

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**  
**SEDE CUENCA**

**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Trabajo de titulación previo a la  
obtención del título de Licenciado en  
Comunicación Social**

**MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO COMUNICATIVO:**

**“REALIZACIÓN DE MICRO-DOCUMENTAL PARA LA BIENAL DE  
CUENCA SOBRE: CURSO PARA MEDIADORES, PADRES DE FAMILIA Y  
EDUCADORES”**

**Autor:**

Mario Esteban Martínez Ordóñez.

**Tutor:**

Dr. Jorge Francisco Galán Montesdeoca

**CUENCA - ECUADOR**  
**2018**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Yo, Mario Esteban Martínez Ordóñez con documento de identificación N° 0104819271, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud que soy autor del trabajo de titulación: **“REALIZACIÓN DE MICRO-DOCUMENTAL PARA LA BIENAL DE CUENCA SOBRE: CURSO PARA MEDIADORES, PADRES DE FAMILIA Y EDUCADORES”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciado en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, septiembre de 2018

Mario Martínez.....

Mario Esteban Martínez Ordóñez  
Cédula: 0104819271

## CERTIFICACIÓN

Yo, Dr. Jorge Galán Montedeoca, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **“REALIZACIÓN DE MICRO-DOCUMENTAL PARA LA BIENAL DE CUENCA SOBRE: CURSO PARA MEDIADORES, PADRES DE FAMILIA Y EDUCADORES”**, realizado por **Mario Esteban Martínez Ordóñez**, obteniendo un *Producto Comunicativo* que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, septiembre de 2018



Dr. Jorge Francisco Galán Montedeoca  
C.I. 0101813251

## DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Mario Esteban Martínez Ordóñez** con número de cédula **0104819271**, autor del trabajo de titulación **“REALIZACIÓN DE MICRO-DOCUMENTAL PARA LA BIENAL DE CUENCA SOBRE: CURSO PARA MEDIADORES, PADRES DE FAMILIA Y EDUCADORES”**, certifico que el contenido total del *Producto Comunicativo* es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Cuenca, septiembre de 2018

*Mario Martínez*.....

Mario Esteban Martínez Ordóñez  
Cédula: 0104819271

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero dar las gracias primero a Dios, por haberme iluminado al escoger tan bella carrera, por escucharme y estar siempre cuando lo necesito.

A mi padre, que desde el exterior hacía el esfuerzo todos los días, para que pueda acabar la carrera, a mi madre que era mi acompañante en todas las noches y las madrugadas, nunca dejaron de confiar en mí, porque siempre están ahí apoyándome y dándome fuerzas para seguir.

A mis abuelitos, con quienes conviví toda mi vida académica, con quienes pude compartir mi mayor felicidad y retos gracias por todo este apoyo incondicional.

Agradezco a dos grandes amigos, Leonardo Aucay y Cristian Quezada, que siempre desde un inicio me apoyaron en todo momento.

Gracias a todos los profesores que me formaron en esta nueva etapa profesional y por formar parte de mi vida universitaria.

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo principalmente a Dios y luego a mi abuelito quién fue como mi padre durante mi niñez y adolescencia,. A toda mi familia quienes fueron los principales que me apoyaron para culminar está carrera.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN:</b> .....	<b>11</b>
<b>PRIMERA PARTE</b> .....	<b>12</b>
<b>1.-Antecedentes</b> .....	<b>13</b>
<b>1.1.Justificación</b> .....	<b>14</b>
<b>1.2.- Descripción del producto</b> .....	<b>15</b>
<b>1.3.- Marco teórico</b> .....	<b>16</b>
<b>1.3.1.- Antecedentes del documental</b> .....	<b>16</b>
<b>1.3.2.- El documental</b> .....	<b>16</b>
<b>1.3.3.- Fases de la creación de un documental</b> .....	<b>17</b>
<b>1.3.4.- El documental y micro-documentales</b> .....	<b>19</b>
<b>1.3.5.- El documental y micro-documentales</b> .....	<b>20</b>
<b>1.3.6.- El documental artístico</b> .....	<b>20</b>
<b>1.3.7.- El documental educativo</b> .....	<b>20</b>
<b>SEGUNDA PARTE</b> .....	<b>21</b>
<b>2.1. La idea</b> .....	<b>22</b>
<b>2.2. Objetivo general</b> .....	<b>22</b>
<b>2.3. Objetivos específicos</b> .....	<b>22</b>
<b>2.4. Público objetivo</b> .....	<b>23</b>
<b>2.5. Tratamiento estético</b> .....	<b>23</b>
<b>2.6 Informe de investigación sobre el tema de la producción</b> .....	<b>24</b>
<b>2.7. Presupuesto</b> .....	<b>26</b>
<b>2.7.1 Equipo de producción</b> .....	<b>26</b>
<b>2.8 Escaleta</b> .....	<b>28</b>

<b>2.8.1.- Charlas del curso de formación para mediadores .....</b>	<b>28</b>
<b>2.8.1.1.- Estructuras vivientes. El arte como experiencia plural. Jesús Fuenmayor</b>	<b>28</b>
<b>2.8.1.2.- Apuntes para investigar lo educativo en el campo artístico moderno y contemporáneo. Ana Rosa Valdez .....</b>	<b>29</b>
<b>2.8.2.- Ponencias de portafolios de artistas invitados de la XIV Bienal de Cuenca.</b>	<b>29</b>
<b>2.8.2.1 - Carlos Martiel .....</b>	<b>29</b>
<b>2.8.2.2.- Métodos de visualización. Erick Beltrán .....</b>	<b>30</b>
<b>2.8.2.3.- Jessica Briceño Cisneros .....</b>	<b>30</b>
<b>2.8.2.4.- Paisajes Culturales desde los andes. José Luis Macas .....</b>	<b>31</b>
<b>2.8.2.5.- Educación y los espacios del arte de interacción social. Pablo Helguera..</b>	<b>31</b>
<b>2.8.3.- Performance Benvenuto Chavajay .....</b>	<b>32</b>
<b>2.8.4.- Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca .....</b>	<b>32</b>
<b>2.8.5.- Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca .....</b>	<b>33</b>
<b>2.8.6.- Artistas invitados a la XIV Bienal de Cuenca .....</b>	<b>33</b>
<b>2.8.6.1.- Artista Carlos Martiel .....</b>	<b>33</b>
<b>2.8.6.2.- Artista Jessica Briceño .....</b>	<b>36</b>
<b>2.8.6.3.- Artista Adrian Balseca .....</b>	<b>38</b>
<b>2.8.7.- Curso de formación para mediadores .....</b>	<b>39</b>
<b>2.8.7.1.- Tallerista Juliana Vega.....</b>	<b>39</b>
<b>2.8.7.2.- Tallerista Maria Jose Machado.....</b>	<b>41</b>
<b>2.8.7.3.- Tallerista Pablo Helguera .....</b>	<b>45</b>
<b>2.8.7.4.- Participantes, curso de formación para mediadores.....</b>	<b>49</b>
<b>2.8.7.5.- Tallerista Paul Romero .....</b>	<b>54</b>
<b>2.8.7.6.- Tallerista Tony Evanko .....</b>	<b>56</b>
<b>2.8.7.7.- Tallerista José Luis Macas.....</b>	<b>59</b>

2.8.7.8.- Entrevista docentes teoricosa parte 1 .....	60
2.8.7.9.- Entrevista docentes teoricosa parte 2 .....	62
2.8.8.- Consejo de padres y profesores .....	64
2.8.8.1.- Consejo de padres y profesores completo .....	64
2.8.8.2.- Consejo de padres y profesores extracto .....	67
2.8.8.9.- Entrevista a curadores de la XIV Bienal de Cuenca.....	68
2.8.8.9.1.- Entrevista a curador general Jesús Fuenmayor .....	68
2.8.8.9.2.- Entrevista a curador pedagógico Felix Suazo .....	70
2.9 Plan de rodaje .....	71
<b>TERCERA PARTE.....</b>	<b>78</b>
3.1 Video .....	79
3.2 Audio .....	79
3.3 Informe de rodaje.....	79
3.4 Rodaje de escenas .....	79
<b>CUARTA PARTE.....</b>	<b>87</b>
4.1 Guion técnico y de montaje.....	88
4.1.1.- Charlas del curso de formación para mediadores .....	88
4.1.1.1.- Estructuras vivientes. El arte como experiencia plural, Jesús Fuenmayor.	88
4.1.1.2.- Apuntes para investigar lo educativo en el campo artístico moderno y contemporáneo. Ana Rosa Valdez .....	89
4.1.2.- Ponencias de portafolios de artistas invitados de la XIV Bienal de Cuenca.	89
4.1.2.1.- Carlos Martiel.....	89
4.1.2.2.- Métodos de visualización. Erick Beltrán .....	90
4.1.2.3.- Jessica Briceño Cisneros .....	91
4.1.2.4.- Paisajes Culturales desde los andes. José Luis Macas .....	91

4.1.2.5.- Educación y los espacios del arte de interacción social. Pablo Helguera..	92
4.1.2 .- Acción de Benvenuto Chavajay en respaldo ala Bienal de Cuenca .....	93
4.1.3.- Bumper de entrada .....	95
4.1.4.- Bumper cierre.....	96
4.1.5.- Entrevistas a los Artistas invitados a la Bienal de Cuenca .....	97
4.1.5.1.- Carlos Martiel.....	97
4.1.5.2.- Jessica Briceño.....	99
4.1.5.3.- Adrián Balseca.....	101
4.1.6- Entrevista a los talleristas o docentes del Curso de Formación para Mediadores .....	103
4.1.6.1.- Juliana Vega, Taller de Introducción a la mediación .....	103
4.1.6.2.- María José Machado, Experiencia del cuerpo y la creación. ....	106
4.1.6.3.- Pablo Helguera, Transpedagogia.....	110
4.1.7.-Participnates del Curso de Formación para Mediadores.....	115
4.1.7.1.- Nando Romero, Expresión corporal, respiración y voz.....	119
4.1.7.2.- Tony Evanko, Experiencia del Instituto del Desarrollo de la Incertidumbre de la Casa Tres Patios .....	122
4.1.7.3.- José Luis Macas, Arte y Experiencia .....	126
4.1.8.- Consejo de Padres y Profesores, video completo.....	127
4.1.9.- Consejo de Padres y Profesores, extracto .....	130
4.2 Lista de créditos.....	131
4.3 Edición final .....	131
4.4 Plan de divulgación.....	131
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>132</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>133</b>

## **INTRODUCCIÓN:**

La divulgación de los micro documentales nos ayuda a tener una importancia dentro de la sociedad, ya que permite un flujo de comunicación entre si, para ello los micro documentales han sido una de las herramientas más trascendentales a la hora de difundir el tratamiento estetico de la preparación del inicio de una Bienal .

La Fundación Bienal de Cuenca en coproducción con la Universidad Politécnica Salesiana, en conjunto con la carrera de Comunicación Social, llevan a cabo el proyecto de recopilación de la información mediante micro documentales; donde se pretende realizar una serie de micro documentales en las que se engloba el contexto de la XIV Bienal de Cuenca.

Es importante recalcar que los micro documentales tienen un tratamiento audiovisual resalta notablemente, debido a que tiene la posibilidad de cautivar de manera directa al público, lo cual resulta positivo para las instituciones participantes ya que esta información se convertirá en conocimiento y aprendizaje.

## **PRIMERA PARTE**

## **1.-Antecedentes**

La elaboración del producto comunicativo, según el Consejo de Educación Superior previo a la titulación, surge del reglamento del régimen académico en el artículo 21, numeral 3, expresa:

“El examen de grado deberá ser de carácter complejo articulado al perfil de egreso de la carrera, con el mismo nivel de complejidad, tiempo de organización y la muestra de los resultados de aprendizaje o capacidades, que lo requerido en las diversas formas del trabajo de titulación. Su elaboración y ejecución debe realizarse en similar tiempo del trabajo de titulación”.

Para determinar los límites se debe entender sobre la Bienal de Arte en Cuenca, se debe conocer sus orígenes en la que se enmarca los principios de una exposición de pintura; y en el tiempo ha ido teniendo cambios y modificaciones en sus argumentos teóricos.

La primera edición de la Bienal, estuvo a cargo de la gestora y directora Eudoxia Estrella, en 1987, tenía como fundamento las exposiciones de pintura. Años más tarde, en la tercera bienal se incorporaron curadores de arte con el nombre de asesores. Estos se comprendieron de críticos que dieron grandeza a las exposiciones. Posteriormente, en la octava edición se dio un giro en las exposiciones artísticas, debido a que esta Bienal rompió al fin su dependencia de la pintura y los formatos bidimensionales, para albergar todos los lenguajes del arte contemporáneo. (Fundación Bienal de Cuenca, 2017)

Cuenca, desde hace 30 años la ciudad es la sede de la Bienal Internacional de arte y pintura, una de las exposiciones periódicas de gran trayectoria en América Latina.

## 1.1. Justificación

La Universidad Politécnica Salesiana, sede Cuenca, mantiene un convenio educativo para documentar y promocionar las actividades previas, durante y después de la XIV edición *Estructuras vivientes. El arte como experiencia plural*, de la Fundación Municipal Bienal de Cuenca

Según Luis Pastor, Gerente de ADVANCE Consultora, y Cristóbal Zapata, Director Ejecutivo de la Fundación Municipal Bienal de Cuenca dieron a conocer que se registraron más de 130.000 visitas en la XIII edición, aparte de la difusión de las actividades a través de micro documentales realizados, con el apoyo de 14 audiovisuales de la Universidad Politécnica Salesiana.

Con este antecedente pretendemos que la producción sobre la recopilación de las conferencias de las artes visuales contemporáneas, no se convierta en un registro tradicional, carente de dinamismo, sino, que permite a las artes visuales, a través de las plataformas digitales, llegar con arte-educación; aspecto importante para el fortalecimiento de un canal que a más de informar, busca ser un intercambio de ideas y conocimiento; permitiéndonos innovar en medios de formación, como ya lo hacen las universidades y que una institución como la Fundación Municipal Bienal de Cuenca, con 31 años y trece ediciones del certamen, debe estar a la vanguardia en métodos de formación para llegar a nuevos públicos.

La finalidad del proyecto de titulación, es la difusión del arte como herramienta educativa, a través de las artes visuales, promocionando y difundiendo y al mismo tiempo mantener un registro, el cual servirá para alimentar al archivo multimedia y biográfico de la Bienal de Cuenca, que esté al alcance de los públicos y se conviertan en referentes de evaluación para futuras ediciones.

Para mejorar los índices de visitas, uno de los mecanismos consiste en difundir los talleres de formación artística, con la idea de que a través de los micros documentales, se puede construir preguntas en los públicos, realizando un trabajo de arte-educación, por medio del audio y video.

## 1.2.- Descripción del producto

A la XIV edición de la Bienal de Cuenca, se le entregara 4 videos, el primero un resumen de los tres talleres con un perfil de los talleristas y número de asistentes, los otros tres contendrán de forma individual un resumen de cada curso con sus respectivas entrevistas. Los productos audiovisuales, en formato micro-documentales, de la Fundación Municipal Bienal de Cuenca para su XIV edición está compuesta de la siguiente manera:

Bumper de entrada para los productos audiovisuales de la XIV edición de la Bienal de Cuenca: se elabora un Bumper de entrada de aproximadamente 00:21 que acompañara a todos los micro-documentales.

Consejo de padres y profesores: contara con dos videos micro-documentales; el primero detalla la entrevista al curador pedagógico Félix Suazo, explicando como esta estructurado el curso y la importancia de la curaduría pedagógica, se usa el contenido audiovisual de las charlas para una mejor gráfica, centrándonos en los objetivos del taller; segundo, mediante entrevistas los asistentes comparten sus experiencias del taller “Consejo de padres y profesores” y como a influenciado en su labor diaria.

Entrevistas a artistas invitados a la XIV Bienal de Cuenca, que realizan sus recorridos previos a los montajes de sus respectivas obras: Se realiza una entrevista a cada artista donde nos cuenta su experiencia artística y la sobra que montara para esta edición, cada video tiene una duración entre 01: 30 y 02:30

Entrevista al Curador General Jesús Fuenmayor: a través de dos entrevistas; primero, el curador detallará en un video de 01:30 sobre el tema ***“Estructuras vivientes. El arte como experiencia plural”*** y cuál es el objetivo de la XIV edición de la Bienal de Cuenca.

Curso de Formación para Mediadores: cuenta con entrevistas a los talleristas, contándonos sobre la idea central o el eje conceptual de su charla o taller, los micro-documentales se encuentran en dos formatos; primero, los talleristas con ponencias teórico-practico cuentan con un video individual; segundo; los talleristas con ponencias teóricas se encuentran todos juntos en dos micro-documentales. Los participantes compartirán su opinión sobre del curso “Formación para Mediadores” como aportado y cuál ha sido su experticia en el curso en un micro-documental de aproximadamente 02:30.

Performance del artista Benvenuto Chavay: se realiza un micro-documental de aproximadamente 03:00 de la acción de Benvenuto Chavay en respaldo a la Bienal de Cuenca.

Charlas y presentación de portafolios de artistas y docentes: Producir un producto audiovisual completo de las charlas y presentación de portafolios de docentes y talleristas, con un tiempo aproximado de 30:00 a 55:00

### **1.3.- Marco teórico**

Para el desarrollo del proyecto de titulación, nos basamos en la técnica documental, cuya herramienta para ser utilizada, requiere una investigación previa y durante el desarrollo de la creación del documental. Todo producto comunicativo, como es el caso de los micro-documentales se convierte en un registro de investigación.

Pero ¿Qué es un documental?, Según John Grierson es el tratamiento creativo, visto desde diferentes ideologías de la realidad que nos permite plasmar vivencias transcurridas a lo largo de los años. Hoy es un registro de un tema investigado, (Campo, 2015), mañana probablemente, se convierta en un recurso de investigación.

#### **1.3.1.- Antecedentes del documental**

Definir al género documental, es una tarea compleja, pues está sujeto a distintas concepciones que varían de acuerdo al contexto y objetivos que este persiga, pues el documental siempre se producirá de la manera en la que su creador concibe la realidad, respondiendo necesidades de un entorno determinado, por lo tanto, no está establecida una forma única de documentar material video gráfico

#### **1.3.2.- El documental**

El documental debe responder a una realidad específica y su finalidad es trascender su valor meramente técnico para centrarse en la importancia de los acontecimientos. Por ello, propone y contrapone los detalles que construirán el filme, convirtiendo a sus actores, en personajes activos, capaces de generar escenas y secuencias netamente originales.

El trabajo documental aborda una serie de experiencias que han sido vivenciadas e interiorizadas por sus creadores y actores. Este es el punto inicial y más importante, pues

la convivencia ayudará a que el producto final responda a las necesidades de sus interlocutores.

Para Flaherty miraba a la convivencia como la capacidad de involucrar a los protagonistas debido a que estos personajes son el eje principal para la realización de un filme. El objetivo final de Flaherty como documentarista, (Sellés, 2016, pág. 46), era transmitir una visión de lo que había observado después de un periodo previo de convivencia, entre los seres vivos utilizando métodos en tiempo real como las vivencias y los sentimientos de los protagonistas reflejando sus diversas maneras de relacionarse.

### **1.3.3.- Fases de la creación de un documental**

Para la realización de un documental, se debe recurrir a un método fundamental para la correcta elaboración del mismo; Según el libro Manual del guionista la investigación es una herramienta (Field, 1996, pág. 48), que puede ser utilizada para desarrollar su capacidad de crear diversos personajes que aporten de manera positiva para hacer un producto comunicacional como es el documental. Este manual también menciona dos tipos de investigación: en vivo y la investigación documental.

Tenemos que saber qué ha medido qué ha avanzado la tecnología, se puede afirmar de una manera verificada los cambios que ha sufrido este producto comunicativo como es el documental, el microdocumental entre otros. Los grandes cineastas que pertenecieron a los tiempos antiguos (Alvizo, 2007), manejaban según registros una base o línea en donde se organizaban para llevar un adecuado perfil en la construcción de este producto audiovisual. En la actualidad existe un debate donde se plasma la verdad y las nuevas modas estilísticas que traen confusión en los visualizadores a la hora de entender la narrativa de estas piezas audiovisuales.

Cabe mencionar que el documental tradicional, ha sido evolucionado a través del documental digital, teniendo en cuenta que hace una crítica social de un tema en específico. El documental se lo hace en un tiempo extenso que varía de acuerdo al director y a su equipo de trabajo que lo vayan a realizar. Tenemos que poner la relación que existe con el micro-documental. (Aires, 2015), debido que este producto comunicativo se lo realiza en un tiempo corto por lo que es necesario que el contenido sea ajustable al espacio y al tiempo. Según el micro-documental es una producción audiovisual original que documenta las distintas situaciones reales y suele tener una duración aproximada de 5 minutos.

Estos productos comunicacionales son vistos de vistos desde diferentes perspectivas, por ejemplo, los artistas (Rabiger, 2006, pág. 11), tienen la capacidad de ser más sensibles al momento de visualizar una pintura. En los museos, escuelas de galerías de arte, nos muestran una gama amplia de artes en donde dejan al espectador distintos puntos de vista al momento de que estos vean el arte plasmado.

Según el Guion de documentales: de la preproducción a la postproducción tiene una propuesta distinta: trabaja con el documental que existe, (Puccini, 2015), no con el que debe existir. Resalta la importancia de la planificación en la producción teniendo en cuenta la preproducción que definirá el tiempo y el espacio del producto comunicativo, teniendo como punto de partida el guion, la escenificación y la posproducción, mostrando el trabajo autoral y creativo.

Estos medios de comunicación son estudiados en los salones de clases y analizados: según Ramírez señala que el documental tiene su comienzo con la invención de un dispositivo opto mecánico (Ramírez, 2010), empleados para proyectar filmes. La creación de la fotografía en movimiento ayudo de manera positiva a la elaboración de éstas piezas audiovisuales, debido que capta imágenes en movimiento y hace lo inanimado en animado.

Según el libro Tendencias actuales del cine documental, si narrar es contar hechos reales o imaginarios, se puede mencionar que la narración audiovisual (Dufuur, 2010), es un tipo de texto o variedad discursiva que tiene la capacidad de contar tradiciones, historias, costumbres, que están presentes en la identidad del ser humano, en su diario vivir.

En todo producto relacionado a la documentación, es necesaria la interacción de los involucrados, dándoles espacio a que ellos también sean los camarógrafos o fotógrafos porque tiene una mirada diferente de la realidad.

Sin embargo, para Guzmán un documental no está catalogado como un ensayo literario porque no es necesariamente una exposición, análisis y conclusión (tesis, antítesis, síntesis) (Guzmán, 1998), este autor contrasta la diferencia que existe entre estos géneros; mencionando al género ensayístico, haciendo alusión al mundo de las letras y las ciencias. Él menciona que, este género puede aspirar a serlo, pero por regla general un documental suele ser un conjunto de impresiones, notas, reflexiones, apuntes, crítica social, visualizaciones de artes, comentarios sobre un tema, entre otros.

Investigando distintos autores y a sus ideologías, está Stoeihrel que se refiere al documental como: filmes que tratan de entender un determinado ambiente sociocultural

y por tanto en cuanto a su contenido general como por su metodología. (Stoehrel, 2013), podemos clasificarlos de etnográficos. Para contestar a la pregunta lo recomendable será hacernos una autoevaluación sobre los conocimientos mencionados que nos ayudarían a entender a lo que se refiere la autora del texto si son buenas o malas etnografías, tendríamos que, desde el punto de vista de la producción, preproducción y postproducción, corroborar la autenticidad, credibilidad y representatividad que debe aplicarse a los mismos criterios que a una etnografía escrita, esto depende únicamente de las personas a cargo del producto comunicativo desde el punto de vista de la recepción son sus condiciones especiales para el contexto de la televisión. (Stoehrel, 2013).

#### **1.3.4.- El documental y micro-documentales**

Lo que se desea plasmar en los documentales y micro-documentales, es acerca de las vivencias en tiempo real de las personas, sus actividades, aquí en estas piezas audiovisuales se enfatiza los conocimientos adquiridos acerca de algo para que el público en general, pueda informarse sobre diferentes temas, cabe recalcar que siempre se debe jugar con la elasticidad de las imágenes. (Sánchez, 2015)

Sabemos que el documental es el registro de imágenes en movimiento (Breschand, 2004, pág. 8), con una línea estética determinada que corresponden a una realidad creando una crítica social que es realizada por medio de equipos profesionales y especializados que cuentan con la tecnología actual, mediante un aparato de grabación audiovisual o cámara, es decir a través de una mediación.

Tomando en cuenta el concepto de documental, nos enfocaremos en tres etapas muy importantes que se realizan en toda producción audiovisual; de esta manera, se determinará la calidad de un producto audiovisual que, según (Perona, 2010, pág. 48), la preproducción, la primera fase de planificación donde se recopila información y se hace una investigación de campo, la producción que es la fase de grabación y donde se pone en práctica la etapa de preproducción haciendo uso de los espacios y tiempos investigados y la postproducción es la edición final donde se realiza donde los diferentes montajes para el finalización de la pieza audiovisual.

### **1.3.5.- El documental y micro-documentales**

Dentro de la etapa de la preproducción la realización del guion (Soler, 2011), cuenta con una parte fundamental ya que depende de este se moveran los protagonistas, las escenas, las secuencias, los espacios, los tiempos, los horarios y demás situaciones que son elaboradas dentro de esta primera fase, por eso es conveniente hacer tres borradores de guion para finalizar todas las líneas narrativas y que de esta manera este bien elaborado.

El autor (Marimon,2014), indica que en el guion ya están implícitas las ideas que se quieren plasmar en el producto final por eso es indispensable que todo el equipo de producción cumpla con lo que está escrito en el guion para de esta manera evitar confusiones al momento de realizar la pieza audiovisual. Como recomendación el guion tiene que estar claramente redactado, para crear un filme con éxito.

### **1.3.6.- El documental artístico**

Este tipo de documental artístico ayuda a la parte estética de un micro-documental, ya nos ayuda a describir la producción del micro-documental.

La autora (Lacruz, 2004) indica que este documental nos permite enfocarnos para que la documentación tome un punto de inicio y que seamos capaces de analizar lo que vemos.

### **1.3.7.- El documental educativo**

El documental educativo permite que los alumnos puedan tener una realidad en donde se pueda mostrar una forma diferente de como llegar a los estudiantes.

La autora (Ruiz, 2010) nos comenta que el documental, muestra en varias ocasiones problemas que son reales desde un punto de vista diferente, muchos de ellos enfrentan a la realidad.

**SEGUNDA PARTE**  
**PRE PRODUCCIÓN**

## **2.1. La idea**

La Carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana – Sede Cuenca y la Fundación Municipal Bienal de Cuenca con su XIV edición *Estructuras vivientes. El arte como experiencia plural*, se unen para producir un registro audiovisual de una serie de micro-documentales y videos educativos, los mismos que serán distribuidos a través de las plataformas digitales de las dos instituciones.

En los micro-documentales, se puede ver, las ponencias de los artistas, los talleres con padres y educadores, conjuntamente con entrevistas de los expositores y participantes.

A través, de los micro-documentales, se pretende llegar a espectadores locales, nacionales y extranjeros que tengan un gusto hacia el arte contemporáneo. El registro audiovisual quedará en los repositorios de la institución, la misma que servirá como herramienta de investigación.

Los que no puedan seguir la programación en la ciudad de Cuenca, lo podrán hacer a través del material audiovisual que se encuentren en las plataformas digitales permitiéndoles conocer las características y contenido del evento.

## **2.2. Objetivo general**

- Realizar micro-documentales y videos educativos a través de un registro audiovisual de las actividades previas a la XIV Edición para la Fundación Municipal Bienal de Cuenca

## **2.3. Objetivos específicos**

- Realizar el bumper de entrada para la XVI edición de Bienal de Cuenca
- Documentar en video las entrevistas de los expositores de los talleres de formación para mediadores, padres de familia y educadores.
- Realizar entrevistas a los talleristas y conferencistas
- Recopilar entrevistas de los asistentes de los cursos de formación para mediadores, padres de familia y educadores.
- Documentar el performance de Benvenuto Chavajay.
- Desarrollar productos audiovisuales para la promoción y difusión de la XIV Bienal de Cuenca.

- Producir los micro-documentales y difundirlos a través de las páginas institucionales de Fundación Municipal Bienal de Cuenca y de la cartelera digital de CEDIA.

#### **2.4. Público objetivo**

El contenido de los micro-documentales y videos educativos, están dirigidos al público en general, a la audiencia que comparte la formación en el arte contemporáneo y a los que sigue cada edición de la Bienal de Cuenca, dando a conocer los diversos proyectos que se desarrollan dentro y previos al lanzamiento de una nueva edición.

#### **2.5. Tratamiento estético**

La producción video gráfica que se creará para la XIV edición de la Bienal de Cuenca, se sustenta en el nuevo género audiovisual conocido como micro documental, cada uno de ellos con una duración entre los 5 y 11 minutos:

- Formato de pantalla: 16:9
- Resolución: 1920x1080 (full HD)
- Contenedor de video: MP4
- Códec de video: H264

La estructura narrativa de cada micro-documental se basa en un guion técnico, que servirá para llevar un mayor control en el tiempo y recursos, para una mejor calidad en la producción videográfica, está compuesta por los siguientes recursos narrativos:

**Encuadres:** para la grabación de entrevistas se registró la imagen en un plano americano, plano medio, plano de busto y primer plano; con el fin de dar dinamismo a las imágenes. Además, se realizaron tomas generales donde se utilizaron planos de ubicación como el general.

**Movimiento de cámara:** se incluyeron paneos de izquierda a derecha y viceversa.

**Ángulo de cámara:** dentro de nuestros productos audiovisuales se encuentran ángulos normales.

**Sonido:** con el objetivo de registrar un audio limpio dentro de esta producción, se emplearon micrófonos de corbata.

## 2.6 Informe de investigación sobre el tema de la producción

La Bienal de Cuenca se origina en el año 1987 con su primera edición, en 2004 en su VIII edición cambia su nombre y formato a la *Bienal Internacional de Cuenca*, bajo el concepto de *Iconofilia*, pone fin a su dependencia y vinculación a la pintura y los formatos bidimensionales, para abrir la puerta, para albergar los lenguajes del arte contemporáneo, como las instalaciones, videos, artes digitales y fotografías. Hasta la actualidad ,2018, la Fundación Municipal Bienal de Cuenca lleva 13 ediciones realizadas, con 31 años de vida institucional.

La Bienal Internacional de Cuenca, empezó un nuevo ciclo desde noviembre de 2016 a enero de 2017, cuando se realizó su decimotercera edición. Su reto fue llevar el arte a un público diverso, amplio, y sin restricciones de formación, educación o clase social en nuevos espacios y revitalizar la escena artística de la capital azuaya. A este plan, su nuevo director ejecutivo Cristóbal Zapata le denominó “transbienal”. Su proyecto consistió en crear una infraestructura cultural que fuera más allá de la exposición, que ya está consolidada en el extranjero, (El comercio, 2015).

La XIV edición de la Bienal de Cuenca, *Estructuras vivientes. El arte como experiencia plural*, iniciara el 21 de noviembre de 2018, contara con 53 artistas seleccionados, de los cuales 35 son internacionales y 13 nacionales, contara con 24 sedes entre museos y espacios públicos. La XIV edición contara con dos curadores, el venezolano Jesús Fuenmayor a cargo de la curaduría general y el cubano Félix Suazo, en la curaduría pedagógica.

El objetivo de la Fundación Municipal Bienal de Cuenca con respecto a la producción audiovisual, denominado micro-documentales, es llevar un registro de las actividades como: talleres, charlas, entre otras, previas a la inauguración de la XIV edición. El registro de la producción audiovisual quedará en los repositorios de la institución, la misma que servirá como herramienta de investigación.

Los productos audiovisuales, serán cargados a medios digitales, para tener un mayor alcance a nuevos públicos y puedan seguir la agenda de actividades de la institución.

### **2.6.1. La Bienal**

#### MISIÓN

Desarrollar, apoyar, difundir e incentivar la producción y circulación del arte contemporáneo a través de la organización del evento Bienal Internacional y de otros mecanismos establecidos en las políticas generales de la Institución, acompañándolos con procesos democráticos y de acceso libre por parte de los diversos públicos.

#### VISIÓN

Una Bienal capaz de generar una infraestructura cultural sólida y sostenida, con proyectos investigativos y educativos continuos.

### **2.6.2. Curador General**

Jesús Fuenmayor, radicado en Estados Unidos, con más de 25 años de experiencia en el mundo del arte, hace 14 años fue investigador en el Museo Alejandro Otero, un año más tarde Dirigió el Periférico Caracas de Arte Contemporáneo, durante 7 años, dónde coordinó y curó más de 30 exposiciones. Entre el 2002 y 2006 lidera un encuentro patrocinado por la Fundación Mercantil. En el 2012, trabaja como curador y director de CIFO Art Foundation en Miami.

Para el 2015, curó la primera muestra individual de Eugeni Espinoza en un museo norteamericano, desde ese año pertenece al Comité Asesor y curador consultor de la obra *Kinaesthesia: Latin American and Kinetic Art*.

Actualmente, prepara la primera antología histórica del artista alemán Lothar Baumgarten que se publicará este año. (Bienal de Cuenca, 2018)

### **2.6.3. Curador Pedagógico**

Félix Suazo, profesor, crítico de arte, investigador y curador. Graduado del Instituto Superior de Arte de la Habana en 1990. En 2003 obtuvo su Máster de Museología en la Universidad de Valladolid, España. Se ha destacado en la investigación dentro de la Galería de Arte Nacional y el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas.

Desde el 2008, durante cinco años fue Coodinador de Exposiciones y Curador de Periférico Caracas – Arte Contemporáneo, es maestro de la Universidad Experimental de las Artes. Hoy en día, tiene la autoría de varios libros, y Gerente de la Sala TAC, miembro de equipo curatorial El Anexo – Arte Contemporáneo. (Bienal de Cuenca, 2018)

## 2.7. Presupuesto

<b>Recursos</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Costo unitario</b>	<b>Costo total</b>	<b>Justificación</b>
<b>Tasas UPS</b>	1	\$ 200,00	\$200,00	Requisitos institucionales
<b>Transporte</b>	14	\$ 5,00	\$70,00	Movilización a diferentes partes de la bienal.
<b>Equipos de rodaje</b>	120h	\$11,00	\$1320,00	Universidad Politécnica Salesiana
<b>Edición</b>	50h	\$ 5,50	\$ 275,00	Universidad Politécnica Salesiana
<b>Impresiones</b>	1	\$ 5,00	\$ 5,00	Anillado, presentación preliminar de la memoria técnica.
<b>Empastados de la memoria técnica</b>	1	\$ 20,00	\$ 20,00	Formato de presentación
<b>Total</b>			\$ 1.840,00	

### 2.7.1 Equipo de producción

<b>DATOS GENERALES</b>	
Titulo original	“Producción de los micro-documentales: Curso de mediadores, padres de familia y educadores de la XIV Bienal De Cuenca.”
Mes y año de producción	Abril 2018 a Septiembre del 2018
Formato de grabación	1920 x 1080p FULL HD
Formato de pantalla	16:9
Sonido	Estéreo

<b>PRODUCCIÓN EJECUTIVA</b>	
Nombres:	Mario Esteban Martínez Ordóñez – Pablo Andrés Rojas Lupercio
Nacionalidad:	Ecuatoriano
Email:	marioesteban1994@hotmail.com, p.a.r.l.e_7@hotmail.com

<b>EQUIPO TÉCNICO</b>	
Productor de locaciones	Mario Martínez \ Pablo A Rojas
Asistente de Producción	Mario Martínez \ Pablo A Rojas \ Marcela Orellana
Director	Mario Martínez \ Pablo A Rojas
Guionista	Mario Martínez \ Pablo A Rojas
<b>PRODUCCIÓN</b>	
Operador de cámaras	Mario Martínez \ Pablo A Rojas
Sonidista	Mario Martínez \ Pablo A Rojas
<b>POSTPRODUCCIÓN</b>	
Edición	Mario Martínez \ Pablo A Rojas
Montaje de sonido	Mario Martínez \ Pablo A Rojas
Difusión	Mario Martínez \ Pablo A Rojas
<b>RECURSOS TÉCNICOS</b>	
Cámara:	4k UHDV
Accesorios	1 kit de corbatero
	2 trípode
	6 baterías recargables extras.
	1 extensión.
	1 batería de cámara extra.
Equipos de edición	1 MacBook Pro.
Software de edición	Adobe Premiere Pro Cs6

<b>TALENTO HUMANO</b>	
Fundación Municipal Bienal de Cuenca:	Marcela Orellana – Félix Suazo
Universidad Politécnica Salesiana:	Dr. Jorge Galan
Producción:	Mario Martínez \ Pablo A Rojas

## 2.8 Escaleta

### 2.8.1.- Charlas del curso de formación para mediadores

#### 2.8.1.1.- Estructuras vivientes. El arte como experiencia plural. Jesús Fuenmayor

<b>SECUENCIA 1: INTRO</b>			
<b>Primer punto de giro: Boomper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca</b>			
<b>TÍTULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
Intro	Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca	21 seg	Musica, autor Bienal de Cuenca y ambiente
<b>SECUENCIA 2: CHARLA DE JESUS FUENMAYOR</b>			
<b>Segundo punto de giro: toma del curador general</b>			
Charla de Jesús Fuenmayor	Charla en el curso de formación para mediadores del Curador General de la XIV Bienal de Cuenca	50 min 40 seg	ambiente
<b>SECUENCIA 3: BOOMPER DE SALIDA DE LA XIV BIENAL DE CUENCA</b>			
Cierre	Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca	3 seg	

**2.8.1.2.- Apuntes para investigar lo educativo en el campo artístico moderno y contemporáneo. Ana Rosa Valdez**

<b>SECUENCIA 1: INTRO</b>			
<b>Primer punto de giro: Boomper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca</b>			
<b>TÍTULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
Intro	Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca	21 seg	Musica, autor Bienal de Cuenca y ambiente
<b>SECUENCIA 2: CHARLA DE ANA ROSA VALDEZ</b>			
<b>Segundo punto de giro: toma del docente</b>			
Charla de Ana Rosa Valdez	Charla en el curso de formación para mediadores.		ambiente
<b>SECUENCIA 3: BOOMPER DE SALIDA DE LA XIV BIENAL DE CUENCA</b>			
Cierre	Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca	3 seg	

**2.8.2.- Ponencias de portafolios de artistas invitados de la XIV Bienal de Cuenca**

**2.8.2.1 - Carlos Martiel**

<b>SECUENCIA 1: INTRO</b>			
<b>Primer punto de giro: Boomper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca</b>			
<b>TÍTULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
Intro	Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca	21 seg	Musica, autor Bienal de Cuenca y ambiente
<b>SECUENCIA 2: EXPOSICIÓN DE PORTAFOLIO</b>			
<b>Segundo punto de giro: toma del expositor</b>			
Charla de Carlos Martiel	Exposición de portafolio	34 min 49 seg	ambiente
<b>SECUENCIA 3: BOOMPER DE SALIDA DE LA XIV BIENAL DE CUENCA</b>			

Cierre	Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca	3 seg	
--------	---	-------	--

### 2.8.2.2.- Métodos de visualización. Erick Beltrán

<b>SECUENCIA 1: INTRO</b>			
<b>Primer punto de giro: Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca</b>			
<b>TÍTULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
Intro	Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca	21 seg	Musica, autor Bienal de Cuenca y ambiente
<b>SECUENCIA 2: EXPOSICIÓN DE PORTAFOLIO</b>			
Charla de Erick Beltrán	Exposición de portafolio	51 min 47 seg	ambiente
<b>SECUENCIA 3: BOOMPER DE SALIDA DE LA XIV BIENAL DE CUENCA</b>			
Cierre	Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca	3 seg	

### 2.8.2.3.- Jessica Briceño Cisneros

<b>SECUENCIA 1: INTRO</b>			
<b>Primer punto de giro: Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca</b>			
<b>TÍTULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
Intro	Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca	21 seg	Musica, autor Bienal de Cuenca y ambiente
<b>SECUENCIA 2: EXPOSICIÓN DE PORTAFOLIO</b>			
Charla de Jessica Briceño Cisneros	Exposición de portafolio	35 min 49 seg	ambiente
<b>SECUENCIA 3: BOOMPER DE SALIDA DE LA XIV BIENAL DE CUENCA</b>			

Cierre	Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca	3 seg	
--------	---	-------	--

#### 2.8.2.4.- Paisajes Culturales desde los andes. José Luis Macas

<b>SECUENCIA 1: INTRO</b>			
<b>Primer punto de giro: Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca</b>			
<b>TÍTULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
Intro	Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca	21 seg	Musica, autor Bienal de Cuenca y ambiente
<b>SECUENCIA 2: EXPOSICIÓN DE PORTAFOLIO</b>			
Charla de José Luis Macas	Exposición de portafolio	56 min 40 seg	ambiente
<b>SECUENCIA 3: BOOMPER DE SALIDA DE LA XIV BIENAL DE CUENCA</b>			
Cierre	Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca	3 seg	

#### 2.8.2.5.- Educación y los espacios del arte de interacción social. Pablo Helguera

<b>SECUENCIA 1: INTRO</b>			
<b>Primer punto de giro: Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca</b>			
<b>TÍTULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
Intro	Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca	21 seg	Musica, autor Bienal de Cuenca y ambiente
<b>SECUENCIA 2: EXPOSICIÓN DE PORTAFOLIO</b>			
Charla de Pablo Helguera	Exposición de portafolio	29 min 46 seg	ambiente
<b>SECUENCIA 3: BOOMPER DE SALIDA DE LA XIV BIENAL DE CUENCA</b>			

Cierre	Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca	3 seg	
--------	---	-------	--

### 2.8.3.- Performance Benvenuto Chavajay

<b>SECUENCIA 1: INTRO</b>			
<b>Primer punto de giro: Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca</b>			
<b>TÍTULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
Intro	Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca	21 seg	Musica, autor Bienal de Cuenca y ambiente
<b>SECUENCIA 2: EXPOSICIÓN DE PORTAFOLIO</b>			
Performance de Benevuto Chavajay	Acción de Benevuto Chavajay en respaldo a la Bienal de Cuenca	2 min 57 seg	ambiente
<b>SECUENCIA 3: BOOMPER DE SALIDA DE LA XIV BIENAL DE CUENCA</b>			
Cierre	Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca	3 seg	

### 2.8.4.- Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca

<b>SECUENCIA 1: INTRO</b>			
<b>Primer punto de giro: Toma de Dron</b>			
<b>TÍTULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
	Escalinatas parque de la madre, terminando en picado mostrando los techos de la ciudad de Cuenca	9 seg	Musica, autor Bienal de Cuenca y ambiente

<b>SECUENCIA 2: FOTO GOOGLE MAPS</b>			
	Foto entregada por la Bienal de Cuenca	2 seg	
<b>SECUENCIA 3: ENTRAMADO</b>			
	Entregado por la Bienal de Cuenca	3 seg	
<b>SECUENCIA 4: ARMADO DE LETRAS</b>			
	Entregado por la Bienal de Cuenca	7 seg	

### 2.8.5.- Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca

<b>SECUENCIA 1: INTRO</b>			
<b>Primer punto de giro: Toma de Dron</b>			
<b>TÍTULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
	Logo de la alcaldía de Cuenca	1 seg	
	Logo Fundación Municipal Bienal de Cuenca	1 seg	
	Logo Universidad Politecnica Salesiana	1 seg	

### 2.8.6.- Artistas invitados a la XIV Bienal de Cuenca

#### 2.8.6.1.- Artista Carlos Martiel

<b>SECUENCIA 1: INTRO</b>			
<b>Primer punto de giro: Boomper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca</b>			
<b>TÍTULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
Intro	Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca	21 seg	Música, autor Bienal de Cuenca y ambiente

<b>SECUENCIA 2: ENTREVISTA</b>			
Entrevista al artista Carlos Martiel	Visita los espacios para realizar los performance con el tema “Gente de color”	4 seg	Ambiente, música (Juxtapozer)
<b>Segundo punto de giro: Imagenes de performances</b>			
	Imagenes	4 seg	Ambiente, música (Juxtapozer)
<b>Tercer punto de giro: Entrevista</b>			
Entrevista al artista Carlos Martiel	Visita los espacios para realizar los performance con el tema “Gente de color”	3 seg	Ambiente, música (Juxtapozer)
<b>Cuarto punto de giro: Imagenes de performances</b>			
	Imagenes	4 seg	Ambiente, música (Juxtapozer)
<b>Quinto punto de giro: Entrevista</b>			
Entrevista al artista Carlos Martiel	Visita los espacios para realizar los performance con el tema “Gente de color”	3 seg	Ambiente, música (Juxtapozer)
<b>Sexto punto de giro: Imagenes de performances</b>			
	Imagenes	5 seg	Ambiente, música (Juxtapozer)
<b>Septimo punto de giro: Entrevista</b>			
Entrevista al artista Carlos Martiel	Visita los espacios para realizar los performance con el tema “Gente de color”	8 seg	Ambiente, música (Juxtapozer)

<b>Octavo punto de giro: Imagenes de perfomances</b>			
	Imagenes	5 seg	Ambiente, música (Juxtapozer)
<b>Noveno punto de giro: Entrevista</b>			
Entrevista al artista Carlos Martiel	Visita los espacios para realizar los perfomance con el tema “Gente de color”	8 seg	Ambiente, música (Juxtapozer)
<b>Decimo punto de giro: Imagenes de perfomances</b>			
	Imagenes	3 seg	Ambiente, música (Juxtapozer)
<b>Decimo primero punto de giro: Entrevista</b>			
Entrevista al artista Carlos Martiel	Visita los espacios para realizar los perfomance con el tema “Gente de color”	7 seg	Ambiente, música (Juxtapozer)
<b>Decimo segundo de giro: Imagenes de perfomances</b>			
	Imagenes	2 seg	Ambiente, música (Juxtapozer)
<b>Decimo tercero punto de giro: Entrevista</b>			
Entrevista al artista Carlos Martiel	Visita los espacios para realizar los perfomance con el tema “Gente de color”	25 seg	Ambiente, música (Juxtapozer)
<b>Decimo cuarto de giro: Imagenes de perfomances</b>			
	Imagenes	9 seg	Ambiente, música (Juxtapozer)
<b>Decimo quinto punto de giro: Entrevista</b>			
Entrevista al artista Carlos Martiel	Visita los espacios para realizar los	14 seg	Ambiente, música (Juxtapozer)

	performance con el tema “Gente de color”		
<b>SECUENCIA 3: BOOMPER DE SALIDA DE LA XIV BIENAL DE CUENCA</b>			
Cierre	Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca	3 seg	

### 2.8.6.2.- Artista Jessica Briceño

<b>SECUENCIA 1: INTRO</b>			
<b>Primer punto de giro: Boomper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca</b>			
<b>TÍTULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
Intro	Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca	21 seg	Música, autor Bienal de Cuenca y ambiente
<b>SECUENCIA 2: ENTREVISTA</b>			
Entrevista a la artista Jessica Briceño	Visita las piletas de agua para la selección de su obra	6 seg	Ambiente, música (Rooftops)
<b>Segundo punto de giro: Tomas de recorrido</b>			
	Tomas de recorrido	18 seg	Ambiente, música (Rooftops)
<b>Tercer punto de giro: Entrevista</b>			
Entrevista a la artista Jessica Briceño	Visita las piletas de agua para la selección de su obra	3 seg	Ambiente, música (Rooftops)
<b>Cuarto punto de giro: Tomas de recorrido</b>			
	Tomas de recorrido	11 seg	Ambiente, música (Rooftops)
<b>Quinto punto de giro: Entrevista</b>			

Entrevista a la artista Jessica Briceño	Visita las piletas de agua para la selección de su obra	2 seg	Ambiente, música (Rooftops)
<b>Sexto punto de giro: Tomas de recorrido</b>			
	Tomas de recorrido	5 seg	Ambiente, música (Rooftops)
<b>Septimo punto de giro: Entrevista</b>			
Entrevista a la artista Jessica Briceño	Visita las piletas de agua para la selección de su obra	3 seg	Ambiente, música (Rooftops)
<b>Octavo punto de giro: Tomas de recorrido</b>			
	Tomas de recorrido	3 seg	Ambiente, música (Rooftops)
<b>Noveno punto de giro: Entrevista</b>			
Entrevista a la artista Jessica Briceño	Visita las piletas de agua para la selección de su obra	2 seg	Ambiente, música (Rooftops)
<b>Decimo punto de giro: Tomas de recorrido</b>			
	Tomas de recorrido	4 seg	Ambiente, música (Rooftops)
<b>Decimo primero punto de giro: Entrevista</b>			
Entrevista a la artista Jessica Briceño	Visita las piletas de agua para la selección de su obra	1 seg	Ambiente, música (Rooftops)
<b>Decimo segundo punto de giro: Tomas de recorrido</b>			
	Tomas de recorrido	5 seg	Ambiente, música (Rooftops)
<b>Decimo tercero punto de giro: Entrevista</b>			
Entrevista a la artista Jessica Briceño	Visita las piletas de agua para la selección de su obra	22 seg	Ambiente, música (Rooftops)
<b>SECUENCIA 3: BOOMPER DE SALIDA DE LA XIV BIENAL DE CUENCA</b>			

Cierre	Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca	3 seg	
--------	---	-------	--

### 2.8.6.3.- Artista Adrian Balseca

<b>SECUENCIA 1: INTRO</b>			
<b>Primer punto de giro: Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca</b>			
<b>TÍTULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
Intro	Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca	21 seg	Música, autor Bienal de Cuenca y ambiente
<b>SECUENCIA 2: ENTREVISTA</b>			
Entrevista al artista Adrian Balseca	La tecnología y la energía	4 seg	Ambiente, música (Art Now)
<b>Segundo punto de giro: Tomas</b>			
	Tomas	11 seg	Ambiente, música (Art Now)
<b>Tercer punto de giro: Entrevista</b>			
Entrevista al artista Adrian Balseca	La tecnología y la energía	6 seg	Ambiente, música (Art Now)
<b>Cuarto punto de giro: Tomas de recorrido</b>			
	Tomas de recorrido	4 seg	Ambiente, música (Art Now)
<b>Quinto punto de giro: Entrevista</b>			
Entrevista al artista Adrian Balseca	La tecnología y la energía	6 seg	Ambiente, música (Art Now)
<b>Sexto punto de giro: Tomas de recorrido</b>			
	Tomas de recorrido	10 seg	Ambiente, música (Art Now)
<b>Septimo punto de giro: Entrevista</b>			
Entrevista al artista Adrian Balseca	La tecnología y la energía	45 seg	Ambiente, música (Art Now)

<b>SECUENCIA 3: BOOMPER DE SALIDA DE LA XIV BIENAL DE CUENCA</b>			
Cierre	Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca	3 seg	

## 2.8.7.- Curso de formación para mediadores

### 2.8.7.1.- Tallerista Juliana Vega

<b>SECUENCIA 1: INTRO</b>			
<b>Primer punto de giro: Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca</b>			
<b>TÍTULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
Intro	Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca	21 seg	Música, autor Bienal de Cuenca y ambiente
<b>SECUENCIA 2: ENTREVISTA</b>			
Taller de introducción a la mediación	Estrategias para la mediación entre la obra y el publico	8 seg	Ambiente, música (Butchers)
<b>Segundo punto de giro: Tomas de practicas de mediación</b>			
	Tomas de practicas	9 seg	Ambiente, música (Butchers)
<b>Tercer punto de giro: Entrevista</b>			
Taller de introducción a la mediación	Estrategias para la mediación entre la obra y el publico	7 seg	Ambiente, música (Butchers)
<b>Cuarto punto de giro: Tomas de practicas de mediación</b>			
	Tomas de practicas	5 seg	Ambiente, música (Butchers)
<b>Quinto punto de giro: Entrevista</b>			
Taller de introducción a la mediación	Estrategias para la mediación entre la obra y el publico	3 seg	Ambiente, música (Butchers)

<b>Sexto punto de giro: Tomas de practicas de mediación</b>			
	Tomas de practicas	14 seg	Ambiente, música (Butchers)
<b>Septimo punto de giro: Entrevista</b>			
Taller de introducción a la mediación	Estrategias para la mediación entre la obra y el publico	4 seg	Ambiente, música (Butchers)
<b>Octavo punto de giro: Tomas de practicas de mediación</b>			
	Tomas de practicas	6 seg	Ambiente, música (Butchers)
<b>Noveno punto de giro: Entrevista</b>			
Taller de introducción a la mediación	Estrategias para la mediación entre la obra y el publico	3 seg	Ambiente, música (Butchers)
<b>Decimo punto de giro: Tomas de practicas de mediación</b>			
	Tomas de practicas	3 seg	Ambiente, música (Butchers)
<b>Decimo primero punto de giro: Entrevista</b>			
Taller de introducción a la mediación	Estrategias para la mediación entre la obra y el publico	5 seg	Ambiente, música (Butchers)
<b>Decimo segundo punto de giro: Tomas de practicas de mediación</b>			
	Tomas de practicas	2 seg	Ambiente, música (Butchers)
<b>Decimo tercero punto de giro: Entrevista</b>			
Taller de introducción a la mediación	Estrategias para la mediación entre la obra y el publico	2 seg	Ambiente, música (Butchers)
<b>Decimo cuarto punto de giro: Tomas de practicas de mediación</b>			
	Tomas de practicas	12 seg	Ambiente, música (Butchers)
<b>Decimo quinto punto de giro: Entrevista</b>			

Taller de introducción a la mediación	Estrategias para la mediación entre la obra y el publico	4 seg	Ambiente, música (Butchers)
<b>Decimo sexto punto de giro: Tomas de practicas de mediación</b>			
	Tomas de practicas	4 seg	Ambiente, música (Butchers)
<b>Decimo septimo punto de giro: Entrevista</b>			
Taller de introducción a la mediación	Estrategias para la mediación entre la obra y el publico	3 seg	Ambiente, música (Butchers)
<b>Decimo octavo punto de giro: Tomas de practicas de mediación</b>			
	Tomas de practicas	10 seg	Ambiente, música (Butchers)
<b>Decimo noveno punto de giro: Entrevista</b>			
Taller de introducción a la mediación	Estrategias para la mediación entre la obra y el publico	2 seg	Ambiente, música (Butchers)
<b>SECUENCIA 3: BOOMPER DE SALIDA DE LA XIV BIENAL DE CUENCA</b>			
Cierre	Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca	3 seg	

#### 2.8.7.2.- Tallerista Maria Jose Machado

<b>SECUENCIA 1: INTRO</b>			
<b>Primer punto de giro: Boomper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca</b>			
<b>TÍTULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
Intro	Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca	21 seg	Música, autor Bienal de Cuenca y ambiente
<b>SECUENCIA 2: ENTREVISTA</b>			
Experiencia del cuerpo y la creación	El uso del cuerpo como herramienta	6 seg	Ambiente, música (Excellent adventure)

	artística para la mediación		
<b>Segundo punto de giro: Tomas de practicas</b>			
	Tomas de practicas	3 seg	Ambiente, música (Excellent adventure)
<b>Tercer punto de giro: Entrevista</b>			
Experiencia del cuerpo y la creación	El uso del cuerpo como herramienta artística para la mediación	2 seg	Ambiente, música (Excellent adventure)
<b>Cuarto punto de giro: Tomas de practicas</b>			
	Tomas de practicas	6 seg	Ambiente, música (Excellent adventure)
<b>Quinto punto de giro: Entrevista</b>			
Experiencia del cuerpo y la creación	El uso del cuerpo como herramienta artística para la mediación	3 seg	Ambiente, música (Excellent adventure)
<b>Sexto punto de giro: Tomas de practicas</b>			
	Tomas de practicas	2 seg	Ambiente, música (Excellent adventure)
<b>Septimo punto de giro: Entrevista</b>			
Experiencia del cuerpo y la creación	El uso del cuerpo como herramienta artística para la mediación	4 seg	Ambiente, música (Excellent adventure)
<b>Octavo punto de giro: Tomas de practicas</b>			
	Tomas de practicas	4 seg	Ambiente, música (Excellent adventure)

<b>Noveno punto de giro: Entrevista</b>			
Experiencia del cuerpo y la creación	El uso del cuerpo como herramienta artistica para la mediación	2 seg	Ambiente, música (Excellent adventure)
<b>Decimo punto de giro: Tomas de practicas</b>			
	Tomas de practicas	3 seg	Ambiente, música (Excellent adventure)
<b>Decimo primero punto de giro: Entrevista</b>			
Experiencia del cuerpo y la creación	El uso del cuerpo como herramienta artistica para la mediación	2 seg	Ambiente, música (Excellent adventure)
<b>Decimo segundo punto de giro: Tomas de practicas</b>			
	Tomas de practicas	4 seg	Ambiente, música (Excellent adventure)
<b>Decimo tercero punto de giro: Entrevista</b>			
Experiencia del cuerpo y la creación	El uso del cuerpo como herramienta artistica para la mediación	2 seg	Ambiente, música (Excellent adventure)
<b>Decimo cuarto punto de giro: Tomas de practicas</b>			
	Tomas de practicas	2 seg	Ambiente, música (Excellent adventure)
<b>Decimo quinto punto de giro: Entrevista</b>			
Experiencia del cuerpo y la creación	El uso del cuerpo como herramienta artistica para la mediación	10 seg	Ambiente, música (Excellent adventure)
<b>Decimo sexto punto de giro: Tomas de practicas</b>			

	Tomas de practicas	5 seg	Ambiente, música (Excellent adventure)
<b>Decimo septimo punto de giro: Entrevista</b>			
Experiencia del cuerpo y la creación	El uso del cuerpo como herramienta artística para la mediación	5 seg	Ambiente, música (Excellent adventure)
<b>Decimo octavo punto de giro: Tomas de practicas</b>			
	Tomas de practicas	4 seg	Ambiente, música (Excellent adventure)
<b>Decimo noveno punto de giro: Entrevista</b>			
Experiencia del cuerpo y la creación	El uso del cuerpo como herramienta artística para la mediación	2 seg	Ambiente, música (Excellent adventure)
<b>Veintiavo punto de giro: Tomas de practicas</b>			
	Tomas de practicas	6 seg	Ambiente, música (Excellent adventure)
<b>Veintiavo primero punto de giro: Entrevista</b>			
Experiencia del cuerpo y la creación	El uso del cuerpo como herramienta artística para la mediación	49 seg	Ambiente, música (Excellent adventure)
<b>SECUENCIA 3: BOOMPER DE SALIDA DE LA XIV BIENAL DE CUENCA</b>			
Cierre	Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca	3 seg	

### 2.8.7.3.- Tallerista Pablo Helguera

<b>SECUENCIA 1: INTRO</b>			
<b>Primer punto de giro: Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca</b>			
<b>TÍTULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
Intro	Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca	21 seg	Música, autor Bienal de Cuenca y ambiente
<b>SECUENCIA 2: ENTREVISTA</b>			
Transpedagogía	Preparar al mediador no solo para que conozca la obra sino que tenga la capacidad de generar preguntas	5 seg	Ambiente, música (Gordi)
<b>Segundo punto de giro: Tomas de practicas</b>			
	Tomas de practicas	12 seg	Ambiente, música (Gordi)
<b>Tercer punto de giro: Entrevista</b>			
Transpedagogía	Preparar al mediador no solo para que conozca la obra sino que tenga la capacidad de generar preguntas	2 seg	Ambiente, música (Gordi)
<b>Cuarto punto de giro: Tomas de practicas</b>			
	Tomas de practicas	4 seg	Ambiente, música (Gordi)
<b>Quinto punto de giro: Entrevista</b>			
Transpedagogía	Preparar al mediador no solo para que conozca la obra sino que tenga	3 seg	Ambiente, música (Gordi)

	la capacidad de generar preguntas		
<b>Sexto punto de giro: Tomas de practicas</b>			
	Tomas de practicas	4 seg	Ambiente, música (Gordi)
<b>Septimo punto de giro: Entrevista</b>			
Transpedagogía	Preparar al mediador no solo para que conozca la obra sino que tenga la capacidad de generar preguntas	3 seg	Ambiente, música (Gordi)
<b>Octavo punto de giro: Tomas de practicas</b>			
	Tomas de practicas	12 seg	Ambiente, música (Gordi)
<b>Noveno punto de giro: Entrevista</b>			
Transpedagogía	Preparar al mediador no solo para que conozca la obra sino que tenga la capacidad de generar preguntas	4 seg	Ambiente, música (Gordi)
<b>Decimo punto de giro: Tomas de practicas</b>			
	Tomas de practicas	5 seg	Ambiente, música (Gordi)
<b>Decimo primero punto de giro: Entrevista</b>			
Transpedagogía	Preparar al mediador no solo para que conozca la obra sino que tenga la capacidad de generar preguntas	2 seg	Ambiente, música (Gordi)
<b>Decimo segundo punto de giro: Tomas de practicas</b>			

	Tomas de practicas	5 seg	Ambiente, música (Gordi)
<b>Decimo tercero punto de giro: Entrevista</b>			
Transpedagogía	Preparar al mediador no solo para que conozca la obra sino que tenga la capacidad de generar preguntas	4 seg	Ambiente, música (Gordi)
<b>Decimo cuarto punto de giro: Tomas de practicas</b>			
	Tomas de practicas	5 seg	Ambiente, música (Gordi)
<b>Decimo quinto punto de giro: Entrevista</b>			
Transpedagogía	Preparar al mediador no solo para que conozca la obra sino que tenga la capacidad de generar preguntas artistica para la mediación	2 seg	Ambiente, música (Gordi)
<b>Decimo sexto punto de giro: Tomas de practicas</b>			
	Tomas de practicas	3 seg	Ambiente, música (Gordi)
<b>Decimo septimo punto de giro: Entrevista</b>			
Transpedagogía	Preparar al mediador no solo para que conozca la obra sino que tenga la capacidad de generar preguntas artistica para la mediación	3 seg	Ambiente, música (Gordi)

<b>Decimo octavo punto de giro: Tomas de practicas</b>			
	Tomas de practicas	2 seg	Ambiente, música (Gordi)
<b>Decimo noveno punto de giro: Entrevista</b>			
Transpedagogía	Preparar al mediador no solo para que conozca la obra sino que tenga la capacidad de generar preguntas artistica para la mediación	4 seg	Ambiente, música (Gordi)
<b>Veintiavo punto de giro: Tomas de practicas</b>			
	Tomas de practicas	11 seg	Ambiente, música (Gordi)
<b>Veintiavo primero punto de giro: Entrevista</b>			
Transpedagogía	Preparar al mediador no solo para que conozca la obra sino que tenga la capacidad de generar preguntas artistica para la mediación	2 seg	Ambiente, música (Gordi)
<b>Veintiavo segundo de giro: Tomas de practicas</b>			
	Tomas de practicas	4 seg	Ambiente, música (Gordi)
<b>Veintiavo tercero punto de giro: Entrevista</b>			
Transpedagogía	Preparar al mediador no solo para que conozca la obra sino que tenga la capacidad de	5 seg	Ambiente, música (Gordi)

	generar preguntas artística para la mediación		
<b>Veintiavo cuarto de giro: Tomas de practicas</b>			
	Tomas de practicas	6 seg	Ambiente, música (Gordi)
<b>Veintiavo quinto punto de giro: Entrevista</b>			
Transpedagogía	Preparar al mediador no solo para que conozca la obra sino que tenga la capacidad de generar preguntas artística para la mediación	2 seg	Ambiente, música (Gordi)
<b>SECUENCIA 3: BOOMPER DE SALIDA DE LA XIV BIENAL DE CUENCA</b>			
Cierre	Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca	3 seg	

#### 2.8.7.4.- Participantes, curso de formación para mediadores

<b>SECUENCIA 1: INTRO</b>			
<b>Primer punto de giro: Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca</b>			
<b>TÍTULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
Intro	Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca	21 seg	Música, autor Bienal de Cuenca y ambiente
<b>SECUENCIA 2: ENTREVISTA</b>			
<b>Segundo punto de giro: Lamina</b>			
	Lamina con tipografía	3 seg	Ambiente, música (Is this love)
<b>Tercer punto de giro: Entrevista participantes</b>			

Experiencias de los participantes del curso de formación para mediadores	Los participantes nos cuentan su experiencia dentro del curso	4 seg	Ambiente, música (Is this love)
<b>Cuarto punto de giro: Tomas de practicas</b>			
	Tomas de practicas	4 seg	Ambiente, música (Is this love)
<b>Quinto punto de giro: Entrevista participantes</b>			
Experiencias de los participantes del curso de formación para mediadores	Los participantes nos cuentan su experiencia dentro del curso	2 seg	Ambiente, música (Is this love)
<b>Sexto punto de giro: Entrevista</b>			
	Tomas de practicas	6 seg	Ambiente, música (Is this love)
<b>Septimo punto de giro: Tomas de practicas</b>			
Experiencias de los participantes del curso de formación para mediadores	Los participantes nos cuentan su experiencia dentro del curso	5 seg	Ambiente, música (Is this love)
<b>Octavo punto de giro: Entrevista</b>			
	Tomas de practicas	4 seg	Ambiente, música (Is this love)
<b>Noveno punto de giro: Tomas de practicas</b>			
Experiencias de los participantes del curso de formación para mediadores	Los participantes nos cuentan su experiencia dentro del curso	7 seg	Ambiente, música (Is this love)
<b>Decimo punto de giro: Entrevista</b>			
	Tomas de practicas	6 seg	Ambiente, música (Is this love)
<b>Decimo primero punto de giro: Tomas de practicas</b>			

Experiencias de los participantes del curso de formación para mediadores	Los participantes nos cuentan su experiencia dentro del curso	4 seg	Ambiente, música (Is this love)
<b>Decimo segundo punto de giro: Entrevista</b>			
	Tomas de practicas	6 seg	Ambiente, música (Is this love)
<b>Decimo tercero punto de giro: Tomas de practicas</b>			
	Tomas de practicas	6 seg	Ambiente, música (Is this love)
<b>Decimo cuarto punto de giro: Entrevista</b>			
Experiencias de los participantes del curso de formación para mediadores	Los participantes nos cuentan su experiencia dentro del curso	5 seg	Ambiente, música (Is this love)
<b>Decimo quinto punto de giro: Tomas de practicas</b>			
	Tomas de practicas	7 seg	Ambiente, música (Is this love)
<b>Decimo sexto punto de giro: Entrevista</b>			
Experiencias de los participantes del curso de formación para mediadores	Los participantes nos cuentan su experiencia dentro del curso	4 seg	Ambiente, música (Is this love)
<b>Decimo septimo punto de giro: Tomas de practicas</b>			
	Tomas de practicas	8 seg	Ambiente, música (Is this love)
<b>Decimo octavo punto de giro: Entrevista</b>			
Experiencias de los participantes del curso de formación para mediadores	Los participantes nos cuentan su experiencia dentro del curso	2 seg	Ambiente, música (Is this love)
<b>Decimo noveno punto de giro: Tomas de practicas</b>			

	Tomas de practicas	5 seg	Ambiente, música (Is this love)
<b>Veintiavo punto de giro: Entrevista</b>			
Experiencias de los participantes del curso de formación para mediadores	Los participantes nos cuentan su experiencia dentro del curso	5 seg	Ambiente, música (Is this love)
<b>Veintiavo primero punto de giro: Tomas de practicas</b>			
	Tomas de practicas	4 seg	Ambiente, música (Is this love)
<b>Veintiavo segundo punto de giro: Entrevista</b>			
Experiencias de los participantes del curso de formación para mediadores	Los participantes nos cuentan su experiencia dentro del curso	4 seg	Ambiente, música (Is this love)
<b>Veintiavo tercero de giro: Tomas de practicas</b>			
	Tomas de practicas	4 seg	Ambiente, música (Is this love)
<b>Veintiavo cuarto punto de giro: Entrevista</b>			
Experiencias de los participantes del curso de formación para mediadores	Los participantes nos cuentan su experiencia dentro del curso	4 seg	Ambiente, música (Is this love)
<b>Veintiavo quinto de giro: Tomas de practicas</b>			
	Tomas de practicas	2 seg	Ambiente, música (Is this love)
<b>Veintiavo sexto punto de giro: Entrevista</b>			
Experiencias de los participantes del curso de formación para mediadores	Los participantes nos cuentan su experiencia dentro del curso	2 seg	Ambiente, música (Is this love)
<b>Veintiavo septimo de giro: Tomas de practicas</b>			

	Tomas de practicas	4 seg	Ambiente, música (Is this love)
<b>Veintiavo octavo punto de giro: Entrevista</b>			
Experiencias de los participantes del curso de formación para mediadores	Los participantes nos cuentan su experiencia dentro del curso	6 seg	Ambiente, música (Is this love)
<b>Veintiavo noveno de giro: Tomas de practicas</b>			
	Tomas de practicas	5 seg	Ambiente, música (Is this love)
<b>Treintavo punto de giro: Entrevista</b>			
Experiencias de los participantes del curso de formación para mediadores	Los participantes nos cuentan su experiencia dentro del curso	4 seg	Ambiente, música (Is this love)
<b>Treintavo primer punto de giro: Tomas de practicas</b>			
	Tomas de practicas	7 seg	Ambiente, música (Is this love)
<b>Treintavo segundo punto de giro: Entrevista</b>			
Experiencias de los participantes del curso de formación para mediadores	Los participantes nos cuentan su experiencia dentro del curso	5 seg	Ambiente, música (Is this love)
<b>Treintavo tercero punto de giro: Tomas de practicas</b>			
	Tomas de practicas	2 seg	Ambiente, música (Is this love)
<b>Treintavo cuarto punto de giro: Entrevista</b>			
Experiencias de los participantes del curso de formación para mediadores	Los participantes nos cuentan su experiencia dentro del curso	3 seg	Ambiente, música (Is this love)
<b>Treintavo quinto punto de giro: Tomas de practicas</b>			

	Tomas de practicas	4 seg	Ambiente, música (Is this love)
<b>SECUENCIA 3: BOOMPER DE SALIDA DE LA XIV BIENAL DE CUENCA</b>			
Cierre	Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca	3 seg	

### 2.8.7.5.- Tallerista Paul Romero

<b>SECUENCIA 1: INTRO</b>			
<b>Primer punto de giro: Boomper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca</b>			
<b>TÍTULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
Intro	Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca	21 seg	Música, autor Bienal de Cuenca y ambiente
<b>SECUENCIA 2: ENTREVISTA</b>			
Expresión corporal, respiración y voz	Manejo de la voz y el cuerpo	4 seg	Ambiente, música (Echoes)
<b>Segundo punto de giro: Tomas de practicas</b>			
	Tomas de practicas	11 seg	Ambiente, música (Echoes)
<b>Tercero punto de giro: ENTREVISTA</b>			
Expresión corporal, respiración y voz	Manejo de la voz y el cuerpo	3 seg	Ambiente, música (Echoes)
<b>Cuarto punto de giro: Tomas de practicas</b>			
	Tomas de practicas	3 seg	Ambiente, música (Echoes)
<b>Quinto punto de giro: ENTREVISTA</b>			
Expresión corporal, respiración y voz	Manejo de la voz y el cuerpo	2 seg	Ambiente, música (Echoes)
<b>Sexto punto de giro: Tomas de practicas</b>			
	Tomas de practicas	5 seg	Ambiente, música (Echoes)

<b>Septimo punto de giro: Tomas de practicas</b>			
Expresión corporal, respiración y voz	Manejo de la voz y el cuerpo	5 seg	Ambiente, música (Echoes)
<b>Octavo punto de giro: Entrevista</b>			
	Tomas de practicas	12 seg	Ambiente, música (Echoes)
<b>Noveno punto de giro: Tomas de practicas</b>			
	Tomas de practicas	17 seg	Ambiente, música (Echoes)
<b>Decimo punto de giro: Entrevista</b>			
Expresión corporal, respiración y voz	Manejo de la voz y el cuerpo	3 seg	Ambiente, música (Echoes)
<b>Decimo primero punto de giro: Tomas de practicas</b>			
	Tomas de practicas	23 seg	Ambiente, música (Echoes)
<b>Decimo segundo punto de giro: Entrevista</b>			
Expresión corporal, respiración y voz	Manejo de la voz y el cuerpo	4 seg	Ambiente, música (Echoes)
<b>Decimo tercero punto de giro: Tomas de practicas</b>			
	Tomas de practicas	16 seg	Ambiente, música (Echoes)
<b>Decimo cuarto punto de giro: Entrevista</b>			
Expresión corporal, respiración y voz	Manejo de la voz y el cuerpo	28 seg	Ambiente, música (Echoes)
<b>SECUENCIA 3: BOOMPER DE SALIDA DE LA XIV BIENAL DE CUENCA</b>			
Cierre	Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca	3 seg	

### 2.8.7.6.- Tallerista Tony Evanko

<b>SECUENCIA 1: INTRO</b>			
<b>Primer punto de giro: Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca</b>			
<b>TÍTULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
Intro	Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca	21 seg	Música, autor Bienal de Cuenca y ambiente
<b>SECUENCIA 2: ENTREVISTA</b>			
Experiencia del instituto para el desarrollo de la incertidumbre de la casa tres patios	Estrategias de trabajo en comunidad	5 seg	Ambiente, música (Excellent Adventure)
<b>Segundo punto de giro: Tomas de practicas</b>			
	Tomas de practicas	7 seg	Ambiente, música (Excellent Adventure)
<b>Tercero punto de giro: ENTREVISTA</b>			
Experiencia del instituto para el desarrollo de la incertidumbre de la casa tres patios	Estrategias de trabajo en comunidad	2 seg	Ambiente, música (Excellent Adventure)
<b>Cuarto punto de giro: Tomas de practicas</b>			
	Tomas de practicas	3 seg	Ambiente, música (Excellent Adventure)
<b>Quinto punto de giro: ENTREVISTA</b>			
Experiencia del instituto para el desarrollo de la	Estrategias de trabajo en comunidad	6 seg	Ambiente, música (Excellent Adventure)

incertidumbre de la casa tres patios			
<b>Sexto punto de giro: Tomas de practicas</b>			
	Tomas de practicas	6 seg	Ambiente, música (Excellent Adventure)
<b>Septimo punto de giro: Tomas de practicas</b>			
Experiencia del instituto para el desarrollo de la incertidumbre de la casa tres patios	Estrategias de trabajo en comunidad	7 seg	Ambiente, música (Excellent Adventure)
<b>Octavo punto de giro: Entrevista</b>			
	Tomas de practicas	5 seg	Ambiente, música (Excellent Adventure)
<b>Noveno punto de giro: Tomas de practicas</b>			
	Tomas de practicas	9 seg	Ambiente, música (Excellent Adventure)
<b>Decimo punto de giro: Entrevista</b>			
Experiencia del instituto para el desarrollo de la incertidumbre de la casa tres patios	Estrategias de trabajo en comunidad	5 seg	Ambiente, música (Excellent Adventure)
<b>Decimo primero punto de giro: Tomas de practicas</b>			
	Tomas de practicas	13 seg	Ambiente, música (Excellent Adventure)
<b>Decimo segundo punto de giro: Entrevista</b>			

Experiencia del instituto para el desarrollo de la incertidumbre de la casa tres patios	Estrategias de trabajo en comunidad	4 seg	Ambiente, música (Excellent Adventure)
<b>Decimo tercero punto de giro: Tomas de practicas</b>			
	Tomas de practicas	7 seg	Ambiente, música (Excellent Adventure)
<b>Decimo cuarto punto de giro: Entrevista</b>			
Experiencia del instituto para el desarrollo de la incertidumbre de la casa tres patios	Estrategias de trabajo en comunidad	9 seg	Ambiente, música (Excellent Adventure)
<b>Decimo quinto punto de giro: Tomas de practicas</b>			
	Tomas de practicas	7 seg	Ambiente, música (Excellent Adventure)
<b>Decimo sexto punto de giro: Entrevista</b>			
Experiencia del instituto para el desarrollo de la incertidumbre de la casa tres patios	Estrategias de trabajo en comunidad	5 seg	Ambiente, música (Excellent Adventure)
<b>Decimo septimo punto de giro: Tomas de practicas</b>			
	Tomas de practicas	12 seg	Ambiente, música (Excellent Adventure)
<b>Decimo octavo punto de giro: Entrevista</b>			
Experiencia del instituto para el desarrollo de la	Estrategias de trabajo en comunidad	4 seg	Ambiente, música (Excellent Adventure)

incertidumbre de la casa tres patios			
<b>SECUENCIA 3: BOOMPER DE SALIDA DE LA XIV BIENAL DE CUENCA</b>			
Cierre	Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca	3 seg	

### 2.8.7.7.- Tallerista José Luis Macas

<b>SECUENCIA 1: INTRO</b>			
<b>Primer punto de giro: Boomper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca</b>			
<b>TÍTULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
Intro	Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca	21 seg	Música, autor Bienal de Cuenca y ambiente
<b>SECUENCIA 2: ENTREVISTA</b>			
Arte y experiencia	Practicas educativas para la mediación	3 seg	Ambiente, música (Fresno Alley)
<b>Segundo punto de giro: Tomas de practicas</b>			
	Tomas de practicas	10 seg	Ambiente, música (Fresno Alley)
<b>Tercero punto de giro: ENTREVISTA</b>			
Arte y experiencia	Practicas educativas para la mediación	3 seg	Ambiente, música (Fresno Alley)
<b>Cuarto punto de giro: Tomas de practicas</b>			
	Tomas de practicas	9 seg	Ambiente, música (Fresno Alley)
<b>Quinto punto de giro: ENTREVISTA</b>			
Arte y experiencia	Practicas educativas para la mediación	4 seg	Ambiente, música (Fresno Alley)

<b>Sexto punto de giro: Tomas de practicas</b>			
	Tomas de practicas	6 seg	Ambiente, música (Fresno Alley)
<b>Septimo punto de giro: ENTREVISTA</b>			
Arte y experiencia	Practicas educativas para la mediación	4 seg	Ambiente, música (Fresno Alley)
<b>Octavo punto de giro: Tomas de practicas</b>			
	Tomas de practicas	14 seg	Ambiente, música (Fresno Alley)
<b>Noveno punto de giro: ENTREVISTA</b>			
Arte y experiencia	Practicas educativas para la mediación	5 seg	Ambiente, música (Fresno Alley)
<b>SECUENCIA 3: BOOMPER DE SALIDA DE LA XIV BIENAL DE CUENCA</b>			
Cierre	Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca	3 seg	

#### 2.8.7.8.- Entrevista docentes teoricos parte 1

<b>SECUENCIA 1: INTRO</b>			
<b>Primer punto de giro: Boomper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca</b>			
<b>TÍTULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
Intro	Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca	21 seg	Música, autor Bienal de Cuenca y ambiente
<b>SECUENCIA 2: ENTREVISTA ANA ROSA VALDEZ</b>			
Entrevista Ana Rosa Valdez		8 seg	Ambiente, música (Tiptoe)
<b>SECUENCIA 3: TOMAS DE CHARLA</b>			
	Tomas de charla	6 seg	Ambiente, música (Tiptoe)
<b>SECUENCIA 4: ENTREVISTA ANA ROSA VALDEZ</b>			

Entrevista Rosa Valdez	Ana		3 seg	Ambiente, música (Tiptoe)
<b>SECUENCIA 2: ENTREVISTA PABLO BARRIGA</b>				
Entrevista Barriga	Pablo		9 seg	Ambiente, música (Tiptoe)
<b>SECUENCIA 5: TOMAS DE CHARLA</b>				
	Tomas de charla		4 seg	Ambiente, música (Tiptoe)
<b>SECUENCIA 6: ENTREVISTA PABLO BARRIGA</b>				
Entrevista Barriga	Pablo		7 seg	Ambiente, música (Tiptoe)
<b>SECUENCIA 7: TOMAS DE CHARLA</b>				
	Tomas de charla		4 seg	Ambiente, música (Tiptoe)
<b>SECUENCIA 8: ENTREVISTA PABLO BARRIGA</b>				
Entrevista Barriga	Pablo		25 seg	Ambiente, música (Tiptoe)
<b>SECUENCIA 9: TOMAS DE CHARLA</b>				
	Tomas de charla		5 seg	Ambiente, música (Tiptoe)
<b>SECUENCIA 10: ENTREVISTA PABLO BARRIGA</b>				
Entrevista Barriga	Pablo		6 seg	Ambiente, música (Tiptoe)
<b>SECUENCIA 11: ENTREVISTA MARIA ELENA RAMOS</b>				
Entrevista Elena Ramos	Maria		9 seg	Ambiente, música (Tiptoe)
<b>SECUENCIA 12: TOMAS DE CHARLA</b>				
	Tomas de charla		4 seg	Ambiente, música (Tiptoe)
<b>SECUENCIA 13: ENTREVISTA MARIA ELENA RAMOS</b>				
Entrevista Elena Ramos	Maria		3 seg	Ambiente, música (Tiptoe)
<b>SECUENCIA 14: TOMAS DE CHARLA</b>				

	Tomas de charla	4 seg	Ambiente, música (Tiptoe)
<b>SECUENCIA 15: ENTREVISTA MARIA ELENA RAMOS</b>			
Entrevista Maria Elena Ramos		12 seg	Ambiente, música (Tiptoe)
<b>SECUENCIA 16: ENTREVISTA BILL KELLEY JR</b>			
Entrevista Bill Kelley Jr		7 seg	Ambiente, música (Tiptoe)
<b>SECUENCIA 17: TOMAS DE CHARLA</b>			
	Tomas de charla	5 seg	Ambiente, música (Tiptoe)
<b>SECUENCIA 17: ENTREVISTA BILL KELLEY JR</b>			
Entrevista Bill Kelley Jr		7 seg	Ambiente, música (Tiptoe)
<b>SECUENCIA 18: ENTREVISTA MARIA FERNANDA CARTAGENA</b>			
Entrevista Maria Fernanda Cartagena		9 seg	Ambiente, música (Tiptoe)
<b>SECUENCIA 19: TOMAS DE CHARLA</b>			
	Tomas de charla	4 seg	Ambiente, música (Tiptoe)
<b>SECUENCIA 20: ENTREVISTA MARIA FERNANDA CARTAGENA</b>			
Entrevista Maria Fernanda Cartagena		19 seg	Ambiente, música (Tiptoe)

#### 2.8.7.9.- Entrevista docentes teoricosas parte 2

<b>SECUENCIA 1: INTRO</b>			
<b>Primer punto de giro: Boomer de entrada de la XIV Bienal de Cuenca</b>			
<b>TÍTULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
Intro	Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca	21 seg	Música, autor Bienal de Cuenca y ambiente

<b>SECUENCIA 2: ENTREVISTA LUPE ÁLVAREZ</b>				
Entrevista Álvarez	Lupe		8 seg	Ambiente, música (Club)
<b>SECUENCIA 3: TOMAS DE CHARLA</b>				
		Tomas de charla	1 min 50 seg	Ambiente, música (Club)
<b>SECUENCIA 4: ENTREVISTA SUSAN ROCHA</b>				
Entrevista Rocha	Susan		6 seg	Ambiente, música (Club)
<b>SECUENCIA 5: TOMAS DE CHARLA</b>				
		Tomas de charla	3 seg	Ambiente, música (Club)
<b>SECUENCIA 6: ENTREVISTA SUSAN ROCHA</b>				
Entrevista Rocha	Susan		2 seg	Ambiente, música (Club)
<b>SECUENCIA 7: TOMAS DE CHARLA</b>				
		Tomas de charla	3 seg	Ambiente, música (Club)
<b>SECUENCIA 8: ENTREVISTA SUSAN ROCHA</b>				
Entrevista Rocha	Susan		2 seg	Ambiente, música (Club)
<b>SECUENCIA 9: TOMAS DE CHARLA</b>				
		Tomas de charla	8 seg	Ambiente, música (Club)
<b>SECUENCIA 10: ENTREVISTA SUSAN ROCHA</b>				
Entrevista Rocha	Susan		4 seg	Ambiente, música (Club)
<b>SECUENCIA 11: ENTREVISTA ERICK BELTRÁN</b>				
Entrevista Beltrán	Erick		5 seg	Ambiente, música (Club)
<b>SECUENCIA 12: TOMAS DE CHARLA</b>				
		Tomas de charla	14 seg	Ambiente, música (Club)

<b>SECUENCIA 13: ENTREVISTA ERICK BELTRÁN</b>			
Entrevista Erick Beltrán		6 seg	Ambiente, música (Club)
<b>SECUENCIA 3: BOOMPER DE SALIDA DE LA XIV BIENAL DE CUENCA</b>			
Cierre	Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca	3 seg	

## 2.8.8.- Consejo de padres y profesores

### 2.8.8.1.- Consejo de padres y profesores completo

<b>SECUENCIA 1: INTRO</b>			
<b>Primer punto de giro: Boomper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca</b>			
<b>TÍTULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
Intro	Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca	21 seg	Música, autor Bienal de Cuenca y ambiente
<b>SECUENCIA 2: LAMINA</b>			
<b>Segundo punto de giro: Lamina</b>			
	Lamina con tipografía	6 seg	Ambiente, música (We are)
<b>Tercer punto de giro: Entrevista participantes</b>			
Entrevista	Entrevista de los participantes del consejo de padres y profesores	16 seg	Ambiente, música (We are)
<b>Cuarto punto de giro: Tomas de practicas</b>			
Entrevista	Entrevista de los participantes del consejo de padres y profesores	14 seg	Ambiente, música (We are)
<b>Quinto punto de giro: Entrevista participantes</b>			

Entrevista	Entrevista de los participantes del consejo de padres y profesores	10 seg	Ambiente, música (We are)
<b>Sexto punto de giro: Entrevista</b>			
Entrevista	Entrevista de los participantes del consejo de padres y profesores	25 seg	Ambiente, música (We are)
<b>SECUENCIA 3: LAMINA</b>			
<b>Septimo punto de giro: Lamina</b>			
	Lamina	3 seg	Ambiente, música (We are)
<b>SECUENCIA 4: ENTREVISTA</b>			
<b>Octavo punto de giro: Entrevista</b>			
Entrevista	Entrevista de los participantes del consejo de padres y profesores	19 seg	Ambiente, música (We are)
<b>Noveno punto de giro: Tomas de practicas</b>			
Entrevista	Entrevista de los participantes del consejo de padres y profesores	24 seg	Ambiente, música (We are)
<b>Decimo punto de giro: Entrevista</b>			
Entrevista	Entrevista de los participantes del consejo de padres y profesores	23 seg	Ambiente, música (We are)
<b>Decimo primero punto de giro: Tomas de practicas</b>			
Entrevista	Entrevista de los participantes del	59 seg	Ambiente, música (We are)

	consejo de padres y profesores		
<b>SECUENCIA 5: LAMINA</b>			
<b>Decimo segundo de giro: Lamina</b>			
	Lamina con tipografia	3 seg	Ambiente, música (We are)
<b>SECUENCIA 5: ENTREVISTA</b>			
<b>Decimo tercero punto de giro: Tomas de practicas</b>			
Entrevista	Entrevista de los participantes del consejo de padres y profesores	16 seg	Ambiente, música (We are)
<b>Decimo cuarto punto de giro: Entrevista</b>			
Entrevista	Entrevista de los participantes del consejo de padres y profesores	26 seg	Ambiente, música (We are)
<b>Decimo quinto punto de giro: Tomas de practicas</b>			
Entrevista	Entrevista de los participantes del consejo de padres y profesores	17 seg	Ambiente, música (We are)
<b>SECUENCIA 6: BOOMPER DE SALIDA DE LA XIV BIENAL DE CUENCA</b>			
Cierre	Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca	3 seg	
<b>SECUENCIA 3: BOOMPER DE SALIDA DE LA XIV BIENAL DE CUENCA</b>			
Cierre	Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca	3 seg	

### 2.8.8.2.- Consejo de padres y profesores extracto

<b>SECUENCIA 1: INTRO</b>			
<b>Primer punto de giro: Boomper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca</b>			
<b>TÍTULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
Intro	Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca	21 seg	Música, autor Bienal de Cuenca y ambiente
<b>SECUENCIA 2: LAMINA</b>			
<b>Segundo punto de giro: Lamina</b>			
	Lamina con tipografía	4 seg	Ambiente, música (We are)
<b>SECUENCIA 3: ENTREVISTAS</b>			
<b>Tercer punto de giro: Entrevista participantes</b>			
Entrevista	Entrevista de los participantes del consejo de padres y profesores	16 seg	Ambiente, música (We are)
<b>Cuarto punto de giro: Entrevista participantes</b>			
Entrevista	Entrevista de los participantes del consejo de padres y profesores	25 seg	Ambiente, música (We are)
<b>Quinto punto de giro: Entrevista</b>			
Entrevista	Entrevista de los participantes del consejo de padres y profesores	22 seg	Ambiente, música (We are)
<b>Sexto punto de giro: Lamina</b>			
Entrevista	Entrevista de los participantes del consejo de padres y profesores	25 seg	Ambiente, música (We are)

<b>Septimo punto de giro: Entrevista</b>			
Entrevista	Entrevista de los participantes del consejo de padres y profesores	14 seg	Ambiente, música (We are)
<b>SECUENCIA 4: BOOMPER DE SALIDA DE LA XIV BIENAL DE CUENCA</b>			
Cierre	Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca	3 seg	

### 2.8.8.9.- Entrevista a curadores de la XIV Bienal de Cuenca

#### 2.8.8.9.1.- Entrevista a curador general Jesús Fuenmayor

<b>SECUENCIA 1: INTRO</b>			
<b>Primer punto de giro: Boomper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca</b>			
<b>TÍTULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
Intro	Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca	21 seg	Música, autor Bienal de Cuenca y ambiente
<b>SECUENCIA 2: ENTREVISTA</b>			
Estructuras vivientes	El curador da a conocer el punto central de estructuras vivientes	13 seg	Ambiente, música (Mizuki)
<b>Segundo punto de giro: Tomas de curso de formación para mediadores</b>			
	Toma de practica	20 seg	Ambiente, música (Mizuki)
<b>SECUENCIA 3: ENTREVISTA</b>			
<b>tercer punto de giro: entrevista</b>			
Estructuras vivientes	El curador da a conocer el punto central de	2 seg	Ambiente, música (Mizuki)

	estructuras vivientes		
<b>SECUENCIA 4: TOMAS RECORRIDO JESSICA BRICEÑO</b>			
<b>Cuarto punto de giro: Entrevista</b>			
	Toma de recorrido de Jessica Briceño	5 seg	Ambiente, música (Mizuki)
<b>SECUENCIA 5: ENTREVISTA</b>			
<b>Quinto punto de giro: entrevista</b>			
Estructuras vivientes	El curador da a conocer el punto central de estructuras vivientes	9 seg	Ambiente, música (Mizuki)
<b>Septimo punto de giro: Tomas de curso de formación para mediadores</b>			
	Toma de practica	24 seg	Ambiente, música (Mizuki)
<b>SECUENCIA 6: ENTREVISTA</b>			
<b>Octavo punto de giro: entrevista</b>			
Estructuras vivientes	El curador da a conocer el punto central de estructuras vivientes	12 seg	Ambiente, música (Mizuki)
<b>SECUENCIA 7: BOOMPER DE SALIDA DE LA XIV BIENAL DE CUENCA</b>			
Cierre	Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca	3 seg	

### 2.8.8.9.2.- Entrevista a curador pedagógico Felix Suazo

<b>SECUENCIA 1: INTRO</b>			
<b>Primer punto de giro: Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca</b>			
<b>TÍTULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>SONIDO</b>
Intro	Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca	21 seg	Música, autor Bienal de Cuenca y ambiente
<b>SECUENCIA 2: ENTREVISTA</b>			
Curatoria Pedagógica	El curador pedagógico da a conocer sobre la curatoria pedagógica	10 seg	Ambiente, música (Gornin)
<b>Segundo punto de giro: Tomas de curso de docentes y padres de familia</b>			
	Toma de curso de docentes y padres de familia	20 seg	Ambiente, música (Gornin)
<b>SECUENCIA 3: ENTREVISTA</b>			
<b>tercer punto de giro: entrevista</b>			
Curatoria Pedagógica	El curador pedagógico da a conocer sobre la curatoria pedagógica	9 seg	Ambiente, música (Gornin)
<b>SECUENCIA 4: ENTREVISTA</b>			
<b>Cuarto punto de giro: entrevista</b>			
Curatoria Pedagógica	El curador pedagógico da a conocer sobre la curatoria pedagógica	22 seg	Ambiente, música (Gornin)
<b>SECUENCIA 5: BOOMPER DE SALIDA DE LA XIV BIENAL DE CUENCA</b>			

Cierre	Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca	3 seg	
--------	---	-------	--

## 2.9 Plan de rodaje

<b>TÍTULO:</b> “Producción de los micro-documentales: Consejo de padres y profesores” de la XIV Bienal De Cuenca					
<b>PRODUCTORES:</b> Mario Martínez \ Pablo A Rojas					
DÍA	HORA	INT/EXT	LOCALIZACIÓN	PLANOS	DESCRIPCIÓN
25/04/2018	15h00	Interior	Auditorio Bienal de Cuenca		
26/04/2018	19h00	Interior	Auditorio Bienal de Cuenca		Medidas excesivas, charla del artista brasileño Felipe Meres
02/05/2018	15h00	Interior	Auditorio Bienal de Cuenca		
09/05/2018	15h00	Interior	Auditorio Bienal de Cuenca		
10/05/2018	19h00	Interior	Auditorio Museo Municipal de Arte Moderno		La transparencia y la opacidad: fotografías y dibujos de Bruno Roy
16/05/2018	15h00	Interior	Auditorio Bienal de Cuenca		
23/05/2018	15h00	Interior	Oficina de Curador Pedagógico		Entrevista curador pedagógico Félix Suazo.
07/06/2018	11h00	Interior	Auditorio Bienal de Cuenca		Entrevista con la artista chilena Jessica Briceño

07/06/2018	19h00	Interior	Auditorio Bienal de Cuenca		Tomas de la charla de la artista chilena Jessica Briceño
09/06/2018	15h00	Exterior	Recorrido de las plazas y piletas: corte judicial, plaza de la UNE, piletas avenida Solano, casa patrimonial de la policía ecuatoriana, plaza de la música, parque San Sebastián.		Recorrido de la artista chilena Jessica Briceño
20/06/2018	15h00	Interior	Auditorio Bienal de Cuenca		
27/06/2018	15h00	Interior	Auditorio Bienal de Cuenca		
31/07/2018	09h00	Interior	Auditorio Abraham Lincoln		
31/07/2018	11h00	Interior	Auditorio Abraham Lincoln		
31/07/2018	15h00	Interior	Empresa Electrica 1915		Entrevista con el artista Adrián Balseca
01/08/2018	09h00	Interior	Auditorio Abraham Lincoln		
01/08/2018	11h00	Interior	Auditorio Abraham Lincoln		
01/08/2018	16h00	Interior	Museo de las Conceptas		Entrevista con el curador general Jesus Fuenmayor

02/08/2018	10h00	Interior	Auditorio Abraham Lincoln		
02/08/2018	10h40	Exterior	Terraza auditorio Abraham Lincoln		Entrevista a docentes
03/08/2018	10h00	Interior	Auditorio Abraham Lincoln		Transpedagogía 1 (Pablo Helguera)
03/08/2018	15h00	Interior	Museo Municipal de Arte Moderno		Transpedagogía 2 (Pablo Helguera)
03/08/2018	17h10	Interior	Museo Municipal de Arte Moderno		Entrevista a Pablo Helguera
03/08/2018	19h00	Interior	Bienal de Cuenca		Charla del artista mexicano Pablo Helguera “Educación y los espacios del arte de interacción social”
06/08/2018	15h00	Interior	Auditorio Abraham Lincoln		Experiencia del “Instituto para el desarrollo de la incertidumbre 1” de Tony Evanko
06/08/2018	17h30	Exterior	Terraza del auditorio Abraham Lincoln		Entrevista a Tony Evanko
07/08/2018	10h00	Interior	Auditorio Abraham Lincoln		Arte y Experiencia de vida 1 de Pablo Barriga
08/08/2018	10h30	Interior	Auditorio Abraham Lincoln		Entrevista a Pablo Barriga
08/08/2018	14h30	Exterior	Abraham Lincoln		Entrevista María Elena Ramos
08/08/2018	15h00	Interior	Auditorio Abraham Lincoln		Aprendizaje de la visión “El

					espacio, fundamento y destino de lo visible”
08/08/2018	16h00	Interior	Auditorio Abraham Lincoln		Experiencia del “Instituto para el desarrollo de la incertidumbre 3” de Tony Evanko
09/08/2018	09h00	Interior	Museo Pumapungo		Ejercicios de mediación de Juliana Vega
09/08/2018	10h30	Interior	Museo Pumapungo		Entrevistas a participantes del curso de formación de mediadores
09/08/2018	11h20	Interior	Museo Pumapungo		Ejercicios de mediación de Juliana Vega
14/08/2018	11h00	Interior	Auditorio Abraham Lincoln		Arte y experiencia 1 de José Luis Macas
14/08/2018	15h00	Interior	Auditorio Abraham Lincoln		Prácticas artísticas comunitarias y colaborativas, arte y activismo 1 de Bill Kelley Jr.
15/08/2018	11h00	Interior	Auditorio Abraham Lincoln		Arte y experiencia 2 de José Luis Macas
15/08/2018	11h30	Exterior	Recorrido por: plaza la Merced, calle Larga, escalinatas Juana		Recorrido de practica para mediadores

			de arco, avenida 12 de abril, el vado, san sebastián		
15/08/2018	13h00	Exterior	Plaza de San Sebastián		Entrevis a José Luis Macas
15/08/2018	15h00	Interior	Auditorio Abraham Lincoln		Prácticas artísticas comunitarias y colaborativas, arte y activismo 2 de Bill Kelley Jr.
16/08/2018	10h40	Interior	Auditorio Abraham Lincoln		Entre el bien y los bienes: Problemas de le ética en la estética contemporánea 2 de José Falconi
16/08/2018	11h10	Exterior	Fuera del auditorio Abraham Lincoln		Entrevista a José Falconi
16/08/2018	11h20	Interior	Auditorio Abraham Lincoln		Arte y experiencia 3 de José Luis Macas
16/08/2018	12h50	Exterior	Fuera del auditorio Abraham Lincoln		Entrevista a José Luis Macas
16/08/2018	19h00	Interior	Bienal de Cuenca		Presentación del portafolio de José Luis Macas
21/08/2018	9h00	Interior	Auditorio Abraham Lincoln		Lo contemporáneo: conceptos y debates 1 de Lupe Álvarez
21/08/2018	11h00	Interior	Auditorio Abraham Lincoln		Expresión coroporal,

					respiración y voz 1 de Nando Romero
21/08/2018	15h10	Exterior	Fuera del auditorio Abraham Lincoln		Entrevista María Fernanda Cartagena
21/08/2018	15h30	Interior	Auditorio Abraham Lincoln		La experiencia del museo universitario de la Universidad Central del Ecuador (MUCE) de Susan Rocha
21/08/2018	16h30	Exterior	Fuera del auditorio Abraham Lincoln		Entrevista Susan Rocha
22/08/2018	11h00	Exterior	Fuera del auditorio Abraham Lincoln		Expresión corporal, respiración y voz 2 de Nando Romero
22/08/2018	15h00	Interior	Auditorio Abraham Lincoln		Usos y significados del arte público en Ecuador de María Fernanda Cartagena
23/08/2018	11h00	Exterior	Terraza auditorio Abraham Lincoln		Entrevista Nando Romero
23/08/2018	11h30	Exterior	Empresa Electrica 1915		Tomas de relleno de la empres electrica de 1915
24/08/2018	09h00	Interior	Auditorio Abraham Lincoln		Experiencia del cuerpo y la creación de María José Machado
28/08/2018	09h00	Interior	Auditorio Abraham Lincoln		Arte y experiencia en Ecuador.

					Levantamiento de Félix Suazo
29/08/2018	10h00	Interior	Bienal de Cuenca		Perfomance de Benvenuto Chavajay
30/08/2018	10h00	Exterior	Talleres Rodriguez		Tomas de avión

**TERCERA PARTE**  
**PRODUCCIÓN**

### 3.1 Video

Los micro documentales tiene la duración de .... los cuales muestran las principales actividades que tiene la XIV Bienal antes de su inauguración, la imagen proyectada es en HD (1080), trabajada con 30 fotogramas por segundo, se usaron planos medios para las entrevistas, planos generales para ubicación y los detalles para enmarcar las actividades.

### 3.2 Audio

Los micro documentales plantea la voz testimonial de los artistas invitados a las XIV Bienal, está van enlazadas con los distintos contenidos y sus protagonistas. Para complementar se decidió incluir una banda sonora con un ritmo relajado y amigable.

### 3.3 Informe de rodaje

El rodaje de los micro-documentales se realizaron en las tardes de los miércoles, los días jueves en la noche y sábados en la tarde, en el auditorio de la Bienal de Cuenca y en el auditorio del Museo de Arte Moderno. Para el rodaje se usó los equipos de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana (UPS). Antes de la realización de las tomas y entrevistas se coordinaba con los miembros de la Bienal.

### 3.4 Rodaje de escenas

DÍA	HORA	LOCALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN
25/04/2018	15h00 – 17H00	Auditorio Bienal de Cuenca	Tomas del curso: “consejo de padres y profesores”
26/04/2018	19h00 – 21h30	Auditorio Bienal de Cuenca	Tomas y entrevista con el artista brasileño Felipe Meres
02/05/2018	15h00 – 17h00	Auditorio Bienal de Cuenca	Tomas del curso: “consejo de padres y profesores”

09/05/2018	15h00 – 17h00	Auditorio Bienal de Cuenca	Tomas del curso: “consejo de padres y profesores”
10/05/2018	19h00 – 21h30	Auditorio Museo Municipal de Arte Moderno	Tomas y entrevista de Bruno Roy
16/05/2018	15h00 – 17h00	Auditorio Bienal de Cuenca	Tomas del curso: “consejo de padres y profesores”
23/05/2018	15h00 – 16h30	Oficina de curador pedagógico Félix Suazo	Entrevista
07/06/2018	11h00 – 12h00	Bienal de Cuenca	Entrevista
07/06/2018	19h00 – 21h00	Bienal de Cuenca	Tomas de charla de la artista chilena: Jessica Briceño
09/06/2018	15H00 – 19H00	Recorrido de las plazas y piletas: corte judicial, plaza de la UNE, piletas avenida Solano, casa patrimonial de la policía ecuatoriana, plaza de la música, parque San Sebastián.	Tomas del recorrido con la artista Jessica Briceño
20/06/2018	15h00 – 17H00	Auditorio Bienal de Cuenca	Tomas del curso: “consejo de padres y profesores”
27/06/2018	15H00 – 17H00	Auditorio Bienal de Cuenca	Tomas del curso: “consejo de padres y profesores”

05/07/2018	9H00 – 11H00	Auditorio Bienal de Cuenca	Entrevista: Carlos Martiel
05/07/2018	19H00 – 21H00	Auditorio Bienal de Cuenca	Tomas: Cuerpo y política del artista Carlos Martiel
10/07/2018	19H00 – 21H30	Auditorio Bienal de Cuenca	Charla y entrevista al artista mexicano Erick Beltrán
31/07/2018	09h00 – 11h00	Auditorio Abraham Lincoln	Experiencia del programa de mediación de la Bienal de Cuenca (Cristóbal Zapata)
31/07/2018	11h00 – 13h00	Auditorio Abraham Lincoln	La educación en el campo artístico moderno y contemporáneo en Ecuador 1 (Ana Rosa Valdez )
31/07/2018	16h00 – 17h00	Empresa Electrica 1915	Entrevista Adrian Balseca
01/08/2018	09h00 – 11h00	Auditorio Abraham Lincoln	Sobre “Estructuras Vivientes. El arte como experiencia plural” ( Jesus Fuenmayor)
01/08/2018	11h00 – 13h00	Auditorio Abraham Lincoln	La educación en el campo artístico moderno y contemporáneo en Ecuador 2 (Ana Rosa Valdez )

01/08/2018	16h00 – 17h30	Museo de las Conceptas	Entrevista Curador General Jesus Fuenmayor
02/08/2018	10h00 – 10h40	Auditorio Abraham Lincoln	Tomas del curso de formación de mediadores: Arte y pedagogía ¿ Enseñar o desaprender ?
02/08/2018	10h40 – 11h10	Terraza del auditorio Abraham Lincoln	Entrevista a docentes sobre el curso: “consejo de padres y profesores”
03/08/2018	10h00 – 12h00	Auditorio Abraham Lincoln	Transpedagogía 1 ( Pablo Helguera)
03/08/2018	15h00 – 17h00	Museo Municipal de Arte Moderno	Transpedagogía 1 ( Pablo Helguera)
03/08/2018	17h10 – 17h20	Museo Municipal de Arte Moderno	Entrevista a Pablo Helguera
03/08/2018	19h00 – 20h10	Bienal de Cuenca	Charla del artista mexicano Pablo Helguera “Educación y los espacios del arte de interacción social”
06/08/2018	15h00 – 17h30	Auditorio Abraham Lincoln	Experiencia del “Instituto para el desarrollo de la incertidumbre 1” de Tony Evanko

06/08/2018	17h30 – 17h50	Terraza del auditorio Abraham Lincoln	Entrevista a Tony Evanko
07/08/2018	10h00 – 12h00	Auditorio Abraham Lincoln	Arte y Experiencia de vida 1 de Pablo Barriga
08/08/2018	10h30 – 11h00	Auditorio Abraham Lincoln	Entrevista a Pablo Barriga
08/08/2018	14h30 – 15h00	Auditorio Abraham Lincoln	Entrevista María Elena Ramos
08/08/2018	15h00 – 16h00	Auditorio Abraham Lincoln	Aprendizaje de la visión “El espacio, fundamento y destino de lo visible”
08/08/2018	16h00 – 17h00	Auditorio Abraham Lincoln	Experiencia del “Instituto para el desarrollo de la incertidumbre 3” de Tony Evanko
09/08/2018	09h00 – 10h30	Museo Pumapungo	Ejercicios de mediación de Juliana Vega
09/08/2018	10h30 – 11h20	Museo Pumapungo	Entrevistas a participantes del curso de formación de mediadores
09/08/2018	11h20 – 12h20	Museo Pumapungo	Ejercicios de mediación de Juliana Vega
14/08/2018	11h00 – 12h00	Auditorio Abraham Lincoln	Arte y experiencia 1 de José Luis Macas

14/08/2018	15h00 – 16h30	Auditorio Abraham Lincoln	Prácticas artísticas comunitarias y colaborativas, arte y activismo 1 de Bill Kelley Jr.
15/08/2018	11h00 – 12h30	Auditorio Abraham Lincoln	Arte y experiencia 2 de José Luis Macas
15/08/2018	11h30 – 12h40	Recorrido por: plaza la Merced, calle Larga, escalinatas Juana de arco, avenida 12 de abril, el vado, san sebastián	Recorrido de practica para mediadores
15/08/2018	13h00 – 13h20	Plaza de San Sebastián	Entrevis a José Luis Macas
15/08/2018	15h00 – 16h30	Auditorio Abraham Lincoln	Prácticas artísticas comunitarias y colaborativas, arte y activismo 2 de Bill Kelley Jr.
16/08/2018	10h40 – 11h00	Auditorio Abraham Lincoln	Entre el bien y los bienes: Problemas de le ética en la estética contemporánea 2 de José Falconi
16/08/2018	11h10 – 11h20	Fuera del auditorio Abraham Lincoln	Entrevista a José Falconi

16/08/2018	11h20 – 12h40	Auditorio Abraham Lincoln	Arte y experiencia 3 de José Luis Macas
16/08/2018	12h50 – 13h20	Fuera del auditorio Abraham Lincoln	Entrevista a José Luis Macas
16/08/2018	19h00 – 21h00	Bienal de Cuenca	Presentación del portafolio de José Luis Macas
21/08/2018	9h00 – 10h50	Auditorio Abraham Lincoln	Lo contemporáneo: conceptos y debates 1 de Lupe Álvarez
21/08/2018	11h00 – 12h30	Auditorio Abraham Lincoln	Expresión corporal, respiración y voz 1 de Nando Romero
21/08/2018	15h10 – 15h20	Fuera del auditorio Abraham Lincoln	Entrevista María Fernanda Cartagena
21/08/2018	15h30 – 16h20	Auditorio Abraham Lincoln	La experiencia del museo universitario de la Universidad Central del Ecuador (MUCE) de Susan Rocha
21/08/2018	16h30 – 17h00	Fuera del auditorio Abraham Lincoln	Entrevista Susan Rocha
22/08/2018	11h00 – 12h30	Fuera del auditorio Abraham Lincoln	Expresión corporal, respiración y voz 2 de Nando Romero
22/08/2018	15h00 – 16h00	Auditorio Abraham Lincoln	Usos y significados del arte público en

			Ecuador de María Fernanda Cartagena
23/08/2018	11h00 – 11h20	Terraza auditorio Abraham Lincoln	Entrevista Nando Romero
23/08/2018	11h30 – 12h30	Empresa Electrica 1915	Tomas de relleno de la empres electronica de 1915
24/08/2018	09h00 – 11h00	Auditorio Abraham Lincoln	Experiencia del cuerpo y la creación de María José Machado
28/08/2018	09h00 – 11h00	Auditorio Abraham Lincoln	Arte y experiencia en Ecuador. Levantamiento de Félix Suazo
29/08/2018	10h00 – 12h30	Bienal de Cuenca	Perfomance de Benvenuto Chavajay
30/08/2018	10h00 – 11h30	Talleres Rodriguez	Tomas de avión

**CUARTA PARTE**  
**POSPRODUCCIÓN**

## 4.1 Guion técnico y de montaje

### 4.1.1.- Charlas del curso de formación para mediadores

#### 4.1.1.1- Estructuras vivientes. El arte como experiencia plural, Jesús Fuenmayor

IMAGEN					AUDIO		TIPO DE MONTAJE
ESC	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	EFEECTO	MÚSICA	
1	General	Frontal	Dron, picado	Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca.	Opacidad	Musica, autor Bienal de Cuenca y ambiente	
2	Medio largo	Frontal	Cámara fija	Charla en el curso de formación para mediadores del Curador General de la XIV Bienal de Cuenca	Disolución de video		
3				Boomper de salida de la XIV Bienal de Cuenca			

**4.1.1.2.- Apuntes para investigar lo educativo en el campo artístico moderno y contemporáneo. Ana Rosa Valdez**

IMAGEN					AUDIO		TIPO DE MONTAJE
ESC	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	EFEECTO	MÚSICA	
1	General	Frontal	Dron, picado	Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca.	Opacidad	Musica, autor Bienal de Cuenca y ambiente	
2	Medio largo	Frontal	Cámara fija	Charla en el curso de formación para mediadores	Disolución de video		
3				Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca			

**4.1.2.- Ponencias de portafolios de artistas invitados de la XIV Bienal de Cuenca**

**4.1.2.1.- Carlos Martiel**

IMAGEN					AUDIO		TIPO DE MONTAJE
ESC	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	EFEECTO	MÚSICA	
1	General	Frontal	Dron, picado	Bumper de entrada de la	Opacidad	Musica, autor Bienal	

				XIV Bienal de Cuenca.		de Cuenca y ambiente	
2	Medio	Frontal	Cámara fija	Charla en el auditorio de la Bienal de Cuenca	Disolución de video		
3				Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca			

#### 4.1.2.2.- Métodos de visualización. Erick Beltrán

IMAGEN					AUDIO		TIPO DE MONTAJE
ESC	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	EFEECTO	MÚSICA	
1	General	Frontal	Dron, picado	Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca.	Opacidad	Musica, autor Bienal de Cuenca y ambiente	
2	Medio	Frontal	Cámara fija	Charla en el auditorio de la Bienal de Cuenca	Disolución de video		
3				Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca			

#### 4.1.2.3.- Jessica Briceño Cisneros

IMAGEN					AUDIO		TIPO DE MONTAJE
ESC	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	EFEECTO	MÚSICA	
1	General	Frontal	Dron, picado	Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca.	Opacidad	Musica, autor Bienal de Cuenca y ambiente	
2	General	Frontal	Cámara fija	Charla en el auditorio de la Bienal de Cuenca	Disolución de video		
3				Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca			

#### 4.1.2.4.- Paisajes Culturales desde los andes. José Luis Macas

IMAGEN					AUDIO		TIPO DE MONTAJE
ESC	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	EFEECTO	MÚSICA	
1	General	Frontal	Dron, picado	Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca.	Opacidad	Musica, autor Bienal de Cuenca y ambiente	

2	Medio largo	Frontal	Cámara fija	Charla en el auditorio de la Bienal de Cuenca	Disolución de video		
3				Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca			

#### 4.1.2.5.- Educación y los espacios del arte de interacción social. Pablo Helguera

IMAGEN					AUDIO		TIPO DE MONTAJE
ESC	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	EFECTO	MÚSICA	
1	General	Frontal	Dron, picado	Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca.	Opacidad	Musica, autor Bienal de Cuenca y ambiente	
2	General	Frontal	Cámara fija	Charla en el auditorio de la Bienal de Cuenca	Disolución de video		
3				Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca			

#### 4.1.2.- Acción de Benvenuto Chavajay en respaldo ala Bienal de Cuenca

IMAGEN					AUDIO		TIPO DE MONTAJE
ESC	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	EFEECTO	MÚSICA	
1	General	Frontal	Dron, picado	Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca.	Opacidad	Música, Bienal de Cuenca y ambiente	Montaje Artístico
2	Plano detalle	Paneo, Semi perfil	Cámara fija	Batiendo el barro en agua	Corte directo	Música ambiente	Montaje Artístico
2	Plano detalle	Semi perfil	Cámara Fija	Tres pares de manos batiendo el barro en agua	Corte directo	Música ambiente	Montaje Artístico
4	Plano detalle	Semi perfil	Cámara fija	Manos limpiándose del barro	Corte directo	Música ambiente	Montaje Artístico
3	Plano detalle	Frontal	Cámara fija	El artista se cubre los pies y piernas con el barro batido con sus manos	Corte directo	Música ambiente	Montaje Artístico
4	Plano medio	Frontal	Cámara fija	El artista se cubre su torso y brazos con barro.	Corte directo	Música ambiente	Montaje Artístico
5	Plano medio	Frontal	Cámara en movimiento	El artista se cubre su espalda con barro	Corte directo	Música ambiente	Montaje Artístico

6	Plano medio	Frontal	Cámara en movimiento	El artista se cubre su rostro con barro	Corte directo	Música ambiente	Montaje Artístico
7	Primer plano	Semi perfil	Cámara en movimiento	Le colocan una mascarilla de medico	Corte directo	Música ambiente	Montaje Artístico
8	Plano detalle	Semi perfil	Cámara fija	Los pies del artista caminando y de los asistentes	Corte directo	Música ambiente	Montaje Artístico
9	Plano general a primer plano	Frontal a Semi perfil	Cámara en movimiento	El artista caminado por la ciudad	Corte directo	Música ambiente	Montaje Artístico
10	Plano general	Posterior	Cámara en movimiento	Los policías van detrás del artista	Corte directo	Música ambiente	Montaje Artístico
11	Plano medio	Frontal	Cámara en movimiento	El artista se para frente a la gobernación, los policías están atentos	Corte directo	Música ambiente	Montaje Artístico
12	Plano medio a plano general	Posterior	Cámara en movimiento	El artista regresa por la misma ruta rumbo a la Bienal	Corte directo	Música ambiente	Montaje Artístico

13	Plano general	Frontal	Cámara en movimiento	El artista camina por la misma ruta	Corte directo	Música ambiente	Montaje Artístico
14	Plano detalle	Semi perfil	Cámara fija	El artista se lava los pies	Corte directo	Música ambiente	Montaje Artístico
15				Bumper de salida de la			

#### 4.1.3.- Bumper de entrada

IMAGEN					AUDIO		TIPO DE MONTAJE
ESC	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	EFEECTO	MÚSICA	
1	Plano general	Frontal	Dron, picado	Escalinatas del parque de la madre llegando a picado en los techos de la ciudad	Opacidad y fundido	Música, autor Bienal de Cuenca y ambiente	Montaje Artístico
2	Plano general	picado	Cámara fija	Fotografía de la ciudad de cuenca desde el aire	Opacidad y fundido	Música, autor Bienal de Cuenca y ambiente	Montaje Artístico
3				Entramado por la Bienal de Cuenca	after effects	Música, autor Bienal de Cuenca	Montaje Artístico

						y ambiente	
4				Animación de letras y tema de la XIV Bienal de Cuenca.	after effects	Música, autor Bienal de Cuenca y ambiente	Montaje Artístico

#### 4.1.4.- Bumper cierre

IMAGEN					AUDIO		TIPO DE MONTAJE
ESC	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	EFEECTO	MÚSICA	
1				Fotografía Logo alcaldía con entramado	Corte directo		Montaje Artístico
2				Fotografía Logo Bienal de Cuenca con entramado	Corte directo		Montaje Artístico
3				Fotografía Logo Universidad Politécnica Salesiana con entramado	after effects	Música, autor Bienal de Cuenca y ambiente	Montaje Artístico

#### 4.1.5.- Entrevistas a los Artistas invitados a la Bienal de Cuenca

##### 4.1.5.1.- Carlos Martiel

IMAGEN					AUDIO		TIPO DE MONTAJE
ESC	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	EFEECTO	MÚSICA	
1	General	Frontal	Dron, pica do	Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca.	Opacidad	Música, Bienal de Cuenca y ambiente	Montaje Artístico
2	Plano medio corto	Semi perfil	Cámara fija	Entrevista al Artista Carlos Martiel	Corte di recto	Juxtapozer	Montaje Artístico
3	Plano medio	Semi perfil	fotografía	Imagen de portafolio de Carlos Martiel	Opacidad	Juxtapozer	Montaje Artístico
4	Plano detalle	Semi perfil	Fotografía	Imagen de portafolio de Carlos Martiel	Opacidad	Juxtapozer	Montaje Artístico
5	Plano medio corto	Semi perfil	Cámara fija	Entrevista al Artista Carlos Martiel	Opacidad	Juxtapozer	Montaje Artístico
6	Plano general	Semi perfil	Fotografía	Imagen de portafolio de Carlos Martiel	Opacidad	Juxtapoze	Montaje Artístico
7	Plano medio corto	Semi perfil	Cámara fija	Entrevista al Artista Carlos Martiel	Opacidad	Juxtapoze	Montaje Artístico

8	Plano medio	posterior	Fotografía	Imagen de portafolio de Carlos Martiel	Opacidad	Juxtapoze	Montaje Artístico
9	Plano medio corto	Semi perfil	Cámara fija	Entrevista al Artista Carlos Martiel	Opacidad	Juxtapoze	Montaje Artístico
10	Plano detalle	Semi perfil	Fotografía	Imagen de portafolio de Carlos Martiel	Opacidad	Juxtapoze	Montaje Artístico
11	Plano general	Frontal a Semi perfil	Fotografía	Imagen de portafolio de Carlos Martiel	Opacidad	Juxtapoze	Montaje Artístico
10	Plano medio corto	Semi perfil	Cámara fija	Entrevista al Artista Carlos Martiel	Opacidad	Juxtapoze	Montaje Artístico
11	Plano medio	Frontal	Fotografía	Imagen de portafolio de Carlos Martiel	Opacidad	Juxtapoze	Montaje Artístico
12	Plano medio corto	Semi perfil	Cámara fija	Entrevista al Artista Carlos Martiel	Opacidad	Juxtapoze	Montaje Artístico
13	Plano medio	Frontal	Fotografía	Imagen de portafolio de Carlos Martiel	Opacidad	Juxtapoze	Montaje Artístico
14	Plano medio corto	Semi perfil	Cámara fija	Entrevista al Artista Carlos Martiel	Opacidad	Juxtapoze	Montaje Artístico
15	Plano general	Perfil	Fotografía	Imagen de portafolio de Carlos Martiel	Opacidad	Juxtapoze	Montaje Artístico
16	Plano medio corto	Semi perfil	Cámara fija	Entrevista al Artista Carlos Martiel	Opacidad	Juxtapoze	Montaje Artístico

17				Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca		Juxtapoze	
----	--	--	--	---	--	-----------	--

#### 4.1.5.2.- Jessica Briceño

IMAGEN					AUDIO		TIPO DE MONTAJE
ESC	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	EFEECTO	MÚSICA	
1	General	Frontal	Dron, picado	Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca.	Corte directo	Musica, autor Bienal de Cuenca y ambiente	Montaje Artístico
2	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Entrevista a la Artista Jessica Briceño	Corte directo	Rooftops	Montaje Artístico
3	Plano general	Semi perfil	Cámara en movimiento	La artista frente a la pileta de la corte de justicia dibujando	Corte directo	Rooftops	Montaje Artístico
4	Plano general	Frontal	Cámara en movimiento	La artista en la pileta de la Av. Solano tomando medidas y dibujando	Corte directo	Rooftops	Montaje Artístico

5	Plano detalle		Cámara en movimiento	Pileta del edificio de la Policía	Corte directo	Rooftops	Montaje Artístico
6	Plano americano	Semi perfil	Cámara en movimiento	La artista frente a la pileta de la corte de justicia dibujando	Corte directo	Rooftops	Montaje Artístico
7	Plano medio	Frontal	Cámara Fija	Entrevista a la Artista Jessica Briceño	Corte directo	Rooftops	Montaje Artístico
8	Plano general	Posterior	Cámara en movimiento	El artista caminado por la Av. Solano	Corte directo	Rooftops	Montaje Artístico
9	Plano general	picado	Cámara en movimiento	Libreta de apuntes de la artista	Corte directo	Rooftops	Montaje Artístico
10	Plano general	drontal	Cámara en movimiento	Pileta de la Une	Corte directo	Rooftops	Montaje Artístico
11	Plano general	Frontal	Cámara en movimiento	Pileta de la Av. Solano	Corte directo	Rooftops	Montaje Artístico
12	Plano medio	Frontal	Cámara Fija	Entrevista a la Artista Jessica Briceño	Corte directo	Rooftops	Montaje Artístico
13	Plano general	Posterior	Cámara en movimiento	Pileta de la Av. Solano	Corte directo	Rooftops	Montaje Artístico
14	Plano medio	Frontal	Cámara Fija	Entrevista a la Artista Jessica Briceño	Corte directo	Rooftops	Montaje Artístico
15	Plano general	Frontal	Travelling	pileta de la policía	Corte directo	Rooftops	Montaje Artístico

16	Plano medio	Frontal	Cámara Fija	Entrevista a la Artista Jessica Briceño	Corte directo	Rooftops	Montaje Artístico
17	Plano general	Frontal	Paneo	Pileta de San sebastian	Corte directo	Rooftops	Montaje Artístico
18	Plano medio	Frontal	Cámara Fija	Entrevista a la Artista Jessica Briceño	Corte directo	Rooftops	Montaje Artístico
19	Plano general	Frontal	Travelling	pileta de la policía	Corte directo	Rooftops	Montaje Artístico
20	Plano general	Frontal	Travelling	pileta de la policía	Corte directo	Rooftops	Montaje Artístico
21				Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca	Corte directo	Rooftops	Montaje Artístico

#### 4.1.5.3.- Adrián Balseca

IMAGEN					AUDIO		TIPO DE MONTAJE
ESC	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	EFEECTO	MÚSICA	
1	General	Normal	Dron, picado	Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca.	Corte directo	Musica, autor Bienal de Cuenca y ambiente	
2	Plano medio	Semi perfil	Cámara fija	Entrevista al Artista Adrián Balseca	Corte directo	Art_Now	Montaje Artístico

3	Plano general	Frontal	paneo	Rio Yanuncay	Corte directo	Art_Now	Montaje Artístico
4	Plano general	Semi perfil	paneo	Antigua empresa eléctrica	Corte directo	Art_Now	Montaje Artístico
5	Plano medio	Semi perfil	Cámara fija	Entrevista al Artista Adrián Balseca	Corte directo	Art_Now	Montaje Artístico
6	Plano general	Frontal	Cámara en movimiento	Laterales de antigua empresa eléctrica	Corte directo	Art_Now	Montaje Artístico
7	Plano medio	Semi perfil	Cámara fija	Entrevista al Artista Adrián Balseca	Corte directo	Art_Now	Montaje Artístico
8	Plano general	frontal	paneo	Antigua empresa eléctrica y rio Yanuncay	Corte directo	Art_Now	Montaje Artístico
9	Plano medio	Semi perfil	Cámara fija	Entrevista al Artista Adrián Balseca	Corte directo	Art_Now	Montaje Artístico
10				Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca	Corte directo	<b>Art_Now</b>	Montaje Artístico

#### 4.1.6- Entrevista a los talleristas o docentes del Curso de Formación para Mediadores

##### 4.1.6.1.- Juliana Vega, Taller de Introducción a la mediación

IMAGEN					AUDIO		TIPO DE MONTAJE
ESC	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	EFEECTO	MÚSICA	
1	General	Normal	Dron, picado	Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca.	Corte directo	Musica, autor Bienal de Cuenca y ambiente	
2	Plano medio	Semi perfil	Cámara fija	Entrevista a Juliana Vega	Corte directo	Butchers	Montaje Artístico
3	Plano general	Frontal	Cámara en movimiento	Museo Pumapungoo, dos participantes interactuando en el periódico	Corte directo	Butchers	Montaje Artístico
4	Plano medio	Semi perfil	Cámara fija	Entrevista a Juliana Vega	Corte directo	Butchers	Montaje Artístico
5	Primer plano	perfil	Cámara Fija	Museo Pumapundo, dos participantes dibujándose el uno al otro	Corte directo	Butchers	Montaje Artístico

6	Plano medio	Semi perfil	Cámara fija	Entrevista a Juliana Vega	Corte directo	Butchers	Montaje Artístico
7	Plano detalle	cenital	Cámara fija	Museo Pumapungo, un participante escribiendo PERSONAS	Corte directo	Butchers	Montaje Artístico
8	Plano general	Semi perfil	paneo	Museo Pumapungo, el grupo en visita guiada	Corte directo	Butchers	Montaje Artístico
9	Plano general	Semi perfil	Cámara fija	Museo Pumapungo, Juliana hablando	Corte directo	Butchers	Montaje Artístico
10	Plano medio	Semi perfil	Cámara fija	Entrevista a Juliana Vega	Corte directo	Butchers	Montaje Artístico
11	Plano general	Semi perfil	paneo	Museo Pumapungo, un participante interactuando en el medio sobre los papelotes	Corte directo	Butchers	Montaje Artístico
12	Plano medio	Semi perfil	Cámara fija	Entrevista a Juliana Vega	Corte directo	Butchers	Montaje Artístico
13	Plano general	Semi perfil	paneo	Museo Pumapungo, un participante	Corte directo	Butchers	Montaje Artístico

				escribiendo en los papelotes			
14	Plano medio	Semi perfil	Cámara fija	Entrevista a Juliana Vega	Corte directo	Butchers	Montaje Artístico
15	Plano general	Frontal	Cámara en movimiento	Museo Pumapungo, los participantes alrededor de los papelotes	Corte directo	Butchers	Montaje Artístico
16	Plano medio	Semi perfil	Cámara fija	Entrevista a Juliana Vega	Corte directo	Butchers	Montaje Artístico
17	Plano general	Frontal	Cámara en movimiento	Museo Pumapungo, los participantes escriben que entiende por mediación	Corte directo	Butchers	Montaje Artístico
18	Plano medio corto	Frontal	Cámara fija	Museo Pumapungo, un participante dibuja a su compañera	Corte directo	Butchers	Montaje Artístico
19	Plano general	Frontal	Cámara en movimiento	Museo Pumapungo, dibujo de un participante	Corte directo	Butchers	Montaje Artístico
20	Plano general	Frontal	Cámara fija	Museo Pumapungo, un	Corte directo	Butchers	Montaje Artístico

				participante escribiendo			
21	Plano medio	Semi perfil	Cámara fija	Entrevista a Juliana Vega	Corte directo	Butchers	Montaje Artístico
22	Plano general	Semi perfil	Cámara en movimiento	Museo Pumapungo, participantes interactuando	Corte directo	Butchers	Montaje Artístico
23	Plano medio	Semi perfil	Cámara fija	Entrevista a Juliana Vega	Corte directo	Butchers	Montaje Artístico
24	Plano general	posterior	Cámara rápida	Museo Pumapungo,	Corte directo	Butchers	Montaje Artístico
25	Plano medio	Semi perfil	Cámara fija	Entrevista a Juliana Vega	Corte directo	Butchers	Montaje Artístico
26				Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca		Butchers	

#### 4.1.6.2.- María José Machado, Experiencia del cuerpo y la creación.

IMAGEN					AUDIO		TIPO DE MONTAJE
ESC	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	EFEECTO	MÚSICA	
1	General	Normal	Dron, picado	Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca.	Corte directo	Musica, autor Bienal de Cuenca y ambiente	

2	Plano americano	Frontal	Cámara fija	Entrevista a María José Machado	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico
3	Plano general	Frontal	Cámara en movimiento	Participantes sacando sus cosas en el patio del auditorio y ubicándolas en el piso	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico
4	Plano americano	Frontal	Cámara fija	Entrevista a María José Machado	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico
5	Plano general	Semi perfil	Cámara en movimiento	Participantes interactuando con María José	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico
6	Plano americano	Semi perfil	Cámara en movimiento	María José en el auditorio	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico
7	Plano americano	Frontal	Cámara fija	Entrevista a María José Machado	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico
8	Plano medio	Semi perfil	Cámara en movimiento	Dos participantes interactuando entre ellos con los materiales de los compañeros	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico
9	Plano americano	Frontal	Cámara fija	Entrevista a María José Machado	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico

10	Plano general	Semi perfil	Cámara en movimiento	María José dando un ejemplo en el ejercicio de creación	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico
11	Plano general	Semi perfil	Cámara en movimiento	Los participantes caminan con los ojos vendados	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico
12	Plano americano	Frontal	Cámara fija	Entrevista a María José Machado	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico
13	Plano general	Semi perfil	Cámara en movimiento	Los participantes caminan con los ojos vendados	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico
14	Plano americano	Frontal	Cámara fija	Entrevista a María José Machado	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico
15	Plano general	Semi perfil	Cámara en movimiento	En la terraza de la iglesia de Todos Santos	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico
16	Plano general	Semi perfil	Cámara en movimiento	En la terraza de la iglesia de Todos Santos	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico
17	Plano americano	Frontal	Cámara fija	Entrevista a María José Machado	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico

18	Plano detalle	Perfil	Cámara en movimiento	Acción de creación de los participantes	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico
19	Plano americano	Frontal	Cámara fija	Entrevista a María José Machado	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico
20	Plano medio	perfil	Cámara fija	María José y un participante en un ejercicio	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico
21	Plano americano	Frontal	Cámara fija	Entrevista a María José Machado	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico
22	Plano general	Frontal y posterior	Cámara fija	Ejercicio en la terraza del auditorio	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico
23	Plano americano	Frontal	Cámara fija	Entrevista a María José Machado	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico
24	Plano detalle	Frontal	Cámara fija	Toma de los pies de los participantes caminado por la ciudad con los ojos vendados	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico
25	Primer plano	cenital	Cámara fija	Ejercicio en la terraza del auditorio	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico

26	Plano americano	Frontal	Cámara fija	Entrevista a María José Machado	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico
27				Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca	Corte directo	Excellent Adventure	

#### 4.1.6.3.- Pablo Helguera, Transpedagogia

IMAGEN					AUDIO		TIPO DE MONTAJE
ESC	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	EFEECTO	MÚSICA	
1	General	Normal	Dron, picado	Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca.	Corte directo	Musica, autor Bienal de Cuenca y ambiente	
2	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Entrevista a Pablo Helguera	Corte directo	Gordi	Montaje Artístico
	Plano general	Semi perfil	Cámara fija	Charla de Pablo Helguera en el auditorio	Corte directo	Gordi	Montaje Artístico
	Plano medio	Semi perfil	Cámara fija	Participante preguntado a Pablo Helguera	Corte directo	Gordi	Montaje Artístico

	Plano medio	Semi perfil	Cámara fija	Participante preguntado a Pablo Helguera	Corte directo	Gordi	Montaje Artístico
	Plano medio	Semi perfil	Cámara fija	Participante preguntado a Pablo Helguera	Corte directo	Gordi	Montaje Artístico
	Plano medio	Semi perfil	Cámara fija	Participante preguntado a Pablo Helguera	Corte directo	Gordi	Montaje Artístico
	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Entrevista a Pablo Helguera	Corte directo	Gordi	Montaje Artístico
	Plano general	Semi perfil	Cámara fija	Participantes mediando una obra en el MMAM	Corte directo	Gordi	Montaje Artístico
	Plano general	Frontal	Cámara en movimiento	Pablo Helguera en el MMAM explicando	Corte directo	Gordi	Montaje Artístico
	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Entrevista a Pablo Helguera	Corte directo	Gordi	Montaje Artístico
	Plano general	posterior	Cámara en movimiento	Participantes debatiendo	Corte directo	Gordi	Montaje Artístico
	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Entrevista a Pablo Helguera	Corte directo	Gordi	Montaje Artístico
	Plano general	Frontal	Cámara fija	Participantes realizando	Corte directo	Gordi	Montaje Artístico

				ejercicio de creación			
	Plano general	Frontal	Cámara fija	Participantes realizando ejercicio de creación	Corte directo	Gordi	Montaje Artístico
	Plano general	Frontal	Cámara fija	Performance realizado por participantes	Corte directo	Gordi	Montaje Artístico
	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Entrevista a Pablo Helguera	Corte directo	Gordi	Montaje Artístico
	Plano general	Frontal cenital	Cámara en movimiento	Exposición de las obras de creación	Corte directo	Gordi	Montaje Artístico
	Plano general	Frontal cenital	Cámara en movimiento	Debate en el MMAM	Corte directo	Gordi	Montaje Artístico
	Plano general	Frontal cenital	Cámara en movimiento	Exposición de las obras de creación	Corte directo	Gordi	Montaje Artístico
	Plano medio	Semi perfil cenital	Cámara en movimiento	Participantes escogiendo un papel para un ejercicio de mediación	Corte directo	Gordi	Montaje Artístico
	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Entrevista a Pablo Helguera	Corte directo	Gordi	Montaje Artístico
	Plano general	Frontal	paneo	Debate con Pablo Helguera en el MMAM	Corte directo	Gordi	Montaje Artístico

	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Entrevista a Pablo Helguera	Corte directo	Gordi	Montaje Artístico
	Plano general	cenital	Cámara en movimiento	Participantes debatiendo en el patio del auditorio	Corte directo	Gordi	Montaje Artístico
	Plano medio	cenital	Cámara en movimiento	Participantes debatiendo y creando durante el ejercicio	Corte directo	Gordi	Montaje Artístico
	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Entrevista a Pablo Helguera	Corte directo	Gordi	Montaje Artístico
	Plano medio	frontal	Cámara en movimiento	Participante mediando una obra, ejercicio	Corte directo	Gordi	Montaje Artístico
	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Entrevista a Pablo Helguera	Corte directo	Gordi	Montaje Artístico
	Plano medio	Frontal	Cámara en movimiento	Participante compartiendo su experiencia	Corte directo	Gordi	Montaje Artístico
	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Entrevista a Pablo Helguera	Corte directo	Gordi	Montaje Artístico
	Plano medio	Semi perfil	Cámara en movimiento	Participante compartiendo su experiencia	Corte directo	Gordi	Montaje Artístico
	Plano medio	Frontal	Cámara en movimiento	Participante compartiendo su experiencia	Corte directo	Gordi	Montaje Artístico

	Plano medio	Frontal	Cámara en movimiento	Participante alistándose para presentar su ejercicio de creación	Corte directo	Gordi	Montaje Artístico
	Primer plano	Frontal	Cámara en movimiento	Participantes trabajando en su ejercicio de creación	Corte directo	Gordi	Montaje Artístico
	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Entrevista a Pablo Helguera	Corte directo	Gordi	Montaje Artístico
	Plano general	Frontal	Cámara fija	Participantes retirándose después del ejercicio	Corte directo	Gordi	Montaje Artístico
	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Entrevista a Pablo Helguera	Corte directo	Gordi	Montaje Artístico
	Plano general	Frontal	Cámara fija	Participantes retirándose después del ejercicio	Corte directo	Gordi	Montaje Artístico
	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Entrevista a Pablo Helguera	Corte directo	Gordi	Montaje Artístico
3				Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca	Corte directo	Gordi	Montaje Artístico

#### 4.1.7.-Participnates del Curso de Formación para Mediadores

IMAGEN					AUDIO		TIPO DE MONTAJE
ESC	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	EFECTO	MÚSICA	
1	General	Normal	Dron, picado	Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca.	Corte directo	Musica, autor Bienal de Cuenca y ambiente	
2				Arte, lamina con: Curso de Formación para Mediadores	Corte directo	Is the love	Montaje Artístico
3	Plano americano	Semi perfil	Cámara fija	Entrevista a Karen Carvajal, participante	Corte directo	Is the love	Montaje Artístico
4	Plano medio corto	Cenital	Cámara fija	Tomas prácticas de curso de mediación.	Corte directo	Is the love	Montaje Artístico
5	Plano americano	Semi perfil	Cámara fija	Entrevista a Karen Carvajal, participante	Corte directo	Is the love	Montaje Artístico
6	Plano general	Frontal	Cámara en movimiento	Tomas prácticas de	Corte directo	Is the love	Montaje Artístico

				curso de mediación			
7	Plano medio	Semi perfil	Cámara fija	Entrevista a Esteban López, participante	Corte directo	Is the love	Montaje Artístico
8	Plano general	Frontal	Cámara en movimiento	Tomas prácticas de curso de mediación	Corte directo	Is the love	Montaje Artístico
9	Plano medio	Semi perfil	Cámara fija	Entrevista a Esteban López, participante	Corte directo	Is the love	Montaje Artístico
10	Plano general	Frontal	Cámara en movimiento	Tomas prácticas de curso de mediación	Corte directo	Is the love	Montaje Artístico
11	Plano medio	Semi perfil	Cámara fija	Entrevista a Esteban López, participante	Corte directo	Is the love	Montaje Artístico
12	Plano general	Frontal	Cámara en movimiento	Tomas prácticas de curso de mediación	Corte directo	Is the love	Montaje Artístico
13	Plano medio	Semi perfil	Cámara fija	Entrevista a María Teresa Espinoza, participante	Corte directo	Is the love	Montaje Artístico
14	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Tomas prácticas de	Corte directo	Is the love	Montaje Artístico

				curso de mediación			
15	Plano medio	Semi perfil	Cámara fija	Entrevista a María Teresa Espinoza, participante	Corte directo	Is the love	Montaje Artístico
16	Plano general	Frontal	Paneo	Tomas prácticas de curso de mediación	Corte directo	Is the love	Montaje Artístico
17	Plano medio	Semi perfil	Cámara fija	Entrevista a María Teresa Espinoza, participante	Corte directo	Is the love	Montaje Artístico
18	Plano general	Cenital	Paneo	Tomas prácticas de curso de mediación	Corte directo	Is the love	Montaje Artístico
19	Plano americano	Semi perfil	Cámara fija	Entrevista a Nicolas Moscoso, participante	Corte directo	Is the love	Montaje Artístico
20	Plano general	Cenital	travelling	Tomas prácticas de curso de mediación	Corte directo	Is the love	Montaje Artístico
21	Plano americano	Semi perfil	Cámara fija	Entrevista a Nicolas Moscoso, participante	Corte directo	Is the love	Montaje Artístico
22	Plano medio	frontal	Cámara fija	Tomas prácticas de	Corte directo	Is the love	Montaje Artístico

				curso de mediación			
23	Plano americano	Semi perfil	Cámara fija	Entrevista a Tsunki Escandón, participante	Corte directo	Is the love	Montaje Artístico
24	Plano medio largo	frontal	Cámara fija	Tomas prácticas de curso de mediación	Corte directo	Is the love	Montaje Artístico
25	Plano americano	Semi perfil	Cámara fija	Entrevista a Tsunki Escandón, participante	Corte directo	Is the love	Montaje Artístico
26	Plano medio	frontal	Cámara fija	Tomas prácticas de curso de mediación	Corte directo	Is the love	Montaje Artístico
27	Plano americano	Semi perfil	Cámara fija	Entrevista a Josué Miranda, participante	Corte directo	Is the love	Montaje Artístico
28	Plano medio	frontal	Cámara fija	Tomas prácticas de curso de mediación	Corte directo	Is the love	Montaje Artístico
29	Plano americano	Semi perfil	Cámara fija	Entrevista a Josué Miranda, participante	Corte directo	Is the love	Montaje Artístico
30	Plano medio corto	frontal	Cámara fija	Tomas prácticas de	Corte directo	Is the love	Montaje Artístico

				curso de mediación			
31	Plano americano	Semi perfil	Cámara fija	Entrevista a Andres Arpi, participante	Corte directo	Is the love	Montaje Artístico
32	Plano general	frontal	Cámara fija	Tomas prácticas de curso de mediación	Corte directo	Is the love	Montaje Artístico
33	Plano americano	Semi perfil	Cámara fija	Entrevista a Andres Arpi, participante	Corte directo	Is the love	Montaje Artístico
34	Plano general	frontal	Cámara fija	Tomas prácticas de curso de mediación	Corte directo	Is the love	Montaje Artístico
35				Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca	Corte directo	Is the love	Montaje Artístico

#### 4.1.7.1.- Nando Romero, Expresión corporal, respiración y voz

IMAGEN					AUDIO		TIPO DE MONTAJE
ESC	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	EFEECTO	MÚSICA	
1	General	Normal	Dron, picado	Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca.	Corte directo	Musica, autor Bienal de Cuenca	

						y ambiente	
2	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Entrevista a Nando Romero	Corte directo	Echoes	Montaje Artístico
3	Plano americano	Semi perfil	Cámara fija	Participantes realizando actividades con el cuerpo	Corte directo	Echoes	Montaje Artístico
	Plano general	Frontal	Cámara fija	Todos los participantes realizan movimientos con el cuerpo	Corte directo	Echoes	Montaje Artístico
	Plano medio corto	Semi perfil	Cámara fija	Participantes haciendo ejercicio de respiración	Corte directo	Echoes	Montaje Artístico
	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Entrevista a Nando Romero	Corte directo	Echoes	Montaje Artístico
	Plano general	Frontal	Cámara fija	Cuatro participantes realizan ejercicios corporales	Corte directo	Echoes	Montaje Artístico
	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Entrevista a Nando Romero	Corte directo	Echoes	Montaje Artístico
	Plano medio	perfil	paneo	Ejercicios con el movimiento del cuerpo	Corte directo	Echoes	Montaje Artístico

	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Entrevista a Nando Romero	Corte directo	Echoes	Montaje Artístico
	Plano medio	frontal	Travelling	Ejercicios con el movimiento del cuerpo	Corte directo	Echoes	Montaje Artístico
	Plano general	Semi perfil	Cámara en movimiento	Gestos con la cara y hombros	Corte directo	Echoes	Montaje Artístico
	Plano americano	Frontal	Cámara en movimiento	Cuatro participantes juegan al maniquí	Corte directo	Echoes	Montaje Artístico
	Plano medio corto	Frontal	Cámara en movimiento	Ejercicios para comunicarse	Corte directo	Echoes	Montaje Artístico
	Plano general	Frontal	Cámara en movimiento	Nando realiza formas con el cuerpo junto a los participantes	Corte directo	Echoes	Montaje Artístico
	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Entrevista a Nando Romero	Corte directo	Echoes	Montaje Artístico
	Plano medio	Perfil	Cámara fija	Participante realiza ejercicio de respiración	Corte directo	Echoes	Montaje Artístico
	Plano medio	Frontal	Cámara en movimiento	Ejercicio de interacción	Corte directo	Echoes	Montaje Artístico
	Plano medio largo	Semi perfil	Travelling	Ejercicios corporales	Corte directo	Echoes	Montaje Artístico

	Plano medio largo	Semi perfil	Travelling	Ejercicios corporales	Corte directo	Echoes	Montaje Artístico
	Primer plano a plano medio	Semi perfil	Paneo	Ejercicios con la cara	Corte directo	Echoes	Montaje Artístico
	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Entrevista a Nando Romero	Corte directo	Echoes	Montaje Artístico
	Plano americano	Semi perfil	Cámara en movimiento	Ejercicios de respiración uno por uno	Corte directo	Echoes	Montaje Artístico
	Plano medio	Semi perfil	Cámara en movimiento	Calentamiento de voz	Corte directo	Echoes	Montaje Artístico
	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Entrevista a Nando Romero	Corte directo	Echoes	Montaje Artístico
				Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca	Corte directo	Echoes	Montaje Artístico

**4.1.7.2.- Tony Evanko, Experiencia del Instituto del Desarrollo de la Incertidumbre de la Casa Tres Patios**

IMAGEN					AUDIO		TIPO DE MONTAJE
ESC	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	EFECTO	MÚSICA	
1	General	Normal	Dron, picado	Bumper de entrada de la	Opacidad	Musica, autor Bienal	

				XIV Bienal de Cuenca.		de Cuenca y ambiente	
2	Plano medio largo	Frontal	Cámara fija	Entrevista a Tony Evanko	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico
	Plano general	Frontal	Travelling	Participantes en las butacas del auditorio	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico
	Plano medio largo	Frontal	Cámara fija	Entrevista a Tony Evanko	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico
	Plano medio corto	Semi perfil	Cámara en movimiento	Participantes realizando actividades practicas	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico
	Plano medio largo	Frontal	Cámara fija	Entrevista a Tony Evanko	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico
	Plano general	Frontal	Cámara fija	Participantes alzando las manos	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico
	Plano medio corto	Semi perfil	Cámara en movimiento	Participantes alzando las manos	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico
	Plano medio largo	Frontal	Cámara fija	Entrevista a Tony Evanko	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico
	Plano medio	Semi perfil	Cámara en movimiento	Participantes debatiendo	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico

	Plano general	Frontal	Cámara fija	Participantes exponiendo sus trabajos	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico
	Plano medio largo	Frontal	Cámara fija	Entrevista a Tony Evanko	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico
	Plano medio	Frontal	Cámara en movimiento	Participantes realizando los trabajos prácticos	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico
	Plano general	Frontal	Paneo	Participantes reunidos en grupos realizando trabajos prácticos	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico
	Plano medio largo	Frontal	Cámara fija	Entrevista a Tony Evanko	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico
	Plano general	Frontal	Cámara en movimiento	Tony dando sus Taller	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico
	Plano americano	Semi perfil	Cámara en movimiento	Tony dando su taller	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico
	Plano general	Frontal	Cámara en movimiento	Tony dando sus Taller	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico
	Plano medio largo	Frontal	Cámara fija	Entrevista a Tony Evanko	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico
	Plano medio	Frontal	Cámara en movimiento	Participantes debatiendo	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico
	Plano detalle	Cenital	Cámara en movimiento	Apuntes de un participante	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico

	Plano general	Frontal	Cámara fija	Tony con los participantes en cada grupo	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico
	Plano medio largo	Frontal	Cámara fija	Entrevista a Tony Evanko	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico
	Primer plano	Semi perfil	Cámara en movimiento	Particiánte	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico
	Plano general	Posterior	Cámara en movimiento	Asistente de Tony trabajando con los participantes	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico
	Plano medio largo	Frontal	Cámara fija	Entrevista a Tony Evanko	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico
	Plano general	Semi perfil	Cámara en movimiento	Tony impartiendo su taller	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico
	Plano medio largo	Frontal	Cámara fija	Entrevista a Tony Evanko	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico
3				Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca	Corte directo	Excellent Adventure	Montaje Artístico

#### 4.1.7.3.- José Luis Macas, Arte y Experiencia

IMAGEN					AUDIO		TIPO DE MONTAJE
ESC	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	EFECTO	MÚSICA	
1	General	Normal	Dron, picado	Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca.	Corte directo	Musica, autor Bienal de Cuenca y ambiente	Montaje Artístico
2	Plano general	Frontal	Cámara fija	Entrevista a José Luis Macas	Corte directo	<b>Fresno_Alley</b>	Montaje Artístico
	Plano medio corto	Semi perfil	Cámara en movimiento	Parque la Merced, José Luis Macas dando indicaciones	Corte directo	Fresno_Alley	Montaje Artístico
	Plano medio corto	Contra picado	Cámara en movimiento	Parque de San Sebastián, un participante realizando la actividad	Corte directo	Fresno_Alley	Montaje Artístico
	Plano general	Frontal	Cámara fija	Entrevista a José Luis Macas	Corte directo	Fresno_Alley	Montaje Artístico
	Plano general	Frontal	Cámara fija	Participantes bajando por las escalinatas con los libros en la cabeza	Corte directo	Fresno_Alley	Montaje Artístico
	Plano general	Frontal	Cámara fija	Dos participantes realizando la actividad de leer uno al otro	Corte directo	Fresno_Alley	Montaje Artístico
	Plano general	Frontal	Cámara fija	Entrevista a José Luis Macas	Corte directo	Fresno_Alley	Montaje Artístico
	Plano general	Frontal	travelling	Los participantes en dos filas el uno frente al otro	Corte directo	Fresno_Alley	Montaje Artístico

	Plano medio corto	Semi perfil	travelling	Un participante con los ojos vendados el otro lo guía	Corte directo	Fresno_Alley	Montaje Artístico
	Plano general	Frontal	Cámara fija	Entrevista a José Luis Macas	Corte directo	Fresno_Alley	Montaje Artístico
	Plano americano	Frontal	Cámara fija	José Luis tocando dos instrumentos para el público en el auditorio	Corte directo	Fresno_Alley	Montaje Artístico
	Plano general	Frontal	Cámara fija	Participantes bajando por las escalinatas con los libros en la cabeza	Corte directo	Fresno_Alley	Montaje Artístico
	Plano general	Semi perfil	Paneo	Participantes colocándose los libros en la cabeza en la Plaza de la Merced	Corte directo	Fresno_Alley	Montaje Artístico
	Plano general	Frontal	Cámara fija	Entrevista a José Luis Macas	Corte directo	Fresno_Alley	Montaje Artístico
3				Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca	Corte directo	Fresno_Alley	Montaje Artístico

#### 4.1.8.- Consejo de Padres y Profesores, video completo

IMAGEN					AUDIO		TIPO DE MONTAJE
ESC	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	EFEECTO	MÚSICA	
1	General	Normal	Dron, picado	Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca.	Corte directo	Musica, autor Bienal de Cuenca y ambiente	

2				Arte con texto: Consejo de padres y profesores	Opacidad	We Are	Montaje Artístico
3	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Entrevista a Marilyn Fernández	Corte directo	We Are	Montaje Artístico
4	Plano Medio	Frontal	Cámara fija	Entrevista a Nataly Vintimilla	Corte directo	We Are	Montaje Artístico
5	Plano medio corto	Frontal	Cámara fija	Entrevista a Marcelo Guiracocha	Corte directo	We Are	Montaje Artístico
6	Plano medio corto	Frontal	Cámara fija	Entrevista a Sandra Calle	Corte directo	We Are	Montaje Artístico
7	Plano medio	Semi perfil	Cámara fija	Entrevista a Josué Gómez	Corte directo	We Are	Montaje Artístico
8				Arte con texto: Las artes en la Educación	Opacidad	We Are	Montaje Artístico
9	Plano medio	Semi perfil	Cámara fija	Entrevista a Josué Gómez	Corte directo	We Are	Montaje Artístico
10	Plano Medio	Frontal	Cámara fija	Entrevista a Nataly Vintimilla	Corte directo	We Are	Montaje Artístico
11	Plano medio corto	Frontal	Cámara fija	Entrevista a Marcelo Guiracocha	Corte directo	We Are	Montaje Artístico
12	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Entrevista a Marilyn Fernández	Corte directo	We Are	Montaje Artístico
13				Arte con texto: La Bienal en e proceso educativo	Opacidad	We Are	Montaje Artístico
14	Plano medio	Semi perfil	Cámara fija	Entrevista a Josué Gómez	Corte directo	We Are	Montaje Artístico

15	Plano medio corto	Frontal	Cámara fija	Entrevista a Sandra Calle	Corte directo	We Are	Montaje Artístico
16	Plano Medio	Frontal	Cámara fija	Entrevista a Nataly Vintimilla	Corte directo	We Are	Montaje Artístico
17				Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca	Corte directo	We Are	Montaje Artístico

#### 4.1.9.- Consejo de Padres y Profesores, extracto

IMAGEN					AUDIO		TIPO DE MONTAJE
ESC	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	EFEECTO	MÚSICA	
1	General	Normal	Dron, picado	Bumper de entrada de la XIV Bienal de Cuenca.	Corte directo	Musica, autor Bienal de Cuenca y ambiente	
2				Arte con texto: Consejo de Padres y profesores	Opacidad	We Are	Montaje Artístico
3	Plano medio	Frontal	Cámara fija	Entrevista a Marilyn Fernández	Corte directo	We Are	Montaje Artístico
4	Plano medio	Semi perfil	Cámara fija	Entrevista a Josué Gómez	Corte directo	We Are	Montaje Artístico
5	Plano Medio	Frontal	Cámara fija	Entrevista a Nataly Vintimilla	Corte directo	We Are	Montaje Artístico
6	Plano medio corto	Frontal	Cámara fija	Entrevista a Marcelo Guiracocha	Corte directo	We Are	Montaje Artístico
7	Plano medio corto	Frontal	Cámara fija	Entrevista a Sandra Calle	Corte directo	We Are	Montaje Artístico
8	Plano medio	Semi perfil	Cámara fija	Entrevista a Josué Gómez	Corte directo	We Are	Montaje Artístico
9				Bumper de salida de la XIV Bienal de Cuenca	Corte directo	We Are	Montaje Artístico

## **4.2 Lista de créditos**

Cuenca – Alcaldía  
Fundación Municipal Bienal de Cuenca  
Universidad Politécnica Salesiana

## **4.3 Edición final**

El proceso de edición se elaboró en varias etapas atravesadas desde la selección de tomas de paso, música de fondo, corrección de audio y color para el respectivo montaje de los micro-documentales. La selección y corrección se realizaban los viernes y fines de semana, dado que en los días anteriores se registraban las actividades del Curso de Formación para Mediadores, ponencias de artistas y talleristas.

Los parámetros del arte, como tipografía, color y dimensiones, fueron entregados en Adobe Ilustrador por el diseñador gráfico de la Bienal de Cuenca. La edición de los micro-documentales se realizó en el programa de Adobe Premier y Adobe Audition, mientras se encontraban en la línea de tiempo fueron revisa (Ecuador, 2016) (Ecuador, 2016)dos por el Departamento de Comunicación de la Bienal de Cuenca. Para la exportación final y difusión del producto audiovisual en plataformas digitales y redes sociales fue revisado por el Director Ejecutivo de la Bienal de Cuenca. Fueron entregados los siguientes videos: Todos los productos audiovisuales inician y cierran con un solo bumper, el mismo que fue aprobado por el Director Ejecutivo de la Bienal de Cuenca.

Los fondos musicales que acompañan los micro-documentales se encuentran sin copyright descargados de las plataformas de YouTube y dig.ccmixer.org.

## **4.4 Plan de divulgación**

Realizada la exportación de los videos, son entregados al departamento de Comunicación de la Bienal de Cuenca, el mismo que difunde los micro-documentales a través de las plataformas de la Bienal y sus redes sociales y entrega los productos a los artistas o talleristas.

## CONCLUSIONES

Los micro documentales producidos para la Bienal de Cuenca, han cumplido los objetivos planteados y sobrepasado algunas expectativas. El apoyo de manera audiovisual ha sido de gran ayuda a una de las bienales más importantes en Latinoamérica.

La producción de estos y otros documentales dieron mayor realce a las redes sociales de la XIV edición de la Bienal de Cuenca. La Universidad Politécnica Salesiana a través de sus estudiantes, cumplió un trabajo de manera profesional y a la altura de tan importante evento. Las nuevas tecnologías permitieron extender el arte por todo el mundo a través de sus plataformas.. Este convenio fue de mucha ayuda para el equipo de producción de la Universidad Politécnica Salesiana, al tener que cubrir actividades previas a su inauguración.

Los videos fueron entregados a tiempo, después de pasar por las distintas fases de pre producción, en donde se recolectó la mayor información posible acerca de los temas planteados. En la etapa de producción, se cumplió con el cronograma establecido y se rodaron los videos. En la post producción, los videos pasaron por el proceso de edición y montaje, para quedar listos para ser entregados.

El apoyo y pre disposición del personal de la Fundación Municipal Bienal de Cuenca, facilitó el acceso a las actividades previas.

## REFERENCIAS

- García, M. (2011). *TEORIA Y PRACTICA DEL ANALISIS PEDAGOGICO DEL CINE* . Madrid.
- Ferro, M. (2008). *El cine, una vision de la historia*. Madrid: AKAL . S.A.
- Sanchez, J. (2006). *Narrativa Audio Visual* . Barcelona: UOC.
- Selles, M. (2016). *El Documental*. Barcelona: UOC.
- Breschand, J. (2004). *El documental: La otra cara del cine*. Barcelona: Paidós.
- Molla, D. (2012). *La produccion cinematografica: las fases de la creacion de un largometraje*. Barcelona: UOC.
- Perona, J. (2010). *Fases de la creacion de un documental*. Murcia: Editum.
- Soler, M. (2011). *Manual esencial del guion cinematografico* . Barcelona: Club Universitario.
- Marimon, J. (2014). *El montaje cinematografico. Del guion a la pantalla* . barcelona: Edicions.
- Casetti, F. (2007). *Como analizar un film*. Barcelona: PAIDOS.
- Comolli, J. (2016). *Cine, modo de empleo: de lo fotoquimico a lo digital*. Buenos Aires: Verdier.
- Vaccaro, J. (2011). *Nos vamos al cine: la pelicula como medio educativo*. Barcelona: Univers  
Barcelona.
- peña, B. (2014). *la trasmición de valores a travez del lenguaje cinematográfico*. Madrid:  
DYKINSON.
- Morales, F. (2013). *Montaje audiovisual: Teoría, Técnica y método de control*. Barcelona:  
Obertura UOC Publishing SL.
- Radigales, J. (2008). *la música en el cine y la estética de la música*. Barcelona: UOC.
- Perez, C. (2007). *Sistema de Telecomunicaciones*. Canabria: Univ Cantabria.
- Cerillo, P. (2002). *Libros, Lectores y Mediadores*. Cuenca: Univ Castilla.
- El Telegrafo. (26 de Noviembre de 2015). Dan Cameron: "El observador es un ser organico". *La Convocatoria a bienal de Cuenca esta abierta*.
- Peñela, R. (2010). *El documental como estrategia educativa* . Barcelona : Editorial GRAO, de  
IRIF, S.L.
- Selles, M. (2008). *Lenguaje Cinematografico; Documental*. Barcelona : UOC.
- Sucari, J. (2013). *El documental expandido pantalla y espacio*. Barcelona: UOC.
- Brilis, A. (2010). *Sonido para Audiovisuales; Manual de sonido* . Buenos Aires: Ugerman.
- El comercio. (18 de febrero de 2015). La bienal de Cuenca quiere llegar a mas gente . *La bienal de Cuenca quiere llegar a mas gente* .

- Fundacion Bienal de Cuenca. (27 de Junio de 2017). *Fundacion Bienal de Cuenca*. Obtenido de <http://www.bienaldecuenca.org/menu/detalle/data/aWQ9OTM%3D>
- Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad*. Barcelona: Paidós.
- Campo, J. (2015). Cine documental: tratamiento creativo (y político) de la realidad. *Revista Cine y Documental*, 3-5.
- Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- Sellés, M. (2016). *El documental*. Barcelona: Oberta, UOC Publishing. SL.
- Field, S. (1996). *El Manual del Guionista*. España: PLOT EDICIONES.
- J, A. (2007). *El guion para cine documental*. España : CUEC.
- B, A. (2015). *Micro-documentales*. Novedades.
- M., R. (2006). *Dirección de Documentales*. Butterwoth-Heinemann:Department Reed Educational & Professional Publishing Ltd.
- Sérgio, P. (2015). *Guión de documentales: de la preproducción a la posproducción*. (T. p. Díaz, Ed.) Buenos Aires, Argentina: la marca editora.
- L, R. B. (2010). *La ciencia en imágenes. Construcción visual y científico*. España: Panplona Artefactos.
- Luis, D. (2010). *Tendencias actuales del cine documental*. Barcelona, Madrid, España: Ed. Rialp.
- Patricio, G. (1998). *El guion en el cine documental*. Madrid, España: Gedisa.
- Veronica, S. (2013). *CINE SOBRE GENTE, GENTE SOBRE CINE Entre el documental televisivo y el académico*. Halmstad.
- M, S. (2015). *Graó Especialistas en Educación*. Obtenido de <http://www.grao.com/es>
- Lacruz, M. C. (2004). *Análisis Documental de contenido de la imagen artística:Fundamentos y aplicación a la producción retratística de Francisco de Goya*.
- Ruiz, L. V. (2010). *El Documental como estrategia educativa*.
- Bienal de Cuenca. (5 de febrero de 2018). *Bienal de Cuenca*. Obtenido de Bienal de Cuenca: <http://www.bienaldecuenca.org/menu/detalle/data/aWQ9NTIw>