

# **UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

**SEDE CUENCA**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA**

Trabajo de titulación previo a la  
obtención del título de Licenciada en  
Ciencias de la Educación.

## **PROPUESTA METODOLÓGICA:**

ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE CUENTOS PICTOGRÁFICOS PARA  
DESARROLLAR EL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 5 A 7 AÑOS EN LA ESCUELA  
GONZALO S. CÓRDOVA, AÑO LECTIVO 2018 - 2019

## **AUTORA:**

LISSETH CAROLINA LANDI PIÑA

## **TUTORA:**

MGTR. ERICKA CORDERO ABAD

**CUENCA - ECUADOR**

**2018**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Yo, Lisseth Carolina Landi Piña con documento de identificación No, 010572364-7 manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación: ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE CUENTOS PICTOGRÁFICOS PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 5 A 7 AÑOS EN LA ESCUELA GONZALO S. CÓRDOVA, AÑO LECTIVO 2018 - 2019, mismo que han sido desarrollado para optar por el título de: *Licenciada en Ciencias de la Educación*, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, Julio de 2018



Lisseth Carolina Landi Piña

C.I 0105723647

## CERTIFICACIÓN

Yo, ERICKA FERNANDA CORDERO ABAD, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE CUENTOS PICTOGRÁFICOS PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 5 A 7 AÑOS EN LA ESCUELA GONZALO S. CÓRDOVA, AÑO LECTIVO 2018 - 2019, realizado por Lisseth Carolina Landi Piña obteniendo la *Propuesta Metodológica* que cumple con todos los requisitos establecidos por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, Julio de 2018



Mgtr. Ericka Cordero Abad

CI. 010419416-2

## DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Lisseth Carolina Landi Piña con cedula número, 010572364-7 autora del trabajo de titulación: ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE CUENTOS PICTOGRÁFICOS PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 5 A 7 AÑOS EN LA ESCUELA GONZALO S. CÓRDOVA, AÑO LECTIVO 2018 - 2019, certifico que el total contenido de la *Propuesta Metodológica* es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, Julio de 2018



Lisseth Carolina Landi Piña

C.I 0105723647

## **AGRADECIMIENTO**

El agradecimiento por este trabajo de titulación es primeramente a Dios por darme salud y vida para poder culminar mis estudios, pero sobre todo mi gratitud a la persona que me dio la vida y siempre estuvo a mi lado MI MADRE y de antemano a su ESPOSO ya que sin sus esfuerzos y su apoyo no hubiera sido la persona que soy ahora.

A mi esposo y a mis suegros por haberme ayudado a culminar una más de mis metas y darles las gracias por apoyarme en todos los momentos difíciles de mi vida tales como la felicidad y la tristeza, a la Econ. Andrea Ulloa por su apoyo incondicional, es por eso que gracias a ellos puedo ser una gran profesional y ser un gran orgullo para ellos y para todos los que confiaron en mí.

A la Universidad Politécnica Salesiana por haberme formado como una gran profesional, a la Escuela Gonzalo S. Córdova y a su director el Lcdo. Marcelo Siavichay por abrirme las puertas de la Institución para la realización de trabajo de titulación, a mis Docentes de la carrera por compartir sus conocimientos, mi gratitud a mi tutora la Mgtr. Erika Cordero ya que ha sido un gran apoyo en la realización de mi tesis.

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de titulación va dedicado a mis 3 angelitos que se encuentran en cielo: Adrián, Pedro y Sarahi y la persona que fue el pilar fundamental dentro de mi vida, mi abuelito y un padre, el Sr Arturo Piña.

También se lo dedico a mi hijo Arael, que es una de las personitas que me ha dado la fuerza para seguir adelante y cumplir mis metas.

## RESUMEN

En el trabajo de grado ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE CUENTOS PICTOGRÁFICOS PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 5 A 7 AÑOS EN LA ESCUELA GONZALO S. CÓRDOVA, AÑO LECTIVO 2018 – 2019, se pretende elaborar un libro gigante de cuentos pictográficos para estimular y ayudar en el desarrollo del lenguaje en los niños de 5 a 7 años que presentan problemas en del desarrollo lenguaje. Es por eso que la implementación de los cuentos con pictogramas es de gran utilidad dentro de la enseñanza-aprendizaje ya que ayudan al desarrollo del habla y el lenguaje siendo además una herramienta actualizada y diferente al método tradicional de enseñanza, pero sobre todo busca llamar la atención de los niños de una manera dinámica y divertida facilitando el interés por la lectura.

**Palabras claves:** Pictogramas, lenguaje.

## **ABSTRACT**

In the degree work ELABORATION OF A MANUAL OF PICTOGRAPHICAL STORY BOOK TO DEVELOP LANGUAGE IN CHILDREN FROM 5 TO 7 YEARS OLD IN GONZALO S. CORDOVA SCHOOL, SCHOOL YEAR 2018 - 2019, It is intended to produce a giant pictographic story book to stimulate and help in the development of language in children from 5 to 7 years who have problems in language development. That is why the implementation of stories using pictograms is very useful in teaching and learning because they help the development of speech and language being also an updated tool and different from the traditional method of teaching, but above all it seeks to get attention from children in a dynamic and funny way facilitating the interest in reading.



## ÍNDICE GENERAL

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR .....	I
CERTIFICACIÓN .....	II
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD .....	III
AGRADECIMIENTO .....	IV
DEDICATORIA .....	V
RESUMEN .....	VI
ABSTRACT .....	VII
ÍNDICE GENERAL .....	VIII
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	X
1.- ANTECEDENTES .....	1
2.- PROBLEMA .....	5
2.1 Problema de estudio .....	5
2.2 Justificación .....	6
2.3 Importancia y alcances .....	7
2.4 Delimitación .....	8
2.5 Explicación del problema .....	8
3.-OBJETIVOS .....	9
3.1Objetivo General: .....	9
3.2Objetivos Específicos:.....	9
4.-MARCO TEÓRICO .....	10
4.1 Definición de lenguaje.....	10
4.2 Desarrollo del lenguaje .....	11

4.3 Teorías del lenguaje .....	12
4.4 Funciones del lenguaje.....	14
4.5 Pictogramas.....	14
4.6 El cuento.....	16
4.8 Tipos de cuento .....	17
4.9 Elementos del cuento infantil .....	19
4.10. Cómo contar un cuento.....	20
5.-METODOLOGÍA .....	22
5.1 Tipo de propuesta .....	22
5.2 Partes de la propuesta .....	23
5.3 Destinatarios .....	23
5.4 Técnicas utilizadas para el desarrollo de la propuesta .....	24
6.-PROPUESTA METODOLÓGICA.....	25
PLANIFICACIÓN N° 1: APRENDIENDO LAS VOCALES.....	26
PLANIFICACIÓN N° 2: DESARROLLANDO MI VOCABULARIO .....	28
PLANIFICACIÓN N° 3: MUNDO DE COLORES.....	30
PLANIFICACIÓN N° 4: CULTIVANDO VALORES.....	32
PLANIFICACIÓN N° 5: GENERANDO VALORES.....	34
7.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	36
7.1 Conclusiones.....	36
7.2 Recomendaciones .....	37
8. BIOGRAFÍA .....	38
9. APÉNDICE/ANEXOS .....	40
Anexo 1: El viaje de las vocales .....	40
Anexo No 2: Poema al ratoncito .....	44
Anexo No 3: El arco iris .....	48

Anexo No 4: Pedrito, el caracol y la babosa .....	50
Anexo No 5: La libre y la tortuga .....	55

## **ÍNDICE DE GRÁFICOS**

Ilustración 1 Ubicación de la Institución .....	2
---	---

## **1.- ANTECEDENTES**

La “Escuela Gonzalo S. Córdova” está ubicada en la parroquia Llacao, cantón Cuenca, provincia del Azuay, entre las calles Miguel Ángel Estrella y Vía Solano.

Al norte con la provincia de Cañar explícitamente con la parroquia Solano su demarcación es la siguiente: desde la Loma de Portete Línea de cumbre, por la cuchilla de Portete, pasa por las lomas de Pachamama, Rosasloma, extendiéndose a la cuchilla de Huangarcucho, hasta alcanzar la confluencia de los ríos Déleg y Burgay.

Al sur desde la confluencia de los ríos Burgay y Tomebamba, el río Tomebamba aguas arriba, hasta la desembocadura del río Sidcay. Esto es con la parroquia Nulti.

Al Este desde la confluencia de los ríos Burgay y Tomebamba, el río Burgay aguas abajo, hasta su confluencia con el río Tomebamba, esto es con la parroquia Javier Loyola.

Al Oeste desde la desembocadura del río Sidcay, en el río Tomebamba, el curso del río Sidcay aguas arriba, hasta la desembocadura de la quebrada de Mangan, de esta desembocadura por la quebrada Mangan, hasta sus orígenes en la Loma de Portete. Esto es con la parroquia Ricaurte y Sidcay respectivamente. (Lion, 2011)

Ilustración 1 Ubicación de la Institución



(Gogle Maps, 2018)

La Escuela Gonzalo S. Córdova es una institución fiscal, la cual va dirigida a niños que se encuentran viviendo en la zona cercana a la misma.

En el área administrativa cuenta con un director, una secretaria, 12 docentes titulares, de los cuales 8 mujeres y 4 varones para de la jornada matutina.

En cuanto al área técnica cuenta con 9 aulas de las cuales 2 aulas corresponden al nivel inicial 1 e inicial 2 y 8 aulas para los grados superiores, con sus respectivos inmuebles y rincones lúdicos, 1 sala de cómputo, áreas verdes con juegos recreativos y 2 canchas deportivas.

La institución educativa recibe diariamente a 264 estudiantes, 126 mujeres y 128 varones, los cuales están divididos respectivamente desde el inicial 1 hasta el 7mo de básica respectivamente.

En el área de servicio la escuela cuenta con:

1 baño para los docentes

1 batería sanitaria para varones

1 batería sanitaria para mujeres

1 bodega

Servicios básicos: luz eléctrica, agua potable, alcantarillado, internet y teléfono

1 cocina

1 sala para docentes

A continuación se detalla textualmente cuál es la misión, visión, e ideario de la institución educativa, los mismos que se encuentra en su Plan Educativo Institucional (PEI).

### **Misión de la Institución Educativa “Gonzalo S. Córdova”**

Conformamos una institución de Educación inicial y Básica con docentes al servicio de niños, jóvenes y comunidad, formados integralmente; considerando sus necesidades, interés y problemas con enfoque constructivista. Trabajamos con estudiantes del nivel inicial al séptimo año de Educación Básica con autonomía y criterio propio con bases suficientes para continuar con sus estudios y/o desenvolverse en la vida cotidiana. Aplicamos rincones de trabajo y metodologías activas que potencien el aprendizaje, damos oportunidad para la inclusión de

estudiantes de todos los grupos sociales, basándonos en los Códigos de la Niñez y Adolescencia, así como también en la Ley de Educación vigente, queremos mejorar el nivel de la vida de la comunidad, en el ámbito pedagógico, social y cultural con apego al Código de Convivencia, aplicando el principio rector del Buen Vivir. (Plan Educativo Institucional (PEI), 2014)

### **Visión de la Institución Educativa “Gonzalo S. Córdova”**

Con el presente documento se aspira alcanzar grandes logros que tanto directivos, padres, madres de familia, docentes y miembros de la comunidad, plasman un compromiso claro y concreto de los actores del quehacer educativo con derechos y obligaciones, para brindar una Educación Integral con la participación ciudadana, igualdad de derechos, inclusión, equidad, igualdad de género; tomando en cuenta los valores, resaltando los ejes transversales y ser la escuela de cambio que propone el Ministerio de Educación, con un aporte inspirador para el fortalecimiento en la educación, es una contribución a la reflexión nacional sobre las metodologías y estrategias para impulsar buenas prácticas e innovaciones en las aulas del establecimiento, empeñada en la calidad educativa y caminos pedagógicos para llegar hacia la excelencia. (Plan Educativo Institucional (PEI), 2014)

### **Ideario de la Institución Educativa “Gonzalo S. Córdova”**

Este plantel está dispuesto a brindar una mejora en la enseñanza - aprendizaje, para orientar todo tipo de gestión, ya que nos ayudará a realizar una planificación estratégica, administrativa, pedagógica, convivencia escolar y formación ciudadana siempre relacionada con la comunidad.

Todos estos principios y acciones se tomará como base la Ley Orgánica Intercultural, también se tendrá presente los derechos y obligaciones, principios y fines de directivos, docentes estudiantes, padres y madres de familia, grupos de apoyo y de trabajo para organizar un ambiente propicio para cumplir de esta manera con los estándares educativos que propone el gobierno.

Nuestro ideario constituye aspectos del entorno al establecimiento como es nuestro medio ambiente, las costumbres y tradiciones de nuestra localidad, destacándose sus propios valores, las manifestaciones de vida y el buen vivir con los demás. (Plan Educativo Institucional (PEI), 2014)

## **2.- PROBLEMA**

### **2.1 Problema de estudio**

En la Escuela Gonzalo S. Córdova se observa actividades educativas realizadas normalmente con docentes orientados a la formación de seres humanos afectuosos, justos, creativos y competentes de acuerdo con sus planificaciones, pero al momento de emplearlas no cuentan con el material adecuado por falta de recursos económicos, metodológicos y técnicos adecuados para la enseñanza de la lectura inicial, por tal motivo en el nivel inicial de Preparatoria existe la preocupación por implementar nuevos métodos de enseñanza, convirtiéndose en un problema importante.

Como es de conocimiento, el punto de partida para un proceso educativo exitoso, es el desarrollo integral de los alumnos. Por tal razón, es necesario analizar la metodología de la docente y lograr aprendizajes significativos en los niños y niñas de dicha institución.



Mediante la observación directa, se evidencia las distintas falencias en los ambientes de aprendizaje o rincones de trabajo, no existe material didáctico que incentive la lectura inicial y aumentar los procesos cognitivo requerido en los niños de 5, 6 y 7 años.

Cuando el docente lee un cuento se observa que el libro no es de un material adecuado para la atención requerida del niño, este no contiene imágenes atractivas que atrapen su interés, el poco colorido y el tamaño de las imágenes son aspectos vitales para el interés del estudiante.

Otro aspecto fundamental es la estimulación y refuerzo en el hogar, ya que si hay un desinterés por parte de los padres de familia, el niño no desarrollará correctamente sus destrezas y habilidades.

Siendo conscientes sobre este problema, es necesario buscar nuevas estrategias metodológicas, como crear una propuesta metodológica basada en cuentos pictográficos como instrumento para fortalecer las habilidades lectoras, en los niños de 5 a 7 años tratando de implementar materiales didácticos que sean adecuados para el rincón de lectura, además contribuir al docente y a la institución con nuevos conocimientos, implementación de nuevos procesos y técnicas que permitan promover y desarrollar el interés por la lectura en todos los miembros que forman parte del procesos educativo dentro o fuera del aula.

## **2.2 Justificación**

Mediante esta propuesta se logrará la ampliación del vocabulario, el manejo correcto del lenguaje, una eficaz construcción de oraciones, la mejora en el proceso de comunicación, los niños y niñas mediante el uso de cuentos pictográficos desarrollarán su

discriminación visual y auditiva por medio de la observación de imágenes, además, estarán en capacidad de describir relatos y/o situaciones utilizando un lenguaje fluido que les permitirá la comprensión de su entorno, así mismo, serán capaces de realizar una lectura correcta acorde a su edad. Por lo tanto, los niños podrán interiorizarán hábitos de lectura mediante estrategias lúdicas, las mismas que serán vitales para la creación y/o la obtención de cuentos pictográficos fundamentales en el proceso enseñanza-aprendizaje.

### **2.3 Importancia y alcances**

La importancia de esta propuesta metodológica es crear nuevos métodos de aprendizaje como instrumentos de apoyo para un pleno e integral rendimiento y mejora en el desarrollo del lenguaje en los niños, brindándoles de esta manera una educación de calidad que será vital para su desarrollo en el futuro.

Los personas beneficiadas con el desarrollo de este proyecto serán los niños de 5 a 7 años del Primero Año de Educación Básica de la Escuela Gonzalo S. Córdova, los padres de familia y la docente de dicho nivel, para que por medio de las mismas promueva la mejora del rendimiento y el desarrollo del lenguaje, pues en esta edad, el lenguaje, es considerado como un pilar fundamental para el desenvolvimiento académico de los mismos.

Mediante la elaboración de los cuentos pictográficos los niños podrán usar su imaginación y desarrollar su creatividad mediante imágenes de una forma divertida y dinámica.

## **2.4 Delimitación**

La propuesta metodológica se trabajará con niños de 5 a 7 años del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Gonzalo S. Córdova durante el período académico 2017-2018.

## **2.5 Explicación del problema**

A través de la observación, se pudo precisar que la principal causa para el desarrollo de esta falencia es la ausencia de recursos didácticos y la falta de motivación e interés por parte de los padres de familia, es por ello que se propone la implementación en el cambio de la metodología en el proceso de enseñanza de la lecto-escritura para cambiar y mejorar las habilidades y capacidades lingüísticas, el rendimiento académico y las destrezas verbales y comunicativas que favorezcan el desarrollo de la inteligencia en los niños de 5 a 7 años mediante la elaboración de los cuentos pictográficos.

Cabe resaltar que gracias a la observación directa se pudo determinar que existe un déficit en cuanto al desarrollo de su lenguaje verbal, pues existe en la mayoría de ellos grandes dificultades y problemas de pronunciación de fonemas.

### **3.-OBJETIVOS**

#### **3.1Objetivo General:**

Elaboración de un manual de cuentos pictográficos para desarrollar el lenguaje en los niños de 5 a 7 años de la escuela Gonzalo S. Córdova, año lectivo 2018 – 2019.

#### **3.2Objetivos Específicos:**

- Elaborar cuentos pictográficos para el proceso de iniciación de la lectura mediante imágenes y símbolos.
- Determinar el nivel de lectura de los niños por medio de la observación.
- Proponer alternativas metodológicas para el fortalecimiento de una lectura eficiente en los niños de 5, 6 y 7 años.

## **4.-MARCO TEÓRICO**

### **4.1 Definición de lenguaje**

Según Avendaño y María, el lenguaje es la facultad que permite expresar y comunicar el mundo interior de las personas. Implica manejar códigos y sistemas de símbolos organizados de acuerdo con leyes internas, con el fin de manifestar lo que se vive, se piensa, se desea, se siente. (Avendaño & María, 2006, pág. 10)

Según Edward Sapir, el lenguaje es un método puramente humano y no instintivo de comunicar ideas emociones y deseos mediante un sistema de símbolos producidos voluntariamente. Estos símbolos son, en primer lugar, auditivos y son elaborados por los denominados órganos del habla. ( Tuson Valls, 2014, pág. 10)

El lenguaje es un medio de comunicación y expresión de sentimientos, pensamientos, entre los seres humanos conformados por una serie de signos, señales, mímicas etc. Por medio del lenguaje nosotros como seres humanos podemos transmitir y recibir un mensaje, intercambiar ideas de cualquier índole.

El lenguaje cumple un papel importante dentro de la sociedad y en cualquier parte del mundo, ya que la humanidad sin comunicación se encontraría en un mundo confuso tal y como en las épocas cavernarias.

El tema del lenguaje en la educación es primordial, porque lo consideramos como el núcleo para un cambio social tanto en conocimiento, pensamiento y aprendizaje, es por eso que el docente debe emplear métodos que ayuden al mejor manejo del lenguaje en los niños, especialmente desde la educación inicial, donde se los orienta para mejoren todas

sus destrezas, por tal motivo existen varios tipos de cuentos, siendo un apoyo en el desarrollo verbal y cerebral de los niños.

Al referirse únicamente al concepto de lenguaje, se estaría mintiendo, ya que existe una variedad de autores con sus respectivos conceptos.

El lenguaje es un medio de comunicación en el cual expresamos sentimientos y pensamientos sobre algún tema, discusión, conversación, en sí sobre un sin número de ocasiones en nuestra vida cotidiana.

Se considera también al lenguaje como el medio que transmite de forma verbal nuestro conocimiento al momento de enfrentarnos a la problemática de la vida social.

De acuerdo a las definiciones analizadas, desde mi punto de vista, cada uno de los conceptos investigados y estudiados de los diferentes autores, corresponden no solo al área del lenguaje y comunicación sino a las diferentes ramas educativas por nombrar algunas: Pedagogía, Psicología, Lingüística, etc.

#### **4.2 Desarrollo del lenguaje**

Para Joan Tough “el desarrollo del lenguaje está relacionado con la creciente habilidad del niño para utilizar el sistema lingüístico como transmisor de significados”. El lenguaje provee el medio a través del cual el pensamiento puede ser expresado, el propio uso del lenguaje y la continua experiencia de estar entre usuarios del mismo, influye no sólo en la forma en que el niño usará el lenguaje, sino, en la forma en que pensará y el tipo de interpretación que hará de sus experiencias. (Calderòn Garzòn, 2017, pág. 56)

Cuando hablamos del desarrollo del lenguaje nos referimos a un proceso con 3 diferentes etapas, que nos permitirá centrarnos en la formación de conocimientos de la escritura, llevándolo a cabo según el plan de estudio y la aplicación didáctica:

- Aprendizaje a través de la interacción.
- Capacidad para hablar en la primera infancia.
- Relación entre lenguaje, alfabetismo y educación.

### **4.3 Teorías del lenguaje**

Mediante esta investigación daremos a conocer las diferentes teorías sobre el lenguaje con sus respectivos autores.

#### **TEORIA CONDUCTISTA**

Según Skinner en la teoría conductista, el aprendizaje del lenguaje se da por un mecanismo de condicionamiento, por lo tanto el niño hace una imitación del habla paterno, asociando palabras con situaciones, objetos o acciones, pero cuando se encuentra con personas diferentes a sus padres, es capaz de aprender nuevas palabras, enriqueciendo y fortaleciendo aún más su lenguaje, al igual que su comunicación, cabe recalcar que no todo niño consta con este apoyo lingüístico social o paterno simplemente es capaz de construir nuevos sonidos, palabras, letras, etc., sin haber escuchado o imitado de algún adulto.

#### **TEORIA INNATISTA O ADQUISICION DEL LENGUAJE**

Según Chomsky en la teoría innatista o adquisición del lenguaje ha causado una revolución lingüística contemporánea, proponiendo la existencia de una capacitación innata, que es capaz de percibir un input lingüístico, pero es imperfecto, aunque el niño es capaz de generar una gramática con oraciones estructuradas, determinando, la forma de

usarlas y su comprensión, esta naturaleza de adquisición no es conocida, pero si ha sido aceptada.

### **TEORIA PSICOGENÉTICA O CONSTRUCTIVISTA**

Según Piaget en la teoría psicogenética, se preocupa por la relación del pensamiento-lenguaje, influyendo escasamente en los cambios cualitativos del mismo, el niño es constructor de su conocimiento, al igual que de su lenguaje. En la adquisición del lenguaje luego de llegar a un nivel de inteligencia sensorial o motriz, el niño ya posee una función a raíz de su pensamiento, esta función se construye durante el segundo año de vida y en este periodo el lenguaje hace su aparición.

### **TEORIA HISTÓRICO-CULTURAL O INTERACCIÓN SOCIAL**

Según Vygotsky en la teoría histórico-cultural o de interacción social da a conocer que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado, pero el lenguaje precede del pensamiento influyente en su naturaleza, mientras el nivel intelectual dependa de un lenguaje abstracto.

En el primer año de vida el lenguaje y el pensamiento se desarrollan paralelamente, en el segundo año inicia un proceso de cambio en su desarrollo y aprendizaje, el lenguaje se intelectualiza uniéndose al pensamiento, mientras el pensamiento se verbaliza uniéndose al lenguaje.

### **TEORIA SOLUCION DE PROBLEMAS**

Según Bruner en la teoría de solución de problemas, las cogniciones como el contexto son vitales para el desarrollo del lenguaje, sugiriendo que el niño aprenda a usar el lenguaje para comunicarse como una solución de problemas, enfatizando el aspecto



comunicativo del desarrollo de lenguaje más que su naturaleza gramatical. El niño necesita dos fuerzas para lograr un aprendizaje del uso de lenguaje, una de ellas equivale a la teoría de Chomsky y la otra una presencia de un ambiente que facilite el aprendizaje del lenguaje. Denominando a este sistema como LASS, dentro del mismo se presencia el habla infantil, como una forma de comunicación de padres e hijos pequeños caracterizando por su lentitud, brevedad, repetitividad, concentración y simplicidad, esta forma de comunicación permite al niño extraer una estructura de lenguaje y formular principios generales.

#### **4.4 Funciones del lenguaje**

De acuerdo a lo investigado y a lo planteado dentro de esta propuesta metodológica, lo que se busca es que con la implementación y el uso de la técnica pictográfica los niños y niñas de la institución educativa desarrollen y cumpla a la par las tres funciones básicas del lenguaje: denotativa, expresiva y connotativa

**1.- Función denotativa o representativa:** Cuando el emisor destaca el contenido del mensaje.

**2.- Función expresiva:** Cuando el emisor comunica su estado de ánimo ya sea alegría, tristeza, indignación, sorpresa, admiración etc.

**3.- Función connotativa o apelativa:** Cuando se intenta llamar la atención del receptor, impulsando a que actúe (Pezo Ortiz , 2006, pág. 12)

#### **4.5 Pictogramas**

Según Martos García la palabra Pictograma proviene del latín PICTUS, que quiere decir pintando y GRAMMA, letra. También se conoce como el gráfico que representa un

objeto o un concepto, el signo o conjunto de signos, dibujos o escenas gráficas, que sustituyen algunas palabras en una narración. Por lo general se trata de sustantivos, aunque en ocasiones se sustituye un adjetivo, epíteto, calificación, cualidad, acción o hecho” ( Cuadrado Berrones, 2017, pág. 10)

Un pictograma es un dibujo convencionalizado que representa un objeto de manera simplificada y permite transmitir de este modo, una información también convencionalizada. Los pictogramas son independientes de cualquier lengua particular porque no representan palabras sino realidades. (Motoche Medina & Placencia Orellana, 2011)

Los pictogramas son signos que están entre los gráficos figurativos y los gráficos esquemáticos, es decir, son iconos de los que se ha eliminado todo rasgo superfluo, a fin de procurar una síntesis formal que permita que se nos transmita el concepto de forma rápida (Martos García, 2008, pág. 52)

La pictografía es uno de los primeros estudios por los que pasa el desarrollo de la escritura en la historia de las culturas y de las personas. En todas las culturas, mucho antes de que se llegara a fijar el lenguaje por escrito, se logró transmitir informaciones mediante dibujos que representaban objetos del entorno ( Cuadrado Berrones, 2017, pág. 9)

Los pictogramas son imágenes, ilustraciones, dibujos y símbolos con el propósito de transmitir un mensaje ya sea sobre un hecho, historia, cuento o leyenda. Por tal motivo los pictogramas siempre han estado presentes desde las épocas cavernarias, la antigua Mesopotamia, el Neolítico, etc., en sí, en las épocas en las que se comunicaban mediante imágenes, por su puesto cada imagen tenía un significado o un lenguaje distinto al de otra civilización.

Dentro de la enseñanza-aprendizaje el pictograma es un método de preparación dentro de la lectura y escritura en donde los niños y niñas relacionan distintos objetos con la finalidad de desarrollar un lenguaje correcto con creatividad e imaginación.

El pictograma dentro del cuento es un método para interpretar y relacionar la imagen con la palabra, permitiendo el desarrollo lingüístico y de comunicación.

#### **4.6 El cuento**

El cuento es una breve narración, escrita generalmente en prosa, que combina hechos reales e imaginarios.

La narración de mitos, leyendas y hazañas dio origen al cuento, el cual se convirtió en la más sugestiva, fantástica y encantadora actividad para desarrollar la imaginación del niño, su destreza lingüística y sensibilidad estética, potenciar sus facultades creativas y emocionales y hacerle soñar (Gallardo Vázquez & León Donoso, 2008, pág. 63)

El cuento es la forma narrativa más antigua que se conoce y se considera actualmente un universal cultural. ¿Qué hay en el cuento que le permite tener esa gran fuerza de comunicación y de motivación? La fuerza del cuento no reside tanto en los contenidos específicos, sean estos animales u otros objetos atractivos para la infancia, sino en su estructura narrativa. El cuento es, en realidad, una forma universal de dar sentido al mundo y a la experiencia humana. (Espinete Blanch, 2017, pág. 1).

Para Delaunay, el cuento “abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”. Entonces, el cuento bajo todas

sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje” (Galàn Reàtegui & Tuamana Gatica , 2015, pág. 17)

Para Víctor Montoya, el cuento es la narración de algo acontecido o imaginado, aunque también señala que tanto transmisor como receptor saben que es una ficción que toma como base la realidad. Sin embargo, el cuento es la narración de hechos reales o imaginarios desarrollando un espíritu crítico y de razonamiento intelectual (Chimbo Cando & Quinatoa Chimborazo, 2017, pág. 30)

Los cuentos infantiles contribuyen al desarrollo del lenguaje, a la creación literaria y a la imaginación de mundos posibles. Además, el niño, al recrear la vida de los personajes, puede identificarse con ellos; vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo. (Huidobro Díaz, Aretio Aguirrebeña, & Ortiz Barrera, 2015, pág. 33)

Por tal motivo el cuento ha pasado de generación en generación, de época en época, en fin, el documento mencionado tiene relatos históricos, caricaturescos, imaginarios, y narraciones sobre la vida real, cabe recalcar que han sido de vital importancia para la educación, mediante estas características se despierta el interés de los niños en aprender a leer y reconocer visualmente algún objeto, animal, o personaje.

#### **4.8 Tipos de cuento**

De acuerdo a la investigación, a continuación, mencionaremos los tipos de cuentos que son considerados los más representativos a nivel mundial, aquellos que encuentras fácilmente en cada librería, biblioteca o centro educativo:

- **Cuentos Maravillosos**

Aquellos cuentos con personajes que no existen en la realidad tales como hadas madrinas, dragones, duendes, gigantes, brujas, animales y plantas parlanchinas, existiendo un sin número de personajes creados para la atracción infantil.

- **Cuentos Fantásticos**

Consta de relatos complejos con elementos no reales que hacen dudar a los lectores, incrementando su inseguridad entre la imaginación y la realidad, manteniendo a los lectores en incógnita sobre el desenlace del mismo.

- **Cuentos de Ciencia Ficción**

Son cuentos de temas científicos que muestran una ubicación sobre alguna comunidad o personajes del pasado, pero tenemos que reconocer que estos cuentos son solo ficticios, pero así han generado suspenso en los lectores, como indicamos al principio estos cuentos son los más nombrados por sus contenidos, pero la calidad de los mismos ayudan al niño a ser creativo, a imaginarse sobre ser el protagonista de este relato, siendo necesario contar con este material en cada una de las instituciones educativas.

#### **4.9 Elementos del cuento infantil**

Todo cuento se conjuga de acuerdo a varios elementos que poseen sus propias características, a continuación, mencionaremos dichos elementos:

- **Los personajes o protagonistas**

Son personas, animales u objetos que el autor menciona en el cuento, puede presentarlo de forma directa o indirecta, según su descripción, utilizando el dialogo de los personajes dependiendo de su conducta y de su relación.

- **El ambiente**

Son aquellas circunstancias que rodean a los personajes de dicho cuento siendo una ayuda situar la historia en algún lugar o momento determinado.

- **El tiempo**

Correspondiente a la época, año o siglo en la que corresponde cada historia narrada, aunque este elemento puede variar con las circunstancias.

- **La atmósfera**

Correspondiente al mundo donde ocurren los hechos del cuento, pero esta atmósfera se traduce dependiendo la sensación o el estado emocional de la historia.

- **La trama**

Es la acción del relato, aquel conflicto que se da lugar a una acción que provoca una tensión dramática, pero generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas.

- **La intensidad**

Corresponde a la idea principal, mediante la eliminación de situaciones intermedias de las fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.

- **La tensión**

Habla de la intensidad que se ejerce o la manera de como el autor acerca al lector a lo contado. Atrapándolo en su relato y transportándolo a la historia.

- **El tono**

Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando, este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

#### **4.10. Cómo contar un cuento**

Como idea principal del cuento es la atracción de dicha historia, dependiendo de la expresión de algún hecho real o imaginario, eso depende del tipo de narración que utilizo el autor para llegar a sus lectores.

Anteriormente ya mencionamos la importancia de la lectura en lo niños, por tal motivo somos conscientes de las ventajas que tendrá en su desarrollo verbal e intelectual.

A continuación se mencionaran algunas diferencias que existen al momento de contar los cuentos:

### **Martha Sastrias**

- Disfrutar la narración.
- Modular la voz y llevar un ritmo adecuado.
- Pronunciar con claridad.
- Dar vida al cuento a través del lenguaje del cuerpo.
- Interpretar los diferentes personajes con cambios de voz. Si así lo desea y le resulta cómodo e ideal.

### **Cecilia Beuchat**

- Poner el libro a un costado, para que narrador y oyente miren el libro, disfrutando de las imágenes, en caso que presente ilustraciones.
- Expresar deseo de narrar.
- Ponerse en un lugar cómodo y especial.
- Modular bien sin exagerar.
- Manejar los volúmenes de acuerdo a los distintos énfasis de la narración.
- Mantener un ritmo y melodía adecuado.
- Usar pausas.
- Establecer contacto ocular con el niño/a.
- Hacer gestos naturales que motiven la lectura.
- Apoyarse con imágenes u otros objetos que refuercen la idea de la narración.
- Utilizar rimas o frases de inicio y final del cuento para marcar estos hitos relevantes de la lectura. (Huidobro Díaz, Aretio Aguirrebeña, & Ortiz Barrera, 2015, pág. 54)



## 5.-METODOLOGÍA

### 5.1 Tipo de propuesta

El presente trabajo de titulación que se realizará en la “Escuela Gonzalo S. Córdova.” con los niños de 5 a 7 años de Educación Inicial se aplicará dos tipos de investigación: la Investigación de campo y la Investigación descriptiva.

- **Investigación de campo:** La propuesta metodológica se elaborará directamente en las instalaciones de la Institución Educativa de la “Escuela Gonzalo S. Córdova,”
- **Investigación descriptiva:** Dentro de esta se analizará la problemática que se da con los niños de 5 a 7 años en donde existe poco interés en aplicar propuestas metodológicas que mejoren el desarrollo académico de los estudiantes.

Además, se aplicará el método deductivo mediante la aplicación, comprensión, el juego, planificaciones y demostración de la propuesta metodológica.

Gracias a esta propuesta se logrará que los niños de 5 a 7 años amplíen su vocabulario, manejen correctamente del lenguaje, desarrollen una eficaz construcción de oraciones, que empiecen a relacionarse con el ámbito educativo desde un contexto más formal dentro de la propia institución, en general, que mejoren sus habilidades y destrezas comunicativas con su pares, sus maestros, sus padres y con todas aquellas personas que forman parte de su entorno, por lo tanto, los niños mediante el uso de cuentos pictográficos desarrollarán su discriminación visual y auditiva por medio de la observación directa de imágenes ampliadas que permitirán que los alumnos y alumnas describan relatos o situaciones reales o imaginarias con un correcto lenguaje acorde a su edad y a sus capacidades intelectuales y lingüística, con fluidez, con espontaneidad y sobre todo que desarrollen la capacidad comprensiva de acuerdo al contexto y realidad de

cada uno de ellos y al mismo tiempo serán capaces de desarrollar un proceso íntegro de lecto-escritura a través de la aplicación y el uso de esta técnica de aprendizaje que es considerada como una de las más significativas dentro de la Educación Infantil.

Todo esto permitirá que los niños interioricen buenos y correctos hábitos de lectura desde una edad temprana mediante estrategias lúdicas, originales y creativas, por lo tanto, es vital la creación y la obtención de cuentos pictográficos que sean útiles en el proceso enseñanza-aprendizaje.

## **5.2 Partes de la propuesta**

Mediante la elaboración de un libro gigante de cuentos pictográficos denominado MI GRAN IMAGINACIÓN, con la finalidad de mejorar el desarrollo del lenguaje en los niños de 5 a 7 años de la “Escuela Gonzalo S. Córdova” del cantón Cuenca Parroquia de Llacao del año lectivo 2018 – 2019, en donde se pudo apreciar los distintos problemas del lenguaje.

Según la realización de diferentes actividades se orientará a los niños para que logren un mejor desenvolvimiento de su lenguaje mediante el libro gigante antes mencionado, buscando mejorar su nivel de comunicación y pronunciación, pero sobre todo despertar la atención y la imaginación de los niños mediante las imágenes de tamaño ingente y colorido.

## **5.3 Destinatarios**

Los beneficiarios directos de esta propuesta serán los niños de 5 a 7 años del Primer Año de Educación Básica y por ende la docente y los padres de familia de dicho nivel educativo.

#### **5.4 Técnicas utilizadas para el desarrollo de la propuesta**

Para el desarrollo y la elaboración de los cuentos pictográficos se utilizó la técnica de observación y el diálogo directo con la docente, con el objetivo de conocer el nivel de lenguaje y la pronunciación de cada uno de los niños de la “Escuela Gonzalo S Córdova.” respectivamente.

## **6.-PROPUESTA METODOLÓGICA**

Para la elaboración de esta propuesta se realizó un libro de cuentos pictográfico “MI GRAN IMAGINACION” que tiene por objetivo el desarrollo del lenguaje por medio de la combinación de palabras e imágenes permitiendo de esta manera buscar que los niños aprendan distintos temas de aprendizaje a través de la lectura.

A través de la implementación de 5 planificaciones se conseguirá que los niños desarrollen de manera integral su proceso de adquisición del lenguaje, para lo cual los temas a tratar serán los siguientes:

- Planificación N° 1: Tema: APRENDIENDO LAS VOCALES.
- Planificación N° 2: Tema: DESARROLLANDO MI VOCABULARIO.
- Planificación N° 3: Tema: MUNDO DE COLORES.
- Planificación N° 4: Tema: CULTIVANDO VALORES.
- Planificación N° 5: Tema: GENERANDO VALORES.

## PLANIFICACIÓN N° 1: APRENDIENDO LAS VOCALES

<b>Experiencia de aprendizaje</b>	Aprendiendo las vocales.
<b>Subnivel</b>	5 a 7 años.
<b>Tiempo</b>	45 minutos.
<b>Descripción general de la experiencia</b>	Mediante esta actividad podremos generalizar conocimientos en los niños y no será únicamente una actividad lúdica sino fortalecerá el aprendizaje del ámbito desarrollado.
<b>Objetivo general</b>	Recrear textos literarios leídos o escuchados para expresar su imaginación y dialogar creativamente con ellos.
<b>Eje de desarrollo de aprendizaje</b>	Expresión y comunicación.

**Criterio de evaluación** Accede a la lectura por placer y como medio para aprender, utilizando los recursos de la biblioteca de aula y de la web; registra la información consultada mediante dibujos y otros gráficos.

Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores de logro	Técnica e instrumento
Comprensión y expresión oral y escrita.	Acceder a la lectura por placer y para aprender, utilizando la biblioteca de aula y otros recursos.	<p><b>Anticipación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantamos la canción de las vocales</li> <li>- Observamos imagen relacionadas con las vocales a,e,i,o,u</li> </ul> <p><b>Construcción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leemos el cuento el</li> </ul>	<p>Cuento gigante</p> <p>Aula</p> <p>Imágenes: Las vocales a,e,i,o,u</p> <p>Pictogramas del cuento</p>	Accede a la lectura por placer y como medio para aprender, utilizando los recursos de la biblioteca de aula y de la web; registra la información consultada mediante dibujos y otros gráficos	<p><b>Técnica</b></p> <p>Observación</p>

		<p>viaje de las vocales anexo No 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participamos en la interpretación del cuento</li> <li>- Identificamos a cada uno de los personajes del cuento por medio de las imágenes o pictogramas</li> </ul> <p><b>Consolidación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observamos las imágenes de las vocales a,e,i,o,u, para luego nombrar objetos que se encuentren dentro del aula</li> <li>- Conversamos acerca del cuento y sus personajes</li> </ul>			<p><b>Instrumento</b></p> <p>Lista de cotejo</p>
(Ministerio de Educación, 2016)					

## PLANIFICACIÓN N° 2: DESARROLLANDO MI VOCABULARIO

<b>Experiencia de aprendizaje</b>	Desarrollando mi vocabulario				
<b>Subnivel</b>	5 a 7 años				
<b>Tiempo</b>	45 minutos				
<b>Descripción general de la experiencia</b>	Juegos lingüísticos que desarrollan la conciencia fonológica, léxica y semántica (rimas, cadenas de palabras, etc.) Situaciones cotidianas de comunicación oral con diferentes propósitos e interlocutores (conversación, narración, recitación)				
<b>Objetivo general</b>	Expresarse oralmente de manera espontánea y fluida, con claridad y entonación, para interactuar con los demás en los ámbitos familiar y escolar.				
<b>Eje de desarrollo de aprendizaje</b>	Expresión y comunicación				
<b>Criterio de evaluación:</b> Desarrolla la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística; la acompaña de recursos audiovisuales en situaciones de expresión creativa; y adapta el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario, según el contexto y la intención de la situación comunicativa que enfrente.					
Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores de logro	Técnica e instrumento
Comprensión y expresión oral y escrita	Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística	<b>Anticipación</b>  - Observo y describo las imágenes del cuento el Ratoncito	Cuento gigante  Aula	Desarrolla la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística; la	<b>Técnica</b>  Observación

	(semántica, léxica y sintáctica).	<p>Pérez Anexo No2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogo con mis compañeros acerca de lo que observo en el cuento</li> </ul> <p><b>Construcción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucho con atención el cuento mientras mi maestra lo va contando</li> <li>- Participo colocando las imágenes según a lo que mi maestra va contando</li> <li>- Pronuncio con claridad los diferentes fonemas que se encuentran dentro del cuento</li> </ul> <p><b>Consolidación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relato un cuento por si solo con la ayuda de los pictogramas</li> <li>- Imito los dibujos de los fonemas que se encuentran dentro del cuento</li> </ul>	<p>Imágenes</p> <p>Pictogramas</p>	<p>acompaña de recursos audiovisuales en situaciones de expresión creativa; y adapta el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario, según el contexto y la intención de la situación comunicativa que enfrente.</p>	<p><b>Instrumento</b></p> <p>Lista de cotejo</p>
--	-----------------------------------	--	------------------------------------	--	--



### PLANIFICACIÓN N° 3: MUNDO DE COLORES

<b>Experiencia de aprendizaje</b>	Mundo de colores				
<b>Subnivel</b>	5 a 7 años				
<b>Tiempo</b>	45 minutos				
<b>Descripción general de la experiencia</b>	Participación en situaciones de lectura recreativa y de aprendizaje (diferentes tipos de textos literarios y no literarios adecuados para su edad ,diferencias entre imagen y texto escrito				
<b>Objetivo general</b>	Disfrutar de textos literarios con el propósito de despertar la imaginación y la sensibilidad lúdica frente a las palabras.				
<b>Eje de desarrollo de aprendizaje</b>	Expresión y comunicación				
<p><b>Criterio de evaluación</b> Elabora significados de diversos materiales impresos del entorno, a partir de la diferenciación entre imagen y texto escrito, la relación entre el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.); de predecir a partir del contenido y los paratextos; y de la posterior comprobación o descarte de sus hipótesis; autorregula su comprensión mediante el parafraseo y formulación de preguntas sobre el contenido del texto.</p>					
Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores de logro	Técnica e instrumento
Comprensión y expresión oral y escrita	Diferenciar entre imagen y texto escrito en diversos materiales impresos del entorno.	<p><b>Anticipación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observo el cuento sobre el arcoíris</li> <li>- Identifico los personajes del cuento por medio de los pictogramas</li> </ul>	<p>Cuento gigante</p> <p>Aula</p> <p>Imágenes</p> <p>Pictogramas</p>	Elabora significados de diversos materiales impresos del entorno, a partir de diferenciar entre imagen y texto escrito; de relacionar el contenido del texto con sus	<p><b>Técnica</b></p> <p>Observación</p>

		<p><b>Construcción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucho a mi maestra con atención el cuento sobre el arcoíris</li> <li>- Construimos el cuento con la ayuda de los pictogramas para identificar los elementos del cuento El arcoíris Anexo 3</li> </ul> <p><b>Consolidación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contesto las preguntas ¿Cuántos colores tiene el arco iris?</li> <li>- Nombro objetos dentro del aula con los colores del arcoíris</li> </ul>		<p>conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.); de predecir a partir del contenido y los paratextos; y de la posterior comprobación o descarte de sus hipótesis; autorregulando su comprensión mediante el parafraseo y formulación de preguntas sobre el contenido del texto.</p>	<p><b>Instrumento</b></p> <p>Lista de cotejo</p>
--	--	--	--	---	--

## PLANIFICACIÓN N° 4: CULTIVANDO VALORES

<b>Experiencia de aprendizaje</b>	Cultivando valores				
<b>Subnivel</b>	5 a 7 años				
<b>Tiempo</b>	45 minutos				
<b>Descripción general de la experiencia</b>	Elementos (actores, lugares, secuencia temporal y conectores temporales y de adición) para relatar eventos, hechos cotidianos, sucesos, acontecimientos de interés, etc.				
<b>Objetivo general</b>	Recrear textos literarios leídos o escuchados para expresar su imaginación y dialogar creativamente con ellos				
<b>Eje de desarrollo de aprendizaje</b>	Expresión y comunicación				
<b>Criterio de evaluación</b> Accede a la lectura por placer y como medio para aprender, utilizando los recursos de la biblioteca de aula y de la web; registra la información consultada mediante dibujos y otros gráficos.					
Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores de logro	Técnica e instrumento
Comprensión y expresión oral y escrita	Acceder a la lectura por placer y para aprender, utilizando la biblioteca de aula y otros recursos.	<b>Anticipación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observamos solo imágenes en A3 relacionadas con el cuento Pedrito, el caracol y la babosa</li> <li>- Dialogamos con los niños acerca de que se tratara en cuento solo por medio de</li> </ul>	Cuento Imágenes A3 Hojas Goma Pictogramas	Accede a la lectura por placer y como medio para aprender, utilizando los recursos de la biblioteca de aula y de la web; registra la información consultada mediante dibujos y otros gráficos.	<b>Técnica</b> Observación  <b>Instrumento</b>

		<p>las imágenes</p> <p>-</p> <p><b>Construcción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leemos el cuento Pedrito, el caracol y la babosa Anexo No 4 en donde cada niño coloca los pictogramas mientras la docente lee el cuento</li> <li>- Pegamos imágenes de forma secuencial de acuerdo al cuento Pedrito, el caracol y la babosa</li> </ul> <p><b>Consolidación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestamos las preguntas ¿Qué tal les pareció el cuento?</li> <li>- ¿Qué valores encontramos dentro del cuento?</li> <li>- ¿Qué harían ellos en lugar de Pedrito?</li> </ul>			Lista de cotejo
--	--	---	--	--	-----------------

## PLANIFICACIÓN N° 5: GENERANDO VALORES

<b>Experiencia de aprendizaje</b>	Generando valores				
<b>Subnivel</b>	5 a 7 años				
<b>Tiempo</b>	45 minutos				
<b>Descripción general de la experiencia</b>	Recursos audiovisuales en situaciones de expresión creativa (música, textos grabados, imágenes, entre otros)				
<b>Objetivo general</b>	Expresarse oralmente de manera espontánea y fluida, con claridad y entonación, para interactuar con los demás en los ámbitos familiar y escolar.				
<b>Eje de desarrollo de aprendizaje</b>	Expresión y comunicación				
<p><b>Criterio de evaluación</b> Elabora significados de diversos materiales impresos del entorno, a partir de la diferenciación entre imagen y texto escrito, la relación entre el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.); de predecir a partir del contenido y los paratextos; y de la posterior comprobación o descarte de sus hipótesis; autorregula su comprensión mediante el parafraseo y formulación de preguntas sobre el contenido del texto.</p>					
Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores de logro	Técnica e instrumento
Comprensión y expresión oral y escrita	Diferenciar entre imagen y texto escrito en diversos materiales impresos del entorno	<p><b>Anticipación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificamos el cuento basándome en las imágenes que mi maestra me enseña</li> <li>- Escuchamos con</li> </ul>	<p>Cuento</p> <p>Grabadora</p> <p>Pictogramas</p> <p>Cajas</p>	Elabora significados de diversos materiales impresos del entorno, a partir de diferenciar entre imagen y texto escrito; de relacionar el contenido	<p><b>Técnica</b></p> <p>Observación</p>

		<p>atención el audio del cuento la liebre y la tortuga</p> <p><b>Construcción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formaremos dos grupos de niños en donde cada grupo tendrán dos cajas con varias imágenes que pertenecen al cuento liebre y la tortuga Anexo No 5 y otras que no pertenecen</li> <li>- Estamos atentos a las imágenes que mi maestra está contando en el cuento para poder ir pegando donde pertenece</li> </ul> <p><b>Consolidación</b></p> <p>Contestamos las preguntas ¿Qué tal les pareció el cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuantos personajes hay en cuento</li> <li>- De que se trató el cuento</li> </ul>		<p>del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.); de predecir a partir del contenido y los paratextos; y de la posterior comprobación o descarte de sus hipótesis; autorregulando su comprensión mediante el parafraseo y formulación de preguntas sobre el contenido del texto</p>	<p><b>Instrumento</b></p> <p>Lista de cotejo</p>
--	--	--	--	--	--

## **7.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **7.1 Conclusiones**

De acuerdo a la investigación realizada para la tesis, daremos las siguientes conclusiones:

- Esto me conlleva a ampliar mi concepto sobre los cuentos pictográficos, señalando que existen varias interpretaciones dependiendo de su lugar de origen.
- El cuento pictográfico se refiere a hechos heroicos de la vida real o ficticia, dependiendo del autor o de las circunstancias.
- Al practicar con los niños y niña la implementación de materiales didácticos innovadores, despertamos su interés hacia la educación y el aprendizaje de nuevos conocimientos.
- Nos permite establecer una mejor hipótesis de la falta de estimulación en los niños de temprana edad en esta institución.
- Se ha notado la falta de material y de recursos necesarios para el desarrollo del lenguaje de los niños de 5 a 7 años de la institución Gonzalo S. Córdova.
- Llegamos a conocer la problemática que la mayoría del alumnado sostiene en la institución, las cuales son la falta de atención e interés de los familiares, la migración al exterior, familiares con problemas de alcohol, personas de bajos recursos económicos, etc.
- Los Docentes no contienen el material necesario para el aprendizaje del estudiante, ya que las Autoridades del DECE no dan el apoyo suficiente para el crecimiento académico de la institución.

## **7.2 Recomendaciones**

- Se recomienda trabajar e implementar los cuentos pictográficos como un método efectivo dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Fomentar en los docentes la búsqueda de nuevos métodos de enseñanza-aprendizaje para un buen desarrollo cognitivo de los estudiantes dejando un lado los métodos tradicionales.
- Promover mediante programas educativos la importancia de la elaboración de materiales didácticos que faciliten a los docentes el aprendizaje en su alumnado.
- Incentivar a los niños con materiales coloridos y atractivos para su visión, esto le permite captar su atención ante una educación innovadora.
- Concientizar a los padres de familia y representantes legales de los niños a implementar métodos dinámicos para que su niño o niña no pierda el interés por la educación y fomente buenos hábitos de lectura.



## 8. BIOGRAFÍA

- Cuadrado Berrones, A. M. (2017). Los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral. Chimborazo, Ecuador. Recuperado el 01 de Mayo de 2018, de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3771/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000052.pdf>
- Tuson Valls, J. (2014). *Introducciòn al Lenguaje*. UOC. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=ITraAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=que+es+el+lenguaje+2014&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi1zOn6tYjbAhWkq1kKHRv-BykQ6AEILjAB#v=onepage&q=que%20es%20el%20lenguaje%202014&f=false>
- Avedaño, F., & María, L. M. (2006). *El desarrollo del lenguaje oral en el aula*. Homo Sapiens. Recuperado el 02 de Mayo de 2018
- Calderòn Garzòn, L. (2017). *Desarrollo del lenguaje*. Areandino. Obtenido de <file:///C:/Users/Sra.%20liz/Downloads/Desarrollo%20del%20Lenguaje.pdf>
- Chimbo Cando, E., & Quinatoa Chimborazo, M. (2017). *Los cuentos infantiles como estrategia didáctica*. Obtenido de <http://www.dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/2010/1/PROYECTO%20FINAL%20MARY%20Y%20EDITH%201%20ACTUAL%20%20para%20CD%202029.pdf>
- Espinet Blanch, M. (2017). El papel de los cuentos como medio de aprendizaje de las ciencias en la educacion infantil. *Aula de Inovacion Educactiva 44*. Obtenido de [https://ddd.uab.cat/pub/artpub/1995/183067/aullnedu\\_a1995n44p0.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/artpub/1995/183067/aullnedu_a1995n44p0.pdf)
- Galàn Reàtegui, D., & Tuamana Gatica , P. (2015). *Recopilación de cuentos ede la tradicion oral en la comunidad Ashaninka de Caperucia*. Peru. Obtenido de <http://repositorio.unia.edu.pe/bitstream/unia/143/1/Tesis.pdf>
- Gallardo Vázquez, P., & León Donoso, J. (2008). *El cuento en la literatura infantil*. Wanceulen Editorial. Obtenido de <http://bibliotecavirtual.ups.edu.ec:2619/lib/bibliotecaupssp/reader.action?docID=4570509&query=>
- Gogle Maps. (2018). Recuperado el 02 de Mayo de 2018, de <https://www.google.com.ec/maps/@-2.8372805,-78.9409463,1038m/data=!3m1!1e3>
- Huidobro Díaz, M., Aretio Aguirrebeña, C., & Ortiz Barrera, J. (2015). *De Cuentos y Encuentros*. Universidad de Santiago de Chile. Recuperado el 2018, de <https://bibliotecavirtual.ups.edu.ec:2708/lib/bibliotecaupssp/reader.action?docID=4536679>

- Lion, S. (13 de Octubre de 2011). *GAD PARROQUIAL LLACAO ADMINISTRACIÒN 2014 - 2019*. Recuperado el 02 de Mayo de 2018, de <http://gadllacao.gob.ec/azuay/?p=100>
- Martos García, A. E. (2008). Poemas y cuentos con pictogramas como recurso para la lectura, escritura y otras habilidades comunicativas. *Glosas Didacticas*. Recuperado el 01 de Mayo de 2018, de <http://www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/05.pdf>
- Ministerio de Educaciòn. (2016). *Currículo integrador Educación General Básica Preparatoria*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/01-EGB-Preparatoria.pdf>
- Motoche Medina, A., & Placencia Orellana, N. (2011). *Lectura pintogràfica en niños y niñas de educacion inicial y su influencia en el desarrollo del lenguaje*. Cuenca. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/2229/1/tps732.pdf>
- Pezo Ortiz , E. (2006). *Didactica de lenguaje y Comunicación*. CODEU.

## 9. APÉNDICE/ANEXOS

### Anexo 1: El viaje de las vocales

## EL VIAJE DE LAS VOCALES

En una ciudad llamada Abecedario vivían consonantes y



vocales. Un día se a causa de que todas querían ser mejores que las otras.

Un día las consonantes llamaron a la **Z** para idear




una para las **a e i o u** y ese engaño consistía

en esto: Aprovechando que la **U** había salido a

comprar el , mandaron una  a cada una


de las **a e i o u** diciendo que habían raptado a **U**, cosa que era mentira.

Al recibir la noticia, fueron en ayuda de su compañera. Al cabo de un rato llegaron al lugar donde las



consonantes tenían preparada su  de repente, las consonantes se dieron cuenta de que les faltaba una de


las , era la  rápidamente mandaron a un

 que la raptara. Después de un tiempo llegó la


 y soltaron la catapulta que tenían preparada.

Fueron lanzando a cada vocal a un  distinto.

La  se encontró en un  muy raro y

preguntó a un  donde estaba. Ella  contestó que se encontraba en África. La vocal se sobresaltó, ¿en África? Tengo que buscar a mis amigas.

Y  todo él . Navegó por  y

 océanos, lagos, y al final llegó a un continente llamado Europa, donde se encontró con su amiga la



**E** que estaba  ¿Por qué  ? preguntó la




**A** y la **E** le contestó que porque no encontraba a sus amigas.

Pues yo soy tu amiga **A** y quiero que me ayudes a encontrarlas.




Muchas gracias **A**, y siguieron su camino. Luego se encontraron con su amiga **I** que también las estaba

buscando y las tres juntas continuaron  hacia


otro  . Allí estaba su amiga la  , que al

verlas  a su encuentro. Las  , vocales 

hacia otro  donde estaba su amiga  muy

 al verlas  abrazarlas y se puso muy 




Así que decidieron preparar una fiesta en honor a las

 vocales. Colorín colorado que el cuento ha terminado.



FIN

## Poema al Ratoncito

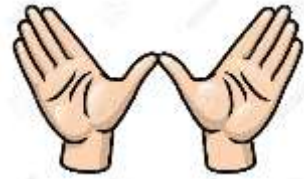
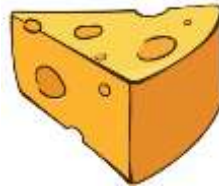


Una  tropezó y un  se le cayó  
contenta y entusiasmada, lo puso bajo su .



Por la  él  tuvo una gran  
confusión.



“¡Pero miren lo que es eso!



¡Un rico trozo de !” Con sus 



tomó y con él  y se marchó, la  al

despertar,  y se puso a  . “¡Pero qué



avaro, nada me ha dejado”!



En la  del  , comenzó la discusión.



La



, a su esposo reclamaba:

“¡Esto no es  querido, me temo estás



. El  avergonzado, preguntó  
esperanzado





“¿Estás segura mi amor? .La muy segura, no dejó lugar a duda.

“Mi paladar no me miente, esto es un



pequeño

no lo podemos

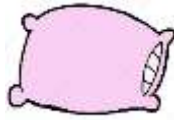


, lo tienes que



devolver.” Y a la volvieron, cuando todos

se durmieron, la



levantaron y el



colocaron la



lo encontró y en la



lo dejó. A la mañana siguiente, ya no estaba

más el





al despertar,



la



en su lugar



se compró un y el cuento llegó a su fin.

Colorín colorado que el cuento ha terminado.

FIN

## EL ARCO IRIS

Cuando  y sale el , la luz en las 

de , dibuja en el  ese maravilloso fenómeno semicircular llamado , compuesto


por una familia de **7** colores. Son **3** los padres

primarios el ,  y . Al 


, lo sigue el  oro, y entre ellos

aparece el , el luminoso  y el aéreo






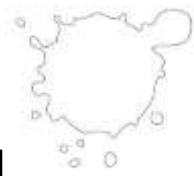
generan al equilibrado  , dueño de la primavera.



Tras el encontramos otro  hermano, llamado añil o índigo, profundo y único como tú y al



final el místico  , fusión del  y el  , y cuando todos giran en ronda se produce el milagro



absoluto del .

Colorín colorado que el cuento ha terminado.

FIN

## Pedrito, el caracol y la babosa

Pedrito era un pequeño  de  que deseaba encontrar a un amigo o amiga.



hasta llegar a un . Allí había unas



que se  de su



Pedrito , se ocultó en su





Tras unos cuantos días descansando, y Pedrito salió dispuesto a irse a vivir a otro lugar, pero al sacar la



vio a una pequeña



que se había

asustado al



.No te



, sólo soy un



pero eres muy extraño, ¡llevas una





encima de tu cuerpo! –dijo temblando la

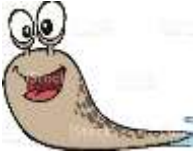



.

No, no es una , se llama  es mí

 . Cuando tengo frío o  mucho me escondo dentro y me siento mejor.

Pues me gustaría tener un  como tú. ¿Cuándo me crecerá?

Tú eres una  y vosotras no tenéis , pero si quieres podemos intentar encontrar uno vacío.

Me gustaría mucho, dijo la  pequeña dando saltos de alegría.


# 2

Los amigos se pusieron a buscar por todo el



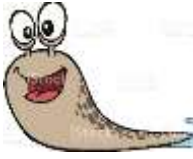
y finalmente debajo de la



encontraron un  precioso, con una espiral dibujada, pero le iba tan grande, que decidieron buscar otra.

Al cabo de un buen rato encontraron un pequeño




, pero era tan menudo que la  no cabía de ninguna de las maneras. Se puso triste y el pobre

Pedrito no sabía qué hacer para que parase de



Finalmente se le ocurrió una brillante idea:



Podríamos compartir mí  , dijo Pedrito para

consolarla a la . ¿De verdad harías esto por mí?

Pues claro que sí eres mi amiga. Se hizo de



y los

2

compañeros se pusieron a



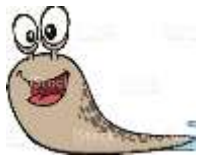
, él




se acurrucó al fondo del



y la












entro perfectamente.

¡Buenas ! dijeron los dos a la vez y colorín colorado el cuanto ha terminado.

FIN

## La libre y la tortuga

En el  de los  vivía una  muy orgullosa porque ante todo decía que era la más veloz, por eso constantemente se  de la lenta .

Mirada la  Eh,  no corras tanto que te vas a cansar de ir tan deprisa decía la  riéndose de la .


Un día decidieron hacer una carrera ambas, todos los  se reunieron para verlo. Se señaló

cual iba a ser el camino y la llegada. Una vez estuvo listo

comenzó la carrera entre grandes




la  corría veloz como el  mientras la

 iba despacio, pero, eso sí sin parar, enseguida la

 se adelantó muchísimo.

Se detuvo al lado del camino y se sentó a descansar.

Cuando la  paso por su lado, la  aprovecho

para  de ella una vez más. Le dejó ventaja y nuevamente hecho su veloz marcha.



Varias veces repitió lo mismo, pero, a pesar de sus



la siguió caminando sin detenerse.



Confiando en su velocidad, la se tumbó a



bajo un pero pasito a pasito, la



avanzo hasta llegar a la meta.



Cuando la se despertó,



con todas su

fuerzas pero llego tarde, la había ganado la carrera.



Aquel día muy triste para la



aprendió una

lección que no olvidaría jamás que no hay que  
nunca de los demás. Colorín colorado que el cuento ha  
terminado.



FIN