

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA  
SEDE QUITO**

**CARRERA:  
PSICOLOGÍA**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:  
PSICÓLOGO**

**TEMA:  
CREAR UN ESPACIO LÚDICO Y PLACENTERO CON EL FIN DE  
ESTABLECER NUEVAS HERRAMIENTAS Y RECURSOS EN EL YO, QUE  
PERMITAN AL INDIVIDUO UNA MEJOR RELACIÓN CON EL AMBIENTE.  
POR MEDIO DE ESTABLECER UN TIEMPO Y UN ESPACIO PARA LA  
PROYECCIÓN DE LOS IMPULSOS CREADORES, MOTORES Y  
SENSORIALES CON MÚSICA O MATERIALES RECICLABLES**

**AUTOR:  
HUGO HERNANDO AVILA REA**

**DOCENTE TUTOR:  
BECQUER ADONIS REYES SOLIS**

**Quito, octubre del 2017**

## CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo Hugo Hernando Avila Rea , con documento de identificación N° 1722510391, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de titulación intitulado: "CREAR UN ESPACIO LÚDICO Y PLACENTERO CON EL FIN DE ESTABLECER NUEVAS HERRAMIENTAS Y RECURSOS EN EL YO, QUE PERMITAN AL INDIVIDUO UNA MEJOR RELACIÓN CON EL AMBIENTE. POR MEDIO DE ESTABLECER UN TIEMPO Y UN ESPACIO PARA LA PROYECCIÓN DE LOS IMPULSOS CREADORES, MOTORES Y SENSORIALES CON MÚSICA O MATERIALES RECICLABLES ", mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Psicólogo, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor/es me/nos reservo/reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

(Firma)



Nombre: Hugo Hernando Avila Rea

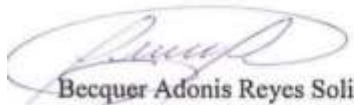
Cédula: 1722510391

Fecha: 20 de octubre de 2017

## DECLARATORIA DE COAUTORÍA DEL DOCENTE TUTOR/A

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el Proyecto de intervención/ investigación, CREAR UN ESPACIO LÚDICO Y PLACENTERO CON EL FIN DE ESTABLECER NUEVAS HERRAMIENTAS Y RECURSOS EN EL YO, QUE PERMITAN AL INDIVIDUO UNA MEJOR RELACIÓN CON EL AMBIENTE. POR MEDIO DE ESTABLECER UN TIEMPO Y UN ESPACIO PARA LA PROYECCIÓN DE LOS IMPULSOS CREADORES, MOTORES Y SENSORIALES CON MÚSICA O MATERIALES RECICLABLES realizado por Hugo Hernando Avila Rea, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, octubre del 2017



Becquer Adonis Reyes Solis

CI: 1803031903



Quito, D. M. 18 de octubre del 2017

MSc. María Paz Guarderas

DIRECTORA DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

De mis consideraciones:

En respuesta a la Petición del señor Hugo Hernando Ávila Rea estudiante de la carrera de Psicología, quien solicita la autorización para la publicación del proyecto cuyo tema es: "Crear un espacio lúdico y placentero con el fin de establecer nuevas herramientas y recursos en el yo, que permitan al individuo una mejor relación con el ambiente. Por medio de establecer un tiempo y un espacio para la proyección de los impulsos creadores, motores y sensoriales con música o materiales reciclables."

La Fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle **AUTORIZA** al estudiante, la utilización de los datos obtenidos en la aplicación de su tema de investigación, así como la publicación de los mismos en temas estrictamente académicos

La estudiante puede hacer uso de la presente autorización para los fines pertinentes.

Atentamente

  
Msc. Benjamín Pinto Palacios ssc  
Coordinador FPSCHC - Quito



Proyecto Salesiano Quito  
OFICINA CENTRAL  
Dirección General, Economía, Contabilidad, Oficina de Proyectos,  
Vinculos Solidarios, Comunicación, Gestión de Talento Humano  
Tarqui F4-114 y 12 de octubre  
Teléfono: (02)2221 247 / (02)2223 605  
Fax: (02) 2228 330  
zonanorte@proyectosalesianoecuador.org

## Índice

Introducción.....	1
Primera parte .....	3
Datos informativos del proyecto .....	3
a) nombre del proyecto.....	3
b) nombre de la institución .....	3
c) tema que aborda la experiencia (categoría psicosocial).....	3
d) localización.....	4
1. Objetivo de la sistematización .....	4
2. Eje de la sistematización .....	6
3. Objeto de la sistematización.....	8
4. Metodología de la sistematización.....	9
5. Preguntas claves.....	11
6. Organización y procesamiento de la información.....	12
7. Análisis de la información .....	14
Segunda parte .....	15
1. Justificación.....	15
2. Caracterización de los beneficiarios.....	19
3. Interpretación .....	20
4. Principales logros y aprendizajes .....	23
5. Conclusiones y recomendaciones .....	26
Referencias bibliográficas.....	29

### **Índice de tablas**

Cuadro 1. Problemáticas identificadas, factores y consecuencias.....	10
Cuadro 2. Organización y procedimiento de la información .....	13

### **Índice de anexos**

Anexos 1. Fotografías .....	30
Anexos 2. Carta elaborada por el docente tutor informando la conclusión del trabajo de titulación.....	31

## **Resumen**

El presente proyecto es de intervención psicológica dirigido hacia la salud mental, realizado en la fundación “Mi Caleta”, parte del PROYECTO SALESIANO CHICOS DE LA CALLE, con una metodología acción participación en los distintos espacios de acompañamiento psicológico. El objetivo de este proyecto es crear un espacio lúdico y placentero a manera de espacio transicional que representa las primeras etapas del uso de la ilusión en el niño, junto con un proceso de acompañamiento psicológico en busca de establecer nuevas herramientas y recursos en el Yo que permitan al individuo una mejor relación con el ambiente. La investigación e intervención tienen un enfoque psicodinámico tomando en cuenta el contexto social en el que se desenvuelven los sujetos dentro de la Fundación, con el fin de disminuir las distintas problemáticas que allí se evidencian, tales como: violencia fruto de ambientes hostiles a los que se han enfrentado los sujetos antes de ser acogidos por la fundación; robo, que responde a una dinámica en la cual ellos también han sido víctimas de la misma; y enuresis, respuesta fisiológica del sujeto ante la angustia.

Al establecer un tiempo y un espacio para la creación lúdica en el cronograma logra romper con la monotonía que genera el encierro formal que busca separar a los sujetos de núcleos familiares de influencia negativa. Por último, crear espacios de apropiación al decorar dormitorios y aula de refuerzos escolares con sus propias creaciones demostró ser un factor terapéutico positivo en los sujetos residentes de la fundación.

### **Palabras claves**

Salud mental, intervención psicológica, lúdico, espacio transicional, ilusión, acompañamiento psicológico, Yo, psicodinámico, enuresis, angustia, terapéuticos.

## **Abstract**

The present project is of psychological intervention directed towards the mental health, realized in the foundation "Mi Caleta" part of the Salesian project boys of the street, with an action methodology participation in the different spaces of psychological accompaniment. The objective of this project is to create a playful and pleasant space as a transitional space that represents the first stages of the use of illusion in the child, along with a process of psychological accompaniment in search of establishing new tools and resources in. The that Allow the individual a better relationship with the environment.

The research and intervention has a psychodynamic approach taking into account the social context in which the subjects within the foundation operate, in order to reduce the different problems evidenced in the foundation that are: violence fruit of hostile environments to which they are Has faced the subjects before being welcomed by the foundation, theft that responds to a dynamic in which they have also been victims of it, and enuresis physiological response of the subject to distress. By establishing a time and a space for playful creation in the chronogram, it manages to break with the monotony generated by the formal confinement that seeks to separate the subjects from family nuclei of negative influence. Finally creating spaces of appropriation by decorating dormitories and classroom reinforcements school with their own creations proved to be a positive therapeutic factor in the resident subjects of the foundation.

## **Keywords**

Mental health, psychological intervention playful, transitional space, illusion, psychological accompaniment, I, psychodynamic, enuresis, anguish, therapeutic.



“En la playa de interminables mundos, los niños juegan.”

Tagore.

## **Introducción**

“El hombre no está completo sino cuando juega” escribió Schiller, el juego es parte fundamental para el desarrollo de un ser humano, más aún en la infancia, población a la que estuvo dirigida la investigación y ejecución del presente proyecto de intervención psicológica, enfocado en disminuir las problemáticas evidenciadas en la investigación. Winnicott, Chateau, Piaget, Schiler entre otros autores que han investigado el desarrollo del bebé hasta su adultez concuerdan que el juego envuelve toda la vida de los niños.

Con un enfoque psicodinámico tomando en cuenta el contexto psicosocial se ha creado un espacio lúdico a manera de espacio transicional que permita el paso de un principio de fantasía a uno de realidad. El terapeuta apunta a potenciar el desarrollo del niño por medio del juego, impulso irresistible por el cual este modela su propia conducta en relación a los demás, base del desarrollo social que permite una experiencia cultural. También favorece el crear, imitar, experimentar, multiplicar sus posibilidades de acción y enriquecer con el fruto de la experiencia individual y social.

Dicha experiencia cultural comienza con el vivir creador, cuya primera manifestación es el juego. En cada individuo la utilización de este espacio la determinan las experiencias vitales que surgen en las primeras etapas de su existencia. El lugar de su ubicación es el espacio potencial que existe entre el individuo y el ambiente, de ahí la importancia del medio ambiente como facilitador del desarrollo.

El trabajo está organizado por medio de una investigación y sistematización de la información obtenida durante la intervención, en un marco metodológico se ha procedido a sistematizar la información y por medio de preguntas claves enfocadas en el objetivo principal y los objetivos secundarios se abordan las problemáticas psicosociales evidenciadas para luego ser analizadas. En la segunda parte, se aborda la justificación, caracterización de los beneficiarios, interpretación de la información obtenida durante el tiempo en el que el estudiante de decimo nivel en el área de psicología clínica fue pasante. En la interpretación se aborda la teoría psicoanalítica infantil, en cuanto a las primeras relaciones objétales base del desarrollo que existe entre el mundo interno (fantasía imaginación, instintos) y el externo del niño por medio de la manipulación del objeto externo por medio del juego. En sujetos privados por la realidad psicosocial en la que se encuentran, con el fin de comprender y buscar mejor la relación del sujeto con el medio ambiente buscado disminuir conductas desadaptativas en los sujetos recomendados por la psicóloga de proyecto “Mi Caleta”.

Por último, se hace un análisis de los principales logros y aprendizajes durante la ejecución del proyecto para terminar en conclusiones y recomendaciones para futuras intervenciones.

**Primera parte**  
**Datos informativos del proyecto**

**a) Nombre del proyecto**

Crear un espacio lúdico y placentero con el fin de establecer nuevas herramientas y recursos en el yo, que permitan al individuo una mejor relación con el ambiente. Por medio de establecer un tiempo y un espacio para la proyección de los impulsos creadores, motores y sensoriales con música o materiales reciclables.

**b) Nombre de la institución**

“Mi Caleta” parte de la fundación Proyecto Salesiano “Chicos de la Calle”

**c) Tema que aborda la experiencia (categoría psicosocial)**

El proyecto ha sido realizado en el proyecto “Mi Caleta” parte de Proyecto Salesiano Chicos de la Calle, que tiene como objetivo brindar acogida oportuna a niños y adolescentes en situación de calle con el fin de promover y trabajar en el desarrollo integral de niños, niñas, adolescentes y jóvenes trabajadores y en la calle, en alto riesgo social; con una pedagogía preventiva para lograr la construcción de un proyecto de vida digna, a través de la formación técnica laboral, la inserción al mundo socio productivo y la restitución de sus derechos y su protagonismo social.

Se ha utilizado una metodología de acción participación en los distintos espacios de acompañamiento psicológico en el cual el pasante en el área de psicología busca abordar las problemáticas de la población cuya realidad se aborda tomando en cuenta el contexto sociocultural.

El objetivo de este proyecto está enfocado en buscar disminuir la monotonía a causa del encierro formal que comparten los residentes, encierro que busca separar a los niños y adolescentes de núcleos familiares con figuras representativas pero de influencia negativa de consumo, delincuencia y violencia en muchos de los sujetos con quien trabaja el área de psicología de la fundación. Por medio de designar un tiempo y un espacio para establecer nuevas formas de comunicación con el arte, la música (propuestas urbanas como el hip hop) con las que se identifica esta población.

#### **d) Localización**

El centro de acogida transitoria “Mi Caleta”, ubicado en el sector del parque “El arbolito”, al centro norte de Quito, Tarqui E4-114 y 12 de Octubre, Distrito Metropolitano de Quito.

#### **1. Objetivo de la sistematización**

Mediante la sistematización del presente proyecto se pretende realizar un proceso de reflexión con el fin de organizar los pasos de intervención realizada en la creación y asignación de un tiempo y espacio lúdico desde un espacio transicional, “zona inmediata que le ofrece la madre suficientemente buena al bebé entre la creatividad primaria y la percepción objetiva basada en la prueba de la realidad que representan las primeras etapas del uso de la ilusión” (Winnicott D. , 1979, pág. 29). La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano.

El juego les ofrece una distancia psicológica segura de sus problemas y les permite expresar. La terapia lúdica se apoya en la forma natural en que los niños aprenden sobre ellos mismos y sobre sus relaciones con el mundo que los rodea (Axline y Carmichael, 1947, 2006;2002).

El objetivo es sistematizar la experiencia de intervención durante el espacio de acompañamiento psicológico con 6 niños y adolescentes, recomendados por la psicóloga de la fundación por sus altos índices en conductas desadaptativas, desafiantes, enuréticas, entre otras.

Con el fin de poder obtener datos organizados para poder establecer relaciones que permitan un correcto abordaje a partir de las experiencias de intervención en una realidad social. La sistematización permitirá explicar los cambios terapéuticos transcurridos mediante la creación del espacio y la intervención lúdica, los factores que intervinieron y los resultados obtenidos durante el proceso.

La sistematización por medio de los indicadores permite la visualización de los objetivos propuestos en la investigación, si se han cumplido a partir de experiencias documentadas (diarios de campo, entrevista, test) o si en el caso de que no se hayan cumplido para analizar cuáles son los factores que hay que cambiar, reforzar y el aprendizaje que ha generado en su proceso.

La principal problemática a sistematizar proviene de una inadecuada relación vincular primaria en los sujetos residentes de la fundación, principalmente maltrato, robo y enuresis que provienen de generaciones atrás, de conductas desadaptativas, las cuales se han proyectado de una generación a otra y que se tienden a reproducir. Conductas desadaptativas comentadas por las redes de interacción producidas en el núcleo familiar, reproducidas en la fundación. De ahí la importancia del medio ambiente como facilitador

del desarrollo psíquico, con las figuras significativas que brinden cuidados y apoyo psicológico y seguimiento educativo en los sujetos designados por la psicóloga de la fundación.

## **2. Eje de la sistematización**

Vincular el juego de los niños con la concentración de los adultos: "fusión prelógica de sujeto y objeto". El terapeuta apunta a los procesos de crecimiento del niño y la eliminación de los obstáculos evidentes para el desarrollo, que hemos observado en "Mi caleta" como violencia, maltrato y la monotonía por el encierro y la rutina: En este espacio lúdico con acompañamiento psicológico se propone una zona de superposición entre el juego del niño y el de otra persona, en esta vinculación existe una posibilidad de introducir enriquecimientos (Milner, 1952).

Entre los resultados a sistematizar tenemos disminución considerable de conductas enuréticas y agresivas en niños y adolescentes con los que se ha trabajado. Un ambiente placentero, con creaciones de su propia subjetividad, es un factor terapéutico positivo en los niños y adolescentes, que permitirá un mejor manejo de la angustia, y con esto la disminución considerable de conductas agresivas y desafiantes, que han sido evidenciadas en la institución, en los distintos espacios de acompañamiento psicológico y en casos específicos proporcionados por la psicóloga de la fundación: "Ser niño no querido, ser pasado de una persona a otra en los primeros meses de vida predispone a una enfermedad antisocial" (Winnicott, Deprivación y delincuencia, 2004).

El punto central de la sistematización se basa en una intervención psicosocial por medio de establecer un espacio grupal para trabajar en la creación lúdica con materiales reciclables un espacio placentero enfocado en la creación por medio de expresiones sensoriales. Esto junto a un espacio de acompañamiento psicológico individual y un seguimiento educativo. Se buscó generar espacios de apropiación de su entorno por medio de pintura de murales en la cancha y área de juegos, decoraciones de sus habitaciones, aula de refuerzo escolar con sus propias creaciones y fotografías de sus familiares más representativos.

La experiencia a sistematizar fue elegida por sus resultados positivos con logros terapéuticos en algunos sujetos, como la disminución de agresividad y de conductas enuréticas, también por ser una experiencia innovadora y económica.

La creación lúdica es una de las mejores maneras de entablar una relación con un niño al igual que la música urbana con un adolescente, pues permite la disminución de las defensas de los sujetos y es una forma de comunicación. En cuanto a los logros del proyecto a sistematizar, estos fueron identificados por medio de la sistematización de los indicadores del presente proyecto, en un tiempo asignado para el análisis de casos con la psicóloga de la fundación y los pasantes. En este tiempo se han identificado las problemáticas más urgentes y se ha realizado una planificación de actividades semanal para cada caso.

La principal herramienta para la identificación de los logros ha sido la observación clínica en los espacios de acompañamiento, toma de test de personalidad y proyectivos, por medio del dibujo en casos específicos, y en los diarios de campo en los distintos talleres de creación lúdica.

Se busca asignar un espacio libre y placentero pero monitoreado, enfocado a la actividad creadora un espacio para el trabajo pero no por obligación ni por castigo. Un espacio que rompa con la monotonía que enfrentan los niños y adolescentes que viven un encierro formal., para lograr este objetivo es necesario que el psicólogo se convierta en un facilitador con los niños, adolescentes, educadores y autoridades. Firme y responsable frente las mismas, y, flexible y didáctico con los niños y adolescentes.

### **3. Objeto de la sistematización**

El objeto de la sistematización es la experiencia adquirida mediante la intervención terapéutica en el espacio lúdico como espacio transicional, una experiencia creadora que vincula el juego del niño con la concentración del adulto. La confianza en la madre constituye un campo de juego intermedio en el cual se origina la idea de lo mágico pues el niño experimenta.

Un niño no tiene la menor posibilidad de pasar de un principio de placer al de realidad, si no hay una madre suficiente mente buena, que es la que lleva al cabo la adaptación activa de las necesidades de este y que la disminuye poco a poco, según la creciente capacidad del niño para hacer frente al fracaso en materia de adaptación y para tolerar los resultados de la frustración (Winnicott D. , 1979, pág. 27).

Experiencia documentada y organizada en categorías para analizarla e interpretarla, mediante la información obtenida por medio de los instrumentos de levantamiento de información que permiten la reconstrucción de la experiencia por medio de categorías.



#### **4. Metodología de la sistematización**

La investigación e intervención está enfocada en disminuir las distintas problemáticas más emergentes evidenciadas en la fundación, estas se han abordado con un enfoque dinámico en relación con el entorno social familiar y en el ambiente dentro de la fundación (área de refuerzos escolares, habitaciones) con una metodología de acción participación en los distintos espacios de acompañamiento psicológico.

Entre los instrumentos que se han utilizado para el levantamiento de la información tenemos:

- Observaciones individuales de casos específicos,
- Diario de campo,
- Informes psicológicos proporcionado por la psicóloga de la fundación.
- Observaciones grupales. Trabajo en la creación de materiales lúdicos.
- Toma de reactivos psicológicos a casos específicos (test de funciones básicas, mini mental, test de Bender, HTP, dibujo de la familia, dibujo libre)
- Observación analítica durante el juego.

Entre las herramientas que se han utilizado para la sistematización tenemos la construcción de una tabla de doble entrada, construcción de matriz de análisis e indicadores en donde se busca delimitar las problemáticas más emergentes los factores que desencadenan estos, las consecuencias en la fundación en relación con los indicadores de los avances terapéuticos. Las tres problemáticas más importantes que han sido identificadas son violencia, robo y enuresis.

**Cuadro 1.** Problemáticas identificadas, factores y consecuencias

Problemáticas	Factores desencadenantes	Consecuencias en la institución
Violencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encierro involuntario</li> <li>• No existe herramientas de manejo de situaciones conflictivas.</li> <li>• Pocas habilidades sociales, poca comunicación, sin asertividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproducen patrones violentos en las relaciones con sus compañeros.</li> <li>• Evidencia conductas desafiantes dentro de la institución.</li> <li>• Promedio de disciplina bajo y rezago escolar.</li> </ul>
Robo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de control del uso del tiempo libre.</li> <li>• Dinámica de maltrato que produce el medio hostil en el que se desarrollan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se genera un ambiente de inseguridad e incertidumbre entre los miembros de la institución.</li> <li>• Conductas agresivas de parte de los educadores al verse impotentes ante esto.</li> </ul>
Enuresis	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Angustia</li> <li>• Inestabilidad familiar</li> <li>• Relaciones familiares disfuncionales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Castigo a los infractores, estigmatización de los sujetos.</li> <li>• Se genera una dinámica ante la angustia y el miedo al castigo que expresa como malestar individual y grupal</li> </ul>

**Nota:** Fuente: Avila, H. (2017) Crear un espacio lúdico y placentero con el fin de establecer nuevas herramientas y recursos en el yo, que permitan al individuo una mejor relación con el ambiente. Por medio de establecer un tiempo y un espacio para la proyección de los impulsos creadores, motores y sensoriales con música o materiales reciclables.

## 5. Preguntas claves

- ¿Cuáles son las problemáticas más significativas por su alto grado de impacto psicosocial en la fundación que se han podido evidenciar, por medio de diarios de campo?
- ¿Qué factores terapéuticos ayudarían a mejorar la relación en la convivencia entre niños, autoridades y pasante?
- ¿Cómo generar una mejor comunicación en poblaciones infantiles?
- ¿Qué actividades pueden romper con la rutina en el cronograma de la fundación respetando las normas y los espacios en la misma de las autoridades de la fundación?
- ¿Cómo mediar entre niños y autoridades en la creación de un tiempo y un espacio placentero y monitoreado que permita las expresiones sensoriales?
- ¿Cómo y de qué manera se han involucrado los beneficiarios en la fundación, que factores terapéuticos, y que actividades lúdicas han tenido mejor acogida?
- ¿Cuál ha sido el impacto del tiempo y espacio lúdico para la fundación, y cuál fue el impacto en cada sujeto que participó del mismo?
- ¿Qué herramientas y recursos en el yo permiten al individuo una mejor relación con el ambiente?
- ¿Cómo han mejorado las relaciones de convivencia, entre los sujetos que han participado de los talleres lúdicos con acompañamiento psicológico?

## **6. Organización y procesamiento de la información**

La información obtenida durante la creación e intervención del presente proyecto se ha organizado en una matriz de marco lógico el cual engloba el objetivo general, que es crear un espacio transicional por medio de establecer un tiempo grupal para la creación lúdica con acompañamiento psicológico individual, que busca el fortalecimiento del yo al introducir enriquecimientos motivados por su creatividad y su creación, “en estas circunstancias el individuo puede integrarse y actuar como una unidad, no en defensa contra la ansiedad, sino como expresión del Yo Soy, estoy vivo, soy yo mismo” (Winnicott D. , 1979, pág. 30).

La suma de estas experiencias permite formar la base de un sentimiento de la persona que corresponde a la condición de estar vivo. La creatividad que estudiamos se refiere al enfoque de la realidad exterior por el individuo y la suma de estas experiencias para formar la base de un sentimiento de la persona.

Contrario a esto, el acatamiento implica un sentimiento de inutilidad en el individuo, y se vincula con la idea de que nada importa y que la vida no es digna de ser vivida, esta segunda manera de vivir en el mundo se reconoce en términos psiquiátricos como una enfermedad y de que vivir en forma creadora es un estado saludable, y que el acatamiento es una base enfermiza para la vida. Los medios de verificación de estos dos enfoques han sido documentados en diarios de campo.

**Cuadro 2.** Organización y procedimiento de la información

<b>Espacio Transicional</b>	<b>Acatamiento</b>
<p>-Ambiente adecuado en una relación de confianza.</p> <p>- Zona de superposición entre el juego del niño y la concentración del terapeuta.</p> <p>-Espacio lúdico basado en la creatividad en búsqueda del fortalecimiento de yo.</p> <p>-Potenciar sus habilidades motivándolos.</p> <p>-Base de un sentimiento de la persona que corresponde a la condición de estar vivo.</p>	<p>-Con el fin de separar a los sujetos de núcleos familiares de influencia negativa, consumo y delincuencia.</p> <p>-Como factor preventivo encierro formal en el cual todos los aspectos de la vida se desarrollan en los mismos sitios y bajo la misma autoridad única.</p> <p>-Violencia, maltrato al más débil que termina formando un sentimiento de inutilidad en el individuo con pocas habilidades sociales repitiendo la misma violencia en otro sujeto más débil.</p> <p>Angustia = Enuresis</p>

**Fuente:** Avila, H. (2017) Crear un espacio lúdico y placentero con el fin de establecer nuevas herramientas y recursos en el yo, que permitan al individuo una mejor relación con el ambiente. Por medio de establecer un tiempo y un espacio para la proyección de los impulsos creadores, motores y sensoriales con música o materiales reciclables.

## **7. Análisis de la información**

La información obtenida durante la investigación e intervención del proyecto refleja las problemáticas sociales más comunes en poblaciones de alta vulnerabilidad por su bajo estatus económico, en donde el maltrato, el consumo y la violencia son problemáticas que vienen de generaciones atrás. De ahí nace la iniciativa de trabajar con niños y adolescentes que son aún más vulnerables en este tipo de contexto hostil en donde la peor parte se lo lleva el más débil. Asignar un tiempo y un espacio para la proyección de impulsos creadores en el cronograma de actividades permite mejorar la comunicación de los niños por medio de las actividades lúdicas. Se busca generar un cambio en la rutina y por medio de mecanismos terapéuticos, disminuir la ansiedad en autoridades y niños que está en relación a la resistencia al cambio marcado por la angustia que produce lo desconocido. Pues toda institución se opone al cambio.

La terapia lúdica es ideal para trabajar con este tipo de población joven, que todavía tienen la oportunidad de generar cambios positivos pues están pasando por su pleno desarrollo psíquico. De ahí la importancia del medio ambiente como facilitador del desarrollo psíquico, con las figuras significativas que brinden cuidados y la oportunidad de crear una ilusión en la realidad exterior. Y es en la etapa de la vida en la que más hay que prevenir. Ayudarles a encontrar una idea, ofrecerles los materiales para que logren plasmarla.

## Segunda parte

### 1. Justificación

La iniciativa con trabajo lúdico en un espacio terapéutico nace ante la necesidad de buscar nuevas y mejores formas de comunicación en poblaciones infantiles. El Jugar, imitar, experimentar, es decir, multiplicar sus posibilidades de acción y enriquecer con el fruto de la experiencia individual.

“Estudiar al niño solo en el crecimiento, en el desarrollo de sus funciones, sin tener en cuenta el juego sería descuidar ese impulso irresistible por el cual el niño modela el mismo su propia conducta en relación a los demás en el tiempo y espacio específico del jugar”  
(Axline y Carmichael, 1947, 2006;2002).

El trabajo terapéutico lúdico fue planteado en las prácticas de noveno semestre en los talleres TESPAs, parte del Proyecto Salesiano Chicos de la Calle, enfocado a una población diferente, adolescentes infractores. El trabajo en “Mi Caleta” se dirige hacia niños entre 6 y 8 años, en su mayoría población interna de la fundación.

La música, malabares, títeres son un buen enganche en este tipo de población vulnerable por sus escasos recursos económicos y marginados por la sociedad, para dar la oportunidad de expresar su realidad subjetiva. Los principales involucrados en el proyecto son la fundación “Mi Caleta” en cooperación con la Universidad Politécnica Salesiana, el pasante en el área de psicología clínica en decimo semestre, Hugo Hernando Avila Rea, Patricia Rivera, psicóloga de la fundación, Becquer Reyes tutor. En cuanto a los beneficiarios directos de este proyecto, son los niños y adolescentes residentes de la institución “Mi Caleta” y algunos niños de la población externa que asisten al taller de

tareas dirigidas de la misma fundación y los beneficiarios indirectos son las familias de los niños, y adolescentes. Personal educadores y voluntarios. Pues también se ayuda con deberes escolares y obligaciones domésticas en la fundación.

Se ha podido evidenciar una disminución en las conductas agresivas mejorando la convivencia entre los niños y adolescentes residentes en la fundación especialmente en los sujetos con conductas más desadaptativas identificados por la psicóloga con los que se buscó por medio de relajación poner sus emociones en palabras y luego llevarlos a un dibujo con los cuales se decoraron los espacios de la fundación generando espacios de apropiación. Este factor terapéutico funcionó muy bien sobre los niños más pequeños disminuyendo los índices de enuresis problemática que molesta a todos los residentes de la fundación.

Con los talleres de música, malabares y títeres disminuyeron los índices de deserción de los sujetos pues se sentían atraídos por la idea de tener su propio títere o su propio instrumento musical en un lugar en donde no hay espacio para las individualidades ya que todo se reparte igual para todos. Norma que se respetó en la repartición de los materiales para la creación, dependía de cada uno de ellos crear su propia individualidad.

Por último, el arte como creación lúdica permite la sublimación del grupo tomado como muestra en el cual se busca potenciar sus impulsos creadores por medio de la transformación de los impulsos instintivos en actos más aceptados socialmente, descrito por Freud como uno de los destinos posibles de la pulsión (...) se evidencia en el siguiente texto:



“La “sublimación” es un proceso psíquico mediante el cual áreas de la actividad humana que aparentemente no guardan relación con la sexualidad se transforman en depositarias de energía libidinal por medio de mudar el fin pulsional hacia una actividad desexualizada, intentando su realización, por ejemplo mediante tareas creativas o de prestigio social: arte, religión.” (Laplanche, 1996, pág. 103).

El proyecto se realizó en el Centro de Acogida “Mi Caleta” parte de Proyecto Salesiano Chicos de la Calle, que tiene como objetivo brindar acogida oportuna a niños y adolescentes en situación de calle y en situación de extrema vulnerabilidad, cuenta con los servicios de acogimiento, alimentación, salud, atención profesional mientras se realizan las gestiones orientadas a la reinserción familiar; también se viene impulsando un proyecto de atención a poblaciones externas en situación de calle principalmente en el sector de la Mariscal. Atiende a un promedio de 80 destinatarios en situación externa y cada año tienen una movilidad de atención en el centro de acogida alrededor de 100 destinatarios. Se ha focalizado en 6 casos como muestra para plantear el diagnóstico, designados por medio del centro psicológico de la fundación, enfocado en la población interna y algunos sujetos de la población externa referidos por la psicóloga.

Este proyecto es de intervención psicosocial basado en un diagnóstico, estructurado por medio de observación y diarios de campo, con una metodología acción participación. Por medio de factores terapéuticos reducir la monotonía del encierro formal de los sujetos acogidos por la institución. Se trabajará con niños y adolescentes internos que han sido acogidos por la fundación. El proyecto se ejecutó durante los meses de mayo, junio y julio del 2016, durante los días lunes de 9:30 a 16:30 y los días martes, viernes desde las 14:30 hasta las 16:30 en área de refuerzos escolares de la fundación.

El principal motivo que ha llevado a plantear el objetivo general y los objetivos específicos están enfocados en buscar disminuir la monotonía institucional, fruto de un encierro formal en el cual todos los aspectos de la vida se desarrollan en los mismos sitios y bajo la misma autoridad única, con reglas explícitamente planteadas por parte de las autoridades en los mismos espacios.

Gran número de los residentes que se escapan lo hacen en búsqueda de romper con la monotonía y la cotidianidad. Por lo cual terminan trasgrediendo la norma de la institución y su autoridad y resultan castigados con más encierro repitiendo la misma dinámica sin llegar a ningún tipo de aprendizaje por medio del castigo y al contrario expresándose por medio de violencia, que es otra problemática que ha sido detectada como resultado de la suma de muchas conductas desadaptativas de varias generaciones atrás, consumo, maltrato, mala comunicación y reglas de conducta ambiguas, entre otras. También una de las principales causas del encierro en muchos de los sujetos con quien trabaja el área de psicología de la fundación. Encierro que busca separar a los sujetos de sus núcleos caóticos con figuras representativas pero de influencia negativa. La violencia como detonante de muchos de los conflictos más significativos (agresividad, maltrato al más débil) esto se puede observar muy normalizado dentro de la fundación.

Esto se ha podido evidenciar por medio de observación en la interacción social con cada uno de los residentes también con personal administrativo y autoridades que han tomado el encierro como mecanismo para establecer control. La información obtenida gracias a estos instrumentos, más la observación de la conducta del ambiente, como factor fundamental de la personalidad del individuo, y por lo tanto hay que incluirla como un factor clave para comprender el contexto y actuar en él. Al generar un espacio lúdico por medio de asignar un tiempo y un espacio en el monótono cronograma de actividades y

obligaciones, brinda la oportunidad al pasante de convertirse en un agente mediador de cambio, flexible y dinámico con la rutina y los chicos, pero firme y responsable ante las autoridades y sus subordinados como un factor mediador entre ambos comportamientos dialógicos.

## **2. Caracterización de los beneficiarios**

El proyecto estuvo dirigido a los niños y adolescentes residentes y externos de la fundación “Mi Caleta” en el cual el estudiante Hugo Hernando Avila Rea estudiante de la carrera de psicología clínica de la Universidad Politécnica Salesiana fue pasante durante los meses de mayo, junio y julio del 2016, en área de refuerzos escolares de la institución.

Los beneficiados de este proyecto son los niños y adolescentes residentes de la fundación y algunos niños de la población externa que asisten al taller de deberes dirigidos de la misma fundación. También de este proyecto se beneficiaron las familias de los niños, adolescentes, personal, educadores y voluntarios. Pues; también se ayuda con deberes y obligaciones de quehaceres domésticos en la fundación.

A nivel de participación, se pudo observar una buena respuesta por parte de los niños y adolescentes con un buen número de asistencia y cooperación. Cabe recalcar que no fue por obligación, sino por iniciativa propia, pues es muy atractivo para ellos la creación lúdica de un títere o la bulla en los talleres de música.

Se ha procurado respetar los horarios programados por la fundación para que cumplan sus tareas escolares y quehaceres domésticos. Y muchas de las veces ayudarles a que terminen para dedicarnos al trabajo lúdico. La creación de un títere fue tal vez el taller que

más les entusiasmo, porque después ellos se quedarían con el títere (aunque no faltaron las peleas entre los sujetos por los materiales). Los talleres que tuvieron más acogida fueron los de música, creación de instrumentos simples, de percusión y de improvisación en hip-hop a eso se le suma una letra creada por algunos de los sujetos que respondieron gustosos a la oportunidad de expresarse. Se pudieron evidenciar resultados positivos en la mayor parte de los sujetos que participaron de los talleres con acompañamiento psicológico; por ejemplo: la reducción considerable de las conductas enuréticas, junto a eso una disminución de conductas agresivas en algunos de los sujetos.

El objetivo se cumplió durante los meses establecidos, se asignó un tiempo y un espacio lúdico (informal pero parte del cronograma de actividades de la fundación) que permitió una mejor en la comunicación y generar nuevas herramientas y recursos en el yo que permitan al individuo una mejor relación con el ambiente. Uno de los factores negativos que más representó fue el poco tiempo que se tuvo para realizar las actividades en los talleres. A esto también se le suma el poco tiempo de permanencia de los sujetos en la fundación, ya que esta es una casa de acogida transitoria, generando un sentimiento de inestabilidad especialmente en los adolescentes mayores con futuro incierto en la fundación.

### **3. Interpretación**

Las principales problemáticas psicosociales fueron identificadas por el centro psicológico de la fundación y por el pasante. El Centro Psicológico lo generó por medio de encuestas y sondeo de información propiciada por los niños, adolescentes, sus

representantes, educadores, trabajadora social; el pasante detectó por medio de la observación y en diarios de campo para los distintos espacios de acompañamiento psicológico. Las problemáticas se reflejan en la gran tasa de residentes que se fugan de la fundación pasando varios días en la calle.

El problema parte de la inadecuada relación vincular primaria en los sujetos, que tienden a reproducir conductas desadaptativas principalmente de la violencia, fomentadas por las redes de interacción producidas en el núcleo familiar y reproducidas en la fundación, tornando un ambiente de violencia contra el más débil.

A esto se le junta las pocas habilidades sociales de los sujetos para poder expresarse. En este momento es donde entra el juego como una expresión creadora que necesita espacio, tiempo y para ello tiene una intensa realidad. Si un niño no puede jugar el terapeuta debe esperar este importante síntoma antes de interpretar fragmentos de conducta.

En el proceso terapéutico se dio en una zona de superposición de zonas de juego, la del niño y la del terapeuta, cuya base es orientar al sujeto a un estado que va de un “no puede jugar” a uno donde le es posible hacerlo, a una zona segura. Esa zona de juego no es una realidad psíquica interna, se encuentra fuera del individuo, pero no es el mundo exterior:

En ella el niño reúne objetos o fenómenos de la realidad exterior y los usa al servicio de una muestra derivada de la realidad interna o personal. Sin necesidad de alucinaciones, emite una muestra de capacidad potencial

para soñar y vive con ella en un marco elegido de fragmentos de la realidad exterior (Winnicott D. , 1979, pág. 56).

A diferencia de Melanie Klein (1932) que cuando se ocupaba del juego se refería al uso de este, Winnicott lo describe como una cosa, en sí misma y establece una diferencia significativa entre el sustantivo juego y el jugar. “Hay un desarrollo que va de los fenómenos transicionales al juego, de este al juego compartido, y de él a las experiencias culturales” (Winnicott D. , 1979, pág. 71). El objeto es un símbolo de la unión entre la madre y el bebé o parte de esta, ese símbolo puede ser localizado: se encuentra en el lugar y el tiempo en que la madre se halle en la transición de estar en la mente del bebé fusionada al niño y es experimentada como un objeto que debe ser percibido. El uso de un objeto simboliza la unión de dos cosas ahora separadas, bebé y madre en el punto del tiempo y el espacio de la iniciación de su estado de separación. En el juego el niño puede crear y usar toda su personalidad mientras que la descubre cuando se muestra creador. Si al niño no se le da la oportunidad de ser creador, no existe zona alguna en la que puedan jugar o tener experiencias culturales (...) como se evidencia en el texto:

“El "niño privado" es inquieto e incapaz de jugar, y posee una capacidad empobrecida para la experiencia en el terreno cultural. Esta observación conduce a un estudio del efecto de la privación en el momento de la pérdida de lo que se ha aceptado como digno de confianza. El examen de los efectos de la pérdida en una de las primeras etapas nos obliga a observar esa zona intermedia o espacio potencial entre el sujeto y el objeto. La falta de confiabilidad o pérdida del objeto significa para el niño la pérdida de la zona de juego, y la del símbolo significativo. En circunstancias favorables

el espacio potencial se llena de los productos de la imaginación creadora del bebé. En las desfavorables, falta o es más o menos incierto el uso creador de los objetos” (Winnicott D. , 1979, pág. 137) .

En su topografía de la mente, Freud no reservó un lugar para la experiencia de las cosas culturales. Asignó un nuevo valor a la realidad psíquica interna, y de ello nació un nuevo valor para cosas real y verdaderamente exteriores. Usó la palabra "sublimación" para indicar el camino hacia un lugar en que la experiencia cultural adquiere sentido, pero quizá no llegó tan lejos como para decirnos en qué parte de la mente se encuentra esa experiencia. (Winnicott D. , 1979). La experiencia cultural comienza con el vivir creador, cuya primera manifestación es el juego. En cada individuo la utilización de dicho espacio la determinan las experiencias vitales que surgen en las primeras etapas de su existencia. El lugar de ubicación de la experiencia cultural es el espacio potencial que existe entre el individuo y el ambiente (al principio el objeto). Lo mismo puede decirse del juego.

“Lo que siempre importa es lo precario de la acción recíproca entre la realidad psíquica personal y la experiencia del dominio de objetos reales. Se trata de la precariedad de la magia misma, que surge en la intimidad, en una relación que se percibe como digna de confianza”. (Winnicott D. , 1979, pág. 143).

#### **4. Principales logros y aprendizajes**

Una de las lecciones aprendidas y que servirán al pasante en su futuro profesional es el trabajo con niños en estado de calle, que puede ser un verdadero reto si no se puede mantener el control, el mismo que se lo debe ganar primero ganándose el respeto de cada

uno de los niños y adolescentes sin la necesidad de recurrir a la fuerza y el castigo, mecanismos con los que están acostumbrados a que se los trate: Hay que convertirse en una figura representativa que brinde sostén psicológico y emocional, dándoles la oportunidad de crear una ilusión. Este aprendizaje genera la posibilidad al terapeuta de entablar un juego analítico y monitoreado y si el juego no es posible para el niño y el adolescente, la labor del terapeuta se orienta a llevar al paciente, de un estado en que no puede jugar a uno en que le es posible hacerlo.

El generar algo nuevo que rompa con lo cotidiano y que permita el paso de un principio de placer a uno de realidad, un espacio en el cual expresen sus proyecciones sensoriales por medio de la creación y que no de una imposición, que ellos asuman el querer hacer. El no escaparse porque hay algo nuevo y placentero que hacer en la fundación y puede mejorar cada vez más con la práctica y la experiencia. La formación académica obtenida durante la carrera de psicología clínica es el sustento de la línea teórica de la investigación e intervención terapéutica, con una base dinámica enfocada en la salud mental. Entre las materias teóricas que más han aportado en la comprensión de la compleja conducta humana y sus dinámicas psíquicas en un contexto social e individual son: la asignatura psicoterapia en orientación psicoanalítica, psicoterapia con niños y adolescentes, evaluación clínica y psicología del desarrollo contribuyendo a entender las prácticas desde los distintos ámbitos de intervención psicosocial.

El estudio de las instituciones en salud mental para comprender la dinámica institucional en un contexto social con el fin de mediar entre las autoridades y niños en la asignación de un tiempo y espacio para la creación lúdica con el fin de disminuir el acatamiento que implica un sentimiento de inutilidad en el individuo, y se vincula con la idea de que nada importa y que la vida no es digna de ser vivida. Los test proyectivos y



de personalidad, entrevistas, son las herramientas obtenidas a lo largo de la carrera y que ayudaron a plantear la investigación y el abordaje terapéutico que han aportado junto a la experiencia un aprendizaje teórico y práctico. La creación de un títere fue, tal vez, el taller que más les entusiasmó porque después ellos se quedarían con el títere (aunque no faltaron las peleas entre los sujetos por los materiales). Los talleres que tuvieron más acogida fueron los de música, creación de instrumentos simples, de percusión y de improvisación en hip-hop, a eso se le suma una letra creada por algunos de los sujetos que respondieron gustosos a la oportunidad de expresarse.

Se pudieron evidenciar resultados positivos en la mayor parte de los sujetos que participaron de los talleres con acompañamiento psicológico, por ejemplo: la reducción considerable de las conductas enuréticas, junto a eso una disminución de conductas agresivas en algunos de ellos. El objetivo se cumplió durante los meses establecidos, se asignó un tiempo y un espacio lúdico (informal pero parte del cronograma de actividades de la fundación) que permitirá una mejor comunicación y generar nuevas herramientas y recursos en el yo que permitan al individuo una mejor relación con el ambiente. Uno de los factores negativos que más representan fueron el poco tiempo que se tubo para realizar las actividades en los talleres. A esto también se le suma el poco tiempo de permanencia de los sujetos en la fundación, ya que esta es una casa de acogida transitoria, generando un sentimiento de inestabilidad especialmente en los adolescentes mayores con futuro incierto en la fundación.

## **5. Conclusiones y recomendaciones**

### **Conclusiones**

En vista de que la población con quien se ha trabajado son niños y adolescentes, que se enfrentan a un momento de cambios físicos y sociales parte de su desarrollo normal, he tomado en cuenta el proceso de desarrollo psíquico según Françoise Dolto (2004) que reconoce al niño desde su más tierna infancia como sujeto de sí mismo, en la línea del psicoanálisis, que considera al paciente como el sujeto de sus deseos inconscientes. Dolto explica el proceso de crecimiento del desarrollo psíquico social a partir de la cultura, con un enfoque psicodinámico, analizando la realidad interna y externa en el niño y adolescente y su transcurso en su historia. El ser humano es un ser de lenguaje, incluso antes de saber hablar. El juego permite transmitir todas esas sutilezas en la comunicación que un niño no puede comunicar. Ya que en el vientre de su madre, el feto desarrolla ya la función simbólica.

La adolescencia es un proceso de cambios físicos, psicológicos y sociales que son parte del desarrollo propio en la vida evolutiva de un sujeto, un proceso de inestabilidad extrema que es percibida como un luto, tanto para los padres como para el adolescente. Para Arminda Aberastury (1997), la adolescencia es una etapa del desarrollo evolutivo el cual el sujeto busca establecer su identidad adulta, apoyándose en las primeras relaciones objétales parentales internalizadas y verificando la realidad que el medio social le ofrece mediante el uso de elementos biofísicos en desarrollo de su disposición y que a su vez tiende a la estabilidad de la personalidad en un plano genital, lo que solo es posible si se hace un duelo por la identidad infantil. Las dos autoras están de acuerdo en que la adolescencia, es una etapa de crisis, en el que el sujeto se enfrenta a un grupo de cambios,

que irrumpen de forma perturbadora, junto a esto el contexto socio cultural y económico de nuestra población sería un limitante más en el desarrollo del mismo.

Estas problemáticas para mi punto de vista son de carácter emergentes ya que es un obstáculo con los objetivos que se propone la institución. “Mi caleta”, es un proyecto que funciona con el fin de la ayuda y la reinserción social de niños y adolescentes en proceso de calle, maltrato o negligencia, proporcionarles herramientas lúdicas en un tiempo y un espacio dedicado a la expresión sensorial por medio del juego terapéutico, se puede convertir en un recurso importante para sus futuros roles sociales, de esta manera, los participantes sean entes positivos en la construcción de una nueva sociedad que es lo que plantean los objetivos de la institución. Por ultimo me he basado en una zona potencial como un espacio transicional entre la creatividad del mundo interno y el objeto externo, basándome en el espacio tradicional de Winnicott como zona potencial para llegar a una experiencia cultural o sentimiento de la persona como ser creador y libre.

### **Recomendaciones**

Las recomendaciones que se han tomado en cuenta, después de haber realizado la investigación e intervención del presente proyecto son: Tratar de mantener un tiempo y un espacio en el cronograma de actividades del proyecto, dedicado a la proyección de impulsos creadores y sensoriales por medio de música o materiales reciclables, este factor es muy importante en primer lugar porque permite la sublimación de los impulsos de los niños y adolescentes en actos más aceptados socialmente y en segundo lugar proporciona herramientas que servirán a los niños en sus futuros roles sociales, esto se constituye en un elemento positivo para ellos. El juego es lo universal y es una de las mejores maneras de terapia en cualquier línea psicológica, lograr que el niño juegue ya es un tipo de terapia.

Otro factor que se debería mantener por sus resultados positivos para la disminución de conductas enuréticas y (des) adaptativas en los niños en la fundación fue la decoración de los pasillos y dormitorios del lugar con creaciones lúdicas y fotografías de las personas más representativas, se recomienda que se continúe utilizando creaciones de su propia subjetividad con el fin de que los niños se sientan en un entorno más familiar.

Por último, cabe señalar la gran importancia del medio ambiente como facilitador del desarrollo psíquico, el mejorar la convivencia entre autoridades, pasantes y niños puede llegar a ser un factor muy importante. En este tipo de población infantil se recomienda mucha paciencia comprendiendo las difíciles y muchas veces caóticas situaciones en los núcleos familiares de maltrato y violencia de la que vienen los sujetos, condiciones que los han hecho vulnerables al castigo físico por este motivo, se recomienda buscar nuevas formas de comunicación con tolerancia respeto y cariño, estas son las claves para generar un cambio positivo en los sujetos. Esto solo se puede lograr ganándose el respeto de cada niño y adolescente de la fundación no por la fuerza, sino con afecto, pues en un ambiente que les proporcione seguridad con una figura significativa digna de confianza el adulto puede acceder al mundo interno del niño y eliminar los obstáculos para su desarrollo, potenciando su personalidad y su autoestima. Mostrándoles que tiene la oportunidad de ser entes positivos para la sociedad e incentivándolos para que luchen por sus metas y objetivos.

## Referencias bibliográficas

Aberastury, A. (1997). La adolescencia normal. México, D.F: Paidos.

Chateau, J. (1973). Psicología de los juegos infantiles. Argentina: Kapelusz.mundo externo. Barcelona: Paidos.

Winnicott, D. (1979). Escritos de pediatría y psicoanálisis. Barcelona.

Winnicott, D. (1998). Sostén e interpretación: fragmento de un análisis, El niño y el J.

Winnicott, D. (2002). Realidad y juego. Barcelona: Novena Ed.

Winnicott, D. (2004). Depravación y delincuencia. Barcelona: Paidos.

Dolto, F. (2004) La causa de los niños. Barcelona: Paidos.

Caillois (1986). Los Juegos y los Hombres. En, Los Juegos y los Hombres la Máscara y el Vertigo. México: Gallimard.

Registros Centro Psicológico 2016). "Mi Caleta". Quito. Vasco, F. (Junio de 2014).

Chicos de la Calle. Recuperado el 21 de Enero de 2015, de <http://www.chicosdelacalle.org.ec>

## Anexos

### Anexos 1. Fotografías



**Anexos 2.** Carta elaborada por el docente tutor informando la conclusión del trabajo de titulación

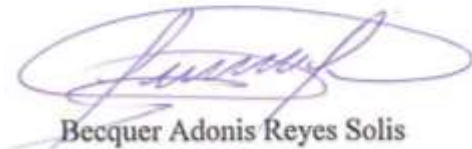
Quito, 03 de octubre de 2017

Señora  
María De La Paz Guarderas Albuja

**DIRECTOR/A CARRERA DE PSICOLOGÍA**  
Presente.

En calidad de tutor/a del trabajo de titulación del estudiante: HUGO HERNADO AVILA REA, con CI: 1722510391, tema: CREAR UN ESPACIO LÚDICO Y PLACENTERO CON EL FIN DE ESTABLECER NUEVAS HERAMIENTAS Y RECURSUSEN EL YO, QUE PERMITA AL INDIVIDUO UNA MEJOR RELACIÓN CON EL AMBIENTE, POR MEDIO DE ESTABLECER UN TIEMPO Y UN ESPACIO PARA LA PROYECCIÓN DE LOS IMPULSOS CREADORES, MOTORES Y SENSORIALES CON MÚSICA O MATERIALES RECICLABLES. Solicito se continúe con el trámite pertinente, luego de haber revisado el documento final y las observaciones del docente lector.

Atentamente,



Becquer Adonis Reyes Solis  
CI:1803031903

**UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA**  
**CARRERA DE PSICOLOGIA**  
**ENTREGA DE INFORME DE LECTURA DE TRABAJO DE TITULACION**

Fecha: Quito, 19 de septiembre de 2017

**ESTUDIANTE: AVILA REA HUGO HERNANDO**

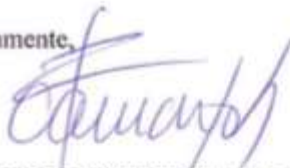
**DOCENTE TUTOR: REYES SOLIS BECQUER ADONIS**

**PRESENTE.**

Una vez que ha sido entregado el trabajo de titulación, previo a la obtención del título de Psicólogo/a, por parte de lector/a asignado/a, BRAVO MONCAYO EDUARDO ALFONSO, cuyo tema es: **CREAR UN ESPACIO LÚDICO Y PLACENTERO CON EL FIN DE ESTABLECER NUEVAS HERRAMIENTAS Y RECUSOS EN EL YO, QUE PERMITAN AL INDIVIDUO UNA MEJOR RELACIÓN CON EL AMBIENTE, POR MEDIO DE ESTABLECER UN TIEMPO Y UN ESPACIO PARA LA PROYECCIÓN DE LOS IMPULSOS CREADORES, MOTORES Y SENSORIALES CON MÚSICA O MATERIALES RECICLABLES**, estamos entregando a ustedes las indicaciones hechas por el/la docente lector asignado/a.

En tal virtud solicitamos que el/la estudiante con el asesoramiento de su tutor/a elabore el documento borrador dos, en un **plazo máximo de 10 días laborables**, con las correcciones que se consideren necesarias y según las indicaciones establecidas en la "GUÍA PARA EL MANEJO DE PROCEDIMIENTOS DE LA ENTREGA DE TRABAJOS DE TITULACIÓN UPS SEDE QUITO".

Atentamente,



**PS. CINDDY CRISTINA TAMAYO B. MSC.**

**UNIDAD DE TITULACIÓN**

**RECIBIDO:**



**ESTUDIANTE:**  
**AVILA REA HUGO HERNANDO**  
CC 172251029-1



**DOCENTE TUTOR:**  
**REYES SOLIS BECQUER ADONIS**  
CC 180303190-3