

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Licenciado en
Comunicación Social**

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO COMUNICATIVO:

**“REALIZACIÓN DE MICRO-DOCUMENTAL PARA LA BIENAL DE
CUENCA SOBRE: CURSO PARA MEDIADORES, PADRES DE FAMILIA Y
EDUCADORES”**

Autor:

Mario Esteban Martínez Ordóñez.

Tutor:

Dr. Jorge Francisco Galán Montesdeoca

CUENCA - ECUADOR
2018

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Mario Esteban Martínez Ordóñez con documento de identificación N° 0104819271, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud que soy autor del trabajo de titulación: **“REALIZACIÓN DE MICRO-DOCUMENTAL PARA LA BIENAL DE CUENCA SOBRE: CURSO PARA MEDIADORES, PADRES DE FAMILIA Y EDUCADORES”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciado en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, septiembre de 2018



Mario Esteban Martínez Ordóñez
Cédula: 0104819271

CERTIFICACIÓN

Yo, Dr. Jorge Galán Montedeoca, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **“REALIZACIÓN DE MICRO-DOCUMENTAL PARA LA BIENAL DE CUENCA SOBRE: CURSO PARA MEDIADORES, PADRES DE FAMILIA Y EDUCADORES”**, realizado por **Mario Esteban Martínez Ordóñez**, obteniendo un *Producto Comunicativo* que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, septiembre de 2018



Dr. Jorge Francisco Galán Montedeoca
C.I. 0101813251

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Mario Esteban Martínez Ordóñez** con número de cédula **0104819271**, autor del trabajo de titulación **“REALIZACIÓN DE MICRO-DOCUMENTAL PARA LA BIENAL DE CUENCA SOBRE: CURSO PARA MEDIADORES, PADRES DE FAMILIA Y EDUCADORES”**, certifico que el contenido total del *Producto Comunicativo* es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, septiembre de 2018

Mario Martínez.....

Mario Esteban Martínez Ordóñez
Cédula: 0104819271

AGRADECIMIENTO

Quiero dar las gracias primero a Dios, por haberme iluminado al escoger tan bella carrera, por escucharme y estar siempre cuando lo necesito.

A mi padre, que desde el exterior hacía el esfuerzo todos los días, para que pueda acabar la carrera, a mi madre que era mi acompañante en todas las noches y las madrugadas, nunca dejaron de confiar en mí, porque siempre están ahí apoyándome y dándome fuerzas para seguir.

A mis abuelitos, con quienes conviví toda mi vida académica, con quienes pude compartir mi mayor felicidad y retos gracias por todo este apoyo incondicional.

Agradezco a dos grandes amigos, Leonardo Aucay y Cristian Quezada, que siempre desde un inicio me apoyaron en todo momento.

Gracias a todos los profesores que me formaron en esta nueva etapa profesional y por formar parte de mi vida universitaria.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios y luego a mi abuelito quién fue como mi padre durante mi niñez y adolescencia,. A toda mi familia quienes fueron los principales que me apoyaron para culminar está carrera.

ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| INTRODUCCIÓN: | 11 |
| PRIMERA PARTE | 12 |
| 1.-Antecedentes | 13 |
| 1.1.Justificación | 14 |
| 1.2.- Descripción del producto | 15 |
| 1.3.- Marco teórico | 16 |
| 1.3.1.- Antecedentes del documental | 16 |
| 1.3.2.- El documental | 16 |
| 1.3.3.- Fases de la creación de un documental | 17 |
| 1.3.4.- El documental y micro-documentales | 19 |
| 1.3.5.- El documental y micro-documentales | 20 |
| 1.3.6.- El documental artístico | 20 |
| 1.3.7.- El documental educativo | 20 |
| SEGUNDA PARTE | 21 |
| 2.1. La idea | 22 |
| 2.2. Objetivo general | 22 |
| 2.3. Objetivos específicos | 22 |
| 2.4. Público objetivo | 23 |
| 2.5. Tratamiento estético | 23 |
| 2.6 Informe de investigación sobre el tema de la producción | 24 |
| 2.7. Presupuesto | 26 |
| 2.7.1 Equipo de producción | 26 |
| 2.8 Escaleta | 28 |

| | |
|--|-----------|
| 2.8.1.- Charlas del curso de formación para mediadores | 28 |
| 2.8.1.1.- Estructuras vivientes. El arte como experiencia plural. Jesús Fuenmayor | 28 |
| 2.8.1.2.- Apuntes para investigar lo educativo en el campo artístico moderno y contemporáneo. Ana Rosa Valdez | 29 |
| 2.8.2.- Ponencias de portafolios de artistas invitados de la XIV Bienal de Cuenca. | 29 |
| 2.8.2.1 - Carlos Martiel | 29 |
| 2.8.2.2.- Métodos de visualización. Erick Beltrán | 30 |
| 2.8.2.3.- Jessica Briceño Cisneros | 30 |
| 2.8.2.4.- Paisajes Culturales desde los andes. José Luis Macas | 31 |
| 2.8.2.5.- Educación y los espacios del arte de interacción social. Pablo Helguera.. | 31 |
| 2.8.3.- Performance Benvenuto Chavajay | 32 |
| 2.8.4.- Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca | 32 |
| 2.8.5.- Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca | 33 |
| 2.8.6.- Artistas invitados a la XIV Bienal de Cuenca | 33 |
| 2.8.6.1.- Artista Carlos Martiel | 33 |
| 2.8.6.2.- Artista Jessica Briceño | 36 |
| 2.8.6.3.- Artista Adrian Balseca | 38 |
| 2.8.7.- Curso de formación para mediadores | 39 |
| 2.8.7.1.- Tallerista Juliana Vega..... | 39 |
| 2.8.7.2.- Tallerista Maria Jose Machado..... | 41 |
| 2.8.7.3.- Tallerista Pablo Helguera | 45 |
| 2.8.7.4.- Participantes, curso de formación para mediadores..... | 49 |
| 2.8.7.5.- Tallerista Paul Romero | 54 |
| 2.8.7.6.- Tallerista Tony Evanko | 56 |
| 2.8.7.7.- Tallerista José Luis Macas..... | 59 |

| | |
|---|-----------|
| 2.8.7.8.- Entrevista docentes teoricosa parte 1 | 60 |
| 2.8.7.9.- Entrevista docentes teoricosa parte 2 | 62 |
| 2.8.8.- Consejo de padres y profesores | 64 |
| 2.8.8.1.- Consejo de padres y profesores completo | 64 |
| 2.8.8.2.- Consejo de padres y profesores extracto | 67 |
| 2.8.8.9.- Entrevista a curadores de la XIV Bienal de Cuenca..... | 68 |
| 2.8.8.9.1.- Entrevista a curador general Jesús Fuenmayor | 68 |
| 2.8.8.9.2.- Entrevista a curador pedagógico Felix Suazo | 70 |
| 2.9 Plan de rodaje | 71 |
| TERCERA PARTE..... | 78 |
| 3.1 Video | 79 |
| 3.2 Audio | 79 |
| 3.3 Informe de rodaje..... | 79 |
| 3.4 Rodaje de escenas | 79 |
| CUARTA PARTE..... | 87 |
| 4.1 Guion técnico y de montaje..... | 88 |
| 4.1.1.- Charlas del curso de formación para mediadores | 88 |
| 4.1.1.1.- Estructuras vivientes. El arte como experiencia plural, Jesús Fuenmayor. | 88 |
| 4.1.1.2.- Apuntes para investigar lo educativo en el campo artístico moderno y contemporáneo. Ana Rosa Valdez | 89 |
| 4.1.2.- Ponencias de portafolios de artistas invitados de la XIV Bienal de Cuenca. | 89 |
| 4.1.2.1.- Carlos Martiel..... | 89 |
| 4.1.2.2.- Métodos de visualización. Erick Beltrán | 90 |
| 4.1.2.3.- Jessica Briceño Cisneros | 91 |
| 4.1.2.4.- Paisajes Culturales desde los andes. José Luis Macas | 91 |

| | |
|---|------------|
| 4.1.2.5.- Educación y los espacios del arte de interacción social. Pablo Helguera.. | 92 |
| 4.1.2 .- Acción de Benvenuto Chavajay en respaldo ala Bienal de Cuenca | 93 |
| 4.1.3.- Bumper de entrada | 95 |
| 4.1.4.- Bumper cierre..... | 96 |
| 4.1.5.- Entrevistas a los Artistas invitados a la Bienal de Cuenca | 97 |
| 4.1.5.1.- Carlos Martiel..... | 97 |
| 4.1.5.2.- Jessica Briceño..... | 99 |
| 4.1.5.3.- Adrián Balseca..... | 101 |
| 4.1.6- Entrevista a los talleristas o docentes del Curso de Formación para Mediadores | 103 |
| 4.1.6.1.- Juliana Vega, Taller de Introducción a la mediación | 103 |
| 4.1.6.2.- María José Machado, Experiencia del cuerpo y la creación. | 106 |
| 4.1.6.3.- Pablo Helguera, Transpedagogia..... | 110 |
| 4.1.7.-Participnates del Curso de Formación para Mediadores..... | 115 |
| 4.1.7.1.- Nando Romero, Expresión corporal, respiración y voz..... | 119 |
| 4.1.7.2.- Tony Evanko, Experiencia del Instituto del Desarrollo de la Incertidumbre de la Casa Tres Patios | 122 |
| 4.1.7.3.- José Luis Macas, Arte y Experiencia | 126 |
| 4.1.8.- Consejo de Padres y Profesores, video completo..... | 127 |
| 4.1.9.- Consejo de Padres y Profesores, extracto | 130 |
| 4.2 Lista de créditos..... | 131 |
| 4.3 Edición final | 131 |
| 4.4 Plan de divulgación..... | 131 |
| CONCLUSIONES | 132 |
| REFERENCIAS..... | 133 |

INTRODUCCIÓN:

La divulgación de los micro documentales nos ayuda a tener una importancia dentro de la sociedad, ya que permite un flujo de comunicación entre si, para ello los micro documentales han sido una de las herramientas más trascendentales a la hora de difundir el tratamiento estetico de la preparación del inicio de una Bienal .

La Fundación Bienal de Cuenca en coproducción con la Universidad Politécnica Salesiana, en conjunto con la carrera de Comunicación Social, llevan a cabo el proyecto de recopilación de la información mediante micro documentales; donde se pretende realizar una serie de micro documentales en las que se engloba el contexto de la XIV Bienal de Cuenca.

Es importante recalcar que los micro documentales tienen un tratamiento audiovisual resalta notablemente, debido a que tiene la posibilidad de cautivar de manera directa al público, lo cual resulta positivo para las instituciones participantes ya que esta información se convertirá en conocimiento y aprendizaje.

PRIMERA PARTE

1.-Antecedentes

La elaboración del producto comunicativo, según el Consejo de Educación Superior previo a la titulación, surge del reglamento del régimen académico en el artículo 21, numeral 3, expresa:

“El examen de grado deberá ser de carácter complejo articulado al perfil de egreso de la carrera, con el mismo nivel de complejidad, tiempo de organización y la muestra de los resultados de aprendizaje o capacidades, que lo requerido en las diversas formas del trabajo de titulación. Su elaboración y ejecución debe realizarse en similar tiempo del trabajo de titulación”.

Para determinar los límites se debe entender sobre la Bienal de Arte en Cuenca, se debe conocer sus orígenes en la que se enmarca los principios de una exposición de pintura; y en el tiempo ha ido teniendo cambios y modificaciones en sus argumentos teóricos.

La primera edición de la Bienal, estuvo a cargo de la gestora y directora Eudoxia Estrella, en 1987, tenía como fundamento las exposiciones de pintura. Años más tarde, en la tercera bienal se incorporaron curadores de arte con el nombre de asesores. Estos se comprendieron de críticos que dieron grandeza a las exposiciones. Posteriormente, en la octava edición se dio un giro en las exposiciones artísticas, debido a que esta Bienal rompió al fin su dependencia de la pintura y los formatos bidimensionales, para albergar todos los lenguajes del arte contemporáneo. (Fundación Bienal de Cuenca, 2017)

Cuenca, desde hace 30 años la ciudad es la sede de la Bienal Internacional de arte y pintura, una de las exposiciones periódicas de gran trayectoria en América Latina.

1.1. Justificación

La Universidad Politécnica Salesiana, sede Cuenca, mantiene un convenio educativo para documentar y promocionar las actividades previas, durante y después de la XIV edición *Estructuras vivientes. El arte como experiencia plural*, de la Fundación Municipal Bienal de Cuenca

Según Luis Pastor, Gerente de ADVANCE Consultora, y Cristóbal Zapata, Director Ejecutivo de la Fundación Municipal Bienal de Cuenca dieron a conocer que se registraron más de 130.000 visitas en la XIII edición, aparte de la difusión de las actividades a través de micro documentales realizados, con el apoyo de 14 audiovisuales de la Universidad Politécnica Salesiana.

Con este antecedente pretendemos que la producción sobre la recopilación de las conferencias de las artes visuales contemporáneas, no se convierta en un registro tradicional, carente de dinamismo, sino, que permite a las artes visuales, a través de las plataformas digitales, llegar con arte-educación; aspecto importante para el fortalecimiento de un canal que a más de informar, busca ser un intercambio de ideas y conocimiento; permitiéndonos innovar en medios de formación, como ya lo hacen las universidades y que una institución como la Fundación Municipal Bienal de Cuenca, con 31 años y trece ediciones del certamen, debe estar a la vanguardia en métodos de formación para llegar a nuevos públicos.

La finalidad del proyecto de titulación, es la difusión del arte como herramienta educativa, a través de las artes visuales, promocionando y difundiendo y al mismo tiempo mantener un registro, el cual servirá para alimentar al archivo multimedia y biográfico de la Bienal de Cuenca, que esté al alcance de los públicos y se conviertan en referentes de evaluación para futuras ediciones.

Para mejorar los índices de visitas, uno de los mecanismos consiste en difundir los talleres de formación artística, con la idea de que a través de los micros documentales, se puede construir preguntas en los públicos, realizando un trabajo de arte-educación, por medio del audio y video.

1.2.- Descripción del producto

A la XIV edición de la Bienal de Cuenca, se le entregara 4 videos, el primero un resumen de los tres talleres con un perfil de los talleristas y número de asistentes, los otros tres contendrán de forma individual un resumen de cada curso con sus respectivas entrevistas. Los productos audiovisuales, en formato micro-documentales, de la Fundación Municipal Bienal de Cuenca para su XIV edición está compuesta de la siguiente manera:

Bumper de entrada para los productos audiovisuales de la XIV edición de la Bienal de Cuenca: se elabora un Bumper de entrada de aproximadamente 00:21 que acompañara a todos los micro-documentales.

Consejo de padres y profesores: contara con dos videos micro-documentales; el primero detalla la entrevista al curador pedagógico Félix Suazo, explicando como esta estructurado el curso y la importancia de la curaduría pedagógica, se usa el contenido audiovisual de las charlas para una mejor gráfica, centrándonos en los objetivos del taller; segundo, mediante entrevistas los asistentes comparten sus experiencias del taller “Consejo de padres y profesores” y como a influenciado en su labor diaria.

Entrevistas a artistas invitados a la XIV Bienal de Cuenca, que realizan sus recorridos previos a los montajes de sus respectivas obras: Se realiza una entrevista a cada artista donde nos cuenta su experiencia artística y la sobra que montara para esta edición, cada video tiene una duración entre 01: 30 y 02:30

Entrevista al Curador General Jesús Fuenmayor: a través de dos entrevistas; primero, el curador detallará en un video de 01:30 sobre el tema ***“Estructuras vivientes. El arte como experiencia plural”*** y cuál es el objetivo de la XIV edición de la Bienal de Cuenca.

Curso de Formación para Mediadores: cuenta con entrevistas a los talleristas, contándonos sobre la idea central o el eje conceptual de su charla o taller, los micro-documentales se encuentran en dos formatos; primero, los talleristas con ponencias teórico-practico cuentan con un video individual; segundo; los talleristas con ponencias teóricas se encuentran todos juntos en dos micro-documentales. Los participantes compartirán su opinión sobre del curso “Formación para Mediadores” como aportado y cuál ha sido su experticia en el curso en un micro-documental de aproximadamente 02:30.

Performance del artista Benvenuto Chavay: se realiza un micro-documental de aproximadamente 03:00 de la acción de Benvenuto Chavay en respaldo a la Bienal de Cuenca.

Charlas y presentación de portafolios de artistas y docentes: Producir un producto audiovisual completo de las charlas y presentación de portafolios de docentes y talleristas, con un tiempo aproximado de 30:00 a 55:00

1.3.- Marco teórico

Para el desarrollo del proyecto de titulación, nos basamos en la técnica documental, cuya herramienta para ser utilizada, requiere una investigación previa y durante el desarrollo de la creación del documental. Todo producto comunicativo, como es el caso de los micro-documentales se convierte en un registro de investigación.

Pero ¿Qué es un documental?, Según John Grierson es el tratamiento creativo, visto desde diferentes ideologías de la realidad que nos permite plasmar vivencias transcurridas a lo largo de los años. Hoy es un registro de un tema investigado, (Campo, 2015), mañana probablemente, se convierta en un recurso de investigación.

1.3.1.- Antecedentes del documental

Definir al género documental, es una tarea compleja, pues está sujeto a distintas concepciones que varían de acuerdo al contexto y objetivos que este persiga, pues el documental siempre se producirá de la manera en la que su creador concibe la realidad, respondiendo necesidades de un entorno determinado, por lo tanto, no está establecida una forma única de documentar material video gráfico

1.3.2.- El documental

El documental debe responder a una realidad específica y su finalidad es trascender su valor meramente técnico para centrarse en la importancia de los acontecimientos. Por ello, propone y contrapone los detalles que construirán el filme, convirtiendo a sus actores, en personajes activos, capaces de generar escenas y secuencias netamente originales.

El trabajo documental aborda una serie de experiencias que han sido vivenciadas e interiorizadas por sus creadores y actores. Este es el punto inicial y más importante, pues

la convivencia ayudará a que el producto final responda a las necesidades de sus interlocutores.

Para Flaherty miraba a la convivencia como la capacidad de involucrar a los protagonistas debido a que estos personajes son el eje principal para la realización de un filme. El objetivo final de Flaherty como documentarista, (Sellés, 2016, pág. 46), era transmitir una visión de lo que había observado después de un periodo previo de convivencia, entre los seres vivos utilizando métodos en tiempo real como las vivencias y los sentimientos de los protagonistas reflejando sus diversas maneras de relacionarse.

1.3.3.- Fases de la creación de un documental

Para la realización de un documental, se debe recurrir a un método fundamental para la correcta elaboración del mismo; Según el libro Manual del guionista la investigación es una herramienta (Field, 1996, pág. 48), que puede ser utilizada para desarrollar su capacidad de crear diversos personajes que aporten de manera positiva para hacer un producto comunicacional como es el documental. Este manual también menciona dos tipos de investigación: en vivo y la investigación documental.

Tenemos que saber qué ha medido qué ha avanzado la tecnología, se puede afirmar de una manera verificada los cambios que ha sufrido este producto comunicativo como es el documental, el microdocumental entre otros. Los grandes cineastas que pertenecieron a los tiempos antiguos (Alvizo, 2007), manejaban según registros una base o línea en donde se organizaban para llevar un adecuado perfil en la construcción de este producto audiovisual. En la actualidad existe un debate donde se plasma la verdad y las nuevas modas estilísticas que traen confusión en los visualizadores a la hora de entender la narrativa de estas piezas audiovisuales.

Cabe mencionar que el documental tradicional, ha sido evolucionado a través del documental digital, teniendo en cuenta que hace una crítica social de un tema en específico. El documental se lo hace en un tiempo extenso que varía de acuerdo al director y a su equipo de trabajo que lo vayan a realizar. Tenemos que poner la relación que existe con el micro-documental. (Aires, 2015), debido que este producto comunicativo se lo realiza en un tiempo corto por lo que es necesario que el contenido sea ajustable al espacio y al tiempo. Según el micro-documental es una producción audiovisual original que documenta las distintas situaciones reales y suele tener una duración aproximada de 5 minutos.

Estos productos comunicacionales son vistos de vistos desde diferentes perspectivas, por ejemplo, los artistas (Rabiger, 2006, pág. 11), tienen la capacidad de ser más sensibles al momento de visualizar una pintura. En los museos, escuelas de galerías de arte, nos muestran una gama amplia de artes en donde dejan al espectador distintos puntos de vista al momento de que estos vean el arte plasmado.

Según el Guion de documentales: de la preproducción a la postproducción tiene una propuesta distinta: trabaja con el documental que existe, (Puccini, 2015), no con el que debe existir. Resalta la importancia de la planificación en la producción teniendo en cuenta la preproducción que definirá el tiempo y el espacio del producto comunicativo, teniendo como punto de partida el guion, la escenificación y la posproducción, mostrando el trabajo autoral y creativo.

Estos medios de comunicación son estudiados en los salones de clases y analizados: según Ramírez señala que el documental tiene su comienzo con la invención de un dispositivo opto mecánico (Ramírez, 2010), empleados para proyectar filmes. La creación de la fotografía en movimiento ayudo de manera positiva a la elaboración de éstas piezas audiovisuales, debido que capta imágenes en movimiento y hace lo inanimado en animado.

Según el libro Tendencias actuales del cine documental, si narrar es contar hechos reales o imaginarios, se puede mencionar que la narración audiovisual (Dufuur, 2010), es un tipo de texto o variedad discursiva que tiene la capacidad de contar tradiciones, historias, costumbres, que están presentes en la identidad del ser humano, en su diario vivir.

En todo producto relacionado a la documentación, es necesaria la interacción de los involucrados, dándoles espacio a que ellos también sean los camarógrafos o fotógrafos porque tiene una mirada diferente de la realidad.

Sin embargo, para Guzmán un documental no está catalogado como un ensayo literario porque no es necesariamente una exposición, análisis y conclusión (tesis, antítesis, síntesis) (Guzmán, 1998), este autor contrasta la diferencia que existe entre estos géneros; mencionando al género ensayístico, haciendo alusión al mundo de las letras y las ciencias. Él menciona que, este género puede aspirar a serlo, pero por regla general un documental suele ser un conjunto de impresiones, notas, reflexiones, apuntes, crítica social, visualizaciones de artes, comentarios sobre un tema, entre otros.

Investigando distintos autores y a sus ideologías, está Stoeihrel que se refiere al documental como: filmes que tratan de entender un determinado ambiente sociocultural

y por tanto en cuanto a su contenido general como por su metodología. (Stoehrel, 2013), podemos clasificarlos de etnográficos. Para contestar a la pregunta lo recomendable será hacernos una autoevaluación sobre los conocimientos mencionados que nos ayudarían a entender a lo que se refiere la autora del texto si son buenas o malas etnografías, tendríamos que, desde el punto de vista de la producción, preproducción y postproducción, corroborar la autenticidad, credibilidad y representatividad que debe aplicarse a los mismos criterios que a una etnografía escrita, esto depende únicamente de las personas a cargo del producto comunicativo desde el punto de vista de la recepción son sus condiciones especiales para el contexto de la televisión. (Stoehrel, 2013).

1.3.4.- El documental y micro-documentales

Lo que se desea plasmar en los documentales y micro-documentales, es acerca de las vivencias en tiempo real de las personas, sus actividades, aquí en estas piezas audiovisuales se enfatiza los conocimientos adquiridos acerca de algo para que el público en general, pueda informarse sobre diferentes temas, cabe recalcar que siempre se debe jugar con la elasticidad de las imágenes. (Sánchez, 2015)

Sabemos que el documental es el registro de imágenes en movimiento (Breschand, 2004, pág. 8), con una línea estética determinada que corresponden a una realidad creando una crítica social que es realizada por medio de equipos profesionales y especializados que cuentan con la tecnología actual, mediante un aparato de grabación audiovisual o cámara, es decir a través de una mediación.

Tomando en cuenta el concepto de documental, nos enfocaremos en tres etapas muy importantes que se realizan en toda producción audiovisual; de esta manera, se determinará la calidad de un producto audiovisual que, según (Perona, 2010, pág. 48), la preproducción, la primera fase de planificación donde se recopila información y se hace una investigación de campo, la producción que es la fase de grabación y donde se pone en práctica la etapa de preproducción haciendo uso de los espacios y tiempos investigados y la postproducción es la edición final donde se realiza donde los diferentes montajes para el finalización de la pieza audiovisual.

1.3.5.- El documental y micro-documentales

Dentro de la etapa de la preproducción la realización del guion (Soler, 2011), cuenta con una parte fundamental ya que depende de este se moveran los protagonistas, las escenas, las secuencias, los espacios, los tiempos, los horarios y demás situaciones que son elaboradas dentro de esta primera fase, por eso es conveniente hacer tres borradores de guion para finalizar todas las líneas narrativas y que de esta manera este bien elaborado.

El autor (Marimon,2014), indica que en el guion ya están implícitas las ideas que se quieren plasmar en el producto final por eso es indispensable que todo el equipo de producción cumpla con lo que está escrito en el guion para de esta manera evitar confusiones al momento de realizar la pieza audiovisual. Como recomendación el guion tiene que estar claramente redactado, para crear un filme con éxito.

1.3.6.- El documental artístico

Este tipo de documental artístico ayuda a la parte estética de un micro-documental, ya nos ayuda a describir la producción del micro-documental.

La autora (Lacruz, 2004) indica que este documental nos permite enfocarnos para que la documentación tome un punto de inicio y que seamos capaces de analizar lo que vemos.

1.3.7.- El documental educativo

El documental educativo permite que los alumnos puedan tener una realidad en donde se pueda mostrar una forma diferente de como llegar a los estudiantes.

La autora (Ruiz, 2010) nos comenta que el documental, muestra en varias ocasiones problemas que son reales desde un punto de vista diferente, muchos de ellos enfrentan a la realidad.

SEGUNDA PARTE
PRE PRODUCCIÓN

2.1. La idea

La Carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana – Sede Cuenca y la Fundación Municipal Bienal de Cuenca con su XIV edición *Estructuras vivientes. El arte como experiencia plural*, se unen para producir un registro audiovisual de una serie de micro-documentales y videos educativos, los mismos que serán distribuidos a través de las plataformas digitales de las dos instituciones.

En los micro-documentales, se puede ver, las ponencias de los artistas, los talleres con padres y educadores, conjuntamente con entrevistas de los expositores y participantes.

A través, de los micro-documentales, se pretende llegar a espectadores locales, nacionales y extranjeros que tengan un gusto hacia el arte contemporáneo. El registro audiovisual quedará en los repositorios de la institución, la misma que servirá como herramienta de investigación.

Los que no puedan seguir la programación en la ciudad de Cuenca, lo podrán hacer a través del material audiovisual que se encuentren en las plataformas digitales permitiéndoles conocer las características y contenido del evento.

2.2. Objetivo general

- Realizar micro-documentales y videos educativos a través de un registro audiovisual de las actividades previas a la XIV Edición para la Fundación Municipal Bienal de Cuenca

2.3. Objetivos específicos

- Realizar el bumper de entrada para la XVI edición de Bienal de Cuenca
- Documentar en video las entrevistas de los expositores de los talleres de formación para mediadores, padres de familia y educadores.
- Realizar entrevistas a los talleristas y conferencistas
- Recopilar entrevistas de los asistentes de los cursos de formación para mediadores, padres de familia y educadores.
- Documentar el performance de Benvenuto Chavajay.
- Desarrollar productos audiovisuales para la promoción y difusión de la XIV Bienal de Cuenca.

- Producir los micro-documentales y difundirlos a través de las páginas institucionales de Fundación Municipal Bienal de Cuenca y de la cartelera digital de CEDIA.

2.4. Público objetivo

El contenido de los micro-documentales y videos educativos, están dirigidos al público en general, a la audiencia que comparte la formación en el arte contemporáneo y a los que sigue cada edición de la Bienal de Cuenca, dando a conocer los diversos proyectos que se desarrollan dentro y previos al lanzamiento de una nueva edición.

2.5. Tratamiento estético

La producción video gráfica que se creará para la XIV edición de la Bienal de Cuenca, se sustenta en el nuevo género audiovisual conocido como micro documental, cada uno de ellos con una duración entre los 5 y 11 minutos:

- Formato de pantalla: 16:9
- Resolución: 1920x1080 (full HD)
- Contenedor de video: MP4
- Códec de video: H264

La estructura narrativa de cada micro-documental se basa en un guion técnico, que servirá para llevar un mayor control en el tiempo y recursos, para una mejor calidad en la producción videográfica, está compuesta por los siguientes recursos narrativos:

Encuadres: para la grabación de entrevistas se registró la imagen en un plano americano, plano medio, plano de busto y primer plano; con el fin de dar dinamismo a las imágenes. Además, se realizaron tomas generales donde se utilizaron planos de ubicación como el general.

Movimiento de cámara: se incluyeron paneos de izquierda a derecha y viceversa.

Ángulo de cámara: dentro de nuestros productos audiovisuales se encuentran ángulos normales.

Sonido: con el objetivo de registrar un audio limpio dentro de esta producción, se emplearon micrófonos de corbata.

2.6 Informe de investigación sobre el tema de la producción

La Bienal de Cuenca se origina en el año 1987 con su primera edición, en 2004 en su VIII edición cambia su nombre y formato a la *Bienal Internacional de Cuenca*, bajo el concepto de *Iconofilia*, pone fin a su dependencia y vinculación a la pintura y los formatos bidimensionales, para abrir la puerta, para albergar los lenguajes del arte contemporáneo, como las instalaciones, videos, artes digitales y fotografías. Hasta la actualidad ,2018, la Fundación Municipal Bienal de Cuenca lleva 13 ediciones realizadas, con 31 años de vida institucional.

La Bienal Internacional de Cuenca, empezó un nuevo ciclo desde noviembre de 2016 a enero de 2017, cuando se realizó su decimotercera edición. Su reto fue llevar el arte a un público diverso, amplio, y sin restricciones de formación, educación o clase social en nuevos espacios y revitalizar la escena artística de la capital azuaya. A este plan, su nuevo director ejecutivo Cristóbal Zapata le denominó “transbienal”. Su proyecto consistió en crear una infraestructura cultural que fuera más allá de la exposición, que ya está consolidada en el extranjero, (El comercio, 2015).

La XIV edición de la Bienal de Cuenca, *Estructuras vivientes. El arte como experiencia plural*, iniciara el 21 de noviembre de 2018, contara con 53 artistas seleccionados, de los cuales 35 son internacionales y 13 nacionales, contara con 24 sedes entre museos y espacios públicos. La XIV edición contara con dos curadores, el venezolano Jesús Fuenmayor a cargo de la curaduría general y el cubano Félix Suazo, en la curaduría pedagógica.

El objetivo de la Fundación Municipal Bienal de Cuenca con respecto a la producción audiovisual, denominado micro-documentales, es llevar un registro de las actividades como: talleres, charlas, entre otras, previas a la inauguración de la XIV edición. El registro de la producción audiovisual quedará en los repositorios de la institución, la misma que servirá como herramienta de investigación.

Los productos audiovisuales, serán cargados a medios digitales, para tener un mayor alcance a nuevos públicos y puedan seguir la agenda de actividades de la institución.

2.6.1. La Bienal

MISIÓN

Desarrollar, apoyar, difundir e incentivar la producción y circulación del arte contemporáneo a través de la organización del evento Bienal Internacional y de otros mecanismos establecidos en las políticas generales de la Institución, acompañándolos con procesos democráticos y de acceso libre por parte de los diversos públicos.

VISIÓN

Una Bienal capaz de generar una infraestructura cultural sólida y sostenida, con proyectos investigativos y educativos continuos.

2.6.2. Curador General

Jesús Fuenmayor, radicado en Estados Unidos, con más de 25 años de experiencia en el mundo del arte, hace 14 años fue investigador en el Museo Alejandro Otero, un año más tarde Dirigió el Periférico Caracas de Arte Contemporáneo, durante 7 años, dónde coordinó y curó más de 30 exposiciones. Entre el 2002 y 2006 lidera un encuentro patrocinado por la Fundación Mercantil. En el 2012, trabaja como curador y director de CIFO Art Foundation en Miami.

Para el 2015, curó la primera muestra individual de Eugeni Espinoza en un museo norteamericano, desde ese año pertenece al Comité Asesor y curador consultor de la obra *Kinaesthesia: Latin American and Kinetic Art*.

Actualmente, prepara la primera antología histórica del artista alemán Lothar Baumgarten que se publicará este año. (Bienal de Cuenca, 2018)

2.6.3. Curador Pedagógico

Félix Suazo, profesor, crítico de arte, investigador y curador. Graduado del Instituto Superior de Arte de la Habana en 1990. En 2003 obtuvo su Máster de Museología en la Universidad de Valladolid, España. Se ha destacado en la investigación dentro de la Galería de Arte Nacional y el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas.

Desde el 2008, durante cinco años fue Coodinador de Exposiciones y Curador de Periférico Caracas – Arte Contemporáneo, es maestro de la Universidad Experimental de las Artes. Hoy en día, tiene la autoría de varios libros, y Gerente de la Sala TAC, miembro de equipo curatorial El Anexo – Arte Contemporáneo. (Bienal de Cuenca, 2018)

2.7. Presupuesto

| Recursos | Cantidad | Costo unitario | Costo total | Justificación |
|----------------------------------|----------|----------------|-------------|--|
| Tasas UPS | 1 | \$ 200,00 | \$200,00 | Requisitos institucionales |
| Transporte | 14 | \$ 5,00 | \$70,00 | Movilización a diferentes partes de la bienal. |
| Equipos de rodaje | 120h | \$11,00 | \$1320,00 | Universidad Politécnica Salesiana |
| Edición | 50h | \$ 5,50 | \$ 275,00 | Universidad Politécnica Salesiana |
| Impresiones | 1 | \$ 5,00 | \$ 5,00 | Anillado, presentación preliminar de la memoria técnica. |
| Empastados de la memoria técnica | 1 | \$ 20,00 | \$ 20,00 | Formato de presentación |
| Total | | | \$ 1.840,00 | |

2.7.1 Equipo de producción

| DATOS GENERALES | |
|-------------------------|---|
| Título original | “Producción de los micro-documentales: Curso de mediadores, padres de familia y educadores de la XIV Bienal De Cuenca.” |
| Mes y año de producción | Abril 2018 a Septiembre del 2018 |
| Formato de grabación | 1920 x 1080p FULL HD |
| Formato de pantalla | 16:9 |
| Sonido | Estéreo |

| PRODUCCIÓN EJECUTIVA | |
|-----------------------------|--|
| Nombres: | Mario Esteban Martínez Ordóñez – Pablo Andrés Rojas Lupercio |
| Nacionalidad: | Ecuatoriano |
| Email: | marioesteban1994@hotmail.com, p.a.r.l.e_7@hotmail.com |

| EQUIPO TÉCNICO | |
|--------------------------|---|
| Productor de locaciones | Mario Martínez \ Pablo A Rojas |
| Asistente de Producción | Mario Martínez \ Pablo A Rojas \ Marcela Orellana |
| Director | Mario Martínez \ Pablo A Rojas |
| Guionista | Mario Martínez \ Pablo A Rojas |
| PRODUCCIÓN | |
| Operador de cámaras | Mario Martínez \ Pablo A Rojas |
| Sonidista | Mario Martínez \ Pablo A Rojas |
| POSTPRODUCCIÓN | |
| Edición | Mario Martínez \ Pablo A Rojas |
| Montaje de sonido | Mario Martínez \ Pablo A Rojas |
| Difusión | Mario Martínez \ Pablo A Rojas |
| RECURSOS TÉCNICOS | |
| Cámara: | 4k UHDV |
| Accesorios | 1 kit de corbatero |
| | 2 trípode |
| | 6 baterías recargables extras. |
| | 1 extensión. |
| | 1 batería de cámara extra. |
| Equipos de edición | 1 MacBook Pro. |
| Software de edición | Adobe Premiere Pro Cs6 |

| TALENTO HUMANO | |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| Fundación Municipal Bienal de Cuenca: | Marcela Orellana – Félix Suazo |
| Universidad Politécnica Salesiana: | Dr. Jorge Galan |
| Producción: | Mario Martínez \ Pablo A Rojas |

2.8 Escaleta

2.8.1.- Charlas del curso de formación para mediadores

2.8.1.1.- Estructuras vivientes. El arte como experiencia plural. Jesús Fuenmayor

| SECUENCIA 1: INTRO | | | |
|--|--|-----------------|---|
| Primer punto de giro: Boomper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca | | | |
| TÍTULO | DESCRIPCIÓN | DURACIÓN | SONIDO |
| Intro | Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca | 21 seg | Musica, autor Bienal de Cuenca y ambiente |
| SECUENCIA 2: CHARLA DE JESUS FUENMAYOR | | | |
| Segundo punto de giro: toma del curador general | | | |
| Charla de Jesús Fuenmayor | Charla en el curso de formación para mediadores del Curador General de la XIV Bienal de Cuenca | 50 min 40 seg | ambiente |
| SECUENCIA 3: BOOMPER DE SALIDA DE LA XIV BIENAL DE CUENCA | | | |
| Cierre | Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca | 3 seg | |

2.8.1.2.- Apuntes para investigar lo educativo en el campo artístico moderno y contemporáneo. Ana Rosa Valdez

| SECUENCIA 1: INTRO | | | |
|---|--|-----------------|---|
| Primer punto de giro: Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca | | | |
| TÍTULO | DESCRIPCIÓN | DURACIÓN | SONIDO |
| Intro | Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca | 21 seg | Musica, autor Bienal de Cuenca y ambiente |
| SECUENCIA 2: CHARLA DE ANA ROSA VALDEZ | | | |
| Segundo punto de giro: toma del docente | | | |
| Charla de Ana Rosa Valdez | Charla en el curso de formación para mediadores. | | ambiente |
| SECUENCIA 3: BOOMPER DE SALIDA DE LA XIV BIENAL DE CUENCA | | | |
| Cierre | Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca | 3 seg | |

2.8.2.- Ponencias de portafolios de artistas invitados de la XIV Bienal de Cuenca

2.8.2.1 - Carlos Martiel

| SECUENCIA 1: INTRO | | | |
|---|--|-----------------|---|
| Primer punto de giro: Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca | | | |
| TÍTULO | DESCRIPCIÓN | DURACIÓN | SONIDO |
| Intro | Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca | 21 seg | Musica, autor Bienal de Cuenca y ambiente |
| SECUENCIA 2: EXPOSICIÓN DE PORTAFOLIO | | | |
| Segundo punto de giro: toma del expositor | | | |
| Charla de Carlos Martiel | Exposición de portafolio | 34 min 49 seg | ambiente |
| SECUENCIA 3: BOOMPER DE SALIDA DE LA XIV BIENAL DE CUENCA | | | |

| | | | |
|--------|---|-------|--|
| Cierre | Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca | 3 seg | |
|--------|---|-------|--|

2.8.2.2.- Métodos de visualización. Erick Beltrán

| SECUENCIA 1: INTRO | | | |
|---|--|-----------------|---|
| Primer punto de giro: Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca | | | |
| TÍTULO | DESCRIPCIÓN | DURACIÓN | SONIDO |
| Intro | Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca | 21 seg | Musica, autor Bienal de Cuenca y ambiente |
| SECUENCIA 2: EXPOSICIÓN DE PORTAFOLIO | | | |
| Charla de Erick Beltrán | Exposición de portafolio | 51 min 47 seg | ambiente |
| SECUENCIA 3: BOOMPER DE SALIDA DE LA XIV BIENAL DE CUENCA | | | |
| Cierre | Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca | 3 seg | |

2.8.2.3.- Jessica Briceño Cisneros

| SECUENCIA 1: INTRO | | | |
|---|--|-----------------|---|
| Primer punto de giro: Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca | | | |
| TÍTULO | DESCRIPCIÓN | DURACIÓN | SONIDO |
| Intro | Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca | 21 seg | Musica, autor Bienal de Cuenca y ambiente |
| SECUENCIA 2: EXPOSICIÓN DE PORTAFOLIO | | | |
| Charla de Jessica Briceño Cisneros | Exposición de portafolio | 35 min 49 seg | ambiente |
| SECUENCIA 3: BOOMPER DE SALIDA DE LA XIV BIENAL DE CUENCA | | | |

| | | | |
|--------|---|-------|--|
| Cierre | Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca | 3 seg | |
|--------|---|-------|--|

2.8.2.4.- Paisajes Culturales desde los andes. José Luis Macas

| SECUENCIA 1: INTRO | | | |
|--|--|-----------------|---|
| Primer punto de giro: Boomper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca | | | |
| TÍTULO | DESCRIPCIÓN | DURACIÓN | SONIDO |
| Intro | Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca | 21 seg | Musica, autor Bienal de Cuenca y ambiente |
| SECUENCIA 2: EXPOSICIÓN DE PORTAFOLIO | | | |
| Charla de José Luis Macas | Exposición de portafolio | 56 min 40 seg | ambiente |
| SECUENCIA 3: BOOMPER DE SALIDA DE LA XIV BIENAL DE CUENCA | | | |
| Cierre | Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca | 3 seg | |

2.8.2.5.- Educación y los espacios del arte de interacción social. Pablo Helguera

| SECUENCIA 1: INTRO | | | |
|--|--|-----------------|---|
| Primer punto de giro: Boomper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca | | | |
| TÍTULO | DESCRIPCIÓN | DURACIÓN | SONIDO |
| Intro | Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca | 21 seg | Musica, autor Bienal de Cuenca y ambiente |
| SECUENCIA 2: EXPOSICIÓN DE PORTAFOLIO | | | |
| Charla de Pablo Helguera | Exposición de portafolio | 29 min 46 seg | ambiente |
| SECUENCIA 3: BOOMPER DE SALIDA DE LA XIV BIENAL DE CUENCA | | | |

| | | | |
|--------|---|-------|--|
| Cierre | Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca | 3 seg | |
|--------|---|-------|--|

2.8.3.- Performance Benvenuto Chavajay

| SECUENCIA 1: INTRO | | | |
|---|---|-----------------|---|
| Primer punto de giro: Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca | | | |
| TÍTULO | DESCRIPCIÓN | DURACIÓN | SONIDO |
| Intro | Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca | 21 seg | Musica, autor Bienal de Cuenca y ambiente |
| SECUENCIA 2: EXPOSICIÓN DE PORTAFOLIO | | | |
| Performance de Benevuto Chavajay | Acción de Benevuto Chavajay en respaldo a la Bienal de Cuenca | 2 min 57 seg | ambiente |
| SECUENCIA 3: BOOMPER DE SALIDA DE LA XIV BIENAL DE CUENCA | | | |
| Cierre | Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca | 3 seg | |

2.8.4.- Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca

| SECUENCIA 1: INTRO | | | |
|---|--|-----------------|---|
| Primer punto de giro: Toma de Dron | | | |
| TÍTULO | DESCRIPCIÓN | DURACIÓN | SONIDO |
| | Escalinatas parque de la madre, terminando en picado mostrando los techos de la ciudad de Cuenca | 9 seg | Musica, autor Bienal de Cuenca y ambiente |

| SECUENCIA 2: FOTO GOOGLE MAPS | | | |
|--------------------------------------|--|-------|--|
| | Foto entregada por la Bienal de Cuenca | 2 seg | |
| SECUENCIA 3: ENTRAMADO | | | |
| | Entregado por la Bienal de Cuenca | 3 seg | |
| SECUENCIA 4: ARMADO DE LETRAS | | | |
| | Entregado por la Bienal de Cuenca | 7 seg | |

2.8.5.- Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca

| SECUENCIA 1: INTRO | | | |
|---|---|-----------------|---------------|
| Primer punto de giro: Toma de Dron | | | |
| TÍTULO | DESCRIPCIÓN | DURACIÓN | SONIDO |
| | Logo de la alcaldía de Cuenca | 1 seg | |
| | Logo Fundación Municipal Bienal de Cuenca | 1 seg | |
| | Logo Universidad Politecnica Salesiana | 1 seg | |

2.8.6.- Artistas invitados a la XIV Bienal de Cuenca

2.8.6.1.- Artista Carlos Martiel

| SECUENCIA 1: INTRO | | | |
|--|--|-----------------|---|
| Primer punto de giro: Boomper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca | | | |
| TÍTULO | DESCRIPCIÓN | DURACIÓN | SONIDO |
| Intro | Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca | 21 seg | Música, autor Bienal de Cuenca y ambiente |

| SECUENCIA 2: ENTREVISTA | | | |
|--|--|-------|----------------------------------|
| Entrevista al artista Carlos Martiel | Visita los espacios para realizar los performance con el tema “Gente de color” | 4 seg | Ambiente, música (Juxtapozer) |
| Segundo punto de giro: Imagenes de performances | | | |
| | Imagenes | 4 seg | Ambiente, música (Juxtapozer) |
| Tercer punto de giro: Entrevista | | | |
| Entrevista al artista Carlos Martiel | Visita los espacios para realizar los performance con el tema “Gente de color” | 3 seg | Ambiente, música (Juxtapozer) |
| Cuarto punto de giro: Imagenes de performances | | | |
| | Imagenes | 4 seg | Ambiente, música (Juxtapozer) |
| Quinto punto de giro: Entrevista | | | |
| Entrevista al artista Carlos Martiel | Visita los espacios para realizar los performance con el tema “Gente de color” | 3 seg | Ambiente, música (Juxtapozer) |
| Sexto punto de giro: Imagenes de performances | | | |
| | Imagenes | 5 seg | Ambiente, música (Juxtapozer) |
| Septimo punto de giro: Entrevista | | | |
| Entrevista al artista Carlos Martiel | Visita los espacios para realizar los performance con el tema “Gente de color” | 8 seg | Ambiente, música (Juxtapozer) |

| | | | |
|--|---|--------|----------------------------------|
| Octavo punto de giro: Imagenes de perfomances | | | |
| | Imagenes | 5 seg | Ambiente, música (Juxtapozer) |
| Noveno punto de giro: Entrevista | | | |
| Entrevista al artista Carlos Martiel | Visita los espacios para realizar los perfomance con el tema “Gente de color” | 8 seg | Ambiente, música (Juxtapozer) |
| Decimo punto de giro: Imagenes de perfomances | | | |
| | Imagenes | 3 seg | Ambiente, música (Juxtapozer) |
| Decimo primero punto de giro: Entrevista | | | |
| Entrevista al artista Carlos Martiel | Visita los espacios para realizar los perfomance con el tema “Gente de color” | 7 seg | Ambiente, música (Juxtapozer) |
| Decimo segundo de giro: Imagenes de perfomances | | | |
| | Imagenes | 2 seg | Ambiente, música (Juxtapozer) |
| Decimo tercero punto de giro: Entrevista | | | |
| Entrevista al artista Carlos Martiel | Visita los espacios para realizar los perfomance con el tema “Gente de color” | 25 seg | Ambiente, música (Juxtapozer) |
| Decimo cuarto de giro: Imagenes de perfomances | | | |
| | Imagenes | 9 seg | Ambiente, música (Juxtapozer) |
| Decimo quinto punto de giro: Entrevista | | | |
| Entrevista al artista Carlos Martiel | Visita los espacios para realizar los | 14 seg | Ambiente, música (Juxtapozer) |

| | | | |
|--|---|-------|--|
| | performance con el tema “Gente de color” | | |
| SECUENCIA 3: BOOMPER DE SALIDA DE LA XIV BIENAL DE CUENCA | | | |
| Cierre | Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca | 3 seg | |

2.8.6.2.- Artista Jessica Briceño

| | | | |
|--|---|-----------------|---|
| SECUENCIA 1: INTRO | | | |
| Primer punto de giro: Boomper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca | | | |
| TÍTULO | DESCRIPCIÓN | DURACIÓN | SONIDO |
| Intro | Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca | 21 seg | Música, autor Bienal de Cuenca y ambiente |
| SECUENCIA 2: ENTREVISTA | | | |
| Entrevista a la artista Jessica Briceño | Visita las piletas de agua para la selección de su obra | 6 seg | Ambiente, música (Rooftops) |
| Segundo punto de giro: Tomas de recorrido | | | |
| | Tomas de recorrido | 18 seg | Ambiente, música (Rooftops) |
| Tercer punto de giro: Entrevista | | | |
| Entrevista a la artista Jessica Briceño | Visita las piletas de agua para la selección de su obra | 3 seg | Ambiente, música (Rooftops) |
| Cuarto punto de giro: Tomas de recorrido | | | |
| | Tomas de recorrido | 11 seg | Ambiente, música (Rooftops) |
| Quinto punto de giro: Entrevista | | | |

| | | | |
|--|---|--------|-----------------------------|
| Entrevista a la artista Jessica Briceño | Visita las piletas de agua para la selección de su obra | 2 seg | Ambiente, música (Rooftops) |
| Sexto punto de giro: Tomas de recorrido | | | |
| | Tomas de recorrido | 5 seg | Ambiente, música (Rooftops) |
| Septimo punto de giro: Entrevista | | | |
| Entrevista a la artista Jessica Briceño | Visita las piletas de agua para la selección de su obra | 3 seg | Ambiente, música (Rooftops) |
| Octavo punto de giro: Tomas de recorrido | | | |
| | Tomas de recorrido | 3 seg | Ambiente, música (Rooftops) |
| Noveno punto de giro: Entrevista | | | |
| Entrevista a la artista Jessica Briceño | Visita las piletas de agua para la selección de su obra | 2 seg | Ambiente, música (Rooftops) |
| Decimo punto de giro: Tomas de recorrido | | | |
| | Tomas de recorrido | 4 seg | Ambiente, música (Rooftops) |
| Decimo primero punto de giro: Entrevista | | | |
| Entrevista a la artista Jessica Briceño | Visita las piletas de agua para la selección de su obra | 1 seg | Ambiente, música (Rooftops) |
| Decimo segundo de giro: Tomas de recorrido | | | |
| | Tomas de recorrido | 5 seg | Ambiente, música (Rooftops) |
| Decimo tercero punto de giro: Entrevista | | | |
| Entrevista a la artista Jessica Briceño | Visita las piletas de agua para la selección de su obra | 22 seg | Ambiente, música (Rooftops) |
| SECUENCIA 3: BOOMPER DE SALIDA DE LA XIV BIENAL DE CUENCA | | | |

| | | | |
|--------|---|-------|--|
| Cierre | Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca | 3 seg | |
|--------|---|-------|--|

2.8.6.3.- Artista Adrian Balseca

| SECUENCIA 1: INTRO | | | |
|---|--|-----------------|---|
| Primer punto de giro: Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca | | | |
| TÍTULO | DESCRIPCIÓN | DURACIÓN | SONIDO |
| Intro | Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca | 21 seg | Música, autor Bienal de Cuenca y ambiente |
| SECUENCIA 2: ENTREVISTA | | | |
| Entrevista al artista Adrian Balseca | La tecnología y la energía | 4 seg | Ambiente, música (Art Now) |
| Segundo punto de giro: Tomas | | | |
| | Tomas | 11 seg | Ambiente, música (Art Now) |
| Tercer punto de giro: Entrevista | | | |
| Entrevista al artista Adrian Balseca | La tecnología y la energía | 6 seg | Ambiente, música (Art Now) |
| Cuarto punto de giro: Tomas de recorrido | | | |
| | Tomas de recorrido | 4 seg | Ambiente, música (Art Now) |
| Quinto punto de giro: Entrevista | | | |
| Entrevista al artista Adrian Balseca | La tecnología y la energía | 6 seg | Ambiente, música (Art Now) |
| Sexto punto de giro: Tomas de recorrido | | | |
| | Tomas de recorrido | 10 seg | Ambiente, música (Art Now) |
| Septimo punto de giro: Entrevista | | | |
| Entrevista al artista Adrian Balseca | La tecnología y la energía | 45 seg | Ambiente, música (Art Now) |

| SECUENCIA 3: BOOMPER DE SALIDA DE LA XIV BIENAL DE CUENCA | | | |
|--|---|-------|--|
| Cierre | Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca | 3 seg | |

2.8.7.- Curso de formación para mediadores

2.8.7.1.- Tallerista Juliana Vega

| SECUENCIA 1: INTRO | | | |
|---|--|-----------------|---|
| Primer punto de giro: Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca | | | |
| TÍTULO | DESCRIPCIÓN | DURACIÓN | SONIDO |
| Intro | Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca | 21 seg | Música, autor Bienal de Cuenca y ambiente |
| SECUENCIA 2: ENTREVISTA | | | |
| Taller de introducción a la mediación | Estrategias para la mediación entre la obra y el publico | 8 seg | Ambiente, música (Butchers) |
| Segundo punto de giro: Tomas de practicas de mediación | | | |
| | Tomas de practicas | 9 seg | Ambiente, música (Butchers) |
| Tercer punto de giro: Entrevista | | | |
| Taller de introducción a la mediación | Estrategias para la mediación entre la obra y el publico | 7 seg | Ambiente, música (Butchers) |
| Cuarto punto de giro: Tomas de practicas de mediación | | | |
| | Tomas de practicas | 5 seg | Ambiente, música (Butchers) |
| Quinto punto de giro: Entrevista | | | |
| Taller de introducción a la mediación | Estrategias para la mediación entre la obra y el publico | 3 seg | Ambiente, música (Butchers) |

| | | | |
|--|--|--------|--------------------------------|
| Sexto punto de giro: Tomas de practicas de mediación | | | |
| | Tomas de practicas | 14 seg | Ambiente, música (Butchers) |
| Septimo punto de giro: Entrevista | | | |
| Taller de introducción a la mediación | Estrategias para la mediación entre la obra y el publico | 4 seg | Ambiente, música (Butchers) |
| Octavo punto de giro: Tomas de practicas de mediación | | | |
| | Tomas de practicas | 6 seg | Ambiente, música (Butchers) |
| Noveno punto de giro: Entrevista | | | |
| Taller de introducción a la mediación | Estrategias para la mediación entre la obra y el publico | 3 seg | Ambiente, música (Butchers) |
| Decimo punto de giro: Tomas de practicas de mediación | | | |
| | Tomas de practicas | 3 seg | Ambiente, música (Butchers) |
| Decimo primero punto de giro: Entrevista | | | |
| Taller de introducción a la mediación | Estrategias para la mediación entre la obra y el publico | 5 seg | Ambiente, música (Butchers) |
| Decimo segundo punto de giro: Tomas de practicas de mediación | | | |
| | Tomas de practicas | 2 seg | Ambiente, música (Butchers) |
| Decimo tercero punto de giro: Entrevista | | | |
| Taller de introducción a la mediación | Estrategias para la mediación entre la obra y el publico | 2 seg | Ambiente, música (Butchers) |
| Decimo cuarto punto de giro: Tomas de practicas de mediación | | | |
| | Tomas de practicas | 12 seg | Ambiente, música (Butchers) |
| Decimo quinto punto de giro: Entrevista | | | |

| | | | |
|---|--|--------|-----------------------------|
| Taller de introducción a la mediación | Estrategias para la mediación entre la obra y el publico | 4 seg | Ambiente, música (Butchers) |
| Decimo sexto punto de giro: Tomas de practicas de mediación | | | |
| | Tomas de practicas | 4 seg | Ambiente, música (Butchers) |
| Decimo septimo punto de giro: Entrevista | | | |
| Taller de introducción a la mediación | Estrategias para la mediación entre la obra y el publico | 3 seg | Ambiente, música (Butchers) |
| Decimo octavo punto de giro: Tomas de practicas de mediación | | | |
| | Tomas de practicas | 10 seg | Ambiente, música (Butchers) |
| Decimo noveno punto de giro: Entrevista | | | |
| Taller de introducción a la mediación | Estrategias para la mediación entre la obra y el publico | 2 seg | Ambiente, música (Butchers) |
| SECUENCIA 3: BOOMPER DE SALIDA DE LA XIV BIENAL DE CUENCA | | | |
| Cierre | Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca | 3 seg | |

2.8.7.2.- Tallerista Maria Jose Machado

| | | | |
|--|--|-----------------|---|
| SECUENCIA 1: INTRO | | | |
| Primer punto de giro: Boomper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca | | | |
| TÍTULO | DESCRIPCIÓN | DURACIÓN | SONIDO |
| Intro | Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca | 21 seg | Música, autor Bienal de Cuenca y ambiente |
| SECUENCIA 2: ENTREVISTA | | | |
| Experiencia del cuerpo y la creación | El uso del cuerpo como herramienta | 6 seg | Ambiente, música (Excellent adventure) |

| | | | |
|--|--|-------|--|
| | artística para la mediación | | |
| Segundo punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| | Tomas de practicas | 3 seg | Ambiente, música (Excellent adventure) |
| Tercer punto de giro: Entrevista | | | |
| Experiencia del cuerpo y la creación | El uso del cuerpo como herramienta artística para la mediación | 2 seg | Ambiente, música (Excellent adventure) |
| Cuarto punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| | Tomas de practicas | 6 seg | Ambiente, música (Excellent adventure) |
| Quinto punto de giro: Entrevista | | | |
| Experiencia del cuerpo y la creación | El uso del cuerpo como herramienta artística para la mediación | 3 seg | Ambiente, música (Excellent adventure) |
| Sexto punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| | Tomas de practicas | 2 seg | Ambiente, música (Excellent adventure) |
| Septimo punto de giro: Entrevista | | | |
| Experiencia del cuerpo y la creación | El uso del cuerpo como herramienta artística para la mediación | 4 seg | Ambiente, música (Excellent adventure) |
| Octavo punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| | Tomas de practicas | 4 seg | Ambiente, música (Excellent adventure) |

| Noveno punto de giro: Entrevista | | | |
|---|--|--------|--|
| Experiencia del cuerpo y la creación | El uso del cuerpo como herramienta artistica para la mediación | 2 seg | Ambiente, música (Excellent adventure) |
| Decimo punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| | Tomas de practicas | 3 seg | Ambiente, música (Excellent adventure) |
| Decimo primero punto de giro: Entrevista | | | |
| Experiencia del cuerpo y la creación | El uso del cuerpo como herramienta artistica para la mediación | 2 seg | Ambiente, música (Excellent adventure) |
| Decimo segundo punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| | Tomas de practicas | 4 seg | Ambiente, música (Excellent adventure) |
| Decimo tercero punto de giro: Entrevista | | | |
| Experiencia del cuerpo y la creación | El uso del cuerpo como herramienta artistica para la mediación | 2 seg | Ambiente, música (Excellent adventure) |
| Decimo cuarto punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| | Tomas de practicas | 2 seg | Ambiente, música (Excellent adventure) |
| Decimo quinto punto de giro: Entrevista | | | |
| Experiencia del cuerpo y la creación | El uso del cuerpo como herramienta artistica para la mediación | 10 seg | Ambiente, música (Excellent adventure) |
| Decimo sexto punto de giro: Tomas de practicas | | | |

| | | | |
|--|---|--------|--|
| | Tomas de practicas | 5 seg | Ambiente, música (Excellent adventure) |
| Decimo septimo punto de giro: Entrevista | | | |
| Experiencia del cuerpo y la creación | El uso del cuerpo como herramienta artística para la mediación | 5 seg | Ambiente, música (Excellent adventure) |
| Decimo octavo punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| | Tomas de practicas | 4 seg | Ambiente, música (Excellent adventure) |
| Decimo noveno punto de giro: Entrevista | | | |
| Experiencia del cuerpo y la creación | El uso del cuerpo como herramienta artística para la mediación | 2 seg | Ambiente, música (Excellent adventure) |
| Veintiavo punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| | Tomas de practicas | 6 seg | Ambiente, música (Excellent adventure) |
| Veintiavo primero punto de giro: Entrevista | | | |
| Experiencia del cuerpo y la creación | El uso del cuerpo como herramienta artística para la mediación | 49 seg | Ambiente, música (Excellent adventure) |
| SECUENCIA 3: BOOMPER DE SALIDA DE LA XIV BIENAL DE CUENCA | | | |
| Cierre | Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca | 3 seg | |

2.8.7.3.- Tallerista Pablo Helguera

| SECUENCIA 1: INTRO | | | |
|---|--|-----------------|---|
| Primer punto de giro: Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca | | | |
| TÍTULO | DESCRIPCIÓN | DURACIÓN | SONIDO |
| Intro | Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca | 21 seg | Música, autor Bienal de Cuenca y ambiente |
| SECUENCIA 2: ENTREVISTA | | | |
| Transpedagogía | Preparar al mediador no solo para que conozca la obra sino que tenga la capacidad de generar preguntas | 5 seg | Ambiente, música (Gordi) |
| Segundo punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| | Tomas de practicas | 12 seg | Ambiente, música (Gordi) |
| Tercer punto de giro: Entrevista | | | |
| Transpedagogía | Preparar al mediador no solo para que conozca la obra sino que tenga la capacidad de generar preguntas | 2 seg | Ambiente, música (Gordi) |
| Cuarto punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| | Tomas de practicas | 4 seg | Ambiente, música (Gordi) |
| Quinto punto de giro: Entrevista | | | |
| Transpedagogía | Preparar al mediador no solo para que conozca la obra sino que tenga | 3 seg | Ambiente, música (Gordi) |

| | | | |
|---|--|--------|--------------------------|
| | la capacidad de generar preguntas | | |
| Sexto punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| | Tomas de practicas | 4 seg | Ambiente, música (Gordi) |
| Septimo punto de giro: Entrevista | | | |
| Transpedagogía | Preparar al mediador no solo para que conozca la obra sino que tenga la capacidad de generar preguntas | 3 seg | Ambiente, música (Gordi) |
| Octavo punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| | Tomas de practicas | 12 seg | Ambiente, música (Gordi) |
| Noveno punto de giro: Entrevista | | | |
| Transpedagogía | Preparar al mediador no solo para que conozca la obra sino que tenga la capacidad de generar preguntas | 4 seg | Ambiente, música (Gordi) |
| Decimo punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| | Tomas de practicas | 5 seg | Ambiente, música (Gordi) |
| Decimo primero punto de giro: Entrevista | | | |
| Transpedagogía | Preparar al mediador no solo para que conozca la obra sino que tenga la capacidad de generar preguntas | 2 seg | Ambiente, música (Gordi) |
| Decimo segundo punto de giro: Tomas de practicas | | | |

| | | | |
|--|--|-------|-----------------------------|
| | Tomas de practicas | 5 seg | Ambiente, música (Gordi) |
| Decimo tercero punto de giro: Entrevista | | | |
| Transpedagogía | Preparar al mediador no solo para que conozca la obra sino que tenga la capacidad de generar preguntas | 4 seg | Ambiente, música (Gordi) |
| Decimo cuarto punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| | Tomas de practicas | 5 seg | Ambiente, música (Gordi) |
| Decimo quinto punto de giro: Entrevista | | | |
| Transpedagogía | Preparar al mediador no solo para que conozca la obra sino que tenga la capacidad de generar preguntas artistica para la mediación | 2 seg | Ambiente, música (Gordi) |
| Decimo sexto punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| | Tomas de practicas | 3 seg | Ambiente, música (Gordi) |
| Decimo septimo punto de giro: Entrevista | | | |
| Transpedagogía | Preparar al mediador no solo para que conozca la obra sino que tenga la capacidad de generar preguntas artistica para la mediación | 3 seg | Ambiente, música (Gordi) |

| | | | |
|--|--|--------|--------------------------|
| Decimo octavo punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| | Tomas de practicas | 2 seg | Ambiente, música (Gordi) |
| Decimo noveno punto de giro: Entrevista | | | |
| Transpedagogía | Preparar al mediador no solo para que conozca la obra sino que tenga la capacidad de generar preguntas artistica para la mediación | 4 seg | Ambiente, música (Gordi) |
| Veintiavo punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| | Tomas de practicas | 11 seg | Ambiente, música (Gordi) |
| Veintiavo primero punto de giro: Entrevista | | | |
| Transpedagogía | Preparar al mediador no solo para que conozca la obra sino que tenga la capacidad de generar preguntas artistica para la mediación | 2 seg | Ambiente, música (Gordi) |
| Veintiavo segundo de giro: Tomas de practicas | | | |
| | Tomas de practicas | 4 seg | Ambiente, música (Gordi) |
| Veintiavo tercero punto de giro: Entrevista | | | |
| Transpedagogía | Preparar al mediador no solo para que conozca la obra sino que tenga la capacidad de | 5 seg | Ambiente, música (Gordi) |

| | | | |
|--|---|-------|-----------------------------|
| | generar preguntas artística para la mediación | | |
| Veintiavo cuarto de giro: Tomas de practicas | | | |
| | Tomas de practicas | 6 seg | Ambiente, música (Gordi) |
| Veintiavo quinto punto de giro: Entrevista | | | |
| Transpedagogía | Preparar al mediador no solo para que conozca la obra sino que tenga la capacidad de generar preguntas artística para la mediación | 2 seg | Ambiente, música (Gordi) |
| SECUENCIA 3: BOOMPER DE SALIDA DE LA XIV BIENAL DE CUENCA | | | |
| Cierre | Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca | 3 seg | |

2.8.7.4.- Participantes, curso de formación para mediadores

| | | | |
|--|--|-----------------|---|
| SECUENCIA 1: INTRO | | | |
| Primer punto de giro: Boomper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca | | | |
| TÍTULO | DESCRIPCIÓN | DURACIÓN | SONIDO |
| Intro | Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca | 21 seg | Música, autor Bienal de Cuenca y ambiente |
| SECUENCIA 2: ENTREVISTA | | | |
| Segundo punto de giro: Lamina | | | |
| | Lamina con tipografía | 3 seg | Ambiente, música (Is this love) |
| Tercer punto de giro: Entrevista participantes | | | |

| | | | |
|--|---|-------|------------------------------------|
| Experiencias de los participantes del curso de formación para mediadores | Los participantes nos cuentan su experiencia dentro del curso | 4 seg | Ambiente, música (Is this love) |
| Cuarto punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| | Tomas de practicas | 4 seg | Ambiente, música (Is this love) |
| Quinto punto de giro: Entrevista participantes | | | |
| Experiencias de los participantes del curso de formación para mediadores | Los participantes nos cuentan su experiencia dentro del curso | 2 seg | Ambiente, música (Is this love) |
| Sexto punto de giro: Entrevista | | | |
| | Tomas de practicas | 6 seg | Ambiente, música (Is this love) |
| Septimo punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| Experiencias de los participantes del curso de formación para mediadores | Los participantes nos cuentan su experiencia dentro del curso | 5 seg | Ambiente, música (Is this love) |
| Octavo punto de giro: Entrevista | | | |
| | Tomas de practicas | 4 seg | Ambiente, música (Is this love) |
| Noveno punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| Experiencias de los participantes del curso de formación para mediadores | Los participantes nos cuentan su experiencia dentro del curso | 7 seg | Ambiente, música (Is this love) |
| Decimo punto de giro: Entrevista | | | |
| | Tomas de practicas | 6 seg | Ambiente, música (Is this love) |
| Decimo primero punto de giro: Tomas de practicas | | | |

| | | | |
|--|---|-------|------------------------------------|
| Experiencias de los participantes del curso de formación para mediadores | Los participantes nos cuentan su experiencia dentro del curso | 4 seg | Ambiente, música (Is this love) |
| Decimo segundo punto de giro: Entrevista | | | |
| | Tomas de practicas | 6 seg | Ambiente, música (Is this love) |
| Decimo tercero punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| | Tomas de practicas | 6 seg | Ambiente, música (Is this love) |
| Decimo cuarto punto de giro: Entrevista | | | |
| Experiencias de los participantes del curso de formación para mediadores | Los participantes nos cuentan su experiencia dentro del curso | 5 seg | Ambiente, música (Is this love) |
| Decimo quinto punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| | Tomas de practicas | 7 seg | Ambiente, música (Is this love) |
| Decimo sexto punto de giro: Entrevista | | | |
| Experiencias de los participantes del curso de formación para mediadores | Los participantes nos cuentan su experiencia dentro del curso | 4 seg | Ambiente, música (Is this love) |
| Decimo septimo punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| | Tomas de practicas | 8 seg | Ambiente, música (Is this love) |
| Decimo octavo punto de giro: Entrevista | | | |
| Experiencias de los participantes del curso de formación para mediadores | Los participantes nos cuentan su experiencia dentro del curso | 2 seg | Ambiente, música (Is this love) |
| Decimo noveno punto de giro: Tomas de practicas | | | |

| | | | |
|--|---|-------|------------------------------------|
| | Tomas de practicas | 5 seg | Ambiente, música (Is this love) |
| Veintiavo punto de giro: Entrevista | | | |
| Experiencias de los participantes del curso de formación para mediadores | Los participantes nos cuentan su experiencia dentro del curso | 5 seg | Ambiente, música (Is this love) |
| Veintiavo primero punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| | Tomas de practicas | 4 seg | Ambiente, música (Is this love) |
| Veintiavo segundo punto de giro: Entrevista | | | |
| Experiencias de los participantes del curso de formación para mediadores | Los participantes nos cuentan su experiencia dentro del curso | 4 seg | Ambiente, música (Is this love) |
| Veintiavo tercero de giro: Tomas de practicas | | | |
| | Tomas de practicas | 4 seg | Ambiente, música (Is this love) |
| Veintiavo cuarto punto de giro: Entrevista | | | |
| Experiencias de los participantes del curso de formación para mediadores | Los participantes nos cuentan su experiencia dentro del curso | 4 seg | Ambiente, música (Is this love) |
| Veintiavo quinto de giro: Tomas de practicas | | | |
| | Tomas de practicas | 2 seg | Ambiente, música (Is this love) |
| Veintiavo sexto punto de giro: Entrevista | | | |
| Experiencias de los participantes del curso de formación para mediadores | Los participantes nos cuentan su experiencia dentro del curso | 2 seg | Ambiente, música (Is this love) |
| Veintiavo septimo de giro: Tomas de practicas | | | |

| | | | |
|--|---|-------|------------------------------------|
| | Tomas de practicas | 4 seg | Ambiente, música (Is this love) |
| Veintiavo octavo punto de giro: Entrevista | | | |
| Experiencias de los participantes del curso de formación para mediadores | Los participantes nos cuentan su experiencia dentro del curso | 6 seg | Ambiente, música (Is this love) |
| Veintiavo noveno de giro: Tomas de practicas | | | |
| | Tomas de practicas | 5 seg | Ambiente, música (Is this love) |
| Treintavo punto de giro: Entrevista | | | |
| Experiencias de los participantes del curso de formación para mediadores | Los participantes nos cuentan su experiencia dentro del curso | 4 seg | Ambiente, música (Is this love) |
| Treintavo primer punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| | Tomas de practicas | 7 seg | Ambiente, música (Is this love) |
| Treintavo segundo punto de giro: Entrevista | | | |
| Experiencias de los participantes del curso de formación para mediadores | Los participantes nos cuentan su experiencia dentro del curso | 5 seg | Ambiente, música (Is this love) |
| Treintavo tercero punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| | Tomas de practicas | 2 seg | Ambiente, música (Is this love) |
| Treintavo cuarto punto de giro: Entrevista | | | |
| Experiencias de los participantes del curso de formación para mediadores | Los participantes nos cuentan su experiencia dentro del curso | 3 seg | Ambiente, música (Is this love) |
| Treintavo quinto punto de giro: Tomas de practicas | | | |

| | | | |
|--|---|-------|------------------------------------|
| | Tomas de practicas | 4 seg | Ambiente, música (Is this love) |
| SECUENCIA 3: BOOMPER DE SALIDA DE LA XIV BIENAL DE CUENCA | | | |
| Cierre | Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca | 3 seg | |

2.8.7.5.- Tallerista Paul Romero

| SECUENCIA 1: INTRO | | | |
|--|--|-----------------|---|
| Primer punto de giro: Boomper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca | | | |
| TÍTULO | DESCRIPCIÓN | DURACIÓN | SONIDO |
| Intro | Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca | 21 seg | Música, autor Bienal de Cuenca y ambiente |
| SECUENCIA 2: ENTREVISTA | | | |
| Expresión corporal, respiración y voz | Manejo de la voz y el cuerpo | 4 seg | Ambiente, música (Echoes) |
| Segundo punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| | Tomas de practicas | 11 seg | Ambiente, música (Echoes) |
| Tercero punto de giro: ENTREVISTA | | | |
| Expresión corporal, respiración y voz | Manejo de la voz y el cuerpo | 3 seg | Ambiente, música (Echoes) |
| Cuarto punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| | Tomas de practicas | 3 seg | Ambiente, música (Echoes) |
| Quinto punto de giro: ENTREVISTA | | | |
| Expresión corporal, respiración y voz | Manejo de la voz y el cuerpo | 2 seg | Ambiente, música (Echoes) |
| Sexto punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| | Tomas de practicas | 5 seg | Ambiente, música (Echoes) |

| | | | |
|--|---|--------|---------------------------|
| Septimo punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| Expresión corporal, respiración y voz | Manejo de la voz y el cuerpo | 5 seg | Ambiente, música (Echoes) |
| Octavo punto de giro: Entrevista | | | |
| | Tomas de practicas | 12 seg | Ambiente, música (Echoes) |
| Noveno punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| | Tomas de practicas | 17 seg | Ambiente, música (Echoes) |
| Decimo punto de giro: Entrevista | | | |
| Expresión corporal, respiración y voz | Manejo de la voz y el cuerpo | 3 seg | Ambiente, música (Echoes) |
| Decimo primero punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| | Tomas de practicas | 23 seg | Ambiente, música (Echoes) |
| Decimo segundo punto de giro: Entrevista | | | |
| Expresión corporal, respiración y voz | Manejo de la voz y el cuerpo | 4 seg | Ambiente, música (Echoes) |
| Decimo tercero punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| | Tomas de practicas | 16 seg | Ambiente, música (Echoes) |
| Decimo cuarto punto de giro: Entrevista | | | |
| Expresión corporal, respiración y voz | Manejo de la voz y el cuerpo | 28 seg | Ambiente, música (Echoes) |
| SECUENCIA 3: BOOMPER DE SALIDA DE LA XIV BIENAL DE CUENCA | | | |
| Cierre | Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca | 3 seg | |

2.8.7.6.- Tallerista Tony Evanko

| SECUENCIA 1: INTRO | | | |
|---|--|-----------------|---|
| Primer punto de giro: Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca | | | |
| TÍTULO | DESCRIPCIÓN | DURACIÓN | SONIDO |
| Intro | Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca | 21 seg | Música, autor Bienal de Cuenca y ambiente |
| SECUENCIA 2: ENTREVISTA | | | |
| Experiencia del instituto para el desarrollo de la incertidumbre de la casa tres patios | Estrategias de trabajo en comunidad | 5 seg | Ambiente, música (Excellent Adventure) |
| Segundo punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| | Tomas de practicas | 7 seg | Ambiente, música (Excellent Adventure) |
| Tercero punto de giro: ENTREVISTA | | | |
| Experiencia del instituto para el desarrollo de la incertidumbre de la casa tres patios | Estrategias de trabajo en comunidad | 2 seg | Ambiente, música (Excellent Adventure) |
| Cuarto punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| | Tomas de practicas | 3 seg | Ambiente, música (Excellent Adventure) |
| Quinto punto de giro: ENTREVISTA | | | |
| Experiencia del instituto para el desarrollo de la | Estrategias de trabajo en comunidad | 6 seg | Ambiente, música (Excellent Adventure) |

| | | | |
|---|-------------------------------------|--------|--|
| incertidumbre de la casa tres patios | | | |
| Sexto punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| | Tomas de practicas | 6 seg | Ambiente, música (Excellent Adventure) |
| Septimo punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| Experiencia del instituto para el desarrollo de la incertidumbre de la casa tres patios | Estrategias de trabajo en comunidad | 7 seg | Ambiente, música (Excellent Adventure) |
| Octavo punto de giro: Entrevista | | | |
| | Tomas de practicas | 5 seg | Ambiente, música (Excellent Adventure) |
| Noveno punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| | Tomas de practicas | 9 seg | Ambiente, música (Excellent Adventure) |
| Decimo punto de giro: Entrevista | | | |
| Experiencia del instituto para el desarrollo de la incertidumbre de la casa tres patios | Estrategias de trabajo en comunidad | 5 seg | Ambiente, música (Excellent Adventure) |
| Decimo primero punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| | Tomas de practicas | 13 seg | Ambiente, música (Excellent Adventure) |
| Decimo segundo punto de giro: Entrevista | | | |

| | | | |
|---|-------------------------------------|--------|--|
| Experiencia del instituto para el desarrollo de la incertidumbre de la casa tres patios | Estrategias de trabajo en comunidad | 4 seg | Ambiente, música (Excellent Adventure) |
| Decimo tercero punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| | Tomas de practicas | 7 seg | Ambiente, música (Excellent Adventure) |
| Decimo cuarto punto de giro: Entrevista | | | |
| Experiencia del instituto para el desarrollo de la incertidumbre de la casa tres patios | Estrategias de trabajo en comunidad | 9 seg | Ambiente, música (Excellent Adventure) |
| Decimo quinto punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| | Tomas de practicas | 7 seg | Ambiente, música (Excellent Adventure) |
| Decimo sexto punto de giro: Entrevista | | | |
| Experiencia del instituto para el desarrollo de la incertidumbre de la casa tres patios | Estrategias de trabajo en comunidad | 5 seg | Ambiente, música (Excellent Adventure) |
| Decimo septimo punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| | Tomas de practicas | 12 seg | Ambiente, música (Excellent Adventure) |
| Decimo octavo punto de giro: Entrevista | | | |
| Experiencia del instituto para el desarrollo de la | Estrategias de trabajo en comunidad | 4 seg | Ambiente, música (Excellent Adventure) |

| | | | |
|--|---|-------|--|
| incertidumbre de la casa tres patios | | | |
| SECUENCIA 3: BOOMPER DE SALIDA DE LA XIV BIENAL DE CUENCA | | | |
| Cierre | Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca | 3 seg | |

2.8.7.7.- Tallerista José Luis Macas

| | | | |
|--|--|-----------------|---|
| SECUENCIA 1: INTRO | | | |
| Primer punto de giro: Boomper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca | | | |
| TÍTULO | DESCRIPCIÓN | DURACIÓN | SONIDO |
| Intro | Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca | 21 seg | Música, autor Bienal de Cuenca y ambiente |
| SECUENCIA 2: ENTREVISTA | | | |
| Arte y experiencia | Practicas educativas para la mediación | 3 seg | Ambiente, música (Fresno Alley) |
| Segundo punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| | Tomas de practicas | 10 seg | Ambiente, música (Fresno Alley) |
| Tercero punto de giro: ENTREVISTA | | | |
| Arte y experiencia | Practicas educativas para la mediación | 3 seg | Ambiente, música (Fresno Alley) |
| Cuarto punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| | Tomas de practicas | 9 seg | Ambiente, música (Fresno Alley) |
| Quinto punto de giro: ENTREVISTA | | | |
| Arte y experiencia | Practicas educativas para la mediación | 4 seg | Ambiente, música (Fresno Alley) |

| | | | |
|--|---|--------|------------------------------------|
| Sexto punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| | Tomas de practicas | 6 seg | Ambiente, música (Fresno Alley) |
| Septimo punto de giro: ENTREVISTA | | | |
| Arte y experiencia | Practicas educativas para la mediación | 4 seg | Ambiente, música (Fresno Alley) |
| Octavo punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| | Tomas de practicas | 14 seg | Ambiente, música (Fresno Alley) |
| Noveno punto de giro: ENTREVISTA | | | |
| Arte y experiencia | Practicas educativas para la mediación | 5 seg | Ambiente, música (Fresno Alley) |
| SECUENCIA 3: BOOMPER DE SALIDA DE LA XIV BIENAL DE CUENCA | | | |
| Cierre | Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca | 3 seg | |

2.8.7.8.- Entrevista docentes teoricos parte 1

| | | | |
|--|--|-----------------|---|
| SECUENCIA 1: INTRO | | | |
| Primer punto de giro: Boomper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca | | | |
| TÍTULO | DESCRIPCIÓN | DURACIÓN | SONIDO |
| Intro | Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca | 21 seg | Música, autor Bienal de Cuenca y ambiente |
| SECUENCIA 2: ENTREVISTA ANA ROSA VALDEZ | | | |
| Entrevista Ana Rosa Valdez | | 8 seg | Ambiente, música (Tiptoe) |
| SECUENCIA 3: TOMAS DE CHARLA | | | |
| | Tomas de charla | 6 seg | Ambiente, música (Tiptoe) |
| SECUENCIA 4: ENTREVISTA ANA ROSA VALDEZ | | | |

| | | | |
|---|-----------------|--------|------------------------------|
| Entrevista Ana Rosa Valdez | | 3 seg | Ambiente, música (Tiptoe) |
| SECUENCIA 2: ENTREVISTA PABLO BARRIGA | | | |
| Entrevista Pablo Barriga | | 9 seg | Ambiente, música (Tiptoe) |
| SECUENCIA 5: TOMAS DE CHARLA | | | |
| | Tomas de charla | 4 seg | Ambiente, música (Tiptoe) |
| SECUENCIA 6: ENTREVISTA PABLO BARRIGA | | | |
| Entrevista Pablo Barriga | | 7 seg | Ambiente, música (Tiptoe) |
| SECUENCIA 7: TOMAS DE CHARLA | | | |
| | Tomas de charla | 4 seg | Ambiente, música (Tiptoe) |
| SECUENCIA 8: ENTREVISTA PABLO BARRIGA | | | |
| Entrevista Pablo Barriga | | 25 seg | Ambiente, música (Tiptoe) |
| SECUENCIA 9: TOMAS DE CHARLA | | | |
| | Tomas de charla | 5 seg | Ambiente, música (Tiptoe) |
| SECUENCIA 10: ENTREVISTA PABLO BARRIGA | | | |
| Entrevista Pablo Barriga | | 6 seg | Ambiente, música (Tiptoe) |
| SECUENCIA 11: ENTREVISTA MARIA ELENA RAMOS | | | |
| Entrevista Maria Elena Ramos | | 9 seg | Ambiente, música (Tiptoe) |
| SECUENCIA 12: TOMAS DE CHARLA | | | |
| | Tomas de charla | 4 seg | Ambiente, música (Tiptoe) |
| SECUENCIA 13: ENTREVISTA MARIA ELENA RAMOS | | | |
| Entrevista Maria Elena Ramos | | 3 seg | Ambiente, música (Tiptoe) |
| SECUENCIA 14: TOMAS DE CHARLA | | | |

| | | | |
|--|-----------------|--------|------------------------------|
| | Tomas de charla | 4 seg | Ambiente, música (Tiptoe) |
| SECUENCIA 15: ENTREVISTA MARIA ELENA RAMOS | | | |
| Entrevista Elena Ramos | Maria | 12 seg | Ambiente, música (Tiptoe) |
| SECUENCIA 16: ENTREVISTA BILL KELLEY JR | | | |
| Entrevista Kelley Jr | Bill | 7 seg | Ambiente, música (Tiptoe) |
| SECUENCIA 17: TOMAS DE CHARLA | | | |
| | Tomas de charla | 5 seg | Ambiente, música (Tiptoe) |
| SECUENCIA 17: ENTREVISTA BILL KELLEY JR | | | |
| Entrevista Kelley Jr | Bill | 7 seg | Ambiente, música (Tiptoe) |
| SECUENCIA 18: ENTREVISTA MARIA FERNANDA CARTAGENA | | | |
| Entrevista Fernanda Cartagena | Maria | 9 seg | Ambiente, música (Tiptoe) |
| SECUENCIA 19: TOMAS DE CHARLA | | | |
| | Tomas de charla | 4 seg | Ambiente, música (Tiptoe) |
| SECUENCIA 20: ENTREVISTA MARIA FERNANDA CARTAGENA | | | |
| Entrevista Fernanda Cartagena | Maria | 19 seg | Ambiente, música (Tiptoe) |

2.8.7.9.- Entrevista docentes teoricosas parte 2

| | | | |
|---|--|-----------------|---|
| SECUENCIA 1: INTRO | | | |
| Primer punto de giro: Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca | | | |
| TÍTULO | DESCRIPCIÓN | DURACIÓN | SONIDO |
| Intro | Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca | 21 seg | Música, autor Bienal de Cuenca y ambiente |

| | | | | |
|---|-------|-----------------|--------------|----------------------------|
| SECUENCIA 2: ENTREVISTA LUPE ÁLVAREZ | | | | |
| Entrevista Álvarez | Lupe | | 8 seg | Ambiente, música (Club) |
| SECUENCIA 3: TOMAS DE CHARLA | | | | |
| | | Tomas de charla | 1 min 50 seg | Ambiente, música (Club) |
| SECUENCIA 4: ENTREVISTA SUSAN ROCHA | | | | |
| Entrevista Rocha | Susan | | 6 seg | Ambiente, música (Club) |
| SECUENCIA 5: TOMAS DE CHARLA | | | | |
| | | Tomas de charla | 3 seg | Ambiente, música (Club) |
| SECUENCIA 6: ENTREVISTA SUSAN ROCHA | | | | |
| Entrevista Rocha | Susan | | 2 seg | Ambiente, música (Club) |
| SECUENCIA 7: TOMAS DE CHARLA | | | | |
| | | Tomas de charla | 3 seg | Ambiente, música (Club) |
| SECUENCIA 8: ENTREVISTA SUSAN ROCHA | | | | |
| Entrevista Rocha | Susan | | 2 seg | Ambiente, música (Club) |
| SECUENCIA 9: TOMAS DE CHARLA | | | | |
| | | Tomas de charla | 8 seg | Ambiente, música (Club) |
| SECUENCIA 10: ENTREVISTA SUSAN ROCHA | | | | |
| Entrevista Rocha | Susan | | 4 seg | Ambiente, música (Club) |
| SECUENCIA 11: ENTREVISTA ERICK BELTRÁN | | | | |
| Entrevista Beltrán | Erick | | 5 seg | Ambiente, música (Club) |
| SECUENCIA 12: TOMAS DE CHARLA | | | | |
| | | Tomas de charla | 14 seg | Ambiente, música (Club) |

| SECUENCIA 13: ENTREVISTA ERICK BELTRÁN | | | |
|--|---|-------|-------------------------|
| Entrevista Erick Beltrán | | 6 seg | Ambiente, música (Club) |
| SECUENCIA 3: BOOMPER DE SALIDA DE LA XIV BIENAL DE CUENCA | | | |
| Cierre | Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca | 3 seg | |

2.8.8.- Consejo de padres y profesores

2.8.8.1.- Consejo de padres y profesores completo

| SECUENCIA 1: INTRO | | | |
|--|--|-----------------|---|
| Primer punto de giro: Boomper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca | | | |
| TÍTULO | DESCRIPCIÓN | DURACIÓN | SONIDO |
| Intro | Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca | 21 seg | Música, autor Bienal de Cuenca y ambiente |
| SECUENCIA 2: LAMINA | | | |
| Segundo punto de giro: Lamina | | | |
| | Lamina con tipografía | 6 seg | Ambiente, música (We are) |
| Tercer punto de giro: Entrevista participantes | | | |
| Entrevista | Entrevista de los participantes del consejo de padres y profesores | 16 seg | Ambiente, música (We are) |
| Cuarto punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| Entrevista | Entrevista de los participantes del consejo de padres y profesores | 14 seg | Ambiente, música (We are) |
| Quinto punto de giro: Entrevista participantes | | | |

| | | | |
|---|--|--------|---------------------------|
| Entrevista | Entrevista de los participantes del consejo de padres y profesores | 10 seg | Ambiente, música (We are) |
| Sexto punto de giro: Entrevista | | | |
| Entrevista | Entrevista de los participantes del consejo de padres y profesores | 25 seg | Ambiente, música (We are) |
| SECUENCIA 3: LAMINA | | | |
| Septimo punto de giro: Lamina | | | |
| | Lamina | 3 seg | Ambiente, música (We are) |
| SECUENCIA 4: ENTREVISTA | | | |
| Octavo punto de giro: Entrevista | | | |
| Entrevista | Entrevista de los participantes del consejo de padres y profesores | 19 seg | Ambiente, música (We are) |
| Noveno punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| Entrevista | Entrevista de los participantes del consejo de padres y profesores | 24 seg | Ambiente, música (We are) |
| Decimo punto de giro: Entrevista | | | |
| Entrevista | Entrevista de los participantes del consejo de padres y profesores | 23 seg | Ambiente, música (We are) |
| Decimo primero punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| Entrevista | Entrevista de los participantes del | 59 seg | Ambiente, música (We are) |

| | | | |
|--|--|--------|---------------------------|
| | consejo de padres y profesores | | |
| SECUENCIA 5: LAMINA | | | |
| Decimo segundo de giro: Lamina | | | |
| | Lamina con tipografia | 3 seg | Ambiente, música (We are) |
| SECUENCIA 5: ENTREVISTA | | | |
| Decimo tercero punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| Entrevista | Entrevista de los participantes del consejo de padres y profesores | 16 seg | Ambiente, música (We are) |
| Decimo cuarto punto de giro: Entrevista | | | |
| Entrevista | Entrevista de los participantes del consejo de padres y profesores | 26 seg | Ambiente, música (We are) |
| Decimo quinto punto de giro: Tomas de practicas | | | |
| Entrevista | Entrevista de los participantes del consejo de padres y profesores | 17 seg | Ambiente, música (We are) |
| SECUENCIA 6: BOOMPER DE SALIDA DE LA XIV BIENAL DE CUENCA | | | |
| Cierre | Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca | 3 seg | |
| SECUENCIA 3: BOOMPER DE SALIDA DE LA XIV BIENAL DE CUENCA | | | |
| Cierre | Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca | 3 seg | |

2.8.8.2.- Consejo de padres y profesores extracto

| SECUENCIA 1: INTRO | | | |
|--|--|-----------------|---|
| Primer punto de giro: Boomper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca | | | |
| TÍTULO | DESCRIPCIÓN | DURACIÓN | SONIDO |
| Intro | Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca | 21 seg | Música, autor Bienal de Cuenca y ambiente |
| SECUENCIA 2: LAMINA | | | |
| Segundo punto de giro: Lamina | | | |
| | Lamina con tipografía | 4 seg | Ambiente, música (We are) |
| SECUENCIA 3: ENTREVISTAS | | | |
| Tercer punto de giro: Entrevista participantes | | | |
| Entrevista | Entrevista de los participantes del consejo de padres y profesores | 16 seg | Ambiente, música (We are) |
| Cuarto punto de giro: Entrevista participantes | | | |
| Entrevista | Entrevista de los participantes del consejo de padres y profesores | 25 seg | Ambiente, música (We are) |
| Quinto punto de giro: Entrevista | | | |
| Entrevista | Entrevista de los participantes del consejo de padres y profesores | 22 seg | Ambiente, música (We are) |
| Sexto punto de giro: Lamina | | | |
| Entrevista | Entrevista de los participantes del consejo de padres y profesores | 25 seg | Ambiente, música (We are) |

| Septimo punto de giro: Entrevista | | | |
|--|--|--------|---------------------------|
| Entrevista | Entrevista de los participantes del consejo de padres y profesores | 14 seg | Ambiente, música (We are) |
| SECUENCIA 4: BOOMPER DE SALIDA DE LA XIV BIENAL DE CUENCA | | | |
| Cierre | Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca | 3 seg | |

2.8.8.9.- Entrevista a curadores de la XIV Bienal de Cuenca

2.8.8.9.1.- Entrevista a curador general Jesús Fuenmayor

| SECUENCIA 1: INTRO | | | |
|--|---|-----------------|---|
| Primer punto de giro: Boomper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca | | | |
| TÍTULO | DESCRIPCIÓN | DURACIÓN | SONIDO |
| Intro | Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca | 21 seg | Música, autor Bienal de Cuenca y ambiente |
| SECUENCIA 2: ENTREVISTA | | | |
| Estructuras vivientes | El curador da a conocer el punto central de estructuras vivientes | 13 seg | Ambiente, música (Mizuki) |
| Segundo punto de giro: Tomas de curso de formación para mediadores | | | |
| | Toma de practica | 20 seg | Ambiente, música (Mizuki) |
| SECUENCIA 3: ENTREVISTA | | | |
| tercer punto de giro: entrevista | | | |
| Estructuras vivientes | El curador da a conocer el punto central de | 2 seg | Ambiente, música (Mizuki) |

| | | | |
|---|---|--------|------------------------------|
| | estructuras vivientes | | |
| SECUENCIA 4: TOMAS RECORRIDO JESSICA BRICEÑO | | | |
| Cuarto punto de giro: Entrevista | | | |
| | Toma de recorrido de Jessica Briceño | 5 seg | Ambiente, música (Mizuki) |
| SECUENCIA 5: ENTREVISTA | | | |
| Quinto punto de giro: entrevista | | | |
| Estructuras vivientes | El curador da a conocer el punto central de estructuras vivientes | 9 seg | Ambiente, música (Mizuki) |
| Septimo punto de giro: Tomas de curso de formación para mediadores | | | |
| | Toma de practica | 24 seg | Ambiente, música (Mizuki) |
| SECUENCIA 6: ENTREVISTA | | | |
| Octavo punto de giro: entrevista | | | |
| Estructuras vivientes | El curador da a conocer el punto central de estructuras vivientes | 12 seg | Ambiente, música (Mizuki) |
| SECUENCIA 7: BOOMPER DE SALIDA DE LA XIV BIENAL DE CUENCA | | | |
| Cierre | Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca | 3 seg | |

2.8.8.9.2.- Entrevista a curador pedagógico Felix Suazo

| SECUENCIA 1: INTRO | | | |
|--|--|-----------------|---|
| Primer punto de giro: Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca | | | |
| TÍTULO | DESCRIPCIÓN | DURACIÓN | SONIDO |
| Intro | Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca | 21 seg | Música, autor Bienal de Cuenca y ambiente |
| SECUENCIA 2: ENTREVISTA | | | |
| Curatoria Pedagógica | El curador pedagógico da a conocer sobre la curatoria pedagógica | 10 seg | Ambiente, música (Gornin) |
| Segundo punto de giro: Tomas de curso de docentes y padres de familia | | | |
| | Toma de curso de docentes y padres de familia | 20 seg | Ambiente, música (Gornin) |
| SECUENCIA 3: ENTREVISTA | | | |
| tercer punto de giro: entrevista | | | |
| Curatoria Pedagógica | El curador pedagógico da a conocer sobre la curatoria pedagógica | 9 seg | Ambiente, música (Gornin) |
| SECUENCIA 4: ENTREVISTA | | | |
| Cuarto punto de giro: entrevista | | | |
| Curatoria Pedagógica | El curador pedagógico da a conocer sobre la curatoria pedagógica | 22 seg | Ambiente, música (Gornin) |
| SECUENCIA 5: BOOMPER DE SALIDA DE LA XIV BIENAL DE CUENCA | | | |

| | | | |
|--------|---|-------|--|
| Cierre | Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca | 3 seg | |
|--------|---|-------|--|

2.9 Plan de rodaje

| TÍTULO: “Producción de los micro-documentales: Consejo de padres y profesores” de la XIV Bienal De Cuenca | | | | | |
|--|-------|----------|---|--------|--|
| PRODUCTORES: Mario Martínez \ Pablo A Rojas | | | | | |
| DÍA | HORA | INT/EXT | LOCALIZACIÓN | PLANOS | DESCRIPCIÓN |
| 25/04/2018 | 15h00 | Interior | Auditorio Bienal de Cuenca | | |
| 26/04/2018 | 19h00 | Interior | Auditorio Bienal de Cuenca | | Medidas excesivas, charla del artista brasileño Felipe Meres |
| 02/05/2018 | 15h00 | Interior | Auditorio Bienal de Cuenca | | |
| 09/05/2018 | 15h00 | Interior | Auditorio Bienal de Cuenca | | |
| 10/05/2018 | 19h00 | Interior | Auditorio Museo Municipal de Arte Moderno | | La transparencia y la opacidad: fotografías y dibujos de Bruno Roy |
| 16/05/2018 | 15h00 | Interior | Auditorio Bienal de Cuenca | | |
| 23/05/2018 | 15h00 | Interior | Oficina de Curador Pedagógico | | Entrevista curador pedagógico Félix Suazo. |
| 07/06/2018 | 11h00 | Interior | Auditorio Bienal de Cuenca | | Entrevista con la artista chilena Jessica Briceño |

| | | | | | |
|------------|-------|----------|---|--|--|
| 07/06/2018 | 19h00 | Interior | Auditorio Bienal de Cuenca | | Tomas de la charla de la artista chilena Jessica Briceño |
| 09/06/2018 | 15h00 | Exterior | Recorrido de las plazas y piletas: corte judicial, plaza de la UNE, piletas avenida Solano, casa patrimonial de la policía ecuatoriana, plaza de la música, parque San Sebastián. | | Recorrido de la artista chilena Jessica Briceño |
| 20/06/2018 | 15h00 | Interior | Auditorio Bienal de Cuenca | | |
| 27/06/2018 | 15h00 | Interior | Auditorio Bienal de Cuenca | | |
| 31/07/2018 | 09h00 | Interior | Auditorio Abraham Lincoln | | |
| 31/07/2018 | 11h00 | Interior | Auditorio Abraham Lincoln | | |
| 31/07/2018 | 15h00 | Interior | Empresa Electrica 1915 | | Entrevista con el artista Adrián Balseca |
| 01/08/2018 | 09h00 | Interior | Auditorio Abraham Lincoln | | |
| 01/08/2018 | 11h00 | Interior | Auditorio Abraham Lincoln | | |
| 01/08/2018 | 16h00 | Interior | Museo de las Conceptas | | Entrevista con el curador general Jesus Fuenmayor |

| | | | | | |
|------------|-------|----------|---------------------------------------|--|---|
| 02/08/2018 | 10h00 | Interior | Auditorio Abraham Lincoln | | |
| 02/08/2018 | 10h40 | Exterior | Terraza auditorio Abraham Lincoln | | Entrevista a docentes |
| 03/08/2018 | 10h00 | Interior | Auditorio Abraham Lincoln | | Transpedagogía 1 (Pablo Helguera) |
| 03/08/2018 | 15h00 | Interior | Museo Municipal de Arte Moderno | | Transpedagogía 2 (Pablo Helguera) |
| 03/08/2018 | 17h10 | Interior | Museo Municipal de Arte Moderno | | Entrevista a Pablo Helguera |
| 03/08/2018 | 19h00 | Interior | Bienal de Cuenca | | Charla del artista mexicano Pablo Helguera “Educación y los espacios del arte de interacción social” |
| 06/08/2018 | 15h00 | Interior | Auditorio Abraham Lincoln | | Experiencia del “Instituto para el desarrollo de la incertidumbre 1” de Tony Evanko |
| 06/08/2018 | 17h30 | Exterior | Terraza del auditorio Abraham Lincoln | | Entrevista a Tony Evanko |
| 07/08/2018 | 10h00 | Interior | Auditorio Abraham Lincoln | | Arte y Experiencia de vida 1 de Pablo Barriga |
| 08/08/2018 | 10h30 | Interior | Auditorio Abraham Lincoln | | Entrevista a Pablo Barriga |
| 08/08/2018 | 14h30 | Exterior | Abraham Lincoln | | Entrevista María Elena Ramos |
| 08/08/2018 | 15h00 | Interior | Auditorio Abraham Lincoln | | Aprendizaje de la visión “El |

| | | | | | |
|------------|-------|----------|--|--|--|
| | | | | | espacio, fundamento y destino de lo visible” |
| 08/08/2018 | 16h00 | Interior | Auditorio Abraham Lincoln | | Experiencia del “Instituto para el desarrollo de la incertidumbre 3” de Tony Evanko |
| 09/08/2018 | 09h00 | Interior | Museo Pumapungo | | Ejercicios de mediación de Juliana Vega |
| 09/08/2018 | 10h30 | Interior | Museo Pumapungo | | Entrevistas a participantes del curso de formación de mediadores |
| 09/08/2018 | 11h20 | Interior | Museo Pumapungo | | Ejercicios de mediación de Juliana Vega |
| 14/08/2018 | 11h00 | Interior | Auditorio Abraham Lincoln | | Arte y experiencia 1 de José Luis Macas |
| 14/08/2018 | 15h00 | Interior | Auditorio Abraham Lincoln | | Prácticas artísticas comunitarias y colaborativas, arte y activismo 1 de Bill Kelley Jr. |
| 15/08/2018 | 11h00 | Interior | Auditorio Abraham Lincoln | | Arte y experiencia 2 de José Luis Macas |
| 15/08/2018 | 11h30 | Exterior | Recorrido por: plaza la Merced, calle Larga, escalinatas Juana | | Recorrido de practica para mediadores |

| | | | | | |
|------------|-------|----------|--|--|---|
| | | | de arco, avenida 12 de abril, el vado, san sebastián | | |
| 15/08/2018 | 13h00 | Exterior | Plaza de San Sebastián | | Entrevis a José Luis Macas |
| 15/08/2018 | 15h00 | Interior | Auditorio Abraham Lincoln | | Prácticas artísticas comunitarias y colaborativas, arte y activismo 2 de Bill Kelley Jr. |
| 16/08/2018 | 10h40 | Interior | Auditorio Abraham Lincoln | | Entre el bien y los bienes: Problemas de le ética en la estética contemporánea 2 de José Falconi |
| 16/08/2018 | 11h10 | Exterior | Fuera del auditorio Abraham Lincoln | | Entrevista a José Falconi |
| 16/08/2018 | 11h20 | Interior | Auditorio Abraham Lincoln | | Arte y experiencia 3 de José Luis Macas |
| 16/08/2018 | 12h50 | Exterior | Fuera del auditorio Abraham Lincoln | | Entrevista a José Luis Macas |
| 16/08/2018 | 19h00 | Interior | Bienal de Cuenca | | Presentación del portafolio de José Luis Macas |
| 21/08/2018 | 9h00 | Interior | Auditorio Abraham Lincoln | | Lo contemporáneo: conceptos y debates 1 de Lupe Álvarez |
| 21/08/2018 | 11h00 | Interior | Auditorio Abraham Lincoln | | Expresión coroporal, |

| | | | | | |
|------------|-------|----------|-------------------------------------|--|--|
| | | | | | respiración y voz 1 de Nando Romero |
| 21/08/2018 | 15h10 | Exterior | Fuera del auditorio Abraham Lincoln | | Entrevista María Fernanda Cartagena |
| 21/08/2018 | 15h30 | Interior | Auditorio Abraham Lincoln | | La experiencia del museo universitario de la Universidad Central del Ecuador (MUCE) de Susan Rocha |
| 21/08/2018 | 16h30 | Exterior | Fuera del auditorio Abraham Lincoln | | Entrevista Susan Rocha |
| 22/08/2018 | 11h00 | Exterior | Fuera del auditorio Abraham Lincoln | | Expresión corporal, respiración y voz 2 de Nando Romero |
| 22/08/2018 | 15h00 | Interior | Auditorio Abraham Lincoln | | Usos y significados del arte público en Ecuador de María Fernanda Cartagena |
| 23/08/2018 | 11h00 | Exterior | Terraza auditorio Abraham Lincoln | | Entrevista Nando Romero |
| 23/08/2018 | 11h30 | Exterior | Empresa Electrica 1915 | | Tomas de relleno de la empres electrica de 1915 |
| 24/08/2018 | 09h00 | Interior | Auditorio Abraham Lincoln | | Experiencia del cuerpo y la creación de María José Machado |
| 28/08/2018 | 09h00 | Interior | Auditorio Abraham Lincoln | | Arte y experiencia en Ecuador. |

| | | | | | |
|------------|-------|----------|--------------------|--|--|
| | | | | | Levantamiento de Félix Suazo |
| 29/08/2018 | 10h00 | Interior | Bienal de Cuenca | | Perfomance de Benvenuto Chavajay |
| 30/08/2018 | 10h00 | Exterior | Talleres Rodriguez | | Tomas de avión |

TERCERA PARTE
PRODUCCIÓN

3.1 Video

Los micro documentales tiene la duración de los cuales muestran las principales actividades que tiene la XIV Bienal antes de su inauguración, la imagen proyectada es en HD (1080), trabajada con 30 fotogramas por segundo, se usaron planos medios para las entrevistas, planos generales para ubicación y los detalles para enmarcar las actividades.

3.2 Audio

Los micro documentales plantea la voz testimonial de los artistas invitados a las XIV Bienal, está van enlazadas con los distintos contenidos y sus protagonistas. Para complementar se decidió incluir una banda sonora con un ritmo relajado y amigable.

3.3 Informe de rodaje

El rodaje de los micro-documentales se realizaron en las tardes de los miércoles, los días jueves en la noche y sábados en la tarde, en el auditorio de la Bienal de Cuenca y en el auditorio del Museo de Arte Moderno. Para el rodaje se usó los equipos de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana (UPS). Antes de la realización de las tomas y entrevistas se coordinaba con los miembros de la Bienal.

3.4 Rodaje de escenas

| DÍA | HORA | LOCALIZACIÓN | DESCRIPCIÓN |
|------------|---------------|----------------------------|--|
| 25/04/2018 | 15h00 – 17H00 | Auditorio Bienal de Cuenca | Tomas del curso: “consejo de padres y profesores” |
| 26/04/2018 | 19h00 – 21h30 | Auditorio Bienal de Cuenca | Tomas y entrevista con el artista brasileño Felipe Meres |
| 02/05/2018 | 15h00 – 17h00 | Auditorio Bienal de Cuenca | Tomas del curso: “consejo de padres y profesores” |

| | | | |
|------------|---------------|---|--|
| 09/05/2018 | 15h00 – 17h00 | Auditorio Bienal de Cuenca | Tomas del curso: “consejo de padres y profesores” |
| 10/05/2018 | 19h00 – 21h30 | Auditorio Museo Municipal de Arte Moderno | Tomas y entrevista de Bruno Roy |
| 16/05/2018 | 15h00 – 17h00 | Auditorio Bienal de Cuenca | Tomas del curso: “consejo de padres y profesores” |
| 23/05/2018 | 15h00 – 16h30 | Oficina de curador pedagógico Félix Suazo | Entrevista |
| 07/06/2018 | 11h00 – 12h00 | Bienal de Cuenca | Entrevista |
| 07/06/2018 | 19h00 – 21h00 | Bienal de Cuenca | Tomas de charla de la artista chilena: Jessica Briceño |
| 09/06/2018 | 15H00 – 19H00 | Recorrido de las plazas y piletas: corte judicial, plaza de la UNE, piletas avenida Solano, casa patrimonial de la policía ecuatoriana, plaza de la música, parque San Sebastián. | Tomas del recorrido con la artista Jessica Briceño |
| 20/06/2018 | 15h00 – 17H00 | Auditorio Bienal de Cuenca | Tomas del curso: “consejo de padres y profesores” |
| 27/06/2018 | 15H00 – 17H00 | Auditorio Bienal de Cuenca | Tomas del curso: “consejo de padres y profesores” |

| | | | |
|------------|---------------|----------------------------|--|
| 05/07/2018 | 9H00 – 11H00 | Auditorio Bienal de Cuenca | Entrevista: Carlos Martiel |
| 05/07/2018 | 19H00 – 21H00 | Auditorio Bienal de Cuenca | Tomas: Cuerpo y política del artista Carlos Martiel |
| 10/07/2018 | 19H00 – 21H30 | Auditorio Bienal de Cuenca | Charla y entrevista al artista mexicano Erick Beltrán |
| 31/07/2018 | 09h00 – 11h00 | Auditorio Abraham Lincoln | Experiencia del programa de mediación de la Bienal de Cuenca (Cristóbal Zapata) |
| 31/07/2018 | 11h00 – 13h00 | Auditorio Abraham Lincoln | La educación en el campo artístico moderno y contemporáneo en Ecuador 1 (Ana Rosa Valdez) |
| 31/07/2018 | 16h00 – 17h00 | Empresa Electrica 1915 | Entrevista Adrian Balseca |
| 01/08/2018 | 09h00 – 11h00 | Auditorio Abraham Lincoln | Sobre “Estructuras Vivientes. El arte como experiencia plural” (Jesus Fuenmayor) |
| 01/08/2018 | 11h00 – 13h00 | Auditorio Abraham Lincoln | La educación en el campo artístico moderno y contemporáneo en Ecuador 2 (Ana Rosa Valdez) |

| | | | |
|------------|---------------|---------------------------------------|--|
| 01/08/2018 | 16h00 – 17h30 | Museo de las Conceptas | Entrevista Curador General Jesus Fuenmayor |
| 02/08/2018 | 10h00 – 10h40 | Auditorio Abraham Lincoln | Tomas del curso de formación de mediadores: Arte y pedagogía ¿ Enseñar o desaprender ? |
| 02/08/2018 | 10h40 – 11h10 | Terraza del auditorio Abraham Lincoln | Entrevista a docentes sobre el curso: “consejo de padres y profesores” |
| 03/08/2018 | 10h00 – 12h00 | Auditorio Abraham Lincoln | Transpedagogía 1 (Pablo Helguera) |
| 03/08/2018 | 15h00 – 17h00 | Museo Municipal de Arte Moderno | Transpedagogía 1 (Pablo Helguera) |
| 03/08/2018 | 17h10 – 17h20 | Museo Municipal de Arte Moderno | Entrevista a Pablo Helguera |
| 03/08/2018 | 19h00 – 20h10 | Bienal de Cuenca | Charla del artista mexicano Pablo Helguera “Educación y los espacios del arte de interacción social” |
| 06/08/2018 | 15h00 – 17h30 | Auditorio Abraham Lincoln | Experiencia del “Instituto para el desarrollo de la incertidumbre 1” de Tony Evanko |

| | | | |
|------------|---------------|---------------------------------------|---|
| 06/08/2018 | 17h30 – 17h50 | Terraza del auditorio Abraham Lincoln | Entrevista a Tony Evanko |
| 07/08/2018 | 10h00 – 12h00 | Auditorio Abraham Lincoln | Arte y Experiencia de vida 1 de Pablo Barriga |
| 08/08/2018 | 10h30 – 11h00 | Auditorio Abraham Lincoln | Entrevista a Pablo Barriga |
| 08/08/2018 | 14h30 – 15h00 | Auditorio Abraham Lincoln | Entrevista María Elena Ramos |
| 08/08/2018 | 15h00 – 16h00 | Auditorio Abraham Lincoln | Aprendizaje de la visión “El espacio, fundamento y destino de lo visible” |
| 08/08/2018 | 16h00 – 17h00 | Auditorio Abraham Lincoln | Experiencia del “Instituto para el desarrollo de la incertidumbre 3” de Tony Evanko |
| 09/08/2018 | 09h00 – 10h30 | Museo Pumapungo | Ejercicios de mediación de Juliana Vega |
| 09/08/2018 | 10h30 – 11h20 | Museo Pumapungo | Entrevistas a participantes del curso de formación de mediadores |
| 09/08/2018 | 11h20 – 12h20 | Museo Pumapungo | Ejercicios de mediación de Juliana Vega |
| 14/08/2018 | 11h00 – 12h00 | Auditorio Abraham Lincoln | Arte y experiencia 1 de José Luis Macas |

| | | | |
|------------|---------------|--|--|
| 14/08/2018 | 15h00 – 16h30 | Auditorio Abraham Lincoln | Prácticas artísticas comunitarias y colaborativas, arte y activismo 1 de Bill Kelley Jr. |
| 15/08/2018 | 11h00 – 12h30 | Auditorio Abraham Lincoln | Arte y experiencia 2 de José Luis Macas |
| 15/08/2018 | 11h30 – 12h40 | Recorrido por: plaza la Merced, calle Larga, escalinatas Juana de arco, avenida 12 de abril, el vado, san sebastián | Recorrido de practica para mediadores |
| 15/08/2018 | 13h00 – 13h20 | Plaza de San Sebastián | Entrevis a José Luis Macas |
| 15/08/2018 | 15h00 – 16h30 | Auditorio Abraham Lincoln | Prácticas artísticas comunitarias y colaborativas, arte y activismo 2 de Bill Kelley Jr. |
| 16/08/2018 | 10h40 – 11h00 | Auditorio Abraham Lincoln | Entre el bien y los bienes: Problemas de le ética en la estética contemporánea 2 de José Falconi |
| 16/08/2018 | 11h10 – 11h20 | Fuera del auditorio Abraham Lincoln | Entrevista a José Falconi |

| | | | |
|------------|---------------|---|---|
| 16/08/2018 | 11h20 – 12h40 | Auditorio Abraham Lincoln | Arte y experiencia 3 de José Luis Macas |
| 16/08/2018 | 12h50 – 13h20 | Fuera del auditorio Abraham Lincoln | Entrevista a José Luis Macas |
| 16/08/2018 | 19h00 – 21h00 | Bienal de Cuenca | Presentación del portafolio de José Luis Macas |
| 21/08/2018 | 9h00 – 10h50 | Auditorio Abraham Lincoln | Lo contemporáneo: conceptos y debates 1 de Lupe Álvarez |
| 21/08/2018 | 11h00 – 12h30 | Auditorio Abraham Lincoln | Expresión corporal, respiración y voz 1 de Nando Romero |
| 21/08/2018 | 15h10 – 15h20 | Fuera del auditorio Abraham Lincoln | Entrevista María Fernanda Cartagena |
| 21/08/2018 | 15h30 – 16h20 | Auditorio Abraham Lincoln | La experiencia del museo universitario de la Universidad Central del Ecuador (MUCE) de Susan Rocha |
| 21/08/2018 | 16h30 – 17h00 | Fuera del auditorio Abraham Lincoln | Entrevista Susan Rocha |
| 22/08/2018 | 11h00 – 12h30 | Fuera del auditorio Abraham Lincoln | Expresión corporal, respiración y voz 2 de Nando Romero |
| 22/08/2018 | 15h00 – 16h00 | Auditorio Abraham Lincoln | Usos y significados del arte público en |

| | | | |
|------------|---------------|--------------------------------------|--|
| | | | Ecuador de María Fernanda Cartagena |
| 23/08/2018 | 11h00 – 11h20 | Terraza auditorio Abraham Lincoln | Entrevista Nando Romero |
| 23/08/2018 | 11h30 – 12h30 | Empresa Electrica 1915 | Tomas de relleno de la empres electrica de 1915 |
| 24/08/2018 | 09h00 – 11h00 | Audiotorio Abraham Lincoln | Experiencia del cuerpo y la creación de María José Machado |
| 28/08/2018 | 09h00 – 11h00 | Audiotorio Abraham Lincoln | Arte y experiencia en Ecuador. Levantamiento de Félix Suazo |
| 29/08/2018 | 10h00 – 12h30 | Bienal de Cuenca | Perfomance de Benvenuto Chavajay |
| 30/08/2018 | 10h00 – 11h30 | Talleres Rodriguez | Tomas de avión |

CUARTA PARTE
POSPRODUCCIÓN

4.1 Guion técnico y de montaje

4.1.1.- Charlas del curso de formación para mediadores

4.1.1.1- Estructuras vivientes. El arte como experiencia plural, Jesús Fuenmayor

| IMAGEN | | | | | AUDIO | | TIPO DE MONTAJE |
|--------|-------------|----------|--------------|--|---------------------|---|-----------------|
| ESC | PLANO | ENCUADRE | MOVIMIENTO | DESCRIPCIÓN | EFEECTO | MÚSICA | |
| 1 | General | Frontal | Dron, picado | Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca. | Opacidad | Musica, autor Bienal de Cuenca y ambiente | |
| 2 | Medio largo | Frontal | Cámara fija | Charla en el curso de formación para mediadores del Curador General de la XIV Bienal de Cuenca | Disolución de video | | |
| 3 | | | | Boomper de salida de la XIV Bienal de Cuenca | | | |

4.1.1.2.- Apuntes para investigar lo educativo en el campo artístico moderno y contemporáneo. Ana Rosa Valdez

| IMAGEN | | | | | AUDIO | | TIPO DE MONTAJE |
|--------|-------------|----------|--------------|---|---------------------|---|-----------------|
| ESC | PLANO | ENCUADRE | MOVIMIENTO | DESCRIPCIÓN | EFEECTO | MÚSICA | |
| 1 | General | Frontal | Dron, picado | Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca. | Opacidad | Musica, autor Bienal de Cuenca y ambiente | |
| 2 | Medio largo | Frontal | Cámara fija | Charla en el curso de formación para mediadores | Disolución de video | | |
| 3 | | | | Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca | | | |

4.1.2.- Ponencias de portafolios de artistas invitados de la XIV Bienal de Cuenca

4.1.2.1.- Carlos Martiel

| IMAGEN | | | | | AUDIO | | TIPO DE MONTAJE |
|--------|---------|----------|--------------|-------------------------|----------|----------------------|-----------------|
| ESC | PLANO | ENCUADRE | MOVIMIENTO | DESCRIPCIÓN | EFEECTO | MÚSICA | |
| 1 | General | Frontal | Dron, picado | Bumper de entrada de la | Opacidad | Musica, autor Bienal | |

| | | | | | | | |
|---|-------|---------|-------------|---|---------------------|----------------------|--|
| | | | | XIV Bienal de Cuenca. | | de Cuenca y ambiente | |
| 2 | Medio | Frontal | Cámara fija | Charla en el auditorio de la Bienal de Cuenca | Disolución de video | | |
| 3 | | | | Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca | | | |

4.1.2.2.- Métodos de visualización. Erick Beltrán

| IMAGEN | | | | | AUDIO | | TIPO DE MONTAJE |
|--------|---------|----------|--------------|---|---------------------|---|-----------------|
| ESC | PLANO | ENCUADRE | MOVIMIENTO | DESCRIPCIÓN | EFEECTO | MÚSICA | |
| 1 | General | Frontal | Dron, picado | Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca. | Opacidad | Musica, autor Bienal de Cuenca y ambiente | |
| 2 | Medio | Frontal | Cámara fija | Charla en el auditorio de la Bienal de Cuenca | Disolución de video | | |
| 3 | | | | Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca | | | |

4.1.2.3.- Jessica Briceño Cisneros

| IMAGEN | | | | | AUDIO | | TIPO DE MONTAJE |
|--------|---------|----------|--------------|---|---------------------|---|-----------------|
| ESC | PLANO | ENCUADRE | MOVIMIENTO | DESCRIPCIÓN | EFEECTO | MÚSICA | |
| 1 | General | Frontal | Dron, picado | Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca. | Opacidad | Musica, autor Bienal de Cuenca y ambiente | |
| 2 | General | Frontal | Cámara fija | Charla en el auditorio de la Bienal de Cuenca | Disolución de video | | |
| 3 | | | | Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca | | | |

4.1.2.4.- Paisajes Culturales desde los andes. José Luis Macas

| IMAGEN | | | | | AUDIO | | TIPO DE MONTAJE |
|--------|---------|----------|--------------|---|----------|---|-----------------|
| ESC | PLANO | ENCUADRE | MOVIMIENTO | DESCRIPCIÓN | EFEECTO | MÚSICA | |
| 1 | General | Frontal | Dron, picado | Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca. | Opacidad | Musica, autor Bienal de Cuenca y ambiente | |

| | | | | | | | |
|---|-------------|---------|-------------|---|---------------------|--|--|
| 2 | Medio largo | Frontal | Cámara fija | Charla en el auditorio de la Bienal de Cuenca | Disolución de video | | |
| 3 | | | | Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca | | | |

4.1.2.5.- Educación y los espacios del arte de interacción social. Pablo Helguera

| IMAGEN | | | | | AUDIO | | TIPO DE MONTAJE |
|--------|---------|----------|--------------|---|---------------------|---|-----------------|
| ESC | PLANO | ENCUADRE | MOVIMIENTO | DESCRIPCIÓN | EFECTO | MÚSICA | |
| 1 | General | Frontal | Dron, picado | Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca. | Opacidad | Musica, autor Bienal de Cuenca y ambiente | |
| 2 | General | Frontal | Cámara fija | Charla en el auditorio de la Bienal de Cuenca | Disolución de video | | |
| 3 | | | | Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca | | | |

4.1.2.- Acción de Benvenuto Chavajay en respaldo ala Bienal de Cuenca

| IMAGEN | | | | | AUDIO | | TIPO DE MONTAJE |
|--------|---------------|--------------------|----------------------|--|---------------|-------------------------------------|-------------------|
| ESC | PLANO | ENCUADRE | MOVIMIENTO | DESCRIPCIÓN | EFEECTO | MÚSICA | |
| 1 | General | Frontal | Dron, picado | Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca. | Opacidad | Música, Bienal de Cuenca y ambiente | Montaje Artístico |
| 2 | Plano detalle | Paneo, Semi perfil | Cámara fija | Batiendo el barro en agua | Corte directo | Música ambiente | Montaje Artístico |
| 2 | Plano detalle | Semi perfil | Cámara Fija | Tres pares de manos batiendo el barro en agua | Corte directo | Música ambiente | Montaje Artístico |
| 4 | Plano detalle | Semi perfil | Cámara fija | Manos limpiándose del barro | Corte directo | Música ambiente | Montaje Artístico |
| 3 | Plano detalle | Frontal | Cámara fija | El artista se cubre los pies y piernas con el barro batido con sus manos | Corte directo | Música ambiente | Montaje Artístico |
| 4 | Plano medio | Frontal | Cámara fija | El artista se cubre su torso y brazos con barro. | Corte directo | Música ambiente | Montaje Artístico |
| 5 | Plano medio | Frontal | Cámara en movimiento | El artista se cubre su espalda con barro | Corte directo | Música ambiente | Montaje Artístico |

| | | | | | | | |
|----|------------------------------|-----------------------|----------------------|--|---------------|-----------------|-------------------|
| 6 | Plano medio | Frontal | Cámara en movimiento | El artista se cubre su rostro con barro | Corte directo | Música ambiente | Montaje Artístico |
| 7 | Primer plano | Semi perfil | Cámara en movimiento | Le colocan una mascarilla de medico | Corte directo | Música ambiente | Montaje Artístico |
| 8 | Plano detalle | Semi perfil | Cámara fija | Los pies del artista caminando y de los asistentes | Corte directo | Música ambiente | Montaje Artístico |
| 9 | Plano general a primer plano | Frontal a Semi perfil | Cámara en movimiento | El artista caminado por la ciudad | Corte directo | Música ambiente | Montaje Artístico |
| 10 | Plano general | Posterior | Cámara en movimiento | Los policías van detrás del artista | Corte directo | Música ambiente | Montaje Artístico |
| 11 | Plano medio | Frontal | Cámara en movimiento | El artista se para frente a la gobernación, los policías están atentos | Corte directo | Música ambiente | Montaje Artístico |
| 12 | Plano medio a plano general | Posterior | Cámara en movimiento | El artista regresa por la misma ruta rumbo a la Bienal | Corte directo | Música ambiente | Montaje Artístico |

| | | | | | | | |
|----|---------------|-------------|----------------------|-------------------------------------|---------------|-----------------|-------------------|
| 13 | Plano general | Frontal | Cámara en movimiento | El artista camina por la misma ruta | Corte directo | Música ambiente | Montaje Artístico |
| 14 | Plano detalle | Semi perfil | Cámara fija | El artista se lava los pies | Corte directo | Música ambiente | Montaje Artístico |
| 15 | | | | Bumper de salida de la | | | |

4.1.3.- Bumper de entrada

| IMAGEN | | | | | AUDIO | | TIPO DE MONTAJE |
|--------|---------------|----------|--------------|---|--------------------|---|-------------------|
| ESC | PLANO | ENCUADRE | MOVIMIENTO | DESCRIPCIÓN | EFEECTO | MÚSICA | |
| 1 | Plano general | Frontal | Dron, picado | Escalinatas del parque de la madre llegando a picado en los techos de la ciudad | Opacidad y fundido | Musica, autor Bienal de Cuenca y ambiente | Montaje Artístico |
| 2 | Plano general | picado | Cámara fija | Fotografía de la ciudad de cuenca desde el aire | Opacidad y fundido | Música, autor Bienal de Cuenca y ambiente | Montaje Artístico |
| 3 | | | | Entramado por la Bienal de Cuenca | after effects | Música, autor Bienal de Cuenca | Montaje Artístico |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---------------|---|-------------------|
| | | | | | | y ambiente | |
| 4 | | | | Animación de letras y tema de la XIV Bienal de Cuenca. | after effects | Música, autor Bienal de Cuenca y ambiente | Montaje Artístico |

4.1.4.- Bumper cierre

| IMAGEN | | | | | AUDIO | | TIPO DE MONTAJE |
|--------|-------|----------|------------|---|---------------|---|-------------------|
| ESC | PLANO | ENCUADRE | MOVIMIENTO | DESCRIPCIÓN | EFEECTO | MÚSICA | |
| 1 | | | | Fotografía Logo alcaldía con entramado | Corte directo | | Montaje Artístico |
| 2 | | | | Fotografía Logo Bienal de Cuenca con entramado | Corte directo | | Montaje Artístico |
| 3 | | | | Fotografía Logo Universidad Politécnica Salesiana con entramado | after effects | Música, autor Bienal de Cuenca y ambiente | Montaje Artístico |

4.1.5.- Entrevistas a los Artistas invitados a la Bienal de Cuenca

4.1.5.1.- Carlos Martiel

| IMAGEN | | | | | AUDIO | | TIPO DE MONTAJE |
|--------|-------------------|-------------|---------------|---|---------------|-------------------------------------|-------------------|
| ESC | PLANO | ENCUADRE | MOVIMIENTO | DESCRIPCIÓN | EFECTO | MÚSICA | |
| 1 | General | Frontal | Dron, pica do | Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca. | Opacidad | Música, Bienal de Cuenca y ambiente | Montaje Artístico |
| 2 | Plano medio corto | Semi perfil | Cámara fija | Entrevista al Artista Carlos Martiel | Corte directo | Juxtapozer | Montaje Artístico |
| 3 | Plano medio | Semi perfil | fotografía | Imagen de portafolio de Carlos Martiel | Opacidad | Juxtapozer | Montaje Artístico |
| 4 | Plano detalle | Semi perfil | Fotografía | Imagen de portafolio de Carlos Martiel | Opacidad | Juxtapozer | Montaje Artístico |
| 5 | Plano medio corto | Semi perfil | Cámara fija | Entrevista al Artista Carlos Martiel | Opacidad | Juxtapozer | Montaje Artístico |
| 6 | Plano general | Semi perfil | Fotografía | Imagen de portafolio de Carlos Martiel | Opacidad | Juxtapoze | Montaje Artístico |
| 7 | Plano medio corto | Semi perfil | Cámara fija | Entrevista al Artista Carlos Martiel | Opacidad | Juxtapoze | Montaje Artístico |

| | | | | | | | |
|----|-------------------|-----------------------|-------------|--|----------|-----------|-------------------|
| 8 | Plano medio | posterior | Fotografía | Imagen de portafolio de Carlos Martiel | Opacidad | Juxtapoze | Montaje Artístico |
| 9 | Plano medio corto | Semi perfil | Cámara fija | Entrevista al Artista Carlos Martiel | Opacidad | Juxtapoze | Montaje Artístico |
| 10 | Plano detalle | Semi perfil | Fotografía | Imagen de portafolio de Carlos Martiel | Opacidad | Juxtapoze | Montaje Artístico |
| 11 | Plano general | Frontal a Semi perfil | Fotografía | Imagen de portafolio de Carlos Martiel | Opacidad | Juxtapoze | Montaje Artístico |
| 10 | Plano medio corto | Semi perfil | Cámara fija | Entrevista al Artista Carlos Martiel | Opacidad | Juxtapoze | Montaje Artístico |
| 11 | Plano medio | Frontal | Fotografía | Imagen de portafolio de Carlos Martiel | Opacidad | Juxtapoze | Montaje Artístico |
| 12 | Plano medio corto | Semi perfil | Cámara fija | Entrevista al Artista Carlos Martiel | Opacidad | Juxtapoze | Montaje Artístico |
| 13 | Plano medio | Frontal | Fotografía | Imagen de portafolio de Carlos Martiel | Opacidad | Juxtapoze | Montaje Artístico |
| 14 | Plano medio corto | Semi perfil | Cámara fija | Entrevista al Artista Carlos Martiel | Opacidad | Juxtapoze | Montaje Artístico |
| 15 | Plano general | Perfil | Fotografía | Imagen de portafolio de Carlos Martiel | Opacidad | Juxtapoze | Montaje Artístico |
| 16 | Plano medio corto | Semi perfil | Cámara fija | Entrevista al Artista Carlos Martiel | Opacidad | Juxtapoze | Montaje Artístico |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|-----------|--|
| 17 | | | | Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca | | Juxtapoze | |
|----|--|--|--|---|--|-----------|--|

4.1.5.2.- Jessica Briceño

| IMAGEN | | | | | AUDIO | | TIPO DE MONTAJE |
|--------|---------------|-------------|----------------------|--|---------------|---|-------------------|
| ESC | PLANO | ENCUADRE | MOVIMIENTO | DESCRIPCIÓN | EFECTO | MÚSICA | |
| 1 | General | Frontal | Dron, picado | Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca. | Corte directo | Musica, autor Bienal de Cuenca y ambiente | Montaje Artístico |
| 2 | Plano medio | Frontal | Cámara fija | Entrevista a la Artista Jessica Briceño | Corte directo | Rooftops | Montaje Artístico |
| 3 | Plano general | Semi perfil | Cámara en movimiento | La artista frente a la pileta de la corte de justicia dibujando | Corte directo | Rooftops | Montaje Artístico |
| 4 | Plano general | Frontal | Cámara en movimiento | La artista en la pileta de la Av. Solano tomando medidas y dibujando | Corte directo | Rooftops | Montaje Artístico |

| | | | | | | | |
|----|-----------------|-------------|----------------------|---|---------------|----------|-------------------|
| 5 | Plano detalle | | Cámara en movimiento | Pileta del edificio de la Policía | Corte directo | Rooftops | Montaje Artístico |
| 6 | Plano americano | Semi perfil | Cámara en movimiento | La artista frente a la pileta de la corte de justicia dibujando | Corte directo | Rooftops | Montaje Artístico |
| 7 | Plano medio | Frontal | Cámara Fija | Entrevista a la Artista Jessica Briceño | Corte directo | Rooftops | Montaje Artístico |
| 8 | Plano general | Posterior | Cámara en movimiento | El artista caminado por la Av. Solano | Corte directo | Rooftops | Montaje Artístico |
| 9 | Plano general | picado | Cámara en movimiento | Libreta de apuntes de la artista | Corte directo | Rooftops | Montaje Artístico |
| 10 | Plano general | drontal | Cámara en movimiento | Pileta de la Une | Corte directo | Rooftops | Montaje Artístico |
| 11 | Plano general | Frontal | Cámara en movimiento | Pileta de la Av. Solano | Corte directo | Rooftops | Montaje Artístico |
| 12 | Plano medio | Frontal | Cámara Fija | Entrevista a la Artista Jessica Briceño | Corte directo | Rooftops | Montaje Artístico |
| 13 | Plano general | Posterior | Cámara en movimiento | Pileta de la Av. Solano | Corte directo | Rooftops | Montaje Artístico |
| 14 | Plano medio | Frontal | Cámara Fija | Entrevista a la Artista Jessica Briceño | Corte directo | Rooftops | Montaje Artístico |
| 15 | Plano general | Frontal | Travelling | pileta de la policía | Corte directo | Rooftops | Montaje Artístico |

| | | | | | | | |
|----|---------------|---------|-------------|---|---------------|----------|-------------------|
| 16 | Plano medio | Frontal | Cámara Fija | Entrevista a la Artista Jessica Briceño | Corte directo | Rooftops | Montaje Artístico |
| 17 | Plano general | Frontal | Paneo | Pileta de San sebastian | Corte directo | Rooftops | Montaje Artístico |
| 18 | Plano medio | Frontal | Cámara Fija | Entrevista a la Artista Jessica Briceño | Corte directo | Rooftops | Montaje Artístico |
| 19 | Plano general | Frontal | Travelling | pileta de la policía | Corte directo | Rooftops | Montaje Artístico |
| 20 | Plano general | Frontal | Travelling | pileta de la policía | Corte directo | Rooftops | Montaje Artístico |
| 21 | | | | Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca | Corte directo | Rooftops | Montaje Artístico |

4.1.5.3.- Adrián Balseca

| IMAGEN | | | | | AUDIO | | TIPO DE MONTAJE |
|--------|-------------|-------------|--------------|---|---------------|---|-------------------|
| ESC | PLANO | ENCUADRE | MOVIMIENTO | DESCRIPCIÓN | EFEECTO | MÚSICA | |
| 1 | General | Normal | Dron, picado | Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca. | Corte directo | Musica, autor Bienal de Cuenca y ambiente | |
| 2 | Plano medio | Semi perfil | Cámara fija | Entrevista al Artista Adrián Balseca | Corte directo | Art_Now | Montaje Artístico |

| | | | | | | | |
|----|---------------|-------------|----------------------|---|---------------|----------------|-------------------|
| 3 | Plano general | Frontal | paneo | Rio Yanuncay | Corte directo | Art_Now | Montaje Artístico |
| 4 | Plano general | Semi perfil | paneo | Antigua empresa eléctrica | Corte directo | Art_Now | Montaje Artístico |
| 5 | Plano medio | Semi perfil | Cámara fija | Entrevista al Artista Adrián Balseca | Corte directo | Art_Now | Montaje Artístico |
| 6 | Plano general | Frontal | Cámara en movimiento | Laterales de antigua empresa eléctrica | Corte directo | Art_Now | Montaje Artístico |
| 7 | Plano medio | Semi perfil | Cámara fija | Entrevista al Artista Adrián Balseca | Corte directo | Art_Now | Montaje Artístico |
| 8 | Plano general | frontal | paneo | Antigua empresa eléctrica y rio Yanuncay | Corte directo | Art_Now | Montaje Artístico |
| 9 | Plano medio | Semi perfil | Cámara fija | Entrevista al Artista Adrián Balseca | Corte directo | Art_Now | Montaje Artístico |
| 10 | | | | Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca | Corte directo | Art_Now | Montaje Artístico |

4.1.6- Entrevista a los talleristas o docentes del Curso de Formación para Mediadores

4.1.6.1.- Juliana Vega, Taller de Introducción a la mediación

| IMAGEN | | | | | AUDIO | | TIPO DE MONTAJE |
|--------|---------------|-------------|----------------------|---|---------------|---|-------------------|
| ESC | PLANO | ENCUADRE | MOVIMIENTO | DESCRIPCIÓN | EFEECTO | MÚSICA | |
| 1 | General | Normal | Dron, picado | Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca. | Corte directo | Musica, autor Bienal de Cuenca y ambiente | |
| 2 | Plano medio | Semi perfil | Cámara fija | Entrevista a Juliana Vega | Corte directo | Butchers | Montaje Artístico |
| 3 | Plano general | Frontal | Cámara en movimiento | Museo Pumapungoo, dos participantes interactuando en el periódico | Corte directo | Butchers | Montaje Artístico |
| 4 | Plano medio | Semi perfil | Cámara fija | Entrevista a Juliana Vega | Corte directo | Butchers | Montaje Artístico |
| 5 | Primer plano | perfil | Cámara Fija | Museo Pumapundo, dos participantes dibujándose el uno al otro | Corte directo | Butchers | Montaje Artístico |

| | | | | | | | |
|----|---------------|-------------|-------------|--|---------------|----------|-------------------|
| 6 | Plano medio | Semi perfil | Cámara fija | Entrevista a Juliana Vega | Corte directo | Butchers | Montaje Artístico |
| 7 | Plano detalle | cenital | Cámara fija | Museo Pumapungo, un participante escribiendo PERSONAS | Corte directo | Butchers | Montaje Artístico |
| 8 | Plano general | Semi perfil | paneo | Museo Pumapungo, el grupo en visita guiada | Corte directo | Butchers | Montaje Artístico |
| 9 | Plano general | Semi perfil | Cámara fija | Museo Pumapungo, Juliana hablando | Corte directo | Butchers | Montaje Artístico |
| 10 | Plano medio | Semi perfil | Cámara fija | Entrevista a Juliana Vega | Corte directo | Butchers | Montaje Artístico |
| 11 | Plano general | Semi perfil | paneo | Museo Pumapungo, un participante interactuando en el medio sobre los papelotes | Corte directo | Butchers | Montaje Artístico |
| 12 | Plano medio | Semi perfil | Cámara fija | Entrevista a Juliana Vega | Corte directo | Butchers | Montaje Artístico |
| 13 | Plano general | Semi perfil | paneo | Museo Pumapungo, un participante | Corte directo | Butchers | Montaje Artístico |

| | | | | | | | |
|----|-------------------|-------------|----------------------|--|---------------|----------|-------------------|
| | | | | escribiendo en los papelotes | | | |
| 14 | Plano medio | Semi perfil | Cámara fija | Entrevista a Juliana Vega | Corte directo | Butchers | Montaje Artístico |
| 15 | Plano general | Frontal | Cámara en movimiento | Museo Pumapungo, los participantes alrededor de los papelotes | Corte directo | Butchers | Montaje Artístico |
| 16 | Plano medio | Semi perfil | Cámara fija | Entrevista a Juliana Vega | Corte directo | Butchers | Montaje Artístico |
| 17 | Plano general | Frontal | Cámara en movimiento | Museo Pumapungo, los participantes escriben que entiende por mediación | Corte directo | Butchers | Montaje Artístico |
| 18 | Plano medio corto | Frontal | Cámara fija | Museo Pumapungo, un participante dibuja a su compañera | Corte directo | Butchers | Montaje Artístico |
| 19 | Plano general | Frontal | Cámara en movimiento | Museo Pumapungo, dibujo de un participante | Corte directo | Butchers | Montaje Artístico |
| 20 | Plano general | Frontal | Cámara fija | Museo Pumapungo, un | Corte directo | Butchers | Montaje Artístico |

| | | | | | | | |
|----|---------------|-------------|----------------------|--|---------------|----------|-------------------|
| | | | | participante escribiendo | | | |
| 21 | Plano medio | Semi perfil | Cámara fija | Entrevista a Juliana Vega | Corte directo | Butchers | Montaje Artístico |
| 22 | Plano general | Semi perfil | Cámara en movimiento | Museo Pumapungo, participantes interactuando | Corte directo | Butchers | Montaje Artístico |
| 23 | Plano medio | Semi perfil | Cámara fija | Entrevista a Juliana Vega | Corte directo | Butchers | Montaje Artístico |
| 24 | Plano general | posterior | Cámara rápida | Museo Pumapungo, | Corte directo | Butchers | Montaje Artístico |
| 25 | Plano medio | Semi perfil | Cámara fija | Entrevista a Juliana Vega | Corte directo | Butchers | Montaje Artístico |
| 26 | | | | Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca | | Butchers | |

4.1.6.2.- María José Machado, Experiencia del cuerpo y la creación.

| IMAGEN | | | | | AUDIO | | TIPO DE MONTAJE |
|--------|---------|----------|--------------|---|---------------|---|-----------------|
| ESC | PLANO | ENCUADRE | MOVIMIENTO | DESCRIPCIÓN | EFEECTO | MÚSICA | |
| 1 | General | Normal | Dron, picado | Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca. | Corte directo | Musica, autor Bienal de Cuenca y ambiente | |

| | | | | | | | |
|---|-----------------|-------------|----------------------|--|---------------|---------------------|-------------------|
| 2 | Plano americano | Frontal | Cámara fija | Entrevista a María José Machado | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |
| 3 | Plano general | Frontal | Cámara en movimiento | Participantes sacando sus cosas en el patio del auditorio y ubicándolas en el piso | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |
| 4 | Plano americano | Frontal | Cámara fija | Entrevista a María José Machado | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |
| 5 | Plano general | Semi perfil | Cámara en movimiento | Participantes interactuando con María José | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |
| 6 | Plano americano | Semi perfil | Cámara en movimiento | María José en el auditorio | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |
| 7 | Plano americano | Frontal | Cámara fija | Entrevista a María José Machado | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |
| 8 | Plano medio | Semi perfil | Cámara en movimiento | Dos participantes interactuando entre ellos con los materiales de los compañeros | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |
| 9 | Plano americano | Frontal | Cámara fija | Entrevista a María José Machado | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |

| | | | | | | | |
|----|-----------------|-------------|----------------------|---|---------------|---------------------|-------------------|
| 10 | Plano general | Semi perfil | Cámara en movimiento | María José dando un ejemplo en el ejercicio de creación | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |
| 11 | Plano general | Semi perfil | Cámara en movimiento | Los participantes caminan con los ojos vendados | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |
| 12 | Plano americano | Frontal | Cámara fija | Entrevista a María José Machado | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |
| 13 | Plano general | Semi perfil | Cámara en movimiento | Los participantes caminan con los ojos vendados | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |
| 14 | Plano americano | Frontal | Cámara fija | Entrevista a María José Machado | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |
| 15 | Plano general | Semi perfil | Cámara en movimiento | En la terraza de la iglesia de Todos Santos | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |
| 16 | Plano general | Semi perfil | Cámara en movimiento | En la terraza de la iglesia de Todos Santos | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |
| 17 | Plano americano | Frontal | Cámara fija | Entrevista a María José Machado | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |

| | | | | | | | |
|----|-----------------|---------------------|----------------------|--|---------------|---------------------|-------------------|
| 18 | Plano detalle | Perfil | Cámara en movimiento | Acción de creación de los participantes | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |
| 19 | Plano americano | Frontal | Cámara fija | Entrevista a María José Machado | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |
| 20 | Plano medio | perfil | Cámara fija | María José y un participante en un ejercicio | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |
| 21 | Plano americano | Frontal | Cámara fija | Entrevista a María José Machado | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |
| 22 | Plano general | Frontal y posterior | Cámara fija | Ejercicio en la terraza del auditorio | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |
| 23 | Plano americano | Frontal | Cámara fija | Entrevista a María José Machado | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |
| 24 | Plano detalle | Frontal | Cámara fija | Toma de los pies de los participantes caminado por la ciudad con los ojos vendados | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |
| 25 | Primer plano | cenital | Cámara fija | Ejercicio en la terraza del auditorio | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |

| | | | | | | | |
|----|-----------------|---------|-------------|---|---------------|---------------------|-------------------|
| 26 | Plano americano | Frontal | Cámara fija | Entrevista a María José Machado | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |
| 27 | | | | Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca | Corte directo | Excellent Adventure | |

4.1.6.3.- Pablo Helguera, Transpedagogia

| IMAGEN | | | | | AUDIO | | TIPO DE MONTAJE |
|--------|---------------|-------------|--------------|---|---------------|---|-------------------|
| ESC | PLANO | ENCUADRE | MOVIMIENTO | DESCRIPCIÓN | EFECTO | MÚSICA | |
| 1 | General | Normal | Dron, picado | Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca. | Corte directo | Musica, autor Bienal de Cuenca y ambiente | |
| 2 | Plano medio | Frontal | Cámara fija | Entrevista a Pablo Helguera | Corte directo | Gordi | Montaje Artístico |
| | Plano general | Semi perfil | Cámara fija | Charla de Pablo Helguera en el auditorio | Corte directo | Gordi | Montaje Artístico |
| | Plano medio | Semi perfil | Cámara fija | Participante preguntado a Pablo Helguera | Corte directo | Gordi | Montaje Artístico |

| | | | | | | | |
|--|---------------|-------------|----------------------|--|---------------|-------|-------------------|
| | Plano medio | Semi perfil | Cámara fija | Participante preguntado a Pablo Helguera | Corte directo | Gordi | Montaje Artístico |
| | Plano medio | Semi perfil | Cámara fija | Participante preguntado a Pablo Helguera | Corte directo | Gordi | Montaje Artístico |
| | Plano medio | Semi perfil | Cámara fija | Participante preguntado a Pablo Helguera | Corte directo | Gordi | Montaje Artístico |
| | Plano medio | Frontal | Cámara fija | Entrevista a Pablo Helguera | Corte directo | Gordi | Montaje Artístico |
| | Plano general | Semi perfil | Cámara fija | Participantes mediando una obra en el MMAM | Corte directo | Gordi | Montaje Artístico |
| | Plano general | Frontal | Cámara en movimiento | Pablo Helguera en el MMAM explicando | Corte directo | Gordi | Montaje Artístico |
| | Plano medio | Frontal | Cámara fija | Entrevista a Pablo Helguera | Corte directo | Gordi | Montaje Artístico |
| | Plano general | posterior | Cámara en movimiento | Participantes debatiendo | Corte directo | Gordi | Montaje Artístico |
| | Plano medio | Frontal | Cámara fija | Entrevista a Pablo Helguera | Corte directo | Gordi | Montaje Artístico |
| | Plano general | Frontal | Cámara fija | Participantes realizando | Corte directo | Gordi | Montaje Artístico |

| | | | | | | | |
|--|---------------|---------------------|----------------------|--|---------------|-------|-------------------|
| | | | | ejercicio de creación | | | |
| | Plano general | Frontal | Cámara fija | Participantes realizando ejercicio de creación | Corte directo | Gordi | Montaje Artístico |
| | Plano general | Frontal | Cámara fija | Performance realizado por participantes | Corte directo | Gordi | Montaje Artístico |
| | Plano medio | Frontal | Cámara fija | Entrevista a Pablo Helguera | Corte directo | Gordi | Montaje Artístico |
| | Plano general | Frontal cenital | Cámara en movimiento | Exposición de las obras de creación | Corte directo | Gordi | Montaje Artístico |
| | Plano general | Frontal cenital | Cámara en movimiento | Debate en el MMAM | Corte directo | Gordi | Montaje Artístico |
| | Plano general | Frontal cenital | Cámara en movimiento | Exposición de las obras de creación | Corte directo | Gordi | Montaje Artístico |
| | Plano medio | Semi perfil cenital | Cámara en movimiento | Participantes escogiendo un papel para un ejercicio de mediación | Corte directo | Gordi | Montaje Artístico |
| | Plano medio | Frontal | Cámara fija | Entrevista a Pablo Helguera | Corte directo | Gordi | Montaje Artístico |
| | Plano general | Frontal | paneo | Debate con Pablo Helguera en el MMAM | Corte directo | Gordi | Montaje Artístico |

| | | | | | | | |
|--|---------------|-------------|----------------------|---|---------------|-------|-------------------|
| | Plano medio | Frontal | Cámara fija | Entrevista a Pablo Helguera | Corte directo | Gordi | Montaje Artístico |
| | Plano general | cenital | Cámara en movimiento | Participantes debatiendo en el patio del auditorio | Corte directo | Gordi | Montaje Artístico |
| | Plano medio | cenital | Cámara en movimiento | Participantes debatiendo y creando durante el ejercicio | Corte directo | Gordi | Montaje Artístico |
| | Plano medio | Frontal | Cámara fija | Entrevista a Pablo Helguera | Corte directo | Gordi | Montaje Artístico |
| | Plano medio | frontal | Cámara en movimiento | Participante mediando una obra, ejercicio | Corte directo | Gordi | Montaje Artístico |
| | Plano medio | Frontal | Cámara fija | Entrevista a Pablo Helguera | Corte directo | Gordi | Montaje Artístico |
| | Plano medio | Frontal | Cámara en movimiento | Participante compartiendo su experiencia | Corte directo | Gordi | Montaje Artístico |
| | Plano medio | Frontal | Cámara fija | Entrevista a Pablo Helguera | Corte directo | Gordi | Montaje Artístico |
| | Plano medio | Semi perfil | Cámara en movimiento | Participante compartiendo su experiencia | Corte directo | Gordi | Montaje Artístico |
| | Plano medio | Frontal | Cámara en movimiento | Participante compartiendo su experiencia | Corte directo | Gordi | Montaje Artístico |

| | | | | | | | |
|---|---------------|---------|----------------------|--|---------------|-------|-------------------|
| | Plano medio | Frontal | Cámara en movimiento | Participante alistándose para presentar su ejercicio de creación | Corte directo | Gordi | Montaje Artístico |
| | Primer plano | Frontal | Cámara en movimiento | Participantes trabajando en su ejercicio de creación | Corte directo | Gordi | Montaje Artístico |
| | Plano medio | Frontal | Cámara fija | Entrevista a Pablo Helguera | Corte directo | Gordi | Montaje Artístico |
| | Plano general | Frontal | Cámara fija | Participantes retirándose después del ejercicio | Corte directo | Gordi | Montaje Artístico |
| | Plano medio | Frontal | Cámara fija | Entrevista a Pablo Helguera | Corte directo | Gordi | Montaje Artístico |
| | Plano general | Frontal | Cámara fija | Participantes retirándose después del ejercicio | Corte directo | Gordi | Montaje Artístico |
| | Plano medio | Frontal | Cámara fija | Entrevista a Pablo Helguera | Corte directo | Gordi | Montaje Artístico |
| 3 | | | | Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca | Corte directo | Gordi | Montaje Artístico |

4.1.7.-Participnates del Curso de Formación para Mediadores

| IMAGEN | | | | | AUDIO | | TIPO DE MONTAJE |
|--------|-------------------|-------------|----------------------|--|---------------|---|-------------------|
| ESC | PLANO | ENCUADRE | MOVIMIENTO | DESCRIPCIÓN | EFECTO | MÚSICA | |
| 1 | General | Normal | Dron, picado | Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca. | Corte directo | Musica, autor Bienal de Cuenca y ambiente | |
| 2 | | | | Arte, lamina con: Curso de Formación para Mediadores | Corte directo | Is the love | Montaje Artístico |
| 3 | Plano americano | Semi perfil | Cámara fija | Entrevista a Karen Carvajal, participante | Corte directo | Is the love | Montaje Artístico |
| 4 | Plano medio corto | Cenital | Cámara fija | Tomas prácticas de curso de mediación. | Corte directo | Is the love | Montaje Artístico |
| 5 | Plano americano | Semi perfil | Cámara fija | Entrevista a Karen Carvajal, participante | Corte directo | Is the love | Montaje Artístico |
| 6 | Plano general | Frontal | Cámara en movimiento | Tomas prácticas de | Corte directo | Is the love | Montaje Artístico |

| | | | | | | | |
|----|---------------|-------------|----------------------|--|---------------|-------------|-------------------|
| | | | | curso de mediación | | | |
| 7 | Plano medio | Semi perfil | Cámara fija | Entrevista a Esteban López, participante | Corte directo | Is the love | Montaje Artístico |
| 8 | Plano general | Frontal | Cámara en movimiento | Tomas prácticas de curso de mediación | Corte directo | Is the love | Montaje Artístico |
| 9 | Plano medio | Semi perfil | Cámara fija | Entrevista a Esteban López, participante | Corte directo | Is the love | Montaje Artístico |
| 10 | Plano general | Frontal | Cámara en movimiento | Tomas prácticas de curso de mediación | Corte directo | Is the love | Montaje Artístico |
| 11 | Plano medio | Semi perfil | Cámara fija | Entrevista a Esteban López, participante | Corte directo | Is the love | Montaje Artístico |
| 12 | Plano general | Frontal | Cámara en movimiento | Tomas prácticas de curso de mediación | Corte directo | Is the love | Montaje Artístico |
| 13 | Plano medio | Semi perfil | Cámara fija | Entrevista a María Teresa Espinoza, participante | Corte directo | Is the love | Montaje Artístico |
| 14 | Plano medio | Frontal | Cámara fija | Tomas prácticas de | Corte directo | Is the love | Montaje Artístico |

| | | | | | | | |
|----|-----------------|-------------|-------------|--|---------------|-------------|-------------------|
| | | | | curso de mediación | | | |
| 15 | Plano medio | Semi perfil | Cámara fija | Entrevista a María Teresa Espinoza, participante | Corte directo | Is the love | Montaje Artístico |
| 16 | Plano general | Frontal | Paneo | Tomas prácticas de curso de mediación | Corte directo | Is the love | Montaje Artístico |
| 17 | Plano medio | Semi perfil | Cámara fija | Entrevista a María Teresa Espinoza, participante | Corte directo | Is the love | Montaje Artístico |
| 18 | Plano general | Cenital | Paneo | Tomas prácticas de curso de mediación | Corte directo | Is the love | Montaje Artístico |
| 19 | Plano americano | Semi perfil | Cámara fija | Entrevista a Nicolas Moscoso, participante | Corte directo | Is the love | Montaje Artístico |
| 20 | Plano general | Cenital | travelling | Tomas prácticas de curso de mediación | Corte directo | Is the love | Montaje Artístico |
| 21 | Plano americano | Semi perfil | Cámara fija | Entrevista a Nicolas Moscoso, participante | Corte directo | Is the love | Montaje Artístico |
| 22 | Plano medio | frontal | Cámara fija | Tomas prácticas de | Corte directo | Is the love | Montaje Artístico |

| | | | | | | | |
|----|-------------------|-------------|-------------|--|---------------|-------------|-------------------|
| | | | | curso de mediación | | | |
| 23 | Plano americano | Semi perfil | Cámara fija | Entrevista a Tsunki Escandón, participante | Corte directo | Is the love | Montaje Artístico |
| 24 | Plano medio largo | frontal | Cámara fija | Tomas prácticas de curso de mediación | Corte directo | Is the love | Montaje Artístico |
| 25 | Plano americano | Semi perfil | Cámara fija | Entrevista a Tsunki Escandón, participante | Corte directo | Is the love | Montaje Artístico |
| 26 | Plano medio | frontal | Cámara fija | Tomas prácticas de curso de mediación | Corte directo | Is the love | Montaje Artístico |
| 27 | Plano americano | Semi perfil | Cámara fija | Entrevista a Josué Miranda, participante | Corte directo | Is the love | Montaje Artístico |
| 28 | Plano medio | frontal | Cámara fija | Tomas prácticas de curso de mediación | Corte directo | Is the love | Montaje Artístico |
| 29 | Plano americano | Semi perfil | Cámara fija | Entrevista a Josué Miranda, participante | Corte directo | Is the love | Montaje Artístico |
| 30 | Plano medio corto | frontal | Cámara fija | Tomas prácticas de | Corte directo | Is the love | Montaje Artístico |

| | | | | | | | |
|----|-----------------|-------------|-------------|---|---------------|-------------|-------------------|
| | | | | curso de mediación | | | |
| 31 | Plano americano | Semi perfil | Cámara fija | Entrevista a Andres Arpi, participante | Corte directo | Is the love | Montaje Artístico |
| 32 | Plano general | frontal | Cámara fija | Tomas prácticas de curso de mediación | Corte directo | Is the love | Montaje Artístico |
| 33 | Plano americano | Semi perfil | Cámara fija | Entrevista a Andres Arpi, participante | Corte directo | Is the love | Montaje Artístico |
| 34 | Plano general | frontal | Cámara fija | Tomas prácticas de curso de mediación | Corte directo | Is the love | Montaje Artístico |
| 35 | | | | Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca | Corte directo | Is the love | Montaje Artístico |

4.1.7.1.- Nando Romero, Expresión corporal, respiración y voz

| IMAGEN | | | | | AUDIO | | TIPO DE MONTAJE |
|--------|---------|----------|--------------|---|---------------|--------------------------------|-----------------|
| ESC | PLANO | ENCUADRE | MOVIMIENTO | DESCRIPCIÓN | EFEECTO | MÚSICA | |
| 1 | General | Normal | Dron, picado | Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca. | Corte directo | Musica, autor Bienal de Cuenca | |

| | | | | | | | |
|---|-------------------------|-------------|-------------|--|------------------|---------------|----------------------|
| | | | | | | y ambiente | |
| 2 | Plano medio | Frontal | Cámara fija | Entrevista a Nando Romero | Corte directo | Echoes | Montaje Artístico |
| 3 | Plano americano | Semi perfil | Cámara fija | Participantes realizando actividades con el cuerpo | Corte directo | Echoes | Montaje Artístico |
| | Plano general | Frontal | Cámara fija | Todos los participantes realizan movimientos con el cuerpo | Corte directo | Echoes | Montaje Artístico |
| | Plano medio corto | Semi perfil | Cámara fija | Participantes haciendo ejercicio de respiración | Corte directo | Echoes | Montaje Artístico |
| | Plano medio | Frontal | Cámara fija | Entrevista a Nando Romero | Corte directo | Echoes | Montaje Artístico |
| | Plano general | Frontal | Cámara fija | Cuatro participantes realizan ejercicios corporales | Corte directo | Echoes | Montaje Artístico |
| | Plano medio | Frontal | Cámara fija | Entrevista a Nando Romero | Corte directo | Echoes | Montaje Artístico |
| | Plano medio | perfil | paneo | Ejercicios con el movimiento del cuerpo | Corte directo | Echoes | Montaje Artístico |

| | | | | | | | |
|--|-------------------|-------------|----------------------|--|---------------|--------|-------------------|
| | Plano medio | Frontal | Cámara fija | Entrevista a Nando Romero | Corte directo | Echoes | Montaje Artístico |
| | Plano medio | frontal | Travelling | Ejercicios con el movimiento del cuerpo | Corte directo | Echoes | Montaje Artístico |
| | Plano general | Semi perfil | Cámara en movimiento | Gestos con la cara y hombros | Corte directo | Echoes | Montaje Artístico |
| | Plano americano | Frontal | Cámara en movimiento | Cuatro participantes juegan al maniquí | Corte directo | Echoes | Montaje Artístico |
| | Plano medio corto | Frontal | Cámara en movimiento | Ejercicios para comunicarse | Corte directo | Echoes | Montaje Artístico |
| | Plano general | Frontal | Cámara en movimiento | Nando realiza formas con el cuerpo junto a los participantes | Corte directo | Echoes | Montaje Artístico |
| | Plano medio | Frontal | Cámara fija | Entrevista a Nando Romero | Corte directo | Echoes | Montaje Artístico |
| | Plano medio | Perfil | Cámara fija | Participante realiza ejercicio de respiración | Corte directo | Echoes | Montaje Artístico |
| | Plano medio | Frontal | Cámara en movimiento | Ejercicio de interacción | Corte directo | Echoes | Montaje Artístico |
| | Plano medio largo | Semi perfil | Travelling | Ejercicios corporales | Corte directo | Echoes | Montaje Artístico |

| | | | | | | | |
|--|----------------------------|-------------|----------------------|---|---------------|--------|-------------------|
| | Plano medio largo | Semi perfil | Travelling | Ejercicios corporales | Corte directo | Echoes | Montaje Artístico |
| | Primer plano a plano medio | Semi perfil | Paneo | Ejercicios con la cara | Corte directo | Echoes | Montaje Artístico |
| | Plano medio | Frontal | Cámara fija | Entrevista a Nando Romero | Corte directo | Echoes | Montaje Artístico |
| | Plano americano | Semi perfil | Cámara en movimiento | Ejercicios de respiración uno por uno | Corte directo | Echoes | Montaje Artístico |
| | Plano medio | Semi perfil | Cámara en movimiento | Calentamiento de voz | Corte directo | Echoes | Montaje Artístico |
| | Plano medio | Frontal | Cámara fija | Entrevista a Nando Romero | Corte directo | Echoes | Montaje Artístico |
| | | | | Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca | Corte directo | Echoes | Montaje Artístico |

4.1.7.2.- Tony Evanko, Experiencia del Instituto del Desarrollo de la Incertidumbre de la Casa Tres Patios

| IMAGEN | | | | | AUDIO | | TIPO DE MONTAJE |
|--------|---------|----------|--------------|-------------------------|----------|----------------------|-----------------|
| ESC | PLANO | ENCUADRE | MOVIMIENTO | DESCRIPCIÓN | EFECTO | MÚSICA | |
| 1 | General | Normal | Dron, picado | Bumper de entrada de la | Opacidad | Musica, autor Bienal | |

| | | | | | | | |
|---|-------------------|-------------|----------------------|--|---------------|----------------------|-------------------|
| | | | | XIV Bienal de Cuenca. | | de Cuenca y ambiente | |
| 2 | Plano medio largo | Frontal | Cámara fija | Entrevista a Tony Evanko | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |
| | Plano general | Frontal | Travelling | Participantes en las butacas del auditorio | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |
| | Plano medio largo | Frontal | Cámara fija | Entrevista a Tony Evanko | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |
| | Plano medio corto | Semi perfil | Cámara en movimiento | Participantes realizando actividades practicas | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |
| | Plano medio largo | Frontal | Cámara fija | Entrevista a Tony Evanko | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |
| | Plano general | Frontal | Cámara fija | Participantes alzando las manos | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |
| | Plano medio corto | Semi perfil | Cámara en movimiento | Participantes alzando las manos | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |
| | Plano medio largo | Frontal | Cámara fija | Entrevista a Tony Evanko | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |
| | Plano medio | Semi perfil | Cámara en movimiento | Participantes debatiendo | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |

| | | | | | | | |
|--|-------------------|-------------|----------------------|--|---------------|---------------------|-------------------|
| | Plano general | Frontal | Cámara fija | Participantes exponiendo sus trabajos | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |
| | Plano medio largo | Frontal | Cámara fija | Entrevista a Tony Evanko | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |
| | Plano medio | Frontal | Cámara en movimiento | Participantes realizando los trabajos prácticos | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |
| | Plano general | Frontal | Paneo | Participantes reunidos en grupos realizando trabajos prácticos | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |
| | Plano medio largo | Frontal | Cámara fija | Entrevista a Tony Evanko | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |
| | Plano general | Frontal | Cámara en movimiento | Tony dando sus Taller | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |
| | Plano americano | Semi perfil | Cámara en movimiento | Tony dando su taller | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |
| | Plano general | Frontal | Cámara en movimiento | Tony dando sus Taller | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |
| | Plano medio largo | Frontal | Cámara fija | Entrevista a Tony Evanko | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |
| | Plano medio | Frontal | Cámara en movimiento | Participantes debatiendo | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |
| | Plano detalle | Cenital | Cámara en movimiento | Apuntes de un participante | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |

| | | | | | | | |
|---|-------------------|-------------|----------------------|--|---------------|---------------------|-------------------|
| | Plano general | Frontal | Cámara fija | Tony con los participantes en cada grupo | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |
| | Plano medio largo | Frontal | Cámara fija | Entrevista a Tony Evanko | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |
| | Primer plano | Semi perfil | Cámara en movimiento | Particiánte | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |
| | Plano general | Posterior | Cámara en movimiento | Asistente de Tony trabajando con los participantes | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |
| | Plano medio largo | Frontal | Cámara fija | Entrevista a Tony Evanko | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |
| | Plano general | Semi perfil | Cámara en movimiento | Tony impartiendo su taller | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |
| | Plano medio largo | Frontal | Cámara fija | Entrevista a Tony Evanko | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |
| 3 | | | | Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca | Corte directo | Excellent Adventure | Montaje Artístico |

4.1.7.3.- José Luis Macas, Arte y Experiencia

| IMAGEN | | | | | AUDIO | | TIPO DE MONTAJE |
|--------|-------------------|---------------|----------------------|---|---------------|---|-------------------|
| ESC | PLANO | ENCUADRE | MOVIMIENTO | DESCRIPCIÓN | EFEECTO | MÚSICA | |
| 1 | General | Normal | Dron, picado | Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca. | Corte directo | Musica, autor Bienal de Cuenca y ambiente | Montaje Artístico |
| 2 | Plano general | Frontal | Cámara fija | Entrevista a José Luis Macas | Corte directo | Fresno_Alley | Montaje Artístico |
| | Plano medio corto | Semi perfil | Cámara en movimiento | Parque la Merced, José Luis Macas dando indicaciones | Corte directo | Fresno_Alley | Montaje Artístico |
| | Plano medio corto | Contra picado | Cámara en movimiento | Parque de San Sebastián, un participante realizando la actividad | Corte directo | Fresno_Alley | Montaje Artístico |
| | Plano general | Frontal | Cámara fija | Entrevista a José Luis Macas | Corte directo | Fresno_Alley | Montaje Artístico |
| | Plano general | Frontal | Cámara fija | Participantes bajando por las escalinatas con los libros en la cabeza | Corte directo | Fresno_Alley | Montaje Artístico |
| | Plano general | Frontal | Cámara fija | Dos participantes realizando la actividad de leer uno al otro | Corte directo | Fresno_Alley | Montaje Artístico |
| | Plano general | Frontal | Cámara fija | Entrevista a José Luis Macas | Corte directo | Fresno_Alley | Montaje Artístico |
| | Plano general | Frontal | travelling | Los participantes en dos filas el uno frente al otro | Corte directo | Fresno_Alley | Montaje Artístico |

| | | | | | | | |
|---|-------------------|-------------|-------------|--|---------------|--------------|-------------------|
| | Plano medio corto | Semi perfil | travelling | Un participante con los ojos vendados el otro lo guía | Corte directo | Fresno_Alley | Montaje Artístico |
| | Plano general | Frontal | Cámara fija | Entrevista a José Luis Macas | Corte directo | Fresno_Alley | Montaje Artístico |
| | Plano americano | Frontal | Cámara fija | José Luis tocando dos instrumentos para el público en el auditorio | Corte directo | Fresno_Alley | Montaje Artístico |
| | Plano general | Frontal | Cámara fija | Participantes bajando por las escalinatas con los libros en la cabeza | Corte directo | Fresno_Alley | Montaje Artístico |
| | Plano general | Semi perfil | Paneo | Participantes colocándose los libros en la cabeza en la Plaza de la Merced | Corte directo | Fresno_Alley | Montaje Artístico |
| | Plano general | Frontal | Cámara fija | Entrevista a José Luis Macas | Corte directo | Fresno_Alley | Montaje Artístico |
| 3 | | | | Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca | Corte directo | Fresno_Alley | Montaje Artístico |

4.1.8.- Consejo de Padres y Profesores, video completo

| IMAGEN | | | | | AUDIO | | TIPO DE MONTAJE |
|--------|---------|----------|--------------|---|---------------|---|-----------------|
| ESC | PLANO | ENCUADRE | MOVIMIENTO | DESCRIPCIÓN | EFEECTO | MÚSICA | |
| 1 | General | Normal | Dron, picado | Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca. | Corte directo | Musica, autor Bienal de Cuenca y ambiente | |

| | | | | | | | |
|----|-------------------------|-------------|-------------|---|------------------|--------|----------------------|
| 2 | | | | Arte con texto: Consejo de padres y profesores | Opacidad | We Are | Montaje Artístico |
| 3 | Plano medio | Frontal | Cámara fija | Entrevista a Marilyn Fernández | Corte directo | We Are | Montaje Artístico |
| 4 | Plano Medio | Frontal | Cámara fija | Entrevista a Nataly Vintimilla | Corte directo | We Are | Montaje Artístico |
| 5 | Plano medio corto | Frontal | Cámara fija | Entrevista a Marcelo Guiracocha | Corte directo | We Are | Montaje Artístico |
| 6 | Plano medio corto | Frontal | Cámara fija | Entrevista a Sandra Calle | Corte directo | We Are | Montaje Artístico |
| 7 | Plano medio | Semi perfil | Cámara fija | Entrevista a Josué Gómez | Corte directo | We Are | Montaje Artístico |
| 8 | | | | Arte con texto: Las artes en la Educación | Opacidad | We Are | Montaje Artístico |
| 9 | Plano medio | Semi perfil | Cámara fija | Entrevista a Josué Gómez | Corte directo | We Are | Montaje Artístico |
| 10 | Plano Medio | Frontal | Cámara fija | Entrevista a Nataly Vintimilla | Corte directo | We Are | Montaje Artístico |
| 11 | Plano medio corto | Frontal | Cámara fija | Entrevista a Marcelo Guiracocha | Corte directo | We Are | Montaje Artístico |
| 12 | Plano medio | Frontal | Cámara fija | Entrevista a Marilyn Fernández | Corte directo | We Are | Montaje Artístico |
| 13 | | | | Arte con texto: La Bienal en e proceso educativo | Opacidad | We Are | Montaje Artístico |
| 14 | Plano medio | Semi perfil | Cámara fija | Entrevista a Josué Gómez | Corte directo | We Are | Montaje Artístico |

| | | | | | | | |
|----|-------------------------|---------|-------------|---|------------------|--------|----------------------|
| 15 | Plano medio corto | Frontal | Cámara fija | Entrevista a Sandra Calle | Corte directo | We Are | Montaje Artístico |
| 16 | Plano Medio | Frontal | Cámara fija | Entrevista a Nataly Vintimilla | Corte directo | We Are | Montaje Artístico |
| 17 | | | | Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca | Corte directo | We Are | Montaje Artístico |

4.1.9.- Consejo de Padres y Profesores, extracto

| IMAGEN | | | | | AUDIO | | TIPO DE MONTAJE |
|--------|-------------------|-------------|--------------|--|---------------|---|-------------------|
| ESC | PLANO | ENCUADRE | MOVIMIENTO | DESCRIPCIÓN | EFEECTO | MÚSICA | |
| 1 | General | Normal | Dron, picado | Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca. | Corte directo | Musica, autor Bienal de Cuenca y ambiente | |
| 2 | | | | Arte con texto: Consejo de Padres y profesores | Opacidad | We Are | Montaje Artístico |
| 3 | Plano medio | Frontal | Cámara fija | Entrevista a Marilyn Fernández | Corte directo | We Are | Montaje Artístico |
| 4 | Plano medio | Semi perfil | Cámara fija | Entrevista a Josué Gómez | Corte directo | We Are | Montaje Artístico |
| 5 | Plano Medio | Frontal | Cámara fija | Entrevista a Nataly Vintimilla | Corte directo | We Are | Montaje Artístico |
| 6 | Plano medio corto | Frontal | Cámara fija | Entrevista a Marcelo Guiracocha | Corte directo | We Are | Montaje Artístico |
| 7 | Plano medio corto | Frontal | Cámara fija | Entrevista a Sandra Calle | Corte directo | We Are | Montaje Artístico |
| 8 | Plano medio | Semi perfil | Cámara fija | Entrevista a Josué Gómez | Corte directo | We Are | Montaje Artístico |
| 9 | | | | Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca | Corte directo | We Are | Montaje Artístico |

4.2 Lista de créditos

Cuenca – Alcaldía
Fundación Municipal Bienal de Cuenca
Universidad Politécnica Salesiana

4.3 Edición final

El proceso de edición se elaboró en varias etapas atravesadas desde la selección de tomas de paso, música de fondo, corrección de audio y color para el respectivo montaje de los micro-documentales. La selección y corrección se realizaban los viernes y fines de semana, dado que en los días anteriores se registraban las actividades del Curso de Formación para Mediadores, ponencias de artistas y talleristas.

Los parámetros del arte, como tipografía, color y dimensiones, fueron entregados en Adobe Ilustrador por el diseñador gráfico de la Bienal de Cuenca. La edición de los micro-documentales se realizó en el programa de Adobe Premier y Adobe Audition, mientras se encontraban en la línea de tiempo fueron revisa (Ecuador, 2016) (Ecuador, 2016)dos por el Departamento de Comunicación de la Bienal de Cuenca. Para la exportación final y difusión del producto audiovisual en plataformas digitales y redes sociales fue revisado por el Director Ejecutivo de la Bienal de Cuenca. Fueron entregados los siguientes videos: Todos los productos audiovisuales inician y cierran con un solo bumper, el mismo que fue aprobado por el Director Ejecutivo de la Bienal de Cuenca.

Los fondos musicales que acompañan los micro-documentales se encuentran sin copyright descargados de las plataformas de YouTube y dig.ccmixer.org.

4.4 Plan de divulgación

Realizada la exportación de los videos, son entregados al departamento de Comunicación de la Bienal de Cuenca, el mismo que difunde los micro-documentales a través de las plataformas de la Bienal y sus redes sociales y entrega los productos a los artistas o talleristas.

CONCLUSIONES

Los micro documentales producidos para la Bienal de Cuenca, han cumplido los objetivos planteados y sobrepasado algunas expectativas. El apoyo de manera audiovisual ha sido de gran ayuda a una de las bienales más importantes en Latinoamérica.

La producción de estos y otros documentales dieron mayor realce a las redes sociales de la XIV edición de la Bienal de Cuenca. La Universidad Politécnica Salesiana a través de sus estudiantes, cumplió un trabajo de manera profesional y a la altura de tan importante evento. Las nuevas tecnologías permitieron extender el arte por todo el mundo a través de sus plataformas.. Este convenio fue de mucha ayuda para el equipo de producción de la Universidad Politécnica Salesiana, al tener que cubrir actividades previas a su inauguración.

Los videos fueron entregados a tiempo, después de pasar por las distintas fases de pre producción, en donde se recolectó la mayor información posible acerca de los temas planteados. En la etapa de producción, se cumplió con el cronograma establecido y se rodaron los videos. En la post producción, los videos pasaron por el proceso de edición y montaje, para quedar listos para ser entregados.

El apoyo y pre disposición del personal de la Fundación Municipal Bienal de Cuenca, facilitó el acceso a las actividades previas.

REFERENCIAS

- García, M. (2011). *TEORIA Y PRACTICA DEL ANALISIS PEDAGOGICO DEL CINE* . Madrid.
- Ferro, M. (2008). *El cine, una vision de la historia*. Madrid: AKAL . S.A.
- Sanchez, J. (2006). *Narrativa Audio Visual* . Barcelona: UOC.
- Selles, M. (2016). *El Documental*. Barcelona: UOC.
- Breschand, J. (2004). *El documental: La otra cara del cine*. Barcelona: Paidós.
- Molla, D. (2012). *La produccion cinematografica: las fases de la creacion de un largometraje*. Barcelona: UOC.
- Perona, J. (2010). *Fases de la creacion de un documental*. Murcia: Editum.
- Soler, M. (2011). *Manual esencial del guion cinematografico* . Barcelona: Club Universitario.
- Marimon, J. (2014). *El montaje cinematografico. Del guion a la pantalla* . barcelona: Edicions.
- Casetti, F. (2007). *Como analizar un film*. Barcelona: PAIDOS.
- Comolli, J. (2016). *Cine, modo de empleo: de lo fotoquimico a lo digital*. Buenos Aires: Verdier.
- Vaccaro, J. (2011). *Nos vamos al cine: la pelicula como medio educativo*. Barcelona: Univers
Barcelona.
- peña, B. (2014). *la trasmición de valores a travez del lenguaje cinematográfico*. Madrid:
DYKINSON.
- Morales, F. (2013). *Montaje audiovisual: Teoría, Técnica y método de control*. Barcelona:
Obertura UOC Publishing SL.
- Radigales, J. (2008). *la música en el cine y la estética de la música*. Barcelona: UOC.
- Perez, C. (2007). *Sistema de Telecomunicaciones*. Canabria: Univ Cantabria.
- Cerillo, P. (2002). *Libros, Lectores y Mediadores*. Cuenca: Univ Castilla.
- El Telegrafo. (26 de Noviembre de 2015). Dan Cameron: "El observador es un ser organico". *La Convocatoria a bienal de Cuenca esta abierta*.
- Peñela, R. (2010). *El documental como estrategia educativa* . Barcelona : Editorial GRAO, de
IRIF, S.L.
- Selles, M. (2008). *Lenguaje Cinematografico; Documental*. Barcelona : UOC.
- Sucari, J. (2013). *El documental expandido pantalla y espacio*. Barcelona: UOC.
- Brilis, A. (2010). *Sonido para Audiovisuales; Manual de sonido* . Buenos Aires: Ugerman.
- El comercio. (18 de febrero de 2015). La bienal de Cuenca quiere llegar a mas gente . *La bienal de Cuenca quiere llegar a mas gente* .

- Fundacion Bienal de Cuenca. (27 de Junio de 2017). *Fundacion Bienal de Cuenca*. Obtenido de <http://www.bienaldecuenca.org/menu/detalle/data/aWQ9OTM%3D>
- Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad*. Barcelona: Paidós.
- Campo, J. (2015). Cine documental: tratamiento creativo (y político) de la realidad. *Revista Cine y Documental*, 3-5.
- Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- Sellés, M. (2016). *El documental*. Barcelona: Oberta, UOC Publishing. SL.
- Field, S. (1996). *El Manual del Guionista*. España: PLOT EDICIONES.
- J, A. (2007). *El guion para cine documental*. España : CUEC.
- B, A. (2015). *Micro-documentales*. Novedades.
- M., R. (2006). *Dirección de Documentales*. Butterwoth-Heinemann:Department Reed Educational & Professional Publishing Ltd.
- Sérgio, P. (2015). *Guión de documentales: de la preproducción a la posproducción*. (T. p. Díaz, Ed.) Buenos Aires, Argentina: la marca editora.
- L, R. B. (2010). *La ciencia en imágenes. Construcción visual y científico*. España: Panplona Artefactos.
- Luis, D. (2010). *Tendencias actuales del cine documental*. Barcelona, Madrid, España: Ed. Rialp.
- Patricio, G. (1998). *El guion en el cine documental*. Madrid, España: Gedisa.
- Veronica, S. (2013). *CINE SOBRE GENTE, GENTE SOBRE CINE Entre el documental televisivo y el académico*. Halmstad.
- M, S. (2015). *Graó Especialistas en Educación*. Obtenido de <http://www.grao.com/es>
- Lacruz, M. C. (2004). *Análisis Documental de contenido de la imagen artística:Fundamentos y aplicación a la producción retratística de Francisco de Goya*.
- Ruiz, L. V. (2010). *El Documental como estrategia educativa*.
- Bienal de Cuenca. (5 de febrero de 2018). *Bienal de Cuenca*. Obtenido de Bienal de Cuenca: <http://www.bienaldecuenca.org/menu/detalle/data/aWQ9NTIw>