



**CARRERA:**

COMUNICACIÓN SOCIAL

**TÍTULO:**

“Referentes de la identidad nacional: Mtro. Gerardo Guevara Viteri”

**AUTOR:**

Xavier Solano Melo

**TUTOR:**

Msc. Galo Valverde Landívar

**AÑO LECTIVO:**

2017 - 2018

## **Certificado de Responsabilidad y autoría del Trabajo de Titulación**

Quien suscribe XAVIER ALEJANDRO SOLANO MELO C.I.N° 0919352088, hace constar que es el autor del producto comunicativo titulado REFERENTES DE LA IDENTIDAD NACIONAL: MTRO. GERARDO GUEVARA VITERI, el cual constituye una elaboración personal realizada únicamente con la dirección en calidad del tutor Msc. Galo Valverde Landívar.

.....

Nombre: Xavier Alejandro Solano Melo

Cédula: 0919352088

Fecha: 10/12/2018

**Certificado de Dirección del Trabajo de Titulación suscrito por el tutor**

Por medio del presente yo, **Galo Valverde Landívar** certifico que el presente trabajo fue realizado por **Xavier Alejandro Solano Melo**, bajo mi supervisión y tutoría.

Guayaquil, 12 de febrero de 2019

---

Msc. Galo Valverde Landívar

Director del Trabajo de Titulación

## **Dedicatoria y agradecimiento**

### **Dedicatoria**

El producto comunicativo que he realizado con esfuerzo y dedicación está especialmente dedicado a Dios, a mis padres que gracias a sus consejos he seguido preparándome para ser un profesional y a mi tía que con su amor incondicional me ha apoyado en todo lo necesario.

### **Agradecimiento**

Agradezco primeramente a Dios por brindarme paciencia y sabiduría durante todo el proceso de mi investigación, a mi familia en especial a mi tía Anita Melo que es como mi madre y gracias a ella he podido cumplir con los objetivos que me he propuesto en la vida, dándome ánimos y diciéndome que jamás me rinda. A mis padres que con amor siempre me han inculcado que la educación es lo más importante en el mundo, a todos aquellos que fueron mis profesores durante mi carrera universitaria y de los cuales estaré eternamente agradecido y para cerrar con broche de oro le agradezco al Msc. Galo Valverde que muy aparte de ser un gran profesor es un amigo y me ha guiado de forma correcta en la elaboración de mi proyecto. No me queda más que decir gracias a la U.P.S que me ha formado con grandes conocimientos para culminar una etapa muy importante de mi educación y continuar con mi desarrollo profesional.

XAVIER SOLANO MELO

## **Resumen**

El Ecuador es un país pequeño en comparación a los demás, pero sus grandes virtudes son la cultura y tradición, por esta razón también cuenta con varios referentes que fomentan la identidad nacional. Gerardo Guevara Viteri es un compositor Quiteño que nació en el conservatorio, desde niño deambulaba por los pasillos escuchando como practicaban los instrumentos musicales. Se considera un hombre con mucha suerte, a pesar de que era un joven de escasos recursos pudo viajar a Francia y vivir la mayoría de su vida en ese país, aprendiendo de los mejores compositores del siglo XX para después convertirse en un ingenioso músico que representa al Ecuador. La investigación se basa en un enfoque cualitativo, el diseño que se seleccionó fue descriptivo y mediante el método biográfico se buscó identificar los aportes de este personaje, la recolección de los datos fue mediante entrevistas a profundidad que se les realizó a personas allegadas directamente con el referente. Para ayuda de la investigación se realizó el análisis de audios, videos y fotografías referente a su historia de vida. Como muestra de la investigación se escogió a los jóvenes guayaquileños con el fin que se pueda difundir el análisis que se realizó sobre el referente de la identidad nacional.

## **Abstract**

Ecuador is a small country compared to the others, but that does not mean that it is not full of talent and great musicians because its great virtues are culture and tradition, for this reason it also has not only one but several references that promote national identity; in this case, the investigation will focus on the musician Gerardo Guevara Viteri, a composer from Quito who, as his story tells, was born in the conservatory, since he was a child he wandered through the corridors listening to the music instruments practiced. He considers himself a man with a lot of luck, although he was a young man of limited resources, he was able to travel to France and live most of his life in that country, learning from the best composers of the 20th century and then becoming an ingenious musician with a luminous career that has been representing Ecuador in all these years. Gerardo Guevara, born in Quito in the year 1930, is one of the most important and emblematic musical exponents of classical music, cultured or elaborated that existed in Ecuador and that until now is still present in the country giving him honors and awards thanks to their great achievements that only few composers have achieved due to the complexity of producing a symphonic composition. His artistic life started from his youth where he was passionate about the beautiful and magical melodies of the instruments, his almost 60 years of musical career is the reason why in this research he is considered a reference of the Ecuadorian identity and worthy of having the need to promote their art to Ecuadorian youth.

## Índice General

OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN .....	8
Objetivo General: .....	8
Objetivos Específicos: .....	8
DESARROLLO .....	8
Vida y obra .....	8
Identidad Cultural .....	10
Música Culta o Académica.....	11
Contemporaneidad.....	11
CONCLUSIONES .....	13
BIBLIOGRAFÍA .....	14
ANEXO 1 .....	15
ANEXO 2 .....	25

## **OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN**

### **Objetivo General:**

Exponer a la juventud ecuatoriana sobre la vida y obras del referente Gerardo Guevara Viteri por medio de un producto comunicativo sonoro.

### **Objetivos Específicos:**

- Destacar las obras realizadas por el referente.
- Reconocer la importancia de la música clásica del compositor Gerardo Guevara Viteri.
- Difundir en los jóvenes ecuatorianos al personaje, mediante un producto sonoro.

## **DESARROLLO**

### **Vida y obra**

El Profesor Gerardo Guevara Viteri es un compositor ecuatoriano, director de orquestas sinfónicas y considerado uno de los mejores pianistas entre las generaciones de músicos nacionales y contemporáneos nacido en la ciudad de Quito luz de América el 23 de septiembre del año 1930. Proviene de una familia numerosa de carentes bienes, él y sus 14 hermanos vivían en el Conservatorio Nacional de Música por la razón que su padre era el portero del lugar (Lovato). En la primaria un profesor del sexto grado lo escuchó cantar y gracias a su buena voz formó parte del coro de la escuela dando presentaciones de obras y cantos en las misas, es aquí donde empieza a descubrir su talento y amor por la música; en el año de 1943 empezó a ir al conservatorio gracias a una beca que le brindo aquel rector de la época Sixto María Duran el cual le permitieron estudiar oboe, violín y piano.

Empezó recibiendo clases de escrituras musicales con Luis Humberto Salgado (compositor de música académica y autor de varias sinfonías y operas) para luego llegar a formar un grupo con los hermanos Jorge y José Salgado, Enrique Espín Yépez, Carlos Bonilla y Claudio Arízaga. Conseguía dinero tocando el piano en fiestas, más adelante y mucho más enfocado en la música empezó a producir pasillos y boleros. En el año 50 realizaron un concurso en el interior del conservatorio, Guevara ganó el primer puesto con una obra titulada “inspiración”, la Orquesta de los hermanos Blacio observando el talento fenomenal que tenía este personaje, lo contrataron para los conciertos por lo que tuvo que trasladarse para Guayaquil y vivir solo. Dejando atrás todo lo que hacía en ese entonces para ganarse la vida, decidió dedicarse a tiempo completo en la música y comenzó a estudiar en el conservatorio Antonio Neumane donde tuvo el placer de conocer a su rector húngaro Jorge Raycki. En el año 1960 viajó a Francia junto a su familia para estudiar con Nadia Boulanger (Quito) considerada como la profesora de música más importante de la historia; Nadia Boulanger era pianista, organista, compositora y directora de orquesta que compartió sus conocimientos y formó a los mejores músicos del siglo XX,



a medida que el recibía sus enseñanzas le nacían nuevas ideas y empezó a darse cuenta que tenía la capacidad de encontrar otras maneras de componer.

Pasó el tiempo y compuso sus obras más importantes, “Geografía” es una de ellas, con textos de Adoum y "Tierras" con poesías de Carrera Andrade, ambas para barítono y piano, luego vino su Primer Cuarteto de Cuerdas que lo presenciaron personas muy grandes y conocedores de la música académica. Entre los 1960 y 1964 realizó 3 composiciones para un barítono estrenada en el Palacio de la Unesco, después de todos esos años para mantenerse trabajó con distintas orquestas, dirigió algunas obras, y en 1962 empezó a estudiar música concreta y electro acústica, cuando terminó el curso compuso “El Hombre Planetario” presentando la obra en una audición de la Unesco.

En el año 1963 compuso 3 introducciones musicales llamadas: Recitativo, Albazo y Sanjuanito que un año más tarde fue estrenada por la Unesco, en ese mismo entonces estaba componiendo también su segundo cuarteto de cuerdas mezclado de cuatro movimientos: Fuga, Sanjuanito, Perpetuo, Yumbo, el cual fueron presentados por la radio televisión francesa. En el año 65 mandó sus coros Atahualpa e indios para un concurso de obras corales patrocinado por el conservatorio de música Antonio Neumane, durante el año 1965 al 1968 creó 5 melodías basados en textos del poeta Federico García Lorca con los nombres de: “Si me muero dejad el balcón abierto”, “Tarde”, “Cada Canción”, “Manantial” y “Balada de la Placeta”, tuvo la oportunidad de componer un pasillo llamado “Se va con algo mío” y más tarde en el año 68 se le fue otorgado un diploma de musicólogo por la Escuela de Musicología de la Sorbona, su pasión por la música era tan grande que empezó a trabajar con unos jóvenes compositores en grabaciones que se dieron a conocer por todo París.

En el año 1971 la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador lo invitó a Quito para ofrecerle un contrato de la Universidad Central con el motivo de ser fundador y dirigir el coro. Guevara siendo ya un personaje muy importante no solo en Francia sino también en el Ecuador empezó a dirigir el coro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana el cual brindó un concierto de música nacional añadiendo su cantata para Orquesta - Coro y recitantes llamada “Cuadernos de la Tierra” con textos de Adoum y mezclando sus conocimientos de la música concreta y utilizando elementos electrónicos que ya estaban grabados. Posee una variedad de ensayos y artículos sobre la música nacional que han aparecido en las revistas Diners, Espejo, Opus, y diario El Comercio.

Gerardo Guevara posee una carrera de gran trayectoria es un hombre talentoso, brillante, compositor nato de cientos de obras musicales para orquestas, solistas, sopranos, Ballet que a pesar de tantos reconocimientos internacionales y de llevar una vida de lujo en el país donde se formó como músico, Francia, se tiene como objetivo principal Analizar vida y obra de Gerardo Guevara Viteri como referente nacional, también se destacó sus obras más importantes que hicieron que lo llevaran a la fama, Guevara regresó a Ecuador específicamente a Guayaquil con la necesidad de revitalizar la música académica renunciando a sus sueños de seguir viviendo cerca de los compositores más importantes del mundo a estar en un país pequeño comparado con las grandes dimensiones de los demás países, donde

las personas no saben leer música y donde su futuro podría quebrantarse por la razón que las personas no comprenderían su música.

Aunque Guevara lo apostó todo, la juventud ecuatoriana actualmente desconoce de este tan impresionante personaje que aún vive en tierras ecuatorianas y que ha representado la cultura e identidad dejando el nombre de Ecuador muy alto internacionalmente.

## **Identidad Cultural**

El Ecuador es un país rico en diversidad, comprende distintas características entre la escala mundial el cual lo hace reconocido y es su diversidad de etnias y culturas, es aquí donde nace la identidad nacional. Cada grupo étnico perteneciente a las distintas regiones del país consta de sus propias tradiciones y costumbres que generan una esencia natural que permite distinguirse los uno con los otros.

Según el libro escrito por (Gomez, 2011) “De una manera o de otra, una nación, para tener identidad, requiere y desarrolla una cierta imagen de su historia, su génesis, su desarrollo, sus padecimientos y sus logros.”

El Ecuador a lo largo de los años se ha estado formando de historia, hábitos, costumbres, conductas, valores, creencias, técnicas, las cuales hacen que este pequeño país obtenga su propia identidad cultural y logre que los miembros de este país se distingan de los demás en todo el mundo, cabe recalcar y poner de ejemplo al referente del cual está basada esta investigación; es uno de los miembros ecuatorianos que ha impulsado firmemente a la cultura y lo ha demostrado cuando estuvo en el extranjero con sus composiciones de música clásica o elaborada como lo menciona él, desarrollándolas con su propio estilo, sentimiento e inspiración, sin duda alguna realizaba su música siempre pensando en la cultura de su Ecuador natal esté donde esté.

Se observó en un documento hecho por Alfred Kroeber y Clyde Kluckhohn realizado en los 50s llamado “Cultura:” Una reseña crítica de conceptos y definiciones” el cual consta con un conglomerado de 164 conceptos sobre cultura, pero en esta investigación se eligió dos términos para ayudar a comprender esta palabra.

“Conjunto de valores, creencias orientadoras, entendimientos y maneras de pensar que son compartidos por los miembros de una organización y que se enseñan a los nuevos miembros, donde la cultura constituye las normas no escritas e informales de una organización.” (Kluckhohn, 1952)

El conjunto de valores son los que se aprende desde chicos en el hogar, instituciones, hasta llegar hacer adultos para una buena formación como individuos dentro de una sociedad.

Las creencias orientadoras se basan en lo que un individuo cree, ya sea la religión etc., cada grupo étnico posee su propia creencia. Por último, la cita señala que existe un compartimiento de pensamientos entre los individuos que poseen una vida llena de experiencias a los nuevos individuos que están empezando a formarse haciendo que este proceso se lleve a cabo de generación en generación.

“Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.”

El Ecuador como se lo mencionó tiene consigo grandes riquezas en el tema cultural, en los comportamientos de cada persona y las costumbres que tiene. El acervo más significativo de la cultura ecuatoriana es la música.

“La música es un arte que, al igual que otras artes, es un medio de expresión, y por lo tanto de comunicación entre los hombres.” (phyme.net)

La música es ese arte muy antiguo el cual se combinan sonidos produciendo una gran sensación agradable que ayuda a comunicar un mensaje, el Ecuador a la vez se ha ido desarrollando artísticamente en este ámbito con músicos prestigiosos hasta la actualidad. La investigación fue dirigida hacia los jóvenes guayaquileños para obtener conocimientos sobre un referente de la identidad nacional muy importante del siglo XX hasta la actualidad el cual es la razón por la que se realizó la investigación.

### **Música Culta o Académica**

Cabe recalcar que el género musical en el que se destaca el referente es conocido comúnmente como música clásica, pero que actualmente se la distingue con el nombre de música académica o elaborada.

“La música culta está hecha exclusivamente para ser oída, a diferencia de otras músicas adjuntas a otras formas de entretenimiento” (Edu1479)

La música académica o culta como se presencia el nombre en la presente cita es muy distinta a la música común, esta es instrumental y requiere que los espectadores demuestren un ambiente de respeto para no distraer al músico, de igual forma el intérprete no reacciona ante bromas o burlas, siempre está serio para llevar a cabo el concierto. La música académica en el Ecuador también posee un nivel de desconocimiento por parte de las personas en especial por los jóvenes, al igual que se llevó a cabo la investigación del referente, también se mencionará aspectos por el cual la música académica no es muy reconocida nacionalmente. (Díaz, 2018)

El presente trabajo por naturaleza es una investigación cualitativa, el diseño seleccionado es descriptivo se busca identificar a través del método biográfico los aportes del Mtro. Gerardo Guevara como referente de la identidad nacional. La recolección de información se ha realizado fundamentalmente mediante entrevistas a profundidad, al personaje y a quienes han compartido de manera directa con él.

Se ha enriquecido el análisis mediante documentos como: audios, videos, fotografías y todo lo referente a la historia de vida del músico Gerardo Guevara. Este artículo forma parte de un proyecto mucho más extenso constituido por un producto sonoro.

### **Contemporaneidad**

Una pregunta que se realizó y se contestó en el desarrollo de la investigación es ¿Por qué el maestro Guevara siendo uno de los músicos más importantes del siglo XX triunfa y es más conocido en un país extranjero, pero no es conocido por los jóvenes guayaquileños en la actualidad?

Es importante mencionar que los medios de comunicación divulgan diariamente distintos personajes nacionales, su historia, sus aportes y en todo el transcurso de tiempo pronosticado que se realizó la investigación, no se ha transmitido contenido sobre el maestro Gerardo Guevara. Se empezó a recolectar la información a través de la web, artículos y documentos que él mismo realizó con sus propias manos y el único contenido que se encontró fueron artículos basados en su vida musical desarrollados por otras universidades nacionales, cabe recalcar que algunas referencias que forman parte en el desarrollo de la investigación son de libros que no están en venta y que solo él los posee, el cual se tuvo la oportunidad de leer y adaptar varias ideas importantes a la investigación. El Estado debe de intervenir para que las personas se sientan atraídas por la música académica y conozcan sobre Guevara (Fonsal); YouTube es la plataforma que se utilizó también para obtener referencias sobre su vida y aportes. Para las entrevistas a profundidad se determinó una selección de personajes que vivieron o compartieron experiencias con el referente del cual se basa la investigación y por último se buscó a Guevara para realizar una entrevista aparte, sirvió de ayuda para profundizar más el objetivo de demostrar por qué este personaje es un referente de identidad nacional.

Una entrevistada que forma un pilar fundamental para la vida de Gerardo Guevara mencionó que lo conoció en el conservatorio donde ella estudiaba de joven, cantó en varias ocasiones las obras de Guevara, su música es muy especial porque resalta los ritmos ecuatorianos y melodías latinoamericanas adaptándolas al estilo de sus composiciones, llegando a tomar otras dimensiones (Jaramillo, 2018). Les gusta las mismas cosas, saben leer la música, es como si fueran almas gemelas. Otro de los entrevistados quien fue su estudiante mencionó que desde joven en el conservatorio empezó a oír las composiciones de Guevara y que hasta el día de hoy mantienen una amistad con él, lo representa como el padre del nacionalismo ecuatoriano, hay muchos compositores académicos ecuatorianos que usan melodías típicas para hacer música académica, pero Guevara es un talento que a pesar de ser internacional y haber pasado el mayor de los tiempos en Francia componiendo música, sus obras enfrasan la esencia de la música nacional ecuatoriana, se basan en el pasillo, yaraví, san Juanito, él hace que este folclore musical se convierta ingeniosamente en música académica, es aquí donde se analizó que Guevara siendo un referente que triunfó en un país extranjero, aprendiendo música de grandes compositores con distintas culturas y tradiciones, su identidad ecuatoriana no ha cambiado, sigue en pie.

Otro entrevistado mencionó que la realidad mundial sobre la música académica es que jamás ha sido música para las masas, en ninguna época ni en ninguna parte del mundo, siempre ha sido para una élite cultural es decir para pocas personas. Se trata que la mayor parte de las personas la disfrute, la entienda, la difunda, la sepa leer y aumentar el número de seguidores, pero jamás llegará hacer famosa como lo es el reguetón o cualquier otro género, hasta el mejor y el más importante de todos los tiempos Mozart en la música clásica, tenía problemas para llenar sus conciertos. (Saade, 2018)

Hoy en día se comete el gran error de no difundir adecuadamente la música académica, Ecuador es de los pocos países que no cuenta con estaciones de radio o cualquier otro medio dedicado a la música clásica ni si quiera en los programas públicos del Estado solo existe una radio llamada radio visión de Quito en donde transmiten sobre el tema, los países como Perú, Estados Unidos, El Salvador, Colombia, tienen

sus propias estaciones de radio con música clásica y la razón por la que Ecuador no prospera con este tipo de contenido es porque se considera como mal negocio y se perderá la publicidad. Una forma de resolver esta problemática es buscar instituciones, empresas, etc. Que puedan patrocinar la música académica.

En el ámbito de la educación, en las escuelas y colegios la música académica no se ha incorporado, los jóvenes guayaquileños no escuchan este tipo de música en sus instituciones. El profesor de música también debe de ser preparado para manejar la materia (Saade, 2018). Para esta investigación se entrevistó a uno de los mejores violinistas del Ecuador y amigo del maestro Guevara el cual aportó sobre la falta de difusión de los medios de comunicación sobre la música académica y que esta es una razón fuerte por la que distinguidos músicos como el maestro Guevara es conocido en otras partes del mundo y no en su país natal.

En el presente informe llama mucho la atención el desconocimiento que tienen los jóvenes guayaquileños sobre tan importante referente de la identidad nacional. Por tiempo se deja ausente calcular un aproximado de cuánta es la deficiencia de conocimiento sobre este personaje y su música, comparado este artículo con otras investigaciones, aquí se habló sobre su vida y obras, pero el tema quedó abierto para cualquier persona sea un docente o estudiante que desee realizar una investigación más extensa y pueda despejar cualquier duda, cabe recalcar que esta investigación se realizó a percepción del autor y en base a entrevistas, documentales, videos y fotografías, se pudo llegar a resolver la problemática y a comprender el objetivo.

## **CONCLUSIONES**

Esta investigación permite dar a conocer que nuestro país posee intérpretes muy talentosos, el arduo trabajo que han venido realizando hasta el día de hoy es admirable y por esta razón deben ser catalogados como referentes de nuestra identidad nacional, no obstante, Gerardo Guevara es un claro ejemplo de este círculo referencial, debido a su extensa dedicación hacia sus temas, la importancia que le da a la cultura e identidad de nuestro país, y gracias a sus mágicas interpretaciones que distinguidos músicos de varias épocas tuvieron la oportunidad de presenciar.

Hoy en día es mucho más complicado hacer llegar la música del profesor Gerardo hacia el público, la falta de aprendizaje sobre este arte hace que los jóvenes desconozcan no solo de la música académica sino también de este talentoso referente que tiene nuestro país. A pesar de su avanzada edad aún colabora escribiendo composiciones para grandes artistas que desean despegar en su carrera musical.

Mediante este trabajo se logró conocer al profesor Gerardo Guevara Viteri no solo como un distinguido músico y compositor, sino también como un padre y esposo que ha luchado toda su vida, a pesar de los obstáculos que se le han presentado, por esta razón se considera un hombre con mucha suerte y agradecido con la vida por todo lo que le ha entregado.

Se procedió a realizar un programa radial donde se expone sobre la carrera del profesor Gerardo Guevara, entrevistas a personas allegadas a él, y su aporte a la sociedad como referente de nuestra identidad nacional. Toda esta información importante aportará a nuestra sociedad, y servirá para trabajos futuros que quieran exteriorizar a los demás sobre la importancia de este referente y su música.

## **Bibliografía**

Diaz, R. (2018). [Grabado por X. Solano]. Guayaquil.

Edu1479. (s.f.). *Scribd*. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/241938222/Musica-Clasica-pdf>

Fonsal. (s.f.). *Patrimonio de Quito*.

Gomez, M. R. (2011). *Identidad Cultural e Integración*. Bonaventuriana.

Guevara, G. (Noviembre de 2017). Entrevista a Gerardo Guevara. (X. Solano, Entrevistador)

Jaramillo, M. (2018). Guayaquil.

Kluckhohn, A. K. (1952). *Cultura: Una reseña crítica de conceptos y definiciones*. .

Lovato, G. (s.f.). Gerardo Guevara Músico de los 100 Pueblos y de las Prodigiosas Capitales. .

*phyme.net*. (s.f.). Obtenido de <http://www.phyme.net/wp-content/uploads/2016/06/Musica-y-sonido.pdf>

Quito. (s.f.). Archivos Sonoros.

Saade, J. (2018). [Grabado por X. Solano].

Saade, J. (2018). [Grabado por X. Solano].

## ANEXO 1

### Guion técnico literario

GUIÓN TÉCNICO – LITERARIO			
Referentes de la identidad nacional: Mtro. Gerardo Guevara Viteri			
Por: Xavier Solano			
Ítem	Texto (descripción literaria )	Descripción técnica	Tiempo parcial
CONTROL	Cortina del programa (audio grabado)	Cortina de presentación del programa PP.	00:00:42
CONTROL	Mix de música académica en 2P.	Fade in de música 9 segundos, baja a 2P y se mantiene de fondo.	00:00:09
LOC.	<p>La música culta surge en Europa como expresión artística y cultural. Sus inicios escritos se remontan a la época medieval, pero toma recuerdos de la música de otras culturas como Egipto, Mesopotamia, y sobre todo la antigua Grecia, ya que los romanos dieron poca importancia a la música desde la que fue evolucionando a través de numerosas y heterogéneas épocas, hasta la época contemporánea.</p> <p>Se diferencia de la música popular por su sensibilidad y su valor estético, además el goce espiritual y emocional que causa al espectador cuando la escucha.</p>	Fondo: Mix de música académica en 2P.	00:00:38
LOC.	Se la conoce con este nombre de culta o académica porque realizar este tipo de música requiere de estudiar una larga carrera en conservatorios para poder conocer su composición. Se distingue así pues	Fondo: Mix de música académica en 2P.	00:00:48

	<p>de otras grandes tradiciones musicales como son la música popular y la música tradicional. Es frecuente la utilización de música culta como sinónimo de música clásica, aunque algunos autores la diferencian al incluir en música culta expresiones como la música académica contemporánea.</p> <p>AL RESPECTO EL RECONOCIDO VIOLINISTA GUAYAQUILENO JORGE SAADE MENCIONA QUE LA MUSICA ACADEMICA ES PARA QUIENES SE NUTREN EN EL AMBITO CULTURAL.</p>		
CONTROL	ENTREVISTA A JORGE SAADE	<p>Entrevista grabada</p> <p>Fondo: Mix de música académica en 2P.</p>	00:00:33
LOC.	<p>Por lo general el público que asiste a los conciertos son personas instruidas, pero, es muy común que también asistan personas aficionadas que no conocen de los “rituales del concierto” y por lo tanto suelen protagonizar grandes conflictos. Es decir, el público conocedor quiere disfrutar plenamente del concierto, quiere escuchar y entender las ideas que plasma el compositor en su música y no sólo oír la música como lo hace el público aficionado.</p>	<p>Fondo: Mix de música académica en 2P.</p>	00:00:32
CONTROL	ENTREVISTA JORGE SAADE	<p>Entrevista grabada</p> <p>Fondo: Mix de música académica en 2P.</p>	00:00:36
LOC.	<p>La apertura del Ecuador hacia el mundo en la música culta, se refleja en los primeros años del siglo XX, en los cuales, compositores con buena formación académica incursionaron en la música de cámara y sinfónica, dejando de lado lo estrictamente</p>	<p>Fondo: Mix de música académica en 2P.</p>	00:00:54



	popular, pero sin renegar de sus raíces. El músico más trascendente de la primera parte del siglo y uno de los más importantes del Ecuador, es Luis Humberto Salgado, compositor ecléctico entre "los aires típicos y la forma sonata", compuso cerca de 150 obras. Influenciado no solo por los clásicos sino por las nuevas formas tonales y seriales, Salgado dejó para la posteridad piezas de impecable factura como su "Sanjuanito futurista", composiciones de cámara, obras sinfónicas y numerosas obras de música popular.		
LOC.	A pesar que el Ecuador tiene muchos compositores reconocidos e importantes que impulsaron la cultura e identidad ecuatoriana, los compositores académicos actualmente se están enfrentando a un gran dilema el cual es la falta de apoyo a este arte, son varios los factores: La falta de presupuesto, los productores no se arriesgan a sacar discos de este tipo y la televisión tampoco se arriesga a crear un programa sobre este tipo de música.	Fondo: Mix de música académica en 2P.	00:00:31
CONTROL	ENTREVISTA A JORGE SAADE	Entrevistas grabadas Fondo: Mix de música académica en 2P.	00:01:01
	ASI TAMBIEN RUTH DIAZ DISTINGUIDA SOPRANO Y GESTORA CULTURAL EVIDENCIA LA REALIDAD A LA QUE SE ENFRENTA LA MÚSICA ACADÉMICA.	Fondo: Mix de música académica en 2P.	00:0:10
CONTROL	ENTREVISTA A RUTH DIAZ	Fondo: Mix de música académica en 2P.	00:0:52
LOC.	El lado positivo a esta problemática es el corazón de los compositores, muchas veces realizan sus conciertos por espíritu sin obtener algo a cambio, solo se presencia su amor por la música y es aquí	Fondo: Mix de música académica en 2P.	00:00:36

	<p>donde entra nuestro referente ecuatoriano Gerardo Guevara Viteri quien ha logrado un importantísimo aporte como compositor gracias a su sólida formación musical y cultural, cuya obra impacta por su contenido social con textos de escritores como Jorge Enrique Adoum, Carrera Andrade y Pablo Neruda.</p>		
CONTROL	ENTREVISTA A JORGE SAADE Y RUTH DIAZ	<p>Entrevista grabada</p> <p>Fondo: Mix de música académica en 2P.</p>	<p>00:00:37</p> <p>00:00:40</p>
CONTROL	Paso al siguiente bloque (audio grabado)	Indicativo	00:00:13
CONTROL	Fondo: Mix de música académica en 2P.	Música 5 segundos, baja a 2P y se mantiene de fondo	00:00:05
LOC. 2	<p>Gerardo Guevara Viteri, nació en Quito el 23 de septiembre de 1930, el ambiente en el que creció fue lleno de sonidos de todos los estudiantes y profesores del conservatorio gracias a que vivían allí porque su padre era el portero del lugar, es decir que desde su niñez estuvo inmerso en la música y sus juguetes eran todos los pianos del conservatorio de Quito. Se cuenta que de muy niño, Guevara solía acercarse silencioso a las clases de dictado, para gritar súbitamente las notas correctas a los estudiantes mayores y correr ¡para ponerse a salvo!</p>	Fondo: Mix de música académica en 2P.	00:00:39

	ENTREVISTA A GERARDO GUEVARA	Entrevista grabada  Fondo: Mix de música académica en 2P.	00:00:29
LOC. 2	En la primaria un profesor del sexto grado lo escuchó cantar y gracias a su buena voz formó parte del coro de la escuela dando presentaciones de obras y cantos en las misas, es aquí donde empieza a descubrir su talento y amor por la música. Es aquí donde empieza la historia de un personaje emblemático que cuando nació sentía que vive de la música, se abrieron sus ojos y sus oídos para empezar a percibir un hermoso arte del cual tuvo la suerte de vivir rodeado toda su vida.	Fondo: Mix de música académica en 2P.	00:00:34
CONTROL	ENTREVISTA GERARDO GUEVARA	Entrevista grabada  Fondo: Mix de música académica en 2P.	00:00:29
LOC. 2	Guevara se inició firmemente a la música gracias a que el Dr. Sixto María Durán le diera una beca para estudiar Oboe el cual fue su primer instrumento para formar parte del conservatorio de Quito. Más adelante empezó a recibir clases de escrituras musicales con Luis Humberto Salgado (compositor de música académica y autor de varias sinfonías y operas) para luego llegar a formar un grupo con los hermanos Jorge y José Salgado, Enrique Espín Yépez, Carlos Bonilla y Claudio Arízaga. Conseguía dinero tocando el piano en fiestas, más adelante y mucho más enfocado en la música empezó a producir pasillos y boleros. En el año 50 realizaron un concurso en el interior del conservatorio, Guevara ganó el primer puesto con una obra titulada “inspiración”, la Orquesta de los	Fondo: Mix de música académica en 2P.	00:01:11

	hermanos Blacio observando el talento fenomenal que tenía este personaje, lo contrataron para los conciertos por los que tuvo que trasladarse para Guayaquil y vivir solo.		
CONTROL	ENTREVISTA A GERARDO GUEVARA	Entrevista grabada  Fondo: Mix de música académica en 2P.	00:00:44
LOC. 2	Luego de ello, a los pocos días de haber llegado a Guayaquil llegó el maestro Jorge Raicky, de nacionalidad húngara el cual era un distinguidísimo músico compositor, director de orquesta y de coro, él cambio los programas de estudio del conservatorio realizando una labor excelente. Fue así que Guevara estudió sus métodos húngaros y gracias a esto empezó a inspirarse por mucho tiempo en un músico llamado Bela Bartok. Este personaje utiliza el folklor en su música y esto hizo que Guevara se convierta en un músico ecuatoriano con música ecuatoriana.	Fondo: Mix de música académica en 2P.	00:00:44
CONTROL	ENTREVISTA GERARDO GUEVARA	Entrevista grabada  Fondo: Mix de música académica en 2P.	00:01:01
LOC. 2	Uno de los grandes recuerdos de Guevara en el conservatorio fue el día en que Pablo Álvarez el cual tocaba la Viola en el cuarteto José Barniol, le pidió que escriba un arreglo para el cuarteto de cuerdas. Este trabajo fue muy importante en su vida como compositor es aquí, donde nacen 18 arreglos de	Fondo: Mix de “música culta” en 2P	00:01:00

	<p>música popular ecuatoriana para cuarteto de cuerdas.</p> <p>En 1959 Guevara llega a París gracias a una beca de estudios concedida por la UNESCO. En París se vive el arte todos los días, Guevara vivió 13 años en aquel país, los primeros años fueron musicales al 100 por ciento y estudió con la más importante compositora y directora de Orquesta Nadia Boulanger, quienes varias figuras importantes de la música culta aprendieron de ella.</p>		
CONTROL	ENTREVISTA A GERARDO GUEVARA Y JORGE SAADE	<p>Entrevista grabada</p> <p>Fondo: Mix de música académica en 2P.</p>	<p>00:01:02</p> <p>00:01:01</p>
LOC. 2	<p>Para Guevara fue un gran mérito poder conocer a tan grandísima compositora pues esta mujer tan inteligente tenía una enorme capacidad para reconocer las cualidades propias de cualquier alumno y el lenguaje musical característico que cada uno posee. Guevara al ser ecuatoriano tenía el modo musical indígena y fue el que llevó a París y la profesora rápidamente logró comprender el lenguaje de nuestro referente. En 1962 Guevara siendo más famoso en París, ingresa al grupo de la radio y televisión francesa a través de Pierre Scheffer donde tuvo contacto con la música concreta y electrónica, el cual aprendió las tendencias más vanguardistas de aquella época en Europa y el mundo.</p>	<p>Fondo: Mix de música académica en 2P.</p>	00:00:56
CONTROL	ENTREVISTA A JORGE SAADE	<p>Entrevista grabada</p> <p>Fondo: Mix de música académica en 2P.</p>	00:01:00

LOC. 2	<p>En el año 1963 compuso 3 introducciones musicales llamadas: Recitativo, Albazo y Sanjuanito que un año más tarde fue estrenada por la Unesco, al mismo tiempo estaba componiendo también su segundo cuarteto de cuerdas mezclado de cuatro movimientos: Fuga, Sanjuanito, Perpetuo y Yumbo, el cual se presentaron por la radio televisión francesa. En el año 1965 mandó sus coros para un concurso de obras corales patrocinado por el conservatorio de música Antonio Neumane, durante el año 1965 al 1968 creó 5 melodías basadas en textos del poeta Federico García Lorca donde tuvo la oportunidad de componer un pasillo llamado “Se va con algo mío” donde más tarde se le fue otorgado un diploma de musicólogo por la Escuela de Musicología de la Sorbona.</p>	Fondo: Mix de música académica en 2P.	00:01:09
CONTROL	ENTREVISTA A GERARDO GUEVARA	Entrevista grabada  Fondo: Mix de música académica en 2P.	00:00:40
LOC. 2	<p>Su pasión por la música era tan grande que empezó a trabajar con unos jóvenes compositores en grabaciones que se dieron a conocer por todo París.</p> <p>En el año 1971 la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador lo invitó a Quito para ofrecerle un contrato de la Universidad Central con el motivo de ser fundador y dirigir el coro.</p>	Fondo: Mix de música académica en 2P.	00:00:27
CONTROL	ENTREVISTA RUTH DÍAZ	Entrevista grabada  Fondo: Mix de música académica en 2P.	00:00:32

LOC. 2	Años después Guevara regresó a Ecuador específicamente a Guayaquil con la necesidad de revitalizar la música académica, renunciando a sus sueños de seguir viviendo cerca de los compositores más importantes del mundo a estar en un país pequeño comparado con las grandes dimensiones de los demás Estados, donde las personas no saben leer música y donde su futuro podría quebrantarse debido a que no comprenderían el lenguaje musical que el maestro quiere dar a transmitir.	Fondo: Mix de música académica en 2P.	00:00:36
CONTROL	ENTREVISTA A GERARDO GUEVARA	Entrevista grabada  Fondo: Mix de música académica en 2P.	00:00:52
LOC.	Aunque Guevara lo apostó todo, la mayoría de la juventud ecuatoriana actualmente desconoce de este tan impresionante personaje que aún vive en tierras ecuatorianas y que ha luchado por representar la cultura e identidad dejando el nombre del Ecuador muy alto internacionalmente.	Fondo: Mix de música académica en 2P.	00:00:22
CONTROL	ENTREVISTA RUTH DIAZ Y JORGE SAADE	Entrevista grabada  Fondo: Mix de música académica en 2P.	00:01:03 00:01:30
LOC. 2	El compositor ecuatoriano tuvo una carrera extraordinaria actualmente sigue con vida y comparte un hogar sencillo y tranquilo con su familia, descansando de tantas aventuras y luchas por conseguir lo que quería, hoy en día se siente contento por ver que, si existen jóvenes que sienten amor por el arte cómo el, y explica que tener cultura e identidad es lo más importante para saber quiénes somos y diferenciarnos del resto, sobre todo saber que a donde vayamos seguiremos siendo	Fondo: Mix de música académica en 2P.	00:00:42

	ecuatorianos y que hay que poner el nombre de nuestro país muy en alto.		
CONTROL	ENTREVISTA A GERARDO GUEVARA	Entrevista grabada  Fondo: Mix de música académica en 2P.	00:00:30
LOC. 2	Las composiciones de Gerardo Guevara son variadas y ricas en sentimientos, lleva a cabo las adaptaciones de lo popular y lo académico, lo instrumental y lo vocal, lo nacional y lo extranjero, lo sinfónico y lo camerale, por esta razón es considerado como un referente de la identidad Nacional, gracias a su sencillez, dedicación y patriotismo, Guevara hoy en día es una inspiración para muchos jóvenes que siguen esta carrera musical.	Fondo: Mix de música académica en 2P y fade out.	00:00:36
CONTROL	Cortina final del programa (audio grabado)	Cortina final en PP	00:00:30
TOTAL DEL TIEMPO ACUMULADO:			00:30:16



## ANEXO 2



*Figure 1 Entrevista al Mtro. Gerardo Guevara Viteri.*



*Figure 2: María de Lourdes Jaramillo pianista y soprano, esposa de Gerardo Guevara Viteri.*



*Figure 3: Ruth Díaz soprano y directora del coro de la Universidad Politécnica Salesiana.*



*Figure 4: Jorge Saade, reconocido violinista ecuatoriano.*