UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE CUENCA

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Tesis previa a la obtención del título de

Licenciado en Comunicación Social.

Tema:

"Diseño y Producción de material audiovisual para el AVAC

de Ética de la Persona"

AUTOR:

ROLANDO ISRAEL QUEVEDO ARÍZAGA

DIRECTOR:

LCDO. XAVIER MERCHÁN ARÍZAGA MSC.

CUENCA – ECUADOR

2011

Certificado de Director de Tesis

Certifico que el presente proyecto de grado ha sido dirigido y revisado en su ejecución de manera minuciosa, por lo que cumple con todos los requisitos exigidos para su aprobación.

……..

Lcdo. Xavier Merchán Arízaga. Msc.

Director de Tesis

LICENCIADO

XAVIER MERCHÁN ARÍZAGA

DIRECTOR DE TESIS Y PRODUCTO DE GRADO

DECLARATORIA

Los conceptos desarrollados, conclusiones y recomendaciones aplicados del presente trabajo son exclusivos de responsabilidad del autor.

Cuenca, 7 de febrero de 2012

……

Rolando Israel Quevedo Arízaga

C.I.: 0104944426

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a Dios, por haberme dado la capacidad para superar toda clase de dificultades que se me presentaban a lo largo de mi carrera, por ser mi guía para alcanzar este tan anhelado objetivo, a mi madre por estar siempre a mi lado y brindarme todo el apoyo necesario, a mi hija por ser mi fuerza para seguir adelante día a día y a mi esposa por toda su paciencia y ayuda brindada a lo largo de todo este proceso que forma parte importante en mi vida.

AGRDECIMIENTO

Al termino de estos cuatro años de esfuerzo y perseverancia solo me queda decir muchas gracias, a Dios por estar siempre presente en mi vida y en cada paso que doy, a mi madre Deisy por dejar todo para que yo tuviese lo necesario y salir adelante, a mi hija por haber nacido en el transcurso de esta etapa tan importante en mi vida y por ser mi razón de vivir y a mi esposa por todo ese tiempo que me has dedicado, por los sacrificios que has hecho y por tu apoyo incondicional que me brindas día tras día, por todo eso muchas gracias las amo mucho.

Y como no agradecer a las personas que hicieron que todo este largo proceso fuera posible; gracias a mis profesores por todos sus conocimientos impartidos en las aulas en estos cuatro años, por todo lo que compartimos fuera de las mismas y por la amistad que nos unió en todo momento, por ello todo mi respeto y admiración hacia ellos. Gracias también a esta gran institución que me dio la garantía de que todo el tiempo, esfuerzo y dinero invertido no fue en vano y un agradecimiento muy especial a mi director de tesis el Lcdo. Xavier Merchán por ayudarme a culminar exitosamente este proceso de preparación y más que eso por su amistad y buenos consejos.

A mis amigos por ser parte fundamental en mi carrera les doy las gracias, ya que sin su apoyo y trabajo en conjunto todo esto no hubiera sido posible, gracias por aceptarme como soy, por brindarme su amistad y respeto, por compartir dentro y fuera de clases todas esas maravillosas vivencias que nunca olvidare. Y un agradecimiento especial a mi amigo Jonathan Cajamarca que siempre ha estado conmigo en las buenas y malas por lo cual estoy muy contento de terminar este largo proceso juntos en compañía de nuestra gran amiga Cinthya Cevallos. Sin el apoyo de estas personas todo esto no hubiera sido posible para todos ellos mi gratitud siempre.

Índice

Capítulo 1

1.1 Las nuevas tendencias de la educación…….....Pg.1

1.2 Educomunicación……....7

1.2.1 El aprendizaje cooperativo……..…...8

1.2.2 El Constructivismo……...…....10

1.3 Las nuevas tecnologías de la información…….…19

1.4 El AVAC de la Universidad Politécnica Salesiana……...…....28

Capítulo 2

2.1 Visiones reduccionistas de la universidad

2.1.1Introducción……....33

2.1.2 El desafío de la revolución sexual…….…..…..34

2.1.3 Planteamiento del problema…….....35

2.1.4 Diversas interpretaciones de la sexualidad.....36

2.1.5 Método a seguir…….….…...…38

2.2 Orientación sobre la sexualidad desde el cristianismo……...……...39

2.2.1 El proyecto de Dios sobre la sexualidad…….…...…39

2.2.2 Antropología Unitaria……..……..41

2.2.3 Doble dimensión de la sexualidad humana…….....…..41

2.2.4 Orientación y normativa moral……..…...42

2.2.5 Dignidad del cuerpo sexuado…….…..….43

2.2.6 La igualdad hombre y mujer…….…….44

2.2.7 La revelación de la virginidad…….……..45

2.2.8 Pecados de sexualidad……..45

2.3 El matrimonio como expresión de amor…….….46

2.3.1 Sentido unitivo y sentido procreativo……...48

2.3.2 Gravedad del pecado sexual…….…50

2.3.3 El valor de la castidad……...……51

2.4 El amor algo más que un sentimiento…….….….52

2.4.1 Hacia el amor conyugal…….....55

2.4.2 El amor como criterio ético……...……57

2.4.3 Instinto, deseo y placer……..58

2.4.4 El dinamismo del deseo…….…...59

2.4.5 El valor y ambigüedad del placer…….…....59

2.5 El problema de la bioética hoy……..…60

2.5.1Naturaleza y áreas de conocimiento de la bioética……...….61

2.5.2 La bioética como ciencia global de la supervivencia……...61

2.5.3 Ética y bioética……...…..62

2.5.4 Precisiones sobre la ética secular y su contexto posmoderno…….….62

2.5.5 La ética de principios consensados…….…..63

2.5.6 Principios bioéticos y paradigmas éticos…….…….64

2.5.7 Algunas definiciones operativas de la bioética…….…66

Capítulo 3

3.1E video educativo……..…....67

3.1.1El video educativo y sus aplicaciones……...…....68

3.1.2 El video educativo como medio de autoaprendizaje…….……....69

3.1.3 El video en el aula…….…..70

3.2 Productos comunicacionales aplicados a la educación…….....72

3.2.1 Educación desde la comunicación……...74

3.2.2 Comunicación e interacción en la acción educativa……...……74

3.2.3 La educación como proceso relacional……..……..75

3.2.4La educación intersubjetiva……..…….…...77

3.2.5 Educación y comunicación…….……..78

3.3 La preproducción de un video educativo……..…....80

3.3.1Que contar……....81

3.3.2 Tipos de producción audiovisual……..……..82

3.3.3Los pasos del guión…….…....83

3.3.4 Los mediosnecesarios.....85

3.4 El rodaje de un video educativo……....87

3.4.1 Pasos a seguir para elaborar un video educativo……...…88

3.4.2 La elaboración de un video educativo……...……90

3.4.3 El rodaje como finalidad……..…..91

3.4.4 Características del rodaje de un video educativo……..…....91

3.5 La postproducción de un video educativo…….……93

3.5.1 Edición técnica de la banda sonora……...…..…96

3.5.2 Elementos a considerar en su diseño del video……...……..…....99

Capítulo 4

4.1 Preproducción del material comunicacional para el AVAC……..…….....104

4.1.1 Guión literario y técnico del material audiovisual……...…....104

4.1.1.1 Guión literario del material audiovisual……..…...….104

4.1.1.2 Guión técnico del material audiovisual……...…....110

4.1.2 Guión literario y técnico del material de audio…… .120

4.1.2.1 Guión literario del material de audio…….…..120

4.1.2.2 Guion técnico del material de audio……..…..123

4.2 Producción del material comunicacional para el AVAC……..126

4.2.1 Material audiovisual…….…..126

4.2.2 Material de audio……126

4.2.3 Material en PowerPoint……..126

4.2.4 Material en Pdf……...127

4.3 Postproducción del material comunicacional para el AVAC……..…....127

4.3.1 Edición video…….…...…….127

4.3.2 Edición audio…….…...…….127

4.3.3 PowerPoint……..……..128

4.3.4 Pdf…….……...…..135

INTRODUCCIÓN

Los cambios sociales se han acelerado a niveles impresionantes, obligándonos a mantener una actitud de constante actualización y flexibilidad. Así la educación debe garantizar la formación de personas capaces de interactuar con los nuevos retos, transformándolos, humanizándolos.

Los avances tecnológicos, y el crecimiento de los Mas median ha provocado esta vorágine de transformaciones sociales, de culturas, subculturas, subjetividades, etc. Lo que hace la educación del ser humano más difícil. Es aquí que el surgimiento y fortalecimiento de la educomunicación se convierte en esperanza en la búsqueda de métodos que garanticen la formación de las personas.

La educomunicación aspira fortalecer en la persona su capacidad para desenvolverse en diferentes contextos, comunicándose con claridad y desarrollando su creatividad. La educomunicación nos ofrece instrumentos necesarios para comprender la producción social, las interrelaciones personales mediante el procesos que ofrece el aprendizaje cooperativo como una estrategia que promueve la participación entre los estudiantes mientras aprenden a apoyares mutuamente para alcanzar los objetivos y aprender a convivir.

En el capítulo 2 de este proyecto tocaremos los temas de la sexualidad como parte integrante del ser humano, aún más dentro del contexto del amor, el enamoramiento y el matrimonio todo desde un punto de vista psicológico, antropológico, religioso y medico; tratando de mostrar las diversas interpretaciones de la sexualidad, todas sus orientaciones y métodos a seguir desde una perspectiva ética y bioética.

En el capítulo 3 trataremos sobre cómo se elabora un video educativo por medio de procesos comunicativos educacionales para poder elaborar un producto final poniendo en práctica los pasos para su realización como es la preproducción, producción o rodaje en el caso de un video y la postproducción.

En el capítulo 4 se muestra los elementos que anteceden al producto buscando alcanzar los objetivos planteados y que sobre todo busca presentar múltiples materiales que apoyen el hecho educativo; como: videos comunicacionales sobre el tema de la sexualidad, un audio sobre una historia de fidelidad, un PowerPoint sobre la sexualidad y sus etapas y finalmente un Pdf que nos dé a conocer todos los temas y puntos tratados en este proyecto.

Capítulo 1

1.1 Las nuevas tendencias de la educación

El mundo contemporáneo ha entrado en un vertiginoso ritmo de cambios, todos esto impulsados por el desarrollo tecnológico y de los más medias como el aparecimiento de la Internet.

La educación se ha visto cuestionada y empujada a dar respuesta a la nueva sociedad tecnológica; ya que el conocimiento se encuentra en un continuo cambio, lo que alienta a un aprendizaje continuo en la vida del ser humano.

"Para esto se señala cinco tendencias en el campo educativo para la era digital. **La primera** es un mejor discernimiento sobre los procesos mentales que tratan del pensamiento, la inteligencia y el aprendizaje del ser humano y su capacidad de asimilar las cosas en su periodo de preparación y educación**; la segunda** tendencia pone énfasis en que tanto la educación como la tecnología deben considerar las preferencias y necesidades del ser humano, la educación debería apoyar a todos los estilos de pensamiento y aprendizaje y a su vez los diferentes tipos de inteligencia, **la tercera** tendencia destaca la importancia de que todo aprendizaje tiene lugar en cierto contexto y este tiene un significado para esta persona, sus dimensiones pueden ser de contexto social, el contexto emocional, el contexto único del aprendiz y los medios que contiene este contexto para el aprendizaje de esta persona en su esfuerzo por preparase y aprender, **la cuarta** tendencia responde básicamente a la existencia de la tecnología que permite y fomenta la expansión del conocimiento e inculca la habilidad para que los estudiantes accedan a la información nueva de la que puedan obtener un aprendizaje significativo y una orientación hacia la exploración de cosas nuevas, pues solo así se

garantiza que el aprendizaje quede de por vida en el ser humano; y **la quinta** tendencia hace referencia a la competencia tecnológica que es la esencia de la era del ser digital la cual se le encuentra en la tecnología, el uso de la tecnología y el adaptar la misma a las necesidades y metas personales es indispensable, pero a su vez contar con una mente abierta para reconocer las potencialidades de la tecnología, es tan importante como adquirir las habilidades para el manejo de los nuevos medios y tecnología de punta.

Dentro de estas tendencias en la educación se da importancia al estudiante como centro de aprendizaje, lo que permite ver con claridad que si una persona pone de su parte y se dedica a actualizarse día a día podrá estar más preparado y actualizado para poder demostrar al mundo de lo que es capaz y dar a conocer que una persona si se prepara con responsabilidad puede llegar a dominar en todos los ámbitos que demande su preparación como estudiante y posteriormente como persona capacitada a desempeñar un cargo importante en la sociedad siempre teniendo como aliado a la tecnología que nos brinda una amplia variedad de medios de aprendizaje y desarrollo para beneficio personal, colectivo y del planeta”.[1]

La educación es un proceso permanente y dinámico del perfeccionamiento integral de cada ser humano. Es por eso que educarse significa, siempre ir en busca de excelencia personal, calidad y educación siempre van de la mano.

No hay estrictamente hablando mala educación, sino poca educación o falta de educación, el grado de educación que tengamos (mucho o poco) en relación con cada esfera de la cultura, siempre será bueno, porque nos habrá hecho mejores en algo o en alguna medida.

[1]TENDENCIAS EDUCACION, nuevo milenio, Pg. 37 http://cudlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/mce/roque_e_al

Hablar entonces de una educación de excelencia significa simplemente, buscar que lo poco se convierta en mucho, ir a más y mejor en cada esfuerzo y en cada producto educativo;[2] para lo cual la ciencia y la tecnología dentro de su avance vertiginoso han llegado a diversificar la gama de saberes. Esto significa que cada especialista delimita y profundiza cada vez más su área de estudio, por lo que cada profesional se convierte en un eslabón de un complejo engranaje de sujetos y acciones que deben o deberán hacerse en equipo para entender y resolver acertadamente los problemas que les afecta.

Las mega tendencias que percibimos hoy en la educación son las corrientes de pensamiento y de acción que a nivel internacional están presentes en los cambios, en la evolución de la educación; que intervienen en el avance acelerado de la tecnología y su influencia en la vida diaria (tecnocracia educativa), una nueva concepción de la utilización de la tecnología educativa en los países en desarrollo; su influencia en las comunidades, la autoridad y el control, la elaboración en los planes de estudios y el acceso a ellos, la naturaleza de la escuela, la competencia de los docentes, así como con la igualdad y la justicia social.

Ciertamente, el avance acelerado de la tecnología en los últimos años y su influencia en la vida diaria familiar, escolar y social ha ocasionado no solo la eficiencia de los procesos industriales, sino a la vez la automatización de los procesos humanos y cambios profundos en la dinámica de la educación interpersonal. Es un hecho que cada vez tenemos mayor contacto con las máquinas y menor con personas, los padres y hasta los hijos, suelen tener la Tv en su recamara, teléfono celular personal y correo electrónico individualizado. Es así que la educación hoy lleva a los niños al uso diario de elementos tecnológicos presentes en su vida los cuales están en constante evolución, lo que influencia en los diversos campos de la vida del individuo.

[2]CHAVARRIA OLART. M, Educación en un mundo globalizado, editorial Trillas, México, 2004,Pg 71

Esas aspiraciones hacia las cuales tiende la educación son globales, se visualizan como un denominador común en el ámbito mundial, no obstante los acelerados cambios en los contenidos y formas de enseñanza-aprendizaje, los modelos educativos van a un ritmo diferente de la evolución de la humanidad. La ciencia y la técnica avanzan y transforman a ritmo más veloz que la investigación pedagógica, psicopedagógica y humanística en general.

Todo avance o conquista en la ciencia y la tecnología es por sí mismo positivo, pero el hecho de que sea positivo en sí mismo no implica que sea necesariamente para la vida humana, es por eso que se ha confundido cantidad con calidad en la educación, y se ha puesto mayor interés en la instrucción masiva por encima de la educación personalizada, en el adiestramiento y tecnologización, por encima de la creatividad y el servicio social.

“La educación es el único sistema que funciona como motor ante el mejoramiento de una sociedad que está en vía de desarrollo; la educación siempre se debe mantener un paso delante de la sociedad para que esta vaya progresando continuamente y no verse implicados en un estancamiento de conocimiento y en consecuencia estancamiento social.

Se presentan otras opciones para el mejoramiento de la educación, ya no solo en nuestro país sino que ha sido tomado como referencia mundial; basta con enunciar cada punto y se notará la importancia de este modelo de qué:

- Enseñar exige rigor metodológico.

- Enseñar exige investigación.

- Enseñar exige respeto a los saberes de los educandos.

- Enseñar exige crítica.

- Enseñar exige ética y estética.

- Enseñar exige la corporificación de las palabras en el ejemplo.

- Enseñar exige riesgo y rechazo de cualquier forma de discriminación.

- Enseñar exige una reflexión crítica acerca de las prácticas educacionales.

- Enseñar exige el reconocimiento a la identidad cultural.

Si en cada país funcionara este sistema se puede afirmar que todos se verían beneficiados por el constante crecimiento debido a la óptima educación y el único motor para la superación de los pueblos es la educación. La importancia de no ser solo profesionales sino de complementar este alcance con ser buena persona, solidario, cortes, respetuoso, en otras palabras, la educación no solo se debe centrar en formar científicos sino en formar científicos con valores morales".

Ahora son los niños quienes generalmente enseñan a los adultos, desde como accionar un aparato electrónico, o bajar del internet una información deseada hasta como comunicarse en un ambiente virtual, es muy común que los padres no tengan la preparación para resolver las dudas y problemas escolares de sus hijos lo cual les coloca en desventaja para el control que les corresponde del proceso educativo y demerita su imagen de autoridad.

Hoy más que nunca tener hijos representa todo un reto ante un futuro incierto para el cual es preciso educarlos; ¿Pero, como guiar acertadamente a los hijos o alumnos si no se tiene claro hacia dónde? Si educamos con contenidos y formas que no responden a las necesidades de hoy, el futuro de la sociedad estará en crisis. La educación no

responderá eficazmente a los retos del cambio y se limita a actuar desde lo que no cambia, desde lo permanente. Ello supondría desfase, parálisis, inadaptación. Pero tampoco tendrá éxito la educación si se guía solamente por el cambiante; en este segundo caso habría pérdida de rumbo.

El educador de hoy, más que centrarse en la transmisión de una herencia del pasado, debe abocarse a la habilitación para forjar y afrontar escenarios futuros. Los niños, adolescentes y jóvenes educadores de hoy necesitan desarrollar habilidades de pensamiento y de acción, actitudes acertadas hacia la vida, a través de modelos creativos e innovadores que les permitan saber qué hacer en situaciones variadas, donde y como buscar la información que requieren en cada momento, además de adquirir hábitos de trabajo y convivencia que les permitan colaborar en equipos de trabajo interdisciplinarios y pluriculturales. En suma, necesitan desarrollar un pensamiento crítico sustentado en valores, una voluntad recia forjada en virtudes, y una afectividad encausada hacia el amor verdadero.

Pero en estos tiempos el protagonista del proceso educativo es el educando y el educador ha pasado de ser un facilitador, conductor o animador a los métodos o enfoques pedagógicos preferidos se han definido de formas diversas, como aprendizaje mediante la experiencia, aprendizaje mediante la investigación, aprendizaje mediante el descubrimiento y aprendizaje en clase abierta. Ahora los campos de trabajo también se han diversificado y súper especializado; cada año se abren nuevas ofertas de estudio de pre y posgrado, cada estudiante puede diseñar su perfil profesional, y tiene ante sus ojos el reto de abrir su propio campo laboral.

Aparte de las opciones que tienen los estudiantes de obtener títulos de tercero y cuarto nivel, también tiene la facilidad de estudiar a distancia y prepararse solo bajo su

responsabilidad y sus ganas de superarse ya sea de manera semi-presencial o a distancia les da la posibilidad de trabajar ya ejerciendo su profesión y esto hace que se supere de mejor manera en su ámbito profesional para un mejor futuro laboral y una vida más estable económicamente hablando.

Por eso los currículos universitarios tienden a ser flexibles y multidisciplinarios. Existe un interés por lograr una integración de campos de conocimiento y experiencia que faciliten una comprensión más reflexiva y critica de la realidad, subrayando no solo dimensiones centradas en contenidos culturales, sino también en el dominio de los procesos que son necesarios para conseguir y alcanzar conocimientos concretos y al mismo tiempo la comprensión de cómo se elabora, esto produce y transforma el conocimiento así como las dimensiones éticas inherentes a dicha tarea; todo lo dicho abarca un objetivo educativo tan definitivo que conjuntamente con todas sus tendencias nos lleva a una sola conclusión que es aprender a aprender.[3]

1.2 Educomunicación

La Educomunicación en este nuevo siglo es imprescindible para la adquisición y confrontación de conocimientos. Es ya sabido que todo conocimiento se adquiere desde un pensamiento crítico. Un error habitual es llegar a creer que la información y la educación generan por sí mismas conocimiento o pueden llegar a la conclusión de que el peso cuantitativo de que unas u otras áreas curriculares pueden influir decisivamente en los conocimientos que adquieran nuevas promociones de estudiantes.

> "La Educomunicación aspira dotar a toda persona de las competencias expresivas imprescindibles para su normal desenvolvimiento comunicativo y para el desarrollo de su

[3] CHAVARRIA OLART. M, Op.cit, Pg. 13-20

creatividad; así mismo ofrece los instrumentos para comprender la producción social de comunicación, saber valorar cómo funcionan las estructuras de poder, cuales son las técnicas y los elementos expresivos que los medios manejan y poder apreciar los mensajes con suficiente distanciamiento crítico, minimizando los riesgos de manipulación, compensando la falta de elementos para el buen desarrollo de un pensamiento crítico. La clave estaría en permitir acceder a un conocimiento pertinente que permitiera alcanzar un control de los problemas claves del mundo, explicar y hacer visibles los conceptos como el contexto global, multidimensional o lo complejo fomentando una inteligencia general que despierte curiosidad intelectual y la necesidad de hacer preguntas".

1.2.1 El Aprendizaje cooperativo

Los profesores podrían y deberían ser, en todo momento, fundamentalmente educadores, en el más amplio sentido de la palabra. Su acción no tendría que limitarse a sancionar conductas inadecuadas o a evaluar fríamente los conocimientos del alumno, el diálogo profesor-alumno y alumno-profesor es esencial. Entender al alumno como persona, que tiene una dimensión superior al de mero estudiante, es imprescindible para comprender sus problemas y poder ayudarlo a resolverlos. Por otra parte, el profesor es el mediador en los procesos de aprendizaje, como motivador, como transmisor de mensajes y como seleccionador de los estímulos y refuerzos que llegan al alumno. Sabe además que las aptitudes intelectuales, psicomotoras, procedimentales, estratégicas son importantes, pero sólo tienen sentido si están al servicio de las actitudes. Es la actitud más la amplitud lo que hace competente a la persona en cualquier actividad.

Una herramienta sumamente interesante desde la perspectiva de los resultados académicos como de la práctica en habilidades sociales es el llamado aprendizaje cooperativo.

Hay que reconocer que la enseñanza debe individualizarse, en el sentido de permitir a cada alumno trabajar con independencia y a su propio ritmo. Pero es necesario promover la colaboración y el trabajo grupal, ya que éste establece mejores relaciones con los demás alumnos, aprenden más, les agrada la escuela, se sienten más motivados, aumenta su autoestima y aprenden habilidades sociales más efectivas al estudiar, aprender y trabajar en grupos cooperativos.

Tradicionalmente, en el salón de clases, los estudiantes compiten unos con otros para obtener buenas notas y recibir la aprobación del profesor(a). Este tipo de competencias entre estudiantes no fomenta el mejoramiento académico ni el compañerismo. El aprendizaje cooperativo es una estrategia que promueve la participación colaborativa entre los estudiantes, el propósito de esta estrategia es conseguir que los estudiantes se ayuden mutuamente para alcanzar sus objetivos. Además, les provee para buscar apoyo cuando las cosas no resultan como se espera. Existen diversas definiciones del enfoque de aprendizaje cooperativo, sin embargo, básicamente se trata de un enfoque instruccional centrado en el estudiante que utiliza pequeños grupos de trabajo (generalmente 3 a 5 personas, seleccionadas de forma intencional) que permite a los alumnos trabajar juntos en la consecución de las tareas que el profesor asigna para optimizar o maximizar su propio aprendizaje y el de los otros miembros del grupo.

El rol del profesor no se limita a observar el trabajo de los grupos sino que a supervisar activamente (no directivamente) el proceso de construcción y transformación del conocimiento, así como las interacciones de los miembros de los distintos grupos. El rol

del docente, entonces, es el de un mediador en la generación del conocimiento y del desarrollo de las habilidades sociales de los alumnos.

Un nuevo tipo de educación requiere el trabajo sistemático y continuado, con el fin de poner en marcha mecanismos de cooperación y articulación social. El desarrollo de nuevas formas de asociación y organización social, el perfeccionamiento y la vitalidad de nuestras actuales instituciones, e incluso el vislumbramiento y la aparición de otras nuevas, requieren por nuestra parte de actitudes más igualitarias, más universales y más abiertas al respeto de las individualidades a las diferentes culturas sin ningún tipo de discriminación.

La percepción de que la solución a los problemas colectivos no pueden resolverse individualmente, exige nuevas formas de aprendizaje cooperativo, ya que en la práctica "nadie enseña a nadie y nadie se enseña solo, sino que todos nos enseñamos en comunión". Paralelamente hacer visible en lo cotidiano la justicia, la libertad, la convivencia y la paz, está inseparablemente unido al ejercicio permanente de habilidades dialógicas y de cooperación. En definitiva, si las instituciones educativas formales e informales se sustraen de esta responsabilidad, si desde nuestras escuelas no se interviene diariamente en el ejercicio de hábitos democráticos, de tolerancia y de solidaridad, no será posible responder a los problemas que, tanto locales como globales, tiene planteados hoy la humanidad.

1.2.2 El Constructivismo

Un enfoque que sostiene que el individuo tanto en los aspectos cognoscitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. El

conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, que se realiza con los esquemas que ya posee, con lo que ya construyó en su relación con el medio que la rodea.

La construcción del conocimiento entiende la influencia educativa en términos de ayuda prestada a la actividad constructiva del alumno y la influencia educativa eficaz en términos de un ajuste constante y sostenido de esta ayuda. Es una ayuda porque el verdadero artífice del proceso de aprendizaje es el propio alumno: es él quien va a construir los significados. La función del facilitador es ayudarle en ese contenido. Una ayuda, cuyo concurso es altamente improbable que se produzca la aproximación deseada entre los significados que construye el alumno y los significados que representan y vehiculan los contenidos.

En la medida que la construcción del conocimiento, que lleva a cabo el alumno, es un proceso en que los avances se entremezclan con dificultades, bloqueos e incluso, a menudo, retrocesos, cabe suponer que la ayuda requerida en cada momento será variable en forma y cantidad. En ocasiones, se dará al alumno una información organizada y estructurada; en otras, modelos de acción a imitar; en otras, formulando indicaciones y sugerencias más o menos detalladas para abordar las tareas; en otras, permitiéndole que elija y desarrolle las actividades de aprendizaje, de forma totalmente autónoma.

Los ambientes educativos, que mejor andan o sostienen el proceso de construcción del conocimiento, son los que ajustan continuamente el tipo y la cantidad de ayuda pedagógica a los procesos y dificultades que encuentra el alumno en el transcurso de las actividades de aprendizaje. Cuando se analiza la actividad constructiva del alumno en su desarrollo y evolución, es decir, como un proceso constante de revisión, modificación,

diversificación, coordinación y construcción de esquemas de conocimiento, es igualmente necesario analizar la influencia educativa en su desarrollo y evolución. De ahí la idea de "andamiaje" que llama la atención sobre el carácter cambiante y transitorio de la ayuda pedagógica eficaz.

La realidad ha hecho que la educación viva una crisis permanente, que no sólo es debida a la crisis de valores que afecta a la sociedad en general. Esta crisis ha influido directamente en el propio sentimiento de autoestima de muchos profesionales de la educación. Los profesores de todos los niveles educativos no universitarios a menudo han sido responsabilizados socialmente de muchos de los males que han afectado a la sociedad misma. Si los padres dimitían de sus responsabilidades básicas como educadores de sus hijos, los profesores debían cubrir esta laguna; si los contenidos transmitidos por los medios chocaban con normas, valores y conceptos transmitidos en la escuela, también eran los profesores los responsables de compensar este desequilibrio. Si surgían nuevas áreas transversales representativas de una visión más integradora de los saberes y más vinculadas con la realidad, era asimismo el profesorado quien debía ponerse al día, llevando a la práctica los procedimientos necesarios para que los alumnos construyeran su propio aprendizaje. Y como amenaza permanente, la existencia de un currículo sumamente denso y cargado. Al final resultaba imposible que un profesional de la educación pudiera atender a tantos frentes abiertos.

> “A todo esto hay que sumarle el que las políticas educativas seguidas en muchos países no hayan contribuido a dotar a los profesores de apoyos suficientes a su tarea. La formación de profesores no se ha vinculado habitualmente con sus necesidades más próximas y cotidianas. En el terreno de la comunicación, las enseñanzas sobre las técnicas, a menudo se han puesto por delante

> de las enseñanzas sobre los procesos de comunicación y de la contextualización de los mismos. No ha interesado incluir en el currículo el fomento de un pensamiento crítico que utilizara las inmensas posibilidades didácticas de los diferentes medios de comunicación, o que manejara el material cotidiano de textos, imágenes y sonidos que producen los medios de comunicación y los sistemas de información para fomentar en los escolares sus capacidades para hacer preguntas y para no conformarse con respuestas preconcebidas. Los artículos periodísticos, las imágenes diariamente generadas por las televisiones, las páginas web de Internet, etc. constituyen una materia cercana con la que dotar de sentido, motivar y hacer pensar a unos estudiantes enrolados a su pesar en un sistema escolar anclado en una visión arcaica, estrecha y compartimentada del saber”[4].

Se hace urgente que la educación en materia de comunicación o la llamada educomunicación se incluya en la escuela en este sentido trasversal que siempre debió tener, con un afán de construcción y reconstrucción permanente del pensamiento crítico.

En cuanto al cambio de época generado por la globalización de las comunicaciones plantea a la educación, nuevos desafíos que exigen respuestas creativas, acordes a los paradigmas emergentes en el milenio apenas iniciado. El proceso tecnológico, rápido y continuo, ha producido una digitalización del planeta una articulación en redes cada vez más extensas alrededor del mundo. Esta interactividad, fluidez, dinamismo, interdependencia de la cultura actual crea un nuevo ser humano electrónico, con una

[4]MANTILLA. A, Educomunicación en el siglo XXI, 2011 Pg. 2-10, Semiótica de la comunicación, http:-//www.uned.es/ntedu/asignatu/7_Agustin_G_MatillaI1.html

nueva concepción del espacio, del tiempo y de la acción. El proceso de reflexión sobre el impacto de las comunicaciones en las personas y en la cultura ha pasado por varias etapas, dando una nueva orientación a la investigación académica y generando un nuevo campo de intervención social y la educomunicación que pone en relación dialéctica las ciencias de la educación y las ciencias de la comunicación.[5]

Por otra parte se perfila el modelo transmisor que al concebir la educación como transmisión de conocimientos para ser memorizados y aprendidos por los alumnos sitúa a estos últimos como objetos receptáculos y depositarios de información. Es el típico modelo escolástico, de la clase frontal es decir con el docente al frente y los estudiantes escuchando para después ser evaluados por la literalidad con que repiten y reproducen lo escuchado. Podrá atribuirse que tal modelo ha sido definitivamente condenado al destierro por la ciencia pedagógica, pero una mirada honesta a la realidad escolar; paralelamente en el ámbito de la comunicación se sustenta el modo clásico de entenderla como transmisión unidireccional de mensajes por un emisor (locutor) a unos receptores (oyentes), y también esta concepción monologa puede ufanarse de un óptimo estado de salud, está firmemente implantada en la sociedad e internalizada en el ámbito social.

Se advierte fácilmente la correspondencia entre ambos paradigmas, el educacional y el comunicacional. Resulta natural entonces que cuando se opera dentro de ellos el uso de medios en el aula adquiera una determinada importancia instrumental, la comunicación será equipada al emplear medios tecnológicos de trasmisión.

Es así como comenzó a usarse los medios y se sigue usando más de una vez en las aulas, esta enseñanza se auto proclamo moderna porque desplegaba aparatos y recursos

[5]EDUCOMUNICACION siglo XXI, Pg.27 http://www.riial.org/espacios/educom/educom_desafio1.php²

audiovisuales. Obviamente, por mucho que se lo equipe con toda una batería de televisores, videos, proyectores y hasta computadoras no cabe esperar un uso crítico y creativo de los medios. Y es que el problema no es la infraestructura tecnológica sino el proyecto pedagógico de la concepción pedagógica y comunicacional desde la cual se introduzcan los medios en el aula.

Nótese que en su enumeración de los recursos informatizados puesto a disposición del educando el texto omite mencionar las redes de correo electrónico u otro producto de esa misma tecnología informática que abrirían a cada estudiante la posibilidad de educarse con los otros y enriquecerse recíprocamente en la construcción común del conocimiento. Cuando se ve la educación desde esta perspectiva unidireccional, se tiende casi inconscientemente a no dar valor a la expresión personal de los educandos y a no considerar esas instancias de autoexpresión y de interlocución como componentes ineludibles del proceso pedagógico.

Conocer algo y darlo a conocer es el modo más humano de ejercer lo que es uno y ahí es donde anidan los lazos humanos más interesantes y enriquecedores, dar conversación es una manera más profunda de ejercer nuestro ser, es que la forma propia del amor de amistad, aquello para lo que fundamentalmente está pensado el ser humano y lo que más puede planificar su existencia, dar y recibir amor, pues bien, la amistad y la conversación es el ámbito donde únicamente la relación educativa puede tener su espacio adecuado. De manera particular el trabajo de enseñar consiste en suscitar la inquietud cognoscitiva, el interés por la verdad a través de la palabra, del dialogo, de la ironía. Con las solas armas de la dialéctica el buen maestro es el que sabe hacer entrar en crisis. Valiéndose de preguntas inteligentes, nos pone en la situación de replantearnos nuestras seguridades, bien para afianzarlas con razones más sólidas, para buscar otras más recientes, mas verdaderas.

La impresión que ofrece el panorama actual de la educación es que muchos educadores se encuentran en la difícil situación de tener que educar en un contexto que es esencialmente des-educativo, a saber, el dominado por el nihilismo que vacía la realidad de sentido. Quizá el dilema, traumático para muchos se plantea en los términos de una alternativa: ¿educar o socializar? En teoría vemos claro que ambas tareas no solo no se excluye sino que en último término no podría darse una sin la otra. Pero subjetivamente no son pocos los docentes que lo ven así. Contribuir al desarrollo y crecimiento de la persona, de cada persona parece que es esto lo que en definitiva hemos de hacer como educadores. En su libro Humanismo Cívico, Alejandro Llano se refiere a la fractura, cada vez más patente, entre el mundo de la vida y lo que denomina tecno-sistema, una suerte mixta entre estado, mercado y medios de comunicación. El discurso empleado en estos tres entornos se percibe crecientemente como fragmentario y poco significativo desde el mundo de la comunicación humana real.

En otras palabras, por un lado se le exige que cumpla una función socializadora, transmitir la cultura dominante y por el otro se le pide que reaccione contra la degradación humana y social a la que el escepticismo nihilista naturalmente conduce que proponga modelos positivos, que salga al paso de las emergencias sociales que de esa cultura se derivan por medio de cursos sobre la droga, el medio ambiente, la educación sexual, la salud, etc.

Al maestro se le quiere sustituir por el técnico mediador de apoyo, cuya única tarea es la de transmitir por medio de tecnologías cada vez más sofisticadas, informaciones. Se le exige que sea natural, y que se limite a retransmitir contenidos, actitudes, y habilidades, etc. Pero prescindiendo de entrar en la cuestión de su relevancia existencial.

Hasta hace no mucho la escuela como institución se justificaba en términos de preparar a los jóvenes para ser útiles a la sociedad, para ser una persona de bien o cosas parecidas, hoy la escuela no puede dar una respuesta satisfactoria a esas preguntas, si el sentido y valor de las cosas lo decidimos enteramente nosotros, nada tiene valor o sentido por sí mismo. Si la misión de la escuela es inculcar a la nueva generación en los parámetros culturales de la generación adulta, tiene que introducir a la realidad de hoy en otra cosa que educar en el sinsentido del relativismo escéptico.

Por otro lado, los medios de comunicación masiva, en especial la televisión, nos introducen casi sin darnos cuenta en una actitud de indiferencia. Quizá también por presión mercantil, la rapsodia televisual hace que aparezcan juntos y de manera indiferenciada el futbol, el concurso, la información sobre el tsunami o el atentado terrorista. Lo que se pretende es que la gente a permanezca ahí sentada frente a la máquina, todo el tiempo posible, y sin cambiar de canal, para lo que a menudo se emplea el recurso fácil del morbo o la carnaza. Quizá darnos cuenta a no ser que apaguemos el televisor y comencemos a pensar sobre lo que hemos visto, nos acostumbramos a pasar sin pestañear de lo serio a lo trivial, de lo desgraciado a lo banal con sentimientos cada vez más indiferenciados. La cultura de la imagen televisual lo desacredita todo a base de fomentar la indiferencia.

La educación funciona sobre bases bien distintas, como bien saben quiénes a ella se dedican, los niños necesitan que se les hable claro, necesitan saber cuándo los padres hablan en serio, conocer bien los límites, saber dónde termina la broma y dónde comienza la cosa seria; los adolescentes lo necesitan aún más, la referencia de un adulto que alguna vez les tome en serio es para ellos fundamental, los adolescentes no suelen tomarse en serio entre ellos, a no ser cuando juegan a parecer adulto; el adolecente es el que tiene prisa por crecer, su falta de asentamiento vital tan característico de ciertas

edades se traduce en su constante referencia al mundo de los adultos, bien disimulada ante estos. Para su maduración, los adolescentes necesitan mirar apersonas adultas padres y maestros, que de vez en cuando les toman en serio, les hacen caso. Un adulto es para ellos, ante todo, una persona que se ha formado criterio, que vive de acuerdo con ciertas pautas que dan estabilidad a su pensar y a su actuar. Esto es justamente lo que los adolescentes advierten que les falta y lo que aspiran a obtener; aunque no lo va a reconocer explícitamente, en su modo de conducirse, se percibe que el adolecente está necesitando esas referencias de seriedad en las cuales se distingue claramente lo grabe de lo banal. La gente joven es muy entregada al compromiso, en forma que los adultos a menudo parecen poco razonables, los jóvenes experimentan una especie de aspiración instintiva a la radicalidad que sin duda, debe ser educada, pero que igualmente supone un potencial de energías humanas muy interesante.[6]

Proponer a los jóvenes una exigente visión de la realidad, que siempre compromete, es en definitiva otra forma de designar la quintaesencia de la tarea educativa. Me parece que uno de los retos que hoy se plantea a los educadores es el de devolverle al lenguaje la posibilidad de decirle algo serio sobre esta cuestión y que es lo que mejor; que vale realmente la pena y cómo puede el hombre responder libremente a la llamada de lo valioso. En último término la posibilidad de decir algo serio y consistente sobre el sentido de la vida humana, y la capacidad de articular una argumentación racional sobre ello es lo que da contenido al trabajo de educar.

Lo importante es que los comunicadores pierdan el miedo a los mass media y de paso a la comunicación en la ardua labor de la docencia, para que así los estudiantes tengan habilidades para defenderse en la vida y comuniquen desde una realidad que critique de manera constructiva y con argumentos todo lo que les rodea y asuman los mensajes de

[6]BARRIO MAESTRE J, Educación y Educadores, Editorial Universidad de la Sabana,2006,Pg 58-62

los medios problematizándolos en su vida diaria. No olvidemos que la educomunicación ve al hombre como un ser capaz de formar una cultura, que modifica una sociedad y que transforme a la misma formando personas capaces de implementar la comunicación para la gente que los rodea, porque tiene fuerza de participación comunitaria y actúa democráticamente con mira al bienestar social de la población. Para que todo esto vaya tomando forma hay que dar paso al desarrollo, el mismo que a su vez ira creando conciencia en la gente las mismas que razonaran mediante un marco educativo, social, cultural y político del ser humano y su entorno.

1.3 Las nuevas tecnologías de la información de comunicación social en la información

Vivimos un momento de transición profunda entre una sociedad de corte industrial y otra marcada por el procesamiento de la información y las telecomunicaciones. El uso de la informática afecta de manera directa e indirecta todos los ámbitos de la sociedad; redefine la realidad, ya que modifica la forma en que se producen y distribuyen los bienes y servicios, las relaciones internacionales, e incluso puede modificar la forma en que nos interrelacionamos y divertimos.

El uso de las tecnologías de la información no se ha restringido únicamente al campo de la actividad económica. Como todas las actividades humanas involucran de alguna manera el uso de información, su empleo se ha extendido al resto de la sociedad. Las computadoras y las telecomunicaciones se encuentran prácticamente en todas las áreas de gobierno, controlan el tráfico de las principales ciudades, están presentes en los institutos científicos y empiezan a tomar un lugar importante en los hogares y, por ejemplo, una de las áreas de mayor crecimiento en la industria del software está en la

producción de juegos para computadoras. Su impacto ha sido tan radical que hoy sería impensable el funcionamiento de la sociedad sin las tecnologías de la información.

La tecnología esta ayudado a la comunicación o está cohibiendo nuestros propios medios naturales para comunicarnos con nuestros semejantes, si bien los avances en la tecnología rompe las largas brechas que existían entre culturas países, al parecer la ecuación también funciona al revés. ¿También te preguntas por qué en un mundo que facilita la comunicación, las relaciones entre el hombre están cada vez más rotas? Las perspectivas que se tienen de las nuevas tecnologías es que sean congruentes a su función a la de unir a las persona, dar a conocer un mensajes, no se espera lo contrario y cuando esto sucede se trata de resolver el problema con nuevas tecnologías que supuestamente facilitan la comunicación interpersonal.[7]

Hay que considerar primariamente que la presencia y la polivalencia de los recursos tecnológicos y digitales en nuestra sociedad, naciente como es el siglo XXI y que exige y demanda la presencia constante de estos medios en todas las esferas de aplicación del conocimiento para dar respuesta a las peticiones sociales, es imprescindible por la garantía que conlleva a su buen uso y aplicación en cuanto al progreso económico y desarrollo social. Se impone una modificación en el marco de valores y referencias del pensamiento y es así como internet, la red de redes, está provocando una sensación de satisfacción permanente por pertenecer a una comunidad de fondo innovador. Vivimos en red, unidos por la maraña de la información y la comunicación, invadidos y penetrados en todo momento, por contenidos digitales de diferente código. La formación y calificación en el manejo y conocimiento de los medios, al igual que la

[7]Cfr. BOLTE.J, Las nuevas tecnologías, 2010 http://www.casadellibro.com/capitulos/9788420641881.

dotación material de recursos, es ineludible para un verdadero progreso y desarrollo educacional, pero sin olvidar la actuación inteligente en su uso.

La tecnología que hace posible las comunidades virtuales tiene la posibilidad de acercar a cualquier ciudadano un poder enorme a un coste relativamente bajo, da un poder intelectual, social, comercial y lo que es más importante un poder político. Pero la tecnología no llenara este potencial por sí misma; este poder técnico latente tiene que ser utilizado inteligente y deliberadamente por una población informada, todo el mundo tiene que informarse sobre este poder y aprender a utilizarlo, mientras todavía tengamos la libertad de hacerlo, para estar a la altura de su potencial.

De este modo surge a partir de la llamada y demanda de nuestra sociedad hacia el colectivo de profesores de la esfera educativa, que reclama una necesaria formación en el campo de las tecnologías de la comunicación y la información desde la interrelación e interdisciplinaridad de todas las áreas que conforman nuestro currículum. El profesor no puede permanecer impasible ante un reto presente, que supone un futuro cargado de esperanza y desarrollo y por lo tanto debe comprometerse ante una integración real y eficaz de esas nuevas formas facilitadoras del aprendizaje, a pesar de las dificultades inmensas que no son pocas. Todo cambio innovador encuentra resistencias, y es que hallamos en torno a él intereses de todo tipo, económicos, políticos, profesionales, etc. Que delimitan ciertamente nuestro compromiso y forma de ser. Así nuestra actitud no pueda ser otra que de implicación critica.

Se conforma como imprescindible la consideración real, desde los ámbitos formales e informales educativos, de la importancia y relevancia de aplicación, integración y la consideración de las mismas en los organigramas definitorios escolares. Por otra parte, el profesor ha de proponerse el reto de integración, comprensión y aplicación en el

desarrollo de su área, no desde el ámbito formal sino desde la veracidad de aplicación de sus potencialidades para el desarrollo paralelo de todas las áreas curriculares que conforman y constituyen el devenir educativo. Hay que tener en cuenta, igualmente la necesidad imperiosa de formar a los educadores para el logro de una real y novedosa reconfiguración del estudiante y de todo el entramado educativo. También hemos de reconocer que este es solo un factor del proceso, quizás uno de los más importantes, pero no el único.

La disminución del coste educativo y la propagación viable y potencial de las tecnologías se conforman como requisitos equivalentemente necesarios para afrontar un verdadero cambio innovador, que no se constituya de manera superficial y alcance profunda y necesariamente a todo nuestro entorno y al sistema educativo particularmente. De igual modo es necesaria una estructura organizada potencialmente significativa desde el inicio de una conexión en red, que conforma como eje fundamental de la nueva organización educativa y social.

También la profundización y el estudio de la potencialidad de las nuevas tecnologías son trascendentales y significantes en la medida en que hay que aprovechar las virtudes de atracción y seducción que producen en el alumno y así promover el conocimiento y la comprensión más intensa de nuestro entorno y realidad. Para el público joven, las tecnologías de la información y la comunicación tiene un gran atractivo, esto hace que cuando sirvan de vehículo para la educación, incrementen la motivación, que tanta importancia tiene en la función docente, aunque también existe el peligro real de que el interés se desvíe desde los contenidos hacia el medio mismo. Por eso, una parte importante de la experiencia de enseñanza por línea en el aula hace hincapié en el control de los alumnos, la planificación de las actividades y el seguimiento de su desarrollo. Por otro lado, no faltan quienes consideran la formación en el manejo de las

redes avanzadas como un logro suplementario que obtienen los usuarios de este sistema de aprendizaje.

El efecto motivador de las nuevas tecnologías promueve un esfuerzo de la autoestima, confianza y seguridad en el propio desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Este efecto tiene mucho que ver con la sensación de detener el control, cuando la persona siente que domina la máquina y no la maquina a él, esto difiere por tanto del profesor tradicional.

La malla del conocimiento se desarrolla desde la conectividad y la interactividad, a modo de arte para el medio y con él, desde la construcción y engranaje acumulativo. De ese modo, se beneficia gracias a la actuación y colaboración de las personas, consecuentemente las diferentes áreas curriculares necesitan de esta interdisciplinaridad con la red porque así se promoverán el despegue y el avance del conocimiento y su gestión. Es hora de aplicar necesariamente los aspectos innovadores que adoptan las nuevas tecnologías a nuestras ares y promover de esta manera un conocimiento eficiente de cuanto acontece, también de abrir las puertas de la comprensión a los alumnos desde sus propias complacencias, aprovechándolas y significándolas de manera viable; aprender desde la expansión y el recreo de algunas áreas que constituyen de este modo para los alumnos es cuando menos potencial ha de ser considerado.

El conocimiento virtual está al alcance de todos como nunca lo había estado antes. Solo se hace necesario facilitar y abrir el camino para que el alumno advierta y perciba el cambio y la adaptación es inexcusable, hoy hemos de abrir mente y espíritu como punto de inflexión e inicio. Esa es la grandeza de las nuevas tecnologías que aprovechan el trabajo y las contribuciones de la ciudadanía en general, al considerar que toda persona posee algo que adoptar desde un conocimiento y experiencia más próxima, iniciamos un

recorrido reflexivo por esta red que nos une a todos con el fin de encontrar buenas y valiosas fuentes que desarrollen las diferentes áreas curriculares. Esta es la red la que nos absorbe y atrapa gracias a sus virtudes potenciales, hoy solo queda espacio para el futuro y el progreso educativo, es evidente la transformación escolar que se abre al mundo estableciendo la más amplia gama de posibilidades y canales comunicativos facilitando una igualdad cierta para todos sin limitaciones contractuales de ninguna especie o razón. La redefinición del papel y protagonismo del profesor queda expuesta a la luz de la evidencia de una nueva forma, en una nueva era.

Pero parecen ser ciertas la desigualdad y la restricción digital y tecnológica que las zonas y concretamente los centros educativos rurales presentan ante el reto de desarrollo de esta nueva era. Así, para el logro y compensación de objetivos en los centros rurales, reiteramos la necesidad de potenciar el desarrollo y el crecimiento tecnológico como medio de equilibrio con otros centros y alumnos con características socioculturales muy diferentes, que parecen partir de posiciones de privilegio ante el reto de la indagación, la intuición y la comprensión de todo aquello que los envuelve de manera significante.

Hemos de incidir e ineludiblemente, politizar esta problemática, que refleja la desigualdad de oportunidad de ofrecimiento de la red en el mundo, no estará dispuesta para todos de igual modo y por ello es imprescindible un trabajo e implicación plena, para capacitarse económicamente en el acceso y habilitarse intelectualmente en el conocimiento adecuado para su uso y aplicación. Advertimos ciertas dificultades en el proceso de integración, no pocas, pero igualmente superables, bajo el trabajo comprometido, colaborativo y crítico de la comunidad escolar. La implicación de todos es necesaria una vez que sepamos modos operativos de actuar, fruto de la reflexión y el dialogo compartido, de este modo una idea parece clara y es de relevante importancia en el mundo educativo.

Las nuevas posibilidades que se promueve en el ámbito educativo obligan a hacer un cambio concepciones y tareas en la labor de los docentes; los enormes y continuos cambios tecnológicos y sociales influyen igualmente en un cambio curricular y en la actitud y aptitudes reclamadas al profesor. Es necesaria una educación que vaya más allá de la capacitación técnico-formativa y pretenda, en última instancia, una reconsideración del propio proceso de enseñanza-aprendizaje. Es conveniente insistir en la necesidad de una implicación de todo el profesorado que sea fruto de una reflexión profunda e innovadora, puesto que el enfoque tecnológico debe estar presente en la formación y en el perfeccionamiento de todo profesor para así poder seleccionar y crear recursos tecnológicos que optimicen las dinámicas escolares y sus procesos.

Estamos presenciando un nuevo mundo con nuevas formas de desarrollo, y los centros educativos, los profesores y todos sus componentes, piezas de aprendizaje organizacional, no pueden mantenerse impasibles ni absortos ante lo que ocurre. En este momento parece ya incuestionable y el hecho evidente de la presencia de una revolución tecnológica que reclama un cambio educativo que se adapte a esta realidad.

Nuevos entornos de aprendizaje on-line que, aprovechando las posibilidades que nos ofrecen nuevos espacios para la enseñanza y el aprendizaje, libres de tradicionales restricciones que imponían el tiempo y el espacio en la enseñanza potencial y mantienen una continua comunicación virtual en el estudio y en el ámbito laboral, estos entornos también permiten complementar la enseñanza presencial con actividades virtuales y créditos on-line que pueden desarrollarse en casa, en los centros de estudio o en cualquier lugar con acceso a internet. La red y su entramado deben constituirse, como medio y no como finalidad educativa por sí misma. Indudablemente la tecnología ha de estar en todo momento supeditada y subordinada al quehacer educativo, fiel a la aportación de su servicio integral para un desarrollo consecuente y progresivo.

Entre los valores de transmisión de la red son la contribución y la ayuda, los principales al mostrar su riqueza en el fondo de su desarrollo, desde la red hasta nuestros centros educativos han de llegar aplicados estos y otros valores de fundamental necesidad. Por ello si creemos en la red y en sus posibilidades de acción, seguro que lograremos la potenciación ética de nuestro alrededor más cercano, y consecuentemente la del mundo. Tal es la fuerza y capacidad de la red mundial que nuevas formas, nuevos hábitos han de ser llevados a la práctica. Las redes de comunicación, sobre todo internet, se han conformado como nuevos espacios de comunicación interpersonal y de información compartida, en primer lugar las redes traen consigo nuevas formas de comunicación, donde el espacio y el tiempo del proceso comunicativo donde la información se encuentra accesible para todos los que se encuentren conectados, basadas en la comunicación interpersonal o en el trabajo colaborativo, en contextos geográficos y así como en nuevos escenarios de aprendizaje más flexibles; además de afrontar los retos de las redes debe por otra parte anticiparse a la necesidad formativa de los individuos a nivel personal y laboral dentro de la emergente sociedad de la red o sociedad de la información.

Por un lado aparecen como una riquísima fuente de información susceptible a transformarse en conocimiento y que actúa como gran centro de documentación y de recursos; por el otro lado ofrece una plataforma cada día más sofisticada donde desarrolla distintas experiencias de enseñanza y aprendizaje a distancia, explorando para ello las capacidades comunicativas que presentan. Algunas de las características más destacadas en la red son, ser activo, interacción continua, ritmo adaptado, reflexión profunda y amplio aumento de la comunicación.[8]

[8]Cfr. TRUJILLO TORRES .J, Educación y Educadores, Editorial Universidad de la sabana,2006, Pg. 162-170

De esta forma se constata la importancia que tiene, para el tratamiento educativo de los temas transversales, un acercamiento de la actividad del aula a los medios de comunicación y nuevas tecnologías. Los profesionales de la educación a menudo se han quejado de la influencia negativa de los medios de comunicación social, de la competencia desleal de la televisión frente al trabajo que se realiza en las aulas, del empobrecimiento cultural y de la pérdida de tiempo y hábitos de estudio de los estudiantes.

De aquí que la alfabetización tecnológica e informática, son nuevas exigencias en la educación básica de los individuos, pues los medios de comunicación social están creando un contexto cultural nuevo, que de no integrarse en la acción educativa podría originar una separación cada vez más acusada entre realidad y escuela. Por esto la comunidad educativa debe plantearse una serie de objetivos relacionados con la educación, los medios de comunicación y las nuevas tecnologías, tales como:

- Conocer algunos medios de comunicación social y su importancia como agentes transmisores de información.

- Reconocer la importancia de los medios y las nuevas tecnologías en la sociedad actual.

- Utilizar los medios partiendo del análisis del mensaje que pretenden dar.

- Adquirir un vocabulario básico de cada medio.

- Conocer el proceso de elaboración de un periódico, así como los recursos humanos y materiales que se emplean.

- Conocer el proceso de elaboración de un programa de radio, así como los recursos humanos y materiales que se emplean.

- Conocer el proceso de búsqueda de información a través de Internet.

- Desarrollar las capacidades de observación, búsqueda, selección, organización y utilización de la información a través de Internet.

- Analizar y leer distintos tipos de prensa escrita.

- Analizar y estudiar distintos programas de radio.

- Analizar programas de televisión.

- Utilizar diferentes técnicas para transmitir mensajes.

- Análisis crítico de la información y de los mensajes publicitarios recibidos a través de distintos medios. Clasificación de la publicidad por el lugar donde está (en casa, en la calle, en los espectáculos, en otros lugares), por el soporte que utilizan (prensa, radio, televisión, Internet), por los sujetos a quien se dirige (niños/as, jóvenes, personas adultas, mayores) (Educación para el consumo).

- Iniciar la toma de decisiones después de contrastar opiniones ante un mismo suceso.[9]

1.4 El AVAC de la Universidad Politécnica Salesiana

El AVAC es el Ambiente Virtual de Aprendizaje Cooperativo de la Universidad Politécnica Salesiana, esto es un espacio en la red donde se colocan aulas con ambientes determinados son aulas virtuales donde se encuentran espacios para interactuar entre personas que tengan creada una cuenta en el mismo, está organizado de forma virtual y dividido en espacios de profundización que tienen contenidos muy importantes para los docentes, alumnos y personas que tengan una cuenta creada, pero todo con la finalidad de aprendizaje, por medio de la página de la universidad se ingresa su correo

[9] RODRIGUEZ.F, Los medios de comunicación y nuevas tecnologías, U Murcia, España http://www.educacionenvalores.org/article.php3?id_article=433

universitario más su contraseña y se tiene un fácil acceso a todos los ambientes creados con el fin de aprender, enseñar y guiar al estudiante según la asignatura que este elija.

El AVAC de la universidad tiene cargado en su página videos y audios de aprendizaje cooperativo, donde todo en que ingrese tiene la posibilidad de apreciar y aprender de una forma más atractiva, ya que hay personas que aprenden leyendo, otras viendo y también escuchando, para todo esto el AVAC de la universidad y el área correspondiente a cada asignatura ha preparado para la materia una gran cantidad de material textual y audiovisual que facilite el estudio y el buen desenvolvimiento del estudiante en la materia, y a su vez un mejor control y dominio de la asignatura por parte del docente para poder impartir mejor la asignatura a lo largo de todo el ciclo de aprendizaje.

En este espacio creado por la universidad donde posee un espacio de experimentación activa donde el estudiante y docente pueden colgar sus deberes, trabajos y material en general para un mejor y más rápido desenvolvimiento en el desarrollo de la asignatura, para contestar de una mejor manera las inquietudes y sugerencias que pueda tener el estudiante acerca del desenvolvimiento y desarrollo de la materia; también puede interactuar más con su docente donde él le pueda facilitar más el trabajo y su manera de desarrollarlo mejor.

También posee un espacio específico que es el chat donde usted puede interactuar con las personas que estén con una cuenta o consten en el AVAC, esto facilita más el trabajo en grupo y un mejor desempeño en conjunto por parte de los alumnos y el docente. Existe también la evaluación donde se pone la materia que se vio tal día y el alumno que por diversas circunstancias no asistió a clases podría ver e igualarse lo que ese día no pudo presenciar, así como los estudiantes podrán publicar todo lo que aprendieron en

ese día para tenerlo registrado y no olvidarse en caso de una evaluación posterior ya sea este el caso.

Lo que busca el AVAC con su aula virtual es que todos los cursos, teoría, trabajos, deberes, etc.se encuentren en un espacio determinado que facilite al estudiante y al docente, y a su vez busca impulsar el aprendizaje y la cooperación mediante el internet que es un medio muy fácil de acceder para un docente y estudiante que tiene su propia página universitaria. El AVAC trabaja en una plantilla MODLE, que es la plataforma donde se cuelgan las aulas virtuales, donde busca trabajos cooperativos, videos, presentaciones, cafés, foros, eventos, etc. Pero esto es solo con fines académicos ya que solo docentes, alumnos y personal autorizado puede entender e ingresar por medio de su contraseña.

El AVAC ayuda a la docencia para profundizar las tareas y trabajos a realizarse, ahí el docente construye la materia y los estudiantes la desarrollan con el material que se encuentra colgado por el docente en el AVAC. Cada profesor tiene un ambiente virtual de aprendizaje por materia y este a su vez por medio del ORA que es el objeto renovable de aprendizaje, mediante un guion se puede ir organizando su ambiente, puede crear una aula por cada asignatura, puede cargar Pdfs, subir PowerPoint, cargar videos, etc. Él puede separar por capítulos el AVAC; es decir puede poner su plan de estudios, por otro lado un cronograma, eventos a realizarse, videos no muy pesados, etc.

Tengamos en cuenta que el AVAC es un laboratorio virtual del conocimiento en donde atreves de una metodología pedagógica se cuelgan muchos materiales para la disposición del estudiante, para que él decida a libertad que estudiar cuando se habla a cerca de una temática, en cuanto a la parte teórica se le encuentra en pdf, o atreves de un PowerPoint de una manera sistematizada en las diferentes herramientas, o como ya lo

habíamos dicho atreves de un video o un link, de esta forma podremos tener una visión más clara a cerca del conocimiento, no olvidemos también que una de las partes importantes del AVAC es la técnica de trabajar en grupos cooperativos que pueden ir de tres a cinco estudiantes y estos están compuestos por temáticas y están desarrolladas por cinco temas para que esto sea un trabajo compartido.

El Objeto Renovable de Aprendizaje (ORA) es que aporta al AVAC, es como si contratáramos un profesor para la universidad y le diríamos aquí está su espacio para trabajar y aparte de eso se le da una aula virtual donde se pone documentos y se crean estándares, es decir material común entre las distintas carreras de la universidad, también encontraremos el logo de la universidad que lo identifica y todo esto bien diseñado llega a formar parte del AVAC para que todo estudiante se acostumbre a estudiar de esta nueva manera innovadora por medio del ambiente virtual y conjuntamente con su docente lleven la materia de una manera óptima y adecuada, por eso se le debe solicitar al docente que se cree un AVAC por cada materia que vaya a dictar y se respalde en su contenido para impartir las clases.

Al AVAC normalmente se lo conocía como Entorno Virtual Aprendizaje (EVA) pero lo que le hace diferente son las actividades que podemos encontrar ahí, incluso se lo puede cargar juegos, ya que algunos dicen que jugando se aprende mucho mejor, otros a base de materiales audiovisuales; pero todo esta gran variedad de herramientas hace posible que el aprendizaje sea más eficaz para los estudiantes y más práctico para los docentes que llevan sus asignaturas ahí.

Todos los documentos tienen que estar basados en la plantilla de la Universidad, debe fijarse el tipo de letra que se va a utilizar, el interlineado, el número de secciones si es que va a estar con números decimales, el tamaño máximo de archivo, esas son las

especificaciones que se debe tener en cuenta al momento de cargar documentos al AVAC, en cuanto a los videos hay que especificar el tamaño máximo, el formato y que lleve una introducción de la universidad. A todo esto cabe señalar que el documento, video o cualquier archivo que se cargue al AVAC pasa a ser parte de la Universidad.[10]

[10] Cfr. POLITECNICA SALESIANA, Cuenca, 2011- http://www.ups.edu.ec/portal/page/portal/upsportal

Capítulo 2

2.1 Visiones reduccionistas de la sexualidad

2.1.1 Introducción

La sexualidad es una de las coordenadas fundamentales del ser y del quehacer del hombre, demasiado olvidada en otros tiempos y muy poco reflexionada por los filósofos anteriores al siglo XX. Sin embargo a la luz de las antropologías actuales, que insisten sobre la dimensión interpersonal y corpórea del hombre, hoy se ha puesto enérgicamente de relieve y ha dado lugar a una verdadera explosión bibliográfica.

En cambio la sexualidad en sentido amplio, va mucho más allá de la genitalidad, abarca todas las expresiones del ser humano como varón o como mujer; se refiere a ese colorido masculino o femenino, teñido de afectividad, con que un sexo gravita hacia el otro, a ese modo peculiar de reaccionar de un sexo frente al otro en todos los niveles de convivencia, comunicación e intimidad, lo genital no es más que un aspecto de lo sexual.

> "Hoy se ha superado la ecuación que predomino desde hace siglos; sexualidad humana = sexualidad animal = genitalidad. Lo primero es, hoy, la persona humana como sexuada y dentro de ese círculo, como la modalidad del estrato biológico, la genitalidad propia de cada ser humano". La sexualidad bien entendida, además de estar marcada por la historia individual de cada uno, extiende su influjo a los diversos niveles de la vida social, económica y política, los cuales, a su vez condicionan la vida sexual. Es obvio entonces que una

> reflexión sobre la sexualidad solo puede elaborarse a partir de una concepción integral de la persona. El dar una visión y sobre todo, con una vivencia humana y positiva de la sexualidad es una empresa muy difícil, el misterio de la sexualidad es inasible. No es fácil, por de pronto hacer una antropología de la sexualidad por lo complicado del sexo, por un lado se conecta los elementos constitutivos del cuerpo humano, pero por otro se halla ligada a los problemas profundos del encuentro personal".

Sin embargo, nos parece urgente intentarlo, para bien de tantos jóvenes desorientados, que van oteando el horizonte en búsqueda de flechas que les señale el sendero. Dice un proverbio chino "si le das un pescado a un hambriento, comerá una vez; si le enseñas a pescar; comerá toda la vida". Apliquemos: si asustas al muchacho o a la chica diciéndoles que lo que están haciendo hipoteca su felicidad, quizás no lo hagan; pero si les enseñas cual es el destino real y verdadero de sus sexo, probablemente aprenderán a vivir sexualmente de una manera sana, humana y cristiana.

2.1.2 El desafío de la revolución sexual

Hasta hace poco más de un siglo se ignoraba casi todo lo referente al sexo, a la fecundación, al desarrollo fisiológico y psicológico de la sexualidad en los individuos y, por supuesto, al significado humano de esta realidad.

Los pueblos practicaban, por ejemplo, la circuncisión o escisión de las mujeres, desarrollaban rituales de iniciación de los adolescentes, practicaban ritos matrimoniales, ritos de nacimiento, sin saber por qué. Todo procedía del inconsciente. Todos se sentían ligados sin saber a qué. La sexualidad era por excelencia el reino del inconsciente, de

las obligaciones rígidas e incomprensibles, de los tabúes, del misterio y también del reino del silencio.

Las instituciones estaban orientadas a asegurar la supervivencia de la sociedad, la estabilidad de la familia, la educación de los hijos y otros valores culturales, que veían amenazados por las fuerzas oscuras y anárquicas del sexo. Pero las cosas han cambiado, basta abrir los ojos al mundo circundante para descubrir que en nuestro siglo XX está en marcha una verdadera revolución sexual, inscrita en la revolución cultural más amplia que estamos viviendo. Ha estallado sobre todo desde S Freud (1939), seguido por Marcuse y Reich, y ha ganado terreno liquidando tabúes y echando por la borda siglos de represión sexual, los tabúes durante siglos han impedido hablar de sexo como cualquier otro problema humano.

2.1.3 Planteamiento del problema

La psicología trata de traducir en categorías abstractas las diferencias sexuales (caracteres masculinos-caracteres femeninos). Pero no llega al significado último de la bisexualidad. Queda un residuo, un misterio que la filosofía del hombre puede y debe abordar. De entrada se nos ocurre que el sexo es algo más que un añadido glandular al privilegio de ser hombre, y que el encuentro sexual entre los hombres está destinado a algo más que a un dar y recibir puramente filosóficos, como entre los animales. La sexualidad tiene una dimensión instintiva, vital, pero también tiene una dimensión humana, es como un lugar de enlace entre lo vital y lo humano.

El instinto sexual del animal llega al hombre convertido en pulsión. En los otros mamíferos es un instinto programado, reglamentado con épocas de celo, para la tarea única y exclusiva de la reproducción. El hombre, en cambio, no hereda una forma estereotípica de ejercer los instintos: su sexo es plástico y maleable, con metas muy

indeterminadas y por eso mismo, supeditado al aprendizaje que según sea acertado o desacertado lo llevara a la realización o al fracaso. Una sexualidad que no es más que sexualidad, a nivel humano es una mala sexualidad, porque nuestra naturaleza sexual no es biológica ni animal, es personal.

Por eso el sexo tendrá que ser asumido por la persona e integrado en un proyecto libre y responsable. La expresión "educación sexual" es sumamente equívoca: indica que estamos partiendo de una visión aislante de la sexualidad, como si esta fuera un apéndice de la persona que vamos a educar. Solamente la persona global puede ser objeto de influjos educativos. La tendencia sexual de por si, como tal, es ciega: no apunta a la integración en la persona total tiende a satisfacerse inmediatamente, directamente sin que le interese el desarrollo armónico de la persona ni su proyecto de vida. Integrarla es ponerla en función del proyecto de vida elegido libremente por cada uno. Y aquí entra en juego el timón de la voluntad.

La vivencia humana de la sexualidad es una conquista de cada día. Frente a quienes siguen considerando el mundo sexual humano como un mundo animal dirigido por un instinto infalible, se ha de insistir en la necesidad de la dirección humana, de un cerebro superior para que la sexualidad no degenere en comportamientos deshumanizados.

Así pues como todo es humano en nosotros, mientras que en el animal, todo es simplemente animal pensamos lógicamente que las diferencias genética y Sico-social que hemos señalado, insinúan una finalidad más vasta que la simple procreación biológica, indican algo que desborda los mismos límites del matrimonio.

2.1.4 Diversas interpretaciones de la sexualidad (Visiones Reduccionistas de la sexualidad)

Como la sexualidad es un aspecto de la persona, la interpretación de su significado humano depende de la antropología, de la concepción del hombre que tenga cada uno, podríamos señalar cuatro interpretaciones directas:

1. **Interpretación Cientista, materialista y Agnóstica**

Para esta interpretación no existe lo que escapa a un estudio puramente científico-positivo; por tanto pierden significado y valor los aspectos propiamente humanos de la sexualidad; como los aspectos psicológicos, afectivos, sociales y espirituales; solo interesan los mecanismos anatómico-físicos lógicos del sexo (lo genital) y un uso higiénico de la función sexual.

2. **Interpretación Hedonista**

Esta interpretación no hace sino sacar las consecuencias de la primera: invita a conseguir el máximo placer sexual, al margen de toda norma social, moral o religiosa, sin limitaciones ni inhibiciones de ninguna clase. Lo único que interesa son las técnicas que llevan a disfrutar al máximo del sexo. El sexo ya no está en función de la persona y de sus objetivos humanos, sino que la persona está en función de las sensaciones fisiológicas e instintivas del sexo.

3. **Interpretación Antropológico-cultural**

Según esta concepción, las normas que regulan las costumbres y las conductas sociales no serían naturales y primarias, expresión de la estructura del hombre, sino originadas por la sociedad y la cultura y por tanto, mudables como los modelos socioculturales; cualquier norma, incluso en el terreno sexual, seria relativa.

4. **Interpretación Personalista**

Considera la sexualidad como un aspecto esencial y fundamental de la persona, pero no el más elevado en la jerarquía de valores; un aspecto que es necesario integrar y desarrollar en el conjunto de factores que comparten la personalidad. Se trata de poner la sexualidad al servicio de las relaciones interpersonales. Esta visión personalista recibe más luz y consistencia cuando se inserta en la concepción cristiana del hombre y su destino.

2.1.5 Método a seguir

Para descubrir el significado humano de la sexualidad, podríamos tomar como punto de comparación el significado humano de la mano.

Si consideramos la mano como una realidad fisiológica, aislándola de la totalidad de la persona, jamás podremos descubrir las posibilidades específicamente humanas. En cambio, si la mano es asumida en la totalidad de la persona, de una persona activa y culturalmente presente en el mundo, de una persona que trabaja, que fabrica instrumentos, que escribe, que pinta, que toca instrumentos musicales, que maneja maquinas variadísimas, alguien dijo que la mano es politécnica, entonces el significado humano de la mano se vuelve patente: descubrimos que la mano humana es el principio de la instrumentalidad y de la transformación técnica del mundo al servicio del hombre. Ese es su significado humano.

Analógicamente, no debe estudiarse la sexualidad como un dato aislado; hay que integrarla en la totalidad de la vida humana, con todas sus relaciones. De lo contrario nos deslizamos hacia el biologismo superficial.

En otras palabras, para deducir el significado humano de la estructura varón-mujer, no basta analizar los órganos sexuales y su función biológica, aislándolos de la totalidad de

la persona, porque el hombre es algo más que un animal regido por los instintos de conservación y de reproducción.

Esto equivaldría a despersonalizar el sexo. El fenómeno actual de la erotización ambiental, por ejemplo, lleva precisamente a olvidar la persona para centrarse en el sexo, como si fuera de la relación sexual el resto no interesara. Por ese camino se llega a la cosificación de la persona, poseída como un objeto por su valor de cambio, derivado de su físico; y se desemboca en relaciones impersonales, episódicas, sin compromiso afectivo estable. El sexo se ha despersonalizado porque la forma en que se lo presenta es despersonalizarte[11].

2.2 Orientación sobre la sexualidad desde el Cristianismo

El planteamiento moral sobre la sexualidad en la perspectiva bíblica implica una existencia de fidelidad y al mismo tiempo una preocupación que haga posible comprender el significado actual del mensaje en la fe. Esta es una tarea ardua como en muchos otros campos del comportamiento humano, también en el de la sexualidad, no siempre resulta fácil discernir lo que es permanente palabra de Dios y lo que es condicionamiento histórico y cultural. Ese es el enfoque preciso de este capítulo, queremos expresar la dimensión moral que sobre la sexualidad humana ofrece la Sagrada Escritura y la transmisión realizada por la tradición y el magisterio eclesial; nuestro propósito es ofrecer un dato bíblico para descubrir los elementos esenciales que aporta la escritura a la moral sexual cristiana.

2.2.1 El proyecto de Dios sobre la sexualidad

[11] Cfr. GASTALDI. I, PERELLÓ J., Sexualidad, Ediciones Don Bosco Argentina, Ecuador-Argentina, 2000, Pg. 11-14. GASTALDI.I, PERELLO J. Op. Cit. Pg. 27-30

La sexualidad humana comienza con los relatos de la creación. Los primeros capítulos del Génesis manifiestan de modo claro y profundo el proyecto de Dios, de esta visión optimista no puede excluirse la sexualidad, creada y querida por Dios, por su mismo origen es buena y santa, no existe en los relatos de la creación ningún rastro de desprecio hacia la sexualidad humana, no es algo que el hombre deba avergonzarse, es un don de Dios fruto de su benevolencia. Por otra parte, en el plan de Dios, el ser humano es creado como varón y mujer, está marcado desde el principio por la diferenciación y complementariedad sexual.

La unión sexual del hombre y la mujer es el signo de una vida en común que se extiende a toda la existencia, la tendencia de ambos a la unión no se debe al deseo de restaurar la unidad, sino al mismo plan del creador que dona la mujer al hombre y el hombre a la mujer para que ambos lleguen a la comunión mutua, y es esta comunión interpersonal la que es bendecida con la fecundidad, y el lugar en el que y desde el que surgirán otras personas humanas. Pero la dualidad sexual fecunda, propia del hombre, no es propia de Dios. El mismo carácter natural de la sexualidad excluye cualquier intento de divinizarla o sacralizarla; si bien se describe a Dios bajo rasgos humanos, la idea de la sexualidad de Dios es ajena a Israel, esto resulta asombroso, especialmente si se tiene en cuenta el ambiente religioso que circunda al pueblo elegido. Sin embargo la revelación bíblica se sitúa por encima de la polaridad sexual, no a la del creador.

Así pues, para Israel el sexo no es algo sagrado, es una realidad humana que Dios ha donado a las criaturas y que debe ser vivido de acuerdo a su proyecto. Hombre y mujer están llamados a ser una sola carne, pero Dios Creador es único y tracemente y esta fe lleva a la ruptura de todos los ritos y mitos sexuales, la fe de Dios trascendente es el origen de una nueva comprensión de la sexualidad humana.

2.2.2 Antropología unitaria

Al describir el proyecto de Dios sobre la sexualidad, el Antiguo Testamento no expresa una visión dualista entre cuerpo y alma, para el pensamiento judío, el hombre no tiene cuerpo, si no es cuerpo. La corporeidad aparece como el elemento a través del cual el hombre se identifica, se expresa y manifiesta. El termino basar se emplea para designar el cuerpo humano, pero no en cuanto al principio material opuesto a otro principio espiritual, sino para señalar al cuerpo animado, es decir al hombre en su totalidad. Es la manifestación exterior o sensible del ser profundo. Todas las funciones atribuyen al hombre como totalidad, también la sexualidad. Los textos bíblicos enseñan que el ser humano es un ser sexuado y que la sexualidad es digna y buena, forma parte del plan original de Dios sobre la humanidad. "Esta afirmación de la dignidad del cuerpo sexuado está muy lejos de la visión negativa de la filosofía griega, que llego a considerarle como cárcel del hombre y lugar del pecado. En el fondo si el pensamiento griego subyace una concepción dualista del mundo en la que espíritu y materia son principios absolutamente incompatibles, en la mentalidad semita, en cambio encontramos una antropología unitaria que permite descubrir un horizonte más positivo y esperanzador".

2.2.3 Doble dimensión de la sexualidad humana

La creación nos dice que Dios creó al hombre a su imagen, además que lo crea macho y hembra para formar comunidad y como la unión conyugal entra en designo divino sobre el mundo. "Lo que cuentan los sacerdotes (Gn 1,26-28) sitúa al hombre y a la mujer como culmen de toda la creación y los hace beneficiarios de una bendición especial: sed fecundados y multiplicaos, y llenad la tierra y sometedla, dominad en los peces del mar, en las aves del cielo y en todo animal que serpea sobre la tierra (Gn 1,28). Se acentúa

así el aspecto procreador de la sexualidad: esta ordenada a la procreación, de manera que la fecundidad es fruto de la bendición divina".

En realidad la bendición de la fecundidad no añade a la sexualidad una capacidad que le fuera extraña; más bien, lo que le pertenece normalmente, Dios creador ha previsto la conservación de los seres otorgándoles la facultad de engendrar; la bendición especifica del hombre y de la mujer radica en haber sido creados a imagen de Dios, y llevan adelante este proyecto mediante la procreación, de esta manera la sexualidad se vive y se realiza, en el ser humano como expresión de su dignidad, de aquella dignidad con la que ha sido creado en medio de todos los demás seres. Por eso deja el hombre a su padre y a su madre y se une a su mujer y se hacen una sola carne, de una manera muy surgente explica el texto bíblico en la formula una sola carne, la atracción y proyección reciproca de los sexos, la complementariedad entre varón y mujer, su igualdad radical, y sobre todo la unión que están llamados a formar.

> "Esta doble dimensión de la sexualidad humana que ofrecen las narraciones de la creación se encuentra presente a lo largo del antiguo testamento y será como veremos una constante en la enseñanza de la tradición. En general se puede afirmar que el valor de la fecundidad aparece como dominante, especialmente en la mayor parte de los textos que hablan del matrimonio".

2.2.4 Orientación y normativa moral

La normativa moral que vive el pueblo elegido respecto a la sexualidad no presenta gran originalidad; sobre todo en los comienzos de la revelación bíblica, la moral judía no difiere de los pueblos semitas que le rodean. Así es posible descubrir en Israel la poligamia, el divorcio, la tolerancia de la prostitución. Las normas morales y jurídicas

que regulan el matrimonio tiende a afirmar su subordinación del proyecto salvífico de Dios, pero no puede olvidar que la fecundidad es el signo de la bendición y hay que recordar el mensaje de los grandes profetas que hablan del amor conyugal como imagen del amor y de alianza de Dios con su pueblo. Con el mismo rigor y con la misma pena capital se condena otras faltas como diferentes formas de incesto, la homosexualidad, la bestialidad e incluso la realización del acto conyugal en tiempo de las reglas; la razón de este rigor está en que todos los casos que se considera dentro de la sexualidad orienta a la procreación y rechaza firmemente cualquier situación en la que se vea negada o se vea comprometida.

Esto motiva a la condena de la prostitución, tanto femenina como masculina, las normas morales apuntadas hay que añadir los rituales relacionados con la sexualidad, son muy numerosos, y en general no guardan relación directa con la moral; se refiere a la pureza ritual del hombre o de la mujer. Todas estas leyes relacionadas con la pureza manifiestan cierto temor ante lo sexual, reflejan cierto carácter misterioso de la actividad sexual y pueden ser residuos de una concepción tabuística, son fruto de una época y del influjo de pueblos vecinos a tierra santa.

2.2.5 Dignidad del cuerpo sexuado

La creación por Dios del cuerpo sexuado sobre su dignidad aborda de manera dialéctica la relación entre corazón y cuerpo, manifiestan la concepción positiva de Jesús respecto al cuerpo, no es fuente de pecado, el pecado procede del corazón es decir la intimidad del hombre. Por eso, la distinción fundamental se establece entre el hombre espiritual y el hombre carnal entre el hombre nuevo y el hombre viejo entre el hombre interior y el exterior, pero eso no se opone a que el hombre sea considerado siempre como una

persona, cuya corporeidad no es un accesorio, sino algo sustancial y radicalmente positivo.

2.2.6 La igualdad hombre y mujer

Hombre y mujer son iguales ante Dios, no existe distinción alguna entre hombres y mujeres, tampoco puede percibirse preferencias a favor de los hombres, en una sociedad en la que las mujeres están excluidas de las actividades públicas, la postura de Jesús ante la mujer, dice que presto una atención particularmente afectuosa a las mujeres y cita en este sentido la prohibición del divorcio y su compasión hacia las adúlteras, que casi siempre eran declaradas culpables.

Jesús prohíbe el divorcio lo que pretende es proteger a las mujeres frente a una posible explotación, prohíbe tratarla como una propiedad de la que el varón podía deshacerse arbitrariamente, esto constituye una afirmación rotunda de la igualdad del varón y la mujer en la vida matrimonial. Hombre y mujer están en relación a Cristo e insertados en su cuerpo al mismo nivel, en ello, ambos tiene la misma dignidad en cuanto personas en la humanidad.

Dando un giro a todo el argumento se concluye diciendo que ni la mujer sin el hombre, ni el hombre sin la mujer, porque si la mujer procede del hombre y el hombre a su vez nace mediante la mujer, en consecuencia todo proviene de Dios. Las mujeres a sus maridos como el señor, porque el marido es cabeza de la mujer, como Cristo es cabeza de la iglesia (Ef 5, 21-23). Ha de entenderse este texto desde el paralelismo establecido entre el matrimonio humano y la unión de Cristo con la iglesia. Y aunque supone y expresa la condición social entonces vivida, la enseñanza tiene, más bien una orientación teológica que trasciende todo sentido discriminatorio.

2.2.7 La revelación de la virginidad

No se sabe el ideal y el valor de la virginidad; su revelación constituye uno de los aspectos de mayor novedad respecto al amor y a la sexualidad, pero Jesús lo reconoce, acepta y defiende positivamente; no lo presenta como un mandamiento exigible, ni tampoco como un ideal, sino como una gracia de Dios hace a algunos. Jesús se limita a constatar que hay algunos que están dispuestos a seguir la virginidad, se trata pues, de una opción libre de la persona que decide voluntariamente abstenerse del matrimonio. Y en realidad más que pura decisión humana, es la respuesta a un don gratuito.

Fruto de una decisión personal es el celibato de San Pablo, que afirmado el derecho a llevar con nosotros a una mujer creyente (1Co 9,4), abraza, sin embargo, el celibato. Y, ante la consulta que le hacen los corintios sobre el matrimonio y la virginidad aceptando y aprobando uno y otro estado reconoce: Acerca de la virginidad no tengo precepto señor. Sin detenernos a valorar ahora la argumentación paulatina, hay que reconocer que junto a la valoración del amor conyugal viviendo en el matrimonio, revela también el valor de la virginidad como forma de vivir el amor y la sexualidad. Tanto el amor conyugal como el virginal procede de la misma fuente: el misterio de Cristo en cuanto misterio de amor virginal y nupcial con la iglesia.

2.2.8 Pecados de sexualidad

Hay que señalar que tanto las normas morales como los pecados de sexualidad no ocupan un lugar importante en el nuevo testamento, entre los vicios vituperados se citan con frecuencia algunos desordenes sexuales, como el adulterio o la fornicación, con el termino porneia se designa a veces la lujuria en general, sobre todo la prostitución y las relaciones sexuales extramatrimoniales, la exhortación paulatina a huir de la fornicación constituye una argumentación Cristológica de gran interés que rechaza el planteamiento

permisivo de los libertinos afirmando que el cuerpo no es para la fornicación sino para el señor; no puede prostituirse el cristiano, porque sus cuerpo pertenece a Cristo que lo ha resucitado , es templo del Espíritu Santo y debe glorificar a Dios en sus cuerpo. Rechaza también de forma explícita la homosexualidad que es un signo de injusticia de los genitales[12].

2.3 El matrimonio como expresión de amor

El matrimonio y la virginidad es una tradición cristiana que ha desarrollado desde los primeros siglos una reflexión muy rica, reconociendo ambas formas validas de vivir el misterio del amor y llegado a señalar también una viva relación entre dos personas, sobre todo en los primeros siglos la comparación entre matrimonio y virginidad es constante. Si el matrimonio es el signo de la unión de Cristo con la iglesia (Ef 5,22-32), la virginidad manifiesta el desposorio de la virgen con el señor. Pero en cada uno de los periodos se van destacando aspectos particulares según la necesidad, los errores de la época o el influjo cultural.

Hay que tener en cuenta no solo las decadencias de las costumbres del mundo al que se dirigen, sino también la filosofía que muchos de ellos profesan, el dualismo platónico, que no es quizás la más adecuada para tratar de la sexualidad y del matrimonio y los errores que combaten como: gnosticismo, ecratismo, maniqueísmo, etc. A pesar de las ambigüedades, su enseñanza afirma el valor del matrimonio y rechaza aquellas posturas que exaltan la virginidad, a costa de un desprecio del matrimonio. Puede decirse que, en general la doctrina de los padres sobre el matrimonio y la virginidad en los primeros siglos resulta equilibrada; contribuye a la exaltación de la virginidad, pero también al

[12] ALBURQUERQUE E., Moral de la vida y de la sexualidad, Editorial CCS, Madrid, 2002, Pg 216-228.

progresivo desarrollo del matrimonio cristiano como símbolo de la unión mística de Cristo con su esposa la iglesia.

Sin embargo surge también muy pronto concepciones negativas del matrimonio; el ardor por exaltar la virginidad conduce a veces a un cierto desprecio por el matrimonio por la necesidad de evitar la concupiscencia. Se inculca que las relaciones conyugales solo se justifican plenamente por la intención de procrear, y que fuera de tal intención conllevan a cierta culpa venial, por efecto de la concupiscencia. A comienzos del siglo XII están asentados ya algunos puntos sobre la doctrina del matrimonio, su valor moral, la unidad e indisolubilidad, la licitud de las segundas nupcias, y se mantiene también la superioridad de la virginidad y del celibato. Tres cuestiones todavía no suficientemente aclaradas van a recibir prescripciones doctrinales: la formación del matrimonio, su fidelidad y sacramentalidad.

Para los protestantes, el único estado de vida posible para el hombre después del pecado original era el matrimonio. “Rechazando la doctrina protestante el treno pretende defender la pureza de la fe católica tanto respecto al matrimonio como a la virginidad; en los siglos posteriores el esfuerzo pastoral se concentra en la aplicación de las normas y orientaciones especialmente relacionadas con el matrimonio, Juan Pablo II, después de afirmar que la virginidad no solo no contradice la dignidad del matrimonio, sino que la presupone y confirma y dice que la iglesia durante toda su historia ha defendido siempre la superioridad de este carisma frente al matrimonio, por razón de vinculo singular que tiene con el reino de Dios (FC 16)”.

Estas dos realidades el sacramento del matrimonio y la virginidad por el reino de Dios vienen del señor mismo. Es el quien les da sentido y les concede la gracia indispensable para vivirlos conforme a su voluntad. La estima de la virginidad por el reino y el sentido

cristiano del matrimonio son inseparables y se apoyan mutuamente. La concepción cristiana ha de mantener, pues, al mismo tiempo, la estima por la virginidad y por el matrimonio, como dos formas válidas y dignas de vivir el amor y la sexualidad. Y es que, como dice también Juan Pablo II citando a san Juan Crisóstomo: quien condena al matrimonio, priva también la virginidad de su gloria; en cambio, quien lo alaba, hace la virginidad más admirable y luminosa.

2.3.1 Sentido unitivo y sentido procreativo

Considerando lo que dice la biblia de la sexualidad resaltamos ya esa dimensión unitiva y procreadora con la que aparece marcada en el designo de Dios. Está presente en toda la enseñanza cristiana posterior, aun privilegiando la dimensión procreativa, es posible distinguir en estos veinte siglos una corriente viva que afirma la existencia de los valores de comunión. Y, a pesar de los vaivenes y conflictos, se ha llegado a una postura de armonía y equilibrio que postula y afirma como criterio moral importante en el comportamiento sexual y la exigencia de esta doble dimensión. Bajo el influjo de algunos padres de la iglesia manifiestan una visión unilateral de la sexualidad, justificando el acto conyugal únicamente por la finalidad procreativa. La aportación de san Agustín a la teología del matrimonio se concentra especialmente en su valor ético. Desde un concepto maniqueo se esfuerza por defender la bondad moral del matrimonio, que proviene de los bienes que implica, entre ellos san Agustín establece una jerarquía, concediendo el primer lugar a la procreación y educación de los hijos; y defiende que la institución matrimonial no tiene más que un fin natural: la procreación. Para fundamentar esta tesis recurre a la ley eterna que ha establecido el orden natural y que prohíbe turbarlo. Y el orden natural de la relación sexual establece intencionalmente que la relación sexual humana no tenga lugar sino en vistas a la propagación de la especie.

Teólogos y canonistas hablan generalmente de la doble finalidad en el matrimonio: procreación y remedio de la concupiscencia. Santo Tomas desde una visión más positiva que la agustiniana, realiza un planteamiento sistemático de la moral sexual. Sitúa la unión sexual ordenada por la naturaleza a la generación y transmisión de la vida, pero destaca, además, que la misma naturaleza ordena la hombre y a la mujer a ayudarse en la vida de todos los días, es decir, ve también en el matrimonio un valor propio, ya que se encamina a crear la sociedad del hombre y de la mujer. Se trata de un verdadero fin, aunque sea secundario y que la naturaleza exige en función de la finalidad procreadora. Debido a su autoridad, esta doctrina sobre los fines se hará clásica en la teología católica.

El matrimonio es especialmente una institución social, cuyas propiedades esenciales son la unidad e indisolubilidad, aunque no se habla de fines del matrimonio, la institución matrimonial en la perspectiva de la finalidad procreativa, pero afirma también que esta ordenado a la felicidad de los mismos esposos; sitúa en el centro de la vida matrimonial el amor conyugal que, según la encíclica, es al mismo tiempo natural y divino. La caridad debe regular las relaciones entre marido y mujer. Tiene como fin el matrimonio la procreación y educación de la prole es lo primordial en el matrimonio, la ayuda mutua y el remedio de la concupiscencia es su fin secundario; y defiende que el uso de la facultad procreativa es el derecho y prorrogativa sólo del matrimonio.

En cambio el Vaticano no habla de fines; se refiere al matrimonio como comunidad de vida y de amor, situando el amor conyugal en su verdadera escancia. Y precisamente en virtud de este amor conyugal, los esposos deben estar dispuestos a aceptar la invitación del creador que les llama a colaborar y enriquecer la comunidad humana, porque el amor conyugal esta ordenado por su propia naturaleza y la procreación y educación de la prole. El centro doctrinal es la afirmación de la apertura de la vida de todo acto sexual

en el matrimonio, y la condena, por tanto, de los métodos anticonceptivos artificiales. Por encima de la enseñanza concreta, a nosotros nos interesa ahora la argumentación que introduce el documento pontificio; la inseparable conexión que Dios ha querido y que el hombre no puede romper por propia iniciativa, entre los dos significados del acto conyugal, el significado unitivo y el significado procreador. Esta argumentación señala de forma clara y precisa, la coordinación y no subordinación del valor unitivo y procreativo de la relación sexual. Por su íntima estructura el acto conyugal une profundamente a los esposos y los hace también aptos para la generación de la vida humana, según las leyes inscritas en el ser mismo del hombre y de la mujer, se ha superado la distinción entre fin primario y secundario del matrimonio, y se sitúa en el centro el amor conyugal, que es por su propia naturaleza, un amor fecundo. La relación sexual que une a los esposos en el amor, posee también una dimensión procreadora. Esta doble dimensión unitiva y procreativa, no puede el hombre separarla; solo salvaguardando ambos aspectos esenciales, el acto conyugal conserva integro el sentido de amor mutuo y verdadero y su ordenación a la altísima vocación del hombre a la paternidad.

2.3.2 Gravedad del pecado sexual

“Las escrituras se refieren a algunos pecados sexuales como por ejemplo: la fornicación, a veces estos pecados se valoran junto a otros de carácter muy distinto, y aunque pese sobre ellos una dura condena, no resulta fácil discernir en qué medida se refiere a cada uno de ellos: ni los impuros, ni los idólatras, ni los adúlteros, ni los afeminados, ni los homosexuales, ni los ladrones, ni los avaros, ni los borrachos, ni los ultrajadores, ni los rapaces heredarán el reino de Dios(1 Cor. 6,9)”

Los pecados consumados contra la castidad fueron considerados graves y alguno, como el adulterio, aparece citado en seguida, junto el pecado sexual se describe como satisfacción desordenada del apetito sexual o bien abuso de la facultad sexual, es decir empleo, empleo contrario a su sentido y finalidad. Dentro de los actos humanos es pecado aquello que se opone al orden de la razón, el cual hace que cada cosa se oriente convenientemente a su fin; y siendo la finalidad de la sexualidad la conservación de la especie humana, el uso del placer venéreo debe orientarse hacia este fin. También los manuales de Teología moral condensan la doctrina sobre la gravedad afirmando que es siempre pecado grave toda excitación libidinosa directa y totalmente voluntaria, y que los pecados de lujuria son graves, de manera que se consideran siempre pecaminosos los actos de masturbación, homosexualidad, prostitución, fornicación o adulterio.

A cerca de este punto la uniformidad mantenida por los manuales de moral durante varios siglos, afirmando que en materia sexual todo es grave; no existe, por tanto, en los pecados de sexualidad parvedad de materia, la opinión de la iglesia aceptaba que, fuera del matrimonio, cualquier acto venéreo directamente voluntario debería considerarse materia grave. Es decir, supondría siempre un pecado moral, a no ser que faltara el conocimiento o la libertad indispensable.

2.3.3 El valor de la castidad

El amor divino constituye la fuerza más profunda de la castidad, del dimana su dominio y su vida, sin el divino amor sería imposible esa actitud de religioso respeto y el dominio del instinto quedaría uniforme y sin vida. Donde no hay amor de Dios, reina la concupiscencia, para realizarla es indispensable la disciplina y el control de sí mismo. Parece que es este aspecto de disciplina, dominio y control el que se impone en la concepción de la castidad. Santo Tomas la inserta en la virtud de la templanza, y la

entiende como la virtud por medio de la cual el hombre domina y regula el deseo sexual según las exigencias de la razón, la palabra castidad indica que la concupiscencia es castigada mediante la razón, porque hay que dominarla igual que a un niño, se describe como una virtud especial con una materia específica, es decir los deseos de deleite que se dan en lo venéreo. Bajo su influjo los manuales de moral la presentan de una manera reductiva y negativa, dando la impresión de que consiste simplemente en renuncia y represión, describiéndola como la virtud que regula la concupiscencia de los deleites venéreos. Desde esta perspectiva, en la vida cristiana, se la ha identificado con continencia, abstención y represión de la sexualidad. Esto ha influido negativamente en la catequesis, en la educación y ha llevado también a un largo silencio en la proclamación de su valor.

Todavía hoy hay que realizar un esfuerzo por superar estas concepciones que carecen de sentido, y por llegar a situar la virtud de la castidad en el lugar que le corresponde. Es importante que todos tengan un elevado concepto de la virtud de la castidad, de su belleza y de su fuerza de irradiación, es una virtud que hace honor al ser humano y que le capacita para un amor verdadero, desinteresado, generoso y respetuoso de los demás. En efecto, la castidad capacita a la persona para transformar la potencia de la sexualidad en una fuerza integradora y creadora, facilita la propia realización como hombre y mujer, fomenta la integración personal en la comunidad humana, hace posible el desarrollo intrapersonal e interpersonal. La concepción que se abre camino ve en la castidad la capacidad de orientar el instinto sexual al servicio del amor, de integrarlo y armonizarlo en el desarrollo de la persona[13].

2.4 El amor algo más que un sentimiento

[13] ALBURQUERQUE E. Op. Cit. Pg. 230-241.

Lo que hace descubrir el verdadero sentido de la persona es el amor, que permite al hombre ser él mismo y lo capacita para superar el aislamiento y la soledad, pues en el amor se da la paradoja de dos seres que se convierten uno y, no obstante, siguen siendo dos. El amor es realmente el punto de arranque y el centro de la existencia humana; ahí se decide lo que cada uno es San Agustín dice: todos viven de su amor, hacia el bien o hacia el mal, sin embargo, resulta difícil llegar a una descripción precisa y universalmente valida, porque el amor se inserta siempre en la historia del individuo y de la pareja. Desde las primeras manifestaciones de la infancia hacia la unión conyugal y la vivencia serena y fecunda de la pareja, el amor recorre el camino de la amistad, de la relación sentimental en la adolescencia, del enamoramiento y del compromiso. Múltiples circunstancias y condicionamientos, personales y sociales, influyen en esta historia de madurez progresiva del amor, cuyo éxito no está nunca asegurado.

El amor es un acto centrífugo del alma que va hacia el objeto en flujo constante y lo envuelve en cálida corroboración, uniéndonos a él y afirmando ejecutivamente su ser, el carácter esencial del amor se halla psíquicamente en movimiento en ruta hacia un objeto. No se trata de un movimiento físico o de una aproximación externa; sino de estar marchando íntimamente de nuestro ser al prójimo. Ese constante estar emigrando es estar amando. Pero además implica un flujo constante y envolvente, es decir, no se ama en serie de instantes súbitos; más bien se está amando lo amado de continuo, el amor es como un fluido que como el agua de la fuente, mana en continuidad, no es, pues, un disparo, sino una emanación continuada, no es un golpe único, sino una corriente. Y en esta dilatación virtual hasta el objeto, el amor se ocupa especialmente de afirmarlo.

El que ama toma partido ante todo, por la existencia del amado, está empeñado en que exista, amar una cosa es estar empeñado en que exista; no admitir, en lo que depende de

uno, la posibilidad de un universo donde aquel objeto este ausente. Y conviene notar que esto viene a ser lo mismo que estarle continuamente dando vida, el amor es ante todo lo que hace ser o desde otra dimensión, la impresionante expresión amar a una persona es decirle tú no morirás. En el movimiento de ir hacia el objeto, el amante pretende la unión con el amado. El amor busca la unión; pero una unión que implica la condición de preservar la propia individualidad y que realice el darse y recibir. Amar es fundamentalmente dar, pero el significado de dar no es renunciar, es privarse de algo o sacrificarse; no tiene tampoco un carácter mercantil, por el que se estaría dispuesto a dar solo a cambio de recibir; ni se refiere simplemente a la esfera de las cosas materiales. Se refiere más bien, a lo que constituye lo específicamente humano. Una persona da a otra lo más notable y precioso que posee, dándose a sí misma; dando comprensión, interés, alegría, dando lo que está vivo en ella. Al dar de su vida, enriquece al otro. Y, aunque no da con el fin de recibir, cuando da verdaderamente, algo de otro llega también a su vida; no puede dejar de recibir lo que se le da en cambio implica hacer de la otra persona un dador y así, ambos comparten, en el gozo, lo que juntos han creado.

Pero, además del dar, el amor implica también otros elementos comunes a todas las formas del amor. Ante todo, implica el cuidado; amor es la preocupación activa por la vida y el crecimiento de lo que amamos. Si falta esta preocupación, no hay amor, porque la esencia del amor es hacer crecer. Se ama aquello por lo que se trabaja, y se trabaja por lo que se ama.

La responsabilidad es la respuesta voluntaria a las necesidades del otro ser humano, significa estar dispuesto a responder, el amor comprende que la vida del prójimo no es solo un asunto del prójimo, sino también un asunto propio. Y, por ello, amar a una persona comporta sentirse responsable de su vida y de sus posibilidades humanas. Siempre la persona que ama responde. El que ama necesita tanto a la persona amada y

tanto le importa, que tiene que dejarla ser lo que es, no puede querer que cambie, quien pretende transformar a la persona amada, no la ama de verdad. Si la ama, esto la lleva necesariamente a querer que sea lo más posible ella misma, y a no intentar despojarla de su realidad, cambiándola por la propia del amante o por otra.

2.4.1 Hacia el amor conyugal

Las actitudes descritas (denotación, cuidado, responsabilidad, respeto, conocimiento) se refieren al amor como forma de realización humana y anhelo de unión. Al menos tendencialmente, esta experiencia y deseo tiene un carácter definitivo, es decir, el profundo deseo de unión entre hombre y mujer desemboca en la comunión de vida, en el amor conyugal, en un amor vivido de manera estable y permanente en el matrimonio. De esta manera el amor conyugal se convierte en el horizonte del amor, los rasgos característicos que enunciamos brevemente manifiestan como este amor, que es eminentemente humano abarca el bien de toda la persona, y, por tanto, es capaz de enriquecer con una dignidad especial a las expresiones del cuerpo y del espíritu, y de ennoblecer como elementos y señales específicas de la amistad conyugal.

Ante todo, el amor conyugal es un amor personal: va de persona a persona y lo amado conyugalmente es la persona. Se ama al otro como persona y en cuanto persona. Si no fuera así el varón o la mujer quedarían convertidos en objeto; el amor se deshumanizaría, sufriría una tremenda despersonalización. Por eso, el verdadero amor conyugal es personal, esta sostenido por el respeto y la veneración al amado, y pierde su fuerza y vigor en la medida en que disminuyen estas actitudes.

Es un amor libre nacido del encuentro gratuito entre dos personas, que implica la voluntad y decisión. Junto a la inteligencia, la voluntad constituye una característica fundamental de la persona, por la voluntad actúa y se manifiesta como persona; obra

mutuamente, es decir, libremente. Entonces el amor conyugal, en cuanto amor humano, implica la inclinación voluntaria, la tendencia amorosa asumida por la voluntad. No puede hablarse de amor conyugal donde no existe una decisión de voluntad, porque el amor conyugal no es simplemente sentimiento afectuoso, ni instinto, ni enamoramiento. El amor es esencialmente un acto de la voluntad, implica la decisión de dedicar toda la vida a la de la otra persona.

Amor total abarca a toda la persona y es un acto de toda la persona, la realización más propia del ser personal, que requiere y lleva a cumplimiento todas las fuerzas del hombre. Desde el amor, los esposos lo comparten todo, sin reservas ni cálculos egoístas, y en el amor se entregan totalmente el uno al otro desde sus propia originalidad, cada uno de los esposos es el mismo plenamente, desarrolla las actitudes propias de sus sexo y de su personalidad, pero al mismo tiempo, se abre y confía plenamente en el otro, de modo que el yo y el tú se convierte en una entrega total, reciproca en el nosotros.

Es un amor heterosexual cuando participa de la condición del encuentro heterosexual, y en el confluyen también los rasgos que definen a dicho encuentro. La atención se halla absorbentemente y ocupa por la persona a quien se dirige el amor; se siente una vehemente necesidad de comunión espiritual y física con la persona a quien se ama, el enamorado experimente una fuerte exaltación en todos los órdenes de sus actividades, como una fosforescencia nueva en el ejercicio de todo su cuerpo y de todo su pensamiento, por eso tiene todas las singularidades y calidades del amor erótico, pero trascendidas por la fuerza del encuentro interpersonal en la promesa y en la decisión, por ser amor heterosexual participa de la tendencia a la función total y exclusiva, pero por ser amor de amistad se abre al horizonte de lo universal y lo eterno.

La fidelidad esta, en realidad, incluida en el mismo carácter de totalidad y de decisión voluntaria. Por una parte, requiere el sentido exclusivo de entrega al otro, y por otra parte, implica también la fidelidad en el tiempo. Él para siempre es un elemento constitutivo del auténtico amor conyugal.

Es un amor fecundo cuando el amor conyugal se abre a los otros, tiene un sentido creativo y constructivo de comunión. En realidad, todo amor entraña en su mismo ser la llamada y la exigencia de la fecundidad. El amor conyugal no se agota, en modo alguno, en la pareja. Está llamado a prolongarse y expandirse; a suscitar nuevas vidas, sin duda los hijos constituyen el fruto más excelente del amor fecundo de los esposos y pueden incluso contribuir a acrecentar dicho amor.

2.4.2 El amor como criterio ético

La relación sexualidad-amor induce a proponer el valor constructivo y humanista del amor como criterio básico y decisivo en la valoración moral del comportamiento sexual; el sexo que elude el amor no puede hacer vivir a un ser humano, esto significa situar la valoración moral en algo rigurosamente intrínseco a la misma sexualidad, en algo que constituye el valor y el significado más específicamente humano de la sexualidad. Si la sexualidad queda desprovista del amor, queda gravemente mutilada; de esta manera, el criterio moral se asienta en el imperativo fundamental de amar y de ser auténticos en el amor, no se trata, por tanto, de limitaciones impuestas desde afuera, sino de las exigencias éticas que provienen de su misma lógica interna. Lo que el criterio moral del amor exige en el comportamiento sexual es que el amor sea autentico, constructivo, que realice al hombre respondiendo a las aspiraciones y esperanzas más profundas.

El amor, tal como ha quedado escrito, es un criterio moral exigente. Ayuda a ver el fallo moral de aquellos comportamientos en los que el encuentro sexual se desvincula del

amor, y advierte de la ambigüedad de un lenguaje que habla de amor para designar cualquier relación sexual. La verdadera calidad humana del amor señala precisamente que no toda relación sexual merece ser calificada de amor y que es más honrado reconocerlo. Como dice Anatrella, no se hace el amor con una prostituta, no se hace el amor ligando, no se hace el amor en una relación transitoria sin pasado ni futuro, no se hace forzosamente el amor en algunas relaciones conyugales; simplemente se tiene relaciones sexuales, lo que sin duda es muy agradable, pero no es lo mismo que hacer el amor en una relación emprendida con un sentimiento amoroso.

2.4.3 Instinto, deseo, placer

Difícilmente se puede hablar de sexualidad sin referirse y explicar estas tres realidades: instinto, deseo, placer siempre han acompañado a la reflexión sobre la sexualidad humana, pero no siempre han sido debidamente comprendidas. Además son tres realidades que están íntimamente relacionadas. En la base de la comprensión de la sexualidad está el instinto que excita los deseos, capaces de ser colmados por el placer.

La fuerza del instinto es referirse a un impulso de un proceso dinámico que consiste en una inclinación, cuya fuente es la excitación corporal, tiene la finalidad de suprimir el estado de tensión y encuentra satisfacción en diferentes objetos. Si la sexualidad está compuesta de impulsos, todo el cuerpo es un cuerpo de deseos, un cuerpo erógeno. Esto significa que, aunque haya zonas privilegiadas de placer erótico, todo el cuerpo está marcado por impulsos que intentan satisfacerse. Se trata de elementos parciales, porque son elementos de la organización más amplia que constituye la sexualidad, y, sobre todo, porque se refiere a objetos parciales, a ciertas partes del cuerpo, no a la globalidad del hombre o de la mujer. Y estos impulsos sexuales parciales forman una organización

relativamente estable, aunque esto se consiga solo al final de una larga evolución y que, una vez alcanzada, sigue sometida a la involución, regresión y desestabilización.

2.4.4 El dinamismo del deseo

La naturaleza del deseo consiste en el ser sin límites, y la mayor parte de los hombres no viven más que para colmarlos. El ser humano es indudablemente, asiento de múltiples deseos, unos son consistentes, otros inconsistentes. No somos dueños de ellos. Surgen en nosotros en cualquier momento, en las situaciones más inesperadas: deseos de comer, de poseer, deseos erótico, agresivos, etc., pero también deseo de conocer, saber, creer, hacer. Constituyen, realmente, una realidad dinámica, una energía. En sí mismo, el deseo es ajeno al orden de la razón; es, más bien, algo anárquico. Busca simplemente satisfacción inmediata. Funciona como si nada más existiera; ignora todo lo demás, tanto los demás deseos del individuo como a los demás individuos. Es cuanto la fuerza dinámica y creadora tiene que ser acogido y aceptado; en cuanto energía ignorante; canalizada para poder servir a la madurez de la persona. No hay vida moral posible para un hombre falto de deseo.

El adolecente o el adulto abocado al consumo sexual solo busca el orgasmo; no conoce la alegría del erotismo, de la ternura y del amor, la plenitud de estar bien. Es el drama de la sociedad de consumo. La facilidad para conseguir el placer lo hace banal, insignificante; mata el deseo. Por, eso el discernimiento moral no consiste en negar los deseos ni en suprimirlos, sino en reconocerlos, aceptarlos e integrarlos en un proyecto de vida permitiendo contribuir al desarrollo satisfactorio de la persona.

2.4.5 Valor y ambigüedad del placer

Para colmar la inquietud del deseo, lo que más espontáneamente se presenta al hombre es el placer. Constituye precisamente la satisfacción de un apetito. La felicidad no es solo placer, sino cumplimiento de lo indefinido. Así, el placer se presenta, a veces como rival y enemigo de la felicidad. Es necesario reconocer, junto a su valor que no todo placer es bueno. Por ejemplo el producido por el abuso de tabaco, el alcohol, las drogas y otra serie de estímulos que pueden resultar agradables y placenteros momentáneamente, pero que perjudican la salud y el bienestar de la persona. Y, del mismo modo, hay que admitir también que la búsqueda del placer sexual no siempre apunta y responde a la auténtica realización de la persona, puede ser un señuelo de la liberación consumista oculta en la realidad alienante.

El individuo busca el placer porque quiere satisfacer su deseo de felicidad; pero, siendo el placer por su misma naturaleza, limitado y fugaz, no puede colmar la aspiración infinita. Por eso, cuando el placer se busca obsesivamente, se desvirtúa, porque se tiende a confundirlo con lo que no es y no puede asegurar. Hoy existe un peligro de idealizar y absolutizar el placer, de caer en una aprobación incondicional y acrítica. Por ello el discernimiento moral tiene como tarea ineludible, aunque difícil: denunciar lo que hay de engañoso en la búsqueda del placer, especialmente cuando se le identifica con la felicidad[14].

2.5 El problema de la bioética hoy

“El termino Bioética (del griego bios=vida, y ethos=ética) es un neologismo que etimológicamente significa ética de la vida, o también ética de la biología”. Una de las batallas de la bioética va a consistir precisamente en determinar a qué clase de vida se refiere o si ha de aplicarse alguna especie de vida en particular, fue utilizado por vez

[14] ALBURQUERQUE .E Op. Cit. Pg. 203-212.

primera en 1970 por el oncólogo Van Rensselaer Potter en un artículo titulado “la ciencia de la supervivencia” bajo la denominación bioética de Potter propuso la creación de una nueva disciplina intelectual cuyo objetivo formal seria el problema de supervivencia de la humanidad sirviendo de puente entre la ética clásica y las ciencias de vida tomando la vida en el sentido más amplio de la palabra. Bio, explica Potter, se refiere al conocimiento biológico, a la ciencia de los sistemas vivientes. Ética, en cambio, representa el comportamiento de los sistemas humanos de valores.

2.5.1 Naturaleza y áreas de conocimiento de la Bioética

Después de haber hablado del nacimiento y desarrollo de la bioética, se tratara ahora de su naturaleza y objeto de estudio. Dos aspectos, por cierto, nada fáciles de determinar, pero cuya importancia es epistemológicamente capital por estar en juego el trato que se haya de dar a la vida humana desde que es encendida hasta su ocaso natural. ¿Cómo ha de ser estudiada y tratada la vida con vistas a la promoción de supervivencias y calidad de la vida humana? Esta es la cuestión de fondo sobre la que nos vamos a ocupar, criticando algunos planteamientos epistemológicos en vigor y ofreciendo nuestro propio enfoque de la cuestión y basado en razones objetivas libremente expresadas al margen de las posiciones tomadas por razón de intereses de prestigio científico, rentabilidad económica, de escuela o de peleas ideológicas, políticas o religiosas.

2.5.2 La bioética como ciencia global de la supervivencia

La bioética debería desarrollar una forma realista el equilibrio entre el saber biológico y sus limitaciones, sin olvidar sus implicaciones sociopolíticas y económicas. “Según Warren T. Retch, la bioética global puede entenderse de tres sentidos: 1) Global en sentido de que esta en relación con la tierra entera 2) Global en cuanto abarca a todos los problemas éticos relacionados con la vida y la salud, tano humana o biomédica

como ambiental o ecológica. 3) Global por cuanto se refiere a la metodología adoptada para su estudio, incorporado todos los conceptos, criterios y sistemas de valores correspondientes a las ciencias de la vida implicadas".

Así pues, la bioética global cuyo cometido específico es la supervivencia de la humanidad tiene que definir lo que es justo, adecuado o equivocado para garantizar la supervivencia y protección eficaz de la biosfera.

2.5.3 Ética y bioética

La ética seria el arte o modo de solución de controversias de tal modo que salvaguarde hasta donde sea posible el respeto casi absoluto a las posiciones antagónicas originales. La moralidad en una sociedad pluralista y secular consistirá en hacer el bien dentro de los límites impuestos por la autoridad moral en comunidades divididas por visiones morales opuestas. Para dejar claro, el tipo de ética que, a su juicio, se ha de aplicar a la bioética, se distingue entre lo que se llama ética secular formal y ética religioso. La primera está vacía de contenido, o sea, carente de cánones morales universalmente válidos para todos. La segunda tiene como canon fundamental la referencia a la fe de Dios. Se ha propuesto con esta obra examinar la posibilidad de alcanzar una bioética secular dotada de contenido canónico, pero advierte de antemano que una tal bioética es imposible.

2.5.4 Precisiones sobre la ética secular y su contexto posmoderno

Se entiende a la secularización como el proceso por el cual una determinada cultura pierde el sentido de la trascendencia reemplazando por un sentido intramundano. Como consecuencia de este fenómeno secularizarte, los problemas bioéticos se plantean sobre el telón de fondo que representa la fragmentación de una visión moral ligada a la

perdida de la fe religiosa en la civilización occidental. La bioética se caracteriza pues, por el escepticismo, la perdida de la fe y de convicciones firmes y persistentes.

A pesar de todo, es necesario que exista alguna orientación moral y la condición única de la posibilidad de la ética vendría dada por la posibilidad también de establecer una orden de principios aceptables por todos.

2.5.5 La ética de principios consensados

Es un medio o estrategia dialéctica para resolver conflictos de opinión sobre nuestras formas de conducta. Las controversias morales en el campo biomédico son disputas de política pública que han de resolver pacíficamente por medio del acuerdo del procedimiento a seguir para crear las normas. Este procedimiento coordinador de posiciones opuestas equivale al logro de algún consentimiento de base a cerca de ciertos principios. El consenso es para nuestro autor la única fuente de autoridad moral sobre la base de la presunta vacuidad de contenido de los mismos para que puedan conciliarse las posturas éticas opuestas sin menoscabo de ninguna de ellas. La autoridad moral secular es la autoridad del consentimiento y que se materializa en los principios de permiso, de beneficencia y de propiedad.

El principio de permiso seria: “No hagas a otros lo que ellos no se harían a sí mismos, y has por ellos lo que has comprometido hacer”

El principio de beneficencia es: “Has el bien a los demás”

El principio de la propiedad dice: “Las personas se poseen a sí mismas, lo que ellas hacen y lo que otras personas les transfieren”.

La polémica desatada en torno a la naturaleza de la bioética como nueva disciplina, su objeto y metodología, ha llevado a cuestionar la competencia de la ética clásica o moral filosófica de las técnicas biomédicas y su eventual aplicación a la vida humana.

La polémica sobre la fundamentación racional de la bioética se ha disparado y hay ya posturas personales y grupales bastante definidas. Pero mientras los moralistas técnicos pierden el tiempo en una guerra de conceptos y teorías sobre la bondad o nefandad de la bioética, los parlamentos dan cobertura protectora por doquier a los centros de bioética y se destinan cantidades astronómicas de dinero para el desarrollo de gigantescos programas de investigación como el proyecto Genoma.

En bioética no cabe razonablemente un discurso ético a la carta. Aplicada esta mentalidad a la bioética, el asunto se complica bastante porque se pone en entredicho a la validez objetiva radical de toda la vida humana en función de un discurso ético razonablemente indigerible. El desarrollo de la ingeniería genética, lo mismo para los fines terapéuticos que manipulatorios de la especie humana, de las técnicas de reproducción humana de laboratorio en sus múltiples posibilidades técnicas; de las técnicas de trasplante de órganos y de intervención sobre las estructuras biológicas de la sexualidad; de las técnicas de rehabilitación, de prolongación de la vida y de acortarla dulcemente, es considerado por todos los moralistas como hecho indiscutible y más decisivo del fenómeno bioético actual. Solo desde el respeto absoluto a la vida tiene sentido real hablar de derechos y de respeto a la dignidad humana.

2.5.6 Principios bioéticos y paradigmas éticos

Desde los primeros momentos de la consolidación de la bioética como disciplina académica, quedaron fijados como principios básicos referenciales los siguientes;

Autonomía del análisis que los autores hacen de este concepto aplicado a la bioética, queda claro que se refiere a la autodeterminación de las personas para recibir una previa información sobre su salud y su vida.

No maleficencia en el sentido hipocrático de no dañar al paciente biomédico, no se admite disculpas que exijan el perfeccionamiento a las técnicas biomédicas para garantizar su eficiencia en beneficio de sus usuarios libremente determinados a someterse a ellas.

Beneficencia es el principio inspirador de la medicina griega. Lo griego es hacer el bien al paciente y el no hacerle mal pasa a segundo plano. Se trata de dos principios complementarios. La beneficencia pone todo el acento en el interés y el bienestar del ser humano, lo cual conlleva el que la praxis biomédica suponga un beneficio real y directo para la salud de las personas. El principio de beneficencia en la bioética actual se encuentra entre los denominados principios de obligación imperfecta, es decir entre aquellos que gozan del estatuto de principios universales, pero no absolutos. Lo cual significa que están sujetos a excepciones.

El termino justicia aparece como afirmativo del reconocimiento del derecho propio del ser humano a que su dignidad sea respetada. Las instituciones públicas y sanitarias tienen debito de justicia hacia las personas y deben garantizar por lo menos: acceso equitativo a los beneficios de una sanidad de calidad apropiada; el reconocimiento del consentimiento, libre e informado, como derecho individual y su protección; la no discriminación de las personas a causa de su patrimonio genético; asegurar que el cuerpo humano y sus partes no sean objeto de lucro; que la investigación científica en el ámbito de la biología y de la medicina se efectué libremente y que se establezcan las bases del bio-derecho en función de la promoción de la salud.

De hecho, durante la segunda mitad de la década de los años ochenta y la primera de los noventa se destaparon algunos modelos o paradigmas éticos de aplicación biomédica inaceptables.

2.5.7 Algunas definiciones operativas de la bioética

La ética pues sigue siendo la matriz intelectual de la bioética, y las técnicas biomédicas, las protagonistas de las novedades. Pero esta coincidencia no aminora las divergencias en el modo práctico de entender la nueva disciplina.

La bioética tendría como objetivo específico el análisis de casos concretos como estos e infinidad de otros similares, sin otro parámetro referencial decisivo que el de los costos y beneficios, ventajas y riesgos previstos, consensuados y eventualmente sancionados por alguna ley o normativa profesional o interna libremente adoptada.

La piedra angular de la bioética seria el respeto y la protección de cada persona concreta en su libertad, autonomía y calidad de vida, siempre inviolable. En la misma onda bioética es también definida como "La ética aplicada a los nuevos problemas que surgen en las fronteras de la vida". Lo más destacable de esta definición es que se considera a la bioética como una parte integral nueva de la ética. Lo cual significa que la solución de los problemas bioéticos se han de llevar a cabo desde los puestos de mando de la ética[15].

[15]GUATO G., Formación humana "Ética de la persona", UPS Sede Quito, Quito-Ecuador, 2004, Pg. 213-221.

Capítulo 3

3.1 El video educativo

Parte de la consideración de que cualquier vídeo que se emplee en la docencia puede ser considerado como educativo, con independencia de la forma narrativa que se haya empleado en su realización. Para llegar a la conclusión de que el vídeo será o no educativo en la medida en que es aceptado por los alumnos como tal y el profesor lo utiliza en un contexto en el que produzca aprendizaje.

No resulta fácil definir qué es el vídeo educativo, o, al menos, hacerlo de una forma clara y contundente. Lo cierto es que el vídeo es uno de los medios didácticos que, adecuadamente empleado, sirve para facilitar a los profesores la transmisión de conocimientos y a los alumnos la asimilación de éstos.

Podemos definir un vídeo educativo como aquel que cumple un objetivo didáctico previamente formulado. Esta definición es tan abierta que cualquier vídeo puede considerarse dentro de esta categoría.

M. Cebrián (1987) distingue entre cuatro tipos de vídeos diferentes: curriculares, es decir, los que se adaptan expresamente a la programación de la asignatura; de divulgación cultural, cuyo objetivo es presentar a una audiencia dispersa aspectos relacionados con determinadas formas culturales; de carácter científico-técnico, donde se exponen contenidos relacionados con el avance de la ciencia y la tecnología o se explica el comportamiento de fenómenos de carácter físico, químico o biológico; y vídeos para la educación, que son aquellos que, obedeciendo a una determinada intencionalidad didáctica, son utilizados como recursos didácticos y que no han sido específicamente realizados con la idea de enseñar.

3.1.1 El vídeo educativo y sus aplicaciones

El vídeo es un sistema de captación y reproducción instantánea de la imagen en movimiento y del sonido por procedimientos electrónicos.

Como medio audiovisual tiene una serie de características que lo distinguen del resto de los medios que conforman el ecosistema audiovisual. Y estos son:

- Da permanencia a los mensajes y permite su intercambio y conservación.

- Permite la reproducción instantánea de lo grabado.

- Tiene un soporte reutilizable un número determinado de veces.

- Permite la ordenación de los distintos planos y secuencias en un proceso de edición.

- Es un soporte de soportes, pues admite el trasvase de producciones realizadas por otros procedimientos.

- Presenta baja definición de imagen.

- Genera procesos de micro comunicación originales.

La introducción del vídeo en el aula puede producir modificaciones sustanciales en el escenario donde tiene lugar la docencia. Si esta introducción es ocasional, el vídeo, se puede convertir en un elemento de distracción o de simple aligeramiento de la tarea en el aula. Si su utilización es generalizada y continua, se convierte en un elemento más de los que intervienen en el proceso educativo.

El vídeo como recurso didáctico presenta una serie de características, tales como su bajo costo o su facilidad de manejo, que le permiten estar presente en distintos momentos del proceso educativo: como Medio de Observación, como Medio de Expresión, como

Medio de Autoaprendizaje y como Medio de Ayuda a la Enseñanza. Y por ello se dice que:

-Es un medio excepcional para la auto-observación, análisis y corrección inmediata de la acción del profesor.

-Los profesores y tutores pueden emplear el medio vídeo para el estudio del comportamiento de los alumnos. También los alumnos pueden autorreconocerse y observarse a través de la objetividad de la cámara cuál es su comportamiento.

-La cámara como medio de investigación es un elemento importante en la recogida de datos.

-La observación y auto-observación pueden ser utilizadas también como un medio de evaluación, tanto de los alumnos como de los profesores en período de formación.

3.1.2 El video como medio de Autoaprendizaje

El vídeo es un medio didáctico que por sus posibilidades expresivas puede alcanzar un alto grado de expresividad, lo que hace de él una herramienta autónoma de aprendizaje con la que el alumno puede dominar un determinado contenido que le puede servir como:

■ Complemento curricular.

■ Autoenseñanza.

■ Enseñanza ocupacional.

■ Enseñanza a distancia.

■ Divulgación.

Dentro de estas situaciones de aprendizaje, la posibilidad de interaccionar sobre el medio se convierte en una estrategia de uso más, que proporciona al alumno la posibilidad de parar la imagen, dar marcha atrás y, en definitiva, adecuar el ritmo de visualización a las dificultades de comprensión o retención que tenga.

3.1.3 El video en el aula

Las imágenes, con o sin sonido, pueden ser un elemento que utilice el profesor para ilustrar su explicación. Lo mismo que haría con una colección de diapositivas, pero con la ventaja de que las imágenes de vídeo son animadas y, en los casos en los que éste sea importante, pueden ir complementadas con efectos sonoros que colaboran a aumentar su iconicidad.

La obtención de estas imágenes puede ser inmediata, no es necesario un proceso de post-producción. Podemos utilizar nuestra propia cámara doméstica para obtenerlas en visitas, sesiones técnicas, etc. o aprovechar cualquier imagen, que tal vez concebida para otros fines, pueda sernos útil: imágenes extraídas de la televisión, de vídeos de promoción comercial o empresarial, documentales, videoclips, publicidad, películas cinematográficas, vídeos científicos, etc.

El vídeo también puede utilizarse como instrumento de transmisión de conocimientos. En los sistemas tradicionales de enseñanza, puede sustituir al profesor en algunos contenidos de tipo conceptual o descriptivo y servir de repaso a las explicaciones en contenidos de tipo simbólico o matemático, así como en las explicaciones repetitivas o en aquellos casos en los que es preciso variar el estímulo. Después de una explicación larga o de difícil comprensión, el videograma sirve como descanso para el profesor y los alumnos sin que la actividad docente se interrumpa.

Medir la incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los videogramas educativos y reducir a números los resultados obtenidos es una labor que debe desarrollarse a partir de métodos científicos y de carácter empírico, pero en los que, a la hora de interpretar los resultados obtenidos y sacar las correspondientes conclusiones que vayan a tener carácter general, hemos de considerar las propias características del proceso de comunicación que estamos analizando.

1. El vídeo puede utilizarse como sustituto de otros modos de enseñanza aplicados, a la función de transmisión de información, cuando los contenidos se relacionen con elementos reales o sean de carácter conceptual.

2. Cuando se potencia la capacidad expresiva del medio, utilizando el lenguaje audiovisual y dejando aparte esquemas propios de otras formas convencionales de enseñanza, el vídeo puede superar en eficacia didáctica a los profesores.

3. La eficacia didáctica del vídeo como soporte de situaciones convencionales de enseñanza es inferior a la actuación directa del mismo profesor, incluso con algún aporte de elementos visuales incorporados a la clase grabada.

4. La aplicación de video-lecciones a grupos de alumnos diferentes, aunque de análogas características de formación, produce resultados de aprendizaje similares.

5. Cuando la enseñanza es impartida a un gran número de alumnos por varios profesores de desigual calidad, la producción cuidada de video-lecciones supondría un aporte cualitativo a la enseñanza del conjunto.

6. También puede mejorarse el conjunto de la labor educativa utilizando el vídeo en tareas de transmisión de conocimientos de forma repetitiva.

7. Las dispersiones encontradas en los aprendizajes logrados por los diferentes alumnos de un mismo grupo son análogas en la enseñanza mediante video-lecciones y en los métodos convencionales utilizados en la experiencia.

8. Los alumnos muestran una buena disposición ante video-lecciones, pero valoran negativamente la falta de interacción con el profesor. Esta ausencia de diálogo fue programada intencionadamente en la experiencia para evitar el aumento del número de variables a considerar[16].

3.2 Productos comunicacionales aplicados a la educación

Si bien la educación formal en cárceles es una responsabilidad garantizada por el Estado como un aspecto de la política penitenciaria, el taller de comunicación se diseña desde la concepción teórica de la educación no formal, por no ocupar un espacio dentro de la estructura del currículo formal que se establece en los centros penitenciarios. Por tal razón, la propuesta se presenta como un espacio de educación y comunicación que prioriza y propicia la relación dialógica entre los sujetos participantes. Situarse desde ésta elección implica reconocer y partir del otro, considerar su situación teniendo en cuenta las condiciones que los han construido y formado.

Al respecto, consideramos importante recuperar ciertos aportes sintetizados a partir de cuatro dimensiones que, creemos, son fundamentales para abordar la temática:

- Problemas relacionados con las características del alumno y su aprendizaje;
- Problemas relacionados con las prácticas docentes;
- Problemas relacionados con la gestión escolar y la oferta educativa;

[16] BRAVO J., El video educativo, Editorial Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, 2000, Pg. 3-10.

- Problemas relacionados con los contextos de inclusión de la educación en establecimientos penitenciarios.

En cuanto a las problemáticas del alumno en relación con su aprendizaje, se desprende que son varios los factores que inciden en ello tales como: sus características socioculturales, psicosociales, su trayectoria educativa, las adicciones y la salud así como su actitud frente a la propuesta educativa; factores que en su conjunto, actúan como condicionantes de los internos frente a la situación de aprendizaje.

> "La escuela, puede contribuir en la reconstrucción del lazo social facilitando la comprensión de los cambios que afectan a la sociedad e incentivando el desarrollo de expresiones culturales renovadas".

A su vez, teniendo en cuenta las situaciones de marginación, exclusión social, desempleo, producto del punto de partida social de los sujetos privados de libertad, se destaca cómo la reflexión sobre los valores se transforma en una vía para la integración social en tanto contenidos imprescindibles de abordar, ya que con frecuencia, estos sujetos, expresan un débil aprecio por la vida en general y su vida en particular, capaz de revertirse a partir de un vínculo educativo distinto de confianza y de respeto.

Cuando pensamos la posibilidad de gestionar actividades pedagógicas en un ámbito no considerado desde el tradicionalismo clásico, tratamos de extrañarnos de aquella naturalidad que impregna nuestra cotidianeidad. Al respecto adherimos a lo siguiente: "Los centros educativos en establecimientos penitenciarios dependen de distinto ámbitos gubernamentales que, por lo general, no funcionan articuladamente. Esto genera una trama relacional en permanente construcción, que articula historias personales y colectivas dentro de relaciones de poder, y cuyo mandato fundacional, puede ser asumido, resistido, ignorado o traducido."

3.2.1- Educación desde la comunicación

La necesidad de integrar la educación en medios como el área de aprendizaje transversal y específica por un lado; y, por otro, la posibilidad de que la escuela se transforme, incorporando el reto de educar desde las nuevas tecnologías, decodificando e interactuando con ellas; sin embargo, no se debe olvidar que ambas forman parte de una misma necesidad; abrir la escuela a la realidad y aprovechar las posibilidades del entorno y que el contexto ofrece para desarrollar una educación significativa en la era de la comunicación.

La idea de la unión de ambas si se pretende una educación para la contemporaneidad. El objetivo es reivindicar un modelo de enseñanza crítica y reflexiva capaz de formar para los medios y desde las nuevas tecnologías, respondiendo a los actuales retos académicos y educativos, labores y sociales, y por supuesto el desafío cultural, es decir, en el momento actual se trata desde la institución educativa, pero con la sociedad- de abrir nuevos caminos para la formación del ciudadano del tercer milenio.

Es ahora, por tanto, el momento de exigir una formación que asegure el conocimiento adecuado de las claves en comunicación y para los medios, los nuevos y los de siempre.

3.2.2 Comunicación e interacción en la acción educativa

El hombre es un ser social, necesita a los otros para desarrollarse, para sobrevivir. Es un ser caracterizado por la apertura, rasgo específico del ser humano, que se entiende como esa capacidad de salir de sí mismo, de preocuparse en realizar su existencia y buscar el sentido de la misma. De ser capaz de comprender al otro, de ponerse en el lugar de otro, de descifrar la realidad fuera de sí mismo. Y esa necesaria interacción se desprende esencialmente de ese carácter relacional, dialógico. Afirmar, en suma, que el hombre es

un ser dialógico, no es otra cosa que afirmar su radical apertura a la realidad, su tendencia a la comunicación y su dotación natural de las capacidades que le permiten trasmitir sus pensamientos e ideas.

Si se entiende al ser humano como ser necesariamente relacional, se entiende que la educación, como todo proceso permanente dirigido a la optimización de la persona en todas sus dimensiones, deba ser imprescindiblemente comunicativa. Es su condición de posibilidad la que nos lleva a la a comunicación, ya que lo realmente esencial de la educación no es su función de transmisión de conocimientos, importante sin duda, sino la comunicación personal que se establece entre educador y educando en la que hay "una clara intencionalidad de influir, de ayudar para que se produzca un crecimiento…, primero en lo biológico y posteriormente también en las dimensiones más personales de libertad y autodeterminación"

3.2.3 La educación como proceso relacional

Al referirnos a la educación, inevitablemente se menciona al ser humano, ya que no puede darse "educación" sin estar referida a un hombre o a una mujer determinados. El hombre posee capacidades y aun así con esas capacidades no es lo suficientemente hábil de resolver su propia vida. Debe desarrollarlas y aprender a integrarse en el ambiente en el que vive, aprendiendo pautas de comportamiento adecuadas para resolver los diferentes problemas a los que se va a enfrentar irremediablemente a lo largo de su vida, a la vez que se desarrolla sus propias capacidades.

En ese sentido, se deduce que el hombre es un ser eminentemente activo, como consecuencia de su interminable que únicamente se completa en la acción: está continuamente actuando con la intención de lograr cotas más altas de desarrollo.

Con lo que se concluye que toda acción educativa implica necesariamente una propuesta intencional que se va a desarrollar en un tiempo, es decir, se está ante un proceso orientado al fututo con una intencionalidad, que se va a originar en la comunicación, a la vez que la va a exigir y que pretende el logro de un efecto de acuerdo a un modelo propuesto previamente.

Las acciones humanas pueden ser de muchos tipos, pero si destacamos su significación de humanas, es porque éstas se llevan a cabo por sujetos racionales y libres, que han decidido la ejecución de ese proceso, además de que "toda acción se produce en un marco de interacciones con las de los demás"

Por eso mismo, resulta lógico que toda acción humana sea objeto de la educación, a la vez que se entienda la tarea educativa como acción, en el sentido de que exige una intervención consciente y voluntaria de uno o varios agentes en el normal decurso de los hechos educativos

Además, esta interferencia será necesariamente comunicativa, ya que "donde dos personas se ponen en relación, se transmiten información mutuamente e interactúan produciendo transformaciones y adaptaciones del comportamiento, allí se han puesto en movimiento todos los mecanismos que intervienen en el fenómeno educativo".

Con todo esto se puede concretar que la educación es una acción de personas, entre personas y sobre personas por lo que se lograra únicamente a partir de una autentica relación personal. La simple información o instrucción no conlleva a la educación. Para que esto se dé es necesario que el género de comunicación, fundamento de toda relación educativa: el contacto con el otro debe trascender el dominio de la simple información. De aquí arranca la necesaria relación e interacción educativa, que se define como esa comunicación dinámica que se produce dentro del proceso educativo entre un educador

y un/os educandos y la acción directa que se desarrollan entre sí. Es un auténtico proyecto en común que profesor y alumno/s llevan a cabo orientado al logro de unos fines formativos.

Es innegable que la educación se basa y toma fuerza en la relación educativa: es una interacción constante entre personas con una intención y unos contenidos definidos.

En consecuencia, la relación educativa podría verse como esa fina interrelación entre la capacidad técnica de transmisión de unos conocimientos con ese modo particular de ver la vida, con la implicación personal, la intencionalidad de formar, etc. En suma, la comunicación que se establece entre los agentes y ámbitos que intervienen en contextos determinados.

3.2.4 La comunicación intersubjetiva, clave de la relación educativa

Aquí se debe tener en cuenta que el proceso educativo se inicia y fundamenta en la comunicación: sin ella no hay educación posible.

Lo define como aquel "conjunto de acciones en las cuales están comprometidos dos o más seres vivos, los cuales se relacionan y, mutuamente, producen modificaciones que son producto de interacciones" cuestión que implica la participación mutua.

Lógicamente, la comunicación humana, se especifica como el "proceso que posibilita el intercambio de significados entre los sujetos por una serie de convenciones sistematizadas en unos códigos y aplicadas sobre un concreto tipo de medio semiótico: signos verbales, escritos o gestuales". Este mismo autor presenta dos tipos de comunicación fundamentales que se dan en la especie humana, que la diferencia radicalmente de los otros seres vivos, a la vez que abre posibilidades insospechadas para

su desarrollo tanto de nivel individual como grupal. Se refiere a la comunicación biológica, gracias a la cual toda la especie transmite a sus individuos los rasgos propios que la definen como tal. Y la comunicación cultural, en la que ya intervienen elementos significativos como es la intencionalidad, en la que el sujeto transmite a otros unos determinados contenidos (conceptuales, procedimientos y axiológicos), con el fin de perpetuar una cultura, abrir nuevas perspectivas, ayudar al desarrollo de ese individuo específico, etc.

3.2.5 Educación y Comunicación

Educación es una forma de comunicación, ya que a través de ella transmitirnos perfección a otra persona. La educación es también transmisión de todo el bagaje cultural de unas generaciones a otras, en el que se entiende la cultura como elemento socializador e integrador. En ese sentido, la educación es un proceso de comunicación.

Ahora bien, cuando la comunicación se destruye, desaparece toda posibilidad educativa. Ésta se aniquila bien reduciendo la educación a simple información de datos, siendo ésta la forma más simple, o bien menoscabando al otro como simple objeto.

A partir de todas estas acepciones, en el ámbito educativo se pueden diferenciar dos tipos de contenidos dentro de la comunicación, nos referimos al didáctico y al orientador:

•Contenido Didáctico, o cognitivo, estimula la adquisición de conocimientos y destrezas, parte de un contenido objetivo y es propio de la enseñanza. Su fin es el aprendizaje sistemático de conocimientos y destrezas. Se trata de una comunicación estructurada y preestablecida.

•Contenido Orientador, o afectivo, promueve el desarrollo personal y la capacidad de decisión, parte de un contenido personal y es propio de la educación. Su fin es el desarrollo de todas las capacidades personales, adquisición de valores, en suma, la formación integral de cada educando. Se trata de una comunicación espontánea, vital.

Toda comunicación se lleva a cabo en un contexto determinado. Ahora, ¿cuáles son las condiciones que deben darse para poder considerar como educativa cualquier comunicación que se establece?

Lógicamente, ésta está condicionada por las exigencias específicas de la tarea instructiva (materia, contexto, proyecto educativo, etc.), así como por las características propias del sujeto receptor de esa educación (edad, estilo de aprendizaje, etc.). Si se toma en cuenta ambos factores como punto de partida, para que se logre una comunicación educativa, ésta deberá cumplir las siguientes condiciones básicas

•Motivadora, con el fin de lograr la apertura y disponibilidad para aprender del educando.

•Persuasiva, al dirigirse al logro de la incorporación d esa nueva información (ya sea conceptos, procedimientos, valores…)

•Estructuradamente, ya que debe conseguir la auto estructuración de los propios sistemas de pensamiento, de comunicación, etc.

•Adaptativa, si logra que el sujeto alcance mejores respuestas en su entorno al posibilitar más y mejores interacciones con su medio.

•Generalizadora, al saber transferir esos aprendizajes a otras situaciones y contextos tanto en sentido vertical como horizontal.

•Inteligible, ya que debe adecuarse la información que se transmite al nivel y etapa evolutiva del alumno, a la vez que sabe utilizar correctamente los diferentes canales de comunicación.

En definitiva, se presenta la tarea de convertir la enseñanza en educación, la instrucción en formación. "La enseñanza puede abrirse a la persona, a la relación inter subjetiva. Hay modos de realizarla que no la reducen a información, sino que abren a la comunicación, a la educación[17].

3.3 La Preproducción de un video educativo

En esta etapa hay que definir los objetivos o la idea que, en este caso, al tratarse de un material didáctico, estará subordinada a una finalidad de enseñanza-aprendizaje. En el caso de que hubiese más de un objetivo o líneas de desarrollo, habrá que buscar un hilo conductor que guíe a todos ellos, estructurándolos en aquellos de primer orden o de mayor importancia y aquellos de segundo orden.

Otra de las etapas importantes dentro de la pre-producción será la documentación o búsqueda de material que nos permitirá desarrollar una idea. Para ello, tendremos que plantearnos las siguientes cuestiones: qué y cuánta información queremos transmitir en el vídeo, los objetivos a conseguir, la idoneidad del vídeo como formato para nuestro proyecto, etc…

El siguiente paso será la elaboración del tratamiento, que no es más que la forma en la que se presentarán los contenidos y el estilo que le vamos a dar. También se le denomina guión literario, estableciendo de forma exacta cómo se mostrarán los contenidos recogidos en el vídeo en las etapas anteriores. Es aconsejable,

[17] BRAVO J. Op. Cit. Pg. 22-31.

independientemente del estilo elegido, que las informaciones sean claras y concisas. Posteriormente elaboraremos una guía didáctica, que consiste en establecer cómo se tratará el tema, la aplicación del currículo a esa materia de un modo determinado. También se deben prever las localizaciones en las se va a grabar, para no retrasar el proceso de producción. Habrá que tener en cuenta el presupuesto disponible y las características del proyecto que son:

— Idea inicial

— Documentación y estudio del tema

— Localizaciones

— Adaptación al currículum

— Selección del tratamiento

— Confección del guión previo

— Elaboración de la guía didáctica

3.3.1 Qué contar

Lo primero que tenemos que tener es la necesidad de contar, de compartir una idea, un sueño, una historia, una realidad, una crítica… Hay miles de cosas que podemos contar a través de las producciones audiovisuales, pero lo primero es tener esa necesidad de comunicar aquello que nos preocupa, nos gusta o nos importa. Si tenemos esa necesidad, ya empezamos bien, ahora nos tenemos que centrar en qué queremos contar. Esto es la base de cualquier producción audiovisual, que a partir de este momento llamaremos vídeo.

La idea es el motor que genera la necesidad de contar una historia. Es la que nos anima, nos provoca y nos incita a compartir con las y los demás algo que da vueltas alrededor de nuestra cabeza. Sobre esta idea empezaremos a trabajar para hacerla visible a través de nuestro vídeo. Esa idea la podemos trasladar al mensaje audiovisual, al vídeo, de múltiples formas. Seguro que si ofreciéramos esta posibilidad, sobre una misma idea, a un grupo de jóvenes, cada cual haría un vídeo muy diferente. Las diferentes posibilidades que se abren en la producción de un vídeo son inmensas. Pero en grandes rasgos existen tres formas fundamentales de contar una idea:

Producción de ficción (dramatización)

Producción documental (captura de la realidad)

Producción de video creación

3.3.2 Tipos de producción audiovisual

Producción de ficción:

Las obras de ficción no buscan la captación de la realidad sino recrearla y transformarla con el fin de narrar hechos que pueden o no haber ocurrido. En la mayoría de las veces no han ocurrido nunca. Este género es el más comercial y apreciado por el gran público y se basa en la capacidad de inventar historias. Dentro de la ficción encontramos diferentes géneros con sus particulares convenciones formales y narrativas: el drama, la comedia, el thriller, la ciencia-ficción, etc. Al contrario que el documental, la pretensión de recreación de "una" realidad que mueve al realizador de obras de ficción le exige, en la mayoría de los casos, la utilización de actrices y actores, decorados, maquillaje, etc.

Producción de documental, reportajes y noticias: Su objetivo es la grabación de hechos reales con el fin de reflejarlos lo más fielmente posible y/o someterlos a análisis.

También se puede hacer un vídeo usando grabaciones o filmaciones de archivo, o de otros documentales, reportajes, o trabajos audiovisuales ya existentes. En el primer caso, se utilizarían materiales originales grabados o filmados por nosotros mismos. En el segundo se echaría mano de material de archivo. Ambas fórmulas no son excluyentes y, de hecho, se pueden obtener resultados mucho más ricos y complejos usando una técnica documental mixta.

Producción de video creación: El objeto de este tipo de vídeos es el arte en sí, los fundamentos del mismo y la investigación de los procesos de la obra audiovisual. Quien realiza un vídeo de creación pretende crear un objeto de carácter artístico sin las limitaciones ni cortapisas que los géneros y convenciones narrativas o comerciales le puedan imponer. Suelen tener, en muchas ocasiones, una marcada vocación experimental.

Público: Una vez que hemos elegido el tipo de vídeo que vamos a realizar tenemos que ir concretando la idea que tenemos. Es la hora de empezar a escribir para ir poniendo las ideas en orden. Pero antes de nada debemos pensar: ¿A quién va dirigido nuestro vídeo?

Esta es una pregunta clave a la hora de diseñar nuestro vídeo y que nunca debemos olvidar. No es lo mismo hacer un vídeo dirigido a adolescentes que a personas mayores, a niños, que a padres y madres. Por eso antes de comenzar la elaboración de nuestro guión tenemos que hacernos esta importante pregunta. Cuanto más cerremos esta pregunta más fácil nos resultará hacer nuestro vídeo y obtendremos un mejor resultado.

3.3.3 Los pasos del guión

A la hora de comenzar a escribir nuestro guión debemos de tener en cuenta los siguientes pasos:

La idea: debemos describir en dos líneas lo que queremos tratar en nuestro vídeo.

La sinopsis: descripción un poco más detallada del tema de nuestra producción audiovisual. Empezamos a introducir los personajes que pueden aparecer y dónde sucede la acción. Aparece el conflicto. Empezamos a dar más detalles. En esta primera etapa es básica una buena documentación para hacer un trabajo creíble y riguroso: obtener la máxima información sobre lo que va a tratar nuestro vídeo y procesarla adecuadamente.

Tratamiento: En aproximadamente dos o tres páginas, escribimos de una manera más pormenorizada el desarrollo de nuestra idea. Presentamos a los personajes y sus relaciones, así como los espacios donde discurre la acción (las localizaciones).

El guión: Esta es una de las fases fundamentales de nuestra producción audiovisual. Un buen trabajo se asienta siempre sobre un buen guión. El guión es una orientación en la que aparece descrito todo lo que después saldrá en la pantalla. En la elaboración del guión podemos distinguir dos fases:

El guión literario es aquel que describe aquello que se mostrará y escuchará en nuestro vídeo. Involucra división por escenas, acciones de personajes o eventos, diálogo entre personajes, así como breves descripciones del entorno. Un buen guión literario tiene que transmitir la información suficiente para que, quien lo lea, visualice la película: cómo transcurre el diálogo, cómo actúan los personajes y con qué objetos interactúan, aunque sin especificar todavía los pormenores de la producción. Una vez finalizado se pasa al guión técnico, que describirá con detalle cómo la cámara va a captar toda esa información. El guión literario de ficción nos indica los cambios de escena, si la acción se desarrolla en interiores, exteriores, de día o de noche, y separa el diálogo de los

personajes del resto de la acción. El guión literario de documental no suele ser tan preciso como el de ficción.

El guión técnico es un guión elaborado por la directora o el realizador del vídeo después de un estudio y análisis minucioso del guión literario. En el guión técnico, el realizador puede suprimir, incorporar o cambiar pasajes de la acción o diálogos. En el guión técnico se detallan las secuencias y los planos, se ajusta la puesta en escena, incorporando la planificación e indicaciones técnicas precisas: encuadre, posición de cámara, decoración, sonido, playback, efectos especiales, iluminación, etcétera. En el guión técnico de ficción se suele realizar el story-board que consiste en dibujar viñetas de cada plano que hemos planificado en nuestro guión técnico indicando la acción que corresponde. En resumen, el guión técnico ofrece todas las indicaciones necesarias para poder realizar el proyecto. Al guión técnico le sigue un bloque que contiene la descripción de la acción, de las actrices y los actores, sus diálogos, efectos, músicas, ambiente y las características para la toma de sonido.

Esta primera etapa de elaboración del guión y de la preparación de todo lo necesario para poder grabar se denomina etapa de preproducción. Una vez que tenemos elaborado el guión y sabemos qué queremos contar y cómo queremos contarlo, tenemos que empezar a preparar todos los medios técnicos y humanos para poder realizar nuestro vídeo.

3.3.4 Los medios necesarios

Medios técnicos: cámaras de grabación, trípodes, objetivos, micrófonos, iluminación, cintas, baterías, etc.

Medios artísticos: Vestuario, decorados, mobiliario, atrezzo.

Medios humanos: Personal técnico: realizador, productores, cámaras, sonidistas, iluminadores, decoradores, maquilladores, montadores, etc. Personal artístico: actores y actrices. En el caso de producciones de documentales en los que habitualmente no se cuenta con actores, tendremos que definir las personas que vamos a entrevistar o vamos a grabar. Otro punto muy importante de esta primera etapa de preproducción es decidir las localizaciones, que son los lugares donde vamos a grabar: tanto si son interiores (naturales o decorados), como si son exteriores, de día o de noche.

Toda esta información debemos organizarla para realizar nuestro vídeo de manera planificada, efectiva y con el menor coste económico posible. Cuantos más medios necesitamos y más personal interviene, mejor planificado debemos tenerlo todo. En el rodaje de una película interviene mucha gente y muchos medios. En producciones más modestas también debemos realizar una buena organización para aprovechar al máximo los medios con los que contamos.

El desglose: Que se utiliza sobre todo en producciones de ficción. Consiste en establecer de manera detallada las necesidades para llevar a cabo el guión desde el punto de vista artístico, material, técnico y de actores y actrices; secuencia por secuencia. Esto permite determinar el conjunto de elementos necesarios para el rodaje y así elaborar un plan de trabajo.

El plan de trabajo: Es un documento realizado por el productor que planifica y organiza la fase de rodaje. Pretende que visualicemos de forma rápida el conjunto de los días, con los aspectos concretos de cada uno, y organizar el rodaje de tal manera que se puedan agrupar las secuencias que compartan elementos comunes de cara a ahorrar desplazamientos y otros costes. En el plan de trabajo se indican los miembros del equipo de rodaje, los días que participan en la grabación, el número de planos, escenas o

secuencias a rodar por día, la aparición de actores y figurantes y los requerimientos de todo orden que deben estar disponibles para cada jornada de trabajo.

El presupuesto: Tiene como objetivo evaluar el coste total de la producción audiovisual que vamos a realizar[18].

3.4 El rodaje de un video educativo

En esta etapa se pone en práctica todo lo planificado en la pre-producción. Es el director quien tiene la función de convertir en imágenes lo que está descrito en los guiones. El Director coordina permanentemente sobre el enfoque y estilo indicado en el guión con el equipo técnico. Al iniciar el registro, el director, equipo técnico y equipo de producción se reúnen y examinan el plan de rodaje del día. Se verifica el buen estado y funcionamiento de los equipos. La productora habiendo coordinado lo necesario para la grabación se mantiene atenta a cualquier imprevisto.

Un buen registro es resultado del trabajo autónomo y responsable, pero coordinado entre todos los miembros del equipo. Antes de abandonar una locación asegurarse de que se haya registrado todas la imágenes y todos los sonidos necesarios.

En lo posible tratar de llegar por adelantado a las locaciones y aprovechar en registrar ambientales, tomas de contexto, de refuerzo, etc. Se debe tener cuidado y dejar una buena imagen y establecer contactos el lugar donde se ha trabajado. Esto es de gran utilidad cuando se necesite regresar en otra ocasión.

Es recomendable seguir estos pasos:

— Confección de un guión técnico

[18]RED SOCIAL.P, Producción y planificación , articulo, España-http://www.cibercorresponsales.org/pages/preproduccion-y-planificacion-de-la-idea-al-guion

— Desglose del guión y listados

— Formación del equipo técnico y contrataciones

— Plan de trabajo

— Ensayos y pruebas

— Presentación y ajuste del presupuesto

— Realización

— Confección del guión de montaje

3.4.1 Pasos a seguir para elaborar un video educativo

Especificar en forma clara el tema, el nivel, el grado y el rango de edad a que va dirigido el video educativo. El tema puede ser escogido siguiendo uno de los criterios que se expondrán más tarde. Temas que por su alta complejidad pueden llevar a que los alumnos tengan bajos rendimientos por su difícil comprensión. Por solicitudes realizadas por profesores o por los propios alumnos que manifiestan sus necesidades, teniendo en cuenta los objetivos más significativos en programas o planes de estudio, que deben ser considerados de indispensable cumplimiento. Y debemos tener en cuenta lo siguiente:

- Se deben describir los resultados que se esperan obtener de los alumnos mediante el uso del video educativo.
- Describir por qué se considera necesaria su elaboración, justificando realmente que no existen otros medios o programas que permitan obtener mejores resultados atendiendo al uso de recursos y de personal.

- Describir en pocas líneas es decir, sintéticamente, lo que mostrará el video educativo.

Para escribir un guión resulta importante poder "ver" en imágenes toda la acción que después se tendrá que describir. Esta descripción se sugiere realizarla en hojas, donde primeramente se coloque el diseño de la pantalla y a continuación los textos descriptivos de ésta; o, en hojas apaisadas divididas a la mitad por una línea vertical, colocando en la parte izquierda el diseño de la pantalla y a la derecha los textos descriptivos; o donde los textos descriptivos hagan referencias a los anexos.

El diseño de la pantalla es un boceto (dibujo, collage, etc.) con toda la distribución de imágenes, textos (si los lleva) y los colores que se presentarán en la pantalla. También debe sugerirse el boceto de la pantalla inicial o de presentación del video, lo suficientemente atractivo y sugerente para que este devenga elemento motivacional.

En secuencia indicar el orden a seguir y el tiempo de la presentación de los elementos referidos en el diseño de la pantalla, así como el orden en las acciones. La acción siempre será escrita en presente de indicativo, porque sólo puede realizarse en cada momento, una sola.

Como datos se deben especificar los elementos a procesar en el video como: figuras, palabras, operaciones, fragmentos musicales (ajustados al grado(s) donde se utilizará el video) y señalar si aparecerán de forma aleatoria o predefinida.

Es necesario asentar la bibliografía de las obras consultadas en la preparación del guión. Con la estructura del guión el profesor se dotará de una guía para la óptima realización del video educativo, o sea, de la buena elaboración del guión se desprenden las demás acciones a seguir para la realización del mismo. Quedará claro que el guión debe seguir el principio de unicidad, es decir, debe ser capaz de integrar al resto del equipo de

trabajo en uno sólo; en el mismo estarán especificadas las funciones que debe realizar cada actor en la elaboración del video.

3.4.2 La elaboración de un video educativo

En esta etapa se pone a la práctica todo lo escrito en el guión y el realizador se encargará a lo largo de toda la producción de velar por la calidad del material de salida. A continuación se describe paso a paso como se realizará el proceso de realización del video.

1- Se reparte el guión en formato electrónico y en papel a cada uno de los miembros del equipo de trabajo.
2- El diseñador realiza las animaciones como están especificadas en el guión y se las entrega al realizador de filmaciones.
3- El Realizador de banda sonora trasforma los textos especificados en el guión en audio y le agrega los efectos correspondientes y se los facilita al realizador de filmaciones.
4- El Realizador de filmaciones realiza las capturas de pantallas previstas en el guión, después las une con el audio y finalmente se las entregas al Editor de Video.
5- El Editor de video le agrega los efectos correspondientes al video para darle mayor potencialidad expresiva y lo culmina uniéndole presentación y créditos para darle el acabado.

En el proceso de realización, el realizador, vigila desde el comienzo hasta el final todo su transcurso, ya que su experiencia en el tratamiento audiovisual le permite especificar al animador qué imágenes o animaciones debe resaltar y cuál no deben aparecer o cómo deben aparecer .También comprueba las grabaciones de sonido realizadas por el

especialista de banda sonora y el efecto de las mismas, haciendo las aclaraciones o correcciones correspondientes. Posteriormente verifica la calidad de las capturas de pantalla, atendiendo a la potencialidad expresiva que deben llevar y a la claridad visual de la imagen. Finalmente revisa el video editado, asegurándose que cumpla con su objetivo audiovisual para impactar en el público. En caso errores hace los señalamientos para erradicarlos y poder decir que el video ya está en condiciones de acabado.

3.4.3 El rodaje como finalidad

Esta metodología propuesta para la realización de videos educativos con empleo de herramientas informáticas, no necesita de los medios tradicionales de obtención de imágenes ni de personal especializado en locución, es de gran utilidad para instituciones que carecen de laboratorios especializados en la elaboración de los videos educativos tradicionales y facilita la producción de estos medios para su aplicación en clases y contribuye a la elevación de la calidad del proceso formativo.

Esta transformación está dirigida fundamentalmente al ámbito pedagógico, es decir a la comprensión pedagógica de los aspectos relacionados con el uso de las tecnologías en el proceso de formación, en las nuevas funciones de profesores y estudiantes como consecuencia de estos cambios. Ejemplo de ello es la presencia de necesidades como la navegación, la vinculación interactiva, la identificación de información, entre otras.

3.4.4 Características del rodaje de un video educativo

Un video educativo tiene como características principales:

-Función empática (el espectador se reconoce en las situaciones y se involucra en ellas).

-Problematiza los contenidos (deja un espacio abierto a la crítica).

-Fortalece los conocimientos previos y favorece los aprendizajes significativos (es un recurso para el aprendizaje en tanto permite introducir, profundizar o ampliar en una temática específica).

El video educativo tiene que ser, antes que nada, un "buen video", mejor que otros, inclusive; porque debe lograr captar toda la atención del receptor. Para ello se necesita ahondar en el dominio del lenguaje audiovisual y tener creatividad e imaginación para dar forma a los contenidos que mantendrán enganchada a la audiencia, movilizando sus conocimientos, percepciones, sentimientos…

El video como producción simbólica conforma la relación entre lo imaginario, lo emotivo, lo pasional y la autocrítica, teniendo como objetivo lo cotidiano es decir lo conocido, aquello que puede ser identificable.

En un video educativo debemos preguntarnos, primero, si ya existe material similar al que queremos realizar, en el caso de que si exista, tenemos que plantearnos otra pregunta: qué nuevos aportes en lenguaje y contenido dará nuestro video. También es imprescindible, según el tema y el enfoque, seleccionar y definir a nuestro público objetivo. Debe considerarse que los intereses y necesidades de esta muestra deben ser delimitados, entonces no se puede elaborar una idea general dirigida a todo el mundo, sino una específica que alcance y motive a nuestro público objetivo.

El proceso de producción de videos educativos es un trabajo comunicativo especializado, y debe ser encargado a profesionales formados para tal tarea. Asimismo, para cumplir con los objetivos educativos del video, el especialista en diseño de

contenidos debe involucrarse en todo el proceso de la producción, a fin de garantizar que la idea/ mensaje/conocimiento se traspase correctamente al lenguaje audiovisual[19].

3.5 La Postproducción en el video educativo

La postproducción en vídeo y audio constituye una de las partes más importantes del proceso de construcción de un vídeo didáctico y ello lo es tanto en términos de tiempo como de presupuesto. Aunque hay muchos pasos en la postproducción del vídeo, el más importante es el de la edición, que reduciéndolo a su forma más elemental, podríamos decir que es el proceso mediante el cual se seleccionan, ordenan y acoplan las imágenes de acuerdo al orden establecido previamente en el guión; es decir, implica grabar o copiar un segmento de vídeo y/o audio tras otro, hasta la finalización del programa de acuerdo con la estructura previamente establecida. Pero no olvidemos que se deben tomar en cuenta los siguientes puntos en la postproducción de un video educativo:

— Edición o montaje

— Sonorización

— Guía de uso

— Copiar, distribuir y exhibir

— Evaluación

A diferencia de la edición cinematográfica, o montaje, que es como se le denomina, la edición en vídeo es un proceso de transferencia, ya que en vez de empalmar o cortar las

[19] LEYVA.L, Metodología para videos educativos, Cuba, 2008http://www.monografias.com/trabajos67/videos-educativos/videos-educativos2.

tomas elegidas como se hace en cine, en el vídeo los elementos se transfieren o copian de un magnetoscopio a otro, o mediante una ordenación en un disco duro de un ordenador para una vez producido el vídeo volcarlo a diferentes formatos: cinta de vídeo, CD-ROM o DVD.

Puesto que estamos hablando de un medio audiovisual, a la hora de hablar de su postproducción tendremos que diferenciar diferentes de ellas: edición técnica de la banda de imagen, edición técnica de la banda sonora, edición técnica del programa y edición técnica de la banda de imagen.

Una vez grabadas y seleccionadas las tomas de imagen que vamos a utilizar mediante el proceso de visionado y minutado, y siguiendo el guión previamente realizado, empezaremos el proceso del montaje de las imágenes. Éste es un proceso eminentemente creativo, y que implica la gran complejidad de tener que tomar las decisiones de qué planos montar y en qué orden, aspectos que podrán venir ya marcados, dependiendo del nivel de profundidad con que hayamos realizado el guión. En la banda de imagen también se montarán los gráficos, las animaciones generadas por ordenador y los títulos que se hubieran realizado previamente en la fase de producción.

La edición de la banda de imagen podremos realizarla mediante dos grandes procedimientos, que vendrán determinados por los elementos técnicos que tengamos a nuestra disposición: edición por corte y edición por inserto.

En el proceso de edición por corte, la cinta que se va a grabar no necesita tener ninguna grabación previa, es decir, no necesita tener grabado los denominados impulsos de sincronismo. En ella las imágenes se grabaran una detrás de otra incorporándose, al mismo tiempo que vamos conformando la banda de imagen se irán grabando los impulsos de sincronismo en la pista de control. Es importante tener en cuenta que si

hubiera alguna señal anterior en cualquiera de las pistas de audio, vídeo o sincronismo, estos impulsos se irán borrando, dejando una zona inutilizada delante de la nueva grabación, es decir, sin ningún tipo de señal. En este procedimiento de edición, se registran simultáneamente todas las señales: vídeo, audio y de sincronismo o control.

Si para la edición por corte la cinta puede estar limpia, es decir, sin tener ningún tipo de señal en sus diferentes pistas; para la edición por inserto se requiere que la cita tenga incorporado los impulsos de sincronismos, en todo el espacio de la cinta en la cual queramos incorporar la banda de imagen o de audio. En este caso, la operación que se realiza consiste en intercambiar una zona grabada por otra, por tanto el magnetoscopio grabador respeta los impulsos de sincronismo que contenga la cinta.

La edición por inserto, a diferencia de la edición por corte, nos permite diferentes posibilidades como son: inserción total: por ella registraremos tanto la banda de audio como la de imagen; inserción de la banda de audio: con ella podremos introducir las dos pistas de audio, o modificar una de las previamente grabadas, e inserción de la banda de vídeo: por ella sólo grabaremos la pista de vídeo.

Este tipo de ediciones se considera del tipo lineal, ya que requieren que las ediciones se realicen de forma lineal, es decir, se empezaría por una cuenta regresiva, incorporando un plano, después otro y así sucesivamente. En concreto, una o más cintas del material original se transfieren segmento a segmento a otra cinta grabadora, con su correspondiente pérdida de tiempo en el rebobinado y avance de la cinta para la búsqueda del plano seleccionado. En este tipo de procedimientos, los cambios son complicados de hacer, sobre todo al sustituir un plano por otro de distinta duración cuando nuestro trabajo esté terminado.

Últimamente se está imponiendo la edición no lineal, es decir la edición realizada directamente sobre el disco duro de un ordenador; ello facilita el no tener que perder tiempo en ir rebobinando la cinta en la búsqueda de los puntos de entrada y salida de la secuencia de imagen. En la actualidad existen diferentes tipos de programas y medios que realizan este tipo de edición como el Adobe Premiere, Video Studio de Ulead, Final Cut. Por otra parte, también nos encontramos con estaciones específicas para su realización como la Digital Studio de Avid, la Edit Station ES-7 de Sony, o la Edit Box.

Este tipo de edición, frente a la lineal, ofrece una serie de ventajas como son: no hay peligro de que se estropee el material original, podemos realizar con un mínimo esfuerzo varias versiones para elegir, trabajar en equipos más económicos y de menos calidad para la edición, y luego sólo utilizar un equipo de calidad para el montaje decidido. Es posible también la edición de una cinta de vídeo sin la necesidad de equipos tan sofisticados como a los que nos hemos referido anteriormente; para ello necesitaremos dos vídeos conectados entre sí, bien por la señal de radiofrecuencia.

3.5.1 Edición técnica de la banda sonora

Por lo general, al tener terminada la banda de imagen, debemos montar la banda sonora, esto implica la creación de una locución, la introducción de efectos sonoros en los momentos que se requieran y la ubicación de una música. Si estamos incorporando diferentes fuentes sonoras, los ajustes de volumen entre cada una de estas pistas son fundamentales para que el resultado final, mezclado en una sola pista, sea audible, y no nos encontremos con la desagradable sorpresa de locuciones que no se escuchan por lo alto que se encuentra la música de fondo. Dentro de los elementos técnicos que tendremos a nuestra disposición para la captación del sonido y la realización de la banda

sonora debemos prestarle especial atención al micrófono, ya que la voz será, por lo general, la fuente sonora más significativa.

A la hora de la selección del micrófono deberemos prestarle especial atención a las siguientes características:

— Sensibilidad: es la capacidad de un micrófono para captar las débiles variaciones del sonido.

— Curva de respuesta: es la sensibilidad que muestra el micrófono, según las frecuencias que recibe.

— Distorsión: es la capacidad que tiene el micrófono que produce respecto al sonido original.

— Y direccionalidad: capacidad que tiene el micrófono de recoger el sonido por diferentes lugares. Existen diferentes tipos: omnidireccionales (poseen igual sensibilidad en todas las direcciones), unidireccionales (tienen la máxima sensibilidad en la parte posterior del micrófono), bidireccionales (poseen dos direcciones de máxima sensibilidad), e hipercardiode (posee una zona o lóbulo frontal sensible a la recepción del sonido). Podemos distinguir diferentes tipos de montajes:

— Según el modo de producción (forma física de obtención de las imágenes).

— Según la continuidad o discontinuidad temporal (tratamiento del tiempo audiovisual con respecto al tiempo real o con empleo de elipsis).

— Según la continuidad o discontinuidad espacial (tratamiento de las relaciones espaciales entre las imágenes).

— Según la idea o contenido (formas de articulación creadoras de significados).

De acuerdo con el modo de producción podemos distinguir dos tipos de montaje: interno y externo. El primero es el que se realiza en la propia cámara, sin necesidad de efectuar el proceso de edición, y el externo es aquel que recurre a la edición. Mientras que el primero posee la ventaja de la rapidez y el requerimiento de menos medios técnicos, el segundo permite utilizar todas las posibilidades de la edición en cuanto a la creación de efectos especiales. También según su temporalidad nos encontramos con diferentes tipos de montajes: de continuidad o discontinuo. En el continuo la duración del conjunto de tomas editadas coinciden con la duración real de la secuencia, mientras que en el discontinuo se comprime el tiempo real mediante la utilización de elipsis o se amplía éste en la representación audiovisual. En cuanto al tratamiento del espacio, podemos considerar cuatro grandes posibilidades: continuo, elipsis con continuidad, elipsis con discontinuidad y relación, y elipsis con discontinuidad y sin relación. En el primero, la permanencia del escenario o paso al inmediatamente contiguo. En el segundo, pasamos de un espacio a una parte de él (la continuidad es básica para el mantenimiento de la conciencia geográfica del espectador). En el tercero, pasamos mediante elipsis de parte o todo el recorrido a un espacio diferente pero perfectamente ubicable respecto al anterior. Y en el último, el nuevo espacio no se puede situar respecto al anterior. En este caso normalmente conviene resaltar la incoherencia entre las dos imágenes (ausencia de relación formal). Por último, según la idea o contenido podemos diferenciar los siguientes tipos de montajes: narrativo, descriptivo, expresivo y simbólico. En el primero el montaje se pone al servicio de la progresión del relato, presentando la evolución temporal de los hechos. En el segundo, el montaje favorece la contemplación, se detiene o explora los motivos con intención de describir su aspecto físico. En el tercero, el montaje, mediante el ritmo interno o externo, resalta componentes expresivos de la acción por encima de consideraciones de progresiones

temporales o descriptivas. Mientras que en el último, mediante la utilización de símbolos, metáforas, eufemismos… se persigue la presentación de determinados valores y acontecimientos para la reflexión del receptor.

Es importante tener en cuenta que estos diferentes tipos de montajes no hay por qué verlos como ex c l u yentes, ya que, evitando por supuesto confundir al receptor, podremos utilizar diferentes tipos de ellos a lo largo de la obra.

3.5.2. Elementos a considerar en su diseño de un video

Visto el proceso de diseño y de producción de un vídeo, pasaremos a continuación a presentar una serie de principios que nos van a permitir poder establecer diferencias entre el vídeo didáctico y otros géneros videográficos.

Sin ánimo de acotar el tema, y teniendo presente que dependerá de los objetivos que persigamos, algunos de éstos serían:

— Tener en cuenta que la producción videográfica es un trabajo en significativos, que van desde la persona que busca la información, hasta la cámara o el locutor. La calidad de trabajo que se consiga dependerá de la armonía que se logre entre todos ellos.

— Tan importantes son los elementos visuales como los sonoros, la calidad del producto final dependerá de la interacción que consigamos alcanzar entre ambos componentes.

— Buscar la redundancia de la información, conseguida tanto por la presentación de la información fundamental por diferentes sistemas simbólicos, como por la simple repetición de la misma en distintas partes del programa, es un elemento que facilita el recuerdo y la comprensión de la información.

— La existencia de un alto nivel de estructuración, que permita que el espectador siempre esté situado en la temática que se está desarrollando y que los contenidos se ofrezcan de una manera lógica y progresiva.

— Aunque no existen estudios concluyentes que permitan contestar a la pregunta ¿cuál es el tiempo idóneo que debe durar un vídeo didáctico?, sí se puede señalar, de acuerdo con las aportaciones de la psicología del procesamiento de la información y de la percepción, memoria y atención, que el tiempo medio general adecuado puede ser de 10-15 minutos para alumnos de primaria, y de 20-25 para estudiantes de secundaria y universitaria.

— Aunque un vídeo didáctico transmisor de información no es un vídeo de entretenimiento, no se pueden olvidar a la hora de su diseño los elementos simbólicos (planos, movimientos de cámaras, sonidos, efectos especiales…) que poseen y las posibilidades narrativas de los lenguajes audiovisuales.

— La utilización de un breve sumario al final del vídeo, con los aspectos más significativos comentados en el programa, ayuda a recordar la información fundamental.

— Los elementos simbólicos utilizados no deben dificultar la observación y comprensión de los fenómenos y objetos. Lo técnico debe supeditarse a lo didáctico, sin que con ello se quiera decir que el programa no deba tener unos parámetros de calidad similares a otros tipos de emisiones.

— Los gráficos pueden ser un elemento que ayude a ilustrar los conceptos más importantes, así como a redundar sobre los mismos y en consecuencia facilitar la comprensión y el seguimiento de la información.

— La dificultad de la información debe ser progresiva, evitando en todo momento saltos innecesarios que dificulten la comprensión y el seguimiento del programa, aspecto que sin lugar a dudas llevará a una desconexión del receptor con el programa. Esta progresión debe ser adecuada a las características psicoevolutivas y culturales de los receptores.

— La utilización de organizadores previos, es decir, de fragmentos de información que cumplan la función de ayudar a los receptores a relacionar la nueva información que se les presentará con la que ellos ya poseen, al principio de los programas puede ser importante para facilitar el aprendizaje significativo de los contenidos presentados.

— Se debe buscar la forma más sencilla a la hora de desarrollar el tema, lo cual no significa que el programa esté ausente de creatividad.

— En el lenguaje visual debemos evitar el barroquismo y tender hacia la simplicidad visual.

— Los encuadres deben mostrar el punto de vista más natural, más claro y perceptible posible.

— Los elementos sonoros no son meramente elementos de acompañamiento, sino que cumplen una clara función expresiva, facilitando la comprensión de la información y llamando la atención al receptor.

— La utilización de la cámara lenta o rápida debe justificarse a partir de la secuencia que se desarrolla, nunca por cuestiones meramente estéticas.

— En todo momento las decisiones estéticas y técnicas deben supeditarse a las didácticas.

— Deben combinarse los relatos narrativos y enunciativos, con los de ficción y de realismo. No debe perderse el punto de vista que lo audiovisual posee una carga emocional que puede ser útil para el aprendizaje.

— Utilizar una locución reposada y a un ritmo constante.

— Y tener siempre presente las características de los receptores del programa: edad, formación, a los cuales va destinado.

Una vez finalizada la producción y postproducción del vídeo, es aconsejable realizar una guía de utilización didáctica, guía de uso que no debe entenderse como el manual de los requerimientos técnicos que deben tener los equipos para que el medio pueda funcionar óptimamente, sino aportaciones y sugerencias para su utilización didáctica por parte de los profesores, o para el estudio cuando el vídeo se incorpora dentro de una modalidad de autoaprendizaje. Con ello no queremos decir que se elaboren propuestas tan formalizadas que limiten la profesionalización del profesorado y las decisiones que puedan adoptar para la interacción e introducción de los medios en sus contextos de enseñanza. Por el contrario, se trata de elaborar guías de acompañamientos que aporten pistas, ideas o sugerencias, respecto a las posibles actividades que se pueden realizar una vez concluida la interacción con el medio, que especifiquen posibles términos que en las evaluaciones y pruebas piloto se hubieran encontrado problemáticas para su comprensión, propuestas evaluativas que se pueden llevar a cabo, docentes, receptores típicos en los cuales se ha pensado en su diseño, nivel educativo en el cual puede ser aconsejable su utilización, descripción de las pruebas piloto que se hayan elaborado con el medio, objetivos que se han pretendido alcanzar...

Estas guías deben de poseer una serie de elementos como son: objetivos que persigue el material, breve resumen del contenido presentado, información técnica sobre la

producción (año de producción, formato…), nivel aconsejable para su utilización, propuesta de utilización y actividades que se puedan realizar, y términos técnicos que deben de dominar los estudiantes[20].

[20]BOLTE.J, Las nuevas tecnologías, 2010-http://www.casadellibro.com/capitulos/9788420641881.

Capítulo 4

4.1 Preproducción del material comunicacional para el AVAC

En este proceso es donde pondremos en práctica los diversos pasos para la elaboración de un material audiovisual que conjuntamente ira con un material de audio, un PowerPoint y un Pdf. Los mismos que contendrán información sobre la sexualidad y sus etapas, la fidelidad y el contenido del capítulo 2 (sexualidad) en Pdf, para ello tendremos que hacer entrevistas a personas especializadas en el tema de la sexualidad y sus fases, un programa de radio donde tocaremos el tema de la fidelidad de una manera muy dinámica, un PowerPoint con fotografías referentes a la sexualidad aplicando un fondo de la Universidad Politécnica Salesiana y el Pdf. con el mismo fondo del PowerPoint.

4.1.1 Guion literario y técnico del material audiovisual

4.1.1.1 Guion literario material audiovisual

Boomper entrada

FADE IN

1. **La sexualidad relacionado al amor**

Voz en off:en la actualidad el amor desempeña un papel muy importante en la vida del ser humano, ya que le permite abrir su corazón y mostrarse como es en verdad ante la persona que desea conquistar, esto es muy común en el estilo de vida que se lleva en la actualidad y viene siendo parte de esta sociedad desde tiempos inmemorables.

Fundido a blancos

Psicóloga Lorena Cañizares: El amor a mi criterio y desde el punto de vista psicológico juega un papel trascendental, debido a que esto puede marcar la diferencia y las pautas de como una relación se puede establecer, hoy en día no es raro ver o saber que los chicos, sobre todo los adolescentes están involucrados en relaciones afectivas en relaciones emocionales que incluyen la sexualidad, pero sin llegar a puntos en donde se produzca ya un enamoramiento o se involucre el amor como tal ya que puede muchas de las veces lacerar o perjudicar las relaciones.

Fundido a blancos

Voz en off: La sexualidad relacionada al amor, propone un valor humano y constructivo que debe ser llevado con criterio formado y decisivo en la valoración moral del comportamiento sexual, se dice que el sexo que elude al amor no puede hacer vivir al ser humano.

Fundido a blancos

Msc. Xavier Merchán: el amor pienso que es la parte esencial del ser humano y su sexualidad, el amor tiene que ver con toda la persona, la sexualidad del ser humano, si entendemos como sexualidad a todo el ser humano no a la genitalidad humana, entonces sabremos que el ser humano en sí mismo desde su ser ama, cierto, y requiere a alguien para complementarse.

Fundido a blancos

Voz en off: Todos somos seres sexuados, esa fue la voluntad de Dios y ningún hombre o mujer debe avergonzarse de su sexualidad, al contrario debe vivirla con responsabilidad y haciendo buna práctica de la misma.

Fundido a blancos

Padre Xavier Herrán: esta sexualidad se manifiesta en relación entre dos personas nace el amor, donde el amor entra a definir la sexualidad cuando esta se manifiesta en relación entre dos personas.

Fundido a blancos

Voz en off: Nosotros como seres humanos para poder amar, debemos empezar por querernos nosotros mismos, y aprender a diferenciar entre lo que es el amor y el sexo, porque no hay nada más bello que entregarse a la otra persona brindándole un amor puro y sincero. **Fundido a blancos**

Lcdo. Freddy López:que tiene que ver el amor con la sexualidad, pues todo, porque nosotros somos capaces de amar y la única forma de amar a los demás es desde nuestro propio ser, aceptándonos auténticamente como varones y como mujeres, bien varones bien mujeres auténticamente seres humanos y en ese sentido mi capacidad de amar, de pensar, de sentir lo voy hacer desde esta perspectiva.

2. **La sexualidad en la etapa del enamoramiento**

Voz en off: Cuando se habla del enamoramiento, se nos viene a la mente una etapa de ilusión, de conquista y hasta de pretensión, porque en algunos casos muchas de las personas fingen ser lo que no son para atraer la atención de la persona deseada.

Fundido a blancos

Msc. Xavier Merchán: porque es enamoramiento, porque es la ilusión, es el sentimiento es el afecto, que nace de una persona de manera emotiva porque esa persona le atrae, porque esa persona tiene ciertas cosas que a él le complementa que a él le llevan a soñar, que le ilusionan, pero es enamoramiento.

Fundido a blancos

Voz en off: El enamoramiento tiene formas muy particulares de manifestarse, y hace que la otra persona lo sienta y se deje llevar, es común ver personas acariciándose, regalándose detalles, dándose besos sinceros que hace que su pareja sienta el verdadero valor que el estar enamorado de verdad.

Fundido a blancos

Padre Xavier Herrán: el enamoramiento no se expresa desde el corpóreo desde el cuerpo sino principalmente desde la donación, desde el amor.

Fundido a blancos

Voz en off: Esto no quiere decir que en la etapa del enamoramiento, estamos exentos de tener relaciones sexuales, pues en el medio en que vivimos es muy común ver a personas, en especial jóvenes que a muy temprana edad explotan la sexualidad y la vida en pareja, según expertos esto no es recomendable para la vida de los jóvenes ya que el riesgo que corren es muy alto, a más de experimentar un embarazo no deseado, están expuestos a varias enfermedades que cambiarían su vida.

Fundido a blancos

Lcdo. Freddy López: como manejamos el amor y la sexualidad dentro del noviazgo, yo creo que el noviazgo es una de las etapas más ricas, más extraordinarias de la vida de la persona; porque me permite presentarme sin mascaras auténticamente frente al sexo opuesto.

Fundido a blancos

Voz en off: Lo que se aconseja es que si se ha entrado en una vida sexual activa, sea llevada con total responsabilidady poniendo en práctica los consejos de adultos y profesionales expertos en el tema.

Fundido a blancos

Psicóloga Lorena Cañizares: hoy en día están común las relaciones, la sexualidad como tal dentro del proceso de enamoramiento, dentro ya de relaciones más estables, pero nos es una garantía de que por ser enamorados esta sexualidad sea estable, sea emocionalmente llevadera; ojo que desde el punto de vista psicológico para nosotros los psicólogos la sexualidad no tiene necesariamente, estrictamente que ver con las relaciones íntimas, la sexualidad involucra desde la caricia, desde las frases, desde los detalles desde eso que me permite a mi hacer saber al otro que está siendo parte de mi vida.

3. **La sexualidad dentro del matrimonio**

Voz en off: Todos sabemos que una de las partes más bellas que se vive en el matrimonio es la vida sexual, donde cada uno pone lo mejor de sí para agradar al otro y así complementarse, aquí es donde debe ser explotada más a fondo la vida sexual, no en una etapa inicial, porque ahora es donde se disfruta más y mejor.

Fundido a blancos

Lcdo. Freddy López: el matrimonio es el espacio donde nosotros podemos expresarnos de una manera más rica y extraordinaria en todos los niveles de nuestra persona, incluido en el de la parte intima, de la parte genital, entonces como la sexualidad nos acompaña en todos los aspectos de nuestra vida, el esposo la esposa van a ser los que me conozcan en más profundidad, los que disfruten de mis valores, de mis

características, de mi forma de pensar, de actuar, de sentir y esa sexualidad tiene que manifestarse de una manera totalmente abierta, porque soy un libro abierto frente a la pareja.

Fundido a blancos

Voz en off: Pero no olvidemos que la vida sexual dentro del matrimonio, va de la mano, con la realidad cotidiana y con la crianza de los hijos, pero si una de estas falla el matrimonio entra en crisis y sus consecuencia sería el divorcio, por eso se debe hacer caso a los expertos. **Fundido a blancos**

Msc. Xavier Merchán: el matrimonio comienza a sufrir un enfriamiento de este enamoramiento inicial que aviamos hablado anteriormente, empieza a sufrir la decepción a veces de no encontrar lo que se buscaba y obviamente muchas veces se enfría no solamente el cariño el amor sino también se enfría en la cama y entonces no hay una vida sexual fruto del amor, muchas veces muchos viven simplemente el momento sexual por placer es decir, yo me satisfago mi pareja no, importante y por lo tanto yo sentirme llegar a un orgasmo y obviamente estas pequeñas o grandes limitaciones de pareja enfría la cama, hay frigidez en muchas mujeres.

Fundido a blancos

Voz en off: Es recomendable en la vida de casados vivir la sexualidad y disfrutarla al máximo.

Fundido a blancos

Psicóloga Lorena Cañizares: la sexualidad ya dentro del matrimonio si se considera o se cataloga como una relación o un contexto más maduro, más llevadero, más estable.

Fundido a blancos

Voz en off: Sabemos también que de casados con un correcto estilo de vida y sabiendo llevar todo en armonía dentro del hogar, es posible tener una buena vida.

Fundido a blancos

Padre Xavier Herrán: entra con peso específico tal vez y expresión más fuerte otros elementos como son los hijos, como son el compartir la vida, como es la enfermedad, como son tantas cosas que cuando esta uno en el principio nunca las pone en papel, pero que cuando uno mira a sus padres a sus abuelos sabe que están ahí no, entonces estos elementos de vida de participación aparentemente le quitarían protagonismo a la expresión corporal a la sexualidad en el matrimonio.

FADE OUT

4.1.1.2 Guión técnico material audiovisual

SEC.	PLANO	IMAGEN	AUDIO		TIEMPO
			SONIDO	TEXTO	
Escena 1: La sexuali-dad relacio-nada al amor	P.1	Fragmentos películas	Voz en off	**Voz en off:** en la actualidad el amor desempeña un papel muy importante en la vida del ser humano, ya que le permite abrir su corazón y mostrarse como es en verdad ante la persona que desea conquistar, esto es muy común en el estilo de vida que se lleva en la actualidad y viene siendo parte de esta sociedad desde tiempos inmemorables.	**16 seg.**

	P.2	P. medio Psicóloga Lorena Cañizares. Imágenes Películas.	Relato	**Psicóloga Lorena Cañizares:** El amor a mi criterio y desde el punto de vista psicológico juega un papel trascendental, debido a que esto puede marcar la diferencia y las pautas de como una relación se puede establecer, hoy en día no es raro ver o saber que los chicos, sobre todo los adolescentes están involucrados en relaciones afectivas en relaciones emocionales que incluyen la sexualidad, pero sin llegar a puntos en donde se produzca ya un enamoramiento o se involucre el amor como tal ya que puede muchas de las veces lacerar o perjudicar las relaciones.	**40 seg.**
	P.3	Imágenes películas.	Voz en off	**Voz en off:** La sexualidad relacionada al amor, propone un valor humano y constructivo que debe ser llevado con criterio formado y decisivo en la valoración moral del comportamiento sexual, se dice que el sexo que elude al amor no puede hacer vivir al ser humano.	**14 seg.**

	P.4	Plano medio Msc. Xavier Merchán, Fragmentos Películas.	Relato	**Msc. Xavier Merchán:** el amor pienso que es la parte esencial del ser humano y su sexualidad, el amor tiene que ver con toda la persona, la sexualidad del ser humano, si entendemos como sexualidad a todo el ser humano no a la genitalidad humana, entonces sabremos que el ser humano en sí mismo desde su ser ama, cierto, y requiere a alguien para complementarse.	**21 seg.**
	P.5	Imágenes películas	Voz en off	**Voz en off:** Todos somos seres sexuados, esa fue la voluntad de Dios y ningún hombre o mujer debe avergonzarse de su sexualidad, al contrario debe vivirla con responsabilidad y haciendo buna práctica de la misma.	**12 seg.**
	P.6	Plano medio Padre Xavier Herrán; imágenes películas.	Relato	**Padre Xavier Herrán:** esta sexualidad se manifiesta en relación entre dos personas nace el amor, donde el amor entra a definir la sexualidad cuando esta se manifiesta en relación entre dos personas.	**18 seg.**

	P.7	Imágenes películas.	Voz en off	**Voz en off:** Nosotros como seres humanos para poder amar, debemos empezar por querernos nosotros mismos, y aprender a diferenciar entre lo que es el amor y el sexo, porque no hay nada más bello que entregarse a la otra persona brindándole un amor puro y sincero.	**14 seg.**
	P.8	Plano medio Lcdo. Freddy López; imágenes películas	Relato	**Lcdo. Freddy López:** que tiene que ver el amor con la sexualidad, pues todo, porque nosotros somos capaces de amar y la única forma de amar a los demás es desde nuestro propio ser, aceptándonos auténticamente como varones y como mujeres, bien varones bien mujeres auténticamente seres humanos y en ese sentido mi capacidad de amar, de pensar, de sentir lo voy hacer desde esta perspectiva.	**25 seg.**
Escena 2: **La sexualidad en la etapa del enamora-** **miento**	P.9	Imágenes películas.	Voz en off	**Voz en off**: Cuando se habla del enamoramiento, se nos viene a la mente una etapa de ilusión, de conquista y hasta de pretensión, porque en algunos casos muchas personas fingen ser lo que no son para atraer la atención de la persona deseada.	**12 seg.**

	P.10	Plano medio Msc. Xavier Merchán	Relato	**Msc. Xavier Merchán:** porque es enamoramiento, porque es la ilusión, es el sentimiento es el afecto, que nace de una persona de manera emotiva porque esa persona le atrae, porque esa persona tiene ciertas cosas que a él le complementa que a él le llevan a soñar, que le ilusionan, pero es enamoramiento.	**17 seg.**
	P.11	Imágenes películas.	Voz en off	**Voz en off:** El enamoramiento tiene formas muy particulares de manifestarse, y hace que la otra persona lo sienta y se deje llevar, es común ver personas acariciándose, regalándose detalles, dándose besos sinceros que hace que su pareja sienta el verdadero valor que el estar enamorado de verdad.	**15 seg.**
	P.12	Plano medio Padre Xavier Herrán; imágenes películas	Relato	**Padre Xavier Herrán:** el enamoramiento no se expresa desde el corpóreo desde el cuerpo sino principalmente desde la donación, desde el amor.	**11 seg.**

	P.13	Imágenes películas	Voz en off	**Voz en off:** Esto no quiere decir que en la etapa del enamoramiento, estamos exentos de tener relaciones sexuales, pues en el medio en que vivimos es muy común ver a personas, en especial jóvenes que a muy temprana edad explotan la sexualidad y la vida en pareja, según expertos esto no es recomendable para la vida de los jóvenes ya que el riesgo que corren es muy alto, a más de experimentar un embarazo no deseado, están expuestos a varias enfermedades que cambiarían su vida.	**24 seg.**
	P.14	Plano medio Lcdo. Freddy López; imágenes películas.	Relato	**Lcdo. Freddy López:** como manejamos el amor y la sexualidad dentro del noviazgo, yo creo que el noviazgo es una de las etapas más ricas, más extraordinarias de la vida de la persona; porque me permite presentarme sin mascaras auténticamente frente al sexo opuesto.	**20 seg.**

	P.15	Imágenes películas.	Voz en off	**Voz en off:** Lo que se aconseja es que si se ha entrado en una vida sexual activa, sea llevada con total responsabilidad y poniendo en práctica los consejos de adultos y profesionales expertos en el tema.	**10 seg.**
	P.16	Plano medio Psicóloga Lorena Cañizares; imágenes Películas	Relato	**Psicóloga Lorena Cañizares:** hoy en día están común las relaciones, la sexualidad como tal dentro del proceso de enamoramiento, dentro ya de relaciones más estables, pero nos es una garantía de que por ser enamorados esta sexualidad sea estable, sea emocionalmente llevadera; ojo que desde el punto de vista psicológico para nosotros los psicólogos la sexualidad no tiene necesariamente, estrictamente que ver con las relaciones íntimas, la sexualidad involucra desde la caricia, desde las frases, desde los detalles desde eso que me permite a mi hacer saber al otro que está siendo parte de mi vida.	**39 seg.**

Escena 3 **La seuali-dad dentro del matrimo-nio**	P.17	Imágenes películas	Voz en off	**Voz en off:** Todos sabemos que una de las partes más bellas que se vive en el matrimonio es la vida sexual, donde cada uno pone lo mejor de sí para agradar al otro y así complementarse, aquí es donde debe ser explotada más a fondo la vida sexual, no en una etapa inicial, porque ahora es donde se disfruta más y mejor.	**15 seg.**
	P.18	Plano medio Lcdo. Freddy López Imágenes películas.	Relato	**Lcdo. Freddy López:** el matrimonio es el espacio donde nosotros podemos expresarnos de una manera más rica y extraordinaria en todos los niveles de nuestra persona, incluido en el de la parte intima, de la parte genital, entonces como la sexualidad nos acompaña en todos los aspectos de nuestra vida, el esposo la esposa van a ser los que me conozcan en más profundidad, los que disfruten de mis valores, de mis características, de mi forma de pensar, de actuar, de sentir y esa sexualidad tiene que manifestarse de una manera totalmente abierta, porque soy un libro abierto frente a la pareja.	**35 seg.**

	P.19	Imágenes películas.	Voz en off	**Voz en off:** Pero no olvidemos que la vida sexual dentro del matrimonio, va de la mano, con la realidad cotidiana y con la crianza de los hijos, pero si una de estas falla el matrimonio entra en crisis y sus consecuencia sería el divorcio, por eso se debe hacer caso a los expertos.	**14 seg.**
	P.20	Plano medio Msc. Xavier Merchán; Imágenes películas	Relato	**Msc. Xavier Merchán:** el matrimonio comienza a sufrir un enfriamiento de este enamoramiento inicial que aviamos hablado anteriormente, empieza a sufrir la decepción a veces de no encontrar lo que se buscaba y obviamente muchas veces se enfría no solamente el cariño el amor sino también se enfría en la cama y entonces no hay una vida sexual fruto del amor, muchas veces muchos viven simplemente el momento sexual por placer es decir, yo me satisfago mi pareja no, importante y por lo tanto yo sentirme llegar a un orgasmo y obviamente estas pequeñas o grandes limitaciones de pareja enfría la cama, hay frigidez en muchas mujeres.	**43 seg.**

	P.21	Imágenes películas.	Voz en off	**Voz en off:** Es recomendable en la vida de casados vivir la sexualidad y disfrutarla al máximo.	**5 seg.**
	P.22	Plano medio Psicóloga Lorena Cañizares; Imágenes películas	Relato	**Psicóloga Lorena Cañizares:** la sexualidad ya dentro del matrimonio si se considera o se cataloga como una relación o un contexto más maduro, más llevadero, más estable.	**8 seg.**
	P.23	Imágenes películas.	Voz en off	**Voz en off:**Sabemos también que de casados con un correcto estilo de vida y sabiendo llevar todo en armonía dentro del hogar, es posible tener una buena vida.	**10 seg.**
	P.24	Plano medio Padre Xavier Herrán; imágenes películas	Relato	**Padre Xavier Herrán:** entra con peso específico tal vez y expresión más fuerte otros elementos como son los hijos, como son el compartir la vida, como es la enfermedad, como son tantas cosas que cuando esta uno en el principio nunca las pone en papel, pero que cuando uno mira a sus padres a sus abuelos sabe que están ahí no, entonces estos elementos de vida de participación aparentemente le quitarían protagonismo a la expresión corporal a la sexualidad en el matrimonio.	**53 seg.**

4.1.2 Guion literario y técnico del material de audio

4.1.2.1 Guion literario de audio

PROGRAMA RADIAL

"LA FIDELIDAD"

Boomper de entrada:

Israel: La Universidad Politécnica Salesiana y el área de Razón y fe, a través de la materia ética de la persona presentan:

"Senderos de luz"

Fondo musical

Jonathan: Llegó el momento

Cinthya: El momento deeeee…

Israel: Escuchar

Jonathan: leer

Cinthya: y conversar

Israel: sobre los problemas de la juventud

Jonathan: Acompañándonos de buena música

Cinthya: y consejos de superación

Israel: a través de sus mails y llamadas

Jonathan: Prepárense a ser parte de nuestro programa

Cinthya: “Senderos de luz”, la alternativa que te ilumina

Fondo musical

Cinthya: Que tal amigos y amigas que gusto estar un día más compartiendo con a ustedes de su programa “Senderos de luz”, les saluda Cinthya y les invitamos a comunicarse con nosotros

Jonathan: Por supuesto ya conocen los números pero como siempre les recordamos nuestro teléfono 2862213 o nuestro mail senderosdeluz@gmail.com

Israel: Gracias por acompañarnos en este espacio en el cual receptaremos tus llamadas y estaremos prestos a escuchar tus vivencias

Cinthya: Demos paso a la siguiente llamada

Persona que llama: Hola, Me gustaría que hablaran sobre la situación de las peleas que se generan dentro de una relación de pareja y cómo influyen estas para que se provoque la infidelidad

Israel: Claro amiga, tenemos una buena noticia, revisando los e-mail tenemos una historia similar que se da en un matrimonio

Luego de escuchar la llamada

RELATO

Cinthya:

Todo era perfecto en mi matrimonio, mis amigas siempre me recordaban lo afortunada que era. Pero nunca daba a conocer lo que realmente pasaba con mi vida: todo empezó

cuando mi esposo y yo dedicamos nuestro tiempo a cosas distintas para compartir momentos juntos. Mientras él estaba metido en su trabajo, yo me empeciné en los estudios, el único tiempo que teníamos para hablar era el momento del almuerzo, pero los temas eran siempre lo mismo, el trabajo, los estudios, el tráfico, y cosas nada en común.

En uno de esos seminarios de estudio fuera de la ciudad me tocó compartir tres días con mis compañeros, dejando de lado mi hogar. Conocí a Juan, quien con su simpatía logró despertar en mí el espíritu alegre y soñador, evité pensar en mi esposo y me aventuré a salir con él. Debo admitir que ese acto fue algo infiel, pero mis sentimientos se encontraban en completo desorden, una llamada de mi madre reviviría aquellos recuerdos por los cuales llegué al matrimonio, mi esposo había estado planeando trabajar mucho, ese era el motivo para estar todo el tiempo fuera de casa, pero todo fue con el afán de comprar una vivienda y tener al fin el hijo que tanto habíamos deseado.

Desde aquél momento dejé de pensar en mí, de ser egoísta y me propuse ser un pilar fundamental en la vida de mi esposo, mis estudios terminaron bien y nunca más volví a dejar de lado los valores y virtudes de una verdadera esposa, la fidelidad es una arma fuerte para mantener un matrimonio feliz. Hoy en día mi esposo y yo pasamos más tiempo juntos disfrutando mutuamente de nuestro amor.

Israel: La infidelidad no sucede espontáneamente, siempre hay motivos que la provocan

Cinthya: Pero no solamente el amor exige la fidelidad, sino que la fidelidad “protege” al amor. Escuchemos el siguiente tema

CANCIÓN: Alex Campos es el amor

Jonathan: Habiéndonos acompañado de esta canción damos fin al programa de hoy

Cinthya: Así es compañeros, nos vemos en el siguiente espacio de "Senderos de luz"

Israel: Muchas gracias amigos por su fiel sintonía, es todo por hoy les habló Israel junto a Cinthya y Jonathan.

Boomper de salida.

4.1.2.2 Guion técnico de audio

	AUDIO	
SONIDO	**TEXTO**	**TIEMPO**
Canción instrumental	**Cinthya:** Que tal amigos y amigas que gusto estar un día más compartiendo con a ustedes de su programa "Senderos de luz", les saluda Cinthya y les invitamos a comunicarse con nosotros **Jonathan:** Por supuesto ya conocen los números pero como siempre les recordamos nuestro teléfono 2862213 o nuestro mail senderosdeluz@gmail.com **Israel:** Gracias por acompañarnos en este espacio en el cual receptaremos tus llamadas y estaremos prestos a escuchar tus vivencias **Cinthya:** Demos paso a la siguiente llamada **Persona que llama:** Hola, Me gustaría que hablaran sobre la situación de las peleas que se generan dentro de una relación de pareja y cómo influyen estas para que se provoque la infidelidad	

	Israel: Claro amiga, tenemos una buena noticia, revisando los e-mail tenemos una historia similar que se da en un matrimonio **Luego de escuchar la llamada** **RELATO** **Cinthya:** Todo era perfecto en mi matrimonio, mis amigas siempre me recordaban lo afortunada que era. Pero nunca daba a conocer lo que realmente pasaba con mi vida: todo empezó cuando mi esposo y yo dedicamos nuestro tiempo a cosas distintas para compartir momentos juntos. Mientras él estaba metido en su trabajo, yo me empeciné en los estudios, el único tiempo que teníamos para hablar era el momento del almuerzo, pero los temas eran siempre lo mismo, el trabajo, los estudios, el tráfico, y cosas nada en común. En uno de esos seminarios de estudio fuera de la ciudad me tocó compartir tres días con mis compañeros, dejando de lado mi hogar. Conocí a Juan, quien con su simpatía logró despertar en mí el espíritu alegre y soñador, evité pensar en mi esposo y me aventuré a salir con él. Debo admitir que ese acto fue algo infiel, pero mis sentimientos se encontraban en completo desorden, una llamada de mi madre reviviría aquellos recuerdos por los cuales llegué al matrimonio, mi esposo había estado planeando trabajar mucho, ese era el motivo para estar todo el tiempo fuera de casa, pero todo fue con el afán de comprar una vivienda y tener al fin el hijo que tanto habíamos deseado.	

	Desde aquél momento dejé de pensar en mí, de ser egoísta y me propuse ser un pilar fundamental en la vida de mi esposo, mis estudios terminaron bien y nunca más volví a dejar de lado los valores y virtudes de una verdadera esposa, la fidelidad es una arma fuerte para mantener un matrimonio feliz. Hoy en día mi esposo y yo pasamos más tiempo juntos disfrutando mutuamente de nuestro amor. **Israel:** La infidelidad no sucede espontáneamente, siempre hay motivos que la provocan **Cinthya:** Pero no solamente el amor exige la fidelidad, sino que la fidelidad "protege" al amor. Escuchemos el siguiente tema **CANCIÓN:** Alex Campos es el amor **Jonathan:** Habiéndonos acompañado de esta canción damos fin al programa de hoy **Cinthya:** Así es compañeros, nos vemos en el siguiente espacio de "Senderos de luz" **Israel:** Muchas gracias amigos por su fiel sintonía, es todo por hoy les habló Israel junto a Cinthya y Jonathan. **Boomper de salida.**	

4.2 Producción del material comunicacional para el AVAC

4.2.1 Material Audiovisual

Para realizar el este proyecto se tuvo que entrevistar a expertos en el tema de la sexualidad desde distintos ámbitos y diferentes puntos de vista, ellos nos hablaran temas referentes a la sexualidad dentro del amor, la sexualidad involucrada en el enamoramiento y el matrimonio relacionado a la sexualidad. Las entrevistas las realizamos en el mes de noviembre y entrevistamos al Lcdo. Freddy López, al Padre Xavier Herrán, a la Psicóloga Lorena Cañizares y al Mcs. Xavier Merchán, los mismos que nos hablaran más a profundidad sobre el tema desde sus diversos campos de especialización y nos darán su opinión sobre el mismo, este material tendrá la voz en of de Israel Quevedo y una duración de 8 minutos con su respectiva línea gráfica y con extractos de películas relacionadas al tema.

4.2.2 Material de Audio

En este material de radio se toca el tema de la Fidelidad y como presentadores están Cinthya Cevallos, Israel Quevedo y Jonathan Cajamarca. Aquí receptamos las llamadas del público y tocamos temas de interés para los oyentes, como en este caso “la fidelidad” que a través de una sugerencia leemos una historia muy pegada a la realidad que vive la gente hoy en día, ponemos canciones relacionadas al tema y los respectivos bompers de entrada y salida.

4.2.3 Material en PowerPoint

En estas diapositivas tratamos el tema de la sexualidad y sus etapas dentro del amor, el enamoramiento y el matrimonio, cada una va con un pequeño fragmento de texto, una

fotografía con relación al tema, con el fondo de la UPS y en alguna con unos gráficos de ilustración, son 17 diapositivas con su introducción, conclusión y animación.

4.2.4 Material en Pdf.

En este formato detallamos todo lo concerniente a la sexualidad, tiene sus respectivos pies de pagina, está hecho en una hoja A4 con fondo que contiene un logo de la universidad Politécnica Salesiana, constara con algunos gráficos y su respectiva numeración.

4.3 Postproducción del material comunicacional para el AVAC

4.3.1 Edición video

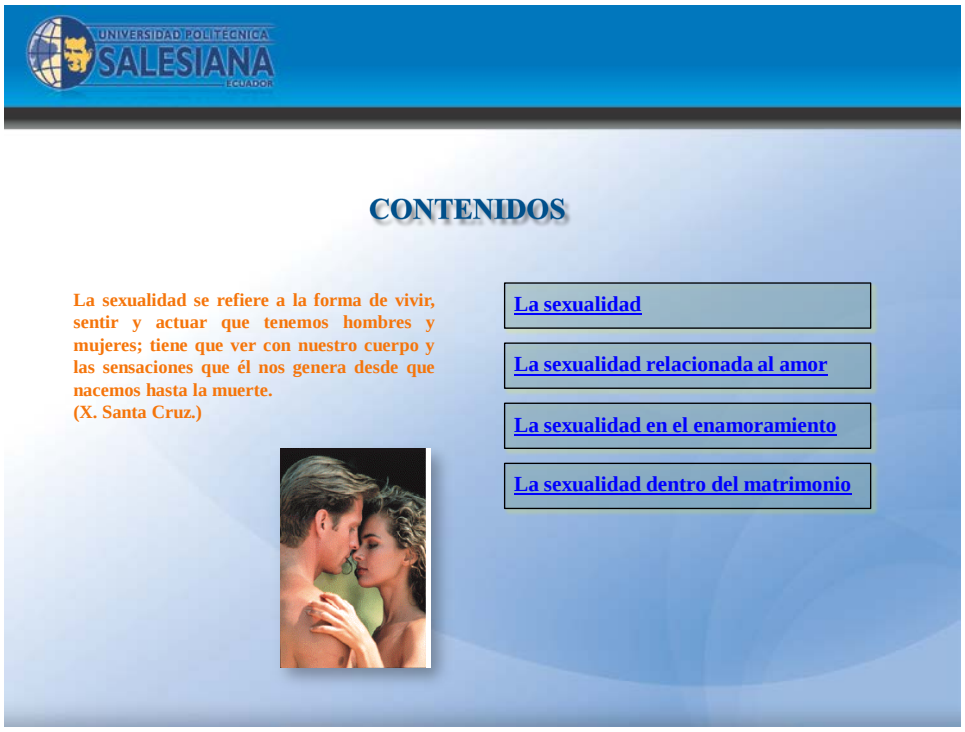
En este material se editó entrevistas de especialistas en el tema de la sexualidad, fragmentos de películas, voces en off y una línea grafica; tiene una duración de 8 minutos, tiene como finalidad dar a conocer al público espectador el papel que juega la sexualidad dentro del amor, enamoramiento y el matrimonio; para que este material sea de fácil acceso será colocado en los Ambientes virtuales de aprendizaje (AVAC) de la universidad Politécnica Salesiana, dentro del área de Razón y fe en la materia Ética de la persona para que así toda persona interesada en el tema y en especial alumnos puedan acceder de una manera más fácil a la información y tengan un mejor entendimiento de los contenidos de la materia.

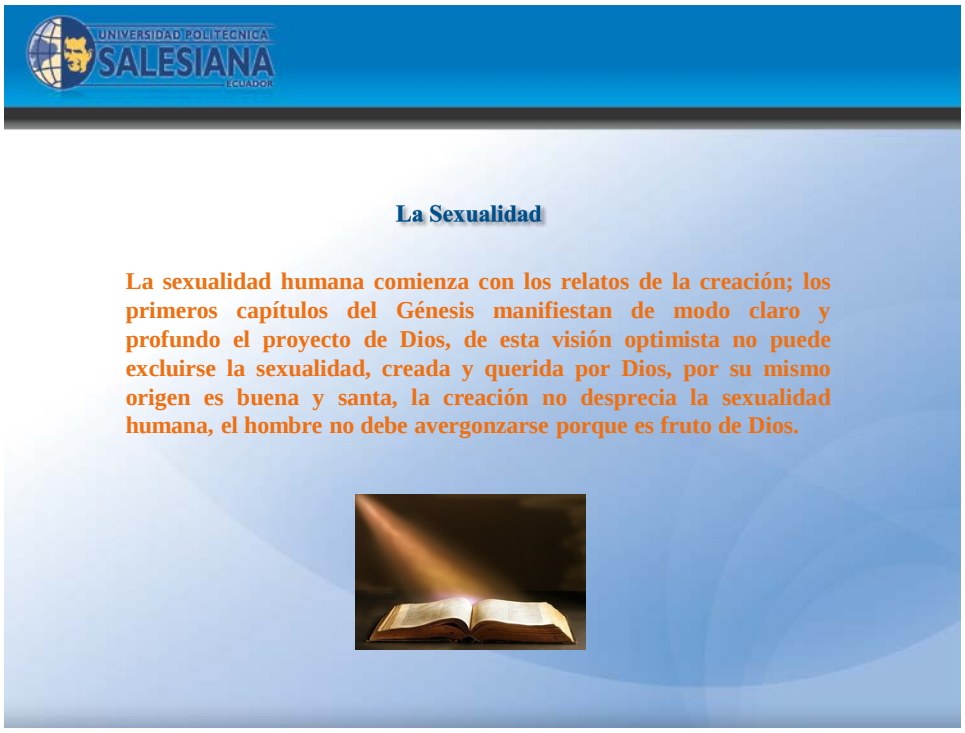
4.3.2 Edición audio

En este corto programa radial se editó las voces de los presentadores, se montó una voz de llamada telefónica, música instrumental de fondo, boompers de entrada y salida, música al aire, una historia pregrabada y tiene una duración de 8 minutos. Todo esto relacionado al tema de la fidelidad y al efecto que causa en los oyentes de esta radio; de

la misma manera será subido al (AVAC) de la UPS para conocimiento de todo el alumnado que ingrese en la materia Ética de la persona.

4.3.3 PowerPoint





La Sexualidad

SEXUALIDAD

- INSTINTO
- DESEO
- PLACER

El instinto es un impulso dinámico cuyo frente es la excitación corporal y su finalidad es suprimir la tensión y encontrar la satisfacción.

La Sexualidad

El ser humano indudablemente tiene múltiples deseos, unos son consistentes, otros inconsistentes, no somos dueños de ellos, surgen en nosotros en cualquier momento, en las situaciones más inesperadas: deseos de comer, de poseer, deseos eróticos, agresivos, etc., pero también deseo de conocer, saber, creer, hacer simplemente la satisfacción inmediata.

La Sexualidad

El placer constituye precisamente la satisfacción de un apetito, un individuo busca el placer porque quiere satisfacer su deseo; la búsqueda del placer sexual no siempre responde a la auténtica realización de la persona, puede ser solo la liberación consumista oculta en la realidad de esa persona.

MENÚ

La sexualidad relacionada al amor

La relación sexualidad-amor propone el valor constructivo y humano del amor como criterio básico y decisivo en la valoración moral del comportamiento sexual; el sexo que elude el amor no puede hacer vivir a un ser humano.

La sexualidad relacionada al amor

Lo que hace descubrir el verdadero sentido de la persona es el amor, que permite al hombre ser él mismo y lo capacita para superar el aislamiento y la soledad, pues en el amor se da la paradoja de dos seres que se convierten uno y, no obstante, siguen siendo dos.

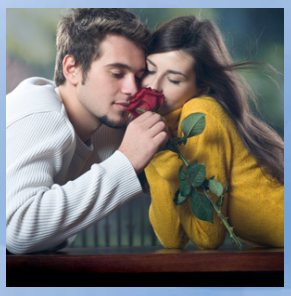
La sexualidad relacionada al amor

La verdadera calidad del amor se percibe al momento de una relación sexual donde la persona pone toda su entrega y pasión por el otro para complacerla y ser complacido de una manera pura y sincera.

MENÚ

Como se maneja la sexualidad dentro del enamoramiento

Todos en la etapa del enamoramiento corremos el riesgo de explorar mas a fondo la sexualidad en pareja ya que somos vulnerables a las distintas formas con las que se muestran ante nosotros el sexo opuesto tratando de cautivar mas nuestra atención para obtener de nosotros lo que ellas y ellos quieren



Como se maneja la sexualidad dentro del enamoramiento

La creación nos dice que Dios creó al hombre a su Imagen , además lo creo macho y hembra para formar comunidad y como la unión conyugal entra en designo divino sobre el mundo. (Gn 1,26-28)

Como se maneja la sexualidad dentro del enamoramiento

ENAMORAMIENTO
- Atracción
- Conquista

AMOR
- Comprensión
- Dedicación

SEXUALIDAD
- Entrega
- Pasión

MENÚ

Como se involucra la sexualidad dentro del matrimonio

El matrimonio es una tradición cristiana que se desarrolla desde los primeros siglos, esta basada en el amor y la vida en pareja.

Como se involucra la sexualidad dentro del matrimonio

Como se involucra la sexualidad dentro del matrimonio

El matrimonio es una institución unida e inseparable que tiene un fin procreativo basado en el amor, fidelidad y felicidad.

4.3.4 Pdf.

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA ECUADOR

Capítulo 2

2.1 Visiones reduccionistas de la sexualidad

2.1.1 Introducción

La sexualidad es una de las coordenadas fundamentales del ser y del quehacer del hombre, demasiado olvidada en otros tiempos y muy poco reflexionada por los filósofos anteriores al siglo XX. Sin embargo a la luz de las antropologías actuales, que insisten sobre la dimensión interpersonal y corpórea del hombre, hoy se ha puesto enérgicamente de relieve y ha dado lugar a una verdadera explosión bibliográfica.

En cambio la sexualidad en sentido amplio, va mucho más allá de la genitalidad, abarca todas las expresiones del ser humano como varón o como mujer; se refiere a ese colorido masculino o femenino, teñido de afectividad, con que un sexo gravita hacia el otro, a ese modo peculiar de reaccionar de un sexo frente al otro en todos los niveles de convivencia, comunicación e intimidad, lo genital no es más que un aspecto de lo sexual.

> "Hoy se ha superado la ecuación que predomino desde hace siglos; sexualidad humana = sexualidad animal = genitalidad. Lo primero es, hoy, la persona humana como sexuada y dentro de ese círculo, como la modalidad del estrato biológico, la genitalidad propia de cada ser humano". La sexualidad bien entendida, además de estar marcada por la historia individual de cada uno, extiende su influjo a los diversos niveles de la vida social, económica y política, los cuales, a su vez

> condicionan la vida sexual. Es obvio entonces que una reflexión sobre la sexualidad solo puede elaborarse a partir de una concepción integral de la persona. El dar una visión y sobre todo, con una vivencia humana y positiva de la sexualidad es una empresa muy difícil, el misterio de la sexualidad es inasible. No es fácil, por de pronto hacer una antropología de la sexualidad por lo complicado del sexo, por un lado se conecta los elementos constitutivos del cuerpo humano, pero por otro se halla ligada a los problemas profundos del encuentro personal".

Sin embargo, nos parece urgente intentarlo, para bien de tantos jóvenes desorientados, que van oteando el horizonte en búsqueda de flechas que les señale el sendero. Dice un proverbio chino "si le das un pescado a un hambriento, comerá una vez; si le enseñas a pescar; comerá toda la vida". Apliquemos: si asustas al muchacho o a la chica diciéndoles que lo que están haciendo hipoteca su felicidad, quizás no lo hagan; pero si les enseñas cual es el destino real y verdadero de sus sexo, probablemente aprenderán a vivir sexualmente de una manera sana, humana y cristiana.

2.1.2 El desafío de la revolución sexual

Hasta hace poco más de un siglo se ignoraba casi todo lo referente al sexo, a la fecundación, al desarrollo fisiológico y psicológico de la sexualidad en los individuos y, por supuesto, al significado humano de esta realidad.

Los pueblos practicaban, por ejemplo, la circuncisión o escisión

de las mujeres, desarrollaban rituales de iniciación de los adolescentes, practicaban ritos matrimoniales, ritos de nacimiento, sin saber por qué. Todo procedía del inconsciente. Todos se sentían ligados sin saber a qué. La sexualidad era por excelencia el reino del inconsciente, de las obligaciones rígidas e incomprensibles, de los tabúes, del misterio y también del reino del silencio.

Las instituciones estaban orientadas a asegurar la supervivencia de la sociedad, la estabilidad de la familia, la educación de los hijos y otros valores culturales, que veían amenazados por las fuerzas oscuras y anárquicas del sexo. Pero las cosas han cambiado, basta abrir los ojos al mundo circundante para descubrir que en nuestro siglo XX está en marcha una verdadera revolución sexual, inscrita en la revolución cultural más amplia que estamos viviendo. Ha estallado sobre todo desde S Freud (1939), seguido por Marcuse y Reich, y ha ganado terreno liquidando tabúes y echando por la borda siglos de represión sexual, los tabúes durante siglos han impedido hablar de sexo como cualquier otro problema humano.

2.1.3 Planteamiento del problema

La psicología trata de traducir en categorías abstractas las diferencias sexuales (caracteres masculinos-caracteres femeninos). Pero no llega al significado último de la bisexualidad. Queda un residuo, un misterio que la filosofía del hombre puede y debe abordar. De entrada se nos ocurre que el sexo es algo más que un añadido glandular al privilegio de ser hombre, y que el encuentro sexual entre los hombres está destinado a algo más que a un dar y recibir puramente filosóficos, como entre los animales. La sexualidad tiene una dimensión instintiva, vital,

pero también tiene una dimensión humana, es como un lugar de enlace entre lo vital y lo humano.

El instinto sexual del animal llega al hombre convertido en pulsión. En los otros mamíferos es un instinto programado, reglamentado con épocas de celo, para la tarea única y exclusiva de la reproducción. El hombre, en cambio, no hereda una forma estereotípica de ejercer los instintos: su sexo es plástico y maleable, con metas muy indeterminadas y por eso mismo, supeditado al aprendizaje que según sea acertado o desacertado lo llevara a la realización o al fracaso. Una sexualidad que no es más que sexualidad, a nivel humano es una mala sexualidad, porque nuestra naturaleza sexual no es biológica ni animal, es personal.

Por eso el sexo tendrá que ser asumido por la persona e integrado en un proyecto libre y responsable. La expresión "educación sexual" es sumamente equívoca: indica que estamos partiendo de una visión aislante de la sexualidad, como si esta fuera un apéndice de la persona que vamos a educar. Solamente la persona global puede ser objeto de influjos educativos. La tendencia sexual de por si, como tal, es ciega: no apunta a la integración en la persona total tiende a satisfacerse inmediatamente, directamente sin que le interese el desarrollo armónico de la persona ni su proyecto de vida. Integrarla es ponerla en función del proyecto de vida elegido libremente por cada uno. Y aquí entra en juego el timón de la voluntad.

La vivencia humana de la sexualidad es una conquista de cada día. Frente a quienes siguen considerando el mundo sexual humano como un mundo animal dirigido por un instinto infalible, se ha de insistir en la necesidad de la dirección humana, de un cerebro superior para que la sexualidad no degenere en comportamientos deshumanizados.

Así pues como todo es humano en nosotros, mientras que en el animal, todo es simplemente animal pensamos lógicamente que las diferencias genética y Sico-social que hemos señalado, insinúan una finalidad más vasta que la simple procreación biológica, indican algo que desborda los mismos límites del matrimonio.

2.1.4 Diversas interpretaciones de la sexualidad (Visiones Reduccionistas de la sexualidad)

Como la sexualidad es un aspecto de la persona, la interpretación de su significado humano depende de la antropología, de la concepción del hombre que tenga cada uno, podríamos señalar cuatro interpretaciones directas:

1. **Interpretación Cientista, materialista y Agnóstica**

Para esta interpretación no existe lo que escapa a un estudio puramente científico-positivo; por tanto pierden significado y valor los aspectos propiamente humanos de la sexualidad; como los aspectos psicológicos, afectivos, sociales y espirituales; solo interesan los mecanismos anatómico-físicos lógicos del sexo (lo genital) y un uso higiénico de la función sexual.

2. **Interpretación Hedonista**

Esta interpretación no hace sino sacar las consecuencias de la primera: invita a conseguir el máximo placer sexual, al margen de toda norma social, moral o religiosa, sin limitaciones ni inhibiciones de ninguna clase. Lo único que interesa son las técnicas que llevan a disfrutar al máximo del sexo. El sexo ya no está en función de la persona y

de sus objetivos humanos, sino que la persona está en función de las sensaciones fisiológicas e instintivas del sexo.

3. Interpretación Antropológico-cultural

Según esta concepción, las normas que regulan las costumbres y las conductas sociales no serían naturales y primarias, expresión de la estructura del hombre, sino originadas por la sociedad y la cultura y por tanto, mudables como los modelos socioculturales; cualquier norma, incluso en el terreno sexual, seria relativa.

4. Interpretación Personalista

Considera la sexualidad como un aspecto esencial y fundamental de la persona, pero no el más elevado en la jerarquía de valores; un aspecto que es necesario integrar y desarrollar en el conjunto de factores que comparten la personalidad. Se trata de poner la sexualidad al servicio de las relaciones interpersonales. Esta visión personalista recibe más luz y consistencia cuando se inserta en la concepción cristiana del hombre y su destino.

2.1.5 Método a seguir

Para descubrir el significado humano de la sexualidad, podríamos tomar como punto de comparación el significado humano de la mano.

Si consideramos la mano como una realidad fisiológica, aislándola de la totalidad de la persona, jamás podremos descubrir las posibilidades específicamente humanas. En cambio, si la mano es asumida en la totalidad de la persona, de una persona activa y culturalmente presente en el mundo, de una persona que trabaja, que fabrica instrumentos, que escribe, que pinta, que toca instrumentos musicales, que maneja maquinas variadísimas, alguien dijo que la mano es politécnica, entonces el significado

humano de la mano se vuelve patente: descubrimos que la mano humana es el principio de la instrumentalidad y de la transformación técnica del mundo al servicio del hombre. Ese es su significado humano.

Analógicamente, no debe estudiarse la sexualidad como un dato aislado; hay que integrarla en la totalidad de la vida humana, con todas sus relaciones. De lo contrario nos deslizamos hacia el biologismo superficial.

En otras palabras, para deducir el significado humano de la estructura varón-mujer, no basta analizar los órganos sexuales y su función biológica, aislándolos de la totalidad de la persona, porque el hombre es algo más que un animal regido por los instintos de conservación y de reproducción.

Esto equivaldría a despersonalizar el sexo. El fenómeno actual de la erotización ambiental, por ejemplo, lleva precisamente a olvidar la persona para centrarse en el sexo, como si fuera de la relación sexual el resto no interesara. Por ese camino se llega a la cosificación de la persona, poseída como un objeto por su valor de cambio, derivado de su físico; y se desemboca en relaciones impersonales, episódicas, sin compromiso afectivo estable. El sexo se ha despersonalizado porque la forma en que se lo presenta es despersonalizarte[1].

2.2 Orientación sobre la sexualidad desde el Cristianismo

El planteamiento moral sobre la sexualidad en la perspectiva bíblica implica una existencia de fidelidad y al mismo tiempo una preocupación que haga posible comprender el significado actual del mensaje en la fe. Esta es una tarea ardua como en muchos otros campos del comportamiento humano, también en el de la sexualidad, no

[1] Cfr. GASTALDI. I, PERELLÓ J., Sexualidad, Ediciones Don Bosco Argentina, Ecuador-Argentina, 2000, Pg. 11-14. GASTALDI.I, PERELLO J. Op. Cit. Pg. 27-30

PILOTAJE

- Para el pilotaje se ha trabajado con un grupo de estudiantes de la misma Universidad de Tercer Ciclo en un número de 15 personas, los cuales realizaron los siguientes comentarios:
- 1. Los audios permitieron comprender más el problema de la ética en la conciencia y discutir sobre teorías e ideas personales, abriéndose foros y debate internos
- 2. Los videos sintetizan los contenidos revisados en los Pdf y en los módulos, dándonos una visión clara de los distintos puntos de trabajo de la ética y de la sexualidad.
- 3. Se recomendó mejorar los audios, detalle ya corregido en la tesis presentada
- 4. Se solicitaba que los pdfs tuviesen más imágenes, que hicieran más agradable la lectura, sugerencias ya arregladas en el material ya presentado
- 5. Finalmente, solicitaron y recomendaron que se desarrollaran más materiales de igual calidad para el resto de materias, lo que hace más atractivo el proceso de aprendizaje, abriéndose una más expectativa con el uso del AVAC.

CONCLUSIONES

-Al término de este proyecto podemos decir que es fundamental aprovechar de manera adecuada las nuevas tecnologías de la comunicación e información (NTICs)en el proceso educativo, ya que ellas facilitan el entendimiento interacción con los medios y el mundo en constante cambio.

- Las NTICs informan, educan, entretienen de forma ilimitada, hoy más que antes están al alcance de nuestras manos y es fundamental aprender a usarlas de manera adecuada; ya que pueden generar procesos que en lugar de educar y formar pueden deformar a la persona que hace de estos medios un uso no adecuado.

-Las nuevas tendencias educativas, pedagógicas integran a sus procesos el uso de las NTICs, pues los docentes pueden educar conjuntamente con los medio de comunicación mejorando los procesos y preparando a los estudiantes para un mundo cada vez más globalizado.

-Cuando hablamos de sexualidad, tocamos las diversas etapas en las que interviene la misma, cuando se relaciona la sexualidad con el amor, decimos que se debe tener claro el sentimiento de amor y no mal interpretarlo con relaciones sexuales sino que sea el sentimiento puro y sincero; cuando a la sexualidad la incluimos dentro del enamoramiento se debe tener en cuenta que por sobre todas las cosas esta el sentimiento hacia la otra persona y no anteponer una relación basada solo en el sexo, aunque en estos tiempos los jóvenes tienden a explotar mas la sexualidad y sobre todo la genitalidad antes de formalizar una relación y esto se forma perjudicial para la relación ya que no hay nada más lindo que anteponer al sentimiento antes que al sexo. Y cuando tocamos a la sexualidad dentro del matrimonio sabemos que es el momento esperado para explotarla junto al ser que elegimos para amarlo sobre todas las cosas y para disfrutar a plenitud de nuestra vida sexual.

- Para la realización de material audiovisual, que apoye el proceso educativo, es necesario tener en cuenta el grupo humano al que va dirigido, los materiales y cuál es el impacto que se desea lograr.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda utilizar el medio audio visual para provocar foros, mesas redondas, etc. De manera que se provoque ambientes más interactivos y motivacionales.

- Los docentes deben tener siempre presente los nuevos avances tecnológicos que nos brinda la ciencia y deben hacerlo parte importante de su material de apoyo al momento de impartir sus clases.

-Se sugiere una lectura a cerca de los contenidos relacionados a la sexualidad ya que toca temas relacionados al enamoramiento, matrimonio y al amor porque estos siempre están presentes en las diferentes etapas de nuestras vidas.

- Es recomendable que los profesores hagan uso del video educativo en el aula ya que es una alternativa óptima de trabajo en conjunto y de una mejor captación del mensaje que les desea impartir a sus dirigidos.

- Se sugiere a todos que revisen muy detenidamente el material audiovisual que estará expuesto en el AVAC de la universidad Politécnica conjuntamente con su PowerPoint y el Pdf. que trata a profundidad sobre temas de la sexualidad y vida en pareja que es un tema de interés público.

BIBLIOGRAFÍA

1.- TENDENCIAS Educación. Nuevo milenio, Pg. 37.
http://cudlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/mce/roque_e_al

2.-CHAVARRIA OLART. M. Educación en un mundo globalizado, editorial Trillas, México, 2004, Pg. 71.

3.- CHAVARRIA OLART.2 M. Educación en un mundo globalizado, editorial Trillas, México, 2004, Pg. 13-20.

4.- MANTILLA A. Educomunicación en el siglo XXI, 2011 Pg. 2-10, Semiótica de la comunicación.
http://www.uned.es/ntedu/asignatu/7_Agustin_G_MatillaI1.html

5.- EDUCOMUNICACION siglo XXI. Pg.27.
http://www.riial.org/espacios/educom/educom_desafio1.php²

6.- BARRIO MAESTRE J. Educación y Educadores, Editorial Universidad de la Sabana, 2006, Pg. 58-62.

7.- BOLTE J. Las nuevas tecnologías, 2010.
http://www.casadellibro.com/capitulos/9788420641881.

8.- TRUJILLO TORRES J. Educación y Educadores, Editorial Universidad de la sabana, 2006, Pg. 162-170.

9.- RODRIGUEZ F. Los medios de comunicación y nuevas tecnologías, U Murcia, España.

http://www.educacionenvalores.org/article.php3?id_article=433

10.- UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA. Cuenca, 2011.
http://www.ups.edu.ec/portal/page/portal/upsportal

11.- GASTALDI I., PERELLÓ J., Sexualidad, Ediciones Don Bosco Argentina, Ecuador, 2000, Pg. 11-14, 27-30.

12.- ALBURQUERQUE E., Moral de la vida y de la sexualidad, Editorial CCS, Madrid, 2002, Pg. 216-228; 230-241; 203-212.

13.- GUATO G., Formación humana “Ética de la persona”, UPS Sede Quito, Quito-Ecuador, 2004, Pg. 213-221.

14.-BRAVO J., El video educativo, Editorial Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, 2000, Pg. 3-10. 22-31.

15.- RED SOCIAL P. Producción y planificación, articulo, España.
http://www.cibercorresponsales.org/pages/preproduccion-y-planificacion-de-la-idea-al-guion
16.- LEYVA L. Metodología para videos educativos, Cuba, 2008.
http://www.monografias.com/trabajos67/videos-educativos/videos-educativos2.

17.- BOLTE J. Las nuevas tecnologías, 2010.
http://www.casadellibro.com/capitulos/9788420641881.