

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

**SEDE CUENCA**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE LICENCIADA EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TEMA:**

**PROPUESTA METODOLÓGICA:**

“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR Y CONTROLAR LAS EMOCIONES DE NIÑOS Y NIÑAS DE TRES A CUATRO AÑOS EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GASPAR SANGURIMA DEL CANTÓN CUENCA – PROVINCIA DEL AZUAY 2017”

**AUTORA:**

MARTHA ALEXANDRA BRAVO SISALIMA

**TUTOR:**

LCDO. GERARDO GUERRERO MUÑOZ

CUENCA – ECUADOR

2017

## CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, **Martha Alexandra Bravo Sisalima** con documento de identificación No. 0105236798, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de grado intitulado: “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR Y CONTROLAR LAS EMOCIONES DE NIÑOS Y NIÑAS DE TRES A CUATRO AÑOS EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GASPAS SANGURIMA DEL CANTÓN CUENCA – PROVINCIA DEL AZUAY 2017”, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



**Martha Alexandra Bravo Sisalima**

C.C. 0105236798

Cuenca, junio del 2017

## CERTIFICACIÓN

Yo, declaro que bajo mi tutoría fue desarrollado el trabajo de titulación: “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR Y CONTROLAR LAS EMOCIONES DE NIÑOS Y NIÑAS DE TRES A CUATRO AÑOS EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GASPAR SANGURIMA DEL CANTÓN CUENCA – PROVINCIA DEL AZUAY 2017”, realizado por **Martha Alexandra Bravo Sisalima**, obteniendo la PROPUESTA METODOLOGICA que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana.

Cuenca, junio del 2017




Lic. Gerardo Guerrero Muñoz Mgt.

C.I. 0101868974

## **DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Martha Alexandra Bravo Sisalima** con cédula número 0105236798, autora del trabajo de titulación “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR Y CONTROLAR LAS EMOCIONES DE NIÑOS Y NIÑAS DE TRES A CUATRO AÑOS EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GASPAR SANGURIMA DEL CANTÓN CUENCA – PROVINCIA DEL AZUAY 2017”, certifico que el total contenido de la PROPUESTA METODOLÓGICA son de mí exclusiva responsabilidad y autoría

Cuenca, junio del 2017



**Martha Alexandra Bravo Sisalima**

Cédula No. 0105236798

## **DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO**

Este trabajo de graduación se lo dedico a mi Dios, y a toda mi familia.

Al rey del universo porque me ha dado la vida y la salud y todas las fortalezas necesarias, para poder superar una etapa más de mi estudio universitario.

A mi esposo, por su apoyo incondicional en cada momento.

A mis padres y suegros por creer en mí y por esas palabras de ánimo.

A mi tutor, Lcdo. Gerardo Guerrero, a quien le debo mis sinceros agradecimientos que desde su buena voluntad me ha guiado en este proceso educativo, a través de su paciencia y enseñanza, he podido cumplir una meta más,

A la Universidad Politécnica Salesiana por abrirme las puertas y formarme como persona de bien, y a mí misma que desde mi propio esfuerzo y sacrificio he podido superar momentos buenos y difíciles, con el único propósito de poder cumplir un sueño más de mi vida.

Alexandra

## **RESUMEN.**

La presente propuesta metodológica está basada en actividades lúdicas y tiene como propósito fundamental que los niños de tres a cuatro años puedan controlar sus sentimientos expresados en emociones, las mismas que son esenciales para mejorar su interacción social, familiar y educativa, considerando que los niños de esta edad están en una etapa de descubrimiento, de reconocimiento y de imitación de roles y actitudes que las personas adultas transmiten en su convivir diario.

Los infantes son los primeros en recibir o adquirir comportamientos, y actitudes negativas que en la mayoría de las veces afectan su desarrollo emocional, dándose así la falta de control de sus impulsos nerviosos, como la ira, el enojo, la timidez, la tristeza, por lo tanto se propone estrategias metodológicas basadas en actividades lúdicas, considerando que estas actividades educativas ayudaran a identificar y expresar sentimientos y emociones de manera positiva en los niños.

Desde actividades lúdicas como el juego, relajación, cuento, la expresión corporal y grafo plástica, son recursos donde los niños aprenden, interactúan y disfrutan de la presencia de sus compañeros, que lo motivara a ser comprendidos, valorados y respetados por los demás, ayudándolos a controlar y mejorar sus habilidades sociales, que se dan dentro del aula como fuera de ella, de allí que la institución educativa, las familias y sus educadores deben apoyar esta propuesta educativa siendo participes, y mediadores entre lo que sienten y expresan, los niños favoreciendo así su desarrollo emocional y afectivo .

<b>VI. ÍNDICE GENERAL</b>	<b>Página</b>
II. CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	ii
III. CERTIFICACIÓN	iii
IV. DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD	iv
V. DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
VI. ÍNDICE GENERAL	vii
INTRODUCCIÓN	1
<b>VII. PROBLEMA DE ESTUDIO</b>	<b>2</b>
a) Problema:	2
b) Antecedentes	3
c) Importancia y alcances	3
d) Delimitación	4
e) Explicación del problema	4
<b>VIII. OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICO</b>	<b>5</b>
<b>IX. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b>	<b>5</b>
1. Las emociones en el desarrollo infantil.	5
2. El juego y el desarrollo emocional	6
3. El lenguaje verbal y no verbal	8
4. La familia y el desarrollo emocional de los niños/as	11
5. El Desarrollo emocional de los niños de tres a cuatro años en preescolar	12
6. La educación emocional en las etapas tempranas	14
7. Las inteligencias múltiples	15
8. Estrategias para mejorar la educación emocional de los niños de 3 a 4 años	17
<b>X. METODOLOGÍA</b>	<b>20</b>
Tipo de propuesta	20
Partes de la propuesta	22
Destinatarios	23
Técnicas utilizadas para construir la propuesta	24
<b>XI. PROPUESTA METODOLÓGICA</b>	<b>25</b>

<b>XII. CONCLUSIONES – RECOMENDACIONES</b>	36
<b>XIII. BIBLIOGRAFÍA:</b>	38
<b>XIV. APÉNDICE/ANEXOS</b>	40



## INTRODUCCIÓN

La presente Propuesta Metodológica es un trabajo de fin de Carrera, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciada en Ciencias de la Educación.

Para sustentar la elaboración de esta Propuesta Metodológica se ha investigado trabajos realizados relacionados con la educación y control de las emociones de los niños desde la primera infancia y a partir de allí se elabora el marco teórico.

A continuación el marco teórico se encuentra desarrollado desde diferentes temas y posiciones teóricas las mismas que nos ayudan a definir con claridad la influencia de la familia, del entorno social y de la escuela en el desarrollo emocional de los niños. La cual me permite explicar que al llegar a la etapa preescolar los sentimientos que expresan los niños y niñas influyen en su desarrollo emocional de manera positiva o negativa, hasta llegar a la etapa adulta en donde se define su autoestima y identidad.

El siguiente punto a tratarse es la Propuesta Metodológica basada en estrategias lúdicas, y pedagógicas las mismas que va dirigida a la institución educativa, a los padres de familia y a los niños de 3 a 4 años con el único fin de que ellos puedan controlar sus emociones.

La presente Propuesta se socializará a la institución educativa, está compuesta por cinco estrategias pedagógicas, las mismas que se pueden tomar como modelos a seguir o integrar otras actividades lúdicas dejando en consideración del educador/a de la escuela, por lo tanto se recomendará a la institución educativa a que se su aplicación pedagógica a futuro.

**TEMA:****PROPUESTA METODOLÓGICA:**

“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR Y CONTROLAR LAS EMOCIONES DE NIÑOS Y NIÑAS DE TRES A CUATRO AÑOS EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GASPAR SANGURIMA DEL CANTÓN CUENCA - PROVINCIA DEL AZUAY 2017”.

**VII. PROBLEMA DE ESTUDIO.****a) Problema**

Luego de haber realizado un trabajo de campo, con la participación y observación del ambiente educativo que se da dentro del aula de inicial 1, de la escuela de Educación Básica Gaspar Sangurima, se puede confirmar por medio de una ficha de observación que las expresiones de las emociones y sentimientos que transmiten los niños y niñas en diferentes actividades que se da dentro del aula, son inadecuadas para su desarrollo emocional.

Con entrevistas realizadas a la directora del plantel, maestra de aula y a los niños me ha permitido conocer más de cerca esta problemática, en donde se ha evidenciado que entre los factores que influyen esta las condiciones de vida de las familias y una de ellas la situación económica, y al encontrarse ubicada la comunidad y la institución educativa en una zona rural, hace que gran parte de las familias se dediquen más al trabajo y en la mayoría de las veces los niños se quedan al cuidado de hermanos, tíos, vecinos, abuelos. La falta dedicación de los padres a sus hijos, no brindándoles el tiempo necesario y suficiente que ellos necesitan a esta edad, causa en ellos la desmotivación, pérdida de interés dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, se dificulta las relaciones interpersonales con el grupo, en el área afectiva, emocional y social, los mismos que son esenciales para el aprendizaje.

**b) Antecedentes:**

El dejar a los niños a cuidado de otras personas, los padres no comparten con sus hijos momentos únicos, esenciales y básicos que el niño vive y experimenta en esta etapa infantil y que desde luego su desarrollo emocional se ve afectado, esto se debe a la falta de organización y dedicación del tiempo con la familia.

Por lo tanto, este problema de aprendizaje debe ser tratado desde los hogares, cada padre y madre de familia, debe conocer más de cerca a sus hijos, ayudándolos a desarrollar sus habilidades socio – emocionales, por medio del dialogo, normas y reglas como uno de los recursos para que aprendan a relacionarse con los demás, dándose la amistad entre amigos y compañeros, que es esencial para cada momento y situación en el que vive, con la expresión de sus sentimientos y emociones, de manera correcta.

**c) Importancia y alcances**

Se plantea estrategias metodológicas para que los niños puedan mejorar y controlar libremente sus sentimientos y emociones, porque es importante conocer más de cerca sus vivencias, sentimientos, comportamientos sociales y personales que el niño experimenta y reacciona ante una determinada situación, desde actividades de interés, que fortalezcan las habilidades sociales, los vínculos afectivos entre la familia, profesor y compañeros, esto contribuirá a que los niños comprendan y respeten los sentimientos de los demás.

Con la presente propuesta metodológica, se pretende aportar y beneficiar directamente a los niños y niñas del nivel inicial, a padres de familia, a la Institución Educativa, sin olvidar que ellos son los principales modelos a seguir, sus actitudes, valores, normas influyen en la vida del niño, por ello es importante mejorar las relaciones personales, emocionales, afectivas de convivencia entre niños, familias y educadores, fortaleciendo el trabajo en equipo, la comunicación, la participación y

colaboración como una fuente de motivación para que los niños mejoren su aprendizaje y desarrollo integral

#### **d) Delimitación**

Este proyecto educativo se realiza en la escuela de educación básica Gaspar Sangurima, ubicada en la provincia del Azuay, cantón Cuenca, parroquia Santa Ana, Comunidad Ingapirca en el Nivel Inicial Uno, a dieciséis niños y niñas, con el único fin de mejorar y controlar sus emociones, que se ven reflejadas por la timidez, ira, dependencia, sobreprotección, agresividad, etc., causas que dificultan directamente su estado emocional,

#### **e) Explicación del problema**

Las condiciones de vida de los hogares tanto familiar, económica, social, política y cultural, influye directamente en el desarrollo integral de los niños y niñas y en la mayoría de las veces se reflejan en actitudes y comportamientos negativos. Estas condiciones afecta a los infantes que acuden a la institución educativa son de hogares disfuncionales, en algunos casos existe violencia intrafamiliar, agresividad, y sobreprotección, entre otros

La situación económica es un factor clave que influye en la vida familiar, los padres de familia no disponen de tiempo suficiente y necesario para dedicar a sus hijos, ya que en muchos de los casos los padres de familia dedican más de su tiempo a su trabajo.

Por lo tanto, se da la falta de valores y normas que deben ser establecidas por los padres de familia desde sus hogares, esto influye de manera positiva o negativa en el desarrollo integral de los niños.

De ahí que se da la falta de afecto y comunicación, en los hogares, siendo unas de las causas para que los niños de esta de edad no controlen sus emociones.

## **VIII. OBJETIVOS.**

### **OBJETIVO GENERAL**

Elaborar estrategias metodológicas para mejorar y controlar las emociones de los niños y las niñas de tres a cuatro años, en la Escuela de Educación Básica Gaspar Sangurima, del cantón Cuenca, desde los diferentes momentos de aprendizaje en el que se encuentren.

### **OBJETIVO ESPECÍFICOS**

- Realizar una investigación sobre otras experiencias educativas que tengan relación con mi propuesta metodológica.
- Proponer estrategias metodológicas basadas en actividades lúdicas para mejorar y controlar las emociones de los niños tres a cuatro años de edad.
- Presentar a la institución educativa la propuesta metodológica, con el fin de que se considere su aplicación pedagógica a futuro

## **IX. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

### **1. Las emociones en el desarrollo infantil.**

Las emociones tienen su base biológica en un conjunto de estructuras nerviosas denominado sistema límbico, que incluye el hipocampo, la circunvalación del cuerpo calloso, el tálamo anterior y la amígdala, siendo esta la principal en gestionar las emociones.

Luego de este proceso biológico se puede considerar que las emociones no son más que las expresiones que todo ser humano manifiesta a través de sus sentimientos, como la alegría, tristeza, miedo, la ira ante una determinada situación en el que se encuentre, el cuerpo reaccionan de manera inmediata.

En la etapa infantil los niños a partir de los tres años de edad, sus vivencias emocionales son cada vez más complejas, el convivir en un entorno familiar, natural y social, hace que ya adquiera un conocimiento de sí mismo, y que estén en la capacidad de controlar sus emociones, el niño ya es capaz de cumplir normas y reglas las mismas que son impartidas desde ambiente familiar en el que se desarrolla. A medida que el niño se va relacionando con los demás, se integra y participa de diferentes actividades lúdicas, como el juego, cada momento y situación que él vive se expresa a través de diferentes emociones básicas como;

**Miedo**, esta emoción se refiere a una amenaza o peligro que puede ser real o imaginario el mismo que causa ansiedad, inseguridad en el individuo.

**Sorpresa**, es reaccionar a situaciones menos esperadas, sobresalto, asombro, desconcierto es muy transitoria y nos permite una aproximación cognitiva para saber qué está ocurriendo.

**Aversión disgusto o asco**, hacia aquello que tenemos delante. Rechazo.

**Ira**, enojo que aparece cuando las cosas no salen como queremos o nos sentimos amenazados por algo o alguien.

**Alegría**, sensación de bienestar y de seguridad que sentimos cuando conseguimos algún deseo o vemos cumplida alguna ilusión.

**Tristeza**, pena, soledad, pesimismo ante la pérdida de algo importante o cuando nos han decepcionado.

## **2. El juego y el desarrollo emocional**

A esta edad de tres a cuatro años los niños y niñas desarrollan sus emociones, desde su entorno familiar en el que se desarrolla, es así donde los niños aprenden a ser independientes, curiosos, inquietos, imitan roles y actividades de las personas adultas, y los padres ponen reglas y normas en casa, como vestirse, recoger y guardar sus juguetes,

a compartir las cosas y esperar su turno. En esta etapa el niño hace uso de sus ideas e imágenes para desarrollar conceptos, por lo tanto, es capaz de clasificar y conceptualizar sus emociones, llegando así a generar las ideas emocionales lo cual le facilita hacer uso del lenguaje para relacionar sus comportamientos con juegos simbólicos en donde expresan diferentes sentimientos, propios de su edad.

El juego, influye directamente en el desarrollo emocional del niño, a través de esta actividad lúdica los niños y niñas comprenden su entorno que le rodea y el espacio que ocupa, y al momento de jugar utiliza diferentes emociones para manejar sus sentimientos de furia y rabia como: dependencia y seguridad, placer, curiosidad, determinación, protesta.

Según este autor “el juego posee un gran valor educativo, eso lo sabemos todos los docentes, a través del juego, los niños/as descubren las cualidades de los objetos, van construyendo el conocimiento, comparan, descubren sus aptitudes y representan papeles con los cuales pueden establecer mejores relaciones con otros” (Salguero Cabello, 2011, p. 185).

Entonces el juego es el medio por el cual los niños, tienen la única oportunidad para encontrarse con sus emociones, al momento de sentir, expresar, y comunicar aprenden a reconocer y diferenciar los objetos entre sí como: formas, colores, tamaños, etc. permitiéndoles practicar, representar y asumir diversos juegos, dándose así la expresión de los sentimientos como la ira, tristeza, alegría, miedo, disgusto; al momento de convivir e interactuar en la vida social, educativa, cultural y familiar, por lo tanto, el juego facilita el desarrollo mental, integral y emocional.

Desde algunos estudios e investigaciones realizados por educadores y pedagogos, dedicados a la educación infantil, se menciona que los niños pequeños tienen como principal actividad durante el día es el juego el mismo que se desarrolla desde sus

hogares y en la institución educativa, calificándolo al juego como el principal facilitador, guiador en el proceso de enseñanza aprendizaje.

“Con el juego hacemos evidente los momentos propios de procesos de socialización y ayudar al niño a la convivencia con su grupo de compañeros Es un proceso de aprendizaje lento divertido y que le proporciona constante alegría” (Cortés, 2008, p. 47).

Desarrollar diferentes actividades lúdicas basadas en el juego, conducirá a que los niños de esta edad mejoren su estado emocional, a que se identifiquen y controlen sus emociones, permitiéndoles comprender y respetar los sentimientos de los demás. En otras palabras, el juego es una herramienta pedagógica que fortalece el desarrollo integral de los niños de esta edad.

“El juego conlleva consigo una serie de características que los hacen atractivos, motivantes y participativos. Formadores del carácter y controlador de las emociones” (López Yépez, 2013, p. 29). Entonces se puede decir que el juego es la principal actividad que el infante realiza a esta edad, en donde le permite acercarse al mundo de las personas adultas, a aprender de sus comportamientos, habilidades, roles, las mismas que se reflejan en la vida personal del niño.

Entre los 3 a 5 años de edad, su entrega al juego es evidente, el entretenimiento, y el goce a diferentes actividades lúdicas le proporciona fortaleza emocional, satisfacción individual placer y diversión, al explorar, experimentar, interactuar con las personas que lo rodean y sus objetos, a partir de esos momentos se manifiestan sus sentimientos las mismas que pueden ser positivas o negativas para su desarrollo emocional.

### **3. El lenguaje verbal y no verbal.**

El lenguaje verbal y no verbal forma parte de la comunicación de ser humano, permitiéndonos comprender el sentido de las palabras oralmente y de aquellos que se expresan sin usar palabras, pero se comunican por medio de gestos, mímicas,



posturas, etc.; en donde se lo considera al lenguaje no verbal como el más significativo e importante de la comunicación

Al referirnos a la etapa infantil este tipo de lenguaje es esencial para el desarrollo integral, social y emocional de niño, es así que el lenguaje verbal y no verbal del infante, es un indicador de la capacidad de el para utilizar imágenes y los símbolos y darles significado en su vida emocional, al momento que el niño adquiere este significado ingresa al mundo de lo simbólico, en otras palabras retiene imágenes o sucesos que se dan en la vida diría y los imitan así, por ejemplo: cuando el niño/a toma un cuento e intenta leer o contar a alguien, es porque el percibe que esta actividad lo realizan las personas que están a su alrededor al contarle cuentos, historias que son su goce y disfrute o en el caso de jugar con muñecas o muñecos, los mimen, abrasen, les digan palabras suaves, es un reflejo claro de que ellos lo reciben este afecto desde que eran más pequeños y lo hacen de la misma manera con sus objetos.

El desarrollo emocional de los niños de 3 a 4 años es más complejo y se basa, en el conocimiento de sí mismos y de las normas y valores sociales, en esta etapa ellos son capaces de controlar sus emociones y también puede ocultar algunos sentimientos a los demás, construyen sus propias experiencias, generan ideas emocionales lo cual hacen el uso del lenguaje para relacionar sus comportamientos con los juegos simbólicos.

“Conciencia Emocional es tomar conciencia del propio estado emocional y expresarlo a través del lenguaje verbal y no verbal, así como reconocer los sentimientos y emociones de los demás” (Cassá, 2008, p. 14) Según este autor hace referencia que es importante que los niños y niñas comprendan los mensajes no verbales, ya que nos proporcionan información de los sentimientos y el estado

emocional de los que están participando en la comunicación, a través del movimiento de brazos y manos, de las expresiones faciales de la cara como: la sonrisa, tristeza, la sorpresa, enojo, gestos, mímicas, entre otras, contribuye a que los niños sean comprendidos por sus sentimientos y emociones que transmiten por medio de la comunicación verbal y no verbal, beneficiando así su desarrollo social, y afectivo.

“Lo verdaderamente importante es que sepa cómo expresarse, como transmitir lo que siente, lo que piensa y lo que quiere, Por eso es esencial que el niño/a se desarrolle en un ambiente acogedor, lleno de estímulos que lo acerquen a las diferentes maneras de comunicarse que existe para poder hacer uso de ellas” (Gómez, 2011, p. 10).

El desarrollo de la comunicación no verbal en los niños, favorecerá las relaciones sociales, en donde nos permitirá comprender las intenciones, sentimientos y estados de ánimos de los demás, por ello es importante que el educador infantil, trabaje y estimule desde actividades en donde ellos observen gestos y posturas que acompañen a la comunicación, el contacto visual, el tono de voz, etc.

A partir de ahí se podrá comprender, entender lo que sienten, y piensan emocionalmente los pequeños al momento de transmitir y recibir mensajes de comunicación ya sea de forma verbal como no verbal, como un recurso más que fortalecerá sus relaciones personales entre amigos.

De acuerdo al Currículo de Educación Inicial 2014 indica que la manifestación del lenguaje verbal y no verbal “En este ámbito se desarrollan aspectos relacionados con la adquisición del lenguaje, abordado tanto en su función estructurante (signos guturales, balbuceo, monosílabos, frases de dos, tres palabras) como en su función mediadora de la comunicación mediante diferentes formas de lenguaje”. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014, p. 23). El docente deberá planificar actividades de

acuerdo a las necesidades que tengan los niños, con el único fin de incrementar su vocabulario, en donde se satisfagan sus necesidades básicas, la expresión de sus deseos, emociones, sus pensamientos y mejorando así su comunicación social.

#### **4. La familia y el desarrollo emocional de los niños/as**

“La acción parental, es uno de los pilares que permiten la formación y desarrollo de componentes emocionales infantiles” (Henaó & García, 2009, p. 788). La familia influye en el desarrollo emocional de los niños y niñas, las relaciones existentes que se dan en el convivir diario hace que se evidencie en ellos su desarrollo personal y social. Durante el periodo infantil, los niños y niñas imitan el comportamiento del entorno familiar que lo rodea y a partir de ahí ellos toman conciencia de sus propias emociones y de las causas de las mismas; es decir, establecen relaciones sobre el porqué de diferentes emociones en ellos y en los demás. “Comienzan a reconocer en la expresión facial diferentes emociones y a establecer acciones en torno a lo que observan en la expresión de los demás” (Henaó & García, 2009, p. 789). Es importante para que se una educación emocional significativa se deben generar ambientes y vínculos afectivos desde las familias. Por tal motivo, los padres de familia y la escuela deberían trabajar de manera conjunta para promover el aprendizaje de los niños, con la ayuda de actividades lúdicas y pedagógicas, como el juego, el teatro, música, poesía, la expresión grafo plástica, artístico y corporal, talleres para padres y niños, entre otras cosas. Con la participación e interacción de las familias, hijos y educadores, permitirá que los niños se expresen de manera libre y espontánea.

“La familia, considera como el contexto básico de desarrollo humano, es que tiene la acción socializadora del niño o niña en primera instancia; a través del modelamiento y del tipo de comunicación que se establece dentro de ella, busca llevar a cabo el alcance de metas y pautas comportamentales vinculadas por medio de dos acciones:

control y afecto” (Henaó & García, 2009, p. 787) La falta de actitudes, habilidades y comportamientos, que los padres demuestran a sus hijos, si son impartidos y manejados desde los buenos hábitos, valores, basados en el respeto, la responsabilidad, la obediencia, el diálogo, la comprensión, estarán formando hijos íntegros, seguros, independientes capaces de resolver conflictos o dificultades que se presenten en el transcurso de su desarrollo emocional, integral, físico e intelectual, de no darse así estamos dificultando el desarrollo de su autoestima, el afecto y la integración a la vida social y un sin número de problemas que marcaran su vida personal en un futuro de manera negativa.

“La vida cotidiana es un marco en el que poder hablar con los niños acerca de cómo están, se sienten, resuelven sus conflictos, que más podríamos hacer ante una situación determinada, como nos sentimos nosotros y que hacemos ante una situación que nos supera” (Vicens, 2004, p. 34)

Es responsabilidad de los padres proporcionarle a los niños todas las herramientas necesarias que necesitan a esta edad, dedicándoles el tiempo necesario y suficiente que ellos requieren en cada uno de los momentos y situaciones en el que vive, esto les ayuda a sentirse comprendidos, valorados, escuchados, queridos, acogidos, satisfechos de su desarrollo como personas, facilitando a que se dé la confianza, la amistad, entre padres e hijos, la comunicación, el diálogo son medios por el cual se pueden cumplir estas metas propuestas, en beneficio del desarrollo infantil.

## **5. El Desarrollo emocional de los niños de tres a cuatro años en preescolar**

En esta etapa de la niñez temprana, toman conciencia de sus propias emociones y de las causas de las mismas; es decir, establecen relaciones sobre el porqué de diferentes emociones en ellos y en los demás. Entonces se puede decir que el desarrollo emocional

es un proceso en el cual el niño va construyendo su propia identidad, seguridad y confianza a través de las relaciones significativas que se dan en su vida.

Los niños de preescolar como los de escolar forman parte de esta etapa de vida en donde se da el crecimiento físico, cognitivo, emocional y el lenguaje. Por lo tanto los niños y niñas se manifiestan desde diferentes emociones dependiendo de la situaciones y momentos en que el encuentre involucrados; son independientes, pueden cuidarse solos, ya empiezan a desarrollar su auto concepto, su propia identidad, ya adquieren roles de género y están listos e interesados por jugar con otros niños de su edad.

Al momento de integrarse al entorno educativo los niños, pasan a formar parte del grupo de clase, desde ahí surgen las primeras amistades, dándose así el grupo de amigos, en otras palabras: “el grupo de clase, como continente de las primeras relaciones sociales entre coetáneos. Olla de provocaciones emocionales y herramienta clave para aprender a vivir en sociedad” (Vicens, 2004, p. 58)

Cuando interactúan los niños y se relacionan al grupo de amigos su desarrollo emocional juega un papel importante, es el momento en que se reflejan sus propios sentimientos y emociones hacia los demás, las mismos que pueden influir de manera positiva en sus vidas y por el otro lado es un espacio provocador en donde los niños experimentan las primeras vergüenzas, rechazos, tristezas, miedos provocados por sus mismos compañeros los mismos que pueden tener problemas emocionales como la falta de afecto y otros que son inadecuados para su edad, por tal motivo les cuesta a muchos niños integrarse al ámbito educativo, debido a las situaciones duras y difíciles que tienen que enfrentar.

“El rol del profesional aquí es decisivo para conseguir que el grupo sea un marco rico y constructivo para el desarrollo de la imagen interna que el niño va elaborando de sí mismo”, (Vicens, 2004, p. 59) El docente debe propiciar un ambiente educativo en

donde se respete, y se comprenda los sentimientos, pensamientos, vivencias, que los pequeños experimentan a esta edad, desde los diferentes espacios de enseñanza y aprendizaje, desde diversos recursos y herramientas pedagógicas que motiven a controlar sus emociones.

## **6. La educación emocional en las etapas tempranas**

A esta edad su desarrollo emocional es mucho más vulnerable por las calamidades y privaciones de afecto a que están expuestos, por lo tanto, se debe considerar la importancia que tiene la vida emocional en edades tempranas de los niños. “La responsabilidad de los profesionales de educación, así como de los padres está en procurar la adquisición desarrollo de estas habilidades emocionales cuanto antes en los niños” (Andrés Viloría, 2005, p. 116).

Es responsabilidad de los padres de familia y de la escuela, de educar a sus hijos y estudiantes emocionalmente para que ellos sientan, entiendan, controlen y corrijan sus estados emocionales de sí mismos y de las personas que se relaciona, de manera equilibrada, para que se dé el cumplimiento de esta meta, se requiere de constancia y participación de las dos partes mencionadas.

“La educación emocional se propone al desarrollo de la personalidad integral del individuo. Esto incluye el desarrollo de competencias emocionales; promover actitudes positivas ante la vida, habilidades sociales y empatía, de cara a posibilitar unas mejores relaciones con los demás” (Andrés Viloría, 2005, p. 110).

Según esta autora, es importante que los niños aprendan a comprender situaciones o circunstancias que pueden causar los sentimientos positivos o negativos en ellos y complicándoles entender que las otras personas también transmiten emociones positivas o negativas para ello es necesario mencionar.

Según: (Andrés Viloría, 2005, p. 113) habla de la:

Concientización: el conocimiento de las propias emociones

La autorregulación: se refiere a la capacidad para controlar las emociones en forma apropiada, midiendo las consecuencias que pueden existir sino hacemos antes de actuar.

Orientación emocional: la capacidad de motivarse a uno mismo para conseguir unos objetivos o logros.

La empatía: o la capacidad de reconocer las emociones ajenas, entender que otras personas sienten, así como comprender pensamientos y sentimientos que no se hayan expresado verbalmente.

Socialización: las habilidades sociales o la capacidad de controlar las relaciones sociales manteniendo nuestra habilidad para crear y mantener relaciones, reconocer conflictos y solucionarlos, encontrar el tono adecuado en cada momento y percibir los estados de ánimos de los demás.

Desde estos aspectos mencionados, por esta autora las familias, profesores deberían trabajar de manera conjunta, con el fin de mejorar y controlar las emociones de los niños, considerando que esta es la etapa principal, en donde los ellos pueden manejar y comprender los sentimientos de los demás, desarrollar su inteligencia emocional, y lograr que en un futuro sean personas agradables, amables, amigables integras, únicas, capaces de afrontar y resolver los problemas de la vida sin dificultad alguna. Siempre y cuando que las familias y la institución educativa se comprometa a trabajar en beneficio de la niñez actual.

## **7. Inteligencias múltiples:**

La inteligencia intrapersonal constituye una habilidad correlativa- vuelta hacia el interior- que nos permite configurar una imagen exacta y verdadera de nosotros mismos y que nos hace capaces de utilizar esa imagen para actuar en la vida de un modo más eficaz.

Entonces, la inteligencia intrapersonal hace referencia al conocimiento de los aspectos internos de una persona, el acceso a la propia vida emocional, a la evaluación de la propia gama de sentimientos, la capacidad de discriminar entre las emociones y ponerlas nombre, la capacidad de recurrir a las emociones como un medio para interpretar y dirigir la propia conducta, en otras palabras, permite comprenderse y trabajar consigo mismo.

“Una persona con una buena inteligencia intrapersonal posee un modelo viable y eficaz de sí mismo. Puesto que esta inteligencia es la más privada, precisa de la evidencia del lenguaje, la música u otras formas más expresivas de la inteligencia, para poder ser observada en funcionamiento.” (Gardner, 1995, p. 09)

Trabajar esta inteligencia desde el ámbito educativo, a los tres años de edad en adelante ayudará al niño a que haga uso de su conocimientos personal a desenvolverse de la manera correcta en su entorno, esto le involucrará a ser un individuo independiente, con sentido del humor, en donde conoce bien de sus destrezas, habilidades, y cualidades permitiéndole aprender de sus triunfos y decepciones que en el procesos de su desarrollo infantil que experimenta y vive. Según Gardner se aprende mejor desde los trabajos individuales, con la automotivación, que nos permite reflexionar y analizar desde grupos pequeños, para generar auto enseñanza.

De ahí la importancia de la familia, y la escuela de trabajar de manera conjunto con estos recursos que fortalecerá su desarrollo personal, social y emocional.

Para Gardner la inteligencia interpersonal hace énfasis a las buenas relaciones interpersonales, satisfactorias para uno mismo y para los demás, las siguientes capacidades para organizar grupos, capacidad de negociación, capacidad de conexión personal, es hacer fácil un encuentro y de responder adecuadamente a los sentimientos y preocupaciones de las personas e interpretar las emociones a partir de las expresiones



sociales y la capacidad de análisis social refiriéndose a las preocupaciones y sentimientos de los demás.

Por lo tanto la inteligencia interpersonal consiste en la capacidad de comprender a los demás: Cuales son las cosas que más les motivan, como trabajan y la mejor forma de cooperar con ellos. Los vendedores, políticos, maestros, médicos y dirigentes religiosos de éxito tienden a ser individuos con un alto grado de inteligencia interpersonal

En la etapa infantil de acuerdo a este autor afirma que:

“Inteligencia interpersonal: el proceso de socialización tiene que ver mucho con las emociones y también con el desarrollo de las capacidades de comunicación” (Salguero Cabello, 2011, p. 186). Para este autor la mayoría de los niños tienen problemas emocionales para relacionarse con sus compañeros, dificultad en transmitir sus necesidades, problemas al comprender los deseos de los demás, por ello es importante, y motivador que los educadores fortalezcan su aprendizaje a los niños, mediante el dialogo y comunicación.

Esto les permitirá reconocer sus propias necesidades, habilidades y a controlar sus propios pensamientos, ayudándoles en un futuro a ser personas integras, maduras y que sin duda darán de lo mejor de sí mismos.

La escuela debería generar o propiciar espacios lúdicos que motiven las relaciones sociales, afectivas, emocionales, donde los infantes se expresen de manera libre, como señala (Salguero Cabello, 2011, p. 187)

## **8. Estrategias para mejorar la educación emocional de los niños de 3 a 4 años**

“La escuela se debe plantear enseñar a los alumnos a ser emocionalmente más inteligentes, dotándolos de estrategias y habilidades emocionales básicas que los protejan de los factores de riesgo o al menos que palien sus efectos negativos” (Andrés Vilorio, 2005, p. 114). Es importante mejorar y controlar las emociones de los niños a

esta edad, porque les ayudará en el transcurso de la vida a ser personas emocionalmente sanas, a tomar decisiones adecuadas y superar sus dificultades y conflictos que inevitablemente se dan en la vida, de ahí que las familias, la institución educativa, los educadores y otros actores deberían de proponer nuevas propuestas educativas, con herramientas, y recursos pedagógicos que sirvan de motivación para que el niño mejore su aprendizaje, su relación personal con el contexto social, y familiar en el que crece y se desarrolla.

“El maestro o tutor puede utilizar varias estrategias para que la niña aprenda a reconocer y controlar sus emociones y dar mejor solución a sus conflictos con pares y adultos” (Niño Rojas & Pachón Avellaneda, 2009, p. 44). Para este autor utilizar estrategias pedagógicas dentro del procesos de enseñanza aprendizaje, es un recursos indispensable que favorecerá a la resolución de problemas, que son comunes de la niñez temprana como: los insultos, ofensas, humillaciones, la agresividad manifestada a través de la ira con golpes, empujones y otras provocaciones físicas que los niños tienen en esta edad al no tener un relación correcta y adecuada con las personas que lo rodean, esto se debe a la falta de reconocimiento y control de sus propias emociones.

De acuerdo a muchas investigaciones realizadas se dice que el comportamiento y las actitudes negativas de los padres y su capacidad para reconocer sus estados de ánimo individuales influyen en el control de las emociones de su hijos e hijas por ello es necesario que los padres tengan un comportamiento sano, esto ayudará a los niños controlar sus emociones incómodas desde el reflejo positivo que sus padres hacen en casa.

Por ello se sugiere algunas habilidades o actitudes positivas como estrategias que los padres deberían poner en práctica en casa, ya que los niños siempre nos están observando nuestro comportamiento según (Ron Taffel, 2001, p. 59):

“En lugar de decir: Estoy tan furioso, que voy a enloquecer

Diga: Estoy muy enfadado, así que me iré a correr

En lugar de decir: Estoy tan triste con lo de Jorge creo que me moriré.

Diga; Estoy muy triste con lo de Jorge, pero creo que un poco de música me hará sentir mejor.

En lugar de decir: Mi jefe me esta arruinado la vida

Diga: Pase un día duro en la oficina y necesito tranquilizarme, así que voy a darme un baño caliente.”

Trabajar con diferentes frases y/o sugerencias, son ejemplos claros de cómo enseñar a los hijos a tener un control sano de sus emociones, esto les permitirá a que aprendan a tranquilizarse por sí mismos y a distraerse en otras actividades que lo ayudará a superar sus sentimientos negativos.

“Ayuden a sus niños a inventar sus propias frases y actividades tranquilizantes. El control de las emociones es para los niños un reto permanente.” (Ron Taffel, 2001, p. 60) Ayudar a los niños a que mejoren y controlen sus sentimientos y emociones no es responsabilidad de la escuela, ni de los educadores, sino de los padres de familia, como los principales guías y facilitadores de este proceso.

Los niños no nacen con habilidades preparadas, de ahí que necesitan de la ayuda de sus progenitores y de la institución educativa en dotarles de técnicas y habilidades estratégicas, desde diferentes actividades lúdicas en donde se dé la comprensión, la alegría, el disfrute, la aceptación y el apoyo y el consuelo, al ser escuchados por personas adultas sintiéndose a gusto con ellos fortaleciendo así, su calidad de vida emocional e integral.

Para lograr que estas propuestas pedagógicas interactúen directamente en el ambiente educativo que se da dentro del aula, los docentes y las padres deben generar

seguridad y confianza a sus niños por medio de valores como: respeto mutuo que debe existir entre el estudiante, profesor y las familias, por medio de la comunicación, promoviendo en ellos la interiorización de valores por medio de diversas actividades como el juego, la relajación, cuentos, la lectura, el descubrimiento, la manipulación y las experiencias directas.

Estas sugerencias ayudan a mejorar su aprendizaje escolar, disminuyendo su conflictividad que se da entre sus pares, socializando al pequeño a la integración de valores y reglas que son indispensables en el proceso de su vida, para relacionarse de manera sana y feliz con los individuos que lo rodean.

## **X. METODOLOGÍA.**

### **- Tipo de propuesta**

“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR Y CONTROLAR LAS EMOCIONES DE NIÑOS Y NIÑAS DE TRES A CUATRO AÑOS EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GASPAR SANGURIMA DEL CANTÓN CUENCA, PROVINCIA DEL AZUAY 2017” a través de esta propuesta metodológica se plantea trabajar con los niños/as de educación inicial, con una metodología lúdico creativa, según este autor; “lo primordial es el desarrollo integral de la persona mediante el juego y la creatividad, lo cual contribuirá a la formación de seres humanos autónomos, creadores y felices.” (Rojas, 1996)

Para ello se ha considerado en integrar e incluir actividades lúdicas y pedagógicas que mejoren y fortalezcan el proceso de enseñanza – aprendizaje, con el fin de controlar las emociones de los niños y niñas. Para ello nos basaremos en diferentes recursos metodológicos que son adecuados y propios de la educación infantil, como el cuento, el juego simbólico, material grafo plástico, música y el canto, la expresión corporal, y otros las mismas que se deben adaptar a los intereses y necesidades de cada niño desde

la motivación, participación, experiencia y descubrimiento de cada actividad que se plantea trabajar en el aula.

A continuación se propone estrategias que les permitirá identificar sus propias emociones y de los demás, a reconocer emociones positivas o negativas que se dan al interactuar con las personas que están a sus alrededor, amigos, educadora, personas adultas, también les ayuda a los niños a adquirir sugerencias y recomendaciones de que hacer en el momento de encontrarse con alguna emoción. Todas estas actividades están basadas en estrategias que fomentarán confianza, integración, seguridad, afecto entre los niños/as y su docente y así generar un ambiente saludable y acogedor dentro del aula de aprendizaje.

Para el desarrollo de esta propuesta metodológica estará organizada por una secuencia de cinco días de clases, con una intervención práctica de trabajo dentro del aula de 40 a 45 minutos diarios, con el único fin de mejorar y controlar las emociones de los niños de esta edad.

A continuación expongo los temas de las actividades que se presentará en la propuesta metodológica.

- 1.- Controlando mis emociones de enfado, ira, disgusto, a través de un ambiente acogedor como la relajación
- 2.- Jugando descubro mis emociones
- 3.- A través del cuento identifico las emociones
- 4.- La expresión grafo plástica un recurso pedagógico para trabajar emociones
- 5.- Expreso mis emociones a través de la expresión corporal

- **Partes de la propuesta**

- **Relajación:** “Constituye una técnica terapéutica que permite al niño/a, a través de la disminución de la tensión muscular, sentirse más cómodo en su cuerpo, conocerlo, vivenciarlo, confrontarlo, controlando y, en consecuencia, influye en el conjunto de su comportamiento tónico-emocional” (Arguello, 2010, p. 184)

La relajación ayuda a desaparecer la tensión en clase con los niños/as, se logra un estado de comodidad, el mismo que es placentero, de paz y tranquilidad, tanto física como mental, enseñándoles a los niños a calmarse solos controlando sus impulsos nerviosos, como la agresividad y el estrés emocional.

- **Juego Simbólico.-** “El juego simbólico está claramente presente en todos los niños normales a partir de los 2 años de edad. El juego simbólico está presente cuando un niño toma una piedra y juega con ella como si fuera un carro. Este niño está jugando con el carro, no con la piedra.” (Autuñá Ribes, 2011, p. 18)

A través del juego simbólico los niños se divierten, se entretienen y se ejercita alguna capacidad o destreza, es un recurso que nos permite trabajar con las emociones de los niños, se desarrolla la creatividad, la competencia intelectual, conforma el hábito de estar a gusto, imitando roles de las cosas o personas adultas.

- **Cuento infantil.-** se refiere a héroes, sucesos fantásticos, está compuesto por personajes, como animales, cosas y personas, ocupan un lugar privilegiado al momento de contar al público infantil, tiene como objetivo dar solución a problemas o conflictos que se dan en él mismo. En otras palabras, es una narración de una historia de ficción con un reducido número de personajes, es corto y tiene un final rápido, con un ligero mensaje, por ejemplo: un cuento cortó con moraleja.

- **La expresión grafo plástica.**- “el arte de los niños puede ser considerado como un reflejo directo de sí mismos, pues sus dibujos y pinturas representan sus sentimientos y percepciones del ambiente permitiendo que el adulto consciente y sensible tenga en sus manos los medios para comprenderlos y la oportunidad de influir en su desarrollo a través de la educación artística” (Mesonero & Teorío, 1996, p. 63 )

La expresión grafo plástica es un recurso muy útil, nos ayuda a conocer más de cerca las emociones y sentimientos que expresan los niños, en las diferentes actividades como; pintura, el dibujo, la decoración, que plantea la educadora.

- **La expresión corporal, expresada en el baile, imaginación y canto:** las actividades motrices son espacios donde los niños encuentran placer a través del contacto que se dan entre ellos, por medio de sus posiciones, movimientos, mímicas, contactos, distancias, ritmos, permite que los niños se expresen pulsiones, emociones y vivencias, situaciones que se dan al momento de interactuar con los demás. En este caso se trabaja por medio del baile, el canto y la imaginación.

– **Destinatarios**

La propuesta metodológica va dirigida para los 300 niños y niñas de la escuela de Educación Básica Gaspar Sanguina, y más específicamente a 16 niñas y niños de 3 a 4 años, de Educación Inicial, nivel uno, a las familias y docentes. La Institución Educativa está ubicada en la zona rural de la parroquia Santa Ana, en la comunidad Ingapirca, del cantón Cuenca, provincia del Azuay, periodo 2017.

- **Técnicas utilizadas para construir la propuesta**

1. **Mímica.-** Contar la historia o cuento, reproducir gestos, una situación, con la ayuda de la expresión del cuerpo y rostro
2. **Expresión corporal.-** dramatizar, utilizar el cuerpo para expresar los propios sentimientos y sensaciones encontradas en la actividades que se va realizar
3. **Relajación.-** la respiración, movimientos parciales del cuerpo, ayudan a mejorar la concentración y desenvolverse correctamente.
4. **Expresión oral.-** el lenguaje debe ser claro, se puede utilizar el grito modulado, en el canto, al momento de realizar dinámicas, lecturas, dramatizaciones, de acorde a la actividad planificada.
5. **Expresión grafo plástica.-** a través de materiales o recursos plásticos como la pintura, y el dibujo ayudar a los niños a expresar sus sentimientos y emociones para desarrollar su creatividad. en las diferentes momentos y situaciones de aprendizaje que se encuentren. "Para poder llegar a representar o comunicar creativamente, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, entre hacer o decir y es necesario una forma de decir". (Antonio Mesonero, 1996, p. 27).



**XI. PROPUESTA METODOLÓGICA:**

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

**SEDE CUENCA**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE LICENCIADA EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**PROPUESTA METODOLÓGICA:**

“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR Y CONTROLAR LAS EMOCIONES DE NIÑOS Y NIÑAS DE TRES A CUATRO AÑOS EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GASPAR SANGURIMA DEL CANTÓN CUENCA - PROVINCIA DEL AZUAY 2017”

**AUTORA:**

MARTHA ALEXANDRA BRAVO SISALIMA

**TUTOR:**

LCDO. GERARDO GUERRERO MUÑOZ

**CUENCA – ECUADOR**

**2017**

## ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

### OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA

- Proporcionar a los niños y niñas de 3 a 4 años estrategias metodológicas basadas en actividades lúdicas, para mejorar y controlar sus emociones en los diferentes momentos de aprendizaje en el que se encuentren.

### Objetivos Específicos.

- Socializar la presente propuesta metodológica con la institución educativa.
- Sugerir su aplicación pedagógica en el presente año lectivo
- A través de las estrategias metodológicas controlar y mejorar sus emociones desde diferentes actividades lúdicas que se realicen.

### ACTIVIDAD N° 1

<p><b>TEMA: CONTROLANDO MIS SENTIMIENTOS DE ENFADO, IRA, DISGUSTO, A TRAVÉS DE UN AMBIENTE ACOGEDOR COMO LA RELAJACIÓN</b></p> <p><b>GRUPO:</b> 3 a 4 años de edad <b>TIEMPO DE DURACIÓN:</b> 30 minutos</p>	<p><b>RECURSOS:</b></p>
<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Crear un ambiente afectivo, de seguridad y confianza, entre sí mismos a través de diferentes actividades lúdicas que generen bienestar y relajación durante 30 minutos.</li></ul> <p><b>OBJETIVO ESPECIFICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conseguir que los niños controlen sus impulsos nerviosos con la adquisición de estrategias de relajación. fortaleciendo así, el ambiente afectivo del aula.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Espacio físico, aula.</li><li>- Colchonetas</li></ul>

<p><b><u>Desarrollo de la actividad:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formar una ronda, y realizar varios movimientos con mi cuerpo (brazos, piernas, cabeza, hombros, etc.).</li> <li>- Recorrer el espacio físico del aula, caminar en parejas, lentamente mientras la maestra da órdenes (detenerse, mirar hacia arriba, sentarse, levantarse)</li> <li>- Sentarse en la colchoneta en espacios separados y lograr que los niños estén en completo silencio y escuchar música suave y relajante.</li> <li>- Realizar varios ejercicios de relajación, en distintas posiciones, bocabajo, estirar el cuerpo, cerrar los ojos, escuchar la voz suave y tranquila de la maestra, mientras entrega un pétalo de flor a cada uno, pedir que los niños perciban su aroma y respiren profundamente, que identifiquen su color, toquen y recorran su rostro con el pétalo de la flor.</li> <li>- Pedir que los niños formen parejas y entregar a cada pareja porciones pequeñas de (cremas, aceites, esencias), invitarles a darse masajes entre ellos, aplicándose en el rostro, manos, dedos, brazos pidiéndoles que lo hagan de la manera suave y delicada, intercambiando roles, con la ayuda de la docente.</li> <li>- Dialogar de las experiencias vividas, entre niños y niñas y su educadora, preguntándoles si les gustó, ¿cómo se sintieron? Si están alegres, contentos, tranquilos, si les gustaría realizar otra vez, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Música suave y relajante</li> <li>- Materiales, como: flores, perfumes, cremas</li> </ul>
---	--

## ACTIVIDAD N° 2

<p><b>TEMA: JUGANDO DESCUBRO MIS EMOCIONES.</b></p> <p><b>GRUPO:</b> 3 a 4 años de edad</p> <p><b>TIEMPO DE DURACIÓN:</b> 30 minutos</p>	<p><b>RECURSOS:</b></p>
<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• A través del diálogo y del juego motivar a los niños a descubrir sus propios sentimientos y emociones que se dan en el vivir diario.</li></ul> <p><b>OBJETIVO ESPECIFICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Aprender vocabulario emocional</li><li>• Identificar y reconocer los sentimientos y emociones de los demás.</li></ul> <p><b><u>Desarrollo de la actividad:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La maestra saludará a los niños/as preguntándoles ¿Cómo están niños/as? Ellos responderán bien, para que la respuesta sean más motivadora antes de empezar con la clase, la profesora debe enseñar nuevas frases de motivación por ejemplo; “estamos bien, bien, bien súper bien, bien, bien, requeté bien, bien, bien, uuuuhh, repetir las veces necesarias.</li><li>- Colocar en la pizarra diferentes caras con rostros que expresen emociones miedo, tristeza y alegría, en tamaño de A3</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Imágenes de caras expresando diferentes emociones</li><li>- Imágenes de situaciones en donde los niños expresan sentimientos y emociones</li><li>- Pizarra, grabadora,</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños/as deben imitar e identificar cada uno de las emociones observadas, desde la expresión facial de sus rostros.</li> <li>- Dialogar con los niños de situaciones que se dan en el vivir diario con preguntas ¿cómo se sienten los niños? ¿cuándo mamá te felicita porque comiste la sopa?, ¿cuándo tú amigo te quita el juguete favorito?, ¿cuándo está lloviendo y truenan el cielo? ¿cuándo recibes un regalo por tu cumpleaños? cuándo aparece un ratón?</li> <li>- Formar un círculo y jugar el juego del “tango, tingo, tengo”, este juego consiste en ir pasando una pelota a cada uno de los niños lo más rápido posible, mientras recorren la pelota la educadora tendrá que decir “tango, tingo, tengo”, las veces que sean necesarias una vez que se detenga, los niños deberán parar la pelota y el que se quedó con la pelota pagará una prenda imitando sentimientos de enfado, alegría, tristeza, sorpresa, miedo.</li> <li>- Motivar a los niños a cantar y bailar “El baile de las emociones”. ( ver anexo N°5)</li> </ul>	<p style="text-align: right;">cds      de</p> <p style="text-align: center;">música</p>
---	---

### ACTIVIDAD N°3

<p><b>TEMA: A TRAVÉS DEL CUENTO, IDENTIFICO LAS EMOCIONES</b></p> <p><b>GRUPO:</b> 3 a 4 años de edad</p> <p><b>TIEMPO DE DURACIÓN:</b> 30 minutos</p>	<p><b>RECURSOS:</b></p>
<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediante el cuento conseguir que los niños identifiquen los sentimientos y emociones que vivieron los personajes de la historia</li> </ul> <p><b>OBJETIVO ESPECIFICO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que lo niños adquieran estrategias sencillas y cortas que permitan controlar sus sentimientos, interiorizando las situaciones que expresan los personajes del cuento</li> </ul> <p><b><u>Desarrollo de la actividad:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentar a los niños en un espacio físico que tengan colchonetas u otro material que sea suave y la docente cantará canciones cortas que motiven a los niños a hacer silencio y prestar atención. ( ver anexo N° 1)</li> <li>- Mostrar la portada del cuento “José el abuelito agricultor” pedir que los niños observen y comenten, invitándoles a descubrir de qué se trata el cuento. ( ver anexo N° 2)</li> <li>- La docente tiene que conocer el cuento, deberá jugar el papel del personaje principal del cuento, utilizar su</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imágenes de caras expresando diferentes emociones</li> <li>- Imágenes de situaciones en donde los niños expresan sentimientos y emociones</li> <li>- Pizarra,</li> </ul>

<p>expresión oral, corporal y facial de manera clara y pausada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentar y dialogar con los niños de los acontecimientos y situaciones que se dieron en cada escena del cuento, identificando los sentimientos y emociones que expresaron cada uno de sus personajes.</li> <li>- Pedir que los niños ordenen la secuencia del cuento de acuerdo a las escenas narradas.</li> <li>- Para concluir el educador/a y sus niños dramatizaran el cuento de acuerdo a la escena que más les gusto por ejemplo: <i>“Al momento de intentar sacar la zanahoria, formar una columna de seis niños y jalarse uno de los otros tomando desde la cintura, intentando sacar la zanahoria ”</i></li> <li>- Comentar con los niños de las experiencias positivas que vivimos al momento de dramatizar el cuento, que hicimos, nos reímos mucho, les gustó, que mensaje nos trae el cuento <i>“la colaboración”</i> etc</li> </ul>	<p>grabadora, cds de música</p>
--	---

## ACTIVIDAD N°4

<p><b>TEMA: LA EXPRESIÓN GRAFOPLÁSTICA UN RECURSO PEDAGÓGICO PARA TRABAJAR LAS EMOCIONES</b></p> <p><b>GRUPO:</b> 3 a 4 años de edad</p> <p><b>TIEMPO DE DURACIÓN:</b> 30 minutos</p>	<p><b>RECURSOS:</b></p>
<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar actividades lúdicas a través de la expresión grafo plástica, como un recurso pedagógico que regular los sentimientos y emociones, de los niños a través de la creatividad.</li> </ul> <p><b>OBJETIVO ESPECIFICO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ayudar a los niños reconocer y expresar sus sentimientos y emociones de manera positiva a través de la expresión grafo plástica</li> </ul> <p><b><u>Desarrollo de la actividad:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar ejercicios cortos de respiración, y movimiento del cuerpo, brazos, manos, cabeza, hombros, zapatear, estirar y recoger piernas, etc.</li> <li>- Mostrar a los niños diferentes imágenes de situaciones que se dan en el vivir diario por ejemplo: “niños peleando, tristes, alegres”, dialogar y conversar con los niños de las imágenes observadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imágenes de caras expresando diferentes emociones</li> <li>- Imágenes de situaciones en donde los niños expresan sentimientos y emociones</li> <li>- Pizarra, grabadora, cds de música</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"><li>- Formar grupos de 4, y entregar a cada niño cinco imágenes de caritas que expresen ira, tristeza, miedo, alegría, sorpresa y un gusanito tamaño A3 armado de cinco círculos, pedirles que corten y peguen en cada círculo del gusanito.</li><li>- Entregar a los niños material grafo plástico como: pinturas, papeles, escarcha, semillas, temperas, brochas, etc., con la ayuda de la educadora y de los padres de familia decorar el gusanito a su gusto y creatividad</li><li>- Cada grupo pegar los gusanitos de cada integrante en un papelote, con su respectiva identificación, y luego colocar en el rincón de lectura.</li><li>- Socializar la actividad de cada grupo, con todos los niños, y padres de familia, comentar de las experiencias vividas entre amigos, de los sentimientos y emociones expresadas en esta actividad</li></ul>	
--	--

## ACTIVIDAD N°5

<p><b>TEMA: EXPRESO MIS EMOCIONES A TRAVES DE LA EXPRESION CORPORAL</b></p> <p><b>GRUPO:</b> 3 a 4 años de edad</p> <p><b>TIEMPO DE DURACIÓN:</b> 30 minutos</p>	<p style="text-align: center;"><b>Recursos:</b></p>
<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar un ambiente saludable y acogedor dentro del procesos de enseñanza aprendizaje, a través de la expresión corporal, desde diferentes recursos pedagógicos, que la música</li> </ul> <p><b>OBJETIVO ESPECIFICO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar y reconocer las emociones básicas desde los diferentes momentos de aprendizaje</li> <li>- Expresar sentimientos y emociones de manera libre a través de actividades lúdicas que generen placer y diversión</li> </ul> <p><b><u>Desarrollo de la actividad:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formar una ronda y bailar la canción “La batalla del movimiento”, en un espacio físico fuera del aula, puede ser en el patio, en un espacio verde, etc.(ver anexo N°3)</li> <li>- Realizar dinámicas cortas con los niños como tomar y expulsar aire, dar las manos entre amigos, soltarse y girar en círculo, detenerse, levantarse, caminar lento, rápido, despacio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imágenes de caras expresando diferentes emociones</li> <li>- Imágenes de situaciones en donde los niños expresan sentimientos y emociones</li> <li>- Pizarra, grabadora, cds de música</li> </ul>

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Invitar a los niños a imaginar objetos de la naturaleza, a imitar el movimiento de las cosas de la naturaleza como las plantas, aves, y animales.</li><li>- Jugar con los niños a lanzar globos al aire, evitar que no caigan al piso, el que hiciera caer tendrá que pagar una prenda por ejemplo: “a saltar como un sapito” “gatear” ”a trotar como un caballo” ”hacer gestos y mímicas con su rostro”</li><li>- Dialogar con los niños y preguntarles ¿qué fue lo que más les hizo sentir mejor? ¿se sintieron alegres o tristes cuando lanzaron los globos, ¿cuándo imitamos el movimiento de las plantas?, conversar con los niños de la importancia de trabajar con estos ejercicios, de que cada uno somos especiales y nos gusta hacer cosas diferentes.</li><li>- Entregar a cada niño una hoja de trabajo y pedir que intente dibujar lo que más les gusto de las actividades trabajadas.</li></ul> |  |
|---|--|

## **XII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **Conclusiones:**

1. Es importante que las instituciones educativas que brindan educación inicial, eduquen emocionalmente a sus niños desde el control de sus emociones, esto permitirá que los niños de esta edad puedan identificar, comprender y reconocer sus emociones y de los demás y a partir de allí se desarrolla diferentes habilidades sociales como intelectuales como afirma Howard Gardner en su teoría de las inteligencias múltiples
2. Por lo tanto se debe educar emocionalmente a los niños de esta edad, porque se les permitirá descubrir y desarrollar cada una de estas inteligencias desde la capacidad de conocerse a sí mismos como a los demás que es parte fundamental de la vida de los seres humanos.
3. Desde el control de sus propias conductas y emociones los niños ayudaran a comprender los estados de ánimos de las otras personas, desde sus experiencias vividas pueden identificar lo que positivo o negativo, esto les ayuda a adquirir una definición propia de lo que son y que no son, y que quieren ser y que no preferirían no ser, el descubrimiento de estas habilidades básicas ayudará a los niños a desenvolverse de manera eficaz en sus vidas, se fortalecerían los vínculos afectivos y sociales que son esenciales y básicos para construcción de su propio autoestima, autocomprensión y autodisciplina.

## **Recomendaciones**

1. Se propone esta propuesta metodológica y se recomienda que los educadores, trabajen con sus niños desde actividades lúdicas, que se salgan de la rutina diaria, que generen interés, motivación, placer, y diversión, ayudándolos a expresarse de manera libre, espontánea y creativa sus emociones mejorando así su aprendizaje.
2. Es fundamental que las instituciones educativas se planteen programas, proyectos, y talleres educativos relacionados a la educación emocional de los niños de preescolar, considerando que esta temática es nueva de acuerdo a investigaciones y estudios.
3. Se sugiere que esta propuesta metodológica puede ser tomada como referencia para una investigación de cualquier temática o problema de estudio relacionado con las emociones de los niños dentro de la institución educativa como fuera de ella.
4. La propuesta metodológica consta de cinco actividades pedagógicas, las mismas que se pueden tomar como modelos a seguir o integrar otras actividades lúdicas dejando en consideración del educador/a de la institución educativa para su aplicación pedagógica.

### XIII. Bibliografía

- Arguello, M., 2010. *La Psicomotricidad. Expresión de "ser-estar" en el mundo*. Universiadda Politécnica Salesiana. Cuencca-Ecuador ed. Quito-Ecuador: Editorial Universitaria Abya-Yala.
- Armas, R., 2010. *Desarrollo Emocional*. Quito: Editorial Universitaria Abya-Yala .
- Autuñ Ribes, M. D., 2011. *El juego infantil y su metodología*. Ediciones de la U-para América Latina y el Caribe ed. Bogotá- Colombia: MAD S,L. (España).
- Cassá, É. L., 2008. *Educación emocional. Programa para 3 a 6 años*. ESPAÑA ed. Las Rosas (Madrid): WOLTERS KLUWER EDUCACION.
- Cortés, J. E., 2008. EL Valor Educativo del Juego. *El Astrolabio Revista de Investigación y Ciencia del Gimnasio Campestre*, VII(2), p. 47.
- Elias, J. L., 2001. *"La educacion emocional de tu hijo en tus manos"*. s.l.:ROTATIVA DE PUBLICACIONES, SCP.
- Flores, A. M. G., s.f. s.l.:s.n.
- Gardner, H., 1994. *Estructuras de la Mente*. 1994 ed. Mexico : S.L. FONDO DE CULTURA ECONOMICA DE ESPAÑA.
- Gómez, A. M. F., 2011. *Expresión y Comunicación*. SSC322\_3. reimpressa ed. ANTEQUERA, Màlaga: IC Editorial, 2013.
- Hena Lopez, G. & García Vesga, M., 2009. Interacción familiar y desarrollo emocional en niños y niñas. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, pp. 788-791.
- Lantieri, L. a. D. G., 2009. *Inteligencia emocional y infantil y juvenil*. s.l.:s.n.
- López Yépez, M., 2013. *Experiencia profesional dirigida en al área educativa y comunitaria en la institución educativa Hernando Vélez Marulanda*. [En línea] Available at: <http://hdl.handle.net/10596/2244> [Último acceso: 23 abril 2017].
- Mesonero, A. & Teorío, S., 1996. *Didáctica de la Expresión Plástica en Eduacción Infantil*. Universidad de Oviedo ed. Oviedo: Servicon de Publicaciones.
- Ministerio de Eduación del Ecuador, 2., 2014. *Currículo de Eduacción Inicial 2014*. [En línea] Available at: <https://educacion.gob.ec/wp-content/.../2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pd..>
- Niño Rojas, V. M. & Pachón Avellaneda, T. E., 2009. *Cómo formar niños escritores*. 2009 ed. Bogotá: Ecoe Ediciones.
- Ron Taffel, M. B., 2001. *Cómo educar Niños mas Listos, Sanos y Felices*. Febreo 2001 ed. Barcelona: AMAT, 2001.

Salguero Cabello, M. J., 2011. Importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de los niños/as de educación infantil. *Fundación Dialnet*, febrero, III(11), pp. 178-188.

Vicens, S. P., 2004. *Sentir y crecer. El crecimiento emocional en la infancia. Propuestas educativas*. marzo 2004 ed. Barcelona: Editorial CRAÒ, de IRIF, S.L..

Viloria, A C. d., 2005. La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela: programas de educación emocional, nuevo reto en la formación de los profesores.. *Fundación Dialnet*, III(10), pp. 107-124.

#### XIV. Apéndice/Anexos

##### ANEXO N° 1

Sube sube, sube la espumita

Como si fuera una burbujita

¿Y mi corazón?

¡Palpita, palpita, palpita!

(Repetir dos veces utilizar, la expresión facial y susurrar la canción)

Voy a llamar al papa: ¡PA-PA-PA-PA-PÁ!

Y ellos dicen PA-PÁ

Voy a llamar a la mamá: ¡MA-MA-MA-MA-MÁ!

Y ellos contestan: ¡MA-MÁ!

Voy a llamar al bebé: ¡BE-BE-BE-BE-BÉ!

Y ellos dicen ¡BE-BÉ!

El bebé quiere hacer “pipi” ¡PI-PI-PI-PI-PÍ!

Y ellos dicen ¡PI-PÍ!

EL bebé quiere hacer “popo” ¡PO-PO-PO-PO-PÓ!

Y ellos dicen PO-PÓ

Y, finalmente: él bebe quiere dormir: ¡SH-SH-SH-SH-SH ¡

Y ellos dicen ¡SH-SH!

Fuente consultada: <https://www.youtube.com/watch?v=o-WLSFJKci8>



Anexo N°2

Cuento Pictográfico: José el abuelito agricultor



### Anexo N°3

## LA BATALLA DEL MOVIMIENTO

Esta es la batalla del movimiento.  
Esta es la batalla del movimiento.  
A mover los pies sin parar un momento.  
A mover los pies sin parar un momento.  
Los pies, los pies, los pies, los pies.

Esta es la batalla del movimiento.  
Esta es la batalla del movimiento.  
A mover las piernas sin parar un momento.  
A mover las piernas sin parar un momento.  
Los pies, los pies y ahora las piernas.  
Izquierda, derecha, izquierda, derecha.

Esta es la batalla del movimiento.  
Esta es la batalla del movimiento.  
A mover la cola sin parar un momento.  
A mover la cola sin parar un momento.  
Los pies, las piernas, y ahora la cola.

Esta es la batalla del movimiento.  
Esta es la batalla del movimiento.  
A mover los brazos sin parar un momento.  
A mover los brazos sin parar un momento.  
Los pies, las piernas, la cola y hora los brazos.

Esta es la batalla del movimiento.  
Esta es la batalla del movimiento.  
Muevo la cabeza sin parar un momento.  
Muevo la cabeza sin parar un momento.  
Los pies, las piernas, la cola, los brazos y hora la cabeza.

Esta es la batalla del movimiento.  
Esta es la batalla del movimiento.  
A mover el cuerpo sin parar un momento.  
A mover el cuerpo sin parar un momento.  
Los pies, las piernas, la cola, los brazos, la cabeza y hora todo el cuerpo.

Esta es la batalla del movimiento.  
Esta es la batalla del movimiento.  
Esta es la batalla del movimiento.

**Fuente consultada:** <https://www.youtube.com/watch?v=AlZeLejiuio>

## Anexo N° 4

### **BAILE DE LAS EMOCIONES**

Este es el baile de las emociones  
Donde todo el mundo tiene que bailar  
¡Vamos muy arriba! Esos corazones  
Nuestros sentimientos  
¡Quieren despertar!

Baila la tristeza bajo la cabeza  
¿Bailas a mi lado? ya se me ha pasado  
¿Baila la alegría? salto todo el día  
Saltas tú con ella ¡Toco una estrella!

Este es el baile de las emociones  
Donde todo el mundo tiene que bailar  
¡Vamos muy arriba! Esos corazones  
Nuestros sentimientos  
¡Quieren despertar!

¿Baila el enfado? ¡Cuerpo alborotado;  
¿Tras haber bailado? ¡ya se ha relajado;  
¿Baila nuestro miedo? ¡Tiembra todo el cuerpo!  
Saltas tú con ella ¡Toco una estrella  
¿Y si nos unimos? ¡Miedo te vencemos!

Este es el baile de las emociones  
Donde todo el mundo tiene que bailar  
¡Vamos muy arriba! Esos corazones  
Nuestros sentimientos  
¡Quieren despertar!

¿Baila la sorpresa? ¡Mi postura presa!  
¿Con la boca abierta? ¡Atención despierta;  
¿Baila el desagrado? ¡Corre espantado!  
¿Tapo la boquita? ¡Y la naricita!

Este es el baile de las emociones  
Donde todo el mundo tiene que bailar  
¡Vamos muy arriba! Esos corazones  
Nuestros sentimientos  
¡Quieren despertar! ¡Quieren despertar! ¡Quieren despertar!

**Fuente consultada:** <https://www.youtube.com/watch?v=0fShGWewskw>