



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL CON MENCIÓN EN  
PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL**

**TEMA**

**REFERENTES DE LA IDENTIDAD NACIONAL:**

**Naldo Campos Sornoza**

**AUTORA:**

**Joselyne Ileana Herbozo Quevedo**

**TUTOR:**

**Msc. Betty Rodas**

**GUAYAQUIL – ECUADOR**

**2017**

## **Certificado de Responsabilidad y autoría del Trabajo de Titulación**

Yo **Joselyne Ileana Herbozo Quevedo**, con documento de identificación N° **093024767-1**, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de grado intitulado: “**Referentes de la identidad nacional: Naldo Campos Sornoza**”, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: **Licenciada en Comunicación Social con mención en producción audiovisual y multimedia**, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

.....  
Joselyne Herbozo Quevedo  
C.I. 0930247671  
10 de Julio de 2017

**Certificado de Dirección del Trabajo de Titulación suscrito por el tutor**

Por medio del presente yo, **Betty Isabel Rodas Soto**, certifico que el presente trabajo fue realizado por **Joselyne Iliana Herbozo Quevedo**, bajo mi supervisión y tutoría.

Guayaquil, 8 de septiembre de 2017

---

**Msc. Betty Isabel Rodas Soto**  
**Directora del Trabajo de Titulación**

## **Referentes de la identidad nacional: Naldo Campos Sornoza**

### **Resumen**

La música tradicional ecuatoriana tuvo sus inicios en los pueblos indígenas y ostenta una gran influencia autóctona (andino-amazónica), constituye un referente importante de la identidad nacional de los ecuatorianos; sin embargo se presenta dos situaciones por una parte el hecho de que la música nacional se la asemeje con una reliquia, carente de escucha en las nuevas generaciones y adicional a ello, se dé una escasa producción de ritmos nacionales, ante la falta de adeptos en los jóvenes. Desde esta perspectiva la investigación establece contribuciones del autor y compositor ecuatoriano Naldo Campos Sornoza, quien es un referente importante para el legado musical del país, considerado como patrimonio cultural, digno de conservar y difundir. La intencionalidad del trabajo subyace en el fortalecimiento de los valores de autonomía, identidad y pertenencia mediante el vínculo que se forja con la música nacional. Con este asidero se desarrolla el producto comunicativo que relata la vida, obra y trayectoria musical de Naldo Campos Sornoza, autor que ha colaborado dentro del mundo de la música nacional, ha compuesto más de 150 canciones. El resultado de esta propuesta a través de un producto comunicativo es promover y difundir en la sociedad ecuatoriana la influencia artística que ha dejado el autor y así enriquecer el conocimiento de la audiencia desde un acercamiento cálido con la identidad musical nacional.

**Palabras claves: Referente; Música Nacional; identidad y pertinencia.**

## **Abstract**

The traditional Ecuadorian music had its beginnings in the indigenous towns and it has a great autochthonous influence (Andean-Amazonian), constitutes an important reference of the national identity of the Ecuadorians; However, there are two situations on the one hand, the fact that the national music resembles a relic, lacking listening in the new generations and in addition to that, there is a lack of production of national rhythms, in the absence of adepts in Young. From this perspective the research establishes contributions of the Ecuadorian author and composer Naldo Campos Sornoza, who is an important reference for the musical legacy of the country, considered as cultural heritage, worth conserving and spreading. The intentionality of the work underlies the strengthening of the values of autonomy, identity and belonging through the bond that is forged with national music. With this handle is developed the communicative product that tells the life, work and musical trajectory of Naldo Campos Sornoza, author who has collaborated in the world of national music, has composed more than 150 songs. The result of this proposal through a communicative product is to promote and spread in Ecuadorian society the artistic influence left by the author and thus enrich the knowledge of the audience from a warm approach to the national musical identity.

## Índice General

<b>Certificado de Responsabilidad y autoría del Trabajo de Titulación .....</b>	<b>1</b>
<b>Certificado de Dirección del Trabajo de Titulación suscrito por el tutor ....</b>	<b>2</b>
Resumen.....	3
Abstract.....	4
<b>Índice General.....</b>	<b>5</b>
Objetivos de Investigación.....	6
<b>Objetivo General.....</b>	<b>6</b>
<b>Objetivos Específicos .....</b>	<b>6</b>
Desarrollo.....	7
<b>Musica Tradicional Ecuatoriana.....</b>	<b>7</b>
<b>Naldo Campos y su requinto.....</b>	<b>8</b>
<b>Trayectoria Musical de Naldo Campos.....</b>	<b>12</b>
Conclusiones.....	14
Bibliografía .....	16
Anexo .....	17

## **1. Objetivos de Investigación**

### **1. Objetivo General**

Fortalecer la identidad mediante la apreciación de la música nacional a través de la elaboración de un producto comunicativo radial que relate la vida, obra y trayectoria musical de Naldo Campos Sornoza.

### **2. Objetivos Específicos**

- Reconocer los inicios musicales de Naldo Campos y su vinculación a la música nacional.
- Identificar las contribuciones del autor Naldo Campos en las producciones de la música ecuatoriana.
- Determinar la trayectoria de Naldo Campos un referente importante en el ámbito musical.

## I. Música Tradicional Ecuatoriana

La música a nivel universal a medida del paso del tiempo se ha distinguido de diferentes maneras en cada nación, debido a las distintas manifestaciones musicales que cada pueblo le ha dado, de esta manera su música se convierte en su identidad, principalmente porque la música es el lenguaje más apropiado y directo para la expresión de sentimientos y emociones del ser humano.

En el contexto de la música tradicional ecuatoriana, se define el concepto de música como un arte que expresa su cultura y su quehacer cotidiano:

.... arte que acompaña a la vida del ser humano desde los comienzos de la historia. Al escuchar música nacional conlleva a realizar un viaje imaginario recorriendo nuestra diversidad cultural. La mayoría de nuestra verdadera música ecuatoriana habla del amor, de la vida, de las penas, de sentimientos de tristezas, celebraciones y también de alegrías. (Herrera, 2015, pág. 3)

Cabe señalar que en actualmente en Ecuador, la nueva generación de jóvenes considera que el pasillo está dirigido hacia el disfrute de personas adultas y para personas mayores, considerándolo un género muy lento, y por ello mediáticamente se influyen por la música extranjera, en especial el reggaetón y otros géneros musicales actuales. Desencadenando consumos culturales alienantes que inciden en una banalización de los géneros musicales, menospreciando la música nativa, e incluso esto incide en la influencia de otras culturas, por lo cual adoptan costumbres, vestimentas (incluso tatuajes) y modos de actuar de los exponentes musicales foráneos, perdiendo así su propia identidad. Los jóvenes al dejar de escuchar la música de su lugar natal como el pasillo, no valoran a sus autores y a las hermosas melodías del pentagrama nacional que se erige como un patrimonio musical imprescindible para tangibilizar la cultura ecuatoriana. De esta manera la música nacional se convierte en parte de su identidad y representa la idiosincrasia de un país su historia y diversidad.

Géneros de la música tradicional ecuatoriana tales como: pasillo, sanjuanito, albazo, tonadas, yaravíes más difundidos son los que fueron compuestos antes de los años 50. Este dato es muy trascendental debido que casi ningún tema de música ecuatoriana compuesto después de esta fecha fue tan popular como en aquella época.

Generalmente, las naciones y estados recurren a las fuentes populares y folklóricas para construir los símbolos musicales de la identidad nacional. Ecuador no es la excepción. Desde principios del siglo XX se conoce como “música nacional” a la música que representa la identidad y el sentimiento del pueblo ecuatoriano. (Gonzalez, págs. 137-138)

Por ende el objetivo de este trabajo se orienta al fortalecimiento de la identidad mediante la apreciación de la música nacional en los jóvenes y adultos a través del producto comunicativo sonoro que enriquezca a la audiencia al respecto del sentido de pertenencia e identidad.

## **II. Naldo Campos y su requinto**

Para la elaboración del producto, se recurrió a las siguientes definiciones y conceptos sobre identidad cultural ecuatoriana, y de autores que han trabajado con el personaje Naldo campos y han dado grandes aportes a la música ecuatoriana a lo largo de toda su trayectoria. Por tanto es fundamental conocer el pasado para tener en claro el presente y proyectarse de manera correcta al futuro.

Consecuentemente un aspecto sustancial en el marco del trabajo a efectuar es la definición de interculturalidad:

La Interculturalidad explica en relación con la conciencia intercultural, que el conocimiento, la percepción y la comprensión de la relación entre el mundo de origen y el mundo de la comunidad objeto de estudio, producen una conciencia intercultural, que incluye, naturalmente, la conciencia de la diversidad regional y social en ambos mundos, que se enriquece con la conciencia de una serie de culturas mas amplia que conlleva la lengua materna y la segunda lengua, lo cual contribuye a ubicar ambas en su contexto. (Saez, 2005, pág. 8)

La interculturalidad refleja la cosmovisión de los pueblos y en este contexto la música es parte de ese sentir y forma de vivenciar su realidad, cabe señalar que cada pueblo y nacionalidad se ha caracterizado por la diversidad de géneros, de este modo González (2001) manifiesta el espíritu nacional se fomenta con dualidad desde la vertiente europea y las bases autóctonas:

En Ecuador se difunde una amplia variedad de géneros musicales, en especial la vernácula, entre las clases populares. Sin embargo desde tiempos coloniales se difunde una corriente (bifurcada) que se orienta hacia la cultura Europea, matizándola con las emociones propias de las culturas locales. Producto de esta fusión, se desarrollaron diversas interpretaciones, muy valoradas en la cultura popular de la primera mitad del siglo veinte, como manifestación del espíritu nacional. (pág. 155)

En otro aspecto se puntualiza la definición de pasillo de Ortega (2012) quien manifiesta que el “pasillo constituye el himno ecuatoriano ya que enaltecen a la mujer ecuatoriana, nos habla de amores perdidos que nos llevan a la nostalgia que invaden nuestra alma.”(pág. 1 ), en tanto que Gonzalez (2014) reflexiona sobre la música académica, señalando que las primeras generaciones de compositores académicos utilizaron los géneros mestizos para la construcción de un “nacionalismo musical” que representa la “esencia” y el “espíritu” del pueblo ecuatoriano.

Con este antecedente es fundamental puntualizar que los protagonistas y exponentes del pasillo que han trabajado con el autor Naldo campos han tenido gran transcendencia a nivel nacional. Entre los más destacados de la música cultural nacional consideramos a Julio Jaramillo “la voz de Oro”, Olga Gutiérrez y Rosalino Quintero.

Entre ellos hay compositores y cantantes, que lograron compartir con el autor Naldo campos, reconocido por su labor como arreglista y compositor, para artistas como Héctor Jaramillo, Julio Jaramillo, Daniel Santos, entre otros; con verdadero éxito y que guardan esencia nacional.

Cabe destacar que la estrella del momento en aquella época Julio Jaramillo, llegó con el empresario guayaquileño Francisco Feraud Aroca, a buscar a Naldo Campos para tocar junto a Rosalino Quintero y fue escogido, tenía tan solo 15 años. Más adelante él y Naldo campos se convirtieron en grandes amigos.

Julio Jaramillo Laurido, conocido como “El Ruiseñor de América”, recorrió su fama en varios países de América. Canto infinidad de canciones. Aunque el popularizó el bolero “Nuestro Juramento”, que se ha alzado como el himno de los ecuatorianos en el exterior cuando recuerdan con nostalgia su patria. (Universo, 2014, pág. 1)

Más adelante, Naldo formó parte del trio “Los brillantes”, junto con Olga Gutiérrez y Héctor Jaramillo, por cinco años. Entró como reemplazo del requintista Homero Idrovo. Naldo tuvo que grabar lo que Homero había realizado y también desarrollar nuevas composiciones.

Olga Gutiérrez, “La Reina del pasillo ecuatoriano”, la cantante argentina nacionalizada ecuatoriana, después de cantar en muchos países de América, se quedó en Ecuador y se volvió embajadora del pasillo. También formó un dúo con Kiko González llamado Olga y Kiko. Falleció en Guayaquil luego de complicaciones derivadas de la diabetes e hipertensión que sufría. Tenía 86 años. (Universo, 2014, pág. 1)

No Obstante en esa misma época, Julio Jaramillo había llegado al Ecuador y necesitaba alguien que tocara junto a Rosalino Quintero y formaron un gran equipo.

Rosalino Quintero, nació en Cuenca, aprendió a tocar guitarra empíricamente cuando tenía seis años y a los 12 ya trabajaba profesionalmente. Sus primeros pasos en la música los dio con su hermano materno Joel Alvarado, con quien formó un dúo. Toco junto a Julio Jaramillo y Naldo Campos, en ese tiempo los músicos grababan en directo. (Tiempo, 2011, pág. 1)

Naldo un manaba silvestre, sin duda alguna es un hombre que ha enriquecido la cultura ecuatoriana con su talento para componer canciones que en aquella época fueron el éxito de aquellos artistas ecuatorianos.

Naldo Campos Sornoza, "Maestro del requinto" nace en Manabí hijo de Don Alberto Campos y doña Amalia Fanía Sornoza. Tocó junto a Julio Jaramillo y Rosalino Quintero que fue escogido cuando apenas tenía 15 años. En esos tiempos, el cantante y los músicos grababan en directo. Dirigió y acompañó con su requinto a Julio Jaramillo por lo menos en 10 discos y varias giras nacionales y extranjeras. (Monserate, 2008, pág. 1)

En la realización al proyecto comunicativo y la metodología aplicada se recurrió al método de historia de vida, en el marco de la metodología cualitativa, en cuanto a toda la recopilación de investigación y se contó con la técnica de entrevista, basada en un cuestionario de preguntas para el autor y personas que conocen la trayectoria artística musical del personaje involucrado. También se empleó la fotografía y video como pieza visual y elemento de comunicación principal como evidencia dentro de este trabajo. En primera instancia para recopilar la información de investigación se entrevistó al autor Naldo Campos, visitando la Escuela del Pasillo Nicasio Safadi, en el cual es profesor de requinto y guitarra, se constató sobre algunos aspectos destacados de su vida, obras y trayectoria en los escenarios, sus temas más inéditos como compositor y lo más influyentes a lo largo de su carrera artística tanto a nivel nacional como internacional. Se pudo obtener la colaboración de su hijo Klider Campos y uno de los alumnos del autor, en el cual su hijo revelaba la relación que guarda con su padre y de qué manera ayuda las producciones musicales de su padre a fortalecer la identidad cultural nacional. Asimismo Cristhian Esparza estudiante de la Escuela del Pasillo Nicasio Safadi, destacó la importancia que ha dejado el autor en su formación musical.

El producto comunicativo tiene una duración de 30 minutos, relata la vida, obra y trayectoria del autor Naldo Campos Sornoza, destacando sus producciones musicales nacionales, y su participación fundamental para la construcción de un quehacer musical con historia, proyección y sentido de pertenencia.

De esta manera se evidencia la contribución al legado musical con un aporte de más de 150 canciones, las mismas que deben ser valoradas y apreciadas con una buena estrategia de difusión y sobre todo en concordancia con la aplicación de los artículos pertinentes de la ley Orgánica de Comunicación. Esto significa la prevalencia de contenidos educativos, formativos y culturales así como la difusión de contenidos interculturales.

En este contexto se puntualiza que para el desarrollo del producto comunicativo es esencial el conocimiento y estudio de la música tradicional ecuatoriana en conjunto con la gama de autores que han contribuido y dado un valor significativo para su vigencia a través del tiempo, es importante para la presente propuesta debido que en el Ecuador se difunde una extensa diversidad de géneros musicales que han calado en el auténtico sentido de ecuatorianidad.

### **III. Trayectoria Musical de Naldo Campos**

Construir una biografía del autor Naldo Campos constituyó una tarea narrativa y descriptiva desde las propias vivencias del autor, sus amistades y familiares, así como el análisis documental desde diferentes medios impresos como diarios y revistas.

Sin duda alguna el gran compositor, requintista y arreglista como lo es Naldo Campos, talento ecuatoriano que con mucho esfuerzo pudo construir su propio nombre tanto a nivel nacional como internacional. A los 6 años comenzó a tocar guitarra y a los 10, el requinto. Aprendió solo, después tuvo contacto con músicos, como Manual Rosales, quienes le enseñaron que no era suficiente tocar bonito sino estudiar mucho. El camino hacia el profesionalismo se abrió cuando el requintista cuencano Rosalino Quintero, director artístico de Julio Jaramillo y el empresario guayaquileño Francisco Feraud de Aroca buscaban a

un músico para completar el elenco que acompañaría al gran cantante a grabar dos disco Long play. Tuvo la oportunidad de tocar con Julio Jaramillo en el cual acompañó y dirigió con su requinto por más de 10 discos y varias giras nacionales y extranjeras. Más adelante formó parte del trio los brillantes, con quienes vivió la que él llama “etapa de oro” para su crecimiento artístico junto con grandes talentos ecuatorianos como Olga Gutiérrez y también fue creador de arreglos de música ecuatoriana en fusión con ritmos extranjeros, para el artista Héctor Jaramillo, con verdadero éxito. Tiene más de treinta años de dirigir grabaciones, y con el uso de la guitarra como requinto ha sido eje principal del movimiento músico cultural, ha dirigido la mayor parte de los artistas nacionales y entre los extranjeros a Daniel Santos, Alci Acosta, Lucho Barrios, Pedrito Otiniano, Los Kipus, Orlando Contreras, Tito Cortez, Jesús Vásquez entre otros, ha grabado en países como México, Colombia, Venezuela y Usa.

Se dedicó a componer, es autor de letra y música de unos 150 boleros, pasillos, valeses, temas bailables y las más importantes: los pasillos como tendrás que recordarme, por ti llorando, parece mentira, entre otros temas.

Actualmente sobre el escenario trabaja muy poco, porque es amante de la disciplina y persigue la perfección y guitarra en la Escuela del pasillo Nicasio Safadi encontrando en la enseñanza una nueva fuente de intuición y entusiasmo que lo hace sentir un artista y ser humano completamente realizado. Naldo campos sin duda alguna es un hombre que ha enriquecido la cultura de nuestra patria, llegando así a influir a jóvenes que se están preparando y querer construir su propio camino como artistas nacionales, por tanto Naldo es considerado como un referente de la identidad nacional.

### **3. Conclusiones**

Las contribuciones del autor y compositor ecuatoriano Naldo campos Sornoza, constituye un aporte fundamental en la música tradicional ecuatoriana, su legado es parte del patrimonio cultural de un país, que se debe conservar y por tanto promover nuevas producciones que enriquezca el pentagrama nacional.

Las naciones y estados reconocen en la música nacional la identidad y el sentimiento de pertenencia consecuentemente recurren a las fuentes populares y folclóricas para recrear los símbolos de la identidad nacional a través de la música.

En cuanto el estudio realizado se puede determinar la importante participación del autor Naldo Campos, ha compuesto más de 150 canciones que deben ser apreciadas por estudiantes y autoridades con el fin de contribuir en el fortalecimiento de la identidad y las auténticas raíces ecuatorianas.

Los tópicos abordados en el presente trabajo en cuanto a los resultados de la investigación, se da a conocer los inicios musicales del autor y su vinculación a la música nacional, la colaboración del autor en las producciones de la música ecuatoriana y las diferentes participaciones que ha realizado el personaje involucrado en el ámbito musical.

Se recomienda este tipo de productos comunicativos para fortalecer la identidad nacional musical y difundir en las distintas emisoras con el fin de enriquecer el conocimiento en la audiencia ecuatoriana.

#### 4. Referencias Citadas

- Flores, P. (2007). *La Música ecuatoriana en el fortalecimiento de la identidad Cultural de los estudiantes del tercer año nivel técnico*. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/10678/1/TESIS%20Jorge%20Luis%20Macas%20Ju%C3%A1rez.pdf>
- Gonzalez. (2014). Obtenido de *Influencia del Conocimiento de la Música Nacional Ecuatoriana en los estudiantes del octavo, noveno y decimo años de educación básica del colegio particular americano, de la ciudad de Machala provincia del Oro, periodo 2009-2010*: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/10678/1/TESIS%20Jorge%20Luis%20Macas%20Ju%C3%A1rez.pdf>
- Gonzalez. (2014). *Influencia del Conocimiento de la Música Nacional Ecuatoriana en los estudiantes del octavo, noveno y decimo años de educación básica del colegio particular americano, de la ciudad de Machala provincia del Oro, periodo 2009-2010*. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/10678/1/TESIS%20Jorge%20Luis%20Macas%20Ju%C3%A1rez.pdf>
- Gonzalez, L. (2001). Obtenido de *Influencia del conocimiento de la música nacional en el desarrollo de la identidad ecuatoriana en los estudiantes del octavo, noveno y decimo años de educación básica del colegio particular americano periodo 2009-2010*: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/2693/1/GONZ%C3%81LEZ%20ARAUJO%20LADY%20KARIUTSY.pdf>
- Herrera, K. (28 de septiembre de 2015). Obtenido de *La Música*: <https://prezi.com/jiroluixarp3/la-musica/>
- Monserrate, J. M. (1 de Noviembre de 2008). *El Universo. Naldo Campos y su maestría para entonar el requinto*, pág. 1.
- Ortega, B. (2012). *Artecuador.com*. Obtenido de *Historia de la música ecuatoriana*: [http://www.artecuador.com/historia-de-la-musica-ecuatoriana\\_4.html](http://www.artecuador.com/historia-de-la-musica-ecuatoriana_4.html)
- Saez, F. T. (2005). Obtenido de *En torno a la interculturalidad: reflexiones sobre cultura* : <http://www.ugr.es/~ftsaez/aspectos/reflexiones.pdf>
- Tiempo, E. (30 de enero de 2011). vez, J. J. y Rosalino Quintero juntos otra. *El Tiempo*, págs. <http://www.eltiempo.com.ec/noticias/entretenimiento/13/250628/j-j-y-rosalino-quintero-juntos-otra-vez>.
- Universo, E. (11 de Marzo de 2014). *Olga Gutiérrez, la 'Reina del Pasillo Ecuatoriano'*, pág. 1.
- Universo, E. (1 de octubre de 2014). Julio Jaramillo, el 'Rruiseñor de América'. . *10 nombres insignes del pasillo ecuatoriano*, pág. 1.

## 5. Bibliografía:

- Flores, P. (2007). *La Música ecuatoriana en el fortalecimiento de la identidad Cultural de los estudiantes del tercer año nivel técnico*. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/10678/1/TESIS%20Jorge%20Luis%20Macas%20Ju%C3%A1rez.pdf>
- Gonzalez. (2014). Obtenido de *Influencia del Conocimiento de la Música Nacional Ecuatoriana en los estudiantes del octavo, noveno y decimo años de educación básica del colegio particular americano, de la ciudad de Machala provincia del Oro, periodo 2009-2010*: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/10678/1/TESIS%20Jorge%20Luis%20Macas%20Ju%C3%A1rez.pdf>
- Gonzalez. (2014). *Influencia del Conocimiento de la Música Nacional Ecuatoriana en los estudiantes del octavo, noveno y decimo años de educación básica del colegio particular americano, de la ciudad de Machala provincia del Oro, periodo 2009-2010*. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/10678/1/TESIS%20Jorge%20Luis%20Macas%20Ju%C3%A1rez.pdf>
- Gonzalez, L. (2001). Obtenido de *Influencia del conocimiento de la música nacional en el desarrollo de la identidad ecuatoriana en los estudiantes del octavo, noveno y decimo años de educación básica del colegio particular americano periodo 2009-2010*: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/2693/1/GONZ%C3%81LEZ%20ARAUJO%20LADY%20KARIUTSY.pdf>
- Herrera, K. (28 de septiembre de 2015). Obtenido de *La Música*: <https://prezi.com/jiroluixarp3/la-musica/>
- Monserate, J. M. (1 de Noviembre de 2008). *El Universo. Naldo Campos y su maestría para entonar el requinto*, pág. 1.
- Ortega, B. (2012). *Artecuador.com*. Obtenido de *Historia de la música ecuatoriana*: [http://www.artecuador.com/historia-de-la-musica-ecuatoriana\\_4.html](http://www.artecuador.com/historia-de-la-musica-ecuatoriana_4.html)
- Saez, F. T. (2005). Obtenido de *En torno a la interculturalidad: reflexiones sobre cultura* : <http://www.ugr.es/~ftsaez/aspectos/reflexiones.pdf>
- Tiempo, E. (30 de enero de 2011). vez, J. J. y Rosalino Quintero juntos otra. *El Tiempo*, págs. <http://www.eltiempo.com.ec/noticias/entretenimiento/13/250628/j-j-y-rosalino-quintero-juntos-otra-vez>.
- Universo, E. (11 de Marzo de 2014). *Olga Gutiérrez, la 'Reina del Pasillo Ecuatoriano'*, pág. 1.
- Universo, E. (1 de octubre de 2014). *Julio Jaramillo, el 'Rui señor de América'*. . *10 nombres insignes del pasillo ecuatoriano*, pág. 1.

## 6. Anexos

### **BANCO DE PREGUNTAS PARA ENTREVISTA A NALDO CAMPOS** **SORNOZO**

1. ¿Cómo fueron sus inicios como artista? (infancia y juventud)
2. ¿Cuál es su anécdota al tocar con un grande de la música nacional como lo fue Julio Jaramillo?
3. ¿Cuáles fueron sus estudios musicales?
4. ¿Cómo inicia la agrupación el trio “Los Brillantes”, cuanto tiempo permaneció allí?
5. ¿Cuáles fueron sus obras más importantes como compositor y autor de letras y música?
6. ¿cuáles fueron los artistas nacionales que más pudo compartir sea grabando o en escenario?
7. ¿Qué lo motiva a componer este tipo de música? (pasillo)
8. ¿Qué lo inspiró a usted a componer la canción “tendrás que recordarme”?
9. ¿Qué otros géneros ha compuesto a lo largo de su trayectoria musical?
10. ¿Cuáles son sus anécdotas al grabar con artistas nacionales y extranjeros?
11. ¿En qué se diferencia la técnica de la guitarra y la técnica de requinto?
12. ¿Cómo nace la idea de dar clases de música nacional en la escuela del pasillo de Guayaquil?
13. ¿Cuál es la satisfacción que usted siente como profesor al impartirle sus conocimientos de guitarra y requinto a sus pupilos?
14. ¿Considera usted que la nueva generación de jóvenes ha perdido el interés por escuchar música nacional, a que se debe esto?
15. ¿De qué manera podría ayudar las producciones musicales de artistas nacionales a fortalecer parte de la identidad cultural?
16. ¿Algún mensaje que quiere referirse a la nueva generación de jóvenes a que los invite a escuchar la música nacional y enriquecer la cultura ecuatoriana?

## **BANCO DE PREGUNTAS PARA ENTREVISTA KLIDER CAMPOS**

1. ¿Cómo es Naldo Campos como papá? (amigo)
2. ¿Cuántos hermanos son?
3. ¿Alguna anécdota en especial de la infancia o adolescencia que haya compartido con su papa?
4. ¿Alguna tradición en especial que tengan en la familia campos?
5. ¿Qué valores importantes le ha inculcado su papa?
6. ¿Alguna frase o lema que recuerde que suele decir su papa?
7. ¿Cuáles considera que son las fortalezas y virtudes de su papa?
8. ¿Cómo inicia el amor por la música popular de su papa?
9. ¿su papa le inculco de pequeño el gusto por aprender a tocar el requinto o guitarra?
10. ¿Cuál considera que haya sido un acontecimiento importante para su papa como artista?
11. ¿algún problema de salud que haya dificultado la vida de su papa como artista y el de su familia?
12. ¿De qué manera considera que podría ayudar las producciones musicales de su papa a fortalecer parte de la identidad cultural?

## **BANCO DE PREGUNTAS PARA ENTREVISTA A ALUMNOS DE LA ESCUELA DEL PASILLO**

1. ¿Qué satisfacción sienten al recibir clases de música por un gran maestro y compositor como lo es Naldo campos?
2. ¿Cómo es Naldo como profesor?
3. ¿alguna frase motivadora que mencione siempre en la clase?
4. ¿algún consejo que Naldo haya mencionado y servido con respecto a la música popular? (como tocar mejor el instrumento)
5. ¿Cómo nació el gusto por aprender a tocar música nacional?
6. ¿Qué es lo que más te gusta de la música nacional?
7. ¿Por qué elegiste aprender a tocar música popular en la Escuela del pasillo?
8. ¿Considera importante que se valore primero la música nacional?
9. ¿Te gustaría llegar a tocar como Naldo Campos y ser reconocido a nivel nacional por tu talento?
10. ¿De qué manera podría ayudar las producciones musicales de artistas nacionales como Naldo campos a fortalecer parte de la identidad cultural?

## Guion técnico - Literario

Ítem	Texto (descripción literaria )	Descripción técnica	Tiempo parcial
<b>CONTROL</b>	Careta de presentación (audio grabado)	Careta de presentación del programa PP.	42 segundos
<b>CONTROL</b>	Efecto de Cambio de frecuencia radial	Fondo: Efecto frecuencia radial PP baja en Fade/out	3 segundos
<b>CONTROL</b>	Sonido de Requinto	Efecto de transición PP	6 segundos
<b>LOC.</b>	Cuando te alumbre el sol tendrás que recordarme, podrás dejarme de amarme, pero nunca olvidarme. En todo lo que sientas, en todo lo que vean tus ojos cuando te bese el viento, tendrás que recordarme, cuando te bese el viento, tendrás que recordarme.	Fondo: Música instrumental en 3P Sonido de Requinto	20 segundos
<b>CONTROL</b>	Efecto de Cambio de frecuencia radial	Fondo: Efecto frecuencia radial PP baja en Fade/out	3 segundos
<b>LOC.</b>	“La música es la expresión del corazón, es el sonido del alma que revive los sentimientos a su estado puro y vibra de emoción con las cuerdas de un requinto.”  Bienvenidos a “Naldo Campos y su requinto”	Fondo: Música nacional tradicional en 3P Trio los brillantes “Amor”	20 segundos
<b>CONTROL</b>	Extracto de entrevista Naldo Campos sobre su vida	Audio grabado de Naldo Campos	10 segundos
<b>CONTROL</b>	Efecto de transición	Fondo: Efecto de transición PP	3 segundos
<b>CONTROL</b>	Extracto de entrevista Naldo Campos sobre su vida	Audio grabado de Naldo Campos	15 segundos
<b>CONTROL</b>	Efecto de Cambio de frecuencia radial	Fondo: Efecto frecuencia radial PP baja en Fade/out	3 segundos
<b>LOC.</b>	El toca el requinto como nadie y desde pequeño lo acompaña un enorme deseo de superación. Su vida ha sido un continuo aprendizaje y a sus 67 años es dueño de unos dedos prodigiosos que envuelven las delicadas notas musicales que exaltan los más bellos sentimientos que le han dado muchas satisfacciones en materia musical.	Fondo: Música nacional tradicional de Naldo Campos en 3P Trio los brillantes “A mi esposa”	25 segundos
<b>CONTROL</b>	Efecto de Cambio de frecuencia radial	Fondo: Efecto frecuencia radial PP baja en Fade/out	3 segundos

<b>CONTROL</b>	Audio grabado entrevista Naldo Campos sobre sus inicios como artista	Audio grabado entrevista Naldo Campos	30 segundos
<b>CONTROL</b>	Música de Fondo	Fondo: Música nacional tradicional en PP Juan Fernando Velasco "Manabí"	40 segundos
<b>CONTROL</b>	Efecto de Cambio de frecuencia radial	Fondo: Efecto frecuencia radial PP baja en Fade/out	3 segundos
<b>LOC.</b>	Cantón Santana, provincia de Manabí cuna de grandes exponentes musicales, nace un legendario hombre en el seno de una familia sencilla y numerosa. Actualmente es considerado uno de los mejores requintistas nacionales, pero creció en el barrio conocido como "La Placita", ubicado en las calles Cuenca y la séptima. Ahí se crió con mucha alegría, él quería ser un gran guitarrista y el tiempo le ha hecho creer que lo logró.	Fondo: Música nacional tradicional en 3P Trio los brillantes "A mi esposa"	30 segundos
<b>CONTROL</b>	Efecto de Cambio de frecuencia radial	Fondo: Efecto frecuencia radial PP baja en Fade/out	3 segundos
<b>CONTROL</b>	Audio grabado entrevista Naldo Campos sobre sus inicios como profesional	Audio grabado entrevista Naldo Campos	40 segundos
<b>LOC.</b>	El camino hacia el profesionalismo se abrió, cuando el requintista cuencano Rosalino Quintero, director artístico de Julio Jaramillo y el empresario guayaquileño Francisco Feraud de Aroca buscaban un músico para completar el elenco que acompañaría al gran cantante a grabar dos discos Long play. Su madre, Amalita fue la que desde pequeño lo impulso continuamente a superarse como músico y profesional.	Fondo: Música nacional tradicional en 3P Trio los brillantes "Amor"	45 segundos
<b>CONTROL</b>	Efecto de Cambio de frecuencia radial	Fondo: Efecto frecuencia radial PP baja en Fade/out	3 segundos
<b>CONTROL</b>	Audio grabado entrevista Naldo Campos sobre sus inicios como profesional	Audio grabado entrevista Naldo Campos	1 minuto
<b>CONTROL</b>	Música de Fondo	Fondo: Música nacional tradicional en PP Trio los brillantes "A mi esposa"	25 segundos
<b>CONTROL</b>	Efecto de Cambio de frecuencia radial	Fondo: Efecto frecuencia radial PP baja en Fade/out	3 segundos

<b>LOC.</b>	Más adelante, formó parte del trío Los Brillantes, con quienes vivió la que él llama “etapa de oro” para su crecimiento artístico junto con la maravillosa voz de Olga Gutiérrez y la magnífica guitarra de Héctor Jaramillo. Entró como reemplazo del requintista Homero Idrovo. Allí tuvo que grabar lo que Homero había hecho y también componer cosas nuevas. Con el trío grabó ocho long plays, esa fue una de sus mejores experiencias artísticas.	Fondo: Música nacional tradicional en 3P Trio los brillantes “Amor”	35 segundos
<b>CONTROL</b>	Música de Fondo	Fondo: Música nacional tradicional en PP Trio los brillantes “Amor”	30 segundos
<b>CONTROL</b>	Efecto de Cambio de frecuencia radial	Fondo: Efecto frecuencia radial PP baja en Fade/out	3 segundos
<b>LOC.</b>	Se dedicó a componer, es autor de letra y música de unos 150 boleros, pasillos, vales y temas bailables. Es famoso como requintista, pero realiza arreglos y ha grabado con numerosos artistas como Lucho Barrios, Pedrito Otiniano, Los Kipus, Alci Acosta, Daniel Santos, Orlando Contreras. Y casi todos los grupos y cantantes ecuatorianos que han logrado el éxito. Tiene más de 50 años haciéndolo y hasta ahora es lo que más le ha gustado.	Fondo: Música nacional tradicional en 3P Trio los brillantes “A mi esposa”	35 segundos
<b>CONTROL</b>	Efecto de Cambio de frecuencia radial	Fondo: Efecto frecuencia radial PP baja en Fade/out	3 segundos
<b>CONTROL</b>	Audio grabado entrevista Naldo Campos sobre sus inicios como profesional	Audio grabado entrevista Naldo Campos	30 segundos
<b>CONTROL</b>	Música de Fondo	Fondo: Música nacional tradicional en PP Naldo Campos “Tendrás que recordarme”	30 segundos
<b>LOC.</b>	Gran parte de sus canciones hablan del amor, del amor que se tiene, del amor que se pierde, del amor que se quiere y no se puede tener, del amor traicionado y perdonado. Canciones que no solamente han sido escritas por vivencias personales, sino que también una de sus mayores inspiraciones al componer son las cosas que observan y suceden a su alrededor.	Fondo: Música nacional tradicional en 3P Tinta roja	35 segundos
<b>CONTROL</b>	Música de Fondo	Fondo: Música nacional tradicional en PP Trio los brillantes “A mi esposa”	7 segundos

<b>CONTROL</b>	Audio grabado entrevista Naldo Campos sobre su anécdota al componer la canción tinta roja	Audio grabado entrevista Naldo Campos	2 minutos
<b>CONTROL</b>	Música de Fondo	Fondo: Música nacional tradicional en PP Los hermanos Castro “Tinta Roja”	30 segundos
<b>LOC.</b>	Recordando tiempos en lo que tuvo que tocar toda clase de música, para poder cumplir el anhelo de dar a sus hijos una buena educación y bienestar económico que el no tuvo, se siente complacido de sus logros. Sobre el escenario trabaja muy poco porque es amante de la disciplina y persigue la perfección, Hoy se encuentra en otra etapa de la vida, es profesor de requinto y guitarra en la Escuela del Pasillo Nicasio Safadi encontrando en la enseñanza una nueva fuente de intuición y entusiasmo que lo hace sentir un artista y un ser humano completamente realizado.	Fondo: Música nacional tradicional en 3P Trio los brillantes “A mi esposa”	35 segundos
<b>CONTROL</b>	Efecto de Cambio de frecuencia radial	Fondo: Efecto frecuencia radial PP baja en Fade/out	3 segundos
<b>CONTROL</b>	Audio grabado entrevista Naldo Campos sobre su anécdota como profesor	Audio grabado entrevista Naldo Campos	1’20 minutos
<b>CONTROL</b>	Sonido de Requinto	Efecto de transición PP	10 segundos
<b>LOC.</b>	Klider Campos, hijo de Naldo Campos, asegura que la creación de la escuela del pasillo cambio la vida de su destacado padre, donde enseña a sus alumnos a valorar la música nacional	Fondo: Música nacional tradicional en 3P Trio los brillantes “A mi esposa”	10 segundos
<b>CONTROL</b>	Efecto de Cambio de frecuencia radial	Fondo: Efecto frecuencia radial PP baja en Fade/out	3 segundos
<b>CONTROL</b>	Audio grabado entrevista Klider Campos	Audio grabado entrevista Klider Campos	45 segundos
<b>CONTROL</b>	Sonido de Requinto	Efecto de transición PP	10 segundos
<b>CONTROL</b>	Efecto de Cambio de frecuencia radial	Fondo: Efecto frecuencia radial PP baja en Fade/out	3 segundos
<b>LOC.</b>	Cristhian Esparza estudiante de la escuela del pasillo destaca la importancia que ha dejado Naldo Campos en su formación Musical.	Fondo: Música nacional tradicional en 3P Trio los brillantes “A mi esposa”	10 segundos

<b>CONTROL</b>	Sonido de Requinto	Efecto de transición PP	10 segundos
<b>CONTROL</b>	Efecto de Cambio de frecuencia radial	Fondo: Efecto frecuencia radial PP baja en Fade/out	3 segundos
<b>CONTROL</b>	Audio grabado entrevista Alumno de Naldo Campos	Audio grabado entrevista Alumno	40 segundos
<b>CONTROL</b>	Sonido de Requinto	Efecto de transición PP	10 segundos
<b>CONTROL</b>	Efecto de Cambio de frecuencia radial	Fondo: Efecto frecuencia radial PP baja en Fade/out	3 segundos
<b>LOC.</b>	Todavía conserva un libro que le regaló Manuel Rosales, uno de sus primeros profesores. Y que ahora usa para dar clases. Para Naldo, lo más importante es enseñarles a sus alumnos que la guitarra y el requinto se tocan con el corazón.	Fondo: Música nacional tradicional en 3P Trio los brillantes “A mi esposa”	15 segundos
<b>CONTROL</b>	Efecto de Cambio de frecuencia radial	Fondo: Efecto frecuencia radial PP baja en Fade/out	3 segundos
<b>CONTROL</b>	Audio grabado de Naldo Campos sobre su anécdota como profesor	Audio grabado de Naldo Campos Cantando	50 segundos
<b>CONTROL</b>	Sonido de Requinto	Efecto de transición PP	4 segundos
<b>CONTROL</b>	Efecto de Cambio de frecuencia radial	Fondo: Efecto frecuencia radial PP baja en Fade/out	3 segundos
<b>CONTROL</b>	Audio grabado entrevista Alumno de Naldo Campos	Audio grabado entrevista Alumno	30 segundos
<b>CONTROL</b>	Sonido de Requinto	Efecto de transición PP	7 segundos
<b>CONTROL</b>	Efecto de Cambio de frecuencia radial	Fondo: Efecto frecuencia radial PP baja en Fade/out	3 segundos
<b>LOC.</b>	Gracias a la enseñanza con pasión y entrega de Naldo que le inculcaron sus profesores, son muchos los alumnos que aprenden a respetar y amar la música nacional	Fondo: Música nacional tradicional en 3P Trio los brillantes “A mi esposa”	15 segundos
<b>CONTROL</b>	Audio grabado entrevista Alumno de Naldo Campos	Audio grabado entrevista Alumno	50 segundos
<b>CONTROL</b>	Sonido de Requinto	Efecto de transición PP	15 segundos
<b>CONTROL</b>	Efecto de Cambio de frecuencia radial	Fondo: Efecto frecuencia radial PP baja en Fade/out	3 segundos
<b>CONTROL</b>	Audio grabado entrevista de Naldo Campos sobre su experiencia como profesor	Audio grabado entrevista Alumno	1 minuto

<b>CONTROL</b>	Sonido de Requinto	Efecto de transición PP	10 segundos
<b>CONTROL</b>	Efecto de Cambio de frecuencia radial	Fondo: Efecto frecuencia radial PP baja en Fade/out	3 segundos
<b>CONTROL</b>	Audio grabado entrevista Alumno de Naldo Campos	Audio grabado entrevista Alumno	25 segundos
<b>CONTROL</b>	Sonido de Requinto	Efecto de transición PP	10 segundos
<b>CONTROL</b>	Efecto de Cambio de frecuencia radial	Fondo: Efecto frecuencia radial PP baja en Fade/out	3 segundos
<b>CONTROL</b>	Audio grabado entrevista de Naldo Campos incentivando a los jóvenes a escuchar la música tradicional popular	Audio grabado entrevista Alumno	1'30 minutos
<b>LOC.</b>	En un rincón de este mundo solitario llorando estoy, llorando mi alma, por ti llorando en un rincón de este mundo solitario llorando estoy, llorando mi alma, por ti llorando. Como no llorar, si he perdido mi alegría como ser feliz, si te extraño todavía.	Fondo: Música nacional tradicional de Naldo Campos en 3P Por ti llorando	30 segundos
<b>CONTROL</b>	Intervención artística de Naldo Campos cantando a capela	Audio grabado de Naldo Campos	30 segundos
<b>CONTROL</b>	Careta de despedida (audio grabado)	Careta de presentación del programa PP.	30 segundos
<b>Tiempo total acumulado</b>			<b>30 minutos</b>