

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE CUENCA

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención
del título de Licenciado en Comunicación Social

Memoria técnica del producto comunicativo:

Elaboración de un libro fotográfico sobre los templos parroquiales del
Cantón Azogues, su historia y su estructura.

Autor:

Marco Fabricio Calle González

Tutor:

Lcdo. William López Arias

Cuenca – Ecuador

2018

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Marco Fabricio Calle González con documento de identificación N° 0302076641, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de grado intitulado: **“Elaboración de un libro fotográfico sobre los templos parroquiales del Cantón Azogues, su historia y su estructura”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: licenciado en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, enero del 2018



Marco Fabricio Calle González

0302076641

DECLARATORIA DE CERTIFICACION

Yo William López Arias declaro que, bajo mi tutoría, fue desarrollado el trabajo de titulación: **ELABORACIÓN DE UN LIBRO FOTOGRÁFICO SOBRE LOS TEMPLOS PARROQUIALES DEL CANTÓN AZOGUES, SU HISTORIA Y SU ESTRUCTURA**, realizado por autor, Marco **Fabricio Calle González**, obteniendo **Producto Comunicativo**, que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana para ser considerado como Trabajo de Titulación.

Cuenca, enero del 2018



William López Arias. MSc

0102497567

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Marco Fabricio Calle González, con número de cédula 0302076641, autor de **“ELABORACIÓN DE UN LIBRO FOTOGRÁFICO SOBRE LOS TEMPLOS PARROQUIALES DEL CANTÓN AZOGUES, SU HISTORIA Y SU ESTRUCTURA”** certifico que el total contenido de este **Producto Comunicativo** es de mí exclusiva responsabilidad y autoría

Cuenca, enero del 2018



Marco Fabricio Calle González

0302076641

Agradecimiento

Quiero agradecer a Dios y a la Virgen de la Nube por iluminarme siempre, sobre todo quiero dar gracias a mi madre Narcisa González Vargas quien con su apoyo incondicional siempre estuvo ahí guiándome y aconsejándome para poder culminar mi carrera universitaria.

Quiero agradecer también a mi profesor y tutor licenciado William López, quien con su apoyo y perseverancia me ayudo a llegar a terminar mi proyecto de titulación, de igual manera agradezco de todo corazón a mi familia González por apoyarme y estar siempre conmigo.

Dedicatoria

El presente trabajo va dedicado a Dios y la Virgen de la Nube, quienes me dieron sabiduría, conocimiento y fortaleza para llegar hasta donde estoy; de la misma forma a mis 4 ángeles que me han cuidado siempre desde el cielo mi padre Víctor Calle y mis 3 hermanas; Nubita, Consuelo y Narcisa.

Mi logro también está dedicado a mi pilar fundamental y mi mejor amiga: Mi madre Narcisa González, quien ha depositado su confianza y ha estado conmigo a lo largo de todo este trayecto, apoyándome en los momentos difíciles y siendo mi bastón para llegar a mí meta, a mi hermano Víctor Calle González por su apoyo; dedico también a mi sobrino Jheronn Calle quien también fue una inspiración más para lograr el fin de mi carrera.

Va en nombre de toda mi familia quien me apoyo siempre, sobre todo a mi Familia Calle y González quien con sus concejos me dieron ánimos para culminar mi periodo estudiantil.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Introducción.....	9
PRIMERA PARTE: ANTECEDENTES	11
Justificación.....	12
Descripción del producto.....	13
Investigación Teórica	14
La Fotografía.....	14
La Fotografía Digital	16
Formato.....	17
Templos.....	17
Iglesia	18
SEGUNDA PARTE: PRE- PRODUCCION.....	19
OBJETIVOS.....	20
Objetivo General.....	20
Objetivos Específicos	20
Problema.....	21
Equipo Técnico.....	21
Cronograma	21
Mes mayo 2017	21
Mes junio 2017.....	22
Mes julio 2017.....	22
Cronograma de Actividades	23
Presupuesto.....	25
Investigación Del tema	26
Templo Divino Niño de la Parroquia Borrero	26
Templo San Alfonso de la Parroquia Cojitambo	26

Templo San Francisco	27
Templo San Judas Tadeo Parroquia Javier Loyola.....	28
Templo San Juan de la Parroquia Pindilig.....	28
Templo San Marcos de la Parroquia Luis Cordero.....	29
Templo San Miguel Arcángel de la Parroquia San Miguel de Porotos	29
Templo Taday de la Parroquia Taday.....	30
Templo Señor de Flores de la Parroquia Bayas	31
TERCERA PARTE: PRODUCCIÓN	33
Producción de textos	34
Diagrama Final	42
Producción de fotografías	45
CUARTA PARTE: POST - PRODUCCIÓN	46
Conclusiones	47
Referencias.....	49

Introducción

La religión es un factor cultural importante en la vida en muchos países latinoamericanos. La mayoría de la población Latinoamérica profesa el cristianismo, principalmente el catolicismo, que fue insertada por los conquistadores españoles y portugueses. Históricamente la iglesia católica ha sido una institución poderosa, conservadora, ligada estrechamente al Estado desde la época colonial.

Los españoles introdujeron el catolicismo en el Ecuador en los años 1530 y el obispado de Quito se estableció en 1545. Tanto las autoridades españolas como las católicas, haciendo uso de la infraestructura de los incas, se establecieron a lo largo del territorio.

En ese marco, Diego Ladrón de Guevara fue el primero español que visitó la parroquia del Cañar, el 23 de mayo de 1706 y se estima que también llegó a la parroquia Azogues por ese mismo tiempo. Luego llegarían nuevas pastorales desde Quito en los años de 1727, 1751 y 1775. Los misioneros franciscanos, dominicos y mercedarios se repartieron por todo el Ecuador, apareciendo así las primeras Diócesis.

Con el pasar de los tiempos se fueron asentando Diócesis en diferentes partes. De igual manera ocurrió en Azogues, parroquia que se convirtió en cantón el 25 de noviembre de 1825. En este contexto, la nueva ciudad de San Francisco de Pelesuí de Azogues tuvo sacerdotes en cada una de sus parroquias y sus templos los mismos que poseen su propio patrono y su propia historia, se identifican por su fundación como parroquia civil y como eclesiástica.

Con este trabajo de investigación pretendo difundir las iglesias de las parroquias del cantón Azogues, riqueza que posee cada uno de los templos, donde se recogió información, se documentó fotográficamente y su arquitectura. Se elaboró un libro fotográfico sobre los templos parroquiales del Cantón Azogues de la provincia del Cañar, mostrando los detalles de los diez principales templos que existen en el cantón. Además, se da a conocer cuál es el patrono de cada parroquia. En esa tónica, se muestra su estructura, fecha del levantamiento de cada uno de los templos.

La tarea de recopilación tuvo como punto de inicio a la construcción más antigua; se trata de la Iglesia Matriz, que hoy es conocida como la Catedral de la Diócesis, construida en 1779. Se encuentra ubicada en el centro cantonal.

El desarrollo de este proyecto de titulación, se concentra en fotos nuevas de los templos y no necesariamente presentará un registro fotográfico histórico, debido a que las iglesias no disponen de este material. Las fotografías antiguas se encuentran dispersas en diferentes Diócesis del Ecuador, la mayoría enclavadas en la ciudad de Quito.

Con la finalidad de alcanzar la máxima veracidad histórica, se consultaron en fuentes bibliográficas adecuadas, y se aprovecharon diferentes entrevistas a las personas que tienen conocimiento de su parroquia, que recuerdan como fue la construcción de cada uno de los templos. Se contó con información de los párrocos, así como la consulta en archivos, tesis, libros, artículos entre otros, que aportaron importante material para la investigación.

PRIMERA PARTE: ANTECEDENTES

Justificación

La importancia de la siguiente investigación consiste en la elaboración de este libro fotográfico que recoge una serie de imágenes de los templos que se encuentran en las parroquias urbanas y rurales del cantón Azogues. Están ordenadas de forma que el lector tenga un recorrido visual breve; en los fotogramas se pueden observar tomas del interior y exterior de los templos. Las imágenes que contiene este libro ofrecen un concepto nuevo debido a que fueron elaboradas con una mirada distinta en cuanto a composición, encuadre y matices. Este contenido se orienta desde la fotografía documental, puesto que exalta la arquitectura.

La fotografía es un importante documento que refleja un testimonio visual de acontecimientos políticos, sociales, científicos o culturales de la humanidad y juega un importante papel en la conservación, transmisión y visualización de los mismos. Desde el punto de vista del investigador, las imágenes son testimonio del pasado, revelan información, sentimientos, estados de ánimo y son el reflejo de vivencias y ocurrencias que permitan acceder al conocimiento, estilos de vida y costumbres de la época.

Se espera que, con este aporte, se valoren más los templos del cantón Azogues, que no son visitados comúnmente. En donde la mayoría de las personas es católica; se espera que con esta investigación sirva de aporte a las autoridades seccionales, que continúen rescatando las bellezas arquitectónicas de nuestro cantón que se encuentran en nuestros templos. De esta manera son un aporte importante al conocimiento y a la sociedad azogueña y, en general, a todo el Ecuador.

Descripción del producto

La presente investigación tiene como fin realizar un producto editorial, un libro fotográfico. En la primera página está ubicada la portada y en la última hoja la contraportada respectivamente, en la parte interior se encontrarán fotografías, cada una con su respectivo texto que se elaborará en orden de importancia según la sociedad. Se recogerá información de la historia y estructura de cada uno de los templos del cantón Azogues, con fines de lograr un buen diseño acorde a los tiempos actuales; el libro fotográfico tiene un 70% de fotos y un 30 % de texto.

Investigación Teórica

La Fotografía

Buscar una definición precisa sobre el término fotografía es complejo. A continuación se detallarán algunas definiciones de autores y fotógrafos que a lo largo del tiempo han realizado aportes teóricos, con el fin de elaborar una definición propia.

Etimológicamente el término fotografía proviene del vocablo griego, *phos* luz y *grafis* escribir o dibujar con luz. Tiene sus inicios con el francés Niepce en la época de los años XX logró conseguir una imagen fija, con tiempos de exposición largos. Fotografía objetos físicos usando una cámara oscura y betún de Judea. Más tarde Daguerre un famoso pintor, mejora y perfecciona la técnica consigue reducir el tiempo de exposición a unos 15 minutos.

La definición de fotografía del Diccionario de la Real Academia de la Lengua es el “Arte de fijar y reproducir por medio de reacciones químicas, en superficies convenientemente preparadas las imágenes recogidas en el fondo de una cámara oscura” (Real Academia Española, 2014).

Las representaciones artísticas como la pintura al óleo, el retrato miniatura y el grabado empiezan a desaparecer. Debido a que la fotografía empieza a simplificar el trabajo de retratar o representar la vida cotidiana.

Joan Fontcuberta en su libro “El beso de Judas, fotografía y verdad” afirma que

“La fotografía es un signo que, efectivamente, requiere para su consecución una relación de casualidad física con el objeto. El objeto se representa a sí mismo mediante la luz que refleja. La imagen no es más que el rastro del impacto de esa luz sobre esa el material fotosensible un rastro almacenado, un rastro-memoria” (Fontcuberta, 1997) Para este español la función de la fotografía es capturar un momento o alguna situación que no queremos olvidar, asegura que la memoria es frágil.

Alfred Stiglitz dice que

“función de la fotografía no consiste en ofrecer placer estético sino en proporcionar verdades visuales sobre el mundo” (Fontcuberta, 1997), afirma que el rol de la fotografía es narrar de manera visual la cotidianidad y descartar la

parte estética como función principal. Con esta apreciación fotográfica se busca elaborar el producto.

Arbus asegura que “la cámara es un instrumento de análisis y crítica, y esto se fundamenta en un esquema que presupone la doble existencia por un lado, de un sujeto que observa y, por el otro, de una alteridad-la sociedad- que es observada” (Fontacuberta, 1997), existe una dualidad entre lo fotografiado que está representada por la realidad y el fotógrafo quien desea captar esa realidad desde un punto de vista.

Susan Sontag comenta en su obra “Sobre la fotografía”

“Las fotografías son quizás los objetos más misteriosos que constituyen, y densifican, el ambiente que reconocemos como moderno. Fotografiar es apropiarse de lo fotografiado. Significa establecer con el mundo una relación determinada que parece conocimiento, y por lo tanto poder” (Santag, 1977)Entendiéndose que la fotografía hoy, es la manera de comunicación más directa que hay, puesto que el uso de la imagen se ha globalizado con la tecnología y fotografiar cosas, objetos, momentos, sujetos entre otros se ha vuelto parte de la vida cotidiana, puedo asegurar que existe una necesidad del sujeto por documentar lo que está pasando en su contexto.

“La palabra fotografía, que se deriva de los vocablos griegos potos (luz) y graphein (grabar), designa de un proceso técnico por medio del cual una imagen se fija en una superficie emulsionada con materiales foto-sensibles que reciben la acción de la luz”. El autor entiende a la imagen como una evidencia de algo que se quiere demostrar, reflejando mediante ella la verdad, realidad y dando credibilidad a un suceso. Llegando así a la persona de forma directa, donde hará que en cada una de ellas se genere sensaciones, emociones y que despierte el interés crítico (Gale, L. 2007. P. 34).

La Fotografía Digital

«El futuro de la fotografía se escribirá en píxeles»

Iker Moran (2017)

Permite captar y almacenar imágenes en un soporte digital para luego ser visualizadas mediante procedimientos informáticos, a lo largo del tiempo la fotografía digital realizó grandes cambios en la fotografía, siendo esta más accesible para el uso cotidiano de las personas.

“Si disponemos de una cámara digital, ya disponemos de la forma más directa de obtener imágenes que estarán ya en formato digital listas para ser tratadas mediante técnicas informáticas de retoque de imagen, para evitarlas a través del correo electrónico, para exponerlas en sitios web de Internet, pero, si todavía trabajamos con nuestra cámara digital de carrete, no debemos pensar que todas estas posibilidades nos están vetadas ya que mediante un escáner podemos convertir cualquier fotografía a formato digital” (Tecniber-5, 2012, pág. 4).

En la fotografía digital la imagen es capturada para mostrar la realidad, describe el momento y la plasma en la memoria del lector y del ojo humano.

Para una más clara explicación de la fotografía digital (Navarro, pág. 22) dice que:

“en la fotografía digital, la imagen es capturada un sensor electrónico de múltiples unidades fotosensibles, que convierte la luz en una señal eléctrica (efecto fotoeléctrico), que se digitaliza (en matriz de millones de píxeles) y se almacena en la memoria de la computadora, o en una memoria externa, etc... se interpreta como minúsculos puntos sobre una superficie de papel o puede enviarse por internet. Todo esto sucede con mucha rapidez, pues la velocidad es una de las principales características de la fotografía digital”.

Actualmente la fotografía está considerada como un arte más, Según Miguel Oriola:

“la fotografía es hoy el arte. Y como arte, libre. El artista construye imágenes lentas que se oponen a la estética de la instantánea. [...] la fotografía pasa a ser

soporte donde el autor expresa su discurso y toma no el objeto de adoración por sus gamas de grises y otros alardes técnicos o compositivos” (Oriola, 2012).

La fotografía toma una importancia relevante, por lo que la fotografía artística depende de la creatividad que tenga el fotógrafo al realizar fotos, pues puede transmitir un sentimiento o una sensación, depende la acción que quiera plasmar el fotógrafo, y el estilo que utilice.

Formato

El libro fotográfico tendrá un formato A4 vertical, las páginas presentarán según el orden de importancia, las fotografías se encontrarán ubicadas de acuerdo al tema de cada uno de los templos de las parroquias del cantón Azogues. Se dará relevancia al diseño y a la estética.

Para la elaboración de este trabajo de titulación, se optó por el género de redacción la crónica, que es un género informativo-narrativo con absoluta libertad expresiva, por lo que permite no ceñirse a la estructura formal de la pirámide invertida, que es una característica del periodismo exclusivamente informativo, (Álex Grijelmo 2001, p. 482). Acotando que durante el transcurso de los estudios que he realizado en la universidad en la carrera de comunicación social, todavía no soy un profesional competitivo, con la suficiente experiencia como cronista, pero aspiro llegar a serlo.

Templos

Templos y catedrales cristianos se construyeron en el lugar mismo de los antiguos centros ceremoniales precolombinos. Aunque destruyeron el espacio del culto indio, estas edificaciones aseguraron a la vez la continuidad simbólica con la geografía sagrada y el imaginario religiosos anterior. Potentes Cristos redentores y hermosas vírgenes protectoras poblaron este imaginario colonial, asegurando por medio una continuidad con el universo, simbólico ancestral.

Se conoce que la mayoría llevan una cultura que identifica a cada persona, país o ciudad, en esta ocasión un templo católico es un lugar sagrado donde cada persona va dar culto a su Dios, llamado también “Casa de Dios” o “Iglesia de Dios”. Según la Real

Academia Española templo es un “Edificio o lugar destinado público y exclusivamente a un culto”.

Las construcciones de los templos son por lo general antiguas, su material es de: bareque, madera, piedra, mármol, entre otros. Con espacio grande para sus fieles y cada una con su respectivo altar donde son ubicados las figuras santas que ellos rinden culto; recalcar que la mayoría de los templos en el mundo ya son reconstruidos debido a los años de antigüedad que tienen.

Iglesia

Es la denominación del templo destinado al culto religioso público. Cada edificio con esa función recibe la misma denominación que la asamblea¹ o reunión de fieles que acuden a él y que la institución eclesiástica, así como otras acepciones.² Hay muchos tipos de iglesias, desde el punto de vista arquitectónico.

Según su importancia y función institucional, una iglesia cristiana, con independencia de que sea un edificio aislado o pertenezca a un conjunto religioso, puede ser denominada:

Iglesia catedral, la principal en la que reside el obispo u arzobispo con su cabildo; iglesia primada o primacial, si es la sede de un primado, obispo que tiene una primacía sobre los demás; basílica, cuando recibe este título especial del papa por su importancia, circunstancias históricas o por aspectos de cierto relieve. Se distinguen las basílicas mayores y las basílicas menores. (También se usa para las iglesias construidas según una planta a la antigua o «planta basilical» y si fue erigida por un emperador.) Iglesia colegial o colegiata, que no siendo silla propia de arzobispo u obispo está servida por un colegio (el Capítulo) de dignidades y canónigos seculares y en ella se celebran los ritos con más boato y pompa, similar al de las catedrales; iglesia decanal si es la sede de un decanato, reagrupando varias parroquias alrededor de un decano o arcipreste; iglesia parroquial sede de una parroquia;

SEGUNDA PARTE: PRE- PRODUCCION

OBJETIVOS

Objetivo General

Producir un libro fotográfico, cuyo fin es dar a conocer la identidad cultural y desarrollo histórico de los templos parroquiales del Cantón Azogues, su historia y su estructura.

Objetivos Específicos

- Compilar información sobre cada uno de los templos urbanos y rurales que existen en el cantón Azogues, su arquitectura y su historia.
- Realizar sesiones fotográficas que permita disponer del material necesario sobre cada uno de los templos urbanos y rurales del cantón Azogues.
- Diseñar y maquetar el libro fotográfico que además de las fotografías incluya texto en formato de crónicas atractivas para el lector.

Problema

El problema de este trabajo investigativo se debe a la escasa información que tienen las personas del cantón Azogues, de la provincia del Cañar y en general de todo el país, sobre cada una de los templos del cantón.

Equipo Técnico

Cámara Nikon D5300

Lentes:

Lente Nikon 180mm

Lente Nikon 55mm

Computadora portátil Macbook

Programas de diseño: Adobe Photoshop CS5, Adobe Ilustrador CS5, Adobe InDesign CS5.

Word 2016

Cronograma

Mes mayo 2017

Actividad	8	10	12	14	16	18	22	24	26	31
Bibliografía	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Definición del tema			X							
Objetivos			X							
Planteamiento			X							
Descripción del producto			X							

Planteamiento del problema				X						
Concepción artística					X					
Estado actual del tema				X						
Elaboración del esquema					X					
Investigación contenidos del libro					X	X	X	X		
Planificar tomas fotográficas									X	
Diseño del libro y maquetación										X

Mes junio 2017

Actividad	2	5	8	16	19	23	26	20	30
Bibliografía	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Fotos									
Investigación de campo		X	X	X	X	X	X	X	
Redacción del texto	X	X	X	X					

Mes julio 2017

Actividad	3	5	11	13	17	19	22	25	29
------------------	----------	----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Revisión y corrección de textos	X		X		X		X		X
Diagramación	X	X		X	X	X			
Edición		X		X	X	X			
Impresiones	X		X				X	X	X

Mes agosto 2017

Actividad	1	3	7	9	11	14	16	18	21	23
Revisión de textos	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Edición	X	X		X		X	X		X	
Impresión	X		X		X		X		X	
Redacción memoria técnica	X	X	X	X		X	X		X	
Impresión memoria técnica										X
Entrega final										X

Cronograma de Actividades

Actividad	Mayo	Junio	Julio	Agosto
Bibliografía				
Definición del tema				
Objetivos				
Planteamiento				
Descripción del producto				
Planteamiento del problema				
Concepción artística				
Estado actual del tema				
Elaboración del esquema				

Investigación contenidos del libro				
Planificar tomas fotográficas				
Diseño del libro y maquetación				

Presupuesto

Recursos	Inversión	Financiamiento
Cámara fotográfica Nikon D5300	\$ 1.200	Fondos propios del investigador
Lente Nikon 180mm	\$ 300	Fondos propios del investigador
Lente Nikon 55mm	\$ 250	Fondos propios del investigador
Transporte	\$ 180	Fondos propios del investigador
Impresiones Borrador memoria técnica	\$ 5	Fondos propios del investigador
Copias	\$ 7	Fondos propios del investigador
CDS	\$ 3.50	Fondos propios del investigador
Impresión del libro empastado	\$ 80	Fondos propios del investigador
Impresión de memoria técnica	\$ 20	Fondos propios del investigador
Total	\$ 2.045,50	

Investigación Del tema

Templo Divino Niño de la Parroquia Borrero

La parroquia Borrero cuyo nombre aborigen es Charasol, que significa parada del sol. Es designada como parroquia civil el 18 de mayo de 1917. En ese tiempo no contaba con Santuario ni convento hasta que los Padres Oblatos se hicieron cargo de un proyecto iniciándose en 1914 la construcción del santuario en dicha parroquia.

El sacerdote José Jimbo, encargado del Templo asegura que:

“El templo actualmente se encuentra abandonado, su construcción es de piedra, sus acabados internos son de piedra calada y su altar es de madera. Su santo patrono es la beata Mariana de Jesús. En 1998 los moradores junto al padre Froilán construyeron una nueva capilla donde se venera al Divino Niño, la capilla es de ladrillo completamente, en su interior es de acabados muy modernos. Información hay muy poca a cerca de esta parroquia en el sentido religioso” (Comunicación personal, 5 de junio de 2017, Jimbo, J.).

Templo San Alfonso de la Parroquia Cojitambo

Este santuario se encuentra ubicado en la parroquia de Cojitambo, al oeste de la ciudad de Azogues. Fue construido en el año de 1957, por el párroco Gabriel Sánchez Luna. Se caracteriza por tener una estructura completamente de piedra. Cojitambo se creó como parroquia civil el 2 de octubre de 1888, el 1 de enero de 1909 fue establecida como parroquia eclesiástica. Construida de piedra en su totalidad y adornada en su interior por hermosas piezas de piedra labrada, cuyo material extrajeron de las canteras del cerro Cojitambo.

El párroco Pedro Sánchez sacerdote actual de la parroquia, dice:

“La fachada principal del templo, está constituida por una torre de aproximadamente 47 metros de altura, que en su parte superior está ubicado el campanario. Su interior está constituido por tres naves dos laterales y una central. En el templo existen alrededor de 15 imágenes talladas entre ellas está la de su patrono San Alfonso, a los lados laterales existen arcos de piedra adornadas con vidrios de colores”. (Comunicación personal, 5 de junio de 2017, Sánchez, P.).

Templo San Francisco

Este templo fue construido el 17 de febrero de 1912. Para la construcción apoyaron hombres, mujeres y familias que hicieron mingas para construir el templo. A este trabajo se sumó gente de las parroquias y comunidades de todo Azogues, que con yuntas acarreaban los materiales extraídos de las canteras del cerro Abuga.

El padre encargado del Santuario, Reverendo padre Jaime Zhindon, asegura que

“La obra se elaboró gracias a las continuas limosnas recogidas en las ferias y en las poblaciones cercanas por el santo hermano Fray Gil Barona. Fue elaborado con piedras traídas del cerro de Abuga; la cruz de la cúpula es de dos metros de largo y está hecha de madera forrada con zinc” (Comunicación personal, 5 de junio de 2017, Zhindon, J.).

“El altar fue fabricado en 1960, su material es de retablo, tallado y de color dorado. El reloj de torre fue traído de Alemania. En la ciudad de Azogues tienen como patrono a la Virgen de la Nube. La aparición de la Virgen de la Nube fue el 1 de diciembre de 1696, la imagen que está en el centro del altar mide 3 metros de alto, repartida en 3 piezas y su material es de mármol”, (Luis G (2001).

El templo de San Francisco se caracteriza por sus simétrica escaleras conformadas por 407 peldaños que conducen al templo. El Altar Mayor del santuario está totalmente tallado en madera fina, cubierta con para de oro. En la parte céntrica de

éste se encuentra la imagen de la Virgen de la Nube. La tradicional fiesta de la Virgen de la Nube se celebra el 1 de enero de cada año.

Templo San Judas Tadeo Parroquia Javier Loyola

Javier Loyola, conocida como Chuquipata, fue designada parroquia civil en 1785 y nombrada eclesiástica el 22 de mayo de 1806. En 1905 se levantó el primer templo, en 1930 fue reconstruido. En 1938 hubo un incendio que acabó con todo el templo. En 1942 se reconstruye un nuevo templo (Fausto, A.1993).

El reverendo padre Néstor Escamis encargado del Templo por más de 6 años cuenta:

“Su última reconstrucción fue en 1981. Actualmente es un templo de piedra, su piso es de piedra, las puertas son de madera de romerillo y su altar es de mármol. Su patrono es San Judas Tadeo, sus fiestas son el 28 de octubre de cada año” (Comunicación personal, 5 de junio de 2017, Escamis, N.).

Templo San Juan de la Parroquia Pindilig

Santuario ubicado al oriente en la parroquia de Pindilig, a 30 minutos de la ciudad de Azogues, que se fundó como parroquia civil el 27 de mayo de 1825, y el 27 de marzo de 1861 fue nombrado parroquia eclesiástica.

Froilán Guerrero sacerdote encargado del templo de San Juan, cuenta:

“El lugar donde está actualmente el templo era un pantano razón por la cual hace demasiado en su interior. El templo en toda su totalidad es de madera, construido en 1865, su altar fue de madera, en el año 2005 hicieron una renovación hicieron con un material que se llama pan de oro, en sus partes laterales hay arcos de 9 metros de altura, el tumbado es de tabla, el techo de teja. Las maderas son de árboles nativos de la parroquia, llamadas zarar y molle. Su patrono es San Juan Bautista, la imagen es de 80 centímetros de altura cuya

fiesta se celebra el 24 de Julio de cada año”. (Comunicación personal, 5 de junio de 2017, Guerrero, F.).

Templo San Marcos de la Parroquia Luis Cordero

Se encuentra en la carretera de Azogues a la Presa de Mazar. El templo está ubicado en la parroquia Luis Cordero (San Marcos), fue nombrada parroquia civil el 18 de mayo de 1917 y el 7 de Julio de 1969 fue parroquia eclesiástica. El patrono de la parroquia civil es Luis Cordero, mientras que su patrono en lo religioso es San Marcos. En el centro parroquial existe el convento de las madres Bellemilas, tiene permanencia desde hace más de 20 años.

El sacerdote del templo San Marcos, Víctor Maldonado cuenta:

“El templo es moderno, se construyó en 1981, su fachada es de ladrillo con enlucidos en su interior, su tumbado es de madera y su piso es de baldosa. Su altar fue construido por manos de gente de Ibarra y su material es de madera. El patrono del templo es elaborado de yeso, existiendo un monumento de bronce del patrono San Marcos, que se encuentra ubicado en el parque central, donado por migrantes de la parroquia que residen en los Estados Unidos. Sus fiestas son el 25 de abril de cada año” (Comunicación personal, 5 de junio de 2017, Maldonado, V.).

Templo San Miguel Arcángel de la Parroquia San Miguel de Porotos

La parroquia eclesiástica fue fundada el 1 de octubre de 1850 con el nombre de Santa Gertrudis gracias a las hermanas misioneras de ese tiempo; en abril de 1952 cambió el nombre de parroquia eclesiástica de San Miguel de Porotos y fue nombrada parroquia civil el 9 de septiembre del mismo año.

Guillermo Tenempaguay con una edad de 88 años, morador de la parroquia San Miguel de Porotos, cuenta:

“El templo fue elaborado de piedra cantera, fue construido con mingas por los habitantes de la parroquia, tiene partes que son de adobe mezclada con paja, las paredes son dobles de bahareque, en la parte superior del templo lleva un acabado de tabla y bahareque, el tumbado es de cielo raso de Latun francés, mismo que tienen decoraciones griegas, su piso es de piedra, su altar de madera”.(Comunicación Personal, 5 de Junio de 2017, Tenenpaguay, G.)

El padre Carlos Chumbi actual párroco de la parroquia cuenta:

“Todavía se mantienen algunas tradiciones religiosas, pero también hay cosas que se van perdiendo poco a poco, y eso es por la falta de personas creyentes que no prestan la debida atención a las tradiciones católicas”. Añadió manifestando que el templo tiene alrededor de 150 años de existencia, no tiene decreto episcopal. (Comunicación personal, 5 de junio de 2017, Chumbi, C.).

El patrono de la parroquia es San Miguel Arcángel elaborado de madera esculpida sobre un tronco. Sus fiestas religiosas son el 29 de septiembre de cada año, es un pueblo que mantiene sus tradiciones católicas como: Los seguidores, la escaramuza, la niña, entre otras.

Templo Taday de la Parroquia Taday

El santuario se encuentra ubicado en la parroquia que lleva su mismo nombre, como parroquia civil fue nombrada en 1771 y el 3 de octubre de 1789 fue parroquia eclesiástica. Su patrono es San Andrés Apóstol, imagen que apareció en 1545.

El sacerdote Bolívar Falconi, párroco de esta parroquia afirma:

“La construcción del templo fue en 1557, tiene un estilo románico. Su material es de piedra, en su interior sus pilares y paredes es de adobe y madera, el piso es de baldosa y sus tumbados son de carrizos y cubierto de barro. Se caracteriza por llevar en sus paredes cuadros pintados de lienzo que representa el Purgatorio, y la Divina trinidad. El altar es de madera, en el centro se encuentra ubicado su patrono. Toda su fachada aún se mantiene y es uno de los templos más antiguos

del Ecuador, tiene 400 años de levantamiento” (Comunicación personal, 5 de junio de 2017, Falconi, B.).

En el templete se encuentran alrededor de 21 esculturas y 2 pinturas un total de 23 obras que se puede ver en este templo. Sus fiestas son el 28, 29, 30 al 1 de diciembre de cada año.

Templo Señor de Flores de la Parroquia Bayas

Este templete está ubicado en la parroquia de Bayas y en las faldas del cerro de Abuga, es uno de los más significativos en la ciudad de Azogues debido a que es uno de los componentes del patrimonio cultural. Bayas anteriormente fue llamada Opar. Se transformó en parroquia civil el 24 de febrero de 1936, y el 3 de septiembre de 1962 se nombró parroquia eclesiástica.

El párroco Ángel Castillo, párroco de esta parroquia urbana, cuenta:

“El 4 de octubre de 1562 se levanta el templo del Señor de las Flores nombre del patrono a quien se venera en la parroquia, santuario que ha sido conservado y solo lo han dado mantenimiento. El templo es construido de piedra y de la misma forma su altar, lleva el mismo material que fue extraído del cerro de Abuga. Actualmente se da una misa por semana en la iglesia. El 27 de junio de 1976 construyeron un nuevo templo en el centro de la parroquia dedicándole al Corazón Inmaculado de María”. (Comunicación personal, 5 de junio de 2017, Castillo, A.).

Templo San Vicente de la Parroquia Rivera

Ubicada en la parroquia de Rivera o Zhoray, esta parroquia tiene dos creaciones civiles. La primera como Parroquia Zhoray el 19 de mayo de 1871, y la segunda fue el 11 de diciembre de 1909. El 1 de enero de 1968 es nombrada parroquia eclesiástica.

Carlos Auqui sacristán del templo de esta parroquia, y conocedor por años por vida religiosa, y hombre que fue parte de la construcción del Templo afirma que:

“En 1987 moradores de ese lugar construyen el templo de la parroquia, su estructura es de ladrillo panelón, su altar es en su totalidad de madera, su tumbado es de metal. Su patrono es San Vicente de Ferrer, la imagen es de 60 centímetros y sus fiestas son el 5 de abril de cada año”. (Comunicación personal, 5 de junio de 2017, Auqui, C.).

José María Ganzhi morador de la parroquia y con sus 87 años, manifiesta:

“Llevamos 120 años de veneración a nuestro patrono, antes el templo era una pequeña capilla de madera, tengo 85 años de edad y todavía recuerdo como trabajábamos...”.

TERCERA PARTE: PRODUCCIÓN

Producción de textos

Luego de acudir personalmente a cada una de las Templos parroquiales de Azogues, se realizó una investigación histórica y arquitectónica sobre cada uno de los Santuarios, de la misma manera se hizo entrevistas a personas conocedoras y destacadas.

Inmediatamente se procedió a realizar las entrevistas personales a los sacerdotes encargados de cada templo, personas conocedoras de la historia de los templos y sus parroquias, con el fin de resaltar cada detalle que se quiere rescatar en esta investigación, para enfocar cada detalle en la redacción periodística, que en este caso será: la crónica.

Se realizaron ejemplares de la ficha técnica durante la elaboración de libro fotográfico, cada ficha será entregada a varias personas, entregar de la misma manera ejemplares a la Universidad Politécnica Salesiana, y uno para el estudiante que realizo el producto, de la misma forma la diagramación del libro será grabada en CDS siendo entregados a los destinatarios.

Historia de Azogues

Azogues, capital de la provincia del Cañar, tiene un clima templado y se encuentra ubicada en la región de la sierra ecuatoriana, tiene 12 parroquias, 4 corresponden al área urbana y 8 se encuentran en el área rural. Una de las ciudades declarada como patrimonio cultural y urbano del Ecuador, gracias a su cultura, historia y religión.

El nombre completo de la ciudad es San Francisco de Peleusi de Azogues, son muchos los motivos por los que lleva este nombre, uno de los más importantes es por el Santo San Francisco ya que los hermanos franciscanos con su llegada a la ciudad, trajeron al santo. Peleusi es por la flor que abundaba en la ciudad y Azogues es por el mineral o mercurio que había antiguamente en las canteras.

Azogues fue fundada el 4 de octubre de 1562 día en que lo llamaron San Francisco de Peleusi de Azogues, su independencia fue el 4 de noviembre de 1820 y su cantonización se llegó a dar el 16 de abril de 1825.

Templo San Francisco

San Francisco monumental construcción de piedra y madera que se encuentra en la parte más alta de la ciudad, es una maravilla arquitectónica. Se encuentra ubicada en el corazón de la ciudad de Azogues.

La construcción de este templo empezó el 10 de junio de 1912. Para la obra se necesitó del apoyo de la gente de todas las parroquias de la ciudad, así como de la contribución económica de las limosnas recogidas por los sacerdotes y misioneros que estaban a cargo de la construcción.

La parte exterior el templo tiene una fachada de piedra y madera, consta con una cruz elaborada de madera forrada de zinc encima de su cúpula que tiene 2 metros de alto. En la mitad de la torre hay un reloj que fue traído de Alemania. Para llegar hasta el templo se debe ascender por 407 escalones.

En su parte interior la construcción tiene 3 naves divididas por filas de arcadas, el altar mayor fue fabricado en 1960, su material es de madera, tallado y recubierta de pan de oro, su altar dorado lleva más de 100 años en la iglesia. El tumbado es de madera y el piso es de piedra.

Se afirma que la Virgen de la Nube, en 1696 mientras era la procesión del Rosario apareció María formada por las nubes en la ciudad Quito, su imagen es venerada en la ciudad de Azogues misma que está en el centro del altar y mide 3 metros de alto, repartida en 3 piezas de mármol. Su corona y sus joyas que engalanan su rostro son de oro puro.

Los misioneros Franciscanos llegaron a la ciudad de Azogues en 1912, con el propósito de evangelizar, de propagar la religión católica, de formar a las juventudes y

también para construir obras arquitectónicas de tipo civil y religioso, una de ellas, el Santuario Franciscano.

Templo Divino Niño

Se encuentra al sur de la ciudad en la parroquia Borrero a 1 kilómetro de distancia, el templo fue construido en 1914, actualmente la construcción está abandonada.

Su edificación externa es de piedra y tiene una cúpula de 2 metros de alto; en su parte interior tiene 3 naves divididas por fila de arcadas, sus acabados son de piedra calada y madera, el altar mayor es de madera y tiene las imágenes del Divino niño, la Virgen María y el Señor de la Misericordia.

Actualmente en la parroquia Borrero existen dos templos, la nueva edificación fue construida en 1998, y se encuentra en la parte posterior del templo principal, predominantemente está construida con ladrillo visto, lo que le da belleza y colorido a su fachada. El altar mayor es de mármol y su piso de piedra. En el templo se puede observar una urna de vidrio en donde descansa la imagen dormida de Santa Mariana de Jesús venerada por los fieles devotos desde 1914, y la del Divino Niño desde 1998. En este templo se celebran misas todos los días lunes en honor a los dos santos.

El altar está conformado por tres imágenes: la Virgen María, Jesús y el Divino Niño además el santísimo sacramento traídas por las hermanas clarisas. La Patrona de los mexicanos, también es venera aquí, se observa un cuadro de la Virgen de Guadalupe de 3 metros de alto, su altar es un vistoso mural de cerámica.

Templo San Miguel Arcángel

Este templo está ubicado a 15 minutos de la ciudad de Azogues en la parroquia de San Miguel de Porotos. En 1850 es nombrada parroquia eclesiástica con el nombre de Santa Gertrudis gracias a las hermanas misioneras de ese tiempo; en 1952 cambió el nombre a San Miguel de Porotos.

La construcción del Santuario se inició en 1867, en ella se utilizó piedra de cantera revestida con una capa de adobe mezclada con paja, las paredes son de bahareque y su espesor de aproximadamente 50 centímetros, como se acostumbraba a construir en aquella época. En la parte interior tiene 3 naves, dos laterales y una central, el altar mayor es de madera lacada. En sus pilares aún se conserva la pintura original, su tumbado es de cielo raso de Latun francés, y el piso este revestido de piedra.

El patrono de la parroquia es San Miguel Arcángel, su imagen tiene 120 años de antigüedad y fue construido con madera tallada sobre tronco. Sus festividades se celebran el 29 de septiembre de cada año. El templo se caracteriza por sus decoraciones y pinturas expuestas en sus paredes siendo 13 pinturas en toda su totalidad, la más antigua es el Santo Purgatorio elaborada en 1936.

En el templo ocupan un lugar especial las imágenes del Señor de la Buena Esperanza y la Virgen Dolorosa, veneradas fielmente por sus devotos, celebrando las fiestas cada año.

Templo San Judas Tadeo

Se encuentra ubicado en la parroquia Javier Loyola, a tan solo 10 minutos al sur de la ciudad de Azogues, es considerada parroquia eclesiástica en 1806. El templo fue levantado en 1905 y su reconstrucción fue en 1981.

Es un templo moderno, su fachada es de piedra y sus puertas principales son de romerillo. En su interior tiene un altar de mármol, su tumbado es de cielo raso y su piso es de baldosa; tiene en su parte superior una platea donde la gente puede escuchar la santa misa.

Actualmente el templo tiene 16 imágenes religiosas, de las cuales la más importante es la del patrono San Judas Tadeo, es de madera y tiene 2 metros de alto. Los moradores de la parroquia celebran sus fiestas el 28 de octubre de cada año. San Judas Tadeo, es conocido como el Santo de las causas imposibles.

La estructura arquitectónica del altar está sostenida por pilares secuenciales revestidos de mármol y mide 4 metros de alto. La Sagrario, hermosa obra realizada artesanalmente, está bañada en oro, se puede observar que está custodiada por dos ángeles.

Templo San Alfonso

Este templo se encuentra ubicado en la parroquia Cojitambo, al oeste de la ciudad de Azogues, que fue nombrada parroquia eclesiástica en 1909.

Construida en el año 1957, edificada de piedra en su totalidad y engalanada en su interior por piedras labradas, material extraído de las canteras de cerro Cojitambo. La fachada principal está constituida por una torre de aproximadamente 47 metros de altura, donde está ubicado el campanario.

En su arquitectura interna se observan la nave principal central y 2 laterales, tiene vitrales de vistosos colores distribuidos en las paredes laterales. Su altar y su piso son de piedra en su totalidad.

La iglesia cuenta con más de 14 imágenes en su interior, entre ellas la más importante San Alfonso patrono de la parroquia, su material es de madera, mide 2 metros de altura y se encuentra en la parte superior del altar. Sus fiestas se celebran el 7 de agosto de cada año.

La puerta principal es de madera tallada, en su parte superior se observa la figura de San Alfonso y abajo seis cuadros mostrando algunos pasajes de la vida de Jesús.

Templo Señor de Flores

Ubicado en la parroquia de Bayas y en las faldas del cerro Abuga, es uno de los más significativos de la ciudad de Azogues debido a que es uno de los componentes del patrimonio cultural. Se transformó en parroquia eclesiástica en 1962.

Construido en 1562, su parte exterior tiene una fachada de piedra, material que fue extraído del cerro Abuga. En su interior consta de 3 naves divididas por filas arcadas, su altar es de piedra tiene de fondo pinturas sobre la fuerza de la vida y a sus lados laterales pinturas de Jesús. En el centro posa la imagen de su patrono Señor de Flores, es una escultura de madera que mide 1 metro de alto. Actualmente se da una misa por semana.

Azogues es Patrimonio Cultural del Ecuador gracias a la histórica existencia del templo que tiene más de 300 años y ha sido solo reconstruida una vez.

Templo San Marcos

Ubicado en la parroquia Luis Cordero (San Marcos) a 15 minutos de la ciudad de Azogues, nombrada parroquia eclesiástica en 1969. Junto al centro parroquial existe desde hace aproximadamente 20 años el convento de las madres Bellemilas.

El templo tiene una arquitectura de tipo moderno fue construido en 1981; su fachada es de ladrillo con enlucidos en su interior, su tumbado es de madera y su piso de baldosa. El altar es de madera y fue construido por hábiles artesanos de la ciudad de Ibarra, en el templo se observan 10 figuras religiosas entre las que destaca la figura de su patrono, San Marcos, llamado también el dueño del ganado. Su imagen es de yeso y mide 2 metros de alto, en la parte exterior se erige un monumento de bronce de San Marcos, donado por los migrantes que viven en Estado Unidos. Sus fiestas son el 25 de abril de cada año.

Este templo guarda obras de gran valor artesanal, como la puerta tallada en madera, donde se observa precisamente la figura del apóstol San Marcos. Sus diversos vitrales multicolores, engalanan y le dan un atractivo especial al templo. En su parte inferior llevan leyendas con mensajes de la fe católica. La mayoría de ellos están inspirados en pasajes y acontecimientos importantes de la vida de Jesús.

También se veneran las imágenes de San José, la Virgen María y el Niño Jesús, quienes utilizan un accesorio de vestir, muy tradicional en esa región: el sombrero de paja toquilla.

Templo Taday

Está ubicado en la parroquia que lleva su mismo nombre, a 30 minutos de la ciudad de Azogues hacia el oriente, el 3 de octubre de 1789 fue nombrada parroquia eclesiástica, y es una de las iglesias más antiguas a nivel de todo el Ecuador.

La construcción de su templo fue en 1557. Su material externo es de piedra, tiene una cúpula de más de 3 metros hecha de ladrillo. En su parte interior las paredes y

sus pilares son de adobe y madera, el piso es de baldosa y su tumbado es de carrizo cubierto de barro. El altar es de madera y tiene 3: naves 2 laterales y una central.

Se caracteriza por llevar en las paredes dos cuadros pintados de lienzo que representa el Purgatorio y la Divina trinidad, se encuentran alrededor de 21 imágenes entre ellas su patrono San Andrés Apóstol, que apareció en 1545, elaborada de madera que fue construida en Quito, sus fiestas son el 28,29,30 al 1 de diciembre.

Su pintura interna es original, sus pilares son de más de 5 metros de alto y sus bancas han sido fabricadas con madera de árboles nativos del lugar. Este templo tiene una torre de 37 metros aproximadamente, adornada de su cúpula de más de 3 metros

Templo San Juan

Ubicado al oriente en la parroquia de Pindilig o Pendeleg a 45 minutos de la ciudad de Azogues. El 27 de marzo de 1861 fue nombrada como parroquia eclesiástica, actualmente está a cargo del templete el padre Froilán Guerrero.

El templo fue levantado en 1865, su material es de madera en su totalidad. El interior es de madera, pero en el 2005 fue forrado con un material llamado pan de oro, su altar es de madera con finos detalles de oro, su piso es de baldosa, el tumbado es de tabla y consta con 3 naves 2 laterales y una central.

Su patrono es San Juan Bautista, cuya imagen tiene 80 centímetros de altura, su material es de madera y sus fiestas se celebra el 24 de Julio de cada año.

La imagen del apóstol San Juan, esta exhibida en un pequeño altar de mármol de un metro y medio de alto. Se dice que este templo fue construido donde antiguamente existía un pantano, en su interior el frio intensa cala hasta los huesos. Su altar mide 15 metros de alto y su pintura es original.

Templo Rivera

Está ubicada en la parroquia Rivera o Zhoray, a 1 hora y 30 minutos de la ciudad de Azogues. El 1 de enero de 1968 fue nombrada parroquia eclesiástica, actualmente el padre Carlos Auqui está a cargo del Santuario.

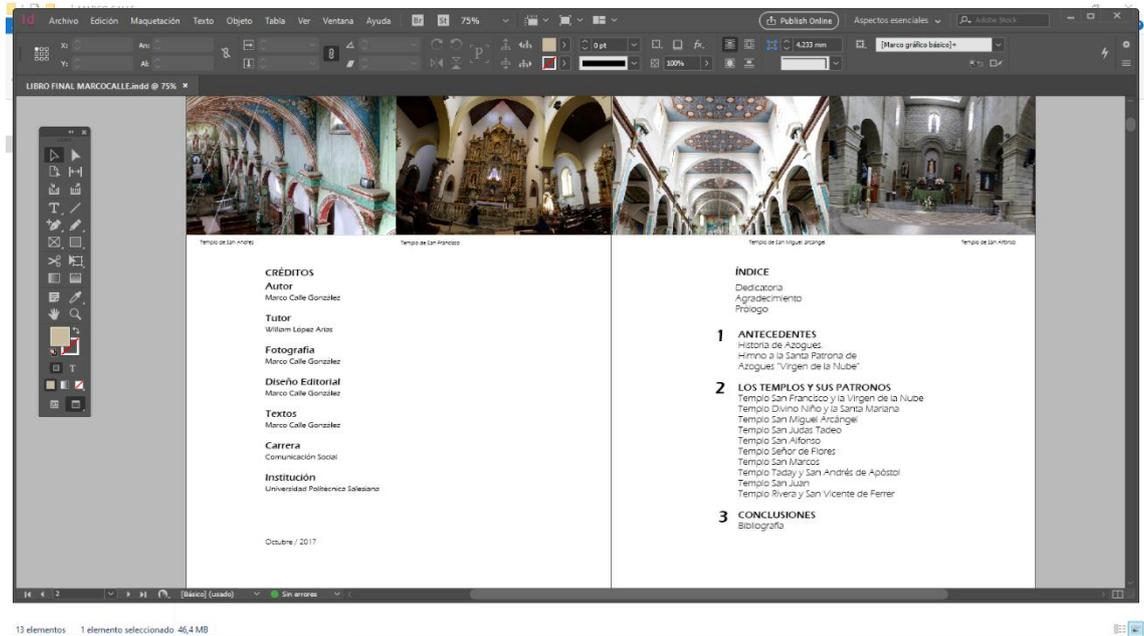
La construcción del templo data de 1987, y su estructura es de ladrillo panelon, en su parte interior luce un altar de madera sencillo pero elegante, su tumbado es de metal cubierto con detalles llamativos, su piso es de madera y tiene 3 naves: 2 laterales y una central. Es un templo sencillo que no lleva por ningún lado cobre ni mármol.

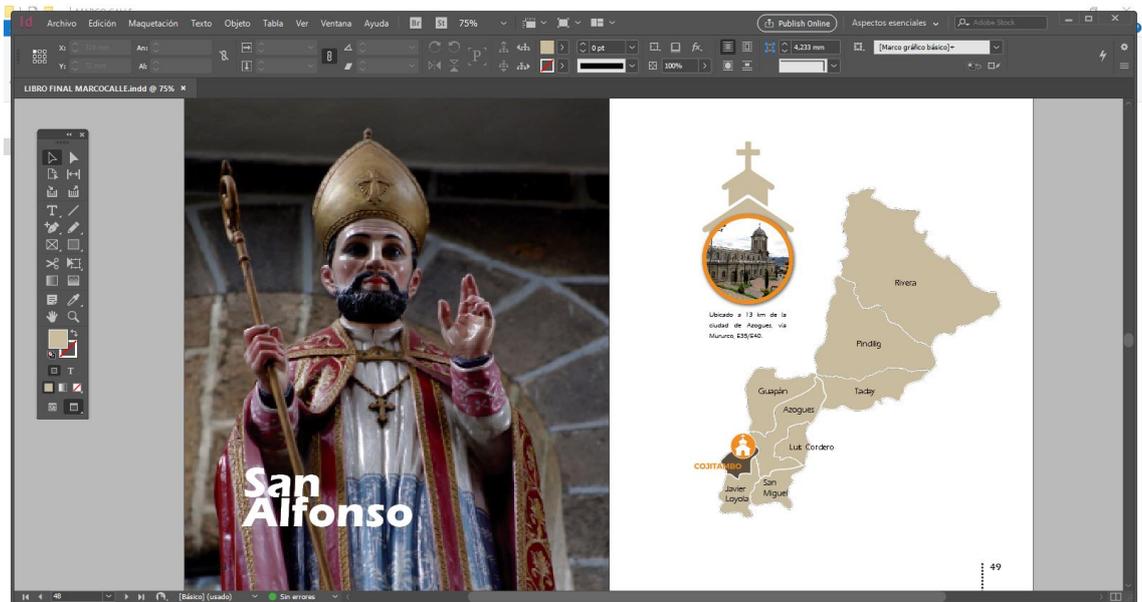
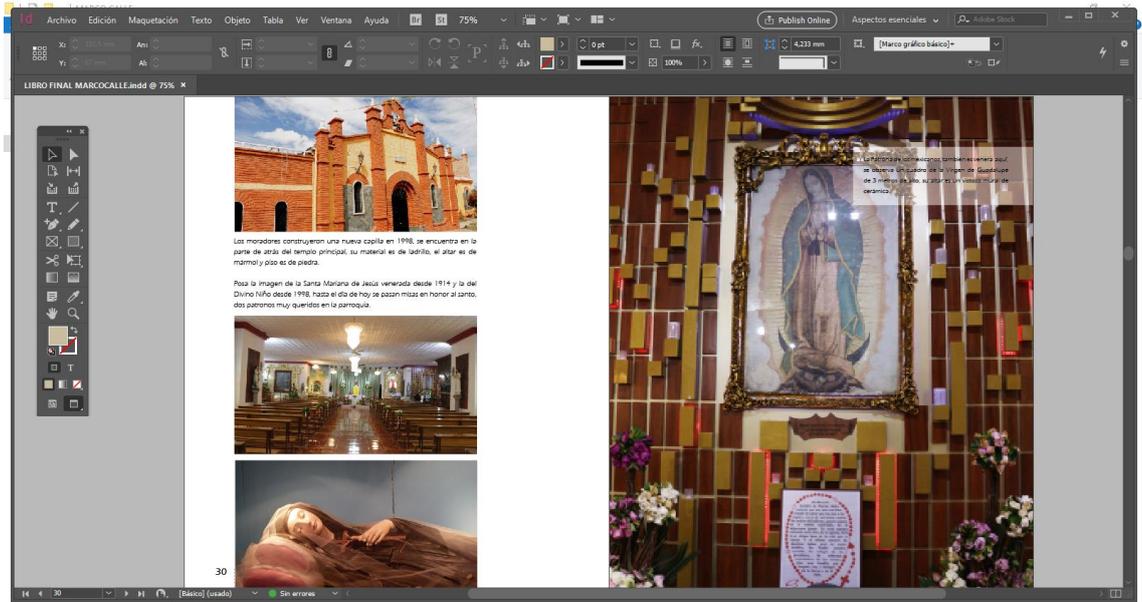
En este templo predomina la simpleza de sus formas y elegancia en la sobriedad. El tumbado es de color blanco hueso, está conformado por planchas estucadas, formando cuadrados concéntricos en alto relieve, lo que crea la sensación de amplitud, por la uniformidad del diseño y color.

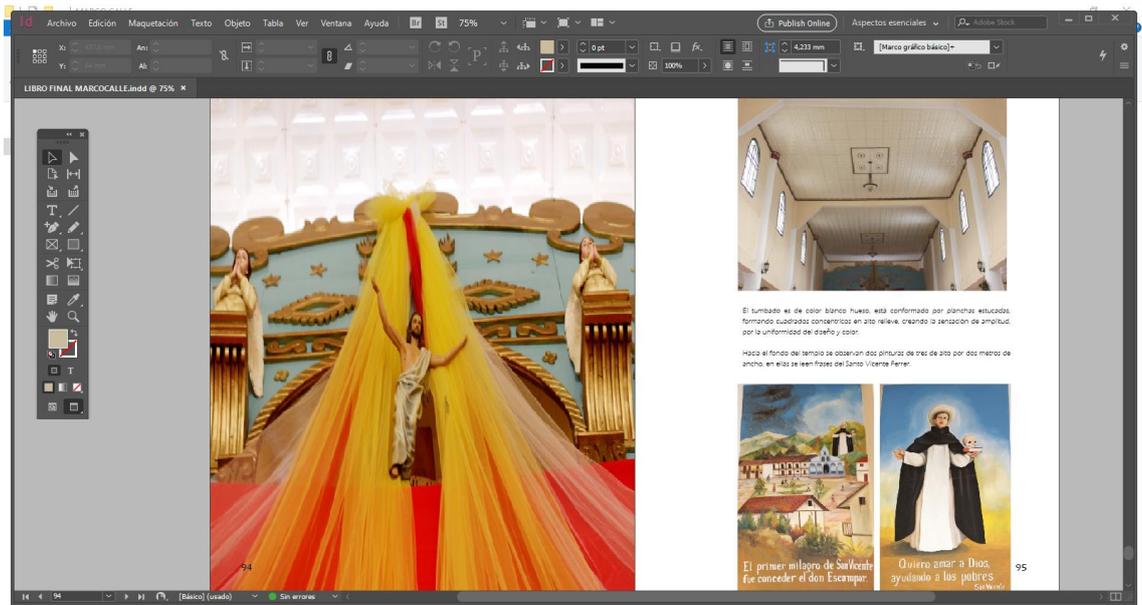
El altar mayor ha sido reconstruido 3 veces, se ha utilizado para su fabricación madera. Hacia el fondo del templo se observan dos pinturas de tres de alto por dos metros de ancho, en ellas se leen frases del Santo Vicente Ferrer.

Su patrono es San Vicente de Ferrer, la escultura es de yeso que mide 60 centímetros, se caracteriza por su manto blanco y un hermoso bolero color negro. Sus fiestas son el 5 de abril de cada año.

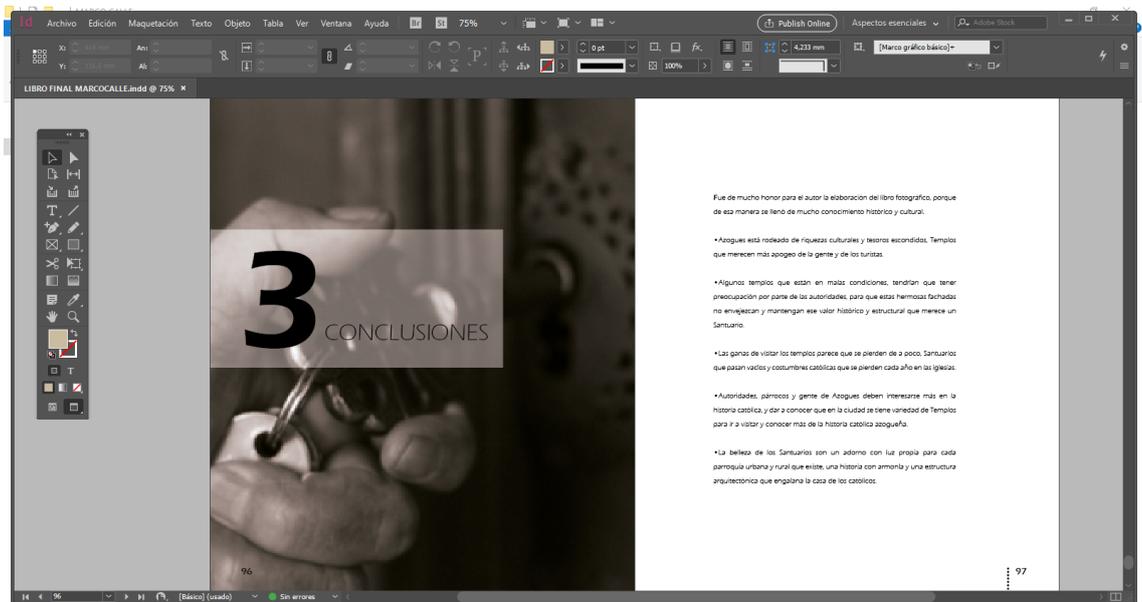
Diagrama Final







13 elementos 1 elemento seleccionado 46,4 MB



13 elementos 1 elemento seleccionado 46,4 MB

Producción de fotografías

Luego de la investigación de campo, archivos que existen y de entrevistas realizadas en cada parroquia, se llegó a identificar el material que se quiere obtener para poder hacer las fotografías que se necesitan en este proyecto de titulación.

Con las ganas de que las fotografías sea la aportación principal, acudimos a elaborar fotografía documental, ya que nos permite transmitir cada detalle de los templos y la historia que hay en cada uno.

Se acudió a varias técnicas fotográficas como el enfoque, el desenfoco, profundidad de campo. Para demostrar detalladamente cada templo, en especial su arquitectura y la historia que engalana a cada parroquia se utilizó bastante el plano detalle y el plano general.

CUARTA PARTE: POST - PRODUCCIÓN

Conclusiones

- El libro fotográfico recoge las memorias visuales de 10 templos religiosos que se ubican en un plano importante a nivel histórico y de patrimonio nacional, las edificaciones de estos templos religiosos, algunas de ellas construidas en piedra extraída de las canteras del Cerro de Abuga y Cojitambo, con diseños de arcos de medio punto y con un estilo arquitectónico renacentista, que en la actualidad son admirados por propios y extraños.
- Durante la investigación se encontró que las mayorías de los templos tanto urbanos y rurales siguen manteniendo la autenticidad de las imágenes religiosas como la Virgen de la Nube en el Santuario Franciscano, San Alfonso del templo de Cojitambo, el Señor de Flores de la parroquia urbana Bayas, San Andrés de la parroquia rural Taday esta última que en la actualidad es considerada Patrimonio Cultural del Ecuador.
- De acuerdo a los objetivos planteados en la investigación se cumplió casi en su totalidad, a excepción que no existen muchas fuentes de consulta, poca colaboración por parte de los sacerdotes en dar la información requerida, que desconocen sobre temática por su escasa residencia, y no prestar la debida atención al requerimiento.
- La experiencia del trabajo de campo para el levantamiento de la información para el desarrollo del producto de la presente investigación fue interesante, tuvo una duración de 45 días con horarios y fechas otorgados por los representantes, síndicos, personas conecedoras del tema. Se realizaron varias tomas como pruebas para saber qué planos trabajar, también para conocer cuál de las capturas cumplen el objetivo planteado. Los fotogramas fueron captados en bases a la sustentación teórica.
- La belleza de los Santuarios, es un adorno con luz propia para cada parroquia urbana y rural, son una historia con armonía y una estructura arquitectónica que engalana la casa de los religiosos católicos. Autoridades, párrocos y la sociedad en general deben prestar más atención a los templos que necesitan retocar sus fachadas para mantener ese valor histórico y estructural que merece un

santuario, de esta manera fomentar el turismo a nivel nacional, dando a conocer la existencia de los Templos con su atractiva arquitectura, y conocer más de la historia católica azogueña.

- Las fotografías editadas de los templos con sus respectivos santos “Patronos” mantienen términos de color, luminosidad, saturación. La diagramación editada elaborada de manera simétrica cuidando detalles de márgenes, espacios entre fotografías y tipología sencilla. El libro es un producto que va dirigido a un público diverso, puesto que en la composición fotográfica no se manejan planos muy complejos, ni encuadres difíciles de leer.

Referencias

- Álvarez, M. & González, R. (2014). *Azogues, Orgullo y Gloria*. . Azogues.
- Andrade, F. (1993). *Bodas de Plata de la Diócesis de Azogues*. Azogues - Ecuador.
- Aparici, R. & García, A. (1998). *Lectura de imágenes*. Madrid.
- Barthes, R. (1994). *La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía*. . Barcelona: Paidós
Comunicación. 1-jul-1981.
- Benjamín, W. . (2008). *Sobre la fotografía*. Valencia: Pre – textos.
- Benjamín, W. (2011). *Breve historia de la fotografía*. Madrid .
- Bravo, D. (2009). *Libro de Azogue*. Azogues – Ecuador.
- Carpio, F. (2016). *Azogues y el Cañar turístico*.
- Falcón, I. (2007). Las Nuevas Tecnologías Para La Expresión Y Difusión Del Arte Y La Fotografía New Technologies For Release And Expression Of Art And The Photography. *Versión electrónica de la Revista*, 57.
- Gale, L. (2007). *Fotografía: Manual de procesos alternativos*. . México.
- Gomes, M. (1996). *Revista Institucional Informe*. Córdova.
- González, J. (2013). *Cuestión de imagen, aproximaciones al universo audiovisual desde la comunicación, el arte y la ciencia*. Salamanca España.
- Izquierdo, C. . (2004). *Hatun Cañar “El gran Cañar”*. Azogues – Cañar.
- Marín, C. (2006). *Manual de periodismo*. Chapultepec.
- Navarro, F. . (2014). *Fotografía de Alto Rango dinámico*. Madrid.
- ORIOLA, J. A. C. (2017). Estudio del riurau “El Senyoret” de Jesús Pobre y su protección mediante bien de relevancia local.
- Real Academia de la Lengua, (2014). 23 aba edición Diccionario de la lengua española
- Sacriste, E., Sacriste, E., Sacriste, E., Kechichian, P. A. M., GuillermoEduardo Sacriste, P. A. K., Sacriste, E., ... & Sacriste, E. (1967). *Usonia: aspectos de la obra de Wright*

(No. 72Wright). Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires Distrito Quinto.

Salgado de Dios, J. F. (2009). *La construcció de la identitat periodística de Manuel Vázquez Montalbán: de la censura a la transició (1960-1978)*. Universitat Pompeu Fabra

Entrevistas Personales

- Sacerdote Jaime Zhindon, Templo San Francisco, comunicación personal, 23 de mayo del 2017.
- Sacerdote José Jimbo, Templo Divino Niño, comunicación personal, 23 de mayo del 2017.
- Sacerdote Néstor Escamis, Templo San Judas Tadeo, comunicación personal, 05 de junio el 2017.
- Sacerdote Pedro Sánchez, Templo San Alfonso, comunicación personal, 16 de junio del 2017.
- Sacerdote Ángel Castillo, Templo Señor de Flores, comunicación personal, 23 de mayo del 2017.
- Sacerdote Víctor Maldonado, Templo San Marcos, comunicación personal, 14 de julio del 2017.
- Sacerdote Bolívar Falconi, Templo Taday, comunicación personal, 05 de julio del 2017.
- Sacerdote Carlos Chumi, Templo San Miguel Arcángel, comunicación personal, 05 de junio del 2017.
- Sacerdote Froilán Guerrero, Templo San Juan, comunicación personal, 05 de julio del 2017.
- Carlos Auqui, morador de la parroquia Rivera, comunicación personal, 05 de julio del 2017.
- Guillermo Tenenpaguay, morador de la parroquia San Miguel de Porotos, comunicación personal, 05 de junio del 2017.

- José maría Ganzhi, morador de la parroquia Rivera, comunicación personal, 05 de julio del 2017.