

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA:

COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL.

TEMA:

**LIBRO FOTOGRÁFICO SOBRE LA MEMORIA SOCIAL DE LA CIUDAD
DE QUITO DESDE EL SIGLO XIX.**

AUTOR:

STEVEN ALEJANDRO ORTEGA CASTRO

TUTOR:

ROBERTO CARLOS ROSERO ORTEGA

Quito, marzo 2018

Cesión de derechos de autor

Yo, Steven Alejandro Ortega Castro, con documento de identificación N° 1723522726, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de grado/titulación intitulado: Libro fotográfico sobre la memoria social de la ciudad de Quito desde el siglo XIX, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación Social-mención periodismo de investigación, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Nombre: Steven Alejandro Ortega Castro

Cédula: 1723522726

Fecha: 28 de febrero de 2018

Declaratoria de coautoría del docente tutor/a

Yo, *Roberto Carlos Rosero* declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el “*Libro fotográfico sobre la memoria social de la ciudad de Quito desde el siglo XIX*” realizado por *Steven Alejandro Ortega Castro*, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, Marzo 2018



Roberto Carlos Rosero Ortega

1713913042

Carta de autorización



Oficio Nro. INPC-DIP-2017-809-TEMP

Quito, D.M., 19 de septiembre de 2017

Asunto: Solicitan autorización para utilización fotografías

Señor
Steven Alejandro Ortega Castro
En su Despacho

De mi consideración:

En respuesta al Documento No. INPC-DDA-2017-1155-E

Solicitan autorización para utilización fotografías

Estimado Steven Ortega, agradezco su comedida solicitud y autorizo el uso de las fotografías en su investigación de tesis "La fotografía de la memoria social de la ciudad de Quito desde finales del siglo XIX,, a la vez le pido una copia digital de su trabajo final para que ingrese a nuestra biblioteca de consulta y le recuerdo respetar los créditos, tanto de las colecciones, como de las instituciones custodias, es decir: "Nombre de la fotografía", Fondo (al que pertenece la imagen), Institución Investigadora (Imágenes proporcionadas por "Instituto Nacional de Patrimonio Cultural"), de considerar necesario la fecha y autor.

Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,

Dr. Joaquín Moscoso Novillo
DIRECTOR EJECUTIVO

Referencias:
- INPC-DDA-2017-1155-E

Anexos:
- escanear00870466422001505409295.pdf

jr

Quito:
Bolívar 1610 No. 640
Juan Larrea
"Casa de las Felonías"
Tel: (5932) 2483787

Guayaquil:
Nueva Pampilla Urcía
No. 164-184, Barrio Las Pallas
Tel: (5934) 2393 671 / 2508147
Fax: 2393 671

Esja:
Luz del este Otizado
y Bernardo Valdivieso
Tel: (5937) 2500 652

Morona:
5 de Junio y San Gabriel
Edificio de la Gobernación
Teléfono (5933) 2959 597

Portoviejo:
Sucre 405
entre Morales y Rocafuerte
Teléfono (5933) 2651 732

Agradecimientos

A la Universidad Politécnica Salesiana por haber sido parte de mi proceso de formación académica universitaria.

A mi docente tutor, Roberto Carlos Rosero Ortega, quién me brindó su ayuda y conocimiento para culminar este producto comunicacional de titulación universitaria.

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo revitalizar la memoria social de la ciudad de Quito a partir de la fotografía, para ello se analizó elementos fundamentales para comprender cuál fue el proceso de documentación sobre los acontecimientos sociales que generaron una memoria histórica sobre la sociedad quiteña.

El producto comunicativo será importante para analizar y comprender como se ha ido configurando la cultura de la sociedad quiteña, además mostrar cuales fueron los procesos sociales que visibilizan la identidad de Quito, a partir de la fotografía. De allí parte un análisis importante para entender como la fotografía es utilizada como una herramienta de configuración y/o representación de la cultura quiteña desde el siglo XIX, puesto que la misma en nuestro país se inserta desde los años 1860.

El presente libro fotográfico servirá para que los quiteños y quiteñas reconozcan de manera dinámica la historia de su ciudad, ya que es un producto editorial donde se recopila imágenes de los principales hechos sociales que marcaron un hito en el desarrollo y construcción de la sociedad quiteña; las personas se identificarán con las representaciones, o recordarán aquellos procesos sociales y culturales significativos en la ciudad capital.

Este producto editorial tiene como objetivo, revitalizar la identidad quiteña. Bajo la línea de investigación comunicación, lenguajes y estructuración de contenidos, puesto que se pretende analizar la construcción identitaria de la sociedad quiteña la cual será representada a partir de ilustraciones fotográficas.

Palabras claves: Comunicación, memoria, identidad, Quito Siglo XIX, Libro Fotográfico.

Abstract

The objective of this research is to revitalize the social memory of the city of Quito through photography, for which fundamental elements were analyzed in order to understand what was the process of documentation about the social events that generated a historical memory about the Quito society.

The communicative product will be important to analyze and understand how the culture of the Quito society has been configured, as well as to show which were the social processes that make the identity of Quito visible, based on photography. From there starts an important analysis to understand how photography is used as a tool for configuration and / or representation of Quito's culture since the 19th century, since it is inserted in our country since the 1860s.

This photographic book will help Quito and Quito recognize in a dynamic way the history of their city, since it is an editorial product that collects images of the main social events that marked a milestone in the development and construction of Quito society; people will identify with the representations, or remember those significant social and cultural processes in the capital city.

This editorial product will help Quito and Quito to revitalize their identity. Its main axis is communication and identity, since it seeks to analyze the identity construction of Quito society which will be represented from photographic illustrations.

Keywords: Communication, memory, identity, Quito 19th Century, Photo Book.

Índice

Introducción.....	1
Comunicación y memoria social.....	4
Memoria social.....	4
Definición de memoria social.....	6
Construcción de la memoria social.	7
Memoria social y fotografía.	7
La fotografía en el Ecuador.....	8
Antecedentes de la fotografía en el Ecuador.	9
La fotografía en Quito.	10
La fotografía como medio de documentación.	11
La fotografía como herramienta de visibilización social.	11
Metodología.	13
Resultados	16
Conclusiones.	19
Referencias Bibilográficas.	21

Introducción

La ciudad de Quito guarda muchas historias, acontecimientos y sucesos; que a lo largo del tiempo han trascendido, dando como resultado hechos históricos y relevantes para la construcción de la sociedad quiteña. La herramienta fundamental con la cual se pudo documentar todos estos sucesos ha sido la fotografía, la cual nos ayuda a orientarnos e interpretar los acontecimientos culturales, sociales, deportivos y políticos de la ciudad.

Por lo tanto, es importante comprender como la sociedad del Quito antiguo, fue representada en las ilustraciones documentadas. Imágenes, fotografías, retratos o pinturas que, a base de varias técnicas, como, el colodión húmedo, por ejemplo, que fue una de las primeras en desarrollarse en Europa a mediados del siglo XIX, consistía en sensibilizar en una placa de vidrio, sales de plata sobre una nueva sustancia parecida al barniz, llamada colodión, este proceso fue el primero en plasmar imágenes mediante el revelado con sulfato de protóxido de hierro.

Toda técnica era válida puesto que el objetivo principal fue el plasmar distintas realidades en un papel, con la idea de documentar todos los sucesos dentro de los procesos sociales de una comunidad, o hechos históricos políticos, deportivos o netamente representaciones visuales de paisajes, catedrales, iglesias, etc.

De esta manera la investigación integra aspectos necesarios para comprender la estructura social de aquel entonces, e identificarnos como quiteños, es por eso que las representaciones visuales son necesarias para investigar, analizar e interpretar, ya que son evidencias sobre la construcción de la memoria social en determinado tiempo-espacio. Es necesario comprender que las representaciones nos ayudarán a orientarnos y a dirigir la investigación.

La fotografía es un modo de representación estética de realidades, las cuales mantienen un sentido y significado dentro de un contexto, y construyen un sentido de pertenencia en el lugar y fecha que fueron documentadas. Para ello la investigación plantea la siguiente pregunta ¿Cómo se ha consolidado la identidad Quiteña a partir de la fotografía a finales del siglo XIX? De este modo la misma busca compactar la noción de identidad y comunicación, ejes fundamentales para la construcción del libro fotográfico. Así, podemos interpretar que a lo largo de la historia se ha consolidado y revitalizado la sociedad en Quito a partir de la interpretación de las ilustraciones documentadas sobre la ciudad.

Objetivos

Objetivo general:

- Realizar un libro fotográfico que exponga la memoria social de la ciudad de Quito.

Objetivos específicos:

- Interpretar como la fotografía es utilizada como una herramienta de configuración y/o representación cultural.
- Investigar cuáles son los procesos culturales que visibilizan la identidad quiteña a partir de la fotografía.
- Analizar las fotografías e ilustraciones que fueron documentadas a partir del siglo XIX.

Hablar de la memoria social de la ciudad de Quito desde el siglo XIX a través de la fotografía, es necesario para revitalizar la identidad de los quiteños, es importante

tomar en cuenta todos los procesos culturales para saber cómo se ha estructurado la sociedad capitalina.

La investigación será analizada desde el siglo XIX ya que la fotografía se inserta en el Ecuador desde los años 1800, desde ese momento se comienza a documentar la historia de la ciudad, las plazas, los parques, las actividades, los personajes y las iglesias, además se comienza a representar los principales procesos culturales que se desarrollaban en la capital.

La información presentada en la investigación es importante puesto que ayudará a generar conocimiento sobre la convergencia de los elementos sobre la cultura quiteña, hasta el punto de demostrar que la identidad de Quito se consolidó de manera trascendental, a partir de procesos culturales significativos, los cuales han originado hitos importantes en la capital y el país.

La herramienta fundamental para evidenciar, analizar y recopilar estos procesos, a lo largo de la historia ha sido la fotografía, una fuente histórica que nos ayudará a interpretar como los procesos culturales se han ido constituyendo en nuestra sociedad.

Además, dentro de la investigación se demostrará que la fotografía es una herramienta necesaria para generar sensibilidades de los acontecimientos que se ha ido desarrollando en Quito, puesto que es una representación de la realidad, donde muestra aspectos sociales o culturales los cuales pueden ser interpretados de distintas formas, así que servirá para demostrar que la fotografía es una herramienta de visibilización de procesos, personajes, lugares, costumbres, etc.

La investigación servirá para que los ciudadanos quiteños y quiteñas al ver, las fotografías, identifiquen cuales fueron los principales procesos sociales y culturales en nuestra ciudad, y al ser un libro fotográfico ayudará a que las personas reconozcan

esos procesos representados en fotografías, puesto que vivimos en una sociedad donde los productos visuales son más influyentes, así que la trascendencia social irá encaminada en recopilar fotografías para que las personas se identifiquen los procesos culturales, lugares, y personajes que han sido parte fundamental en la construcción de nuestra sociedad.

Para finalizar, el trabajo servirá para que los quiteños y quiteñas reconozcan de manera dinámica la historia de su ciudad, donde se recopilará fotografías de los principales hechos sociales que marcaron el desarrollo y construcción de la sociedad quiteña, se identificarán con las representaciones, y recordarán aquellos procesos sociales significativos que marcaron en la vida social de la capital. Además, ayudará a que la sociedad quiteña revitalice su identidad.

Comunicación y memoria social

El ser humano cuando recuerda u olvida, no solo se adentra en su interioridad, sino, que hace relación a una estructura social específica, y que determina nuestro hábito vital. La memoria del ser humano permite compartir, adquirir sabiduría, explorar y comunicar todo un entorno simbólico común, y gracias a esto, el ser humano socializa y establece sus sentimientos de pertenencia hacia un grupo determinado.

La sociedad se inscribe en la memoria a partir de normas y valores compartidos como: colectivos imaginarios, tradiciones culturales e imágenes repetitivas, elementos fundamentales en la construcción de la identidad y la memoria social del ser humano.

Memoria social

De este modo es importante hablar sobre que es la memoria social y como esta se configura dentro de un espacio determinado. El concepto de memoria social data desde

la concepción griega y romana sobre la memorización y rememorización del individuo, por lo tanto, la definición como tal fue limitada en aquel entonces, de esta forma se concebía como un tema de interés pero que a la vez era muy difícil de comprender, ya que no se analizaba desde un punto de vista colectivo más bien se lo analizaba desde el individuo.

Sin embargo, a finales del siglo XIX (casi a la par con la aparición de la fotografía) en Europa se comienza a plantear la noción de una memoria colectiva, puesto que la crisis provocada por la primera guerra mundial impactó a los literatos y científicos sociales sobre, como los cambios fundamentales en la historia de una sociedad, repercuten en las personas y/o ciudadanos.

La relación directa entre el individuo y su colectivo ayuda a configurar el proceso sobre la historia que se plantea en un determinado espacio-tiempo, “la identidad tiene que ver con la idea que tenemos acerca de quiénes somos y quiénes son los otros, es decir, con la representación que tenemos de nosotros mismos en relación con los demás” (Giménez, 2010, pág. 14). De este modo se construye una existencia social colectiva a partir de los recuerdos individuales.

Sin embargo, gracias a la ayuda de la tecnología es incoherente en la actualidad presentar alguna "realidad" sin sus fundamentos y/o respaldos para que sea creíble.

La memoria social parte de realidades comprobadas que marcaron un hito en la historia las cuales fueron construidas a partir de procesos sociales inherentes al ser humano como tal, ya que esta memoria colectiva se forjó a partir del uso de datos verídicos sobre un hecho, el colectivo dictamina la validez del suceso, puesto que la relación individuo-colectivo enmarca un horizonte de interpretación sociocultural sobre el recuerdo.

Hablar de la memoria social de la ciudad de Quito desde el siglo XIX a través de la fotografía, es necesario para revitalizar la identidad de los quiteños, puesto que es importante tomar en cuenta todos los procesos culturales para saber cómo se ha estructurado nuestra sociedad. “En efecto, nuestra identidad sólo puede consistir en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad” (Giménez, 2012, pág. 27).

Definición de memoria social

"La memoria es elemento constitutivo de la propia identidad. Un sujeto que viviera solamente el presente, o el anhelo de un futuro soñado, sin detenerse a recordar su pasado, no sabría quién es" (De Zan , 2008, pág. 41).

La conciencia es necesaria para determinar la memoria del ser humano, reconocer cuáles son sus raíces, y comprender como se desarrollan los procesos de la sociedad. Además, es necesario que la sociedad comprenda su origen, y entienda como se construye el imaginario social donde se relaciona y convive como las demás personas que se identifican con Quito.

La memoria colectiva es importante para conmemorar y revitalizar características y tradiciones que han perdurado a lo largo del tiempo. Además, en la psicología se plantea a la memoria como la caja fuerte de recuerdos que por más que se intente eliminar, estarán presentes para reconstruir y revitalizar la cotidianidad de los seres humanos, además, existe otros tipos de definiciones y perspectivas relacionales sobre lo que significa la memoria social. "La memoria es una construcción social, un mecanismo de reconstrucción y resignificación de elementos vivos que están ya presentes o requieren ser incorporados al imaginario social" (Vásquez, 2001, pág. 43).

Construcción de la memoria social

“Si los hechos no encajan en el marco social aportado por nuestras instituciones sociales – aquellas en las que hemos sido socializados- entonces no se recuerdan. De tal forma, más que ser una función mental/individual, la memoria es un proceso de construcción generado en y por los marcos sociales en los que se encuentran las personas" (Manzi, 2004, pág. 153).

La construcción de la memoria social está arraigada en la noción de resignificación y revitalización de los procesos que han sido regidos dentro de un marco social, donde, a partir de la resolución colectiva han adoptado por reconocer estos procesos como propios, hasta tal punto de que los individuos se identifiquen con determinado espacio y generen mecanismos de resistencia y difusión de las tradiciones dentro su espacio cotidiano.

“Es imperiosa la necesidad de regresar y reconstruir el pasado, que en este caso es un pasado colectivo, que puede generar una conciencia de identificación cultural y social desde donde se habita” (Patiño Peña, 2014, pág. 5).

Memoria social y fotografía

La fotografía es una herramienta crucial durante los procesos de transformación de la sociedad, o el individuo, puesto que se reconstruyen elementos significativos, donde se evidencia como fue su proceso y se documenta acontecimientos y hechos que son necesarios para ser revitalizados, y partir de aquello para determinar cómo se constituyó determinada sociedad.

Podemos afirmar que la relación entre memoria y fotografía, ayuda a revitalizar aspectos necesarios en la conformación de la sociedad a partir de las ilustraciones, evidenciando las tradiciones y costumbres que dieron origen a la cotidianidad quiteña,

por ejemplo, si analizamos las fotografías de antaño, podemos observar los juegos tradicionales de Quito, como, la pelota nacional, actualmente con muy poca acogida y que se lo practica en el parque de La Carolina o en el parque de San José de Jarrín al norte de Quito, pero que sin duda alguna en épocas atrás era un deporte significativo para la ciudad.

La fotografía en el Ecuador

La investigación hará un análisis sobre la fotografía en Quito desde el siglo XIX puesto que la fotografía se inserta en el Ecuador desde los años 1800, desde ese momento se comienza a documentar la historia de la ciudad, las plazas, los parques, las actividades, los personajes y las iglesias, además que se comienza a representar los principales procesos culturales que se desarrollan en la capital.

Las imágenes, ilustraciones, fotografías y/o pinturas, son consideradas como herramientas necesarias para la representación de realidades en una sociedad, para ello es importante ligarlas a la construcción de la memoria social, como se expone anteriormente una memoria colectiva se fundamenta a partir de la noción sociocultural de una realidad individual, que posteriormente es validada por su colectivo en un determinado espacio.

A finales del siglo XIX, la fotografía se convirtió en un medio importante para la documentación de acontecimientos que iban de la mano con la memoria social, por un lado, la imagen nos ayuda a materializar la realidad y la memoria nos ayuda revitalizar acontecimientos del pasado.

La fotografía en la actualidad es un respaldo visual sobre lo que se quiere demostrar o presentar, puesto que lo escrito no tiene tanta validez sin su sustento visual, de este

modo ayuda a representar realidades que muchas de las veces se ocultan o jamás pudieron ser visibilizadas.

Es por ello que durante la investigación se intentará exponer imágenes inéditas y/o pocas veces visualizadas públicamente a la sociedad quiteña, ya que el objetivo es mostrar a la ciudadanía respaldos visuales que ayuden a revitalizar la memoria social, y de este modo "revivir lo que ya está muerto", y de ese modo socializar procesos culturales que determinaron la identidad quiteña.

Tomando en consideración el texto de Susan Sontag (2016) plantea: "que la fotografía sirva para un propósito enaltecido: descubrir una verdad oculta y preservar un pasado en extinción" (pág. 86).

Antecedentes de la fotografía en el Ecuador

La fotografía en nuestro país aparece en medio de los intercambios comerciales que se realizaban principalmente en nuestras costas, es por ello que esta nueva tecnología comienza a ser vista entre mercaderes, y aventureros que llegaban a Guayaquil.

La fotografía en aquel entonces se convirtió en un instrumento novedoso, cautivador y sobre todo muy costoso. Afortunadamente tenían acceso a este importante invento, las personas de clase alta, que cautivados por la ingeniosa herramienta querían plasmar a través de un papel, retratos, objetos, y paisajes que eran de gran trascendencia para ser recordados.

En ese entonces el uso de la fotografía provocaría una segmentación de clases, donde las familias adineradas eran quienes solicitaban que ilustración querían que se plasmara, y sea visibilizada, hasta tal punto de que fue una herramienta de marginación y discriminación contra la clase obrera, ya que optaron incluso por editar las

fotografías, borrando indígenas, negros, u obreros que "desafortunadamente" eran captados para sus ilustraciones.

En el año de 1840 en nuestro país comienza una nueva era de ilustración basada en en distintas técnicas fotográficas con procedimientos a partir de revelado en papel, por contacto directo, a partir de un negativo, este método era conocido como albúmina. En los años de 1860 y 1890 fue el tipo de copia positiva más utilizada por los fotógrafos. Se empleó usualmente en retratos, y paisajes de ciudades, obras de arte y monumentos.

"Al país llegó la fotografía, simplemente, un día, en el cargamento de bienes tecnológicos importados, sin beneficio de inventario, para curiosidad de las élites, o gracias a algún episodio de piratería" (Chiriboga & Caparrini, 2005, pág. 37).

La fotografía en Quito

Con la llegada de la fotografía al país era claro que este instrumento se iba a convertir en una novedad para todos, sin embargo, por el costo que esto significaba, se generaba un descontento y una marginación entre clases sociales, naturalmente de por sí, existía una gran distancia entre obreros y clase alta, pero esto sería una excusa para que se incrementara la necesidad de anular la existencia de la clase baja.

Es necesario considerar este aspecto puesto que la fotografía en nuestro país fue utilizada como un arma para representar a la clase alta, representar lo que ellos deseaban, e ilustrar lo que más convenía en ese momento. En Quito se tiene registros exclusivamente de personajes de élite, españoles, criollos, sus bienes, o plazas que fueron creadas a su gusto e incluso paisajes que ellos consideraban vistosos y debían ser documentados.

En estas circunstancias lo más común entre las ilustraciones, eran fotografías de familias de élite o militares que solicitaban a su fotógrafo que capte la esencia de su

poder sobre las clases obreras y trabajadoras. "Las familias eran el escenario en el que se forjaban, a partir de las alianzas matrimoniales, los círculos de poder" (Chiriboga & Caparrini, 2005, pág. 43).

En cuanto a las plazas e iglesias de la capital, las ilustraciones buscaban mostrar su grandeza, su enigmatisismo y el poder que estas tenían bajo la tutela de la clase alta de aquella época, así, se intentó en ese momento mostrar las plazas e iglesias como muestras claras del poder que tenía las élites, la congregación católica y el poder militar. Mostrar su jerarquía y su poder sobre una ciudad que con el paso del tiempo se iba edificando entre cumbres y quebradas, un mundo construido gracias al poder y administración de la clase alta, españoles y criollos.

La fotografía como medio de documentación

Dentro de la investigación, la fotografía es el eje fundamental para analizar el proceso histórico que vivió la ciudad de Quito, es por ello que la interpretación será a partir de un análisis visual de cómo se fue consolidando la sociedad en la capital.

Por otro lado, la misma historia debe ser contada a partir de evidencias visuales, ya que es lo que lo convierte en real, y se lo analiza desde ese punto, mientras sea contrastable, más confianza genera, y si es subjetiva menos credibilidad tiene. Un ejemplo de aquello son los historiadores, quienes, deben apoyarse en material visual para investigar, analizar e interpretar su objeto de estudio.

La fotografía como herramienta de visibilización social

La idea de visibilización social surge a partir de una "evidencia real" de los procesos sociales que se han generado a lo largo de la historia, donde convergen sus tradiciones, sus ideales, y sus símbolos, es por ello que justamente el material visual, intenta mostrar la realidad, pero si esta realidad, es modificada, muchos pueden ser los

engaños, y muchas realidades pueden ser anuladas o idealizadas. Lo que se busca evidenciar en este punto, es como la fotografía puede mostrar u ocultar características fundamentales de una sociedad.

Además, a lo largo de la historia como mecanismo fundamental de reconocimiento de la persona, evidenciamos a la fotografía como herramienta de visibilización de procesos o características individuales o colectivas, incluso como una forma de protesta.

Metodología

La presente investigación plasma de manera sustancial, hechos y acontecimientos que sucedieron en el pasado, que por tal razón deben tener un estudio y análisis, y de este modo poder interpretar como se configuró la sociedad quiteña en el siglo XIX. “Tiene poco sentido la construcción de una ciencia social ahistórica que no se pregunte de dónde vienen los procesos y las instituciones sociales y a dónde van”. (Berganza, 2005, pág. 75).

En el texto de Berganza en su perspectiva histórica nos plantea aquello, por lo cual es necesario hacer un análisis histórico de los principales sucesos que a la postre serán de vital importancia en la construcción de la sociedad quiteña actual.

La metodología utilizada para el trabajo del producto comunicacional sobre la memoria social de Quito desde el siglo XIX, es importante para interpretar los principales aspectos sociales que fueron parte del desarrollo de la sociedad quiteña. El objetivo es revitalizar la identidad de Quito.

Por eso, es necesario comprender en primera instancia que el levantamiento de la información para la elaboración del producto determinó la importancia y relevancia de la investigación y así poder describir su objeto de estudio.

De este modo, la investigación pretende hacer un análisis sobre la construcción de la sociedad quiteña, y para ello, es necesario recurrir al enfoque cualitativo. Puesto que es importante “pretender recoger el significado de los acontecimientos de los sujetos”. (Berganza, 2005, pág. 82). De este modo poder determinar una interpretación sobre los acontecimientos que ocurrieron en aquel entonces.

La presente investigación hará un estudio a fondo de la situación sobre cómo se estructuró la identidad en Quito y a partir de ello se recopilará fotografías y material

visual documentado, analizándolos, interpretando y posteriormente haciendo una validación sobre la veracidad de las fotografías, las cuales tendrán su respaldo correspondiente en su inscripción original.

El producto comunicacional expone acontecimientos reales que de manera subjetiva llega a las personas que lo observan y al mismo tiempo crean un sentido de pertenencia y nostalgia sobre la memoria de su ciudad. Es así que las personas que lo observen interpretarán como fue el proceso social y cultural de la ciudad capitalina.

El método que se utilizó para la investigación, es la etnografía. Puesto que converge varios tipos de estudio los cuales ayudarán a extraer información y datos necesarios para la estructuración de la investigación, y de este modo tener mejores resultados en la descripción del objeto de estudio (material visual) y en la interpretación, contribuyendo al lector para que conozca la cultura de Quito, sus procesos sociales, religiosos, políticos y deportivos.

Además, es importante realizar una observación participativa sobre la sociedad a partir de las fotografías, ya que, al ser parte de la sociedad quiteña, podemos observar el material fotográfico que se expone en el libro, y se genera un sentido de pertenencia, revitaliza mi identidad como quiteño e intensifica mi deseo por conocer los lugares que se exponen dentro del libro fotográfico. Y sobre todo ayuda a entender cómo se configuró la sociedad en Quito, sabiendo que existieron varias culturas y tradiciones las cuales se convergieron en la sociedad actual. De este modo es importante recalcar que, la técnica utilizada fue la observación, medio principal para poder interpretar como se configuró la memoria social en la ciudad de Quito desde el siglo XIX.

Las fuentes principales para la elaboración del libro fotográfico, fue el material visual impreso y digital documentado por entidades estatales como el INPC y el Ministerio de Cultura y Patrimonio.

Resultados

Al ser este producto una recopilación de fotografías del Quito antiguo, visibiliza los sucesos de aquella época, además denota como era la ciudad desde el siglo XIX.

Es por ello que la estructura del libro es en base a inéditas ilustraciones, fotografías e imágenes las cuales representan la riqueza de una sociedad que hasta el día de hoy se conserva. Así que la necesidad de elaborar estos productos no solamente sirve para revitalizar la identidad de los quiteños, sino que ayuda a que los ecuatorianos observen, interpreten, y conozcan cómo se constituyó la identidad de la capital, como se edificaron las infraestructuras, quiénes fueron los actores principales en aquél entonces, y como se identificaba al ciudadano capitalino común.

Este producto nos ayuda a visualizar acontecimientos del pasado, el cual guarda varios secretos, intrigas e interrogantes que nuestra identidad, y nuestras raíces, nos han dejado con más de una pregunta sobre su origen. Es por eso que el libro fue pensado para que las personas puedan fortalecer su sentido de pertenencia y revitalicen su identidad quiteña.

Quito que nos vio nacer, esta enigmática ciudad que fue varias veces nominada como Patrimonio Cultural por la UNESCO, y que hasta la actualidad guarda varios secretos, nos brinda un simbólico espectáculo, por sus plazas, iglesias, su gente, y su historia.

El libro consta de siete secciones, las cuales son: infraestructuras, administración política, sociedad, religión, oficios, deportes, y personajes históricos. Cada una de ellas con su respectiva introducción, y con un orden cronológico sobre cada acontecimiento sucedido en cada tema en específico.

La memoria social que debe ser revitalizada sobre la ciudad de Quito, es tan necesaria para recordar las buenas costumbres y tradiciones que se vivían en la capital, por ello

es importante tomar en consideración que esta identidad no solamente fue constituida por ciudadanos de clase media y alta como se puede observar repetitivamente en las fotografías, sino que, además, los indígenas que por varios años fueron explotados y humillados son parte de esta historia.

El libro muestra además ese lado, a indígenas que realizan actividades que un ciudadano de clase media o alta no lo haría, sin embargo, al mismo tiempo son parte de la identidad de la ciudad capital. Podemos decir que el producto es una mínima representación de la configuración de la sociedad quiteña gracias al material fotográfico documentado.

La producción editorial de este producto fue realizada a partir de tres fases, pre-prensa, prensa, y post-prensa. En un inicio para levantar la información sobre la memoria social de la ciudad de Quito desde el siglo XIX, fue necesario conocer la historia de la ciudad capital, investigar cada uno de los lugares y hechos que más representan a Quito. Es así que el libro guarda los hechos y lugares más relevantes en la configuración de la ciudad quiteña, claro está que varios aspectos quedaron fuera del mismo pero que sin duda guarda una importante relevancia en la construcción de la identidad capitalina.

Al realizar un listado de todos los lugares elegidos, se pudo determinar que en infraestructuras era necesario tomar en cuenta más de 40 lugares que son parte de la ciudad capital, varios actores políticos que fueron parte de la historia ejecutiva del país y que fueron pilares administrativos en la ciudad capital, además del apoyo clerical de las diferentes órdenes religiosas que ayudaron a configurar una sociedad llena de valores, buenos principios morales y sobre todo conocimientos y que decir de los

personajes históricos que sin duda alguna fueron tan necesarios para enriquecer la esencia de la capital.

Es así que, con el apoyo del Ministerio de Cultura y Patrimonio y el Instituto Nacional de Patrimonio, se logró elegir y recopilar las ilustraciones más significativas de la ciudad capital. El material fotográfico documentado que fue revisado con un minucioso y exhaustivo cuidado nos dio como resultado más de 500 fotografías que son fuente necesaria para revitalizar la identidad de Quito, y que en el texto fueron utilizadas más de cien imágenes para su producción. Cada una de las imágenes consta de su inscripción original, y su respectivo autor, ya que eso nos ayuda a contrastar la información determinando que la misma es válida y consta de su respectivo sustento y respaldo legal que son las antes mencionadas instituciones estatales.

Un texto relevante en memoria fotográfica, que, sin duda alguna, a más de uno llamará la atención para ser visualizada. Al ser un producto académico universitario podrá ser difundido en sus instancias correspondientes las cuales son: Universidad Politécnica Salesiana, Instituto Nacional de Patrimonio, o en su defecto en el Ministerio de Cultura y Patrimonio.

Conclusiones

- Al realizar la investigación se evidenció que la fotografía en aquellas épocas era tan importante para representar a ciertos personajes; familias de élite, militares, políticos, etc. Pero al mismo tiempo se excluía “la existencia” de indígenas, u obreros, los cuales aparecen en las imágenes como seres discriminados y esclavizados. Al mismo tiempo podemos ver que la identidad quiteña se desarrolla a partir de la “mezcla” de varias culturas.
- Analizando el material documentado se determinó que varias de estas fotografías fueron de uso no exclusivo, pero si mayoritario de la clase alta, por lo que se evidencia que la fotografía fue un “arma” para ensanchar la brecha de clases, un “lujo” en aquel entonces para la élite y un deseo para la clase baja.
- Las fotografías nos muestran que la sociedad quiteña se configuró a partir del dinamismo entre indígenas, mestizos, o cholos, los cuales con el pasar de los años determinaron los principales procesos sociales en la capital, asistiendo a eventos sociales como los toros, el fútbol, o la pelota nacional, sin distinción de clases.
- Estos procesos sociales determinaron la configuración de la sociedad quiteña, por lo que en las fotografías se observa en algunas ocasiones a indígenas modificando su vestimenta tradicional por el traje del “chulla quiteño”, y al mismo tiempo el chulla quiteño adoptando tradiciones occidentales, sobre todo en su vestimenta.
- Al ser fotografías inéditas llama la atención de propios y extraños ya que al ser visualizadas genera una satisfacción de conocer cómo se estructuraba la sociedad quiteña y por otro lado motiva a conocer más a fondo los elementos que se presentan en el libro.

- El producto como tal, despertó la intriga y el deseo de seguir observando cada una de las imágenes presentes en su interior, y de este modo se puede concluir que en efecto esta investigación revitaliza la identidad quiteña, sus plazas, iglesias, personajes históricos y su gente.

Referencias Bibliográficas

- Patiño Peña, C. (2014) Construcción de memoria colectiva, en el proceso de reparación de víctimas de crímenes de estado en Colombia, por medio de la imagen y el objeto. Recuperado de <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/1783/ARTICULO%20CAMILA%20PATI%C3%91O.pdf?sequence=1>
- De Zan, J. (2008). Memoria e Identidad. Revista de Filosofía de Santa Fe, N°16, 41-67. Recuperado de <http://www.scielo.org.ar/pdf/topicos/n16/n16a03.pdf>
- Berganza, M. (2005) *Investigar en comunicación: guía práctica de métodos y técnicas de investigación social en comunicación*. McGraw-Hill Interamericana, España.
- Sontag, S. (2006) *Sobre la fotografía*. Penguin Random House Grupo Editorial, España.
- Sanz, B. (1998) *La importancia de lo visual (un ejemplo con fotografías)*. Centro Virtual Cervantes, Madrid, España.
- Gimenez, G. (2012) La cultura como identidad y la identidad como cultura. Instituto de Investigaciones sociales UNAM, 1-27. Recuperado de <http://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf>
- Gimenez, G. (2010) Cultura, identidad y procesos de individualización. Instituto de Investigaciones sociales UNAM, 3-14. Recuperado de http://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos_final/625trabajo.pdf
- Vásquez, F. (2001) *La memoria como acción social*. Paidós. Barcelona, España.

Manzi, J. (2004) Memoria colectiva del golpe de Estado de 1973 en Chile. Sociedad Interamericana de Psicología, vol. 38, pp. 153-169. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28438203>

Chiriboga, L. & Caparrini, S. (2004) *Quito y la historia de la fotografía en el siglo XIX*. Fundación Museos de la Ciudad. Quito, Ecuador.