

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA,
SEDE CUENCA**

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Memoria técnica del producto comunicativo:

Libro fotográfico SHUAR: Pueblo Guerrero de la Antigüedad a la Actualidad

**Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Licenciada
en Comunicación Social.**

AUTOR: Jhomara Montero Piña

TUTOR: PhD. Blas Garzón Vera

CUENCA-ECUADOR

2017

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Jhomara Rosenda Montero Piña, con documento de identificación número 1400945927, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy la autora del trabajo de grado intitulado, SHUAR: Pueblo Guerrero de la antigüedad a la actualidad, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de licenciada en Comunicación Social en la Universidad Politecnica Salesiana, quedando la universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscrita este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la biblioteca de la Universidad Politecnica Salesiana.



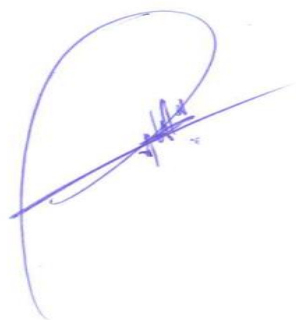
Jhomara Montero Piña

CI: 1400945927

Cuenca, Marzo del 2017

CERTIFICACIÓN

Yo declaro que bajo mi tutoría, fue desarrollado el trabajo de titulación: **LIBRO FOTOGRAFICO SHUAR: PUEBLO GUERRERO DE LA ANTIGÜEDAD A LA ACTUALIDAD**, realizado por Jhomara Rosenda Montero Piña, obteniendo **Producto comunicativo**, que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana para considerado como trabajo de titulación.



Dr. Blas Garzón Vera

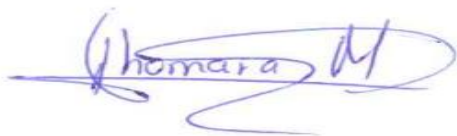
TUTOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

0602938284

Cuenca, Marzo del 2017

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Jhomara Rosenda Montero Piña**, con número de cédula 1400945927, autora del trabajo de titulación del Libro Fotográfico SHUAR: Pueblo guerrero de la antigüedad a la actualidad certifico que el total contenido de este producto comunicativo es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.



Jhomara Rosenda Montero Piña

1400945927

Cuenca, Marzo del 2017

AGRADECIMIENTO

Al terminar mi trabajo de investigación quiero expresar mi más sincero agradecimiento a Dios nuestro Padre, quien me guio enseñándome el verdadero valor de la vida sobre la tierra.

También quiero dejar en constancia mi gratitud al Doctor Blas Garzón, mi director de tesis, por todo su apoyo y guía para el desarrollo de este proyecto de tesis, que sin su ayuda y comprensión no hubiese podido culminar con este trabajo.

A mis padres por ser mi principal apoyo en esta etapa universitaria, de su parte nunca me faltó una palabra de apoyo y aliento para que jamás me dé por vencida y poder llegar a la recta final.

A las parroquias de Chiguaza, Asunción, y Sevilla Don Bosco, por su apoyo desinteresado para que pueda continuar con mi investigación y a todas las personas que de una u otra manera me colaboraron en el mismo.

Y por último a mis queridos profesores de la Universidad Politecnica Salesiana, por sus enseñanzas y consejos que a más de ser profesores fueron unos grandes amigos.

¡GRACIAS A TODOS!

Jhomara Montero P.

DEDICATORIA

A mis padres Maura y Miguel, que con sus sabios consejos supieron guiarme por buen camino, fortaleciendo cada paso dado en este competitivo mundo, a mis hermanas Gabriela y Mónica por sus consejos y apoyo incondicional, a mi familia y amigos que han sido una herramienta de fortaleza y sabiduría para cultivar un corazón noble en cada una de mis caminatas.

Jhomara Montero P.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
MARCO REFERENCIAL	
1.1. Justificación	3
1.2. Descripción del producto	4
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
2.1. La fotografía	5
2.1.1. La fotografía: como memoria y testimonio	6
2.1.2. La fotografía histórica como fuente de información documental	7
2.1.3. La fotografía en el contexto histórico del pueblo Shuar a partir de la experiencia evangelizadora de los salesianos	10
2.2. La Cultura	11
2.2.1. La Interculturalidad	14
2.2.2. La provincia de Morona Santiago	15
2.3. Los Shuar	17
2.3.1. Estructura económica, social, cultural y política del pueblo Shuar.	18
2.3.1.1. Económico.	18
2.3.1.2. Social	19
2.3.1.3. Político y cultural	20
CAPÍTULO III	
3.1. La idea	21
3.2. Objetivo general	21

3.3. Objetivos específicos	21
3.4. Público objetivo	22
3.5. Tratamiento estético	22
3.6. Investigación sobre el tema específico del producto	23
3.7. Presupuesto	23
3.8. Cronograma	24
CAPÍTULO IV	
4.1. Cobertura informativa	25
4.1.1 Realización de entrevistas	25
CAPÍTULO V	
5.1. Diseño y maquetado	32
5.2. Maquetación del libro fotográfico	33
5.3. Diagramación final	35
5.4. Producción	64
5.4.1. Producción de texto	64
5.4.2. Producción de fotografía	64
CONCLUSIONES	65
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	67

INTRODUCCIÓN

Ecuador es un país multiétnico, cuyas diferencias culturales posibilitan una nación rica en expresiones, costumbres, idiomas, cosmovisiones, fundamentadas a través de procesos históricos que necesitan mantenerse en la memoria de las nuevas generaciones, como es el caso del pueblo Shuar, que habitan en la actual provincia de Morona Santiago y que se ha constituido en un referente a nivel nacional e internacional.

Es un pueblo que conserva gran parte de su historia en el devenir del tiempo, historia protegida por una serie de documentos, narrados y escritos por autores de renombre como los padres P. Juan Bottasso, Siro Pellizzaro y otros autores .

De manera significativa, al texto narrativo le acompaña una serie de fotografías que han tenido un papel fundamental en cuanto a las posibilidades de mantener la memoria histórica y desarrollo del pueblo Shuar, que como documento histórico etnográfico abrió espacios para conocer y admirar su cultura en un contexto evangelizador, en el cual los Salesianos emprendieron esta misión en 1893, mediante la educación, la catequesis y la obra social.

El principal recurso que utilizaron los misioneros Salesianos para dar a conocer al mundo la existencia de este pueblo fue la fotografía; y cuyas imágenes que contribuyen a mantener la memoria de los acontecimientos, para el desarrollo del pueblo Shuar. En todo caso, la fotografía ha fortalecido la labor de evangelización a los pueblos Amazónicos; evidenciando en una convivencia intercultural que identifica a nuestra provincia y país.

Este proyecto se orienta a revitalizar la memoria histórica de principales acontecimientos que dieron a conocer a esta cultura, mediante una compilación fotográfica que demuestra su riqueza cultural y sus tradiciones.

Dentro del marco teórico es necesario abordar aspectos que fundamenten la parte visual del proceso histórico del pueblo Shuar, mediante la fotografía como documento que mantiene la memoria histórica de un pueblo; así como también conocer aspectos relacionados a la cultura, conocer la provincia de Morona Santiago por la razón del espacio que tienen los Shuar en ella, y finalmente mencionar aquellos elementos que caracterizan al pueblo Shuar.

En un segundo momento se evidencia un álbum de fotografías que narrarán acontecimientos históricos de hombres y mujeres que en base a mucho esfuerzo, forjaron el surgimiento de un pueblo intercultural.

CAPITULO I

MARCO REFERENCIAL

TEMA: MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO COMUNICATIVO:

SHUAR: PUEBLO GUERRERO: DE LA ANTIGÜEDAD A LA ACTUALIDAD

1.1. JUSTIFICACIÓN

La fotografía ha permitido trascender acontecimientos que se han constituido en hitos históricos, especialmente en lo concerniente el pueblo Shuar, su contacto y desarrollo atravesado por procesos colonizadores y evangelizadores.

El propósito de la fotografía que los Salesianos promovieron desde los primeros años de evangelización, tuvo como finalidad extender la evangelización por el mundo, especialmente en Europa, dar a conocer que existen pueblos en un lugar de la Amazonía ecuatoriana; que necesitaron recursos humanos y económicos para hacer posible el cumplimiento de la misión evangelizadora.

A partir de este presupuesto histórico, también es necesario abordar los encuentros y desencuentros que el pueblo Shuar establece con la población mestiza que se asentaron y consolidaron como pueblos, y permitieron la creación tanto de la actual provincia de Morona Santiago y sus respectivos cantones.

La fotografía asume la condición de registro y memoria histórica, en todo su contexto cultural y relacional, que ha permitido reforzar la riqueza intercultural del país y de la provincia,

y que en la actualidad, se reconoce a los Shuar como un pueblo milenario, rico en manifestaciones culturales, reconocido y respetado a nivel nacional e internacional.

En lo que concierne a la parte práctica, se realizará el libro fotográfico que se constituirá en un instrumento para conservar el patrimonio y la memoria del pueblo Shuar. Tanto con las fotografías históricas y de las que se van a levantar, en beneficio de las generaciones actuales y futuras.

Fortalecer la memoria histórica del pueblo Shuar a través de las fotografías compiladas en el presente álbum, como investigadora me proyecto a una infinidad de posibilidades de conocimiento y aporte a la sociedad, y sobre todo me siento orgullosa de formar parte de una historia etnográfica, junto a un pueblo que se ha organizado y que hoy es un referente a nivel nacional e internacional.

1.2. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

Este producto comunicativo, es un libro fotográfico que mostrará una comparación desde la antigüedad hasta la actualidad de la cultura Shuar, basada en la experiencia con la Misión Salesiana entre inicios del siglo XIX y finales del siglo XX. Se visualizará sus costumbres y tradiciones, apoyado en el álbum fotográfico del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, memorias históricas de la editorial Abya Yala, entre otras fuentes.

El proceso de este trabajo, se basó en entrevistas a diferentes personas de esta cultura que aun practican y mantienen algunas de sus tradiciones y culturas. De una investigación de campo para constatar que los hechos sean reales y poder plasmarlos en el libro.

Fotografías inéditas que muestran rostros de personas jóvenes, niños y adultos, hombres y mujeres, donde se identifica claramente su esencia; y fotografías de las actividades y destrezas de los Shuar.

Testimonios e historias, que quedaran plasmados en este trabajo para que en futuras generaciones puedan conocer más sobre esta cultura y valoren sus costumbres y tradiciones.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. La fotografía

El origen de la fotografía data en el siglo XIX, logrando en poco tiempo un amplio desarrollo como espacio para la expresión del arte, mientras que en el siglo XX sirvió como enlace al desarrollo massmediático que culminó con la televisión. La práctica de la fotografía responde a varios objetivos que van desde la realización de testimonios, de retratos, históricos, de prensa, de carácter político y uso publicitario.

Narra acontecimientos, interpreta realidades, reafirman hechos históricos por ejemplo de conocer la historia de los Shuar, el proceso evangelizador, la consolidación intercultural de los pueblos de la Amazonia, mediante los registros fotográficos que comienzan a partir del siglo XX, que sirvió como discurso visual complementario a la narración textual.

A nivel general la fotografía aprehende al momento una imagen que los sentidos captan, las mismas que son parte de una realidad, representada en un papel que presenta la certeza de la experiencia real captada por el lente. Así manifiesta Freund, G. (2004), lo que se dudaría de

la fotografía sería la manipulación del objeto antes de ser captado. Por lo tanto la credibilidad de la fotografía siempre se ha fundamentado en la unicidad de su objeto aprehensivo con la realidad sensible expresada en imágenes, concluyendo que la fotografía es en esencia un elemento que evidencia en su máxima expresión, los hechos y contenidos que en su momento ha captado significativamente (Burke, 2005), de manera especial desde el desarrollo de la fotografía documental que da complemento y significación a los hechos acontecidos en el devenir de la historia.

Spence, J. (2004) establece dos momentos referentes en la producción de la fotografía documental:

- a. uno inmediato a partir del cual la imagen fotográfica se valida como testimonio,
- b. otro que denomina estético-histórico que fortalece personajes y acontecimientos

Con respecto al segundo momento hace prevalecer los intereses históricos y que no se puede cuestionar posteriormente como documento visual que cuenta lo sucedido en el devenir del tiempo y que lo presentan de forma estética, resumida y agradable a los sentidos y a la concepción efectiva y espiritual, conectándose con los hechos y sus actores.

2.1.1. La fotografía: como memoria y testimonio

La fotografía actualmente tiene un papel preponderante en la

“configuración del universo cognitivo y emocional individual y en la conformación de la memoria colectiva de la humanidad” (González L.2008, pág.34.)

Es decir la fotografía se ha mantenido estrechamente vinculada con la memoria individual y social, en torno al carácter testimonial de acontecimientos narrados y asociados a la parte emotiva de los sujetos, dando a conocer realidades en torno a contextos, etnográficos y

culturales de los pueblos, preservando el rigor científico de los resultados de investigaciones en torno al tema histográfico social e intercultural.

En cuanto a la fotografía como memoria, hacemos una regresión mental al siglo XIX, cuando la iglesia católica por la necesidad de evangelizar se extiende a todas las regiones, en especial la congregación de San Francisco de Sales (Salesianos) que inicia su labor evangelizadora en la zona amazónica, más concretamente en el pueblo shuar, necesita que la obra se extienda y se preserve, con la finalidad de fundamentar y continuar su misión, pero los textos no son suficientes, se necesita de material fotográfico que evidencie a nivel físico y material, aquellos acontecimientos históricos, y que de cierta manera supere en calidad y autenticidad a otro medio de representación, evocando acontecimientos y a la vez actualizando su mensaje.

La fotografía no es simplemente una mera impresión de una imagen que no manifiesta la intencionalidad de su autor, en esencia transmite significativamente un mensaje de forma coherente y efectiva, narrando y trascendiendo acontecimientos.

2.1.2. La fotografía histórica como origen de información documental

La fotografía con su carácter de apoyo e investigación en perspectivas del desarrollo periodístico, de igual manera se la utiliza como herramienta para diferentes estudios mediante formas de expresiones artísticas.

El uso de la fotografía en la historia se ha comenzado a utilizar en los últimos años y se ha convertido en un ingenioso material que puede provocar un recuerdo para toda la vida, y se considera como objeto digno de sostener la memoria y la identidad de una comunidad.

“La memoria visual de las generaciones que hoy ejercen funciones de dirección y de responsabilidad social se basa en gran medida, en la fotografía. El soporte para la información en este caso, en imágenes se impone y generaliza en cada momento de la historia, implica una determinada forma de ver y también de recordar las imágenes”. (Barrado, M. 1998 pg 45).

Las imágenes fotográficas, permiten relacionan el contexto familiar e íntimo que tiene cada comunidad, intentan compartir y mostrar los conflictos que tiene el diario vivir de muchas de las personas que habitan en ese lugar, procurando revivir la relación entre la fotografía, la identidad y la memoria.

Aquellas fotografías de antaño que visualizan imágenes descoloridas y rígidas, nos permiten observar un fragmento del pasado congelado en el tiempo, observar cómo eran las costumbres y las actividades diarias, reconocer a los personajes que hicieron historia en un lugar determinado o asistir al surgimiento de un pueblo ancestral, mucho después de haber sucedido, permitiendo apreciar su valor cultural, se constituye en una oportunidad de reconocernos como un pueblo milenario, con potencial axiológico.

Las fotografías, en las obras de carácter histórico servían para ilustrar el texto escrito, con la finalidad de darle romper la monotonía visual, sabiendo que la imagen comunica de forma efectiva lo escrito, pero en el contexto actual se han desarrollado nuevas propuestas muy bien identificadas por Bayod quien insiste en considerar a las imágenes fotográficas como:

“el principal elemento o fuente documental de una investigación, tanto de carácter histórico como de perfil antropológico. De esta forma, gracias a la interpretación de la información visual que las fotografías nos suministran podremos

llegar a reconstruir el contenido histórico que atesoran, apoyándonos para ello en el resto de fuentes existentes: documentación escrita, prensa, bibliografía, tradición oral, etc.” (Bayod A. 2010, pág. 2.)

Consecuentemente se trata de una afirmación que relaciona la fotografía con la memoria histórica, que revaloriza el patrimonio cultural étnico y evangelizador de los pueblos y que en el contexto Shuar a resultado un éxito junto a la producción literaria como es el caso de la editorial Abya Yala que compila en una colección denominada “Mundo Shuar” que presenta una amplia narración etnográfica, histórica, cultural, económica y social del pueblos Shuar, producción literaria estructurada en base a experiencias, investigaciones, entrevistas de varios autores, recogidas y sistematizadas por el P. Juan Bottasso, director de dicha Editorial.

Es evidente que las fotografías se han convertido en auténticos documentos históricos que hacen presente la memoria de los diferentes surgimientos y asentamientos de los pueblos con especial énfasis del pueblo Shuar, según este autor la fotografía esta,

“consecuentemente transformándose en un “registro visual” que nos narra acontecimientos que han identificado el devenir histórico de cada cultura, fotografía obtenida en un espacio y tiempo preciso y concreto y que se han convertido en la principal fuente de información, fortalecida por otras fuentes a nivel oral y escrito”. (Bayod A. 2010 c, pág.3.)

Lara E. (2005), coincide con Bayod al manifestar que “la fotografía es una fuente documental de primer orden, equiparable a los documentos orales o escritos”, es decir las fotografías nos cuentan la historia de forma visual, mediante imágenes que perdurarán en el tiempo y el espacio.

2.1.3. La fotografía en el contexto histórico del pueblo Shuar a partir de la experiencia evangelizadora de los salesianos

Históricamente hasta el final del siglo XIX, la Iglesia Católica en el Ecuador no había aún logrado introducirse en la selva Amazónica. Se constituyó en un reto para los salesianos al momento que el presidente José María Placido Caamaño en 1888, propuso a los Salesianos radicarse en el Ecuador e incursionaron en la Amazónica con la misión de evangelizar y educar a los pueblos que habitaban en la selva Amazónica.

Las fotografías se han convertido en auténticos testigos de estos acontecimientos históricos que procesualmente han fortalecido la interculturalidad ecuatoriana, las mismas que han sido recopiladas varias organizaciones, que han promovido exhibiciones a nivel nacional e internacional como la exhibición fotográfica que se presentó en Madrid por parte de Photo España que llevaba como título: “En la mirada del otro. Fotografía Histórica del Ecuador: Irrupción en la Amazonía”, que incluye algunas de las pocas imágenes que se lograron conservar de esa obra misional las mismas que evidenciaron las escenas de evangelización de los salesianos en medio del pueblo Shuar.

Las fotografías en el contexto evangelizador salesiano, desempeñaban un papel preponderante, ya que los misioneros en sus viajes a sus países de origen las empleaban como una forma de realizar propaganda evangelizadora para solicitar ayuda económica en perspectivas de mantener las misiones que básicamente era crear y sostener internados, construir caminos y pistas de aterrizaje o generar proyectos de gran renombre como organizaciones indígenas, hospitales, escuelas, colegios, etc. y sobre todo para continuar evangelizando y sensibilizando al mundo católico.

En sus fotografías evidencia la labor evangelizadora y educativa que realizaba el salesiano, tanto a los adultos como niños y jóvenes.

El éxito de la campaña que los Salesianos emprendieron de acercarse al pueblo Shuar, se hace evidente a partir de 1830, evidenciado en la fotografía en la que aparece un misionero posa rodeado de guerreros Shuar, que exhiben sus armas.

Sigue expresando (Juank, A. 1998, pág.56.)

“Después de los misioneros llegaron a la zona otros occidentales, que trajeron el comercio y la explotación de recursos naturales". Se refiere a los “colonos” quienes migraron desde la sierra principalmente.

Son muchos los ejemplos que evidencia el éxito del proceso evangelizador realizado por los Salesianos, realizado por fotógrafos reconocidos, donde muestran cómo en esa época se estereotipaba a los pueblos originales. Efectivamente el apelativo de shiviar que era en abreviativo de jíbaro, término que se consideraba como un insulto ya que se concluía en él término Shuar que en el idioma nativo significa “hombre”.

2.2. La Cultura

El término cultura se aplicaba a aquellas civilizaciones occidentales que poseían formas de conocimiento complejo y distinto. Es por esto que la palabra cultura se aplicaba a sectores minoritarios que respondían a un círculo de intelectuales, quedando las grandes mayorías como “incultos”. Al surgir la Antropología como ciencia, el concepto cultura se aplica a las distintas civilizaciones desde las más antiguas y simples hasta las más modernas y complejas, pues el objetivo de esta ciencia es el estudio de la humanidad, de los pueblos antiguos y modernos, sus

estilos de vida, tradiciones, pensamiento y conducta, denominado a esto como cultura. Desde el punto de vista de Patricio Guerrero:

“Cultura es ese complejo total, que incluye conocimientos, creencias, artes, leyes, moral, costumbres y cualquier habilidad adquirida por el hombre como miembro de la sociedad” (Guerrero, Mayo 2002, pág. 41).

Y así también este autor nos menciona a la cultura como:

“Ese instrumento adaptativo que ha sido imaginado, construido y controlado por el ser humano, que le permitió superar su condición meramente biológica y pasar de la adaptación genética del medio natural, a una adaptación cultural, lo que hizo posible su proceso de hominización, dado que el ser humano es un ser esencialmente cultural.” (Guerrero, Mayo 2002, pág. 44).

Por lo tanto la cultura permite la identidad evolutiva del hombre que ha desarrollado un proceso de adaptación genética, hasta concluir en una adaptación cultural.

Por otro lado tenemos el aporte de Marvin Harris (2006, pág.19.) quien nos dice que:

“Cultura es el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad, incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar.”

Cada pueblo está estructurado en base a sus propios valores culturales que de una generación a otra han sido transmitidos oralmente de padres a hijos y que más tarde fueron escritos por otras personas. De hecho la cultura Shuar al igual que la de otros grupos étnicos del Ecuador y del mundo ha mantenido hasta estos momentos su naturaleza cultural, es decir, los valores, ritos, tradiciones, su cosmovisión natural y trascendente, lo caractericen frente a

otros pueblos nativos. Realmente el nombre Shuar constituye el valor más eminente que el pueblo sigue conservando. Sin embargo, existen algunos que rechazan su uso por adoptar los nombres externos de su cultura, defraudando de esta manera la tradición auténtica Shuar. Según Domingo Barrueco:

“El pueblo Shuar ha sido siempre reactivo a mestizajes e influencias exógenas que la historia Shuar habla de los repetidos siempre frustrados intentos de penetración en sus territorios por parte de los incas, los Shuar son llamados como una cultura marginal o independiente, pero es una de las más destacadas y de fisonomía más original entre los centenares de culturas que todavía viven al margen de la civilización” (Barrueco, 1985, pág. 14) .

Los Shuar por ser un grupo cultural muy reconocido mantienen por lo general los mismos conceptos y descripciones, es por eso que Patricio Trujillo (2001, pág.81.) menciona en su texto:

“Entre todas las tribus del Ecuador: “la de los “jibaros” ha sido siempre la más importante indomable y refractaria a la civilización, su manera de vivir no en centros y poblaciones, sino en familias regadas en las selvas, a lo largo de los ríos y a una notable distancia a unas de las otras, la poligamia y el espíritu de venganza para ellos sagrado, ofrece graves dificultades para su completa conversión y civilización”.

Los Shuar se caracterizan por sus costumbres, tradiciones, conocimientos, formas de vida, que se reúnen y constituyen la base sobre la que se da la identidad, principalmente en la provincia de Morona Santiago. Tanto el Shuar como el mestizo, son dos pueblos distintos, con distintos estilos de vida, han generado elementos de Interculturalidad con intercambio de

costumbres, de tradiciones, de valores, incluso de sus lenguas; que se van conformando por medio de relaciones sociales entre sí, y es esto lo que determina un proceso intercultural y haciendo que estos dos pueblos se integren mutuamente.

De tal manera que la Interculturalidad debe ser tomada en cuenta desde el diálogo entre las culturas, las comunidades y de los grupos que conviven con el otro, facilitando una identidad propia.

Y estas ciudades que sin ser selva, ni urbana o siendo parte de las dos se parece tanto al mestizo como al Shuar, uniendo las dos culturas para construir una forma de vida diversa, única e irrepetible que sería la representación de lo intercultural.

2.2.1 La Interculturalidad

“La interculturalidad constituye un componente central, que se encuentra dentro de nuestra cultura social, y su práctica contribuirá a potenciar el valor social de los pueblos indígenas” (Arena Iparraguirre. 1999).

Los pueblos indígenas son ricos en manifestaciones culturales, que se fortalecen al compartir con otros pueblos, armonizando las relaciones y expresando sus cosmovisiones dentro de una misma nación.

Por su parte Fortnet R. (2001) manifiesta que la interculturalidad permite que los pueblos coexistan en base a un mutuo respeto, reconocimiento de su riqueza cultura y sobre todo fundamentada en una auténtica comunicación, sin la posibilidad de generar enfrentamientos bélicos y estableciendo espacios en los ámbitos políticos, económicos y sociales, estableciendo compromisos que transformen la realidad globalizante.

Millán A. (2000) considera que la interculturalidad está presente en todas las dimensiones y aspectos de la vida humana y contribuye todas las interrelaciones sociales que generan a nivel individual y colectivo que se establece entre distintas culturas. Por ello su práctica contribuye a la experiencia de los derechos fundamentales de los pueblos indígenas

Por ello su práctica contribuye a la exigencia de los derechos fundamentales de los pueblos indígenas. Para entender mejor el término interculturalidad hablaremos referentemente a los siguientes aspectos más importantes en los que se ve involucrada. “Socialmente la interculturalidad promueve un equilibrio armónico, necesario para una convivencia en un ambiente de mucho respeto a los derechos humanos y la reivindicación de los derechos de los pueblos indígenas. Económicamente impulsa una mayor dinámica en las transacciones, con resultados para mejorar las condiciones de vida de la sociedad. Y en lo político, impulsa el diálogo que será más claro y tratará de manera transparente la solución de urgentes problemas del país; como son la lucha contra la pobreza la seguridad ciudadana y otros problemas pendientes que se debe resolver para promover el desarrollo sostenido de los pueblos” (Lozano, 2005)

2.2.2. La provincia de Morona Santiago

Los Shuar habitan en la provincia de Morona Santiago ubicada en el sur oriente del país, “el clima es tropical y húmedo, con una poblacional general que alcanza los 147.940 habitantes, con una altura de: 1.070 metros sobre el nivel del mar (msnm) y una superficie: 24059,40 km², el clima es cálido, mantiene una temperatura promedio: 25 grados centígrados (°C) y posee grandes y variados recursos forestales”. (INEC, 2010)

Para entender como fueron pobladas las tierras amazónicas por los mestizos nos ubicamos en los periodos de 1967 y 1970 en los cuales se dio una gran afluencia de la población de la Sierra debido a la declaración de Tierras Baldías en toda la Amazonía, propiciando una gran interrelación de costumbres, tradiciones, conocimientos modernos y ancestrales, constituyéndose en la base sobre la cual se genera la identidad de los diversos pueblos que conforman la provincia, y es evidente constatar que tanto el Shuar como el mestizo, a pesar de ser distintos, y haber tenido algunas confrontaciones, sin embargo han desarrollado elementos de interculturalidad al intercambiar las tradiciones, lengua, valores, etc., fortaleciendo su identidad pluricultural.

Según la historia los primeros que habitaron la zona Amazónica, tuvieron una vida difícil, resistiendo a las inclemencias de la naturaleza y diversos enfrentamientos con los Shuar.

“En el año de 1920 junto a otras provincias se crea Morona Santiago con su capital Macas, años más tarde ingresan los misioneros salesianos con la finalidad de evangelizar mediante la catequesis y la educación, integrados los pueblos a un municipio se inicia con la realización y ejecución de proyectos de desarrollo urbanístico en la que confluyen mestizos y Shuar, en proyección de una formación social que determinó un proceso migratorio especialmente de pobladores de la sierra, que indudablemente ha influido en forma ideológica y cultural” (Morona, 2016)

En la base de la lengua de los mestizos esta un castellano arcaico, mesclado con algunos términos indígenas.

En toda la provincia existen una gran variedad de riquezas naturales como la diversidad de su ecosistema rico en flora y fauna y culturales, como la presencia de la cultura Shuar quienes según Harner, M. (1994 pág. 47)

“resistió en todo tiempo con éxito contra el imperio de España y frustró todos los esfuerzos de los españoles de volver a su conquista. Por lo que su fama de pueblo guerrero se ha difundido desde épocas de la Colonia hasta nuestros días, principalmente el ritual denominado “Tsantsa”, los ha presentado al mundo occidental como un grupo salvaje, marcando una idea distorsionada de lo que realmente son”

El pueblo Shuar habla dos idiomas el castellano y el Shuar, practicando desde este eje el lenguaje de la Interculturalidad, mientras los mestizos no intentan el aprendizaje del idioma Shuar, muchos pobladores piensan que esto se da por el complejo de superioridad del colono sobre estos.

2.3. Los Shuar

El pueblo Shuar, se considera en una nacionalidad milenaria y naturalista por mantener intacta sus costumbres y sobre todo por su contacto con la naturaleza, otorgándole espiritualidad a los elementos existentes en su entorno.

“Los Shuar como pueblo milenario y naturalista se comprende su cosmovisión desde su mitología étnica, atribuyéndole simbología y ser a cada elemento natural, expresan su adhesión a las distintas divinidades quienes les han salvado de su extensión como pueblo, como es el caso de Nunkui (creadora de las plantas), Etsa (sol), Arutam (Poderoso Espíritu) y así como

también su rechazo y temor hacia Iwia (Espíritu Malo). Desde esta concepción mítica los salesianos emprenden la evangelización a partir de la concepción teológica de las “Semillas del Reino”. Ulibarri F. (2003, pág. 54.)

Según el INEC (2010) la población Shuar está constituidos por 110.000 habitantes, los mismos que pertenecen a 668 comunidades, los mismos que disponen de un territorio de 718.220.

2.3.1 Estructura económica, social, cultural y política del pueblo Shuar.

2.3.1.1. Económico

Los shuar cultivan en su huerta que regularmente se encuentra junto a su casa. Es común que la tarea a desempeñar se dividan, mientras que el varón se dedica a rozar la maleza con el pincho de labranza que se lo fabrica con una tira de palmera de chonta, la mujer sembraba y preparaba la cosecha siempre invocando la ayuda de Nunkui quien cuida la tierra y no permite que nadie sufra

Para los Shuar, el cultivo de la yuca para alimentarse y hacer chica, es muy importante y lo realizan en el mes de agosto en la que se realizaba una ceremonia para agradecer y manifestar el florecimiento de los árboles mediante su canto.

Para asegurar la alimentación también se dedican a la caza, pesca y actualmente a la ganadería. Otras actividades a las que se dedican y aseguran su buena alimentación son: la caza de animales mamíferos como sajinos, monos, guantas, conejos, tigres, venados, ardillas y guatusas, mediante trampas, perros, carabinas y escopetas que les facilitan el trabajo, la pesca, y la ganadería; mientras que en la pesca con cañas y redes capturan caracoles, camarones,

cangrejos y peces, en especial las carachas. Con respecto a la ganadería han adquirido reses en menor cantidad que luego las comercializan. Tomado de (Caravajal J. y Shacay C. 2004).

En la actualidad los Shuar están experimentando una época de transición entre lo tradicional y moderno y están utilizando nuevos procedimientos en la economía al vender sus productos en los mercados de la ciudad.

2.3.1.2 Social

En lo social, hace referencia a la familia nuclear y a la familia ampliada como la unidad visible más concreta de los Shuar, donde se imparte los valores que les ayudan a relacionarse en sociedad.

Harner M. (1998), menciona que el grupo familiar está conformado de forma habitual por diez miembros, encabezados por los dos progenitores. Antiguamente el contrato matrimonial era arreglado entre los padres de los novios, fomentando la poligamia privilegio de ancianos, guerreros y shamanes. Las que se dedicaban al cuidado de los hijos eran las madres.

El sentido de las fiestas era conocer a la futura pareja, entablar dialogo y culminar en matrimonio. Las fiestas tienen siempre la bebida característica de este pueblo que es la chicha de yuca. Tales fiestas y reuniones se dan principalmente cuando la huerta de una familia se amplió y se desea notificar a sus vecinos para compartir su alegría con ellos, las mujeres preparan chicha y los hombres por su parte se encargan de cazar y traer mucha carne para darles a los invitados y ampliar su felicidad con los demás.

2.3.1.3. Político y cultural

A partir de las guerras, el Shuar adquiere el liderazgo, gracias a la valentía, fuerza y capacidad física que posee, también eran considerados líder de la comunidad a los más ancianos porque eran considerados sabios y prudentes, tiene la responsabilidad de proteger a su comunidad de la intromisión extranjera y mantener su bienestar a través de acciones económicas como las mencionadas anteriormente.

Salazar H. (1981), comenta que en el año de 1960 los Shuar apoyados por el P. Juan Shutka empiezan a organizarse iniciando con los Centros, Asociaciones fortaleciendo con la Federación Shuar, convirtiéndose a nivel de Latinoamérica en una de las organizaciones mejor estructuradas a nivel social y política, que se orienta a la defensa de los territorios shuar y fortalece la educación y cultura.

CAPÍTULO III

3.1. LA IDEA

Este proyecto fue escogido por el interés que siempre he tenido por incrementar mi conocimiento por la cultura Shuar, puesto que se está perdiendo los valores culturales de la misma y de esta manera poder recolectar dicha información; y en las fotografías plasmar lo que con el pasar de los años se ha ido transformando y se pretende que en unos años más, se tenga un registro fotográfico para que todos, incluso de su misma cultura lo puedan observar y fortalecer sus costumbres y tradiciones.

3.2. OBJETIVO GENERAL

Revitalizar la memoria histórica de principales acontecimientos que dieron a conocer a la cultura Shuar, mediante un libro fotográfico que demuestra su riqueza cultural y sus tradiciones.

3.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer un marco teórico que fundamente las imágenes fotográficas en su acontecer histórico y cultural del pueblo Shuar.
- Analizar los archivos fotográficos de las misiones de Macas (Sevilla Don Bosco) , Sucúa (Asunción) , y Chiguaza y de la colección fotografía de la Galería “Memoria del Mundo” del Instituto Nacional Patrimonio Cultural (INPC)
- Realizar la producción fotográfica de las comunidades Shuar de la provincia de Morona Santiago.

3.4. PÚBLICO OBJETIVO

El público objetivo para este proyecto son todas personas que deseen conocer la cultura Shuar y el mismo pueblo Shuar, para que a través de estas fotografías tengan un registro sobre su pasado y presente y no sigan perdiendo su riqueza cultural con el pasar de los años.

3.5. TRATAMIENTO ESTÉTICO

Con este trabajo, se quiere visibilizar la historia de la cultura, las fotografías harán un recorrido mostrando su pasado hasta tiempos actuales, el mismo que ilustrará la vida cotidiana, las costumbres y tradiciones, muy escasas pero que aún se conservan, a veces como su vida cotidiana y otras con fines turísticos.

En el transcurso de la elaboración de este libro fotográfico fue necesario hacer entrevistas, investigación de campo y revisión bibliográfica para que las imágenes se contextualicen al medio donde viven estas comunidades.

El libro se trabajó con un estilo de foto de archivo, las dimensiones del libro fotográfico que se han establecido es un formato cuadrado de 21cm x 21cm, para poder obtener una mejor visibilidad en las imágenes , las mismas que se presentan tanto en disposición vertical como horizontal.

Para la diagramación del libro fotográfico se utilizó el software especializado en diseño editorial que es Adobe Indesign y para la edición de las fotografías el Adobe Photoshop. Y para la impresión del libro, se ha utilizado la técnica de impresión digital, para ello se ha empleado papel couché 115 gramos y el de la portada y contra portada de 200 gramos.

3.6. INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEMA ESPECÍFICO DEL PRODUCTO

Para la investigación se realizó un análisis de los temas que se requería para el proyecto utilizando el método deductivo y una profunda investigación de campo visitando los lugares establecidos y entrevistados a personas Shuar y misioneros.

3.7. PRESUPUESTO

Recursos	Cantidad	Costo unitario	Costo total	Justificación
Tareas UPS	1	215	\$ 215,00	Requisito institucional
Movilización	4	20	\$ 80,00	Transporte o locaciones
Cámara por 6 días	1	50	\$ 300,00	Equipo
Impresión preliminar	1	8	\$ 8,00	Anillados
Empastado de la memoria técnica	2	30	\$ 60,00	Formato final
Impresión libro fotográfico	3	150,00	\$ 450,00	Impresión final
TOTAL			\$ 898,00	

3.8. CRONOGRAMA

Actividad	Primer mes		Segundo mes		Tercer mes		Cuarto mes		Quinto mes		Sexto mes		Séptimo mes		Octavo mes		Total horas
Diseño	X	X															20
Investigación bibliográfica	X	X	X	X	X	X	X	X									60
Pre producción		X	X	X													40
Producción					X	X	X										100
Post producción								X	X								100
Memoria técnica								X									40
Corrección de memoria técnica (Prorroga)									X	X							40
Investigación y entrevistas											X	X					40
Nuevo diseño libro fotográfico													X	X			20
Previas revisiones de la memoria técnica y libro fotográfico															X	X	40
Presentación															X		
Entrega final																X	40
TOTAL																	540

CAPÍTULO IV

4.1 COBERTURA INFORMATIVA

4.1.1 REALIZACIÓN DE ENTREVISTAS

Entrevistados:

- **Sr. Ángel Vizuma**

Mi nombre es Ángel Vizuma, tengo 33 años de edad y soy de la cultura shuar, habito en la provincia de Morona Santiago, cantón Sucúa, parroquia Asunción. Bueno quiero comentarles sobre una de nuestras costumbres, donde nuestros abuelos, padres y hasta el día de hoy que somos nosotros seguimos practicando, es una costumbre nuestra en la manera de sobrevivir en la selva y de lo que hemos hecho, pero la situación ha cambiado totalmente, con la modernidad en estos tiempos. Nuestros abuelos hablaríamos de muchos años atrás ellos para ir a una pesca cogían el barbasco y pescaban en el río con más facilidad habían muchos peces y animales de la selva igual que se alimentaban y era el sustento de la familia. Se alimentaban de la chicha y hacían chacras para sembrar la yuca, no tenían dificultades porque en ese tiempo ellos se alimentaban de pescado y la cacería que ellos mismo lo hacían. Ahora en la actualidad para nosotros es igual, pescamos de la misma manera es nuestra costumbre, pues somos ecuatorianos y dentro de esto infrinjan muchas leyes hace unos años atrás con el medio ambiente nos ha prohibido todo, la pesca, la cacería para nosotros esto es un poco raro pero esta es nuestra costumbre. Lamentablemente ya en el río no se encuentran muchos peces, y en la selva los animales por el motivo que dentro de los ríos hay maquinarias donde explotan la mina para construcción de las casas de las carreteras, entonces se ha ido terminando todos esos recursos y ese modo de sobrevivencia que teníamos nosotros. Yo creo deberías seguir conversando lo que es la selva, los ríos y las tierras eso es donde nosotros hemos vivido y para poder alimentar a nuestras familias.

- **Sra. Dalila Shiki**

La señora Dalila Shiki, habitante de la parroquia Asunción de la ciudad de Sucúa, nos cuenta cómo llevan su vestimenta el hombre y la mujer.

Bueno quisiera explicarle sobre la vestimenta de los shuar, el traje que usa el hombre es el **“asantiim”** (accesorio que lleva en el pecho), **“tawásap”** (en la cabeza), **“Itíp”** y **“makich”** (en los pies) eso lo usan para eventos como danzas y reuniones, prácticamente nuestros abuelos utilizaban todos los días, las telas eran sacadas por ellos mismo, de la cascara de un árbol la llevaban al rio y la golpeaban fuertemente con piedras y le transformaban en tela y con eso también hacían hamacas para los niños y la mujer se vestía con el tarachi bueno como en la actualidad ha cambiado mucho las cosas y nosotros hemos buscado la mejor forma de conseguir las telas, no cualquier tela sino la que representa a la cultura nuestra ,el color el significado y muchas cosas más que tiene la vestimenta. Nosotros hemos tratado de que no se pierda esa identificación dentro de la vestimenta también se hacia el Itip con algodón bueno nuestros abuelos que aún viven los elaboran. El tawuazap es una corona muy sagrada que usaban solo los padres de familia, si llegaba a morir el papa quedaba el hijo mayor y él podía utilizarlo esto ha ido de generación en generación. La vestimenta de la mujer confeccionamos nosotras mismo ,sabemos cómo ponernos más lindas y elaboramos aretes con plumas de Tulcán el **“tsukánka”**, el **“petai”** (collar en el pecho) , el **“patáke”** (muñeca), el **“shakáp”** (cintura), el vestido **“tarách”** y para complementar la changuina; lo usamos para las reuniones o fiestas , como ceremonias sagradas la fiesta de la chonta, de la culebra, invitaciones o fiestas de la comunicad, estos son los momentos en los que utilizamos la vestimentas son muy sagrados no podemos andar puesto donde sea, es una identificación como cultura son originales, esa es la manera en la que nosotros seguimos manteniendo esta costumbre.

- **Sr. Luis Ricardo Tshkimp**

El señor Luis Ricardo Tshkimp de nacionalidad Shuar, tiene 60 años de edad. Él se ha dedicado toda su vida a esta práctica, puesto tiene un don de la naturaleza y del cosmo para poder servir a la humanidad con este conocimiento y sabiduría.

Bueno yo por tantos años de experiencia y conocimientos de diferentes culturas del mundo, conozco muchas técnicas para curar diferentes patologías físicas y también bioenergética algunos lo llaman patología espiritual, porque el hombre no es solo físico también es la parte energética o espiritual pueden enfermar de estas dos formas. Curo de las dos maneras, yo no tengo problema, si es físico utilizo masajes con mis manos, baños de vapor con plantas medicinales, domésticas o silvestres dependiendo de la patología. Lo que yo utilizo son plantas sagradas como el Ayahuasca, hay muchos nombres que en español no sé cómo lo llamen, con nombres tradiciones y ancestrales como el: Floripondio, la Tura, Chiang, Piripri, Ceibo, todas ellas de diferentes variedades para curar diferentes patologías como el susto, el mal aire, el mal de ojo, vibras negativas, mal humor, tumores, entre otros y así existe un sin número de plantas que existen en la selva y conozco desde niño. Tengo muchos pacientes entre ellos extranjeros que confían en mi medicina, aunque lamentablemente muchas plantas medicinales están en peligro de extinción, porque ya no aprecian los jóvenes shuar el valor que tienen, el único poder es la naturaleza. Si el hombre se desconecta de la naturaleza el hombre está perdido, porque no podemos decir que no somos parte de la naturaleza, muchas sabidurías y conocimientos de la cultura shuar se desvaloran, la juventud sobre todo. Existimos pocas personas que lo practicamos, yo por eso comparto estos conocimientos a mis hijas e hijos, todos mis hijos varones son shamanes ya tienen algo de conocimiento y me ayudan, porque yo no voy a vivir toda la vida y este conocimiento ancestral no está escrito, va transmitiéndose de generación en generación y mediante práctica.

- **Sr. Carlos Miguel Tankamash**

El señor Carlos Miguel Tankamash de 77 años de edad, un líder muy importante en la historia de la organización Shuar en la provincia de Morona Santiago, fue uno de los promotores y fundador de la Federación Interprovincial del Centro Shuar en 1962. El aún tiene recuerdos de la convivencia de los misioneros y la labor ardua que hicieron con el pueblo shuar.... “estuve con los misioneros en el año 1948 desde ese entonces estuve hasta el 1961, cuando yo entré estuvo el padre Loba de Director, otro padre Mario un sacerdote más de la misión y padre Albino Gómez Coello que eran encargados de los jibaros de Sucúa. Los misioneros tenían que hacer labor pastoral y de la administración del internado, influyeron en nuestras vidas los misioneros porque trabajaron con compromiso de evangelizar enseñando catecismo y la fe cristiana , compromiso con el gobierno de Plácido Camaño que pidió a Don Bosco que mande a los salesianos; de tal manera que se organizan en la época de Velasco Ibarra bajo un convenio encargando específicamente para civilizar a los jibaros, ellos cumplieron su labor enseñado a hablar , leer y escribir castellano a los shuar y ponerles nombres de los españoles, abrieron la escuela para los niños shuar de esa manera enseñaron otro idioma , otras costumbres, pensando que lo nuestro no servía porque en ese entonces el concepto que tenían que nosotros “éramos salvajes”. La misión hizo bastante en favor de la población shuar, estamos muy agradecidos con ellos por su labor y sacrificio... yo aprendí muchas cosas mecánica-automotriz, fui chofer y trabaje en la misión, me gustaba mucho y pude ser lo que soy ahora.

- **Sr. Edwin Ankuash**

El Sr. Edwin Ankuash de 33 años, quien vive en la parroquia de Chiguaza, nos cuenta su experiencia que vivió cuando tenía 15 años de edad, al recibir la mordedura de una serpiente.... El ritual consiste en que había un shaman o conocedor de las plantas que se usaban para empezar con el proceso, esto duraba semanas no podría exactamente decirte el tiempo, en este caso yo

fui intervenido por dos ocasiones cuando a mí me mordió fue en horas de la noche esto sucedió en Sevilla don Bosco , me trasladaron al hospital de la ciudad de Macas y me pusieron vacunas contra el tétano entre otras medicaciones luego pase 7 días en el hospital para neutralizar el veneno, al terminar esto volví a casa pues mi abuelo Antunish ,él tenía ya la experiencia en esto y otro señores curanderos decidieron hacerme la curación o ritual de la serpiente , en este caso lo que se hace es reunir a las personas que hayan sido mordidas sean adultos, hombres, mujeres, niños se reúnen en una casa para luego proceder a realizar el ritual de sanación se le aísla a la persona herida que está en proceso de sanación y aplicarle cierto tipos de alimentos ;se prepara la chicha de pelma porque no tiene efectos de irritación como tienen las otras chichas, y las personas que han sido mordidas la toman también, llega el momento donde le pintan el cuerpo se saca toda la ropa y las personas invitadas que han recibido la picadura proceden a marcar el cuerpo con una tinta llamada sua un tinte natural de un árbol , con el dedo o con un barita se aplica por todo el cuerpo empiezan desde la cabeza, cada línea es una serpiente las nombran: la x, la coral, la macanche, nombrándolas en shuar. Al terminar esto se lo deja descansar, se le invita a una comida se sirven solo pollo ninguna otra carne. Se dividen las personas que fueron mordidas a un lado, y las que no al otro el objetivo es aislar el espíritu malo de la culebra a las personas en esta ceremonia cuentan sus experiencias y de todos ellos uno debe saber el proceso de la curación , el curandero expresa unas pablaras o un sonido de curación; ya cuando todos han comido se va a una esquina se saca dos cosas , un cangrejo o una hormiga rastrera, en un pedazo de carne le hacen morder y lo envían al monte para que este animal transmita a las serpientes que aquella persona que fue mordida se murió , entonces como nosotros lo estamos devorando y enviando la prueba es una manera de decirlo, pero en realidad es un veneno que se le envía a la serpiente para que se muera , si aquella serpiente no la mataste pero se fue entonces cuando tu sobrevives se dice que aquella serpiente se muere, porque el espíritu de uno se va hacia esa serpiente y la mata , es una pelea más de conciencia o de espíritu no más de un

enfrentamiento del hombre con el animal, y de esta manera el cangrejo o la hormiga informa en la selva a todas serpientes

- **Padre Siro Pellizzaro** (2016) actualmente radica en la ciudad de Sucúa, vino de Italia muy joven de 20 años de edad, terminó el bachillerato en Quito para tener conocimiento del país, ahora tiene 83 años de edad. A Ecuador llegó en el 1953 como misionero.

¿Cuál fue su labor con los Shuar?

Principalmente fue la evangelización comencé con Yaupi, se abrió allí la misión siempre para cristianizar a los Shuar, los Shuar no conocían sobre el cristianismo entonces el trabajo como nos pide la iglesia que hay que hacer la inculturación, ósea hay que meter la idea de Dios dentro de la cultura, entonces desde el principio comencé a estudiar la cultura Shuar, en primer lugar el idioma después conocer y asistir a sus celebraciones, escuchar sus cantos y también cuando vino la grabadora que al principio ni había comencé a grabar también y así fui conociendo poco a poco la cultura Shuar sobre todo la mitología, que escribí y publique estos 6 tomos que están aquí sobre la mesa ese es el resultado de la investigación sobre la mitología, pues la mitología expresa la ideología Shuar sería propiamente la filosofía, entonces comparando con la biblia y ver con lo que ya tenían ellos y su cultura con la idea de Dios y cristiana completar con lo nuevo.

¿Cuáles eran las travesías Padre que hacía usted para llegar hacia los Misiones?

Cuando entre yo, se entraba de Cuenca a Yaupi se empleaban más o menos unos días caminando en la selva no había ni bestias ni camino para andar en mula, todo era a pie y después llegando allá con que se vive la subsistencia, el primer año vino una invasión de ratas que comió

todo lo sembrado y así que tuvimos que sembrar hasta que nazca de nuevo y vivir solo de hierba y de pescado. Entonces la dificultad de la zona más fue la sobrevivencia.

¿Cómo aprendió el idioma Shuar?

Como uno no conoce, entonces que comienza los primeros contactos, aun con gestos preguntado esto como se llama y apuntar palabras y así poco a poco como hace un niño con su mamá se va aprendiendo, el idioma que es indispensable para conocer la cultura no se puede interpretar se ve que hacen cosas, por ejemplo es muy común que ven a Shuar hacer un acto y dicen “a no eso es salvaje” que ese es bruto ese no sabe, pues no hacen todo pensando y con mucha lógica.

CAPÍTULO V

5.1. DISEÑO Y MAQUETADO

Para la diagramación del libro fotográfico se manejó, el programa especializado en diseño editorial “Adobe Indesign” y para la edición de las fotografías el “Adobe Photoshop”.

Shuar: Pueblo Guerrero de la antigüedad a la actualidad es el título que se escogió para el producto comunicativo, en el cual se contara mediante fotografías y texto la transformación de la cultura Shuar en los siguientes aspectos: la vida misionera, las costumbres y tradiciones. Respectivamente cada fotografía tendrá un pie de foto y su texto o testimonio relacionado al mismo.

De esta manera tener un registro fotográfico para que en futuras generaciones conozcan y no se pierda la historia y la esencia de esta cultura.

El libro está desglosado por partes:

ANTIGÜEDAD

- La fotografía como registro histórico del pueblo Shuar
- Los salesianos y los Shuar
- Entrevista al Padre Siro Pellizzaro
- Salesianos, colonos y población Shuar
- Rituales y mitología del pueblo Shuar
- La fiesta de la chonta (uwi ijiampramu)
- Ritual de la culebra
- Ritual del sol

ACTUALIDAD

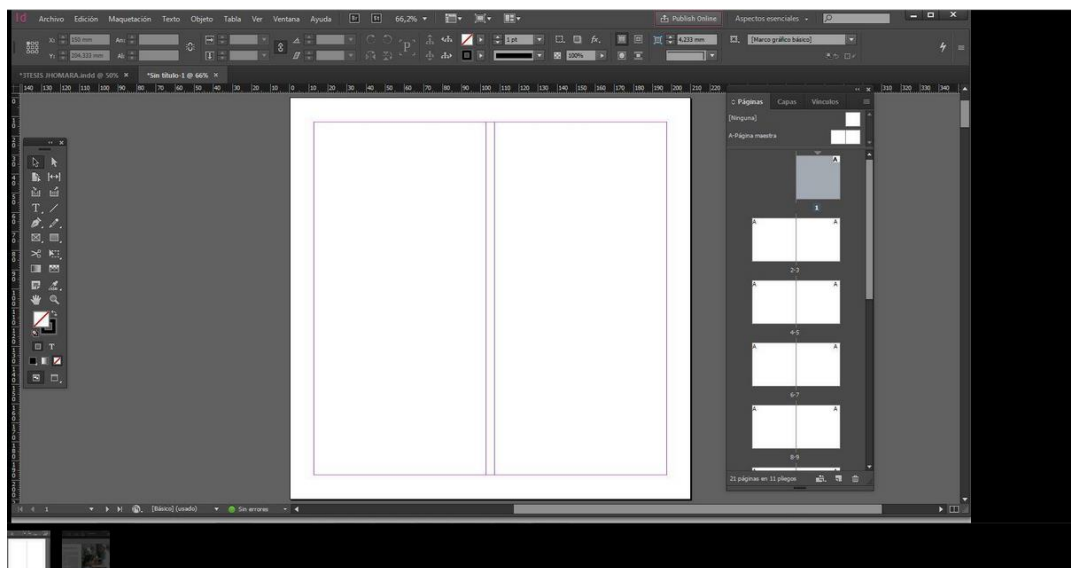
- Pueblo shuar: su riqueza cultural y naturalista
- Suelo de grandes riquezas

- Comida típica Shuar
- Vestimenta del hombre y la mujer shuar
- Las artesanías del pueblo shuar
- La vivienda shuar
- Instrumentos de cacería y pesca
- La medicina ancestral
- Pueblo intercultural
- La radio Arutam “ Icono del pueblo shuar”
- Los internados

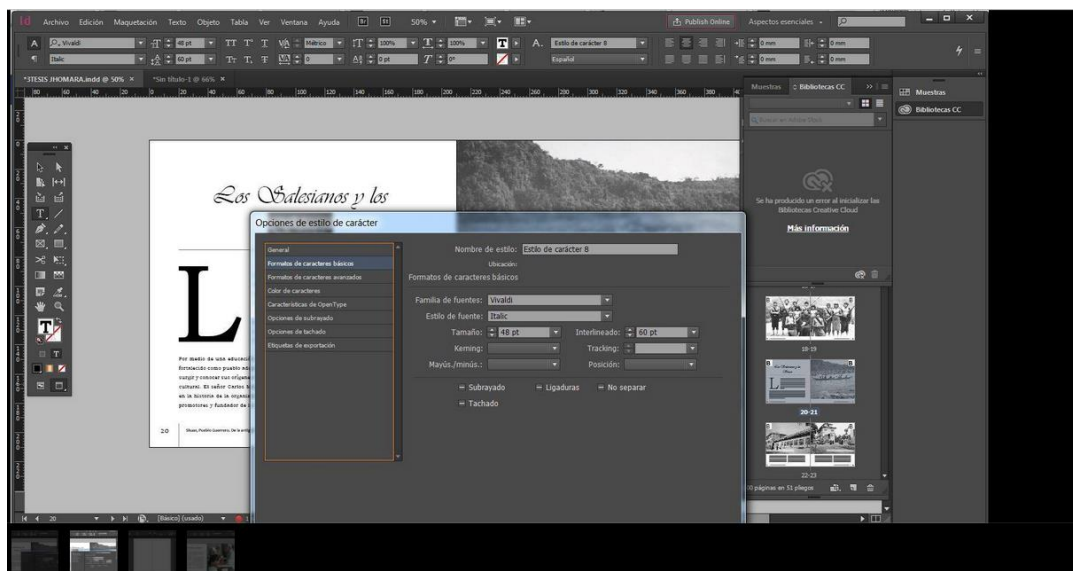
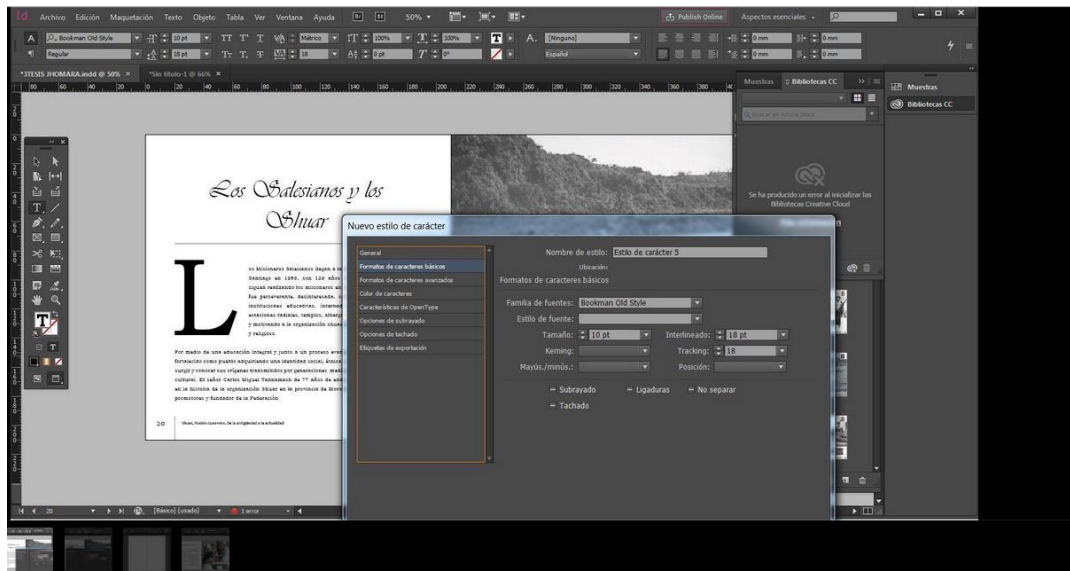
5.2. MAQUETACIÓN DEL LIBRO FOTOGRÁFICO

La margenes utilizados para la diagramación del libro fotográfico fueron de la siguiente manera:

Se utilizó un número de dos columnas para este proyecto



El formato de la hoja que se utilizó es de 21cm x 21cm, se utilizó dos tipos de letra: Book Man Old Style de 10 puntos para texto principal y tipografía Vivaldi en 48 puntos para los títulos.



5.3. DIAGRAMACIÓN FINAL

La línea grafica lleva colores que distinguen por secciones los capítulos del libro. Y complementando las imágenes con el texto de acuerdo a las partes establecidas en el mismo.

Imagen de la portada y contra portada del libro



Parte interna del libro

Shuar, Pueblo Guerrero

"De la antigüedad a la actualidad"

Créditos

Autor:

Jhomara Montero Piña

Tutor:

Dr. Blas Garzón Vera

Redacción y compilación:

Jhomara Montero Piña

Diseño y diagramación:

Jhomara Montero Piña

Créditos Fotográficos:

Luis Lema

Galería Fotográfica del P. Siro Pellizzaro

Galería "Memoria del Mundo" del Instituto

Nacional Patrimonio Cultural (INPC)



2017

4

Shuar, Pueblo Guerrero. "De la antigüedad a la actualidad"

Índice

La fotografía como registro histórico del pueblo shuar	12
Los salesianos y los shuar	20
Entrevista al Padre Siro Pellizzaro	28
Salesianos, colonos y población shuar	31
Rituales y mitología del pueblo shuar	34
La fiesta de la chonta, (uwi ijiampramu)	36
Ritual de la culebra	40
Ritual del sol	44
Pueblo shuar: su riqueza cultural y naturalista	46
Suelo de grandes riquezas	50
Comida típica shuar	52
Vestimenta del hombre y la mujer shuar	54
Artesanías del pueblo shuar	58
Vivienda shuar (sák)	64
Instrumentos de cacería y pesca	68
Medicina ancestral	72
Pueblo intercultural	84
La radio arutam "icono del pueblo shuar"	88
Internados	92
Conclusiones	102
Bibliografía	104

Shuar, Pueblo Guerrero. "De la antigüedad a la actualidad"

5

6

Shuar, Pueblo Guerrero. "De la antigüedad a la actualidad"

Agradecimiento

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a Dios nuestro Padre, quien me guió enseñándome el verdadero valor de la vida sobre la tierra. A mis padres por ser mi principal apoyo en esta etapa universitaria, de su parte nunca me faltó una palabra de apoyo y aliento para que jamás me dé por vencida y poder llegar a la recta final, y por último a las parroquias de Chiguaza, Asunción y Sevilla Don Bosco, por su apoyo desinteresado para que pueda continuar con mi investigación y a todas las personas que de una u otra manera colaboraron en el mismo.

Jhomara

Shuar, Pueblo Guenero. "De la antigüedad a la actualidad"

7

8

Shuar, Pueblo Guenero. "De la antigüedad a la actualidad"

Dedicatoria

A mis padres Maura Piña y Miguel Montero, que con sus sabios consejos supieron guiarme por buen camino, fortaleciendo cada paso dado en este competitivo mundo.

A mis hermanas Gabriela y Mónica por sus consejos y apoyo incondicional, a mi familia y amigos que han sido una herramienta de fortaleza y sabiduría para cultivar un corazón noble en cada una de mis caminatas.

Jhomara

Shuar, Pueblo Guenero. "De la antigüedad a la actualidad"

9

Presentación



El presente proyecto de graduación es el resultado de un proceso de investigación y recopilación que la estudiante Jhomara Montero, ha realizado en algunas comunidades Shuar de la provincia de Morona Santiago. Ellos se denominan a sí mismo como "Shuar" que quiere decir persona, gente. Son muy abundantes los estudios realizados sobre esta etnia y se encuentran "entre los grupos indígenas más estudiados de las tierras bajas de América del sur", en comparación al resto de nativos de la cuenca amazónica. Con la llegada de los misioneros salesianos (que entraron por primera vez en sus territorios en 1893), el pueblo Shuar entró en un proceso de profundas transformaciones socioculturales, estudios recogidos en algunas investigaciones. En este contexto este trabajo presenta a través de un recorrido visual, un análisis comparativo de las formas de vidas de los shuar, sus primeros contactos con los misioneros y colonos; y por otro lado,

los modos de vida que actualmente mantiene este pueblo, detectados a través de lente de la investigación.

Importantes fuentes de información que respaldan este trabajo, han sido los archivos fotográficos de las misiones de Chiguaza y Sucúa; como también el Archivo Nacional de Fotografía del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. La fotografía como registro y memoria histórica, es un instrumento de valioso apoyo para el desarrollo periodístico la innovación en la información y el conocimiento, o la investigación. Se considera también a la fotografía, un objeto material que puede sostener la memoria y la identidad de una comunidad. Este trabajo, relaciona todos estos elementos y considero que contribuirá al conocimiento de la cultura Shuar desde una mirada más estética en el tratamiento que la investigadora ha realizado de este tema.

Por: Blas Garzón Vera, PhD

Shuar, Pueblo Guenero. "De la antigüedad a la actualidad"

11



El majestuoso Río Upano 1937, los misioneros y shuar cruzando el río.

y por otro el pueblo shuar, actores receptivos de este largo proceso de colonización, en aquel momento llamado de "Civilización" (Garzón, 2016)

Dichas fotografías llagaron a tener un valor estético y extraordinario, debido a que sus imágenes mantuvieron la esencia histórica cultural y originalidad siendo únicas entre los países Amazónicos es un capítulo

significativo en la historia de los shuar marcando indiscutiblemente su identidad, captan el aspecto físico y la relación humana social y política de esta cultura.

Shuar, Pueblo Guenero. "De la antigüedad a la actualidad"

13

La fotografía como registro histórico del Pueblo Shuar

Las fotografías son testigos del proceso evangelizador de los salesianos desde finales del siglo XIX e inicios del siglo XX. Que por invitación del presidente José María Plácido Caamaño, incursionaron en la selva Amazónica. Las fotografías exhibidas en Madrid que llevó por título "En la mirada del otro" hacen evidente el trabajo misionero desplegado por los salesianos, en el ámbito educativo, social, salud y sobre todo espiritual, esto como parte del Acervo Documental del Vicariato Apostólico Salesiano en la Amazonía Ecuatoriana 1890-1930, incluida en el registro Memoria del Mundo de la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

Lecturas y miradas que entrecruzan también los variados intereses que aquel momento tenían, por un lado el gobierno ecuatoriano (integrar el territorio a la nación), los salesianos (evangelización), los colonos (asentamiento y ampliación de sus terrenos);

12 Shuar, Pueblo Guenero. "De la antigüedad a la actualidad"



Indígena Shuar Achuar e un ritual de "tempi". Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

14 Shuar, Pueblo Guenero. "De la antigüedad a la actualidad"



Niños shuar. Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Shuar, Pueblo Guereño. "De la antigüedad a la actualidad"

15



Indígenas de Morona Santiago, observan una cámara de fílm. Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

16

Shuar, Pueblo Guereño. "De la antigüedad a la actualidad"



Indígenas saluando al misionero. Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
(Arriba) Misionero con un grupo de indígenas Shuar. Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Shuar, Pueblo Guereño. "De la antigüedad a la actualidad"

17



Ritual shamánico con tanzas. Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

18

Shuar, Pueblo Guereño. "De la antigüedad a la actualidad"



Indígenas Achuar orando con un sacerdote misionero. Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Shuar, Pueblo Guenero. "De la antigüedad a la actualidad"

19



Comunidad Shuar con misioneros. Yaupi, misión 1956

Shuar, Pueblo Guenero. "De la antigüedad a la actualidad"

21

Los Salesianos y los Shuar

Los Misioneros Salesianos llegan a la actual provincia de Morona Santiago en 1893, son 123 años de labor que realizaron y siguen realizando los misioneros en el pueblo shuar. Su trabajo fue perseverante, desinteresada, optimista y firme, fundando instituciones educativas, internados, dispensarios médicos, estaciones radiales, templos, albergues, y sobre todo orientando y motivando a la organización shuar en el ámbito político, social y religioso.

Por medio de una educación integral y junto a un proceso evangelizador, los shuar se han fortalecido como pueblo adquiriendo una identidad social, étnica y espiritual; que les permite surgir y conocer sus orígenes transmitidos por generaciones mediante su mitología y tradición cultural. El señor Carlos Miguel Tankamash de 77 años de edad, un líder muy importante en la historia de la organización Shuar en la provincia de Morona Santiago, fue uno de los promotores y fundador de la Federación

Shuar, Pueblo Guenero. "De la antigüedad a la actualidad"

20



Sucúa Misión y Hospital Pío XII antiguo. (Sor María Tronchetti y Obispos)

Interprovincial del Centro Shuar en 1962. El aún tiene recuerdos de la convivencia de los misioneros y la labor ardua que hicieron con el pueblo shuar.... "estuve con los misioneros en el año 1948 desde ese entonces estuve hasta el 1961, cuando yo entré estuvo el padre Loba de Director, otro padre Mario un sacerdote más de la misión y padre Albino Gómez Coello que eran encargados de los jibaros de Sucúa. Los misioneros tenían que

Shuar, Pueblo Guenero. "De la antigüedad a la actualidad"

22



Sucúa-Morona Santiago (Ciudadanos y Obispos)

hacer labor pastoral y de la administración del internado, influyeron en nuestras vidas los misioneros porque trabajaron con compromiso de evangelizar enseñando catecismo y la fe cristiana , compromiso con

el gobierno de Plácido Camaño que pidió a Don Bosco que mande a los salesianos; de tal manera que se organizan en la época de Velasco Ibarra bajo un convenio encargando específicamente para civilizar a los jibaros,

Shuar, Pueblo Guenero. "De la antigüedad a la actualidad"

23



Día cívico - Sucúa 1956

ellos cumplieron su labor enseñando a hablar , leer y escribir castellano a los shuar y ponerles nombres de los españoles, abrieron la escuela para los niños shuar de esa manera enseñaron otro idioma , otras costumbres,

pensando que lo nuestro no servía porque en ese entonces el concepto que tenían que nosotros "éramos salvajes". La misión hizo bastante en favor de la población shuar, estamos muy agradecidos con ellos por su

24

Shuar, Pueblo Guenero. "De la antigüedad a la actualidad"



Los misioneros en un día cívico en las calles de la ciudad de Sucúa

labor y sacrificio... yo aprendí muchas cosas mecánica-automotriz, fui chofer y trabajé en la misión, me gustaba mucho y pude ser lo que soy ahora". (Tankamash, 2016)

Shuar, Pueblo Guenero. "De la antigüedad a la actualidad"

25



Señoritas y niñas shuar, obispos y hermanas (Sor Maria Tronciatti)

26

Shuar, Pueblo Guenero. "De la antigüedad a la actualidad"



Shuar, Pueblo Guenero. "De la antigüedad a la actualidad"

27

Entrevista al Padre Siro Pellizzaro

Actualmente radica en la ciudad de Sucúa, vino de Italia muy joven de 20 años de edad, terminó el bachillerato en Quito para tener conocimiento del país, ahora tiene 83 años de edad. A Ecuador llegó en el 1953 como misionero.

¿Cuál fue su labor con los Shuar?

Principalmente fue la evangelización comencé con Yaupi, se abrió allí la misión siempre para cristianizar a los shuar, los shuar no conocían sobre el cristianismo entonces el trabajo como nos pide la iglesia que hay que hacer la inculturación, ósea hay que meter la idea de Dios dentro de la cultura, entonces desde el principio comencé a estudiar la cultura shuar, en primer

lugar el idioma después conocer y asistir a sus celebraciones, escuchar sus cantos y también cuando vino la grabadora que al principio ni había comencé a grabar también y así fui conociendo poco a poco la cultura shuar sobre todo la mitología, que escribí y publiqué estos 6 tomos que están aquí sobre la mesa ese es el resultado de la investigación sobre la mitología, pues la mitología expresa la ideología shuar sería propiamente la filosofía, entonces comparando con la biblia

28

Shuar, Pueblo Guenero. "De la antigüedad a la actualidad"



Padre Siro Pellizzaro de 83 años.

y ver con lo que ya tenían ellos y su cultura con la idea de Dios y cristiana completar con lo nuevo.

¿Cuáles eran las travesías Padre que hacía usted para llegar hacia las Misiones?

Cuando entré yo, se venía de Cuenca a Yaupi

se tardaba días caminando en la selva no había ni bestias ni camino para andar en mula, todo era a pie y después llegando allá con que se vive la subsistencia, el primer año vino una invasión de ratas que comió todo lo sembrado y así que tuvimos que sembrar hasta que nazca de nuevo y vivir solo de

Shuar, Pueblo Guenero. "De la antigüedad a la actualidad"

29



Padre Siro Pellizzaro, 20 años de edad. Misionero en la ciudad de Sucúa

hierba y de pescado. Entonces la dificultad de la zona más fue la sobrevivencia.

¿Cómo aprendió el idioma shuar?

Como uno no conoce, entonces que comienza los primeros contactos, aun con gestos preguntado esto como se llama y apuntar

palabras y así poco a poco como hace un niño con su mamá se va aprendiendo, el idioma que es indispensable para conocer la cultura no se puede interpretar se ve que hacen cosas, por ejemplo es muy común que ven a shuar hacer un acto y dicen "a no eso es salvaje" que ese es bruto ese no sabe, pues no hacen todo pensando y con mucha lógica.

30

Shuar, Pueblo Guenero. "De la antigüedad a la actualidad"

Salesianos, colonos y población Shuar

Morona Santiago es una de las provincias de la Amazonía, región en la que habitan los Shuar. Los primeros mestizos que poblaron Macas y otras ciudades de esta provincia, experimentaron una vida de sacrificio, resistiendo a las inclemencias de la naturaleza, la falta de vías y a la hostilidad de los shuar, en los primeros años.



Shuar, Pueblo Guerrero. "De la antigüedad a la actualidad"

31

Con la llegada de los salesianos los Shuar y los mestizos establecen lazos de convivencia, se fortalecen los proyectos educativos y de desarrollo urbano. Socialmente esto motivó un proceso migratorio de algunas ciudades del país, sobretudo de la Sierra hacia el Oriente. Los misioneros en su mayoría extranjeros hicieron una gran labor, dependió mucho de ellos el crecimiento de las poblaciones y el progreso de los shuar y colonos forjando una labor cívica y patriótica, debido a que el Gobierno había descuidado y desatendido a estas alejadas poblaciones.

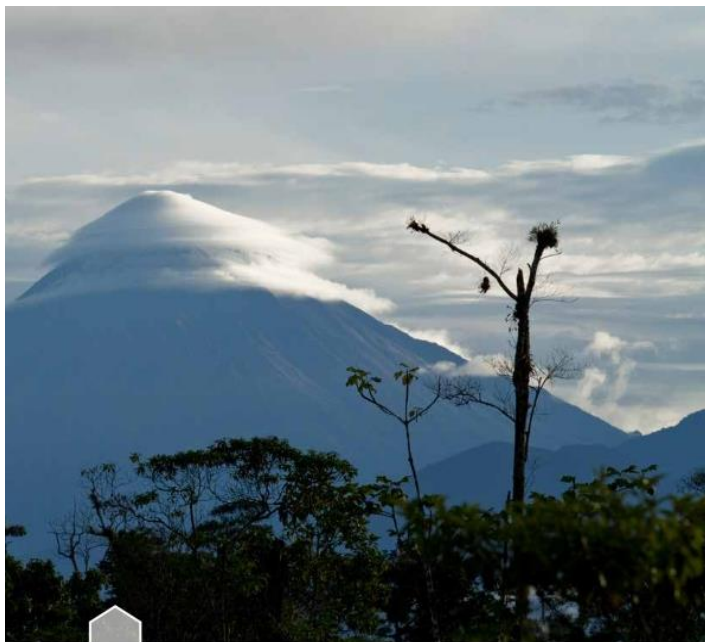
A más de evangelizar a shuar, colonos y misioneros; exploraron e investigaron estos territorios trayendo beneficios a Patate. La presencia de los misioneros es ampliamente reconocida, puesto que se existían dificultades de comunicación, siendo ellos los primeros constructores de los primeros caminos que unirían la Sierra con la Amazonía.



Volcán Sangay - 1976 (Registro fotográfico del Padre Siro Pellizzaro)

32

Shuar, Pueblo Guerrero. "De la antigüedad a la actualidad"



Volcán Sangay - vista desde la ciudad de Macas (2014)

Shuar, Pueblo Guerrero. "De la antigüedad a la actualidad"

33

Rituales y Mitología del Pueblo Shuar

Los shuar son un pueblo que proyecta una cosmovisión naturalista, simbólica, trascendente y de carácter milenarista. Para ellos cada elemento de la naturaleza lo consideran como un ser esencial; cada ser vivo tiene su significado. Para mantener una buena relación con la naturaleza, necesitan estar y convivir con ella; para comunicarse con la divinidad utilizan el término "Nantar" (amuletos) que son utilizados con la finalidad de obtener revelaciones a través de los sueños.

Los shuar en los rituales invocan a "Nunkui" (diosa que proporcionó al shuar las plantas que sirven para alimentarse), "Shakaim", "Etsa", "Tsunki", divinidades que dan sentido a todo las actividades que el shuar realiza cotidianamente.

"La mitología es la cosmovisión, como ellos interpretaban todas las cosas, de donde viene el sol, la selva, la huerta. Todo viene de Arutam, es la divinidad shuar, piden y agradecen o a Arutam por medio de oraciones, ritos y cantos". Siro Pellizzaro (Súcua 2016). Una de las formas de conocer a este pueblo, es estudiando su mitología y sus rituales, muchos de ellos hoy en peligro de desaparecer.

El "Anent" es un canto propio de un ritual que tiene como fin dominar la naturaleza.

34

Shuar, Pueblo Guerrero. "De la antigüedad a la actualidad"



Shuar preparando el gancho para bajar la chonta (Chiguaza, 1972)

Shuar, Pueblo Guenero. "De la antigüedad a la actualidad"

35

La Fiesta de la Chonta, (uwi ijiampamu)

Hoy se ha convertido en un atractivo turístico y sobre todo propicia la reafirmación de la identidad del pueblo shuar.

En la comunidad el fruto es lavado, cocinado y pelados por todos los invitados, para luego empezar la preparación de la chicha. No debe faltar el atuendo para la gran velada que viene en la noche, con sus mejores trajes típicos y su perfecto maquillaje con achiote.

A finales del mes de abril e inicios de mayo, cuando la chonta está en auge de su producción, los hombres bajan de las matas el fruto con ganchos largos y fuertes, estos presentan un color rojizo o anaranjado indicando su maduración, para luego ser recogidos por las mujeres y niños en las chankinas (canastos), haciendo un trabajo en equipo como es su costumbre

Durante la fiesta los participantes cantan y bailan alrededor de los tiestos que contienen la chicha para que se fermente, se vuelve una velada de largas horas de coplas y baile a su ritmo y compás.

Cuando está lista, el jefe indica que la chicha puede ser servida, las mujeres se encargan de repartirla a los invitados, todo esto con la finalidad de agradecer a la naturaleza y a

36

Shuar, Pueblo Guenero. "De la antigüedad a la actualidad"



Escogiendo la chonta (Chiguaza 1972)

Momento del ritual alrededor de la chicha (Chiguaza 1972)

los dioses por la abundancia de frutos. De las celebraciones originales, actualmente se han introducido cambios sobre todo por la incorporación de la tecnología (como equipos de sonido), lo cual distorsiona el sentido original de esta celebración según me supo manifestar Ángel Vizuma habitante shuar (Sucúa 2016).

Shuar, Pueblo Guenero. "De la antigüedad a la actualidad"

37



Proceso de elaboración de la chicha: Mujer con la chonta lista, preparación para el cocido

38

Shuar, Pueblo Guenero. "De la antigüedad a la actualidad"



Proceso de elaboración de la chicha: fermentación. Mujer sirviendo la chicha al jefe de la tribu (Chiguaza 1974)

Shuar, Pueblo Guereño. "De la antigüedad a la actualidad"

39



Ritual de la culebra (Chiguaza 1974)

Shuar, Pueblo Guereño. "De la antigüedad a la actualidad"

41

Ritual de la Culebra

Los shuar tienen muchas tradiciones, una de ellas es la ceremonia de la mordedura de la serpiente, fiesta que tiene como finalidad, rendir culto a la salvación de la persona que ha sido picada por una culebra. La persona afectada acude al "Uwishim" (curandero o shaman), quien le lava la herida con ají ardiente a la vez que usa yerbas medicinales. Al ser rehabilitado, los familiares se organizan recolectando frutos, cazando, pescando y preparando abundante chicha e invitan a toda la comunidad. En la ceremonia se le cubre al

cuerpo de pies a cabeza del afectado con figuras de culebras y lleva una lanza entre sus manos mientras toda la comunidad agradece al "Uwishim" por salvarlo.

TESTIMONIO:

El Sr. Edwin Ankuash de 33 años, quien vive en la parroquia de Chiguaza, nos cuenta su experiencia que vivió cuando tenía 15 años de edad, al recibir la mordedura de una serpiente.... "El ritual consiste en que había un shaman o conocedor de las plantas que se usaban para empezar con el proceso, esto duraba semanas no podría exactamente decirte el tiempo, en este caso yo fui intervenido por dos ocasiones cuando a mí me mordió fue en horas de la noche esto sucedió

40

Shuar, Pueblo Guereño. "De la antigüedad a la actualidad"

en Sevilla don Bosco, me trasladaron al hospital de la ciudad de Macas y me pusieron vacunas contra el tétano entre otras medicaciones luego pase 7 días en el hospital para neutralizar el veneno, al terminar esto volví a casa pues mi abuelo Antunish, él tenía ya la experiencia en esto y otros señores curanderos decidieron hacerme la curación o ritual de la serpiente, en este caso lo que se hace es reunir a las personas que hayan sido mordidas sean adultos, hombres, mujeres, niños se reúnen en una casa para luego proceder a realizar el ritual de sanación se le aísla a la persona herida que está en proceso de sanación y aplicarle ciertos tipos de alimentos; se prepara la chicha de palma porque no tiene efectos de irritación como tienen las otras chichas, y las personas que han sido mordidas la toman también, llega el momento donde le pintan el cuerpo se saca toda la ropa y las personas invitadas que han recibido la picadura proceden a marcar el cuerpo con una tinta llamada sua un tinte natural de un árbol, con el dedo o con un barita se

aplica por todo el cuerpo empiezan desde la cabeza, cada línea es una serpiente las nombran: la x, la coral, la macanche, nombrándolas en shuar. Al terminar esto se lo deja descansar, se le invita a una comida se sirven solo pollo ninguna otra carne. Se dividen las personas que fueron mordidas a un lado, y las que no al otro el objetivo es aislar el espíritu malo de la culebra a las personas en esta ceremonia cuentan sus experiencias y de todos ellos uno debe saber el proceso de la curación, el curandero expresa unas palabras o un sonido de curación; ya cuando todos han comido se va a una esquina se saca dos cosas, un cangrejo o una hormiga rastrera, en un pedazo de carne le hacen morder y lo envían al monte para que este animal transmita a las serpientes que aquella persona que fue mordida se murió, entonces como nosotros lo estamos devorando y enviando la prueba es una manera de decirlo, pero en realidad es un veneno que se le envía a la serpiente para que se muera, si aquella serpiente no la mataste pero se fue entonces cuando tu

42

Shuar, Pueblo Guereño. "De la antigüedad a la actualidad"

sobrevives se dice que aquella serpiente se muere, porque el espíritu de uno se va hacia esa serpiente y la mata, es una pelea más de conciencia o de espíritu no más de un enfrentamiento del hombre con el animal, y de esta manera el cangrejo o la hormiga informa en la selva a todas serpientes"

Shuar, Pueblo Guenero. "De la antigüedad a la actualidad"

43



Ritual del sol (1978)

Shuar, Pueblo Guenero. "De la antigüedad a la actualidad"

45

Ritual del Sol

El

sentido de la Fiesta el Sol defiende a la naturaleza y a los shuar contra Iwia (demonio). Para la ceremonia

que inicia antes de la aparición del sol, la mujer vestida con el "Tarash" (vestido azul) con adornos en su cuerpo, mientras que el varón viste el "Itip" y un "Tawasap" (Corona de plumas doradas), con todo su cuerpo pintado de negro para diferenciarse de Iwia representado por el color negro, a la vez que porta una lanza.

La ceremonia inicia con la bienvenida a todos los invitados por parte del Anciano del lugar, invitando a derrotar a "Iwia".

"El ritual del sol no se hace referencia al astro, sino más bien a un personaje o divinidad que es "ETSA" Siro Pellizzaro (Sucúa 2016).

Esta es una de las divinidades importantes para el pueblo shuar, algunos todavía lo llevan por nombre o apellido.

44

Shuar, Pueblo Guenero. "De la antigüedad a la actualidad"

El Pueblo Shuar: su riqueza cultural y naturalista.

El

encanto que muestra la Amazonia Ecuatoriana es incomparable. La expresión cultural de sus

pueblos indígenas, su milenaria riqueza natural y la exuberante variedad de plantas y animales, hacen que pueda seguir identificándose y convirtiéndose en un prodigioso lugar, donde está la mayor biodiversidad en el mundo, todo esto hace que este territorio que sea un lugar

excepcional. Los shuar son un pueblo con un gran acervo cultural, tradicional y riqueza mitológica que unido a sus divinidades nos transmiten de forma oral su riqueza cultural. Este pueblo se ha caracterizado por su carácter indomable.

Habitaban en las estribaciones de la cordillera oriental de la actual provincia de Morona Santiago, como también en las provincias de Pastaza, Sucumbios y Orellana. Otra parte de este pueblo habita en la zona fronteriza del Perú.

46

Shuar, Pueblo Guenero. "De la antigüedad a la actualidad"



Los mitos, las leyendas y tradiciones de los pueblos amazónicos, nos muestran una parte muy importante de la riqueza cultural de los mismos; en ellos la realidad mezclada con la superstición y la leyenda, nos va revelando paso a paso la forma de vida de nuestros aborígenes, tan íntimamente ligada con la naturaleza y la selva milenaria; la que a más de proporcionarnos su habitación natural, es para ellos junto con sus animales, ríos y montañas; su espíritu protector, su despensa, su farmacia, su fuerza y también su última morada. (Varalezo, 2002).

A pesar de que el pueblo shuar ha perdido muchas tradiciones y conocimiento de la naturaleza, es posible que aun podamos compartir y aprender muchas de sus tradiciones que se conservan hasta el día de hoy.

Familia shuar (Osvaldo Yampinkia, Clementina Mamach, Nanki Estalin Shuit, Shiram Shuit, Amaru Shuit)

48

Shuar, Pueblo Guerrero. "De la antigüedad a la actualidad"



Suelo de grandes riquezas

La estructura socioeconómica del pueblo shuar se ha mantenido por el cultivo de la tierra, que se establece como la principal fuente de ingreso familiar. Basándose en la siembra y cultivo de frutas, palmas, cereales, hortalizas y en especial la yuca "mama", la papa "papachinia", plátano "pántam", y camote dulce "inchi"; productos que se complementan con la caza, pesca y la recolección de insectos. El hombre es el responsable del cuidado de los sembríos y la recolección del alimento, también es quien prepara el suelo para sembrar con herramientas como "el pincho de labranza", mientras

que la mujer siembra y se encarga de la preparación de la chicha y la cocina en general.

Actualmente se ha producido cambios drásticos en su sistema socioeconómico, puesto que los terrenos que se utilizaban para la caza y siembra han sido sustituidos por la ganadería, lo que ha ocasionado un deterioro del suelo volviéndose menos apto para la siembra de sus productos tradicionales.

Cabe recalcar que los shuar venden sus productos en los mercados de las principales de las ciudades de la provincia de Morona Santiago, para el sustento de su familia

50

Shuar, Pueblo Guerrero. "De la antigüedad a la actualidad"



Venta de sus productos en los mercados

Compra y venta de ropa usada



Comida típica Shuar

La cultura shuar ofrece una deliciosa gastronomía que contienen una diversidad de alimentos nutritivos de la zona, son sus platos típicos los que identifican su cultura. Entre su gastronomía típica que aún conserva tenemos:

"Yunkurak" que se refiere al ayampaco de pescado, pollo o animales silvestre que se complementa con el palmito, envuelto en hojas de bijao.

"Penkamú" que hace referencia al asado de pescado, guatusa, armadillo, mono y aves, así como también al caldo de

caracha y guanta.

"Mukiint" que es el gusano de la chonta o palmito que se lo sirve asado o en ayampaco.

"Week" los añangos u hormigas culonas que se ofrece tostadas o crudas dependiendo del gusto de cada persona.

"Nijiamach" Como bebida la tradicional chicha de yuca, plátano, camote, palma y la chonta (uwí) servida en pilches.

Estos alimentos son muy novedosos por su atractiva presentación y delicioso sabor, los turistas y extranjeros cuando visitan el Oriente buscan la "comida típica" para toda la familia.

52

Shuar, Pueblo Guenero. "De la antigüedad a la actualidad"



Dalia Shiki preparando el ayampaco
La chica de yuca



Ayampacos, envueltos en hojas de bijao
Añangos y muquindis asados



Vestimenta del hombre y la mujer Shuar

La cultura shuar también es conocida por sus tradiciones, su vestimenta única y original que les diferencia de otros pueblos de la Amazonía.

La señora Dalia Shiki, habitante de la parroquia Asunción de la ciudad de Sucúa, nos cuenta cómo llevan su vestimenta el hombre y la mujer.

"Bueno quisiera explicarle sobre la vestimenta de los shuar, el traje que usa el hombre es el "asantim" (accesorio que lleva en el pecho), "tawásap" (en la

cabeza), "Itip" y "makich" (en los pies) eso lo usan para eventos como danzas y reuniones, prácticamente nuestros abuelos utilizaban todos los días, las telas eran sacadas por ellos mismo, de la cascara de un árbol la llevaban al río y la golpeaban fuertemente con piedras y le transformaban en tela y con eso también hacían hamacas para los niños y la mujer se vestía con el tarachi bueno como en la actualidad ha cambiado mucho las cosas y nosotros hemos buscado la mejor forma de conseguir las telas, no cualquier tela sino la que representa a la cultura nuestra ,el color el significado y muchas cosas más que tiene la vestimenta. Nosotros hemos tratado de que no se pierda esa identificación dentro

54

Shuar, Pueblo Guenero. "De la antigüedad a la actualidad"

de la vestimenta también se hacía el Itip con algodón bueno nuestros abuelos que aún viven los elaboran.

El tawuazap es una corona muy sagrada que usaban solo los padres de familia, si llegaba a morir el papa quedaba el hijo mayor y él podía utilizarlo esto ha ido de generación en generación.

La vestimenta de la mujer confeccionamos nosotras mismo, sabemos cómo ponernos más lindas y elaboramos aretes con plumas de Tulcán el "tsukánka", el "petai" (collar en el pecho), el "patáke" (muñeca), el "shakáp" (cintura), el vestido "tarách" y para complementar la changuina; lo usamos para las reuniones o fiestas, como ceremonias sagradas la fiesta de la chonta, de la culebra, invitaciones o fiestas de la comunicad, estos son los momentos en los que utilizamos la vestimentas son muy sagrados no podemos andar puesto donde sea, es una identificación como cultura son originales, esa es la manera en la que nosotros seguimos manteniendo esta

Accesorios decorativos que utilizan los hombres y mujeres en sus extremidades inferiores



costumbre. (Dalila Shiki 2016, Asunción).

En la actualidad los shuar usan diariamente el modelo de ropa occidental, y su vestimenta típica la usan solo en ocasiones especiales, festividades o ceremonias ancestrales.



56

Shuar, Pueblo Guerrero. "De la antigüedad a la actualidad"



Niño luce en su cabeza la tradicional tawuazap.

Shuar, Pueblo Guerrero. "De la antigüedad a la actualidad"

57

Las Artesanías del Pueblo Shuar

Las artesanías shuar son, elaboradas para demostrar sus rasgos artísticos y culturales; con atractivos y exuberantes colores, diseños y formas que son el mayor atractivo para ser adquiridos por turistas nacionales y extranjeros.

Collares, pulseras, aretes, carteras entre otros, son confeccionados por la mujer shuar, utilizan materiales de árboles, plantas y plumas de la zona. Son muchos los objetos autóctonos que elaboran para

el uso diario como la "chankin" para la recolección de la cosecha o las vasijas de barro "muits" para servir el alimento.

A pesar del rápido deterioro y pérdida que han sufrido las artesanías, los shuar aun valoran e impulsan el conocimiento de las mismas, ya que elaboran y venden las artesanías, esta es una de las formas de sustento para algunos hogares.

58

Shuar, Pueblo Guerrero. "De la antigüedad a la actualidad"



La Vivienda Shuar (aák)

Como todas sus costumbres y tradiciones, la casa o "aák" se caracteriza por su estructura, diseño y materiales que son extraídos de la selva. Descriptivamente la vivienda shuar es elaborada en el piso de tierra, las paredes con tabillas de chonta y el techo con grandes hojas de palma, manteniendo una forma ovalada.

ya sea por su situación económica o por prevalecer su tradición. Pero si nos dirigimos a la ciudad o comunidades urbanas, viven en casas donadas por el gobierno o de otro material ya sea de madera o cemento.

"Ahora la elaboramos para recibir a los turistas, que quieren conocer nuestra cultura y no perder nuestras costumbres" (Ángel Vizuma, Sucúa 2016).

Actualmente algunos shuar aún mantienen este tipo de vivienda. En las comunidades más alejadas de la ciudad, La habilidad para construir la vivienda se fortalecía porque eran trabajos comunitarios, se necesitaba el apoyo de muchos miembros de la familia para estas construcciones que tomaban meses de trabajo.

64

Shuar, Pueblo Guenero. "De la antigüedad a la actualidad"



Vivienda actual de los shuar, fotografía tomada en la parroquia Asunción.

Shuar, Pueblo Guenero. "De la antigüedad a la actualidad"

65



Cubierta de la casa Shuar, realizada con hojas de palma.

66

Shuar, Pueblo Guenero. "De la antigüedad a la actualidad"



Paredes de la casa Shuar, realizada con tabillas de chonta.

Shuar, Pueblo Guerrero. "De la antigüedad a la actualidad"

67

Instrumentos de cacería y de pesca

El pueblo Shuar es reconocido como un pueblo guerrero e indomable, que mantiene sus tradiciones e identidad. Sus instrumentos como la lanza, la cerbatana, son diseños únicos perfectamente diseñados para la cacería e históricamente utilizados para las guerras fratricidas; lo cual los identifica como un "pueblo guerrero".

"Mi nombre es Ángel Vizuma, tengo 33 años de edad y soy de la cultura

shuar, habito en la provincia de Morona Santiago, cantón Sucúa, parroquia Asunción.

Bueno quiero comentarles sobre una de nuestras costumbres, donde nuestros abuelos, padres y hasta el día de hoy que somos nosotros seguimos practicando, es una costumbre nuestra en la manera de sobrevivir en la selva y de lo que hemos hecho, pero la situación ha cambiado totalmente, con la modernidad en estos tiempos. Nuestros abuelos hablaríamos de muchos años atrás ellos para ir a una pesca cogían el barbasco y pescaban en el río con más facilidad habían muchos peces y animales de la selva igual que se alimentaban y era el sustento de la

68

Shuar, Pueblo Guerrero. "De la antigüedad a la actualidad"

familia. Se alimentaban de la chicha y hacían chacras para sembrar la yuca, no tenían dificultades porque en ese tiempo ellos se alimentaban de pescado y la cacería que ellos mismo lo hacían.

En la actualidad para nosotros es igual, pescamos de la misma manera es nuestra costumbre, pues somos ecuatorianos y dentro de esto infrinjan muchas leyes hace unos años atrás con el medio ambiente nos ha prohibido todo, la pesca, la cacería para nosotros esto es un poco raro pero esta es nuestra costumbre.

Lamentablemente ya en el río no se encuentran muchos peces, y en la selva los animales por el motivo que dentro de los ríos hay maquinarias donde explotan la mina para construcción de las casas de las carreteras, entonces se ha ido terminando todos esos recursos y ese modo de sobrevivencia que teníamos nosotros. Yo creo deberías seguir conversando lo que es la selva, los ríos y las tierras eso es donde nosotros hemos

vivido y para poder alimentar a nuestras familias" (Ángel Vizuma, Asunción, 2016).

La cerbatana es un instrumento de casería, un palo largo hecho de madera con un pequeño agujero o donde le metían una fina barita con veneno sacado de un árbol para matar a los animales, eran los implementos perfectos. Actualmente estos instrumentos son utilizados para demostración de los turistas y pocas veces para la caza.



La lanza es utilizada como una herramienta para la caza.

Shuar, Pueblo Guerrero. "De la antigüedad a la actualidad"

69

70

Shuar, Pueblo Guerrero. "De la antigüedad a la actualidad"



Osvaido Yampirika, haciendo una demostración de los instrumentos de cacería.

Shuar, Pueblo Guenero. "De la antigüedad a la actualidad"

71



La Medicina Ancestral

En la cultura shuar la medicina es reconocida por su gran conocimiento de la naturaleza, plantas como el como el Piripri, Ayahuasca y Tabaco son las más utilizadas por los curanderos, puesto que existen un sin número de ellas para aliviar y curar los males.

La medicina ancestral shuar, se complementa con el conocimiento espiritual que manejan los shamanes para mejorar la salud de las personas de este pueblo y de quienes acuden buscando este tipo de prácticas.

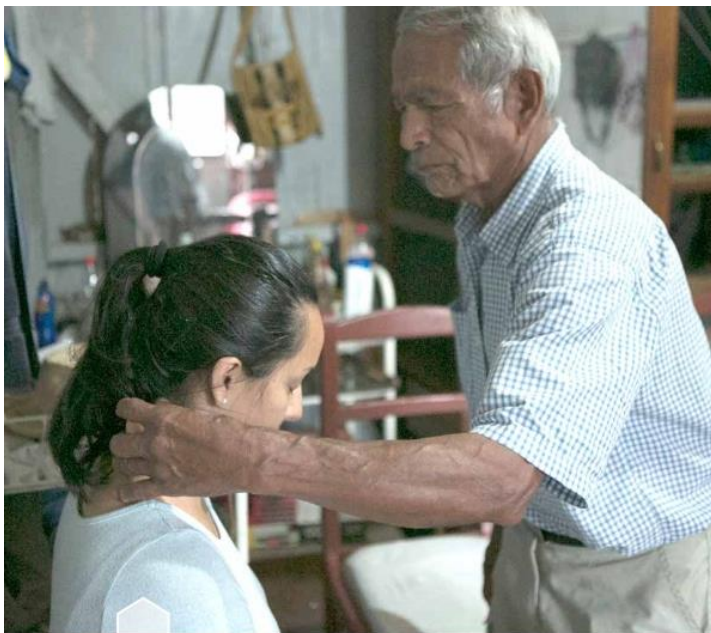
El señor Luis Ricardo Tshkimp de nacionalidad Shuar, tiene 60 años de edad. Él se ha dedicado toda su vida a esta práctica, puesto tiene un don de la naturaleza y del cosmo para poder servir a la humanidad con este conocimiento y sabiduría.

"Bueno yo por tantos años de experiencia y conocimientos de diferentes culturas del mundo, conozco muchas técnicas para curar diferentes patologías físicas y también bioenergética algunos lo llaman patología espiritual, porque el hombre no es solo físico también es la parte energética o espiritual pueden enfermar de estas dos formas. Curo de las dos maneras, yo no tengo problema, si es



72

Shuar, Pueblo Guenero. "De la antigüedad a la actualidad"



Lorenzo Jajejal, 75 años de edad. Lleva 25 años practicando la Medicina ancestral

Shuar, Pueblo Guenero. "De la antigüedad a la actualidad"

73

físico utilizo masajes con mis manos, baños de vapor con plantas medicinales, domésticas o silvestres dependiendo de la patología. Lo que yo utilizo son plantas sagradas como el Ayahuasca, hay muchos nombres que en español no sé cómo lo llamen, con nombres tradiciones y ancestrales como el: Floripondio, la Tura, Chiang, Piripri, Ceibo, todas ellas de diferentes variedades para curar diferentes patologías como el susto, el mal aire, el mal de ojo, vibras negativas, mal humor, tumores, entre otros y así existe un sin número de plantas que existen en la selva y conozco desde niño.

Tengo muchos pacientes entre ellos extranjeros que confían en mi medicina, aunque lamentablemente muchas plantas medicinales están en peligro de extinción, porque ya no aprecian los jóvenes shuar el valor que tienen, el único poder es la naturaleza. Si el hombre se desconecta de la naturaleza el hombre está perdido, porque no podemos decir que no somos parte de la naturaleza,

muchas sabidurías y conocimientos de la cultura shuar se desvaloran, la juventud sobre todo.

Existimos pocas personas que lo practicamos, yo por eso comparto estos conocimientos a mis hijas e hijos, todos mis hijos varones son shamanes ya tienen algo de conocimiento y me ayudan, porque yo no voy a vivir toda la vida y este conocimiento ancestral no está escrito, va transmitiéndose de generación en generación y mediante práctica"

Quedan muy pocos "Shamanes" o curanderos que practican la medicina ancestral, conocimiento que se ha ido perdiendo por el uso de la medicina occidental como lo manifiesta quienes fueron entrevistados en esta investigación.



74

Shuar, Pueblo Guenero. "De la antigüedad a la actualidad"



Recipiente con Ayahuasca

Shuar, Pueblo Guerrero. "De la antigüedad a la actualidad"

75



Grupo de Indígenas Shuar, cruzando el río Marañón

76

Shuar, Pueblo Guerrero. "De la antigüedad a la actualidad"



Shuar, Pueblo Guerrero. "De la antigüedad a la actualidad"

77



Niños disputando un partido de fútbol en los espacios verdes de la Parroquia Asunción "Sucúa"

78

Shuar, Pueblo Guerrero. "De la antigüedad a la actualidad"



Shuar, Pueblo Guenero. "De la antigüedad a la actualidad" 79



80 Cascada Kinta Panki - Parroquia Asunción
Shuar, Pueblo Guenero. "De la antigüedad a la actualidad"



Shuar, Pueblo Guenero. "De la antigüedad a la actualidad" 81



82 Osvaldo Yampinkia, recibe la chicha de manos de su nuera
Shuar, Pueblo Guenero. "De la antigüedad a la actualidad"



Shuar, Pueblo Guerrero. "De la antigüedad a la actualidad"

83



Pueblo Intercultural

El pueblo shuar hasta el primer tercio del siglo XX habitaba de forma dispersa y subsistía de la cacería y recolección de frutos. Esta estructura social bruscamente se modificó con la presencia de colonos, misioneros; de una economía de auto subsistencia se transformó en una orientada al mercado y basada fundamentalmente en la ganadería.

Los shuar estaban organizados por lazos de parentesco y no tenían ni liderazgo centralizado ni jerarquías políticas (en

lo es conocido como familias ampliadas), estas formas de vida fueron alteradas cuando con la ayuda de los misioneros salesianos se formaron lo que hoy jurídicamente se conoce como los centros Shuar y la agrupación de estos componen las confederaciones que a su vez se aglutinan en la Federación Shuar. (Garzón, Agosto 2015)

Una de estas confederaciones, la FICSH (Federación Interprovincial de Centros Shuar) aglutina a la mayor parte de la población shuar, agrupa a 490 centros dirigido cada uno por un presidente y un directorio para tres años. La presencia e incursión en la vida política se ha dado gracias al surgimiento de líderes que hoy

84

Shuar, Pueblo Guerrero. "De la antigüedad a la actualidad"



Marcelino Chumpi, Prefecto de Morona Santiago - Período actual

Shuar, Pueblo Guerrero. "De la antigüedad a la actualidad"

85

Se puede señalar que este pueblo ha logrado sobrevivir porque ha sido capaz de aprender y compartir al mismo tiempo sus conocimientos con quienes llegaron a sus territorios: misioneros, colonos, extranjeros, etc. Muchos valores y tradiciones seguramente lo perdieron pero hay otros aspectos culturales que aún se mantienen, como su idioma, medicina, rituales y festividades. Conocer su pasado histórico nos permite valorar el presente de esta cultura que aún tiene muchas cosas que enseñarnos sobre todo su gran conocimiento de la naturaleza.



86

Shuar, Pueblo Guerrero. "De la antigüedad a la actualidad"



Oswaldo Yampirinkia, camina rumbo a las cascadas de Kintia Panki

Shuar, Pueblo Guerrero. "De la antigüedad a la actualidad"

87

La Radio Arutam "Ícono del Pueblo Shuar"

El medio de comunicación e información del pueblo Shuar lo constituye la Emisora de la Federación Shuar, que fomenta la educación, participación e integración entre los indígenas y mestizos. Permite que las comunidades Shuar conozcan las actividades programadas por la Federación a la vez que motiva su participación, y sobre todo, mediante la música, relatos mitológicos y tradiciones extienden una conciencia étnica, abierta a otras culturas, construyendo procesos interculturales.

"El padre Siro Pellizzaro, él vino ayudarnos específicamente en asuntos cuando empezamos con el Sistema de Educación Radiofónica Bicultural Shuar, el hizo un trabajo muy efusivo para la federación shuar" (Miguel Tankámash, Asunción 2016). Como reconoce el primer dirigente de la Federación de Centros Shuar Miguel Tankamash fue un Misionero Salesiano quien introdujo este medio de comunicación para favorecer en ese momento la educación de los shuar que vivían muy dispersos. En la actualidad se ha convertido en un ícono porque es la voz de este pueblo en asuntos informativos, de formación y también para ayudar a preservar muchas de sus costumbres.

88

Shuar, Pueblo Guerrero. "De la antigüedad a la actualidad"



Padre Siro Pellizzaro en la radio (Chiguaza 1972-1976)

Shuar, Pueblo Guerrero. "De la antigüedad a la actualidad"

89



Instalaciones de la Federación shuar y la radio Arutam en Sucúa

90

Shuar, Pueblo Guerrero. "De la antigüedad a la actualidad"



Locutor de la radio Arutam

Shuar, Pueblo Guenero. "De la antigüedad a la actualidad"

91



Internados

"La historia del pueblo shuar en los últimos 4 siglos es inseparablemente de los esfuerzos que se han llevado a cabo para convertirlo al cristianismo. Este hecho se lo podrá juzgar positivo o negativo, pero no se le puede ignorar, si se quiere comprender algo su situación actual"

(Bottasso, 1982).

Antes que lleguen los Salesianos al territorio Shuar, otros misioneros en la etapa colonial intentaron evangelizar a este pueblo entre ellos Dominicos y Jesuitas que se retiraron sin lograr este propósito. Pero fue precisamente esta última Congregación que a través de una transformación de los patrones culturales, por medio de los Internados, consiguió el objetivo de evangelizarlos, educarlos y por lo tanto incorporarlos a la economía del estado ecuatoriano.

La institución del Internado fue la clave que favoreció todo este proceso. Los primeros internados que surgieron en la misión de Indanza alrededor de 1916, luego le siguieron otros en Méndez, Sucúa, Macas, etc. conforme los salesianos

92

Shuar, Pueblo Guenero. "De la antigüedad a la actualidad"



Actividad en la chacra

Shuar, Pueblo Guenero. "De la antigüedad a la actualidad"

93

iban formando otras misiones. A mediados del siglo XX los internados llegaron a su máximo apogeo y estaban organizados en internados de hombres bajo la tutela de sacerdotes salesianos y de los internados de mujeres se encargaban las misioneras hijas de María Auxiliadora.

Eran grandes instituciones por donde pasó y se educó la mayor parte de la actual población shuar. Actualmente quedan pocos internados que atienden a chicos y chicas que vienen de poblaciones alejadas para culminar sus estudios primarios y secundarios.

94

Shuar, Pueblo Guenero. "De la antigüedad a la actualidad"





Estudiantes recibiendo clases en el Internado de mujeres de Chiquiza.



Shuar, Pueblo Guenero, "De la antigüedad a la actualidad"





Instalaciones exteriores del internado de hombres en Sevilla Don Bosco, Macas



Bibliografía

Bottasso, J. (1982). Los Shuar y las Misiones: Entre la Hostilidad y el diálogo . Quito: Fondo Internacional de Promoción de la Cultura, UNESCO, Mundo Shuar.

Garzón, B. (Agosto 2015). Los internados salesianos y su repercusión en la cultura shuar contemporánea. En A. N. historia, MEMORIAS DEL TERCER SIMPOSIO DE HISTORIA AMAZÓNICA (págs. 99 - 126). Gualaquiza: PPL impresores.

Garzón, B. (2016). En la Mirada del Otro, acervo documental del vicariato apostólico salesiano. En S. D. Bosco, Boletín Salesiano (pag. 29-29). Cuenca: Centro Gráfico Salesiano.

Valarezo, S. J. (Agosto 2002) La selva, los pueblo su historia. Quito. Ed: Akya Ayala

5.4. PRODUCCIÓN

5.4.1. PRODUCCIÓN DE TEXTOS

En la redacción de textos para la el libro fotográfico, se utilizó el género entrevista y descriptivo, donde se puede añadir datos e información específica del tema.

5.4.2. PRODUCCIÓN DE FOTOGRAFÍAS

En la fotografía utilizamos planos detalles, planos americanos, planos generales, planos enteros, se utilizó una cámara 5d mark 3 de 21 mp con el lente 24-70 mm y diafragmas de 2.8f, 4f, 5.6f , el cual nos permitió cumplir con nuestro objetivo en la toma fotográfica y poder plasmar las características de esta cultura.

Se utilizó la luz natural y el apoyo técnico de un fotógrafo para la realización de alguna toma fotográfica.

CONCLUSIONES

Cumpliendo con el propósito establecido, la presente investigación busca demostrar mediante el uso de fotografías históricas y actuales, parte de la historia del pueblo Shuar en su relación con la actividad misionera salesiana que se acentó en la Amazonia ecuatoriana desde finales del siglo XIX, para evangelizar a esta comunidad. Como resultado de este proceso educativo y evangelizador el pueblo Shuar ha sufrido un cambio drástico en sus costumbres y tradiciones que se evidencia en el material del presente libro fotográfico.

Las fotografías utilizadas tanto del fondo “En la mirada del otro” del Instituto de Patrimonio Cultural como de los archivos de las misiones salesianas, resultaron valiosos materiales que preservan la memoria histórica de los Shuar y de los primeros años de la actividad misionera salesiana. Fueron muchos acontecimientos que vivieron y pudieron ser guardados para ser vistos hoy y por las futuras generaciones.

En la primera parte del libro podemos observar fotografías de misioneros con grandes grupos de Shuar y las diferentes actividades que solían realizar como: los internados, talleres de carpintería y costura, las chacras, iglesias, rituales, tradiciones, etc. Paradójicamente la actividad misionera provocó cambios en los patrones culturales en los Shuar, pero al mismo tiempo les enseñaron a desenvolverse en un mundo nuevo que significó para ellos la presencia de colonos, militares y extranjeros con quienes hoy viven y comparten este territorio.

Actualmente la cultura Shuar, sigue siendo reconocida por sus costumbres, tradiciones, mitología, conocimientos y formas de vida, rasgos identitarios que sobrevivieron a los procesos de transformación cultural. Este pueblo que supo defender siempre su integridad, fue llamado en los primeros años de evangelización como “jibaros” sinónimo de salvajes por no tener conocimientos o por actuar impulsivamente para defender sus intereses. Algunos de estos rasgos de altivez, amor a la libertad y a la naturaleza se observan en los rostros de las diferentes generaciones que se pudieron fotografiar.

En el proceso de esta investigación y mediante entrevistas realizadas a diferentes ciudadanos de la cultura Shuar, en la provincia de Morona Santiago, en las ciudades de Sucúa, Macas y las parroquias de Chiguaza, Sevilla Don Bosco y Asunción, se puede determinar que muchas de las tradiciones y costumbres, como son sus rituales, vestimenta, alimentación, vivienda, su economía, entre otros aspectos, algunas se perdieron , otras se modificaron o se adaptaron a la nueva realidad que les tocó vivir.

Finalmente se ha podido evidenciar que existe una falta de interés de los jóvenes Shuar por preservar su cultura; esto con el paso de los años provocará una generalizada pérdida del bagaje cultural de sus antepasados, sobre todo en el conocimiento de la naturaleza que es el fundamento de su cultura. Precisamente esta es la intención del presente trabajo, fortalecer procesos de revitalización. Investigando y conociendo su pasado histórico el presente libro quedara como un registro grafico de algunos de sus rasgos culturales; y al mismo tiempo queremos motivar el surgimiento de otros proyectos de investigación que contribuyan a valorar y preservar al pueblo Shuar.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Arena Iparraguirre (1999) La diversidad cultural, la multiculturalidad, la interculturalidad y las bases psicológicas del racismo. Renacer, Perú.

Barthes R. (1961). El mensaje fotográfico. Paidós. Barcelona: Paidós.

Barrado, M. (1998), Historia y fototafó: la memoria en imágenes. Cíncel Madrid, pág.45.

Barrueco, D. (1985), Mitos y leyendas Shuar, Abya Yala Quito

Bayod A. (2010). La fotografía histórica como fuente de información documental. Instituto Aragonés de Antropología. Madrid.

Burke, P. (2005), Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Editorial

Caravajal J. y Shacay C. 2004). Aja Shuar. Sabiduría Amazónica, Fundación Etnoecológica Cultural “Tsantsa”. Sevilla Don Bosco.

Fortnet R. (2001), Concepto de interculturalidad, Consorcio intercultural. México DF.

Freund, G. (2004). La fotografía como documento social. Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona.

González L. (2008). La fotografía como memoria: reflexiones en/desde el siglo XXI, Instituto de Investigaciones Estéticas. México DF.

Guerrero, P (2002). La cultura, Relevancia Antropológica, Abaya Yala, Quito

Harner, M. (1994). Shuar: Pueblo de las Cascadas Sagradas; Abya Yala, Quito.

Juank, Aij (1988), Pueblo de fuertes: rasgos de historia Shuar. Abya Yala. Quito.

Lara Emilio (2005), “La fotografía como documento histórico-artístico y etnográfico: una epistemología”, Revista de Antropología Experimental nº 5, Texto 10, Universidad de Jaén.

Lozano R. (2005). Interculturalidad: Desafío y proceso en construcción. SERVIND. Lima

Millán A. (2000). Comunicación intercultural: fundamentos y sugerencias. Chile

Marvin, H.(2006). Antropología cultural, Alianza Madrid

Morona, G. M. (2016). Morona, vive el cambio . Obtenido de Reseña historica:

<http://www.morona.gob.ec/?q=node/175>

INEC. (2010). INEC. Obtenido de 14 Provincia por dentro :

http://www.inec.gob.ec/nuevo_inec/items/mejor_estadistica/analisis/anexos/CPV1e_Provincia%20por%20dentro%20Morona%20Santiago.pdf

Pellizzaro S, (1997). Los Pueblos Indios en sus 12 Mitos Shuar, Ediciones Abya Yala, Cayambe

Pellizzaro, S, (1973). Técnicas y Estructuras de los Shuar, Federación de Centros Shuar, Ed. Mundo Shuar. Quito

Pellizzaro, S. (1980). Mitología Shuar, volumen 5, Edición Mundo Shuar, Quito.

Salazar H. (1981). La Federación Shuar y la Frontera de la Colonización, Ediciones Mundo Shuar, Quito.

Spence, J. (2004). La política de la fotografía En: Ribalta, Jorge (editor) 2004. “Efecto real. Debates postmodernos sobre fotografía”. Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona, España.

Trujillo, P. (2001). Salvaje, civilizados y civilizadores, Abya Yala. Quito

La investigación bibliográfica se realizó en las bibliotecas de la Universidad Salesiana, Universidad Católica, Abya Yala, Casa de la Cultura y Misión Salesiana núcleo Macas.

WEB GRAFÍA

[http://www.unicef.org/ecuador/nacionalidades_y_pueblos_indigenas_web\(1\).pdf](http://www.unicef.org/ecuador/nacionalidades_y_pueblos_indigenas_web(1).pdf)

<http://www.ecuadorencifras.gob.ec/resultados/>

<http://www.ecuadorencifras.gob.ec/resultados/http://www.oocities.org/regionamazonica/paginas/identidad/ide41.html>

<http://repository.unm.edu/bitstream/handle/1928/11750/Historiadelasmisionesenlaamazonia.pdf?sequence=1>

<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/10740/1/Los%20salesianos%20en%20el%20Vicerariato%20Apostolico%20de%20Mendez%20y%20Gualaquiza.pdf>

<http://www.guiapuyo.com/Shuar.php>

<http://pueblomacabeo.com/index.php/historia/75-macas-en-la-historia>

<http://www.salesianos.org.ec/quienesp/3/>

<http://www.am-sur.com/am-sur/ecuador/Cuenca/padre-Crespi-cronologia-ESP.html>

<http://www.angelfire.com/emo/tomaustin/intercult/comintuno.htm>