrera de Comunicación Social, de la Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador, me permito informar que la solicitud ha sido aceptada favorablemente, para que los Estudiantes obtengan información, realicen las tomas y grabaciones de la parroquia La Merced, la cual, servirá para fortalecer y alimentar el contenido de su producto Audiovisual de Graduación intitulado "Memoria Histórica de la Parroquia La Merced de Quito".

Particular que comunico, para los fines pertinentes.

Atentamente:

Sra. Rosa Chuquimarca
**PRESIDENTA
GAD PARROQUIAL RURAL
DE LA MERCED**



Email: juntaparroquialdelamerced@hotmail.com

Telf: 0939028233 / 0983478055

Dedicatoria

La presente investigación va dedicada a mi mamá, papá y hermanos quienes me han motivado para ser mejor cada día y superar todas las adversidades que se me han presentado en distintas situaciones de mi vida, este proyecto es por ellos porque gracias a su amor, paciencia, ternura y apoyo logré concluir mi carrera.

Kevin Iván Dueñas Nuñez

Dedico mi trabajo de titulación de manera especial a mis padres Patricio Guarderas y Margarita Baldeon, por ser el motor y apoyo fundamental en mi vida, por darme su amor y confianza para alcanzar mis metas y objetivos. A quienes estuvieron y formaron parte de este proceso para concluir con mis estudios. A ellos dedico todo el esfuerzo de este trabajo.

Stalin Sebastián Guarderas Baldeón

Agradecimiento

Agradecemos de manera especial a la Universidad Politécnica Salesiana por formarnos académicamente y prepararnos para los retos que nos presenta la vida profesional. De igual manera, a nuestra tutora Cristina Naranjo quien con su conocimiento y confianza nos apoyó y guio hasta el último de nuestros proyectos e hizo posible la culminación de este proceso de titulación. Al Lic. Fabián Iza por la ayuda y facilitación de la información para concluir nuestro proyecto. Finalmente a mi compañero de tesis por su arduo sacrificio y dedicación en este proyecto.

Índice General

Introducción	1
Problemática.....	2
Objetivo general	3
Objetivos específicos	3
Justificación.....	3
Comunicación	5
Memoria	6
Parroquia Rural La Merced.....	7
Reforma Agraria 1964	9
Interacción Social.....	11
Documental	12
Metodología	15
Resultados	19
Preproducción	19
Producción.....	20
Posproducción.....	22
Conclusiones	23
Referencias bibliográficas.....	25
Anexos	27

Índice Figuras

Figura 1 Portada Cd – Grupo Kury Tauna	70
--	----

Índice Anexos

Anexo 1 Ficha técnica entrevistas.....	27
Anexo 2 Ficha técnica del producto.....	29
Anexo 3 Preproducción - escaleta.....	29
Anexo 4 Guión técnico.....	33
Anexo 5 Plan de rodaje	62
Anexo 6 Posproducción	68
Anexo 7Cronograma de actividades	71
Anexo 8 Presupuesto.....	74
Anexo 9 Derechos y Permisos	76

Resumen

En la década de 1960-1970, en Ecuador se crea la primera Ley de Reforma Agraria dictada por el Gobierno de la Junta Militar, que promueve la ley de repartición de tierras baldías. De este modo, en la Parroquia La Merced, ubicada al sur oriente de la ciudad de Quito, transforma su espacio territorial, jurídico y económico, dicho contexto, la memoria histórica juega un papel fundamental en los habitantes del sector, desde que fue un conjunto de haciendas, esta se presenta con un sin número de historias vividas. Por este motivo, la investigación utiliza los conceptos de: comunicación, memoria histórica, interacción social y documental.

El producto audiovisual sobre “la memoria histórica de la parroquia La Merced de Quito” emplea la técnica de entrevista para recopilar datos vinculados a la historia y memoria de la parroquia y su proceso de parroquialización. La finalidad del producto comunicativo es contar sucesos históricos que se han producido y han marcado en la memoria de sus moradores.

El video documental tiene una duración de 25 minutos aproximadamente, en el que presenta los lugares más importantes, junto con las interacciones sociales de las personas que habitan La Merced, así como su proceso de independización, consecuencias y efectos que trajo la Ley de Reforma Agraria en los trabajadores de las haciendas y finalmente sus fiestas tradicionales que los identifican como parroquia, especialmente la fiesta de semana santa que se celebra cada año, a través de testimonios narrados de los personajes más representativos del lugar.

Palabras claves: Comunicación, Memoria Histórica, Parroquia La Merced, Reforma Agraria, Interacción Social, Documental

Abstract

In the 1960s-1970s, the first law about Agrarian Reform was created in Ecuador, dictated by the Military Organization Government, which promotes the distribution law for empty lands. Thus, in La Merced Parish, located to the south east of Quito city, this law transforms this place notoriously in a legal, territorial and economical way. In this context, the historical memory plays a fundamental role in the inhabitants of this part of the city, this one is presented with a number of lived stories. This research uses concepts as: communication, historical memory, social interaction and documentary.

The audiovisual production on "The historical memory of La Merced of Quito" uses the interview technique to collect data linked to the history and memory of the parish and its legalization process. The purpose of the communicative product is to tell historical events that have occurred and influenced in the memory of its inhabitants.

The documentary video lasts 25 minutes approximately, it presents the most important places along, including the social people interactions who have built their lives in La Merced, as well the independence process is known, consequences and effects that the Law of Agrarian Reform brought on the workers and the consequences in its traditional festivals which have identified them as a parish, especially the holy week festival that is celebrated each year, through testimonies narrated by the most representative characters of the place.

Keywords: Communication, Historical Memory, La Merced Parish, Agrarian Reform, Social Interaction, Documentary.

Introducción

La idea de proponer el documental de la memoria histórica de La Merced, nace del deseo de explicar y contar relatos de ex huasipungueros que eran campesinos que laboraban en un pedazo de terreno y cosechaban sus propios alimentos, también narrar el trabajo en las antiguas haciendas y las consecuencias de la Reforma Agraria en el año de 1964 junto a su independización, describiendo estos contenidos de forma clara y concisa seleccionando a los moradores más importantes y conocedores del tema que ayudan a la construcción de la investigación.

Es importante mencionar que el producto comunicativo sobre la memoria histórica de la parroquia La Merced se encamina a contar, comunicar y difundir el contexto histórico que vive la parroquia, la memoria social de La Merced es un recorrido histórico que los habitantes lo almacenan en su conciencia, recuerdos y experiencias, las cuales son manifestadas y guardadas en el colectivo social que perdurará con el pasar de los años.

El video se realiza bajo una necesidad de producir un video documental sobre la memoria histórica de la Parroquia La Merced con la finalidad de que sus moradores miren e interpreten el contenido y de esa manera ellos puedan identificarse con su realidad.

El documental nos muestra al huasipunguero que eran peones que trabajaban para un hacendado a cambio de un pedazo de terreno, que trabajó arduamente en las antiguas haciendas antes que se dictamine la Ley de Reforma Agraria, varias secciones son vivencias contadas. La Merced se caracteriza por ser la tierra de la historia del

huasipunguero y también guarda varios relatos sobre su independización, venerando a Cesar Enrique Balseca, personaje de gran valor e histórico de La Merced, donde los moradores lo consideran como icono, y lo representan por medio de estatuas, nombres de calles principales y fiestas de parroquialización.

En la primera parte de la investigación realizada se muestra la problemática, metodología, y aproximación teórica utilizando conceptos como: Comunicación, Memoria Histórica, Parroquia La Merced, Reforma Agraria, Interacción Social, Documental que se asemejan al tema planteado, la segunda fase son los anexos que contiene la preproducción, producción y post producción del documental y la última parte contiene los resultados y conclusiones obtenidos junto a la edición de producto final.

Problemática

En la parroquia La Merced se ha evidenciado la falta de identidad y de pertenencia que tienen sus habitantes sobre todo los más jóvenes, debido al desconocimiento de su propia historia ya que años atrás pertenecían a la parroquia vecina de Alangasí lo cual se vivía el maltrato y la explotación hegemónica, motivos suficientes para promover su separación definitiva el 4 de mayo de 1964. Así mismo sus moradores desconocen las consecuencias que conllevó la Ley de Reforma Agraria decretada por la Junta Militar que tuvo como efecto una reestructuración territorial de la parroquia.

Otro problema que existe es el deterioro de la valoración al patrimonio cultural de La Merced, esto se debe a que existen manifestaciones de culturas hegemónicas extranjeras que visitan el sector por lo que se ha planteado los siguientes objetivos.

Objetivo general

Realizar un video documental sobre la memoria histórica de la Parroquia La Merced de Quito a partir del año 1964.

Objetivos específicos

- Investigar sobre los acontecimientos de la parroquia La Merced, a partir del año 1964 para la construcción del guion audiovisual.
- Realizar entrevistas a profundidad para la obtención de la información sobre la temática planteada.
- Construir un relato en formato de video documental que evidencie el desarrollo de la parroquia La Merced y sus habitantes.

Justificación

La Parroquia La Merced ubicada al sur oriente de la ciudad de Quito, con una población aproximada de nueve mil habitantes, se independiza y se constituye como la parroquia rural más joven del Distrito Metropolitano de Quito a partir del año 1964 con la Reforma Agraria del gobierno de la Junta Militar del aquel entonces.

Asimismo, existe una confusión de pertenencia por parte de sus habitantes debido a que, la parroquia formaba parte de la parroquia de Alangasí, de tal manera sus antecedentes son marcados con la historia de Alangasí. Por tal motivo se indagará y conocerá sobre su origen e historia que data con la repartición de las parcelas de las antiguas haciendas hacia los huasipungueros.

También La Merced posee actividades productivas como la agricultura, manufactura y turismo gracias a sus recursos naturales donde se destacan fuentes de aguas termales, que guardan rasgos culturales y sociopolíticos que sostienen a través del tiempo, convirtiéndola en una parroquia comercial y turística.

Dicho esto, se construirá un producto audiovisual que analiza y muestra la memoria cultural y sociopolítica de la parroquia para que sus habitantes puedan sentirse identificados con su realidad histórica. Además, el relato planteado en el guion genera un entorno de comunicación que involucra a niños, jóvenes y adultos del sector para construir su propia cultura e identidad.

El producto audiovisual está enfocado en registrar, evidenciar y proponer espacios de difusión a través de una secuencia de acontecimientos sobre su origen, sus transformaciones y sus actividades socio-culturales, que posee el sector, indagando sobre el porqué de la repartición de las parcelas de las haciendas hacia sus huasipungueros dada por la reforma agraria de 1964.

Comunicación

La definición de comunicación proviene de la palabra en latín “*comunicare*” que significa decir algo o poner en conocimiento algo en común que se ve reflejada en la transmisión de una idea, pensamiento, sentimiento por medio del lenguaje escrito, oral y lenguaje no verbal.

Por lo tanto, Harold Lasswell, como lo menciona Luis Beltrán en su texto *Adiós a Aristóteles: la comunicación “horizontal”* concibe a la comunicación como “una forma conveniente de dar respuestas a las siguientes preguntas: ¿Quién Dice qué En cuál canal (medio) A quién Con qué efecto?” (Beltrán, 1979, p.15). Estas preguntas son fundamentales al momento de comunicarnos con otros, ya que necesitamos de un código comunicacional para codificar y entender dicho mensaje.

En la actualidad, la comunicación posee otro tipo de interpretación, es considerada como un acto de intercambio de información, de conocimiento, de experiencia, de sentimiento y de transmisión de emociones para el intercambio de estas ideas o para generar discursos. En *Lifeder*, el autor Alberto Martínez afirma que la comunicación es: “un proceso por medio del cual una persona se pone en contacto con otra a través de un mensaje, y espera que esta última de una respuesta, sea una opinión, actividad o conducta” (Lifeder, 2018).

De este modo, la comunicación se la concibe como un sistema de relación entre el pasado y el presente que mantienen los habitantes de la parroquia La Merced expresados en su memoria histórica. Así mismo la comunicación está presente en la

cultura, ya que se ve manifestada en los actos de emancipación de la parroquia que se dieron como actos de rebeldía para generar una nueva sociedad.

También en Lifeder, el autor Abraham Nosnik la comunicación “es una manera de establecer contacto con los demás por medio de ideas, hechos, pensamientos y conductas, buscando una reacción al comunicado que se ha enviado” (Lifeder, 2018).

Para los dos autores Martínez y Nosnik, la comunicación es participar e informarse con los demás provocando una reacción al mensaje dicho y recibido. Por lo tanto, la comunicación no es solo informar, sino también promover la participación de un grupo social, los mismos que se convierten en actores sociales que han sido parte de los procesos históricos que han llevado a acceder su propia identidad y construir su propia realidad social.

Memoria

La “memoria cultural”, se construye por relatos y por la interacción cotidiana de un determinado sitio, la memoria cultural es un recorrido de voz que argumenta su existencia y se caracteriza por almacenar, memorizar y contar acontecimientos del pasado. Como dice Ute Seydel en el texto, La constitución de la memoria cultural. La memoria “describe los procesos de estabilización de la memoria cultural en que intervienen las diversas instituciones y medios” (Seydel, 2014, p. 187).

La misma, que está ligada a la memoria social que se constituye a partir de experiencias vividas, rutinas y hábitos vividos en grupos sociales y que se emite con la oralidad y la sociedad civil “en flujos de pensamiento continuo, de una continuidad que no tiene

nada de artificial, puesto que retiene del pasado lo que aún está vivo o es capaz de vivir en la conciencia del grupo que la mantiene” (Halbwach, 2004, p.102).

La memoria en los moradores de la parroquia La Merced, desde que fue un conjunto de haciendas se presenta como un sin número de historias vividas y experimentadas que perdura en la mente de sus habitantes. Por ejemplo, en la hacienda “La Esperanza” que pertenece a la familia del Ingeniero Carlos Mosquera se recuerda cómo dicha hacienda se transforma en el popular y conocido balneario de “La Merced”, que en la década de los cincuenta fue una de las primeras haciendas en lotizarse.

Esto significa que: la memoria es una fuente fundamental y la matriz de la historia (...) y, a su vez, tiene la capacidad de absorber y hacer circular las interpretaciones de la historia. En este sentido, se trata de una relación compleja y conflictiva entre dos formas de representación e interpretación del pasado (Aprea, 2015, p.37).

De este modo, la memoria histórica en La Merced son recuerdos de experiencias o vivencias, conocimientos y valores del pasado de su colectivo social, que poseen sus propias representaciones simbólicas y también son acciones de identidad del colectivo, las cuales posee y no olvida por más que pase el tiempo.

También en la parroquia La Merced, existen características culturales que se evidencian en la cotidianidad de sus habitantes, como sus herencias milenarias y costumbres, que es el resultado de los primeros asentamientos poblacionales y del desarrollo industrial generado por las primeras migraciones del ámbito rural.

Parroquia Rural La Merced

La Merced es una parroquia del Distrito Metropolitano de Quito, netamente rural que está ubicada en los Valles de los Chillos. Esta parroquia es popular debido a sus

atractivos turísticos como: el Balneario “La Merced”, el volcán Ilaló y la iglesia de la “Santa Virgen de La Merced”. Su economía se basa en la agricultura, siendo el grano su producto principal, entre ellos: el maíz, trigo, cebada, frejol, etc.

La parroquia La Merced guarda importantes acontecimientos que perduran en los recuerdos de sus habitantes como las víctimas del terremoto en el año de 1938, donde parroquias vecinas como el Tingo sufrieron daños graves, mientras que La Merced estuvo ilesa debido a su Santísima Virgen, que según sus habitantes les protegió de aquel suceso. Otro acontecimiento importante es la separación definitiva de la Parroquia de Alangasí en el año 1964, donde se independiza gracias a la labor del señor Cesar Enrique Balseca.

En el mismo año, en Ecuador, surge la primera Ley de Reforma Agraria dictada por la presidencia de la Junta Militar del aquel entonces, en la que constaba ciertas leyes como: la Ley de Tierras Baldías y Colonización; también se crea el Instituto Ecuatoriano de Reforma Agraria y Colonización (IERAC) (Gondard y Mazurek, 2001, p.16).

En la parroquia La Merced (fundada el 4 de mayo de 1964), uno de los hitos históricos que transformó el ámbito económico, territorial y jurídico de la actual parroquia, fue la “Ley de Reforma Agraria y Colonización promulgada el 11 de julio de 1964, a través del Decreto 1480, por la Junta Militar de Gobierno” (GAD La Merced, 2018). Dando como resultado la repartición de tierras para los huasipungueros de varias haciendas como: Santa Ana, Santa Rosa, San Vicente, La Merced, La Cocha, y Santa Anita.

Reforma Agraria 1964

Antes de que se estableciera la Ley de la Reforma Agraria en Ecuador, la apropiación de los lotes baldíos o tierras era un tema de herencias de colonias, pero desiguales, por lo que la conservación de la producción en esas tierras iba en contra de los ideales de la sociedad moderna de aquella época.

La primera Reforma Agraria y Colonización del Ecuador, se establece el 11 de Julio del año 1964, con la Junta Militar de Gobierno, la misma que estaba precedida por el Cap. Ramón Castro Jijón, el Cnel. Luis Cabrera Sevilla, el Tte Cnel. Guillermo Freile Posso y el Cnel. Marcos Gándara Enríquez. Esta ley trajo consigo la creación del Instituto Ecuatoriano de Reforma Agraria y Colonización “IERAC” (Varela, 2011). Es decir que el IERAC se dedicó a la repartición de grandes hectáreas de tierra a los políticos y militares que gobernaban el país, convirtiéndolo en el protagonista principal de la deforestación y la explotación de las tierras baldías, permitiendo el abuso excesivo de técnicas agropecuarias y ganaderas.

Según Fausto Jordan, la Reforma Agraria “no se propuso pulverizar la propiedad de la tierra, buscó la creación de unidades productivas de tamaño adecuado que permitan una eficiente combinación de los factores productivos” (Jordán, 2003, p.187). En la Parroquia la Merced estos terrenos se dividieron entre el hacendado y el huasipunguero para fortalecer el trabajo agropecuario.

La posesión de la tierra era una cuestión institucional que ponía en evidencia la desigualdad en contra de los huasipungueros que obtenían las tierras desgastadas. Frente a esto hecho nace la necesidad de crear un plan de Reforma Agraria con la

finalidad de mejorar las tierras y extender las fronteras de su agricultura promoviendo la justa equidad, el diálogo y la democracia de los campesinos y los grandes hacendados. (Jordán, 2003, p. 286). De esta manera, la Reforma Agraria no solo se basaba en repartir los terrenos en partes iguales, sino que, también promulgaba el crecimiento del comercio, por ejemplo, los huasipungueros o campesinos tenían que recorrer grandes caminos para entregar sus cosechas o productos cultivados y así obtener un capital económico mayor.

Estos planes de reforma fueron aceptados y puesto en vigencia por el Gobierno de la Junta Militar en el año 1964 con la finalidad de generar el orden y transformar la economía que demandaba el Ecuador (Jordán, 2003, p.287).

En la Merced los habitantes tienen presentes en su memoria la primera Ley de Reforma Agraria porque marcó su historia, pero existe un contrapunto y es que ellos expresan su desconformidad al momento de la repartición de tierras entre los hacendados y los huasipungueros.

El huasipunguero y su familia concuerdan que la Ley de la Reforma Agraria estuvo presente y se puso en práctica, pero de manera desigual porque las mejores hectáreas es decir las tierras más productivas, fueron para los hacendados, mientras que las tierras áridas no productivas eran exclusivamente para los huasipungueros, reflejando la superioridad y la desigualdad entre ellos.

Interacción Social

Por otro lado, en la hacienda la Merced, se dio un acontecimiento importante, existió una demanda hacia el ex dueño Tapia Vargas, por no reconocer los derechos a sus huasipungueros. Esta demanda fue liderada por la Sra. María Florinda Velasco, quien lograría interactuar con los huasipungueros y hacer que sus derechos sean reconocidos como trabajadores de la hacienda. En este entorno el señor Tapia Vargas se ve forzado a entregar su hacienda al Banco. Después de este acontecimiento el señor Cordobés adquiere la hacienda y reconoce los derechos a los huasipungueros repartiendo un total de 7 hectáreas.

De esta manera se presenta la interacción social que se ve reflejada en la influencia de la Sra. María Florinda Velasco a los huasipungueros para luchar, reclamar sus derechos como trabajadores.

En La Merced se evidencia la interacción social en sus moradores y personas de otros sitios dentro de la vida cotidiana, se dice esto debido al intercambio constante de mensajes corporales y textuales, por ejemplo, las miradas que poseen los moradores hacia las personas no conocidas, debido a que ellos tienen su forma de percibir su contexto, su quehacer diario que son propias de su ámbito, mostrando su propia identidad.

En Eumet.net los autores Bermúdez y Gallegos afirman: que la interacción social es “formas de comportamiento, de relaciones sociales entre los individuos, estos y los grupos, las instituciones y la propia comunidad donde interactúan. Las relaciones se presentan y desarrollan de acuerdo con las percepciones y experiencias comunitarias y grupales, las tendencias para asumir los entornos y escenarios en sus

más diversas dimensiones e incluso su influencia en las transformaciones políticas, sociales y económicas” (Bermúdez y Gallegos, 2011).

Otro de los ejemplares de interacción social en La Merced es la interacción no verbal reflejados en las emociones de sus pobladores cuando se tratan de temas históricos como La Reforma Agraria e independización, estas emociones de nostalgia, felicidad y disconformidad son recordadas y expresadas en forma de gestos y movimientos corporales hacia las personas externas del lugar, creando una notable interacción social.

La interacción social de La Merced es influenciada por factores particulares y culturales reflejados en su religión católica, tradiciones que son celebradas en sus populares fiestas como Semana Santa, la fiesta de su Parroquialización, el Corpus Cristi, La Virgen de la Merced y el Pase del Niño, las cuales adoptan su historia e identidad propia, reflejados en sus celebraciones, personajes históricos propios de la parroquia, cuyas imágenes y ritos son protegidos y recordados.

Documental

En la actualidad el documental es un formato muy diverso, tanto en su método como en su contenido, porque en primera instancia no es ficción y sus actores no son profesionales, además su extensión de tiempo es más limitada que los metrajes y también busca la realidad para registrarla y presentar a su espectador.

El documental es un formato de la cinematografía que evidencia aspectos de carácter social y que se lo diferencia de otros géneros porque compone un mundo diferente, por

su forma y contenido. Se lo define como un cine informativo y didáctico que expresa una realidad de forma objetiva. (Pinto, 2011).

De este modo, el documental es de vital importancia porque sus habitantes poseen una herencia cultural que nace a partir de la Reforma Agraria del año 1964, la cual conlleva a las nuevas formas de vida que se mantiene en la zona.

Otra definición de documental es:

En el texto “Documental” el autor Bruzzi afirma que: Es el ojo a través del cual vemos representada una realidad, esto es llamado el ojo mecánico porque a diferencia de nuestro sentido de la vista el ojo mecánico tiene la capacidad de recordar lo que nuestros ojos no podrían hacer con tanta exactitud (El Documental, s.f., p.7).

El documental tiene derivaciones como el documental histórico, el mismo que se encarga de que el espectador se acerque y conozca la información de un hecho de trascendencia y de una serie de imágenes de los protagonistas del hecho.

Se lo considera como una herramienta de investigación, que muestra las actividades y expresa representaciones de una situación de un determinado lugar, estas actividades se sincronizan con las expectativas del realizador, que es el testigo de los eventos que se presentan en dicho espacio. El documental son archivos que cuentan y reflejan experiencias, acontecimientos, conductas actuales que vendrían a ser archivos audiovisuales donde el público acceda a esta información (El Documental, s.f., p.1-3).

Por eso, este video documental se basa en la memoria histórica de los moradores de la parroquia La Merced, porque a través de sus testimonios y experiencias se construye

una estructura real sobre este objeto de estudio, lo cual relacionan las experiencias de los realizadores.

Metodología

La investigación tiene como tema: La memoria histórica de la Parroquia La Merced de Quito, se basa en la línea de investigación “Comunicación, lenguajes y estructuración de contenidos” y como eje “narrativas audiovisuales”. Esta investigación se orienta a la creación de un producto audiovisual que represente a través de una secuencia de imágenes en movimiento, vivencias, historia, transformaciones, conflictos sociales y culturales de la Parroquia La Merced.

Este proyecto es un conjunto de investigaciones, acontecimientos históricos, actuales y testimonios de vivencias de los principales moradores, lo cual representan la realidad del sector, permitiendo presentar un estudio a profundidad de relaciones vividas, hechos, acontecimientos y experiencias mediante el análisis de los habitantes de La Merced.

En la etapa de preproducción del video documental se toma en cuenta la necesidad de contar la realidad que viven los pobladores de la Merced cumpliendo con la idea de comunicar el contexto histórico de la parroquia.

Esta idea de realizar el video documental surge a partir de la transformación que vive la parroquia La Merced, a través de la Ley de Reforma Agraria planteada en 1964, la cual promovía la repartición de terrenos a los huasipungueros que fueron víctimas de la explotación del hacendado, con la finalidad de darles una tierra productiva para sus cosechas y sobrevivencia. En la parroquia La Merced, esta ley de Reforma Agraria fue injusta debido a que los hacendados se quedaron con la tierra más productiva, mientras que a los huasipungueros se les entregó la tierra más árida para su sobrevivencia. A

través de esta problemática queremos evidenciar la lucha por parte de los huasipungueros a la nueva generación de jóvenes que habitan La Merced.

Para la producción y posproducción del video se trabaja en la creación de un documental que cumple con la necesidad de capturar la realidad de la parroquia La Merced con la grabación de entrevistas, recopilación de archivos existentes, lugares principales y hechos históricos reales con la finalidad de comunicar dichos puntos para ser analizados con sus moradores.

Una vez seleccionado la idea de producir el documental se selecciona el tipo de público que va dirigido y eso es para hombres y mujeres de la parroquia La Merced de 10 a 85 años de edad realizando una escaleta, guion literario y guion técnico que cumple con la tarea de ser una guía para encaminar el producto y luego ser difundido.

El producto se enfoca en una investigación descriptiva en la cual se representa a la parroquia la Merced como es, como fue y como seguirá siendo, lo cual se encamina en un paradigma naturalista-interpretativo, que se construye a partir de la interacción entre sujeto-objeto y contexto (Barantes Echevarría, 2000, p.64). Para después ser analizada e interpretada para conocer su realidad histórica.

Siguiendo con la línea de investigación el trabajo se orienta en un enfoque cualitativo, el mismo que proporciona “datos con mayor profundidad, contextualización del ambiente, detalles y experiencia únicas del sujeto” (Hernández Sampieri, Fernández Collado, y otros, 2006, p.28)

Para la obtención de información se aplicará como primera técnica la observación no participante, que consiste en mirar al objeto de estudio o fenómeno sin la intervención del investigador, siendo fundamental la recopilación de datos para la elaboración del documental. Esto permite interpretar datos de fuentes de archivos reales que permite un acercamiento hacia el conocer el contexto de la parroquia La Merced.

Esto significa que: el observador no pertenece al grupo objeto de estudio. Hay dos tipos de observación externa: Directa: realizada sobre el terreno en contacto inmediato con la realidad. Se funda principalmente en la entrevista y el cuestionario. Indirecta: se basa en los datos estadísticos, y fuentes documentales (Universidad de Jaén, 2010, p.8).

Como segunda técnica se usará las entrevistas a profundidad que según los autores Campoy Aranda y Gomes mencionan que:

La entrevista es la técnica más empleada en las distintas áreas del conocimiento. En un sentido general, se entiende como una interacción entre dos personas, planificada y que obedece a un objetivo, en la que el entrevistado da su opinión sobre un asunto (Campoy Aranda y Gomes Araújo, 2015, p.288).

Por tal motivo, la entrevista a profundidad es una técnica que se basa en realizar entrevistas de experiencias personales, las mismas que son no estructuradas, cumpliendo con el objetivo de investigar y descubrir los detalles de su conocimiento que posee acerca de la historia de la parroquia, estas son registradas en video con el fin de lograr una delimitación conceptual.

De esta manera, el producto audiovisual sobre la memoria histórica de la parroquia La Merced de Quito plantea la realización de cuatro entrevistas esenciales, en primer

lugar, se entrevistará al ex presidente del GAD Parroquial La Merced el Lic. Fabián Iza; en segundo lugar, a la presidenta del GAD Parroquial La Merced la Sra. Rosa Chuquimarca, en tercer y cuarto lugar a dos moradores importantes de la parroquia el Sr. Mariano Vilatuña, y el Sr. Pablo Vilatuña.

Por lo tanto el producto audiovisual de la memoria cultural de la Parroquia La Merced de Quito, tiene una duración de 25 minutos y está dividido en cuatro secciones:

- a) Primera sección información sobre la parroquia y el terremoto del año 1938, se observa imágenes fotográficas de periódicos antiguos y tomas actuales de la parroquia con narración de voz en off y las entrevistas del Lic. Fabián Iza y el Sr. Mariano Vilatuña.
- b) Segunda sección la consolidación de la Merced como parroquia independiente, se mirará entrevistas de los moradores del sector (Mariano Vilatuña, Pablo Vilatuña, Fabián Iza y Rosa Chuquimarca) como también tomas de los lugares principales de la parroquia.
- c) Tercera sección economía de la Parroquia la Merced, con narración de voz en off de entrevistados y tomas de cultivos y animales.
- d) La última sección trata de las fiestas populares que celebra los habites. Además, el video irá acompañado de música propia de la Merced como es el Grupo Kury Tauna.

Resultados

Preproducción

Para el documental sobre la memoria histórica de la Parroquia La Merced de Quito, se contactó con el ex presidente del GAD Parroquial La Merced, el Lic. Fabián Iza, cuyos conocimientos son amplios sobre la historia y actualidad social, económica y política de la parroquia, esta fuente es principal porque nos acerca de forma directa a conocer la realidad del sector.

Fabián Iza creció toda su vida en la parroquia y es digno para descubrir y analizar el contexto histórico y memoria social, siendo el representante más relevante en el documental, por lo que se experimentó un tipo de testimonio lineal que evidencia el relato de los acontecimientos de la parroquia en forma ordenada, poniendo énfasis en cada fecha histórica que vivió el sector.

El sugirió tratar la historia de la parroquia, como los acontecimientos de independización y Reforma Agraria ya que no es un tema de conocimiento común por sus moradores, dicho esto se contactó con la actual presidenta del GAD parroquial la Sra. Rosa Chuquimarca que conoce datos principales de la realidad y acontecimientos actuales.

El primer contacto con la parroquia, fue visitar el GAD parroquial de La Merced, que se encarga de administrar la parroquia y facilitar los permisos para la realización de cualquier evento en la parroquia, y temas de estudio de índole institucional para adentrarse a la realidad del sector, donde se obtuvo los permisos correspondientes al acceso a la información y al cronograma de fiestas. Así mismo se hizo un

reconocimiento y estudio de campo de la zona a través de la observación directa, lo cual nos encaminó a la fase de investigación y elaboración de preguntas para las entrevistas a los moradores.

Para conocer quiénes pueden ser los entrevistados principales para el documental se estableció contacto con el Lic. Fabián Iza quien nos proporcionó el nombre y el domicilio de los principales representantes conocedores de la historia de la Merced, entre ellos el Sr. Mariano Vilatuña y Pablo Vilatuña, personajes que fueron víctimas de la Reforma Agraria. Una vez obtenidos los datos de los entrevistados se procedió a establecer un cronograma de actividades y también a la construcción de escaleta y guion los cuales definen la estructura del relato del documental.

De igual manera se seleccionó los instrumentos técnicos correspondientes para la realización del producto. Una vez realizado el cronograma de actividades, se seleccionó a cuatro informantes claves.

Producción

En la producción se tomó en cuenta la idea de proponer de lo que trata el documental, cumpliendo satisfactoriamente lo planteado en el guion, describiendo los detalles claves del contenido del producto.

La elaboración del guion fue una de los puntos más importantes del documental ya que nos esquematizó una guía geo referencial de los lugares que deben ser registrados en imagen. La escaleta se elaboró por los productores del video documental después de las visitas de campo *scouting* en la parroquia La Merced.

En el guion técnico se realizó la puesta en escena donde se experimentó la posición de la cámara, los tipos de encuadre, planos, ángulos, sonidos ambientales y voz en off del entrevistado y narrador para comunicar los acontecimientos de la parroquia. Se utilizó una cámara reflex DSLR, trípode, micrófono corbatero, baterías e iluminación para realizar dicho producto.

Durante varios meses se recorrió los principales lugares que posee la parroquia, donde accedimos a formar parte de la historia de La Merced, y se procedió a realizar las primeras entrevistas empezando con la actual presidenta del GAD parroquial, la Sra. Rosa Chuquimarca la misma que se llevó a cabo en su oficina y nos habló de las funciones que cumple el GAD parroquial y el calendario festivo.

También se realizó la entrevista con el Sr. Mariano Vilatuña, conocedor de la historia del huasipunguero de la Merced, se seleccionó al señor debido a su avanzada edad y sus notables anécdotas y experiencias que vivió en la formación de los balnearios y el trabajo en las antiguas haciendas, también conoció los efectos de la Reforma Agraria dictaminada en 1964, lo cual asegura que no es un trato justo hacia los huasipungueros. Al concluir dicha entrevista se registró en video los exteriores e interiores de las piscinas de aguas termales La Merced, de igual manera se realizaron tomas de video de la iglesia de la Santa Virgen de La Merced.

En los siguientes días de producción acudimos a Creandino (institución encargada de difundir en imagen la parroquia) para la entrevista fundamental con el Lic. Fabián Iza, donde se trató temas fundamentales acerca de la parroquia. También se realizó una

entrevista con el Sr. Pablo Vilatuña quien conoce la historia de las antiguas haciendas de la parroquia, la independización de Alangasí y la Ley de Reforma Agraria.

Posproducción

La posproducción del producto tomamos en cuenta el material registrado en la cámara de video los cuales son la voz en off, las entrevistas y la incorporación de otras tomas acerca del tema estudiado que nos ayudan a entender la problemática que posee la parroquia.

Para la edición de este documental se utilizó el ecosistema de software de creación de contenidos de autoría (Adobe Premiere, Adobe Audition, Adobe After Effects) y una computadora para edición de video no lineal, seleccionando imágenes, entrevistas más relevantes que complementaron el hilo conductor del documental, obtenido un primer corte de edición, ya concluido esto, se realizó un segundo corte.

La finalidad de esta investigación es hacer un video documental que muestre la memoria histórica de la Parroquia La Merced el mismo que se titula “La Merced Resignificación del Huasipungo” para forjar conciencia a la sociedad de la parroquia acerca de su identidad.

Conclusiones

La memoria histórica de la parroquia La Merced se construye a partir del pasado que expresan sus habitantes gracias a las diferentes historias y experiencias vividas, las mismas que generan nuevas estructuras de carácter individual y colectivo.

La comunicación plantea un diálogo entre el emisor y receptor que genera interacciones sociales y nuevos procesos de intercambio de ideas, de cultura, de saberes y de tradiciones que se basan en la memoria de cada habitante de La Merced. De igual manera la comunicación es expresar sobre lo que se conoce, se siente y se percibe.

Las técnicas establecidas permitieron alcanzar el objetivo principal de este proyecto comunicativo. La observación de campo fue la técnica que permitió recopilar la información necesaria para establecer la aproximación teórica relacionada con la memoria histórica de la parroquia. De igual manera, la técnica de la entrevista permitió seleccionar información de testimonios y experiencias de los entrevistados.

De las entrevistas realizadas a los principales personajes de la historia de la parroquia, se puede resaltar que a partir de su independización la parroquia La Merced es totalmente autónoma y logra su propia identidad, la cual es evidenciada en las festividades tradicionales del lugar.

La parroquia La Merced al ser un lugar turístico, atrae a un sin número de visitantes que cada fin de semana acuden a la piscina de aguas termales para desarrollar

diferentes actividades recreativas permitiendo la unión familiar, teniendo relevancia en los feriados.

La Ley de Reforma Agraria implantada en el año 1964, fue la causa principal para que exista una disconformidad por parte de los huasipungueros hacia los hacendados por la explotación que sufrían, con esta lucha la Parroquia la Merced logra su independización y su propia autonomía que hasta hoy la conserva.

El producto audiovisual se realizó en base a la investigación de la memoria histórica de la Merced, a través de la recopilación de testimonios contados por los principales personajes, conocedores de su historia y actualidad dando como resultado un documento audiovisual que relata su propia identidad y representaciones culturales.

Referencias bibliográficas

- Aprea, G. (2015). *Documental, Testimonios y Memorias: Miradas sobre el pasado militante*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Manantial SRL.
- Barantes Echevarría, R. (2000). *Investigación: un camino al conocimiento un enfoque cualitativo y cuantitativo*. Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a distancia.
- Beltrán, L. R. (1979). *Adiós A Aristóteles: La Comunicación "Horizontal"*. Estados Unidos.
- Bermúdez, P., & Gallegos, A. (2011). *Las teorías de la interacción en los estudios sociológicos*. Obtenido de Eumed.net: <http://www.eumed.net/rev/cccss/14/pbag.html>
- Campoy Aranda, T. J., & Gomes Araújo, E. (2015). *Técnica e Instrumentos cualitativos de recogida de datos*. EOS.
- El Documental*. (s.f.). Obtenido de Del Huipil a la Chilaba : http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/dominguez_r_g/capitulo5.pdf
- GAD La Merced. (2018). *Primeros Orígenes*. Obtenido de La Merced Gobierno Parroquial Rural: <http://www.lamerced.gob.ec/web/>
- Gondard, P., & Mazurek, H. (2001). 30 Años de Reforma Agraria y Colonización en el Ecuador (1964-1994): dinámicas espaciales. En Estudios de Geografía. Quito - Ecuador: vol. 10. 0 Colegio de Geógrafos del Ecuador, CGE / Corporación Editora Nacional, CEN / Institut de Recherche pour le Développement. IRD / Pontificia Universidad Católica del Ecuador, PUCE.
- Halbwach, M. (2004). *Memoria Colectiva y Memoria Historica*. Zaragoza - España : Litocian S.L.

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & otros. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw - Hill.
- Jordán, F. (2003). *Reforma Agraria en el Ecuador*. Obtenido de Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO): <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Bolivia/cides-umsa/20120904031218/13reforma.pdf>
- León Ibarra, J. (27 de Agosto de 2010). *LOS RESULTADOS DEL EX IERAC*. Obtenido de El Diario.ec : <http://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/163648-los-resultados-del-ex-ierac/>
- Lifeder. (2018). *Definición de Comunicación según 5 Autores*. Obtenido de Lifeder.com: <https://www.lifeder.com/definicion-comunicacion-autores/>
- Pinto, M. (13 de Abril de 2011). *Cine Documental*. Obtenido de Alfa Media: <http://www.mariapinto.es/alfamedia/cine/documental.htm>
- Seydel, U. (2014). La constitución de la memoria cultural. *Ute Seydel, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras*, 187-214.
- Universidad de Jaén. (2010). Introducción a la Psicología. En *El Método observacional* (págs. 1-20). España.
- Varela Guzmán, C. (2011). *El Proceso Agrario En El Ecuador*. Obtenido de https://www.revistajuridicaonline.com/wp-content/uploads/2011/12/30_19_a_52_el_proceso.pdf

Anexos

Anexo 1 Ficha técnica entrevistas

Entrevista presidente GAD de La Merced

Objetivo: Adquirir información con mayor veracidad, para el logro eficiente y responsable del resultado final de la investigación.

Responsables: Kevin Dueñas – Sebastián Guarderas

¿Cuál es su nombre completo y edad?

1. ¿Por qué el nombre de La Merced?
2. ¿Desde cuándo la Merced es una parroquia independiente y cómo se dio este hecho?
3. Desde su Parroquialización, ¿En qué se basa la economía de la Merced?
4. ¿Cómo fue el proceso de lotización de los terrenos entre hacendados y trabajadores?
5. ¿Qué tipos de productos se comercializan o cosecha en la parroquia y cómo es el proceso comercio y cultivación?
6. ¿Cómo era el estilo de vida cuando se establece la ley de Reforma Agraria?
7. ¿Cuáles son las fiestas tradicionales que celebra La Merced?
8. ¿Qué se hace en esta fecha (nombre de la fiesta)?
9. ¿Cómo celebra usted esta fecha que nos mencionó?
10. Existe alguna anécdota que usted recuerde de algún evento histórico en la Parroquia.
11. ¿Qué opina de los cambios que se han dado en la parroquia?

Entrevista presidentes de moradores de la Parroquia

Objetivo: Adquirir información con mayor veracidad, para el logro eficiente y responsable del resultado final de la investigación.

Responsables: Kevin Dueñas – Sebastián Guarderas

¿Cuál es su nombre completo y edad?

1. ¿Por qué el nombre de La Merced?
2. ¿Desde cuándo la Merced es una parroquia independiente y cómo se dio este hecho?
3. Desde su Parroquialización, ¿En qué se basa la economía de la Merced?
4. ¿Qué tipos de productos se comercializan o cosecha en la parroquia y cómo es el proceso comercio y cultivación?
5. ¿Cuáles son las fiestas tradicionales que celebra La Merced?
6. ¿Qué se hace en esta fecha (nombre de la fiesta)?
7. ¿Cómo celebra usted esta fecha que nos mencionó?
8. ¿Qué es para usted o qué significa ser Huasipunguero?
9. ¿Existe alguna anécdota que usted recuerde de algún evento histórico en la Parroquia?
10. ¿Cómo fue el proceso de lotización de los terrenos entre hacendados y trabajadores?
11. ¿En qué Hacienda (nombre) trabaja sus padres o usted, y a que se dedicaban?
12. ¿Cómo era el estilo de vida cuando se establece la ley de Reforma Agraria?
13. ¿Qué es para usted o qué significa ser Huasipunguero?
14. ¿Se considera todavía un huasipunguero y por qué?
15. ¿Qué opina de los cambios que se han dado en la parroquia?
16. ¿Qué mensaje envía usted a la parroquia La Merced?

Anexo 2 Ficha técnica del producto

TÍTULO	LA MERCED: RESGINIFICACIÓN DEL HUASIPUNGO
GÉNERO	Video Documental
IDIOMA	Español
DURACIÓN	24:55 minutos
FORMATO	MP4 y Video Digital MOV
RESOLUCIÓN	1280 x 720 (full HD)
FECHA DE RODAJE	Octubre 2018 a Enero 2019
FECHA DE FINALIZACIÓN	28 de Febrero de 2019
ORIGEN	Provincia Pichincha. Parroquia Rural La Merced de Quito

Anexo 3 Preproducción - escaleta

TEMA:	DESCRIPCIÓN:
Ext. Parroquia La Merced, día	Lapso de tiempo de la Parroquia La Merced (amanecer)
Intro del documental “texto”	LA MERCED LA RESIGNIFICACIÓN DEL HUASIPUNGO
Toma 1: Ext. Parroquia la merced Día	Vista General de La Merced, letrero de Bienvenidos a la Merced y toma de la plaza central con su iglesia.
Toma 2. Int. oficina Creandino, día	¿Por qué el nombre de La Merced?

Entrevista a Fabián Iza	
Toma 3. Int. oficina Creandino, día Entrevista a Fabián Iza	¿Desde cuándo la Merced es una parroquia independiente y cómo se dio este hecho? acompañado de tomas de periódicos de la época e interiores y exteriores de la iglesia y exteriores de la piscina La Merced.
Toma 4. Int. Casa día Entrevista a Mariano Vilatuña	¿Desde cuándo la Merced es una parroquia independiente y cómo se dio este hecho?
Toma 5. Voz en off Segundo acontecimiento, independización de la parroquia	Monumento del señor cesar Enrique Balseca. Tomas de la plaza central y de la piscina La Merced.
Toma6. Ext. Campamento Nueva Vida Día Entrevista a Pablo Vilatuña	¿Desde cuándo la Merced es una parroquia independiente y cómo se dio este hecho?
Toma 7. Int. GAD La Merced Día	¿Desde cuándo la Merced es una parroquia independiente y cómo se dio este hecho?

<p>Entrevista a Rosa</p> <p>Chuquimarca</p>	
<p>Toma 8.</p> <p>Int. oficina Creandino, día</p> <p>Entrevista a Fabián Iza</p>	<p>¿Cómo se dio el hecho de la independización de la parroquia?</p>
<p>Toma 9.</p> <p>Voz en off</p> <p>Construcción de la parroquia</p>	<p>Fotografías de periódicos antiguos y de la parroquia en general y de las calles importantes de la parroquia hombres trabajando y vista de la iglesia.</p>
<p>Toma 10.</p> <p>Int. oficina Creandino, día</p> <p>Entrevista a Fabián Iza</p>	<p>¿Cómo fue el proceso de lotización de los terrenos entre hacendados y trabajadores?</p> <p>Imágenes de exteriores e interiores del GAD parroquial La Merced.</p>
<p>Toma 11.</p> <p>Voz en off</p> <p>Economía de la parroquia</p>	<p>Toma de la cosecha de la Merced.</p>
<p>Toma 12</p> <p>Int.</p> <p>Casa día</p> <p>Entrevista a Mariano</p> <p>Vilatuña</p>	<p>¿En qué Hacienda (nombre) trabaja sus padres o usted, y a que se dedicaban?</p> <p>¿Qué tipos de productos se comercializan o cosecha en la parroquia y cómo es el proceso comercio y cultivación? Con tomas de animales comiendo pasto, la brisa soplando en las plantas y gente caminando, cocinando y comiendo en la plaza central La Merced.</p>

<p>Toma 13.</p> <p>Ext. Día</p> <p>Campamento Nueva Vida</p> <p>Entrevista a Pablo Vilatuña</p>	<p>¿En qué Hacienda (nombre) trabaja sus padres o usted, y a que se dedicaban?</p> <p>¿Qué tipos de productos se comercializan o cosecha en la parroquia y cómo es el proceso comercio y cultivación?</p> <p>Vista general del Ilaló, de animales y de granos que se cultivan en la parroquia.</p>
<p>Toma 14.</p> <p>Ext.</p> <p>Campamento Nueva Vida</p> <p>Día</p> <p>Entrevista a Pablo Vilatuña</p>	<p>¿Cómo era el estilo de vida cuando se establece la Ley de Reforma Agraria?</p> <p>Imágenes sobre la Reforma Agraria, casa de don Mariano Vilatuña.</p>
<p>Toma 15.</p> <p>Int. oficina Creandino, día</p> <p>Entrevista a Fabián Iza</p>	<p>¿Cómo era el estilo de vida cuando se establece la Ley de Reforma Agraria?</p> <p>Acompañado de imágenes sobre la Reforma Agraria, interiores del GAD parroquial, exteriores del GAD Parroquial y la piscina de la Merced.</p>
<p>Toma 16.</p> <p>Voz en off</p> <p>Fiesta semana santa</p>	<p>Imágenes de semana santa archivo.</p>
<p>Toma 17.</p> <p>Int. oficina Creandino, día</p> <p>Entrevista a Fabián Iza</p>	<p>¿Cuáles son las fiestas tradicionales que celebra La Merced?</p> <p>¿Qué se hace en esta fecha (nombre de la fiesta)?</p>

	Acompañado de la celebración de la semana santa en los interiores de la iglesia.
Toma 18. Int. Día GAD La Merced Entrevista a Rosa Chuquimarca	¿Cuáles son las fiestas tradicionales que celebra La Merced? Acompañadas de la procesión de la semana santa, granos y toma de los exteriores de la iglesia y el nombre del rotulo del GAD parroquial.
Toma 19. Int. Día GAD La Merced Entrevista a Rosa Chuquimarca	¿Qué se hace en esta fecha (nombre de la fiesta)?
Toma 20. Voz en off Conclusión	Tomas del parque central de La Merced y parroquia en general.
Toma 21. Ext. Día Campamento Nueva Vida Mensaje de Pablo Vilatuña	¿Qué mensaje envía usted a la parroquia La Merced? En idioma Quechua con traducción en español.
Créditos	Créditos

Anexo 4 Guión técnico

SEC 01 PARROQUIA LA MERCED INFORMACIÓN Y TEREEMOTO DEL AÑO 1938

N°	TIPO	VIDEO	AUDIO
1.01	Gran Plano General	Lapso de tiempo del amanecer de la Parroquia La Merced.	Sonido de fondo: música interpretada por el Grupo Kuri-Tauna titulada “soy de la Merced”
1.02	Primer Plano	LA MERCED: LA RESIGNIFICACIÓN DEL HUASIPUNGO.	Sonido de fondo: música interpretada por el Grupo Kuri-Tauna titulada “soy de la Merced”
1.03	Paneo con Plano General	Se ve a la parroquia La Merced en general.	Sonido de fondo: música interpretada por el Grupo Kuri-Tauna titulada “soy de la Merced” Voz en Off.: La parroquia rural La Merced, se ubica al sur oriente de la ciudad de Quito y cuenta aproximadamente con 9000 habitantes.

1.04	Plano Completo	Se ve el rotulo “Bienvenidos a La Merced” mientras se aproxima un bus y un carro.	Sonido de fondo: música interpretada por el Grupo Kuri-Tauna titulada “soy de la Merced” Voz en off: Además es considerada la parroquia más joven del Distrito Metropolitano de Quito.
1.05	Primer Plano	Se observa una foto antigua de familia que detrás de ellos esta casa antigua de la Parroquia la Meced. Enseguida pasa a otra foto antigua de una señora montando en bicicleta y que detrás de él también esta una casa antigua. Para dar paso a la siguiente fotografía donde esta una señora y un niño en el campo. Enseguida también se observa una fotografía del Gobierno de la Junta Milita de 1864.	Sonido de fondo: música interpretada por el Grupo Kury-Tauna titulada “soy de la Merced” Voz en off: Años atrás, la Parroquia estaba formada por seis haciendas llamadas: Santa Ana, San Vicente, Santa Rosa, la Merced, La Cocha, y Santa Anita, las

			<p>cuales para el año 1964 se produce la repartición de tierras entre hacendados y huasipungueros a través de la primera reforma Agraria dictada por la Junta Militar De Gobierno del aquel entonces.</p>
1.06	Till Up	<p>Se ve el rotulo de Parque Central de La Merced ubicada en la Plaza Central.</p>	<p>Sonido de fondo: música interpretada por el Grupo Kuri-Tauna titulada “soy de la Merced” Voz en Off: En ese mismo año también se produce la separación definitiva de la Parroquia de Alangasí.</p>

1.07	Plano General con acercamiento	Se observa la Plaza Central de la Parroquia con su pileta y detrás de ella la iglesia	Sonido de fondo: música interpretada por el Grupo Kuri-Tauna titulada “soy de la Merced” Voz en Off: Provocando su propia cultura y memoria histórica.
1.08	Plano Medio	Entrevista Fabián Iza, se observa al entrevistado sentado en su despacho y el identificador de su nombre.	Introducción de la fecha en que se independiza la Merced.
1.09	Primer Plano	Se ve el periódico de El Telégrafo con su título Fuerte Terremoto Sacude a Quito sus alrededores con un medio desenfoque y aparece lo más importante de la noticia.	Voz en Off: Las cuales produjeron dos acontecimientos importantes la primera: en 1938, el cual la Parroquia sufre un terremoto.
1.10	Plano Medio	Entrevista Fabián Iza sentado en su despacho y el identificador de su nombre.	Voz en Off de la entrevista de Fabián Iza acerca del terremoto.

1.11	Paneo Plano General	Se observa casas y la montaña Ilaló de la parroquia La Merced.	Voz en Off de la entrevista de Fabián Iza acerca del terremoto.
1.12	Till Down	Se observa la fachada de la Iglesia La Merced que comienza de la punta hasta llegar a su entrada principal.	Voz en Off de la entrevista de Fabián Iza acerca del terremoto.
1.13	Paneo Plano Completo	Se observa los interiores de la iglesia de la parroquia que parte de la puerta principal hasta el altar de la iglesia.	Voz en Off de la entrevista de Fabián Iza acerca del terremoto.
1.14	Plano Completo con acercamiento	Se observa la Virgen de La Merced acompañado por dos cuadros de ángeles.	Voz en Off de la entrevista de Fabián Iza acerca del terremoto.
1.15	Plano Medio	Entrevista Fabián Iza sentado en su despacho y el identificador de su nombre.	Voz en Off de la entrevista de Fabián Iza acerca del terremoto.
1.16	Plano General	Se observa el paisaje y la cúpula de la iglesia	Voz en Off de la entrevista de Fabián Iza acerca del terremoto.

1.17	Segundo Plano	Se observa en primera instancia unas hojas desenfocadas y en segundo plano la iglesia de la parroquia.	Voz en Off de la entrevista de Fabián Iza acerca del terremoto.
1.18	Plano Completo	Se observa el altar de la iglesia.	Voz en Off de la entrevista de Fabián Iza acerca del terremoto.
1.19	Plano Completo	Saludo del padre con los niños del catecismo a la entrada de la iglesia	Voz en Off de la entrevista de Fabián Iza acerca del terremoto.
1.20	Plano Completo	Se observa la boletería de la piscina y el letrero del balneario La Merced y dos niñas jugando.	Voz en Off: de la entrevista de Fabián Iza acerca del terremoto y mención de las aguas termales
1.21	Primer Plano	Se observa el letrero del balneario La Merced.	Voz en Off: de la entrevista de Fabián Iza acerca del terremoto y mención de las aguas termales

1.22	Plano Medio	Entrevista a Mariano Vilatuña sentado en la sala de su casa y su identificativo de su nombre.	Voz en Off: Entrevista Mariano Vilatuña acerca de la formación de las aguas termales.
1.23	Plano Completo	Se observa la fachada principal del balneario de la Merced con un grupo de personas que están sentadas en las gradas del lugar.	Voz en Off: Entrevista Mariano Vilatuña acerca de la formación de las aguas termales.
1.24	Travelling posterior con Plano General	Seguimiento de la caminata de un muchacho que se acerca a las piscinas	Voz en Off: Entrevista Mariano Vilatuña acerca de la formación de las aguas termales.
1.25	Plano General	Se observa las instalaciones de la piscina y la gente que pasa para los vestidores.	Voz en Off: Entrevista Mariano Vilatuña acerca de la formación de las aguas termales.
1.26	Plano Completo	Se observa como nada una persona en la piscina, al igual que unos muchachos están en el borde de la misma.	Voz en Off: Entrevista Mariano Vilatuña acerca de la formación de las aguas termales.

1.27	Plano Completo	Se observa a niños disfrutando de la piscina, lanzándose desde un muro al agua.	Voz en Off: Entrevista Mariano Vilatuña acerca de la formación de las aguas termales.
1.28	Plano General con ángulo picado	Se observa las instalaciones de la piscina, donde hay muy poca gente dentro de la piscina.	Voz en Off: Entrevista Mariano Vilatuña acerca de la formación de las aguas termales.
SEC 02 SEGUNDO ACONTECIMIENTO: INDEPENDIZACIÓN DE LA PARROQUIA AÑO 1964			
2.01	Till down	Monumento del señor Cesar Enrique Balseca con su placa descriptiva.	Voz en Off: 3.El segundo acontecimiento se da en el año 1964 donde, el señor Cesar Enrique Balseca junto al Dr Alfonso Morobobe y su hermano Agustín Morobobe, intervinieron en la lucha de la Merced

			por su independencia.
2.02	Plano Medio	Entrevista a Pablo Vilatuña en las instalaciones del campamento Nueva Vida y con su identificativo de nombre.	Voz en Off: Entrevista Pablo Vilatuña.
2.03	Plano Completo	Se observa el monumento del señor Cesar Enrique Balseca con su placa descriptiva ubicado en la plaza central.	Voz en Off: Entrevista Pablo Vilatuña acerca de la fundación de la parroquia.
2.04	Primer Plano	Se observa el monumento del señor Cesar Enrique Balseca.	Voz en Off: Entrevista Pablo Vilatuña acerca de la fundación de la parroquia.
2.05	Plano Completo	Se observa el desfile de semana santa	Voz en Off: Entrevista Pablo Vilatuña acerca de la fundación de la parroquia.
2.06	Plano Completo	Se observa los niños en los juegos infantiles de la plaza central	Voz en Off: Entrevista Pablo Vilatuña acerca de

			la fundación de la parroquia
2.07	Plano General	Enseguida pasa a un vista general de la parroquia la Merced.	Voz en Off: Entrevista Pablo Vilatuña acerca de la fundación de la parroquia.
2.07	Plano Medio	Entrevista a Rosa Chuquimarca en su oficina del GAD Parroquial y con su identificativo de su nombre.	Entrevista Rosa Chuquimarca acerca de la conformación de la Merced.
2.08	Primer Plano	Se muestra una imagen de archivo de unas personas que cagan una madera en sus manos.	Entrevista Rosa Chuquimarca acerca de la conformación de la Merced.
2.09	Plano Completo	Se observa a un grupo de jóvenes que transitan por una de las calles de la parroquia.	Entrevista Rosa Chuquimarca acerca de la conformación de la Merced.
2.10	Plano Completo	Se observa a gente sentada en la pileta de la plaza central.	Entrevista Rosa Chuquimarca acerca de la

			conformación de la Merced.
2.11	Plano Medio	Conversación de la presidenta con delegados del ministerio.	Entrevista Rosa Chuquimarca acerca de la conformación de la Merced.
2.12	Plano Medio	Se observa una fotografía de Don Mariano Vilatuña en un festival popular de la parroquia	Entrevista Rosa Chuquimarca acerca de la conformación de la Merced.
2.13	Plano completo	Se observa una imagen de la cúpula de la iglesia tomada desde atrás.	Entrevista Rosa Chuquimarca acerca de la conformación de la Merced.
2.14	Primer Plano	Se observa las manos de una señora amasando.	Entrevista Rosa Chuquimarca acerca de la conformación de la Merced.
2.15	Plano detalle con acercamiento	Se observa el rotulo del letrero de las aguas termales	Voz en off: Fabián Iza acerca de la reforma Agraria y

			la Independización de la Parroquia.
2.16	Plano General con paneo	Se observa a la parroquia de la Merced	Voz en off: Fabián Iza acerca de la reforma Agraria y la Independización de la Parroquia.
2.17	Plano Completo	Se observa una casa color blanco y la brisa de las plantas.	Voz en off: Fabián Iza acerca de la reforma Agraria y la Independización de la Parroquia.
2.18	Primer plano	Se observa una fotografía blanco y negro de un campesino con sus animales.	Voz en off: Fabián Iza acerca de la reforma Agraria y la Independización de la Parroquia.
2.19	Plano Medio	Entrevista a Fabián Iza se observa al entrevistado sentado en su despacho y el identificador de su nombre.	Voz en off: Fabián Iza acerca de la reforma Agraria y la Independización de la Parroquia.
2.20	Plano General con paneo	Se visibiliza la calle Cesar Enrique Balseca y las acciones	Voz en off: Fabián Iza acerca de la reforma Agraria y

		de las personas que transitan en ella.	la Independización de la Parroquia.
2.21	Plano General	Se observa una calle de la parroquia	Voz en off: Fabián Iza acerca de la reforma Agraria y la Independización de la Parroquia.
2.22	Plano Detalle	Se observa un letrero antiguo de la calle Boulevard Miami	Voz en off: Fabián Iza acerca de la reforma Agraria y la Independización de la Parroquia.
2.23	Plano Completo con alejamiento	Se observa el pasar de una camioneta con plantas y a tres moradores de la parroquia transitando por la calle termas.	Voz en off: Fabián Iza acerca de la reforma Agraria y la Independización de la Parroquia.
SEC 03 REFORMA AGRARIA Y LOTIZACION DE TERRENOS			
3.01	Plano Completo	Se observa dos trabajadores del campamento Nueva Vida, construyendo una infraestructura metálica,	Voz en off: Con esta ley de Reforma Agraria que consistía en transformar la estructura del uso de

			la tierra y garantizar.
3.02	Plano Completo con paneo a la derecha	Se observa la plaza central donde se acercan dos señoras hacia la cámara mientras se hace un ligero paneo a la derecha donde aparece la iglesia.	Voz en off: la distribución de los ingresos generados en el sector agropecuario se da la construcción de la actual parroquia.
3.03	Plano Medio	Entrevista a Fabián Iza se observa al entrevistado sentado en su despacho y el identificador de su nombre.	Entrevista Fabián Iza acerca de la lotización de terrenos.
3.04	Plano General	Se observa una foto antigua de una montaña y sus sembríos.	Voz en off: Entrevista Fabián Iza acerca de la lotización de terrenos.
3.05	Plano Completo	Se observa una foto antigua de una montaña y sus sembríos la llegada de un habitante al GAD parroquial.	Voz en off: Entrevista Fabián Iza acerca de la lotización de terrenos.
3.06	Plano Medio	Conversación de la presidenta con delegados del ministerio.	Voz en off: Entrevista Fabián

			Iza acerca de la lotización de terrenos.
3.07	Plano General	Se observa la salida de un señor del GAD parroquial	Voz en off: Entrevista Fabián Iza acerca de la lotización de terrenos.
3.05	Plano Medio	Entrevista a Fabián Iza se observa al entrevistado sentado en su despacho y el identificador de su nombre.	Entrevista Fabián Iza acerca de la lotización de terrenos.
SEC 04 ECONOMIA DE LA PARROQUIA LA MERCED			
4.01	Plano Medio	Se observa una señora que va con sus animalitos.	Fondo musical: Grupo Kury Tauna
4.02	Plano Completo	Se mira un grupo de jóvenes que se deslizan por un tobogán de las piscinas la Merced.	Fondo musical: Grupo Kury Tauna Voz en Off: Su economía se basaba en la agricultura, el turismo y la migración.
4.03	Plano Completo	Se observa un bus que transita por la una de las calles de la	Fondo musical: Grupo Kury Tauna

		parroquia, también el letrero de las aguas termales	Voz en Off: hacia la gran ciudad por parte de los Huasipungueros que eran víctimas de la explotación.
4.04	Plano Completo	Se puede ver una foto antigua donde está un grupo de campesinos arando la tierra.	Fondo musical: Grupo Kury Tauna Voz en Off: y rechazaban el maltrato de las instituciones públicas y hacendados.
4.05	Primer Plano	Se observa una foto de José David Vilatuña y su esposa que carga una niña en su espalda	Fondo musical: Grupo Kury Tauna Voz en Off: como lo cuenta Mariano Vilatuña y Pablo Vilatuña.
4.06	Plano Medio	Entrevista a Mariano Vilatuña con su identificativo.	Entrevista a Mariano Vilatuña acerca de la economía del año 1964.

4.07	Plano Completo	Se observa a una vaca comiendo pasto	Voz en Off: Entrevista a Mariano Vilatuña acerca de la economía del año 1964.
4.08	Primer Plano	Se observa la brisa de unas plantas.	Voz en Off: Entrevista a Mariano Vilatuña acerca de la economía del año 1964.
4.09	Plano Completo con paneo de seguimiento	Se observa el caminar de los moradores de la parroquia que transitan por la plaza central.	Voz en Off: Entrevista a Mariano Vilatuña acerca de la economía del año 1964.
4.10	Plano Detalle	Se observa una flor.	Voz en Off: Entrevista a Mariano Vilatuña acerca de la economía del año 1964.

4.11	Primer Plano	Se observa un caballo comiendo el pasto.	Voz en Off: Entrevista a Mariano Vilatuña acerca de la economía del año 1964.
4.12	Primer Plano	Se observa unos patos que nadan por una laguna del Campamento Nueva Vida.	Voz en Off: Entrevista a Mariano Vilatuña acerca de la economía del año 1964.
4.13	Plano Completo	Se observa un sembrío.	Voz en Off: Entrevista a Mariano Vilatuña acerca de la economía del año 1964.
4.14	Plano Medio	Se observa varios tazones en el piso con los diferentes tipos de granos que se obtiene de la cosecha.	Voz en Off: Entrevista a Mariano Vilatuña acerca de la economía del año 1964

4.15	Plano Completo	Se observa a una señora haciendo tortillas acompañada de sus compradores que están disgustando.	Voz en Off: Entrevista a Mariano Vilatuña acerca de la economía del año 1964.
4.16	Plano Medio	Entrevista a Mariano Vilatuña con su identificativo.	Entrevista a Mariano Vilatuña acerca de la economía del año 1964.
4.17	Plano Medio	Entrevista a Pablo Vilatuña en los interiores del campamento Nueva Vida con su identificativo de nombre.	Entrevista a Pablo Vilatuña acerca el trabajo en las haciendas.
4.18	Plano General con paneo	Se observa al a montaña del Ilaló y sus alrededores.	Voz en Off: Entrevista a Pablo Vilatuña acerca el trabajo en las haciendas.
4.19	Plano Completo	Se observa tres caballos que comen pasto.	Voz en Off: Entrevista a Pablo Vilatuña acerca el trabajo en las haciendas.

4.20	Plano Completo	Se observa un bus de la parroquia yendo a Quito.	Voz en Off: Entrevista a Pablo Vilatuña acerca el trabajo en las haciendas.
4.21	Plano Medio	Entrevista a Pablo Vilatuña en los interiores del campamento Nueva Vida con su identificador de nombre.	Entrevista a Pablo Vilatuña acerca el trabajo en las haciendas.
4.22	Plano Completo	Se observa el cruzar de las personas con sus compras con una ligera prisa por la parada principal de buses.	Voz en Off: Entrevista a Pablo Vilatuña acerca el trabajo en las haciendas.
4.23	Plano Completo	Se observa el caminar de las personas que transitan por una de las calles de la parroquia.	Voz en Off: Entrevista a Pablo Vilatuña acerca el trabajo en las haciendas.
4.24	Plano Medio	Se observa una señora degustando un morocho con empanada.	Voz en Off: Entrevista a Mariano Vilatuña acerca de la economía del año 1964.

4.25	Plano Medio	Entrevista a Pablo Vilatuña en los interiores del campamento Nueva Vida con su identificador de nombre.	Entrevista a Pablo Vilatuña acerca el trabajo en las haciendas.
4.26	Plano Americano	Se observa a un señor que arregla la fachada de una tienda.	Voz en Off: Entrevista a Pablo Vilatuña acerca de la Reforma Agraria de 1964.
4.27	Plano general	Se observa una de las calles de la parroquia y de fondo un bello paisaje.	Voz en Off: Entrevista a Pablo Vilatuña acerca de la Reforma Agraria de 1964.
4.28	Plano general con paneo	Se observa el bello paisaje de unas montañas que rodean a la parroquia de la Merced.	Voz en Off: Entrevista a Pablo Vilatuña acerca de la Reforma Agraria de 1964.
4.29	Plano Completo	Se observa la señor Mariano Vilatuña junto a su esposa barrer el patio de su casa.	Voz en Off: Entrevista a Pablo Vilatuña acerca de la Reforma Agraria de 1964.

4.30	Plano General	Se observa una de las calles de la parroquia en una de que esta un niño y una mascota.	Entrevista a Fabián Iza acerca de la Reforma Agraria
4.31	Plano Medio	Entrevista a Pablo Vilatuña en los interiores del campamento Nueva Vida con su identificador de nombre.	Entrevista a Pablo Vilatuña acerca de la Reforma Agraria de 1964.
4.32	Plano Medio	Entrevista a Fabián Iza se observa al entrevistado sentado en su despacho y el identificador de su nombre.	Entrevista a Fabián Iza acerca de la Reforma Agraria
4.33	Plano Medio	Se observa una charla del GAD con los delegados del Ministerio	Voz en off: Entrevista a Fabián Iza acerca de la Reforma Agraria
4.34	Plano general con paneo	Se observa las instalaciones del campamento Nueva Vida y su laguna.	Voz en off: Entrevista a Fabián Iza acerca de la Reforma Agraria
4.35	Plano Completo	Se observa las instalaciones de la piscina La Merced.	Voz en off: Entrevista a Fabián Iza acerca de la Reforma Agraria

4.36	Plano Medio	Entrevista a Fabián Iza se observa al entrevistado sentado en su despacho y el identificador de su nombre.	Entrevista a Fabián Iza acerca de la Reforma Agraria
SEC 05 FIESTAS DE LA PARROQUIA LA MERCED			
5.01	Plano Completo con paneo.	Se observa las personas que están en la celebración de semana santa en la iglesia de La Merced.	Audio ambiental, Voz en Off: Así mismo, La Parroquia La Merced tiene un calendario muy festivo entre ellos: la celebración de su Parroquialización que es el 4 de Mayo, la fiesta de Semana Santa, la celebración de su Santa patrona y el Corpus Cristi que se celebra en el mes de Diciembre.
5.02	Plano Detalle	(Archivo)Se observa las manos del cura vistiendo y acariciando	Voz en Off: entrevista a Fabián

		el rostro de Jesús seguido de la ubicación de Cristo en una caja de madera.	Iza acerca de las fiestas de la parroquia. Fondo Ambiental.
5.03	Plano Completo	(Archivo) se observa a la gente disfrutando la celebración de la semana santa en la iglesia, seguido de la llevada de una cruz y la entrada de la banda de guerra de colegio de una parroquia seguido del festejo de los exteriores de la iglesia.	Voz en Off: entrevista a Fabián Iza acerca de las fiestas de la parroquia. Fondo Ambiental.
5.04	Plano Detalle con ángulo contrapicado	Se observa la luna.	Voz en Off: entrevista a Fabián Iza acerca de las fiestas de la parroquia. Fondo Ambiental.
5.05	Plano Medio	Entrevista a Fabián Iza se observa al entrevistado sentado en su despacho y el identificador de su nombre.	Entrevista a Fabián Iza acerca de las fiestas de la parroquia.
5.06	Plano Medio	Entrevista a Rosa Chuquimarca en su oficina y su identificador de nombre.	Entrevista a Rosa Chuquimarca

			acerca de las fiestas parroquiales.
5.07	Plano Medio	Se observa la procesión en semana santa que la celebran los niños de la parroquia.	Voz en Off: Entrevista a Rosa Chuquimarca acerca de las fiestas parroquiales.
5.08	Primer Plano con paneo	Se observa la iglesia de la parroquia.	Voz en Off: Entrevista a Rosa Chuquimarca acerca de las fiestas parroquiales.
5.09	Plano Completo	Se observa la fachada del GAD parroquial con su letrero.	Voz en Off: Entrevista a Rosa Chuquimarca acerca de las fiestas parroquiales.
5.10	Plano Medio	Entrevista a Rosa Chuquimarca en su oficina y su identificativo de nombre.	Entrevista a Rosa Chuquimarca acerca de las fiestas parroquiales.
5.11	Primer Plano	Se observa el letrero de Bienvenidos a la Merced.	Fondo musical: Grupo Kury Tauna. Voz en Off: De esta manera, La Merced

			se ha convertido en una de las Parroquias más emblemáticas de la Capital.
5.12	Plano Medio	Se observa como una señora prepara un plato de cevichocho.	Fondo musical: Grupo Kury Tauna. Voz en Off: con gente amable, generosa y sincera, que guarda en su memoria.
5.13	Plano Completo	Se observa unas personas de la tercera edad sentadas en una banca de la plaza central y detrás de ellos a un chico sentado en el césped.	Fondo musical: Grupo Kury Tauna. Voz en Off: la lucha por su independencia, la lucha por su legado, la lucha por su libertad.
5.14	Plano Completo	Se observa a un grupo de jóvenes mientras juegan un partido de futbol en el campamento Nueva Vida	Fondo musical: Grupo Kury Tauna. Voz en Off: La Merced siempre será la tierra del

			Huasipungo que honrará al legendario señor Cesar Enrique Balseca.
5.15	Primer Plano	Se observa el monumento de César Enrique Balseca desvanecerse a negro.	Fondo musical: Grupo Kury Tauna. Voz en Off: que honrará al legendario señor Cesar Enrique Balseca.
SEC 06 MENSAJE A LA COMUNIDAD EN QUECHUA			
6.01	Plano Medio	Se observa a Pablo Vilatuña que envía un mensaje a la comunidad en idioma quichua mientras pasa a escalazarse a lado derecho de la pantalla para da paso a los créditos que salen por el lado izquierdo.	Audio ambiental Mensaje de Pablo Vilatuña. Sonido de fondo: música interpretada por el Grupo Kuri- Tauna titulado “soy de la Merced”.

Anexo 5 Plan de rodaje

Título: “La Merced: Resignificación del Huasipungo							Director: Kevin Dueñas				
Producido Por: GAD La Merced							Jefe de Producción: Sebastian Guarderas				
Rodaje											
Día	fecha	Hora	I	E	D	N	Plano	Localización	Observaciones	Equipo Técnico	Encargado
1	15 Octubre 2018	16:00	X	X	X		PM y PG	GAD Parroquial	Entrevista Rosa Chuquimarca Tomás del GAD Parroquial	Cámara Nikon D3200 Trípode y Micrófono Corbatero	Kevin Dueñas y Sebastián Guarderas

2	16 Octubre 2018	12:00		x	x		PG	Plaza Central	Tomas de la Iglesia y sus alrededores	Cámara Nikon D3200 Trípode	Kevin Dueñas y Sebastián Guarderas
3	23 Octubre 2018	15:30	x		x		PM	Casa de Don Mariano Vilatuña	Entrevista Mariano Vilatuña	Cámara Nikon D3200 Trípode y Micrófono Corbatero	Kevin Dueñas y Sebastián Guarderas
4	27 Octubre 2018	11:00	x	x	x		PG	Piscina la Merced	Tomas de la piscina de La Merced	Cámara Nikon D3200 Trípode	Kevin Dueñas y Sebastián Guarderas

5	8 de Noviembre 2018	16:00		x	x		PG Y PD	Parroquia La Merced	Tomas de las diferentes calles del Lugar	Cámara Nikon D3200 Trípode	Kevin Dueñas y Sebastián Guarderas
6	17 de Noviembre 2018	14:00	x		x		PM	Iglesia de la Parroquia la Merced	Entrevista con el Padre de la Iglesia y Tomas de internas de la iglesia	Cámara Nikon D3200 Trípode y Micrófono Corbatero	Kevin Dueñas y Sebastián Guarderas
7	19 de noviembre 2018	10:00	x		x		PD	Plaza Central	Tomas de la Iglesia y sus alrededores	Cámara Nikon D3200 Trípode	Kevin Dueñas y Sebastián Guarderas

8	12 de Diciembre 2018	11:00		x	x		PG	Parroquia La Merced	Tomas de las diferentes calles del Lugar	Cámara Nikon D3200 Trípode	Kevin Dueñas y Sebastián Guarderas
9	22 de diciembre 2018	10:00	x		x		PM	Creandino	Entrevista con Fabián Iza	Cámara Nikon D3200 Trípode y Micrófono Corbatero	Kevin Dueñas y Sebastián Guarderas
10	23 de Diciembre 2018	15:00		x	x		PG	Parroquia La Merced	Tomas del estadio de la Parroquia	Cámara Nikon D3200 Trípode	Kevin Dueñas y Sebastián Guarderas

11	05 de Enero 2019	05:30		x	x		PG	Parroquia La Merced	Time Line del amanecer de la Parroquia	Cámara Nikon D3200 Trípode	Kevin Dueñas y Sebastián Guarderas
12	08 de Enero 2019	07:00	x		x		PP	Parroquia La Merced	Tomas de los antiguos periódicos	Cámara Nikon D3200 Trípode	Kevin Dueñas y Sebastián Guarderas
13	10 de Enero 2019	15:00		x	x		PM	Fundación Nueva Vida	Entrevista Pablo Vilatuña	Cámara Nikon D3200 Trípode y Micrófono Corbatero	Kevin Dueñas y Sebastián Guarderas

14	11 de Enero	16:00		x	x		PG y PM	Fundación Nueva Vida	Tomas de las instalaciones del campamento Nuevo Vida	Cámara Nikon D3200 Trípode	Kevin Dueñas y Sebastián Guarderas
----	-------------	-------	--	---	---	--	---------	----------------------	--	----------------------------	------------------------------------

Anexo 6 Posproducción

Tipografía:

La tipografía que se utiliza el video documental titulado “la Merced: Resignificación del Huasipungo es la siguiente:

Tipografía primaria: Linux Libertine

Tipografía secundaria: Poetsen One

Color:

Primario: verde oscuro

RGB: 17-126-84

#117e54

Secundario: plomo

RGB: 176-176-176

#b0b0b0

Créditos:

La Merced: Resignificación del Huasipungo

Producción y Realización

Kevin Dueñas

Sebastian Guarderas

Investigación

Kevin Dueñas

Sebastian Guarderas

Voz en off

Diego Jarrín

Testimonios

Fabián Iza

Rosa Chuquimarca

Mariano Vilatuña

Pablo Vilatuña

Traducción

Moisés Pallo Chiguano

Música

Asociación sesenta y Piquito

Grupo Kury Tauna

Agradecimientos

Cristina Naranjo

Tutora de Trabajo de Titulación

Creandino

Empresa de Publicidad

GAD Parroquial Rural La Merced

Asociación sesenta y Piquito

Grupo Kury Tauna

Universidad Politécnica Salesiana © 2019

Sede Quito

Quito -Ecuador

Música:

El fondo musical que se utiliza en el Documental “La Merced: Resignificación del Huasipungo” es interpretada por la Asociación sesenta y piquito – Grupo Kury Tauna sus temas son:

- Soy de la Merced
- A mi linda parroquia - Pasacalle

- Merceditas - Bolero
- A mi compañero Balseca - Albazo

Portada CD



6.1. Figura 1 Portada Cd – Grupo Kury Tauna

Fuente: Grupo Kury Tauna

Anexo 7 Cronograma de actividades

ACTIVIDADES		CRONOGRAMA																HORAS DE TRABAJO
		OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				
		1s	2s	3s	4s	1s	2s	3s	4s	1s	2s	3s	4s	1s	2s	3s	4s	
Aprobación del tema en la Unidad de Titulación de Comunicación Social.		X	X															3
Contacto con el tutor		X	X															2
	Selección de fuentes de información para entrevistas.		X	X														10
	Planificación de preguntas y																	

PRE PRODUCCIÓN	selección de locaciones.		X	X														8
	Realización de escaleta y guion de rodaje.			X	X	X	X											26
PRODUCCIÓN	Grabación de entrevistas y tomas de la Parroquia la Merced.					X	X	X	X	X								135
	Selección de las escenas y de información.										X	X						30
	Edición y montaje											X	X	X	X	X		124

POST PRODUCCIÓN	Revisión y corrección final del video.																		X	X		30
Revisión final del trabajo escrito.																			X	X		30
Entrega de producto final en la Unidad de titulación.																					X	2
Total horas																					400 horas	

Anexo 8 Presupuesto

Insumo		Cantidad	Gasto diario	Gasto total	
Pre producción	Fotocopias	-	U\$S 2,00	U\$S 40,00	
	Transporte	-	U\$S 4,00	U\$S 80,00	
	Alimentación	-	U\$S 5,00	U\$S 100,00	
	Comunicaciones	-	U\$S 1,00	U\$S 20,00	
	Internet	-	U\$S 1,00	U\$S 20,00	
Producción	Cámara de Video (alquiler)	1	U\$S 150,00	U\$S 600,00	
	Micrófono	1	U\$S 70,00	U\$S 70,00	
	Grabadora de Voz	1	U\$S 20,00	U\$S 20,00	
	Audífonos	1	U\$S 8,00	U\$S 8,00	
	Memoria interna de video	2	U\$S 10,00	U\$S 20,00	
	Trípode	1	U\$S 45,00	U\$S 45,00	
				Gasto diario	Gasto total
	Transporte	-	U\$S 4,00	U\$S 100,00	
	Alimentación	-	U\$S 5,00	U\$S 125,00	
	Comunicaciones	-	U\$S 1,00	U\$S 20,00	
	Renta de vehículo.	1	U\$S 2,00	U\$S 50,00	
	Laptop (ASUS)	1	U\$S 1.000,00	U\$S 1.000,00	
Cds	2	U\$S 1,50	U\$S 3,00		

Post	Portada de CD	2	U\$S 0,50	U\$S 1,00
Producción			Gasto diario	Gasto total
	Transporte	-	U\$S 4,00	U\$S 140,00
	Alimentación	-	U\$S 5,00	U\$S 175,00
	Comunicaciones	-	U\$S 1,00	U\$S 20,00
			Total	U\$S 2.587,00

Anexo 9 Derechos y Permisos

Quito, 30 de Enero de 2019

A quien corresponda.-

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Rosa Chiquinmarca.....con
Cedula de Identidad: 1710988427....., por medio del presente escrito,
autorizo a los señores Kevin Iván Dueñas Nuñez y Stalin Sebastián Guarderas
Baldeón, egresados de la carrera de Comunicación Social de la Universidad
Politécnica Salesiana, el uso de mi imagen para el producto comunicativo sobre la
memoria histórica de la Merced de Quito.

De igual manera, es mi deseo establecer que esta autorización es voluntaria, y que de
acuerdo a lo señalado, cuenta con mi consentimiento para la utilización, reproducción
y transmisión de mi imagen, mi voz y/o reacciones, a fin de que la misma sea divulgada
e incorporada en el producto comunicativo, para los fines académicos propuestos.

Agradezco la atención, firmo la presente conformidad y aceptación.

Atentamente:



Nombre: Rosa Chiquinmarca

C.I.: 1710988427

Quito, 30 de Enero de 2019

A quien corresponda.-

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Angel Fabian Iza Gallecon
Cedula de Identidad: 1712537933, por medio del presente escrito,
autorizo a los señores Kevin Iván Dueñas Nuñez y Stalin Sebastián Guarderas
Baldeón, egresados de la carrera de Comunicación Social de la Universidad
Politécnica Salesiana, el uso de mi imagen para el producto comunicativo sobre la
memoria histórica de la Merced de Quito.

De igual manera, es mi deseo establecer que esta autorización es voluntaria, y que de
acuerdo a lo señalado, cuenta con mi consentimiento para la utilización, reproducción
y transmisión de mi imagen, mi voz y/o reacciones, a fin de que la misma sea divulgada
e incorporada en el producto comunicativo, para los fines académicos propuestos.

Agradezco la atención, firmo la presente conformidad y aceptación.

Atentamente:




Nombre: ANGEL FABIAN IZA

C.I.: 1712537933

Quito, 30 de Enero de 2019

A quien corresponda.-

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Mariano Vilatuma Velasco.....con
Cedula de Identidad: 170022954-3..., por medio del presente escrito,
autorizo a los señores Kevin Iván Dueñas Nuñez y Stalin Sebastián Guarderas
Baldeón, egresados de la carrera de Comunicación Social de la Universidad
Politécnica Salesiana, el uso de mi imagen para el producto comunicativo sobre la
memoria histórica de la Merced de Quito.

De igual manera, es mi deseo establecer que esta autorización es voluntaria, y que de
acuerdo a lo señalado, cuenta con mi consentimiento para la utilización, reproducción
y transmisión de mi imagen, mi voz y/o reacciones, a fin de que la misma sea divulgada
e incorporada en el producto comunicativo, para los fines académicos propuestos.

Agradezco la atención, firmo la presente conformidad y aceptación.

Atentamente:

Mariano Vilatuma

Nombre: Mariano Vilatuma

C.I.: 170022954-3

Quito, 26 de Febrero o de 2019

A quien corresponda.-


CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Segundo José Pablo Vilatúña Chugumarca con
Cedula de Identidad: 1710206622, por medio del presente escrito, autorizo
a los señores Kevin Iván Dueñas Nuñez y Stalin Sebastián Guarderas Baldeón, egresados
de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, el uso de
mi imagen para el producto comunicativo sobre la memoria histórica de la Merced de
Quito.

De igual manera, es mi deseo establecer que esta autorización es voluntaria, y que de
acuerdo a lo señalado, cuenta con mi consentimiento para la utilización, reproducción y
transmisión de mi imagen, mi voz y/o reacciones, a fin de que la misma sea divulgada e
incorporada en el producto comunicativo, para los fines académicos propuestos.

Agradezco la atención, firmo la presente conformidad y aceptación.

Atentamente:


Nombre: Pablo Vilatúña
C.I.: 1710206622

Quito, 30 de Enero de 2019

A quien corresponda.-

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE CANCIONES

Yo, PROVEL ANGEL ALMEIDA FUENTES con
Cedula de Identidad: 170509444-7, representante del Grupo Kury Tauna
de la Parroquia La Merced, por medio del presente escrito, autorizo a los señores
Kevin Iván Dueñas Nuñez y Stalin Sebastián Guarderas Baldeón, egresados de la
carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, el uso de las
canciones interpretadas por el Grupo Kury Tauna para el producto comunicativo sobre
la memoria histórica de la Merced de Quito.

De igual manera, es mi deseo establecer que esta autorización es voluntaria, y que, de
acuerdo a lo señalado, cuenta con mi consentimiento para la utilización, reproducción
y transmisión de las canciones, a fin de que la misma sea divulgada e incorporada en
el producto comunicativo, para los fines académicos propuestos.

Agradezco la atención, firmo la presente conformidad y aceptación.

Atentamente:



Nombre: PROVEL ANGEL ALMEIDA FUENTES

C.I.: 170509444-7

Quito, 26 de febrero de 2019

A quien corresponda


**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE FOTOGRAFÍAS, IMÁGENES
Y VIDEOS DE ARCHIVO**

Yo, Angel Sebastián Las Cuellas.....con
Cedula de Identidad...1712537933..... representante de CREANDINO
comunicación creativa, por medio del presente escrito, autorizo a los señores
Kevin Iván Dueñas Nuñez y Stalin Sebastián Guarderas Baldeón, egresados de la
carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, el uso de
las fotografías, imágenes y videos de mi repositorio personal (periódicos antiguos)
y de CREANDINO (tomas de archivo) comunicación creativa, para el producto
comunicativo sobre la memoria histórica de la Merced de Quito.

De igual manera, es mi deseo establecer que esta autorización es voluntaria, y que,
de acuerdo a lo señalado, cuenta con mi consentimiento para la utilización,
reproducción y transmisión de las fotografías, imágenes y videos, al fin de que la
misma sea divulgada e incorporada en el producto comunicativo, para los fines
académicos propuestos.

Agradezco la atención, firmo la presente conformidad y aceptación.

Atentamente:


Nombre: Angel Sebastián Las Cuellas
C.I.: 1712537933

Quito, 26 de febrero de 2019

A quien corresponda

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE FOTOGRAFÍAS E IMÁGENES

Yo, Rosa Eloira Chucuma..... con
Cedula de Identidad... 1710988427 Presidenta del GAD Parroquial Rural
La Merced, por medio del presente escrito, autorizo a los señores Kevin Iván
Dueñas Nuñez y Stalin Sebastián Guarderas Baldeón, egresados de la carrera de
Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, el uso de las
fotografías e imágenes GAD Parroquial Rural La Merced para el producto
comunicativo sobre la memoria histórica de la Merced de Quito.

De igual manera, es mi deseo establecer que esta autorización es voluntaria, y que,
de acuerdo a lo señalado, cuenta con mi consentimiento para la utilización,
reproducción y transmisión de las fotografías e imágenes, al fin de que la misma
sea divulgada e incorporada en el producto comunicativo, para los fines académicos
propuestos.

Agradezco la atención, firmo la presente conformidad y aceptación.

Atentamente:



Nombre: Rosa Eloira Chucuma
C.I.: 1710988427.....

STMS-DNA ARCHIVO HISTÓRICO-QUITO
REGISTRO DE USUARIO

1. REFERENCIAS PERSONALES

NOMBRES Y APELLIDOS	Stalin Sebastian Guarderas Baldeon			FECHA	12/02/19
CORREO ELECTRÓNICO	sguarderasb@gmail.com	ETNIA	Mestizo	CAPACIDAD ESPECIAL	
AÑO DE NACIMIENTO	1995/02/19	GENERO	Masculino	EMBARAZO	
PAÍS Y CIUDAD ORIGEN	Ecuador	CÉDULA O PASAPORTE	172553499-2		
NIVEL INSTRUCCIÓN	Superior	PROFESIÓN			
ACTIVIDAD U OCUPACIÓN	Estudiante	TELÉFONOS	0983805775		
INSTITUCIÓN O ENTIDAD	Universidad Politécnica Salesiana				

2. REFERENCIA DE CONSULTA

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	Reforma Agraria - Parroquia La Morced
PRODUCTO FINAL	Documental

3. COMPROMISO

En mi calidad de investigador y de acuerdo a las normas legales vigentes, me comprometo a reconocer los créditos correspondientes, tanto en lo individual como en lo institucional, a favor del creador y del Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio respectivamente, en las exposiciones, ediciones y en general en cualquier producción que se realice utilizando las diversas fuentes documentales consultadas, **Y A ENTREGAR 10 EJEMPLARES DE LA RESPECTIVA PRODUCCIÓN**, a fin de difundirla en los diversos centros culturales del MCYPE en todo el país. También me comprometo a utilizar las reproducciones obtenidas, solamente para el objetivo declarado, responsabilizándome por el uso no autorizado de las mismas, sometiéndome a las leyes y autoridades legales competentes.

FIRMA DE ACEPTACIÓN DEL COMPROMISO



4. OPINIÓN

Por que medio tuvo información sobre el Archivo Histórico	Cursos de Profesores de Comunicación Social		
Trascendencia del contenido de los documentos (de 1 a 10)	8		
Encontró la información requerida	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	EN PARTE <input checked="" type="checkbox"/>
Qué documentos complementarían los ya existentes			
Calidad de infraestructura del Archivo Histórico (de 1 a 10)	10		

5. COMENTARIOS Y SUGERENCIAS

Sim Comentario



ARCHIVO HISTORICO
MINISTERIO DE CULTURA

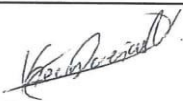


HORA DE INGRESO	12:50	HORA DE SALIDA	13:50
-----------------	-------	----------------	-------


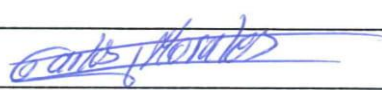
STMS-DNA ARCHIVO HISTÓRICO-QUITO
 REGISTRO DE USUARIO

1. REFERENCIAS PERSONALES				
NOMBRES Y APELLIDOS	Kevin Iván Dueñas Núñez		FECHA	12/02/19
CORREO ELECTRÓNICO	Kevinivan230093@gmail.com	ETNIA	Mestizo	CAPACIDAD ESPECIAL
AÑO DE NACIMIENTO	1993	GENERO	Masculino	EMBARAZO
PAÍS Y CIUDAD ORIGEN	Quito - Ecuador	CÉDULA O PASAPORTE	172974060-8	
NIVEL INSTRUCCIÓN	Superior	PROFESIÓN	Licenciado	
ACTIVIDAD U OCUPACIÓN	Estudiante	TELÉFONOS	0999916571	
INSTITUCIÓN O ENTIDAD	Universidad Politécnica Eclesiástica			

2. REFERENCIA DE CONSULTA	
TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	Reforma Agraria - Porroquis La Merced
PRODUCTO FINAL	Documental

3. COMPROMISO	
<p>En mi calidad de investigador y de acuerdo a las normas legales vigentes, me comprometo a reconocer los créditos correspondientes, tanto en lo individual como en lo institucional, a favor del creador y del Archivo Histórico del Ministerio de Cultura y Patrimonio respectivamente, en las exposiciones, ediciones y en general en cualquier producción que se realice utilizando las diversas fuentes documentales consultadas, Y A ENTREGAR 10 EJEMPLARES DE LA RESPECTIVA PRODUCCIÓN, a fin de difundirla en los diversos centros culturales del MCYPE en todo el país. También me comprometo a utilizar las reproducciones obtenidas, solamente para el objetivo declarado, responsabilizándome por el uso no autorizado de las mismas, sometiéndome a las leyes y autoridades legales competentes.</p>	
FIRMA DE ACEPTACIÓN DEL COMPROMISO	

4. OPINIÓN			
Por que medio tuvo información sobre el Archivo Histórico	Consejo de Profesores de Comunicación Social		
Trascendencia del contenido de los documentos (de 1 a 10)	8		
Encontró la información requerida	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	EN PARTE <input checked="" type="checkbox"/>
Qué documentos complementarían los ya existentes			
Calidad de infraestructura del Archivo Histórico (de 1 a 10)	10		

5. COMENTARIOS Y SUGERENCIAS	
Sin comentarios	
	
	
ARCHIVO HISTÓRICO MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO	
HORA DE INGRESO	12:50
HORA DE SALIDA	13:50