

Poesía religiosa del padre Teófilo Gaivao Mier como vehículo de la comunicación social

Olga Beatriz Naranjo Riofrío, MSc. Eric Vélez M.
Universidad Politécnica Salesiana
Campus Centenario Robles 107 y Chambers
Guayaquil – Ecuador
olgab_naranjo@hotmail.com; evelez@ups.edu.ec

Resumen

Este artículo invita a los lectores, sin distinción de raza, credo o cultura, a descubrir el contenido abundante sobre la cristología y la mariología que subyace en la poesía del padre Teófilo Gaivao Mier. En sus líneas poéticas, con letra y música vallenata, describe los sucesos más relevantes de las etapas de su vida, como son: su nacimiento, infancia, estudios, participación socio-política, llamado de Dios, conversión, vocación sacerdotal y los veintinueve años ejerciendo su ministerio en la iglesia.

Palabras claves

Poesía, religión, vallenato, sacerdote, Colombia

Father Teofilo Gaivao Mier religious poetry as a medium to social communication

Abstract

This article invites readers, without distinction of race, creed or culture, to discover the vast Christology and Mariology content that underlines in father Teofilo Gaivao Mier's poetry. In his poetic lines with lyrics and vallenato's music, he describes the most relevant events of the stages of his personal life, like his birth, childhood, studies, sociopolitical participation, God's call, conversion, priestly vocation and at 29 years old exerting his ministry in church.

Keywords

Poetry, religion, vallenato, priest, Colombia.

1. Introducción

Tal como lo explica el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, se entiende por poesía «la manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa». La poesía enuncia paulatinamente un sentimiento vivo o simplemente una reflexión, ambas posiciones podrían considerarse como expresiones del yo interior.

La poesía además de transmitir una información que narra hechos y emociones también va correlacionada con el sistema más abundante que existe desde la prehistoria: el lenguaje. “La poesía es el lenguaje primitivo de un pueblo histórico, es preciso entender la esencia del lenguaje por la esencia de la poesía” (Heidegger, 2000: 31).

Del mismo modo la poesía en su clasificación es semejante al tema religioso; debido a que su estructura, contenido y realidad espiritual son parte de contextos entre dos individuos. En este caso cuando la esencia de la poesía se une con la religión hay dos formas de clasificarla: “La que responde a un sentimiento interior, existencial y la que maneja asuntos relacionados con la religión en sus manifestaciones externas” (Leopoldo de Luis, 1969a:15).

Cuando el poeta escribe “la poesía religiosa no puede tomarse solo como adoración. Tampoco, solo como virtud. También es duda, agonía; incluso negación. Y, desde luego, deseo de esperanza y ansia de justicia” (Leopoldo de Luis, 1969b:60). Esto depende del entorno donde surge el poeta y la capacidad de moción para su escritura: “Es un hecho común a todos los seres humanos que el lenguaje y la experiencia religiosa accesible para cada sujeto depende de la sociedad donde han nacido” (Taylor, 2006: 70).

Por lo tanto, constituye un punto estupendo de partida para analizar las derivaciones en cuanto a los hechos literarios y poéticos de este autor de origen colombiano.

2. La semilla que dio fruto

En la Villa del Cacique Tacasuán, tierra de mitos, leyendas y milagros, enclavada en las riberas del legendario río San Jorge habitaban Don Teófilo Gregorio, su padre, tenía 21 años, y su madre Ana de los Ángeles, de 17 años; jóvenes que a temprana edad sabían que se amaban lo suficiente para conformar un hogar. Aquel camino que ninguno de los dos soñó, carecían de suficientes recursos económicos para brindarle la mejor calidad de vida a la familia que crecía rápido. Prácticamente la preparación académica era nula y los estudios elementales que lograron los suspendieron por la necesidad de trabajar.

*Desde la Villa del Cacique Tacasuán, tierra muy prospera de paz y de reposo
Traigo un mensaje para el gran cacique upar, mil bendiciones del Cristo
Milagroso.*

-Mensaje de paz -

Su principal patrimonio era la fe ciega en Cristo, la misma que habían heredado de sus antepasados y de los devotos procedentes de la geografía nacional e internacional quienes han hecho ya una costumbre sagrada, peregrinar al menos dos veces al año a su santuario, a donde aún llegan en romerías, otras en familia a presentar sus ofrendas en gratitud por los favores recibidos, a quien es más conocido como el Milagroso de la Villa.

3. Nacimiento del poeta

Luego de tres intentos fallidos, un 15 de marzo de 1955 llegó a sus vidas el varón que tanto habían deseado; su nombre, previamente escogido, ya indicaba lo que estaba llamado a ser. Esto, sucedió después de cinco años de vida matrimonial. Según manifiestan, el acontecimiento lo interpretaron como una bendición especial de las tantas que el Señor les había regalado y por eso, no tardaron en presentarlo ante el Cristo Milagroso de la Villa. Convencidos de que, bajo su cuidado y protección, el pequeño crecería sano, salvo e inclinado hacia Dios:

“Teófilo”. Es el destinatario del relato de Lucas. “Teófilo” significa “amado por Dios” o “amante de Dios”. Es figura del discípulo que, al recibir el anuncio, sabe que es “amado por Dios” y desea con el corazón llegar a ser él también “amante de Dios” (Fausti, 18:2007).

*Veía en el sueño que esperanzado mi pueblo
Reía optimista porque vislumbraban ya
Grandes esfuerzos para llegar a un acuerdo
Claros caminos para conseguir la paz
De pronto me vino un mensaje celestial
Especialmente pa' mi pueblo colombiano*

-Sueño de paz-

4. Infancia

En la formación de Teófilo, sus progenitores tanto con sus palabras como con su testimonio de vida, le inculcaron desde pequeño los valores humanos y cristianos los cuales fueron la clave para obtener los triunfos cosechados en su vida personal. Para la psicología evolutiva -la primera y segunda infancia-, el ser humano absorbe de su entorno los elementos que van a constituir el desarrollo de su conducta posterior. En esta etapa en la que se compara con una hoja de papel en blanco, donde el artista bien puede plasmar, un ángel o un demonio.

En el caso de los padres, pueden hacer de su hijo una persona de bien o un delincuente, según lo que siembren en él y la manera afectiva y efectiva según como lo acompañen en su desarrollo evolutivo, así lo define:

“A los seis años las líneas esenciales de la personalidad de un sujeto están ya determinadas; lo prueba el hecho de que los errores de educación o las frustraciones afectivas verificadas durante los primeros años de edad influyen negativamente en toda la vida siguiente. Por este motivo la atención de los educadores se ha ido trasladando en estos últimos tiempos a los primerísimos años de la vida. La cocción del barro de esta vasija frágil que es el hombre se realiza precisamente durante esos años; después podrá ser embellecida o afeada mediante líneas o dibujos más o menos acertados; podrá retocarse, pero no remodelarse. Las primeras impresiones son las que dejan la señal más profunda e indeleble” (Casanova, 2007: 22).

5. Vida estudiantil

Dentro de Teófilo se despertaba cada vez con mayor intensidad el deseo de asistir a la escuela, y desde entonces se esmeró para lograrlo. A pesar de la corta edad, ya sabía que su futuro no estaba en la pesca ni en el ejercicio de vendedor ambulante que desempeñó por varios años. Por eso, paralelas a estas actividades de trabajo, transitaba por su mente una gran aspiración que gracias al positivismo con el que vino al mundo, siempre la veía posible. Con el optimismo que lo caracterizaba, se lanzaba en pos de la meta más cercana, cualquiera que tendría que superar, para finalmente llegar a ser lo mismo, pero en dimensiones diferentes: pescador de hombres.

En cuanto a sus estudios, tuvo que convencer a su madre que el uniforme del colegio era secundario, y así contradiciendo su voluntad, fue a la Escuela Urbana de niños, aún sin tenerlo. De igual manera asistió a la institución a pesar de que las clases se habían iniciado dos meses antes. Pese a los obstáculos que se le presentaba, en este proceso se puso al día con sus compañeros, y obtuvo buenos resultados académicos. A esto habría que agregarle el más grande y difícil de los combates que siempre tuvo que librar consigo mismo, pues, aunque quería ser disciplinado, casi nunca lo podía alcanzar. Se involucró en más de un problema hasta el punto que en cierta ocasión fue expulsado del centro educativo.

*Entre sollozos cantaba el jilguero
Y su amigo de siempre el ruiseñor
Y su ataúd lo adornaba un sombrero
Y su pedazo viejo de acordeón.*

-Vives para siempre-

Afortunadamente, cada vez que sus actos pretendían ponerlo de espaldas a Cristo, éste siempre le mostraba su rostro de frente. Un amigo lo invitó a formar parte del equipo de béisbol que él entrenaba, comprometiéndose con su madre que hablaría con el director del colegio para que lo aceptara de nuevo con tal de practicar su deporte favorito.

Cuando culminó sus estudios de quinto año inmediatamente continuó con los estudios de educación superior en otra ciudad. Hizo las diligencias necesarias para matricularse en el colegio Liceo Carmelo Percy Vergara de la ciudad de Corozal, en el departamento de Sucre en donde se graduó de Bachiller Académico.

Aprendió el trabajo artesanal para ganar con sus propias manos el dinero con el cual sufragaba los gastos del colegio. Recuerda cada vez que mira el dedo índice de sus manos, las imborrables señales que imprimieron en él el rose constante del maguey, materia prima con la que tejía las trenzas y capelladas para fabricar calzados y *souvenirs*.

6. Situación socioeconómica de la época

La Iglesia Universal afrontaba la crisis posconciliar provocada por los cambios introducidos por el Concilio Vaticano II y a los cambios sociopolíticos que experimentaba el mundo con la afirmación y expansión del sistema de gobierno Comunista afianzado por la doctrina Marxista-Leninista-Maoísta. Por todo el universo se proponía como modelos los procesos revolucionarios que supuestamente habían liberado del capitalismo salvaje a países como: Rusia, China, Cuba y Albania.

Colombia integró la amplia lista de los países que desde sus orígenes soportaron las estructuras injustas de los sistemas de gobiernos impuestos por una clase oligárquica y dominante.

Era lógico, que un joven de aquella época y de su condición socioeconómica, tocado por el germen de la revolución en las primeras contiendas de las luchas campesinas, -estirpe a la que pertenecen sus padres-, se interesara en apoyar el nuevo paradigma que se presentaba como la única propuesta para construir una sociedad igualitaria, y, por consiguiente, un mundo más justo y sin opresión.

En ese momento se intentaba desarrollar la reforma agraria fallida propuesta por el presidente Alberto Lleras Restrepo en su período de gobierno; esta coyuntura fue aprovechada por el campesinado colombiano para reivindicar las tierras que en décadas anteriores les arrebataron los grandes terratenientes, quienes, a su vez, aprovechándose de la lucha partidista que libraban liberales y conservadores, los habían despojados de los únicos medios de subsistencia que tenían.

“La influencia de Carlos Lleras Restrepo en la organización y planeación rigurosa a largo y mediano plazo del Estado, tuvo un gran ascendiente en el siglo XX, un siglo que se caracterizó por la vigencia de un ciclo liberal, intervencionista, entre los años treinta y setenta –durante la fase vital de Lleras–, y que fue seguido de conservador, de repliegue gubernamental y desregulación económica” (Skidelsky 2008, 1-26).

Los campesinos aprovecharon las circunstancias para establecer la más grande y sólida organización nacional haciendo eco de lemas como: “la unión hace la fuerza” y “la tierra es de quien la trabaja”; emprendieron la más grande y agresiva campaña de recuperación de tierras que el país conoció en toda su historia.

7. Participación Política

A grandes rasgos, este era el panorama sociopolítico que se observaba y en el que cambia totalmente su cosmovisión, por ende, aunque desde pequeño se convirtió en líder de los niños del barrio, sin saber que poseía las capacidades y competencias para liderar una comunidad estudiantil que para ese momento superaba los trescientos compañeros. Teófilo tenía la certeza que no era el más indicado para empuñar la bandera, pero en realidad fue a él a quien impulsaron para el desempeño de esta noble y difícil tarea.

*El gran cantante que todo el mundo quería
Hoy hace un año de nuestro lado partió
Porque un sicario su vida le quitaría
Dejando huérfano a un pueblo que lo adoró
Por ti Rafa celebramos la eucaristía
Esperanzado que ya te encuentres con Dios;*

-Vives en nuestros corazones-

Sin ser inferior a las exigencias del momento histórico asumió el reto, y lo llevó hasta las últimas consecuencias. En poco tiempo devoró cuanta literatura alusiva al tema encontraba a su paso y tuvo un conocimiento amplio de los principales postulados que sustentaban las razones objetivas por las que se justificaba iniciar con suma urgencia un proceso revolucionario que condujera a la liberación de los pueblos que permanecían esclavizados por un sistema de gobierno de corte capitalista. Sin lugar a dudas lo hizo acreedor a muchos calificativos peyorativos por la gente de su pueblo que no reconocían, ni aceptaban otros líderes que a los del poder político y económico de la región.

No obstante, con su participación activa en las luchas campesinas y estudiantiles, fortaleció su liderazgo el cual no tardó en ser reconocido a nivel departamental en donde le brindaron un espacio para conformar la directiva de la Federación de Estudiantes de Sucre (FES), a la vez que se desempeñaba como secretario de la Asociación de Usuarios Campesinos del Municipio de San Benito Sucre.

8. Crisis de fe

Mientras que por un lado se operaba en él el proceso de concienciación político, por otro, vivía una crisis de fe profunda. Si bien es cierto suele acontecer normalmente a los adolescentes, en él, esa ruptura que tuvo que ver con el componente religioso, fue muy aguda y dolorosa. Aguda porque las dudas que en materia religiosa experimentaba en ese momento de su vida, fueron además alimentadas por la errónea concepción que manejan los comunistas sobre el tema de la religión, la cual, era considerada por sus máximos exponentes como opio del pueblo.

Estas eran las primeras enseñanzas que les daban los profesores desde los inicios de la educación superior, y las reforzaban los compañeros del monte, con quienes se encontraban y dialogaban ocasionalmente en las recuperaciones de tierra a las cuales acudían un grupo selecto de estudiantes, para apoyar la causa de los hermanos campesinos de la región. Dolorosa, porque creer y predicar estos principios contrarios a la fe y creencias tradicionales de su familia, constituía una ruptura total con ellos, quienes nunca aceptaron que, para ser consecuente con la lucha revolucionaria, tuviera que negar la existencia de Dios, como en efecto lo hizo por el término de aproximadamente cinco años.

Todo esto coincidía con las primeras participaciones en las fiestas juveniles y las experiencias amorosas propias de esta instancia de la vida. Aunque en esa época eran moderadas, no dejaban de ser peligrosas y comprometedoras. Indudablemente facilitaba las condiciones para vivir esa vida disipada que no le permitía pensar en nada que tuviera que ver con la dimensión trascendente del ser humano.

Vi en mis sueños que las garzas volaban

Moviendo sus alas con gran tristeza

Y al cielo pañuelos blancos mostraban

Cantando sí a la paz no más violencia

-Sueño de paz-

Es decir que para cualquier otra opción estaban dadas todas las condiciones, menos por la vocación sacerdotal. Es cierto que en ese instante a Teófilo Gaivao ni siquiera se le pasaba por la mente algo que tuviera que ver con lo religioso, pero no la descartaba. Aunque inconscientemente ya tenía impregnado la base que en pocos años lo haría tomar una decisión significativa.

9. Llamado de Dios

Paradójicamente, en esta etapa como expresa un buen adagio, Dios escribe derecho en líneas curvas, -pues cuando más mundano estaba, es cuando inyecta en él el virus de la vocación sacerdotal, donde vislumbra que Dios lo estaba llamando para un servicio específico en su Iglesia. Pero antes de que sucediera, tuvo que leer textos de filosofía y librarse de las confrontaciones ideológicas con su hermana mayor para concluir con el distanciamiento que había mantenido aparentemente con Dios.

Aunque le costó derramar numerosas lágrimas, al final produjo sus frutos. Y así, mientras crecía intelectualmente por su propia convicción, y aplicando el siguiente paradigma: “La duda metódica de Descartes consiste en eliminar la duda y encontrar algo seguro e indudable, por lo que la duda se hace plantear como un paso para la certeza; será un medio, no un fin en sí misma” (Morillo - Velarde, 2011: 54).

Para dar ese paso fue determinante la formación sólida que desde su niñez había recibido de sus padres, de los sacerdotes misioneros de Burgos, España, de las hermanas catequistas misioneras que establecieron allí su convento y de los maestros de la escuela de primaria, quienes eran verdaderos apóstoles de la educación.

*Como buena intercesora
te desvelas por los pobres
escuchando sus clamores
cuando rendido te implora
y hasta le enseñas valores
porque eres Santa Señora*

-Gozos a la Virgen de Montserrat-

La vocación sacerdotal es considerada un misterio inexplicable que nadie que la posee puede explicar ni el cómo ni el cuándo la consigue, puesto que es un don que se da desde lo alto. Pueden aceptar o rechazar porque no se impone, sino que se ofrece con absoluta autonomía. Corresponde a quien es llamado por el discernimiento.

Wassilios Klein define al sacerdote como un “dirigente religioso que visiblemente se distingue de los seguidores de una religión en virtud de una gracia especial y de su función mediadora entre el hombre y la divinidad. Esta definición subraya algo importante: el sacerdote, bien desde su nacimiento, bien en virtud de una consagración especial, posee una fuerza particular: tiene una calidad numinosa. Está dotado de un poder que se escapa a nuestro control” (Grün, 2002:8).

En el caso del padre Teófilo Gaivao Mier, aun en este momento cuando ya cumplió los veintinueve años de vida sacerdotal, no sabe explicar cómo se dio el proceso, ni cómo se facilitaron las condiciones para que Jesús depositara la gran responsabilidad de ser su discípulo y ministro del altar. La mayor parte, confiesa, la puso Dios y él no, “siempre he sido y seguiré siendo una persona con muchas debilidades y flaquezas, pero también con una fe y confianza inmensa”.

*Quando logras terminar,
Si es que corren buenos vientos,
Y cumples los mandamientos,
Pronto serás clerical,
Y te iras a predicar,
La palabra del Señor,
Que con gozo y con fervor,
Tendrás que llevar al mundo,
Un mensaje muy profundo
Que comunica el amor*

10. Sobre su poesía y música

Desde los siete años asistía los sábados a las clases de música donde tenía afinidad con un compañero cantante y compositor. Ambos desde aquella edad escribían letrillas de su propia inspiración y fue así como el padre Teófilo descubrió su pasión por la música.

Como lo definiera Francisco Maturana: "El fútbol se parece mucho al país: es más, se juega como se vive", así lo compara el padre Teófilo donde considera que el artista compone y canta según el estilo de vida que lleva. Sin duda, por ser un servidor de Dios, sus canciones siempre van impregnadas de una alta dosis de espiritualidad, aunque estas también romántico.

Debido a la vocación religiosa adquirida desde pequeño, y luego inclinarse por el sacerdocio, vive de su religión cristiana católica, por consiguiente, se regocija con Dios a quien considera vital fuente de inspiración. El padre Teófilo comenta que cuando la musa lo asalta, plasma en ella sus canciones, incluso cuando son aparentemente mundanas: "el mensaje de Dios, siempre está allí, no porque me lo proponga sino porque espontáneamente brota de mi interior".

*Por eso es que un sentimiento,
Que hoy conservo en mi memoria,
Me hace sentir en la gloria,
Cuando de nuevo me encuentro,
En donde un día por invento,
El Señor me trajo a mí,
Y aunque no se lo pedí,
El me dio la vocación,
Concediéndome este don,
Que jamás yo merecí.*

Comenta que cuando participó en el festival internacional de vallenato, sus colegas y superiores eclesiásticos, se sorprendieron de ver cómo un sacerdote se atrevía a cantar con su clerical ese tipo de música. Aunque tuvo críticas negativas de parte de sus hermanos sacerdotes, las provenientes de su feligresía fueron positivas en general.

“Ahora las cosas en el arte musical han cambiado mucho, se evidencia en los artistas un mayor profesionalismo; la música vallenata se ha cualificado. El hecho de que un sacerdote se presente en estos festivales, ya no es visto negativamente, sino como algo positivo”. Agrega que los poemas de la Navidad Infantil y la advocación a la Virgen de Montserrat son de tinte religioso.

11. Destino a tierras ecuatorianas

Y cuando llegó a Ecuador hace trece años se impresionó porque no conocía una Virgen morena. Esos días cercanos a su fiesta patronal les preguntó a los fieles si poseían alguna novena con sus gozos respectivos, y al verificar que no contaba con ellos, decidió investigar la historia desde su llegada.

*Y si tú quieres no te condenes,
busca en la tierra la salvación,
y mientras vivas ten muy presente,
que Cristo fue quien nos redimió*

-Navidad infantil-

Se inspiró y compuso lo que más que unos gozos, resultó ser un poema de ocho estrofas en forma de sexteto de versos octosílabos; con frecuencia suele decir: “Los dones de la poesía y de la música que el Señor me ha dado, los utilizo con fines religiosos para atraer los feligreses a la Iglesia; esto ocasiona que la gente esté dispuesta a escuchar el mensaje de Dios”. Así, cuando compone una obra musical la comparte; y siempre termina hablando de Dios sin proponérselo.

12. Conclusiones

Décima Sacras es un poema reciente escrito por el padre Teófilo Gaivao Mier donde expresa su experiencia vocacional ante el Altísimo.

I

Cuando pescando yo andaba,
En la ciénaga y el río,
Logré escuchar un zumbío,
De alguien que por ahí pasaba,
Y como no me paraba
Porque yo seguía pescando,
Ese alguien se fue acercando,
Y con cierto frenesí,
Me dijo vine por ti,
Ven que te andaba buscando.

II

Como yo no me sentía
Preparado en el momento,
Quise inventarle otro cuento
A ver si lo distraía,
Porque parecía ironía,
Que en mi se hubiera fijado,
Alguien que no había buscado,
Porque no me interesaba,
Al menos así pensaba,
Cuando me vi embarbascado.

III

Y cuando a enterarme vine
De lo que me había pasado,
Ya me encontraba enclaustrado,
Lo mismo que el viejo Piñe,
Porque con el nadie riñe,
Cuando en ti ya se ha fijado,
Y aunque vayas encarado,
Y te quieras resistir,
Siempre tendrás que asistir,
Donde te haya convocado.

IV

Luego empezará el combate,
De la gran supervivencia,
Donde una nueva experiencia,
Tú debes vivir con arte
Mientras logras adaptarte,
A un nuevo estilo de vida.
Que te exigirá vivirla,
De manera diferente,
Porque ahora tendrás presente,
Que el Señor es quien te inspira.

V

Cuando logras terminar,
Si es que corren buenos vientos,
Y cumples los mandamientos,
Pronto serás clerical,
Y te iras a predicar,
La palabra del Señor,
Que con gozo y con fervor,
Tendrás que llevar al mundo,
Un mensaje muy profundo
Que comunica el amor

VI

Por eso es que un sentimiento,
Que hoy conservo en mi memoria,
Me hace sentir en la gloria,
Cuando de nuevo me encuentro,
En donde un día por invento,
El Señor me trajo a mí,
Y aunque no se lo pedí,
El me dio la vocación,
Concediéndome este don,
Que jamás yo merecí.

Sueño de paz es un poema con ritmo Paseo se encuentra publicado en la *Antología La poesía religiosa en Guayaquil*, Ed. Abya Yala, Quito, 201, pág. 41.

I

En una noche veranera vi en un sueño
Que las estrellas conversaban con la luna
Vi el río y sus aguas que batidas por los remos
Corrían muy triste sin esperanza ninguna
Sentí que el viento impetuoso se mecía
De un lado a otro como haciendo algún reproche
y las luciérnagas que en coro repetían
Dios mío bendito que pase esta horrible noche

Aquella noche como siempre inexorable
Corrían las horas dando paso a un nuevo día
Seguía soñando con tiempos inolvidables
Cuando la gente solo de viejo moría (bis)
Vi en mis sueños que las garzas volaban
Moviendo sus alas con gran tristeza
Y al cielo pañuelos blancos mostraban
Cantando sí a la paz no más violencia (bis)

Dios mío qué es esto pregunté yo
Tarde o temprano quiero saber
Cuando va a dejar de suceder
Tanta tragedia dímelo Dios (bis)

II

Veía en el sueño que esperanzado mi pueblo
Reía optimista porque vislumbraban ya
Grandes esfuerzos para llegar a un acuerdo
Claros caminos para conseguir la paz
De pronto me vino un mensaje celestial
Especialmente pa' mi pueblo colombiano
Que olvidemos el odio, la envidia y la maldad
Para que todos convivamos como hermanos

Soñando estaba que por fin llegó el momento
Que nuestra patria grite con gran frenesí
No más violencia ya no queremos más muertos
Cantemos todos versos que dicen así (bis)
Ay queremos que vuelvan los tiempos idos
Que se acabe la guerra fratricida
Que no mueran hermanos campesinos
Que no queden más niños sin familia (bis)

Dios mío bendito te pido yo
Que mi sueño se haga realidad
Dónde te escondes bendito Dios
Por favor concédenos la paz (Bis)

Vives para siempre es un poema con ritmo de paseo vallenato publicado en la *Antología "La poesía religiosa en Guayaquil"*, Ed. Abya Yala, Quito, 2015, pág. 43.

I

Murió un gran hombre y nació una leyenda

Un pueblo entero quedó conmovido

Y al son de notas lo sembró en la tierra

Bajo el lamento se fue el gran amigo

Los acordeones tal vez confundidos

No sabían si reír o llorar

Porque, aunque muerto se sentía muy vivo

Aquel auténtico y noble juglar.

Aunque hayas muerto tú sigues con vida

Perduras en la memoria del pueblo

Y desde Córdoba hasta la Guajira,

La costa entera se vistió de duelo

Entre sollozos cantaba el jilguero

Y su amigo de siempre el ruseñor

Y su ataúd lo adornaba un sombrero

Y su hermoso pedazo viejo de acordeón.

CORO

Adiós Alejo tu pueblo te quiere
Y tu memoria siempre la recuerda
Decían los hombres también las mujeres
Dios mío bendito por qué te lo llevas
Dios mío bendito por qué te lo llevas
Decían los hombres también las mujeres

II

Para nosotros tú sigues muy vivo
Tu nombre se ha convertido en leyenda
Y cual si fuera un lamento guajiro
Tu nota auténtica vibra en la tierra
Y aunque el moderno acordeonero quiera
Cambiar lo auténtico de tu acordeón
Habrá un sucreño, guajiro cualquiera
Un cordobés defendiendo el folclor.

Si allá en el cielo escuchas mi canción
Recibirás una grata plegaria
Que pide a Dios para ti bendición
Paz' que en paz pueda descansar tu alma
Y si reunido te encuentras con Juancho
Héctor Zuleta y Fredy Molina
Estoy seguro que a todos los santos
Con tus canciones y notas animas.

CORO

Adiós Alejo tu pueblo te quiere
y tu memoria siempre la recuerda
Decían los hombres también las mujeres
Dios mío bendito por qué te lo llevas
Dios mío bendito por qué te lo llevas
Decían los hombres también las mujeres.

Vives en nuestros corazones es otra obra de su autoría, con melodía de ritmo paseo vallenato publicado en *Antología "La poesía religiosa en Guayaquil"*, Ed. Abya Yala, Quito, 2015, en la pág. 45.

I

El gran cantante que todo el mundo quería
Hoy hace un año de nuestro lado partió
Porque un sicario su vida le quitaría
Dejando huérfano a un pueblo que lo adoró
Por ti Rafa celebramos la eucaristía
Esperanzado que ya te encuentres con Dios;
Porque, aunque muertos sigues vivo
Te immortalizan tus canciones
Nunca te echamos al olvido
Vives en nuestros corazones (Bis),

II

Todavía el pueblo no ha superado el dolor
No has muerto Rafa vives en nuestra memoria
Y aunque tu nombre se ha perpetuado en la historia
Con tu partida quedó de luto el folklor
Porque te fuiste dejando la casa sola
Y a Clara Elena confundida en su dolor;

Porque, aunque muertos sigues vivo
Te immortalizan tus canciones
Nunca te echamos al olvido
Vives en nuestros corazones (Bis),
Tus seguidores tus amigos y colegas

Tampoco entienden la razón porque te has ido
Y en su tristeza todavía muy confundidos
Veo triste al Joe, veo triste a Fabio Poveda
Veo triste a Juan Piña tu compadre querido
Pidiendo a Dios que en la gloria ya te tenga

Porque, aunque muertos sigues vivo
Te immortalizan tus canciones
Nunca te echamos al olvido
Vives en nuestros corazones (Bis),

Navidad infantil es igualmente obra suya, publicado en *Antología "La poesía religiosa en Guayaquil"*, Ed. Abya Yala, Quito, 2015, en la pág. 46.

Oye mamá en diciembre nace un niño,
Y mis abuelos me han dicho que viene a redimirnos,
Si eso es verdad dime pronto por favor,
Porque si ese es Jesucristo se lo cuento a mis amigos;
Si allá en la Iglesia los sacerdotes,
Me enseñan siempre aquel es un Dios

Por qué dices que no lo conoces,
Si ese es aquél que nos redimió (Bis).

Hijo de mi alma Jesucristo está en el cielo,
Veinte siglos que se fue dejándonos confundidos,
El ascendió hacia lado de su viejo,
Ese Señor que está allá en el cielo,
Debemos creerle lo que nos diga,

Pues se crucificó en un madero
Para así devolvernos la vida, (Bis).

Por qué motivos tienen que mentirle al niño
Por qué razón no le dicen la verdad de Jesucristo,
Crucificado, pero se encuentra en el cielo,
recordando a todos los hombres que lo amaron en silencio,
y si tú quieres no te condenes,
busca en la tierra la salvación,

y mientras vivas ten muy presente,
que Cristo fue quien nos redimió, (Bis)

Mensaje de paz obra con melodía de ritmo paseo vallenato publicado en *Antología "La poesía religiosa en Guayaquil"*, Ed. Abya Yala, Quito, 2015, en la pág. 47.

I

Representando las sabanas, mi región, cuna de artistas y grandes compositores

Vengo a la cita que nos hace este folklor, donde se escoge entre juglares los mejores;

Desde la villa del cacique Tacasuán, tierra muy prospera de paz y de reposo

Traigo un mensaje para el gran cacique upar, mil bendiciones del cristo milagroso.

Porque al valle de su honra, otrora valle de paz

La violencia con su sombra, hoy azotándolo esta

Dios mío que pase esta hora, cese la violencia ya, (bis).

Muy confundido yo no salgo de mi asombro, cuando recuerdo que en hurtado me bañaba,

Y hasta paseaba en los jardines del eccehomo, sin el temor que algo malo me pasara, (bis)

Ya se siente en el aire el mensaje de paz, que el cristo milagroso le ha mandado al eccehomo

Para que llene al valle de un coro celestial, y siga Valledupar siendo tierra de todos.

II

Si algún día puedo como lo hizo Jesucristo, subir al cielo donde se encuentran los santos

Le pediré que nuevamente el paraíso, tenga su sede en este pueblo vallenato;

Y si es posible que mande a Francisco el hombre, Fredy Molina Juancho Roy,
Héctor Zuleta

Para que un pueblo de leyenda y tradiciones, por la violencia no se muera de
tristeza.

Y si fuere necesario bendigo al Guatapurí, paque' su cauce sagrado la paz
pueda revivir

Y como en tiempos pasados podamos vivir aquí (bis)

Porque es muy triste ver como todo ha cambiado, poquito a poco se fue
perdiendo el encanto

Ya que las balas muchas vidas han segado, en esta tierra querida de pedro
castro, (bis)

Ya se siente en el aire el mensaje de paz, que el Cristo Milagroso le ha
mandado al Eccehomo, para que llene al valle de un coro celestial Y siga
Valledupar siendo tierra de todos.

Gozos a la Virgen de Montserrat publicado en *Antología "La poesía religiosa en Guayaquil"*, Ed. Abya Yala, Quito, 2015, pág. 48.

CORO

Ven con nosotros a caminar

Santa María ven (bis)

I

Del cielo a España bajaste

Para cumplir la misión

Y llena de bendición

Hasta Guayaquil llegaste

Para que con devoción

Todos podamos honrarte.

II

Por un mandato divino

llegaste al monte aserrado

convirtiéndolo en sagrado

lugar donde el peregrino

se siente regocijado

porque es muy bien recibido.

III

Luego llegaste hasta Roma
del cristianismo la cuna
y asumiste a Cataluña
como principal patrona
y por el mundo de una
te esparciste como aroma.

IV

Y cuando ya te descubre
nuestro Padre fundador
te trasladó al Ecuador
hasta la 9 de Octubre
donde el pueblo con fervor
a tu protección acude.

V

Eres la de tez morena
de tu raza protectora
por eso el pueblo te implora
mientras tu imagen venera
y te amamos más ahora
porque eres guayaquileña

VI

Como buena intercesora
te desvelas por los pobres
escuchando sus clamores
cuando rendido te implora
y hasta le enseñas valores
porque eres Santa Señora

VII

Y como tú siempre estas
cuando invocamos tu nombre
para que el mundo razone
haz como hiciste en Caná
pide a Cristo por el hombre
para que alcance la paz.

VIII

Y ahora confiados vivimos
porque no estamos perdidos
pues por tu precioso Hijo
hemos sido redimidos
y viviremos contigo
en donde no hay oprimidos.

Referencias Bibliográficas

Casanova, Francisco (2007), *Psicología Evolutiva del Niño (0 - 6 años)*, Bogotá: San Pablo

Heidegger, Martin (2000), *Hölderlin y la esencia de la poesía*, España: Anthropos. García Bacca, Juan (Trad.)

Fausti, Silvano (2007), *Una comunidad lee el Evangelio de Lucas*, Bogotá: San Pablo. Aimar, Augusto (Trad.)

Leopoldo de Luis (1969), *Antología Poesía religiosa*, España: Alfaguara

Morillo-Velarde, Diego (2011), *René Descartes: De omnibus dubitandum*, España: Edaf

Poesía. DRAE Vigésimo tercer edición, <http://dle.rae.es/?id=TURw1XA> [acceso: 01.03.2016].

Rubio, Teodoro (2015), *Antología La poesía religiosa en Guayaquil*, Quito: Abya Yala.

Skidelsky, Robert (1995), *The World After Communism. A Polemic for Our Times*, Londres: Macmillan.

Taylor, Charles (2006), *Imaginarios sociales modernos*, Barcelona: Paidós. Vernis Vilà, Ramón (Trad.)

Grün, Anselm (2002), *El orden sacerdotal: vida sacerdotal*. España: San Pablo.