

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:
PSICÓLOGA**

**TEMA:
LA CREACIÓN ARTÍSTICA COMO HERRAMIENTA PARA LA
DISMINUCIÓN DE LA AGRESIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA INFANTIL DE 6 A 11 AÑOS, DEL CEJ - CENTRO DE
EQUIDAD Y JUSTICIA QUITUMBE, DURANTE EL PERIODO DE ABRIL
A JULIO DEL AÑO 2016**

**AUTOR:
MARÍA JOSÉ RODRÍGUEZ VÁSQUEZ**

**TUTOR:
EDUARDO ALFONSO BRAVO MONCAYO**

Quito, febrero del 2017

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo/ Nosotros MARÍA JOSÉ RODRÍGUEZ VÁSQUEZ, con documento de identificación N° 1723415996, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy/somos autor/es del trabajo de grado/titulación intitulado: "LA CREACIÓN ARTÍSTICA COMO HERRAMIENTA PARA LA DISMINUCIÓN DE LA AGRESIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS VÍCTIMAS DE VIOLENCIA INFANTIL DE 6 A 11 AÑOS, DEL CEJ - CENTRO DE EQUIDAD Y JUSTICIA QUITUMBE, DURANTE EL PERIODO DE ABRIL A JULIO DEL AÑO 2016", mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: PSICÓLOGA, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor/es me/nos reservo/reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Nombre: MARÍA JOSÉ RODRÍGUEZ VÁSQUEZ

Cédula: 1723415996

Fecha: 16/02/2017

Declaratoria de coautoría del docente tutor/a

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollada la sistematización de prácticas de intervención cuyo tema es: *La creación artística como herramienta para la disminución de la agresividad en niños y niñas víctimas de violencia infantil de 6 a 11 años, del CEJ - Centro de Equidad y Justicia Quitumbe, durante el periodo de abril a julio del año 2016,* realizado por María José Rodríguez Vásquez obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

D.M. Quito, 14 febrero de 2017



Eduardo Alfonso Bravo Moncayo

1801683507

Quito, noviembre 24 de 2016

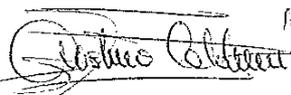
Señorita

María José Rodríguez Vásquez
Presente.

De mi consideración.

En atención a la solicitud presentada el día 08 de noviembre de 2016, por medio del presente AUTORIZO que la información inherente al proyecto " PERTENECIENTES AL CENTRO DE EQUIDAD Y JUSTICIA QUITUMBE LA CREACIÓN ARTÍSTICA COMO HERRAMIENTA PARA LA DISMINUCIÓN DE LA AGRESIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS VÍCTIMAS DE VIOLENCIA INFANTIL DE 6 A 11 AÑOS, DEL CEJ- CENTRO DE EQUIDAD Y JUSTICIA QUITUMBE, DURANTE EL PERIODO DE ABRIL A JULIO DEL AÑO 2016" PERTENECIENTES AL CENTRO DE EQUIDAD Y JUSTICIA QUITUMBE UBICADO EN LA ZONA SUR DE QUITO, DE ABRIL A JULIO DE 2016" sea utilizada por Usted con fines investigativos.

Atentamente.



Cristina Calderón
Directora Metropolitana de Gestión
de Servicios de Apoyo a Víctimas VIF-MI-VG-VS

Acción	Siglas	Siglas Unidad	Fecha	Sumilla
Elaborado por:	M.Quintana	DMGSAV-VIF-G-MI-VS	24 / 11 / 2016	

Índice

Introducción	1
Primera parte	2
1.1. Datos informativos del proyecto	2
1.2. Objetivo de la sistematización.....	4
1.3. Eje de la sistematización	4
1.4. Objeto de la sistematización.....	5
1.5. Metodología de la sistematización	6
1.6. Preguntas clave.....	7
1.7. Organización y procesamiento de la información.....	11
1.8. Análisis de la información.....	15
Segunda parte	16
1.1. Justificación.....	16
1.2. Caracterización de los beneficiarios	18
1.3. Interpretación.....	20
1.4. Principales logros del aprendizaje	29
Conclusiones	37
Recomendaciones.....	39
Referencias.....	41
ANEXOS	43

Resumen

El presente proyecto tuvo como objetivo disminuir los niveles de agresividad de los niños y niñas víctimas de violencia, a través de la creación artística, para lo cual se genera un espacio que lo permita en el CEJ Quitumbe, donde se pudo usar al arte como medio de expresión con estos niños de 6 a 11 años para posteriormente analizar al arte como herramienta de disminución de la agresividad desde la línea psicoanalítica.

Este espacio no solo pretendió dar atención terapéutica a los niños víctimas de violencia infantil dentro del CEJ, sino que se lo hizo de una manera apropiada y a partir de la actividad creadora se logró ayudar al niño a expresar simbólicamente sentimientos, pensamientos y acontecimientos en sus vidas que no habían podido ser expresados de otra manera. Se usaron técnicas adecuadas para personas que se sienten incapaces de hablar de cierta situación que probablemente sea muy dolorosa, que haya sido reprimida, o que permanece inconsciente y se vuelve difícil de elaborar.

La metodología a utilizar en la presente sistematización será cualitativa. Específicamente se usa el método del análisis documental, para llegar a una mejor comprensión del proceso, para posteriormente interpretar, analizar la información de los documentos y sintetizar lo registrado de una manera ordenada.

Abstract

The present project **has as purpose** to reduce the levels of aggression of children victims of violence, through artistic creation, for which a space is generated that allows it in the CEJ Quitumbe, where art could be used as a medium Of expression with these children from 6 to 11 years old, **to** analyze art as a tool to decrease aggressiveness from the psicoanalític line perspective.

This space is not only about to the therapeutic attention to children victims of child violence within the CEJ, it also mention about a good way to use the creative activity to help the child to symbolically express feelings, thoughts and events in their lives Which could not have been expressed in any other way. Appropriate techniques were used for people who feel unable to talk about a situation that is likely to be very painful, repressed, or unconscious and difficult to work out.

The methodology used in the present systematization will be qualitative. Specifically, the method of documentary analysis is used to arrive at a better understanding of the process, to later interpret, analyze the information of the documents and synthesize what is recorded in an orderly manner.

Introducción

La violencia vivenciada por niños, directamente en maltrato infantil o de manera indirecta al presenciar la violencia intrafamiliar fue una de las principales problemáticas identificadas durante el diagnóstico realizado en la zona Quitumbe, por lo que se decidió crear un proyecto encaminado a la utilización del arte como herramienta de disminución de la agresividad.

La sistematización que se hará es una reconstrucción ordenada de la experiencia que se vivenció con los niños y niñas víctimas de violencia, buscando a la par la expresión de vivencias, sentimientos, pensamientos que no hayan podido ser enunciados por lo traumático de su naturaleza. Es el arte ese vehículo que permitió esta tramitación de conflictivas de manera lúdica y adecuada para los niños.

La primera parte del proyecto detalla los datos informativos del proyecto, de la población con quienes se trabajó, y la temática del mismo. Se habla también de los objetivos de este proyecto, el eje de la sistematización, la metodología bajo la cual se trabajó durante el proceso y finalmente, el análisis de la información obtenida.

En la segunda parte, se hablará de la experiencia de la sistematización, donde se conoce la importancia del trabajo realizado, el enfoque bajo el cual se va a realizar la intervención, la caracterización de los beneficiarios y la interpretación de los datos obtenidos durante el proceso. Finalmente, se incluyen las conclusiones del proyecto y algunas recomendaciones para proyectos futuros.

Primera parte

1.1. Datos informativos del proyecto

La creación artística como herramienta para la disminución de la agresividad en niños y niñas víctimas de violencia infantil de 6 a 11 años, del CEJ - Centro de Equidad y Justicia Quitumbe, durante el periodo de abril a julio del año 2016.

a) Nombre de la institución

CEJ – Centro de Equidad y Justicia Quitumbe.

b) Tema que aborda la experiencia

La experiencia de utilizar la creación artística con diferentes métodos, para disminuir la agresividad en niños y niñas víctimas de violencia infantil.

c) Localización

El Centro de Equidad y Justicia Quitumbe (CEJ), donde se realizará el proyecto, pertenece a la Administración Zonal Quitumbe, está actualmente ubicado en el barrio La Ecuatoriana, en las calles Lorenzo Mesa y Francisco Atahualpa. Este fue creado mediante la resolución No. 048 del 12 de junio del 2001; e inicia su funcionamiento como un

proyecto piloto en el año 2003. Como estadísticas generales se debe señalar que, según documentos internos llevados por el psicólogo del centro, en el 2014 en el CEJ Quitumbe se atendieron 9 470 casos y en el primer semestre de 2015 se atendieron a 1768 usuarios.

Como datos poblacionales de la zona de Quitumbe, se dirá que esta se encuentra ubicada en el extremo sur de Quito, limitada al norte por la Av. Morán Valverde, al sur con el cantón Mejía, al oeste con la Av. Simón Bolívar y al este con las faldas del Atacazo. Esta zona cuenta con una extensión de 8900ha. de las cuales 4000ha. son áreas de protección ecológica, mientras el área restante es urbe, la cual ha aumentado mucho en la última década.

En esta zona, según datos del (INEC, 2012) en el censo del año 2010, existen 302 mil habitantes aproximadamente, además consta de 413 barrios y está dividida en las parroquias de: Chillogallo, Turubamba, Quitumbe, La Ecuatoriana y Guamaní; esta última es la más grande, con mayor densidad poblacional. Algunas características de su población, según datos del Sistema de Información social, del DMQ son: “alta presencia de migrantes indígenas y campesinos de las diferentes provincias, especialmente de la sierra centro y sur; 8.682 son indígenas y 1.519 afro-quiteños” (Ichao, Granja, & Paredes, 2011).

Pérez, Arauz, Mena, & Pérez(2011) afirman que, en lo referente a pobreza, se reporta un 14.9% de personas que viven en extrema pobreza en la zona, Turubamba es la parroquia de mayor pobreza (con el crecimiento demográfico más alto), seguida por Guamaní. En

relación a pobreza por necesidades básicas insatisfechas (NBI) la incidencia es mayor (46.1%), este indicador muestra carencias de vivienda, educación y dependencia económica.

1.2. Objetivo de la sistematización

El objetivo de la sistematización es la reconstrucción de los hechos vivenciados durante el proyecto y la reflexión analítica sobre la experiencia con los niños y niñas víctimas de violencia infantil de 6 a 11 años, del CEJ Quitumbe, poniendo especial atención a los fallos y aciertos que hubo durante el trabajo, para ello en la siguiente sistematización se detallarán las acciones que se realizaron a lo largo del trabajo realizado.

Finalmente, se pretende interpretar lo encontrado durante la vivencia, desde una perspectiva psicoanalítica, para comprender de mejor manera el trabajo e identificar lo aprendido, desde distintos autores de esta línea teórica, con el fin de obtener conocimientos. Esto podrá servir como base de otro trabajo o en comparación con otra experiencia si se requiere, con la base teórica necesaria para generar conocimiento que ha podido formularse desde la experiencia práctica con los niños en el presente proyecto.

1.3. Eje de la sistematización

El enfoque con el cual se va a sistematizar el proyecto y se analizará la experiencia es la visión psicoanalítica. Al igual que la propuesta de intervención, este

eje que direcciona el trabajo nos hablará de la importancia de “La fuerza de una obra [que] es su propio poder de interpretación, potencia a interpretar el mundo y a interpretarnos” (Wajcman, 2005, pág. 16), esto nos da una idea clara del poder terapéutico que tiene el acto creador, ya que “hay cosas que no pueden ser dichas con palabras” (Wajcman, 2005, pág. 21), y lo que se busca entonces es un espacio “...una zona neutral. Únicamente ahí, en ese estado no integrado de la personalidad, puede aparecer lo que describimos como creativo” (Winnicott, 1993, pág. 16), y es justamente así que entra en juego el arte, que posibilita un tipo de comunicación y expresión que ayuda a tramitar conflictivas no resueltas, debido a que es “en el acto creativo [en donde] el conflicto se reexperimenta, se resuelve y se reintegra” (Flachier, 2001, pág. 13), en este aparente “pequeño” acto de crear algo que surja de la subjetividad y donde puedan aflorar conflictos inconscientes es donde se empieza a elaborar lo indecible.

1.4. Objeto de la sistematización

El objeto de la sistematización será la experiencia de la creación artística como herramienta para disminuir la agresividad en niños y niñas víctimas de violencia infantil. Durante los talleres semanales que se desarrollaron en los meses de abril a julio del año 2016, en el espacio físico del CEJ - Centro de Equidad y Justicia Quitumbe, para los niños de 6 a 11 años víctimas de violencia infantil.

1.5. Metodología de la sistematización

La metodología a utilizar en la presente sistematización será cualitativa. Específicamente se usa el método del análisis documental, para llegar a una mejor comprensión del proceso, para posteriormente interpretar, analizar la información de los documentos y sintetizar lo registrado de una manera ordenada. En este caso, los documentos a recogerse serán los diarios de campo de cada taller, e instrumentos usados en el cierre del proceso que se detallarán más ampliamente a continuación.

Se debe señalar que para sistematizar la experiencia se detallarán de manera cronológica las actividades planificadas que se realizaron, así como las acciones que se fueron adaptando al proyecto si se lo requería y si hubo alguna modificación en estas, para lo cual se utilizaron los siguientes instrumentos:

Para medir los niveles de agresividad en los niños participantes del grupo de creación artística se planeó usar una entrevista final con los padres para la identificación de cambios de comportamiento individual, comportamiento agresivo con los pares, con los miembros de la familia y a nivel escolar.

Además, se planteó evaluar también la disminución de agresividad hacia sí mismos que en un principio no se planeó como indicador, cabe decir que se decidió tomar esta medida debido a que se pudo observar este tipo de agresividad durante los talleres con los niños. Finalmente, considerando que el número de padres con los que se iba a trabajar fue mayor al estimado, se decide en lugar de realizar con ellos entrevistas a profundidad al final del proceso, modificar la planificación inicial

aplicando un reactivo tipo encuesta para funcionalizar el tiempo de monitoreo de toda la intervención. El reactivo se adjuntará el cuestionario aplicado en los anexos.

Mediante la observación se registraron los comportamientos e interacciones de los niños durante el taller, se recogieron estas observaciones del desenvolvimiento del niño dentro del grupo conformado y a través de la evolución de sus creaciones artísticas. Lo cual se registró en diarios de campo semanales realizados después de cada taller, en los cuales también se llevó un registro de niños inscritos y asistentes del proyecto.

1.6. Preguntas clave

Las preguntas clave nos permitirán comprender de mejor manera cómo se fue formando, avanzando y culminó la experiencia de una manera más cercana. Para esto, se formularán las preguntas en tres tiempos, detallando mejor el inicio de la experiencia, cómo se desarrolló la misma con las preguntas interpretativas y sobre el final de la experiencia con las preguntas de cierre.

a) Preguntas sobre el inicio del proceso:

Al iniciar la experiencia se debe marcar un punto decisivo que comenzó el proyecto, este fue originado desde la participación en el Grupo AMA, de Auto Mutua Ayuda conformado en el CEJ por mujeres que sufrieron violencia intrafamiliar, así surgió como pregunta si *se debería traer a los hijos e hijas de estas mujeres a*

recibir estas charlas de violencia y realizar los trabajos con sus madres, debido a que muchos de ellos antes las habían acompañado y no quisieron volver a sentirse incómodos, o sentir incómodas a las personas que acudían a este grupo con el ruido o por diferentes razones personales, se pudo cuestionar si *existen espacios adecuados para los niños que permitan su libre expresión*.

En el diagnóstico realizado a la comunidad, cuando se debatían temas como la agresividad de los niños en el hogar y en las escuelas, se presentó un cuestionamiento, *el CEJ estaba o no prestando la adecuada atención a estos niños* que al terminar los procesos judiciales no volvían a sus terapias psicológicas, o que eran derivados a otros profesionales, debido a las políticas de atención a las que el profesional debía acogerse por la gran afluencia de personas.

Las madres del grupo AMA, quienes habían vivido en un ambiente de violencia junto a sus hijos, hablaban durante uno de sus encuentros de lo agresivos que ellos se mostraban, de allí surgen las preguntas acerca de *qué hacer con la agresividad que se veía en muchos de los niños, en las escuelas o con sus hermanos y si sería el arte la herramienta adecuada para hacerlo*.

b) Preguntas sobre el desarrollo o parte intermedia de la experiencia:

¿Cómo lograr que se conforme el grupo de niños? Esta pregunta surgió cuando se vio la inconsistencia en la asistencia de las primeras semanas, hasta el tercer taller seguían ingresando niños que habían sido invitados anteriormente por haber sido pacientes del CEJ, y algunos que fueron las primeras semanas no volvieron, por lo que se buscó unir al grupo y conformarlo, el responder a esta pregunta será beneficioso para entender y crear el proceso de aprendizaje.

Posteriormente, en el trabajo se vieron interacciones de los padres que esperaban a los niños salir del taller, en varias ocasiones el tema de violencia se escuchaba en los pasillos, esto trajo la pregunta acerca de *cómo influye el trabajo realizado con los niños en su ámbito familiar y social*. Responder esta pregunta generará un conocimiento nuevo que nos lleve a entender la dinámica familiar de estos niños víctimas de violencia infantil.

Ya que fue a través del arte que se atrajo y conformó este grupo, la pregunta es *si el arte es el espacio que permitirá expresar los sentimientos y los pensamientos acerca del tema de la violencia que quizá no se pronunciaron con anterioridad*. Este vendría a ser uno de los aprendizajes fundamentales de la experiencia, ya que el hacerlo se podría determinar directamente el resultado del proceso.

c) Preguntas sobre el final del proceso:

A medida que avanzaba el trabajo con los participantes durante los talleres, se pudo ver un cambio significativo en el comportamiento de los participantes en los talleres, lo que nos lleva a la siguiente pregunta *es el cambio visualizado en otros contextos en donde se desenvuelven los niños*, para lo cual se decidió realizar una encuesta a los padres, al cierre del proceso que nos hable de los distintos tipos de violencia y de los distintos contextos en donde se han visto.

Ante los cambios vistos también surge otra interrogante sobre *si las modificaciones en las actividades o en la manera cómo se llevan los talleres afectó a los niños* de manera positiva o negativa, se pretende detallar esas modificaciones, que si bien no fueron grandes, pudieron ser significativas para algunos de los niños.

Finalmente, se pretende saber *si tanto los cambios, como la disminución de la agresividad en los niños con sus pares durante los talleres, serán mantenidos a largo plazo* y si ese fuera el caso saber qué fue lo que logró este cambio.

1.7. Organización y procesamiento de la información

Matriz de secuenciación temporal de la experiencia del uso de la creación artística como herramienta para disminuir la agresividad en niños/as víctimas de violencia infantil de 6 a 11 años, del CEJ - Centro de Equidad y Justicia Quitumbe, durante el periodo de abril a julio del año 2016.

Fecha/ Hora	COMPONENTE/ ACTIVIDAD	OBJETIVO	OBSERVACIÓN
Del 18 de abril del 2016 al 02 de mayo de 2016	<ul style="list-style-type: none"> - Componente 1: Convocatoria para la participación en el grupo de creación artística para los niños usuarios del CEJ. - Actividad 1: Elaboración de invitaciones. - Actividad 2: Distribución de las mismas a usuarios del CEJ, miembros de grupo AMA y comunidad. 	Difusión del proyecto a actores principales del barrio Quitumbe.	Mayor acogida dentro del CEJ, entre sus usuarios.
03 de mayo del 2016/ 2-3:30pm	<ul style="list-style-type: none"> - Componente 2: Socialización y sensibilización acerca de la violencia infantil, agresividad y de los objetivos, actividades e importancia del proyecto con los padres de familia, además, en esta actividad se pretende obtener los consentimientos informados. - Actividad 1: Exposición acerca del proyecto a padres de familia. - Actividad 2: Firma de consentimientos informados de los que deseen participar. 	Socializar y sensibilizar a los padres de familia acerca de la temática del proyecto.	Los niños dibujan a sus familias, con excepción de J y B (huérfanos) que no entregan su dibujo.
	<ul style="list-style-type: none"> - Componente 3: Socialización acerca de los 	Socializar y	Se vio fuerte agresividad entre

	<p>objetivos, actividades e importancia del proyecto, con los niños de 6-11 años.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad 1: Exposición acerca del proyecto a niños participantes. 	sensibilizar a los niños acerca de la temática del proyecto.	hermanos J y B que van sin representantes.
10 de mayo del 2016/ 2-3pm	<ul style="list-style-type: none"> - Componente 4: Taller “la mirada y su interpretación”. - Actividad 1: Proyección de obras artísticas de distinto tipo con el tema. - Actividad 2: Dibujo libre. 	Entender la interpretación de mirada en el arte, a través de la creación artística.	Hablan de sentimientos que miran representados en una pintura “tristeza, abandono”.
17 de mayo del 2016/ 2-3pm	<ul style="list-style-type: none"> - Componente 5: Taller para tratar la temática de “creación”. - Actividad 1: Introducción tema “crear” 	Fomentar la creatividad y el acto creador, a través de la elaboración de obras artísticas.	N se niega a hablar en el juego y pinta de azul un cuadrado en todo el taller.
24 de mayo del 2016/ 2-3pm	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 2: Uso de materiales reciclados para hacer creación de obras artísticas. - Actividad 3: Cierre y presentación de obras. 		N susurra para pedir cosas únicamente a quien dirige el taller, pega y despega su cuadrado para volver a pedir ayuda.
31 de mayo del 2016/ 2-3pm	<ul style="list-style-type: none"> - ACTIVIDAD AGREGADA: Día del Niño - Juegos. - Proyección de película. - Comida. 	Conmemorar al niño, principal actor del taller.	J habla de su padre fallecido durante el cortometraje.
07 de junio del 2016 2-3pm	<ul style="list-style-type: none"> - Componente 7: Taller de expresión de sentimientos a través del arte. - Actividad 1: Introducción tema “expresión”. - Actividad 2: Uso de la técnica collage y rasgado para la creación de obras artísticas. 	Animar a los niños a expresar sentimientos, mediante técnicas artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> -Se ve agresividad de A al gritar e insultar a otros. -N se niega a escribir solo. -I habla de bulliying en su escuela.
14 de junio del 2016 2-3pm	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 3: Cierre y presentación de obras. 		-N y J forman diada se comunican, J lo insulta, juegan y

			<p>crea uñas en lugar del collage.</p> <p>-B crea patito feo.</p> <p>-B habla de estar orgulloso de ser indígena y hablar quechua.</p>
<p>21 de junio del 2016 2-3pm</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ACTIVIDAD AGREGADA: Reciclaje de cualquier tipo con tema libre. - Recuento de los temas trabajados hasta la fecha. - Actividad fomentando la creatividad. - Cierre y presentación de obras. 	<p>Impulsar la iniciativa de los niños y su creatividad, al darles la oportunidad de implementar una actividad al programa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Cada uno propone realizar diferente obra con las botellas recicladas. -J y N deciden salir del grupo. -J al regresar crea un barco. -B cuestiona a su hermano “¿Por qué eres malcriado?” -B se corta y habla de que se siente bien, al igual que el papá se ponía cuando se drogaba.
<p>28 de junio del 2016 2-3pm</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Componente 6: Taller de símbolos. - Actividad 1: Introducción tema “simbología” - Actividad 2: Técnicas de escultura y modelado para creación de obras artísticas. - Actividad 3: Cierre y presentación de obras. 	<p>Crear esculturas y analizar lo que simbolizan junto a sus cradores.</p>	<p>Guardia de CEJ diciplina a J y B por subirse a las paredes y ellos no vuelven al taller.</p>
<p>05 de julio del 2016 2-3pm</p>			<p>A habla de que la cara feliz que construye representa a la sonrisa de su madre.</p>
<p>12 de julio del 2016 2-3:30pm</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Componente 8: Cierre del proceso terapéutico con niños y padres de familia. - Actividad 1: Informe de avances en el proceso con los niños y padres. - Actividad 2: Actividad conjunta con técnica de dactilopintura. - Actividad 3: Cierre y entrevista con los padres. 	<p>Retroalimentarnos de los padres y niños, compartiendo los avances de la experiencia.</p>	<p>Juegan con títeres y hablan de escenas agresivas entre mamá y papá.</p> <p>El papá de N le dice que no haga el dibujo que él quiere hacer.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Componente 9: Exposición de obras de arte 	<p>Mostrar las obras</p>	<p>-Hablan de sus sentimientos en el</p>

	<p>creadas en el proyecto, en las instalaciones del CEJ Quitumbe.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad 1: Organización de exposiciones de trabajos realizados por los niños y niñas. - Actividad 2: Exposición al público en general de obras realizadas en el proyecto. 	<p>creadas en el proceso y hablar de la experiencia vivenciada por los niños.</p>	<p>taller y hacia sus padres.</p> <p>-Los padres notan el cambio en cuanto a la agresividad disminuida de los niños al llenar la encuesta.</p>
--	--	---	--

1.8. Análisis de la información

Una vez ordenada cronológicamente la información acerca de cómo se procedió en el proyecto y detallados elementos particulares que sucedieron en cada uno de los componentes mencionados, nos permitiremos en lo posterior entender con mayor profundidad la experiencia y para lograr tal comprensión se buscará sustentar teóricamente lo sucedido y generar hipótesis que correspondan a lo encontrado durante la práctica.

Cabe señalar que todo lo mencionado se llevará siempre en base a los objetivos de la sistematización, es decir que se realizará un análisis cualitativo de la información recolectada de la experiencia, tomando siempre en cuenta a la creación artística y agresividad como las categorías de análisis. Como ya se mencionó en la metodología, se usa el método del análisis documental, se interpretan, analizan y sintetizan los resultados e información obtenida a través de los diarios de campo de cada taller, e instrumentos usados en el cierre del proceso.

Además, de lo puntualizado, como se ha aclarado con anterioridad, se decidió realizar un cuestionario a los padres que nos hable acerca de las diferentes manifestaciones de agresividad que ven en sus hijos observadas en distintos contextos, y apreciadas antes y después del proceso, este tipo de análisis se hace para lograr un mejor entendimiento de la experiencia y retroalimentación de la misma.

Segunda parte

1.1. Justificación

Es importante mencionar las estadísticas de pacientes y problemáticas que el área de psicología manejó en los meses previos a la ejecución del proyecto, debido a que este se basó en estos parámetros para intervenir. Se usarán los datos internos proporcionados por el profesional a cargo de los meses de marzo a noviembre del año 2015: en este centro se atendieron 924 casos, de los cuales el 69% fueron mujeres y el rango de edad con mayor demanda es el de 36 a 64 años con un 37,33%; siendo los casos de violencia intrafamiliar los más atendidos con un 37%.

En la mayoría de los casos existieron niños y niñas que asistían con sus padres al proceso terapéutico. Estos presentan problemáticas de distinto tipo, ante las situaciones de violencia a las que han estado expuestas/os y muchas veces también han sido víctimas de maltrato infantil; entre las problemáticas más comunes detectadas por los profesionales del área de psicología están: problemas comportamentales dentro de la escuela o en el hogar, retraimiento a nivel social, agresividad y tendencias depresivas o ansiosas.

Debido a la demanda del sector, el equipo de profesionales del CEJ se propuso crear grupos de intervención de apoyo y ayuda mutua, como los grupos AMA – Auto Mutuo Ayuda, donde mujeres que han sido víctimas de algún tipo de violencia se reúnen, con el fin de aprender nuevas habilidades laborales que posibiliten su independencia y en donde se vean identificadas y reciban ayuda de los

profesionales del CEJ Quitumbe. Sin embargo no se había creado un espacio donde se trate de manera adecuada y oportuna a los niños que también han sido vulnerados por esta problemática.

Es a través del diagnóstico realizado en el CEJ Quitumbe que se logró vislumbrar a este grupo, que de alguna manera ha sido el menos atendido de forma apropiada, esto fue señalado por los líderes de la comunidad, usuarios del CEJ y profesionales del área técnica del centro. Estos grupos advierten la vulnerabilidad de este grupo, el desconocimiento de los padres acerca de cómo tratar tal problemática con los niños, y la falta de espacios con que estos contaban para su tratamiento, debido a que muchas veces, posiblemente por la abundante demanda en el CEJ, se los remitía a otros lugares donde no siempre la atención psicológica es gratuita o queda alejada de sus hogares.

Por dicha razón se creó el presente proyecto que tuvo como objetivo disminuir los niveles de agresividad de los niños con los que se conformó el grupo, a través de la creación artística, para lo cual era necesario generar un espacio que lo permita en el CEJ, donde se pueda usar al arte como medio de expresión no verbal en niños y niñas víctimas de violencia, y finalmente analizar al arte como herramienta de disminución de la agresividad desde la línea psicoanalítica.

Se abrió entonces, un espacio donde no solo se dio atención terapéutica a los niños víctimas de violencia infantil dentro del CEJ, sino que se lo hizo de una manera apropiada y a partir de la actividad creadora se logró ayudar al niño a “expresar simbólicamente determinados conflictos, sentimientos o acontecimientos

traumáticos del pasado que con frecuencia no son fácilmente comunicables” (Coll Espinosa, 2006, pág. 20), cabe mencionar que estas técnicas artísticas usadas como herramientas terapéuticas, se utilizan en personas que de una u otra forma se sienten incapaces de hablar de cierta situación que probablemente sea muy dolorosa, que haya sido reprimida, o que permanece inconsciente y se vuelve difícil de elaborar.

Debido a que el arte se plasma en distintos tipos de obras, estas pudieron ser reveladoras del proceso vivido, si hubo un avance, o la exploración de sentimientos que antes no se pudieron ver de ninguna otra forma y lo que el arte moviliza en quien lo creó o en quien lo observa que es vital “En cuanto a herramienta terapéutica, [debido a que] la forma artística (...) suministra un centro para la discusión, el análisis y la autoevaluación” (Flachier, 2001, pág. 13) que se llevó a cabo dentro de un espacio adecuado y con profesionales que acompañaron este proceso.

Considerando que la propuesta que aquí se presentó es de intervención, no se puede decir que se pretendió seguir un proceso terapéutico como tal, aunque los efectos del trabajo puedan ser considerados como productores de un bienestar psíquico. Así, es necesario aclarar que este proyecto se centra en el trato de la agresividad que presentan los niños con los que se forma el grupo, procurando la disminución de la misma a través de la herramienta propuesta.

1.2. Caracterización de los beneficiarios

Este proyecto tiene como beneficiario directo a niños y niñas víctimas de violencia infantil del CEJ Quitumbe, en un rango de edad entre 6 y 11 años y debido

a que son los padres principalmente quienes acuden al centro en busca de atención para sus hijos, estos se podrán considerar como los beneficiarios indirectos del proyecto, al igual que la familia del niño o niña, habitantes del sector Quitumbe.

En cuanto a la respuesta hacia las actividades propuestas existieron distintos niveles de participación y asistencia, en un principio hubo gran acogida de parte de la comunidad, a medida que el tiempo avanzó el grupo fue disminuyendo su número, sin embargo los asistentes que se quedaron acudieron a los talleres de manera consistente, y finalmente el grupo llegó a su fin ya culminadas las clases, por lo que como se esperó el número de niños bajó drásticamente las dos últimas semanas, debido a viajes familiares, cursos vacacionales etc.

En cuanto a cooperación los niños respondieron de manera muy favorable y activa, aportando ideas nuevas y teniendo la iniciativa de utilizar otro taller únicamente para utilizar botellas recicladas y crear ideas que deseaban plasmar.

Se fomentó cada vez más la creatividad y expresión de los niños, quienes se fueron empoderando del grupo y de las actividades, aportando ideas, creando nuevas técnicas con recursos básicos y proponiendo ellos mismos modificaciones en los materiales que desean usar.

Existieron avances como consecuencia de la ejecución del proyecto, en la medida en que se han identificado cambios de comportamiento individual agresivo con los pares y con los miembros de la familia, esto se evidencia cuando en el grupo

se empieza a ver una disminución en la agresividad al dirigirse a otro niño, al compartir con otros sin discutir, y evitar gritar cuando se frustran durante el taller.

1.3. Interpretación

“El Trabajo en el Acto Creador es Improvisación. Y quedará como tal si no se escribe. Y devendrá obra si se escribe” (Ariel, 1994, pág. 176), es por esta razón que se interpretará toda esta experiencia, llevada a cabo con los niños víctimas de maltrato infantil, o que han presenciado violencia intra familiar, con los que se pretendió usar al acto creador como tramitador de su agresividad, a la cual Dolto se refiere en su obra “Niños agresivos o niños agredidos” de la siguiente manera:

Un adulto que habla con violencia y agresividad, que obra de manera irascible y se abandona a explosiones de cólera ante su hijo, no debe asombrarse de que a los pocos meses o años ese hijo hable y obre de la misma manera con los que son más débiles que él (Dolto, 2011, pág. 49)

Con esto nos vemos enfrentados a una realidad en donde estos niños vivencian la violencia de manera cotidiana, dentro del vínculo familiar, y si esta manera de relacionarse es aprendida directamente de sus figuras parentales, el arte podrá ser el que logre servir como herramienta de expresión para estos niños.

En el primer contacto que se tiene con los participantes del proyecto y sus representantes se realizó, a través de una presentación, la socialización y

sensibilización acerca de la violencia infantil y agresividad en los niños, además se habló de los objetivos, actividades e importancia del proyecto con los padres de familia y los niños de 6-11 años, con el objetivo de aclarar que el proyecto estaba lejos de ser un curso dictado de técnicas artísticas, sino un espacio guiado desde el ámbito psicológico, que utilizaría la creación artística como este vehículo de expresión y tramitación de situaciones vivenciadas por los niños, de violencia, agresividad o de cualquier otro tipo.

Una vez mencionado que “el acto creador no se enseña (sino que) se posee, se toma” (Ariel, 1994, pág. 24) se realizó con los niños un dibujo libre al final de la sesión, en donde solo podían usar un color de su preferencia, muchos de ellos dibujaron a sus familias, menos dos niños quienes no entregaron sus dibujos al final, además de ser los únicos que fueron sin representantes, anteriormente fueron pacientes del CEJ, por lo que se conocía que los niños eran huérfanos y eran de muy bajos recursos, a quienes conoceremos como J y B en lo posterior.

Este hecho nos lleva a hablar acerca del “desarrollo del yo y la relación con la realidad (estos) dependerán del grado de capacidad del yo, en una etapa muy temprana, para tolerar la presión de las primeras situaciones de angustia” (Klein, 1930, pág. 211), este primer encuentro con otros niños que están acompañados de sus padres, pudo ser para ellos angustiante, y al ser intolerable, se retiran rápidamente sin entregar sus dibujos, lo que nos habla de su yo que necesita ser fortalecido.

En el siguiente taller con los niños se empezó tratando el tema de “la mirada y su interpretación”, en donde se proyectaron obras artísticas

de distinto tipo, realizando un dibujo libre con papel brillante y el uso de distintos elementos para pintar, en este taller se habló de manera didáctica del evitar pensar en lo que es juzgado como “bonito” o “feo”, sino darle importancia a los que significaba para cada uno sus obras, “la estética (...) son las condiciones de posibilidad de la experiencia de la belleza en el orden social” (Ariel, 1994, pág. 20).

Lo social encamina a los niños a pensar críticamente acerca de si sus creaciones son o no aceptadas como “buenas” o “perfectas” para los demás, se trató por lo tanto de hablar de que la estética será temporal, es decir que está juzgada según la época en donde se la vio.

Esto llevará a valorar el estilo de cada uno, que habla acerca de la “posición del Sujeto en el acto creador que va más allá de la belleza” (Ariel, 1994, pág. 20), varios niños intervinieron opinando acerca de una pintura de Picasso, el retrato de una “Mujer llorando, 1937” algunos dijeron que la pintura era fea y una niña, a la que llamaremos A, habló de que la pintura era “*abandono*”, y otros hablaron de los colores, D dijo que el color celeste era “*tristeza*” y C dijo que ese color era su favorito y que es “*felicidad*”. Para finalizar, la niña Q, la menor del grupo, se dibujó ella misma en papel brillante, “El retrato es un modo de representación para los recuerdos” (Ariel, 1994, pág. 74), donde se representa feliz, esto nos va adentrando en temas posteriores como la simbolización o la expresión de emociones.

En el siguiente encuentro se llevó a cabo el taller para tratar la temática de “creación”, fomentando con distintas actividades la creatividad y el acto creador. Se

usaron materiales reciclados para crear obras, se presentaron diapositivas con varias ideas de creaciones hechas con distintos materiales reciclados, algunos niños copiaron exactamente los ejemplos propuestos, otros los hicieron más complejos, esto nos lleva a afirmar que “Respetar la libertad de un niño es proponerle modelos y dejarle la facultad de no imitarlos.

“Un niño sólo se puede crear a sí mismo diciendo “no”” (Dolto, 1996, pág. 367), si es lo que el niño decide, esto ayuda a que tomen decisiones e iniciativas, que de hecho surgieron de ellos al pedir que el taller con materiales reciclados se repita con otro tipo de materiales que ellos preferían, como botellas de colores.

El tema de reciclar y crear arte de la basura, llamó a muchos la atención por lo que se realizó posteriormente con resultados interesantes, esto nos habla de que “Si algo le gusta al hombre (...) es encontrar la posibilidad de lo inútil” (Ariel, 1994, pág. 87), en este taller al trabajar con material que necesitaba cortarse y pegarse, se dio la oportunidad de hablar de la autoagresión, debido a que el niño que antes se denominó B se cortó y comentó que “*se siente rico lastimarse*”. El hermano de B, a quien llamamos J mostró un fuerte desagrado con su rostro y cuerpo, simulando el dolor que no mostraba su hermano, aquí “se expresa el placer del niño en la destrucción (...) evocan la situación infantil temprana” (Klein, 1930, pág. 202), en la historia vital que el psicólogo levantó con el niño, se supo que él vio morir a su madre, lo que nos llevó a observar más de cerca a B y J dentro del grupo.

El hecho de que haya surgido este comentario de este evento nos habla de que “el grupo es una puesta en común de las imágenes interiores y de las angustias”

(Anzieu, 1998, pág. 42) y es lo que se busca en este proceso, hubo un silencio después de lo dicho, respuesta angustiosa de parte de los niños, sin embargo B siguió con naturalidad hablando del pegante que no encontraba para terminar su creación, sin dar mínima importancia a su cortada, por lo que se prosiguió en esta dinámica, se le facilitó el pegamento y una vez terminado de pegar, se lo llevó al baño a lavarse y ponerse una bandita estéril.

En el grupo “todo lo que puede contribuir a la dilucidación y descripción exacta de las situaciones infantiles de angustia es de gran valor, no sólo desde el punto de vista teórico, sino también terapéutico”(Klein, 1930, pág. 203), este es un punto vital a tomar en cuenta, debido a que, el poder expresar cómodamente en un grupo este sentimiento de satisfacción que el niño tenía al cortarse, sirvió de inspiración para muchos que en aquel día plasmaron esa angustia en el color rojo y emulando el barco que el niño creó, se pudo ver posteriormente que también se lo tomó como ejemplo para expresar los sentimientos, lo que fue enriquecedor para la experiencia.

Se agrega una actividad, por el día del niño, en donde se realizaron varios juegos grupales, baile, comida y la proyección de un cortometraje animado llamado "Historia de un Oso" dirigida por Gabriel Osorio, con el tema “crea y narrar tu historia”, aquí nos hallamos confrontados a que “el Arte (...) retoma la pregunta por la existencia”(Ariel, 1994, pág. 19), ya que el personaje principal del cortometraje cuenta su historia acerca de cómo lo separan de su familia. El personaje principal crea juguetes que representaban a cada miembro, lo promovió la expresión verbal del niño J, quien anunció “*eso no es nada, mi papá se murió*” a lo que todos los niños

prestaron atención, él continuó viendo la película y cuando al final se abrió el espacio para un debate acerca de la película los niños hablaron de que los hizo sentir tristes, pero que les gustaron los juguetes creados para contar la historia, así se los estimuló para utilizar lo aprendido en los siguientes talleres.

En el siguiente taller de “expresión de sentimientos a través del arte”, se usó la técnica collage y rasgado para la creación del día, para lo cual se empezó por representar diferentes emociones con el cuerpo, el rostro y finalmente representados en una hoja de periódico, cada emoción debía ser vinculada a un evento vivido, con cada emoción la hoja bailaba, saltaba, gritaba, se entristecía y finalmente en la ira se rompía, con alguna excepción en donde se rompió en la primera emoción, por ejemplo, J necesitó más de dos hojas.

Al final, entre una lluvia de periódico, algunos niños lo rompían y otros solo miraban esa escena. “El juego de la destrucción de formas (...) significa destruir y construir el propio mundo” (Ariel, 1994, pág. 151), luego de lo vivenciado se procedió al recorte y a la pega de un collage con un tema libre en una gran madera que todos debían compartir, se sabe que el niño “escribe su mirada en las escenas que corta y pega” (Anzieu, 1998, pág. 93) y es lo que demostraron, poniendo cada uno un poco de sí, de sus gustos y su firma en algunos casos.

“La firma es (...) la marca visible de un acto que deja a un sujeto anudado allí” (Ariel, 1994, pág. 64), en el caso de A, ella en cada uno de sus dibujos dejaba un rastro de puntos sobre toda su obra que lo distinguía de los demás, en el collage representó paisajes y lugares del mundo que dijo querer conocer, “Es a partir de las

manchas por donde el sujeto reordena los bordes en la singularidad de su deseo” (Ariel, 1994, pág. 64), esta singularidad es lo que quizás hizo que uno de ellos, J, no quisiera compartir el espacio disponible.

J decidió usar hojas en blanco para elaborar 10 uñas y ponérselas una en cada dedo, esto “representa las otras armas del sadismo primario del niño, quien emplea sus dientes, uñas, músculos” (Klein, 1930, pág. 202) y B no recortó y pegó, sino que pintó un patito feo en la madera, N recortó súper héroes y C decidió pegar fotos de su familia y poner las iniciales de todos ellos en sus dibujos, la más pequeña recortó joyas y brillantes argumentando que su madre nunca las usaba, esta había superado recientemente una fuerte situación de violencia familiar.

Estos niños ya se adelantaban al siguiente taller de símbolos, tomando símbolos para expresar sus emociones, vivencias, sentimientos y sensaciones en el grupo, mediante técnicas de escultura y modelado para la creación. Fue muy interesante ver como los niños tomaban una masa amorfa y la convertían con nada de esfuerzo en corazones, flores, caras sonrientes, letras, entre otras creaciones que ahora sin ninguna premisa las vinculaban a alguien o a algo, así se vio como el corazón era para un mejor amigo, o representaba a la sonrisa de una madre en el caso de A, quien se había separado hace poco de su padre, por el maltrato sufrido, o las letras que representaban su propio nombre.

Se tomó este tema debido a que es a través del símbolo que el niño logra relacionarse con el exterior, con su mundo y así lo expresan ellos en sus obras, estas cuentan historias, hablan de su familia, de sus juegos y de sí mismos, en general “el

simbolismo es el fundamento de toda sublimación (...), ya que es a través de la ecuación simbólica que cosas, actividades e intereses se convierten en tema de fantasías libidinales” (Klein, 1930, pág. 210). Se vio que las experiencias de los niños se iban simbolizando en sus dibujos, sus creaciones y finalmente se pudieron poner en palabras, en actividades del cierre del proceso, cómo cuando N escribió acerca del Bullying vivido en la escuela, o C hablando de los castigos de sus padres.

Para el cierre del proceso terapéutico se convocó a niños y padres de familia, fue enriquecedor pues los niños verbalizaron lo que querían decir con sus obras, y lo que sintieron durante los talleres, escribieron además si mejorarían algo del taller, hablaron del tiempo corto que duraban los talleres (1 hora), y de que no continuara en las vacaciones y lo que más les gustó del mismo fue las relaciones logradas con otros niños y lograr expresar sus sentimientos con sus creaciones.

Esto nos habla de que se logró cumplir con los objetivos del proyecto, la conformación del grupo, y la expresión de los conflictos, sentimientos y necesidades de los niños. Al trabajar con los padres conjuntamente y usar la técnica de dactilopintura para plasmar libremente el proceso, todos participaron dejando iniciales de los miembros de su familia, dibujándola o escribiendo la palabra “familia”.

La mayor agresividad visibilizada en el grupo fue de niños J y B, hermanos huérfanos quienes, tenían conductas violentas hacia ellos mismos, hacia el personal del CEJ y hacia el niño N, dentro del grupo, con ellos se vio que “la situación infantil de peligro puede ser reducida en última instancia a la pérdida de la persona amada

(anhelada)” (Klein, 1930, pág. 203). Por otro lado, se dice que “La agresión electiva es signo de afinidad recíproca” (Dolto, La causa de los niños, 1996, pág. 350), este hecho llamó mucho la atención debido a que N creó un vínculo con J, aunque era obvio en sus juegos el maltrato verbal que sufría de J.

Durante los talleres cada vez se hacían más amigos y finalmente se volvieron una diada, que excluyó a B, quien empezó a trabajar de manera muy amable dentro del grupo. J un día expresó “*no quiero hacer nada, no quiero estar aquí, me quiero ir*”, N se unió a la idea, y ya que en un principio del taller se había explicado a los padres y niños que no se iba a aconsejar ni censurar de ningún modo a los niños, sino que se buscaría encontrar un sentido con un adecuado trato con el otro, se les permitió salir a las áreas verdes del CEJ, estuvieron de vuelta a los 5 minutos y trabajaron muy bien hasta terminar sus obras. La angustia de J “fortifica la compulsión de repetición, y su necesidad de castigo” (Klein, 1930, pág. 205), en este caso, como dice la autora lo que se debe buscar es el contenido ideatorio que contiene esta angustia.

En el cierre del proceso se dio una retroalimentación con los representantes acerca de los cambios visibilizados en los niños a lo largo del proceso, para lo cual llenaron un cuestionario, adjuntado en anexos, que medía el nivel de agresión física o verbal en distintos ambientes como: en el ámbito escolar, con los padres, hermanos, amigos, objetos y consigo mismo, estos aspectos evaluados antes del taller y al finalizar el taller.

El cuestionario nos permitió visibilizar una disminución de la agresividad en los niños, sobre todo en la agresividad física y verbal consigo mismo en mayor dimensión; con sus padres y hermanos. Además, este tipo de agresión casi no cambió con amigos del ámbito escolar, lo que nos habla de que la agresividad que manejan más fácilmente estos niños es la direccionada hacia sí mismos y hacia personas que están más cercanas a ellos, como sus familiares directos y se les dificulta más el manejar su agresividad hacia otras personas como las de su ámbito escolar.

1.4. Principales logros del aprendizaje

En el proyecto se pudieron aprender varias cosas importantes, de diferentes ámbitos: como la mejor manera de manejar al grupo, la forma en esta posibilidad que cada individuo se expresara dentro de él. El grupo pudo llevarnos a la construcción progresiva de conocimientos acerca de cómo la agresividad vivenciada en los hogares de estos niños afecta su comportamiento y cómo ellos expresan lo vivenciado.

Otra de las lecciones aprendidas fue la importancia de poner especial atención a situaciones fuera del grupo en sí, y a los diferentes actores del contexto, como: entre las madres de familia que esperaban a los niños, quienes conversaban abiertamente del tema de la violencia y formaron un subgrupo que convivía fuera del espacio terapéutico, al igual que a los trabajadores del CEJ, quienes convivían con los niños antes y después del taller, quienes notaron los progresos de los niños de manera inmediata.

Se entendió que los niños reaccionan muy favorablemente al poder ser escuchados y no juzgados, ni reprendidos por lo que dicen acerca de cómo se sienten o lo que quieren hacer, poco a poco la forma en que se manejó el buen trato con el grupo, se fue transmitiendo y finalmente los niños se apropiaron de este buen trato, lo que se visualizó en las conversaciones entre ellos o en preguntas como: *¿Por qué tu sí me tratas bien?*, lo que llevaba a todos a cuestionarse acerca de esta posibilidad, de un convivir amable, sin violencia, siempre presto a escuchar y permitir una libre expresión de todo tipo.

Se comprendió que con los niños es más fácil acceder a una comunicación simbólica a través del juego, de sus creaciones y su lenguaje no verbal, que habla sobre sus vivencias y sentimientos, que de manera verbal y explícita, aunque se logró casi al cierre del proceso, se esperaba que haya muchas más situaciones en que los niños pusieran en palabras lo vivenciado en cuanto a violencia o sentimientos al respecto.

Algo que se pudo observar durante el proceso es que los niños responden a estímulos musicales de una manera muy distinta que al silencio. Al inicio, mientras los niños realizaban las actividades del taller, no había música de fondo y ellos se mostraban temerosos de socializar, el ambiente se podía sentir tenso inclusive para mí. Es por esto que se decidió poner música para los siguientes talleres y se pudo observar que los niños empezaban a acercarse al otro, para conversar, pedirse cosas, preguntar sobre la actividad, etc. De esto podemos aprender que inclusive en una situación donde la transferencia afecta a la persona que trabaja aplicando los talleres, se puede intervenir con algún tipo de recurso que procure el alivio de la angustia en

los participantes, todos incluidos y no separados entre niños y adultos, como el caso del taller.

Mi formación académica fue muy relevante para poder entender las prácticas psicosociales, debido a que permitieron tener una visión clínica y a la vez social de muchas situaciones que se dieron en el proceso del proyecto, como al empezar con el diagnóstico y tomar en cuenta a la comunidad, a los trabajadores del CEJ y pacientes del área de psicología, para visibilizar de mejor manera las problemáticas en las que se iba a intervenir.

En cuanto a teorizar lo vivenciado en la interpretación de la experiencia, la formación académica fue vital, debido a las fuentes bibliográficas que se han tomado en cuenta, las técnicas aprendidas a lo largo de la carrera, además de la visión con la que se abordó este tema de la agresividad, en donde se tomó en cuenta no solo al individuo, sino a la familia y sobre todo al contexto socio cultural al que estas pertenecían.

Para situaciones similares se describirá a continuación lo positivo, además de alternativas para las experiencias negativas y si las hay se propondría algún cambio, esto tomando en cuenta la experiencia vivida.

Se pudo ver como positivo que a través del arte se posibilitó la tramitación de conflictos, sentimientos y experiencias vividas por los niños, no necesariamente negativas, sino positivas, adaptativas y creativas, lo que nos lleva a valorar la experiencia, también por haber sido constructiva, después de haber sacado de ciertos

niños emociones acerca de experiencias dolorosas para ellos, como agresiones físicas, psicológicas o duelos paternos.

En cuanto a lo negativo se pudo ver que los actores indirectos, como algunos trabajadores del CEJ (guardias) no se manejaron con la misma política de buen trato, por lo que algunos de los niños se vieron afectados y esto fue un factor para que no volvieran al taller. Como alternativa proponemos crear un espacio para sensibilizar a los trabajadores de todas las áreas del CEJ, desde los guardias, hasta la dirección, acerca del proceso que se vivirá con los niños y la importancia de mantener hacia los niños y sus padres un trato respetuoso y sensible.

Otro aspecto negativo fue el no dar un pequeño espacio de recreación a los niños después del taller, debido a la falta de tiempo. Sin embargo, una vez que se lo hizo se logró visualizar muchas verbalizaciones y juegos con títeres y entre ellos que denotaron muy fácilmente contenidos enriquecedores para la experiencia, como la dramatización de una escena muy violenta entre esposos, réplica de una escena vivenciada por uno de los niños, por lo que se propone abrir este espacio al finalizar la sesión, aunque el tiempo se acorte y de ser necesario terminar las obras en una siguiente sesión.

¿Qué productos generó el proyecto de intervención?

- La disminución de la agresividad en el grupo de niños con el que se trabaja.
- Obras artísticas creadas por los niños y niñas víctimas de violencia del CEJ Quitumbe.

- Exposición de obras de arte en el CEJ Quitumbe, abierta a moradores del barrio.
- Implementación de un espacio de actividades artísticas, para grupos de niños y niñas víctimas de violencia en el CEJ Quitumbe.

¿Cuáles objetivos de los que se plantearon se lograron? ¿Cuáles no? ¿Por qué?

Muchos de los niños sí disminuyeron significativamente su nivel de agresividad verbal y física en su ámbito familiar, en el grupo y en su escuela con sus pares, todo esto gracias a la creación de este espacio de expresión en donde mediante técnicas se incentivaban su creatividad artística, además donde siempre se mantuvo un buen trato con los niños, como alternativa a la violencia a la que los niños están familiarizados.

- Se logró generar un espacio que permitió el proceso creador de arte en el Centro de Equidad y Justicia Quitumbe. Sin embargo, este únicamente se mantuvo durante la duración del proyecto.
- Se logró usar al arte como medio de expresión no verbal en niños y niñas víctimas de violencia y además posibilitó la expresión verbal en muchos de los casos, lo que permitió la tramitación de ciertos conflictos visibilizados.
- Finalmente, mediante esta última interpretación del proyecto, escrito en el presente informe de sistematización de la experiencia, se estaría logrando el último objetivo, analizando desde la línea psicoanalítica al arte como herramienta de disminución de la agresividad en los niños víctimas de violencia con los cuales se trabajó.

¿Identificaron elementos de riesgo en algún momento de la experiencia con el proyecto de intervención?

La progresiva disminución de miembros del grupo que se vio, sobre todo al cierre del proceso, que coincidió con la culminación del año escolar, puede ser considerada como un elemento riesgoso, debido a que la evaluación final del nivel de agresividad realizada a los representantes se planificó en función del número de asistentes que iban regularmente al taller. Sin embargo, se terminó realizando dicha valoración a la cuarta parte de la población regular.

¿Qué elementos innovadores identifican en la experiencia?

En el CEJ no se prestaba atención grupal a los niños víctimas de violencia, se los atendía al igual que a los adultos de manera individual, por lo que se podría pensar, como un elemento innovador, el tratar una problemática de violencia con un grupo de niños.

Por otro lado, las mujeres que habían sufrido algún tipo de maltrato mantienen los grupos AMA a través de los cuales aprenden nuevas habilidades y conviven experiencias con mujeres con experiencias similares. Sin embargo, no existía un grupo de niños que tengan en común este factor, y menos aún con una temática artística que permita una adecuada tramitación de estas experiencias.

Por esta razón se ven como innovadores estos elementos además de las técnicas y herramientas usadas en la experiencia, como el uso de materiales reciclados para las creaciones libres de los niños y el buen trato como línea transversal durante todo el proyecto llevado a cabo.

¿Qué impacto tienen esos elementos innovadores para los grupos poblacionales con cuales se trabajó?

El hecho de que la problemática se trate de manera grupal fue de gran impacto para el CEJ en especial para el área de psicología, debido a la carga de pacientes que se atendía y por lo cual muchas veces se priorizaba el tratamiento con los padres de familia, dejando un poco de lado la importancia de tratar el tema con los niños, y hacerlo de una manera adecuada y adaptada a sus necesidades.

El arte impactó de manera muy positiva en este grupo, debido a que al ser estas experiencias muy fuertes en algunos casos o difíciles de poner en palabras y tramitando, no se hablaron en ningún espacio, en cambio, mediante el arte estos temas se trabajaron de manera menos invasiva, muy creativa y adecuada para la edad e intereses de estos niños, lo que permitió incluso identificar conflictos de otro tipo, ante los cuales se pudo intervenir posteriormente en el área de psicología de manera individual si se requería.

¿Qué impacto a nivel de la salud mental se evidenció como consecuencia del proyecto?

El proyecto permitió a nivel de salud mental que los principalmente exploren y expresen en muchos casos sus sentimientos, necesidades, miedos y experiencias relacionadas con situaciones de violencia vivenciadas, lo que ayudó a tramitar muchas situaciones dolorosas que no habían sido vislumbradas anteriormente, todo esto de una manera creativa a través del arte como hilo conductor de expresión en los niños.

Como consecuencia del proyecto se logró disminuir significativamente los niveles de agresividad en los niños que conformaban el grupo, lo que mejoró su entorno social, tanto en el núcleo familiar, como en el escolar y dentro del grupo creado, lo que a nivel de salud mental fue muy beneficioso para que haya cambios que ayuden con una mejor convivencia con el otro.

Finalmente, a nivel individual se vieron cambios aún más notorios, no solo en el tema de la agresividad, sino en cuanto a seguridad, a mejoras en la comunicación, en habilidades sociales y por supuesto una mayor creatividad en lo artístico y al enfrentar problemas cotidianos, haciéndolo de una manera efectiva y no violenta.

Conclusiones

Mediante esta experiencia se pudo concluir que la creación artística es una valiosa herramienta para la disminución de la agresividad en niños y niñas víctimas de violencia infantil, pues les permite expresar de manera simbólica emociones, vivencias, sentimientos y sensaciones que no han sido tramitadas por otro medio, estas provocadas por las situaciones angustiosas a las que han estado expuestos desde temprana edad.

El acto creador, no solo fue tramitador de su agresividad, sino que nos guio hacia un análisis del estado del yo de los niños, de su relación con la realidad, es decir cómo el niño logra relacionarse con el exterior, con su mundo, y si en la manera en cómo crea expresa también deseos de reparación o destructivos que recrean su relación con el otro en escenas violentas vivenciadas o en otros ámbitos de sus vidas.

El arte fue la herramienta perfecta con los niños, por posibilitar la creación de obras que testifiquen el avance que tuvieron los niños durante este proceso, este ayudó a ubicar si hubo o no una transformación en ellos, al igual que la observación dentro del grupo de su comportamiento y relación con el otro.

Se ve que los niños que llegaron al cierre del proceso y en los cuales se pudo ver más avance, fueron niños de más de 10 años y que mostraron la mayor creatividad al realizar sus creaciones, que cada vez fueron más elaboradas, en ellos la agresividad se vio disminuida al final del proceso, y en uno de ellos que no llegó al

final, se notó un cambio radical en cuanto a la agresividad verbal, incluso pudo surgir dentro del grupo como uno de los líderes y uno de los que tuvo una mayor producción verbal acerca de la violencia vivida.

El grupo y el arte ayudaron a que los niños bajen sus defensas y se abran, hablando de sus sentimientos y de sus vivencias, lo que fue notable al terminar cada una de sus obras, lo que nos lleva a pensar que estas tuvieron un efecto catártico que de alguna forma da un nuevo sentido a estas situaciones de angustia que nunca fueron expresadas o dominadas por los niños.

El terapeuta en este caso, cumple un papel muy importante, ya que va creando un ambiente en el que los niños se vayan conformando como un grupo, además de mantener ciertas reglas que permitan al niño sentirse libre de crear y expresarse sin sentirse juzgado, ni coartado en sus expresiones de ninguna forma, ya que esto logra que se hagan manifiestos muchos contenidos que estuvieron latentes en el niño.

Este proceso ayuda a que los niños en lugar de expresarse agresiva y destructivamente, hallen nuevas maneras de enfrentarse a una situación desconocida, de formas más adaptativas, menos violentas y creativas, así los niños se ven en la necesidad de usar y replicar lo aprendido a lo largo del taller.

Recomendaciones

Como recomendaciones para propuestas futuras si se trabaja con niños, se debe tomar en cuenta el periodo lectivo que cursan, debido a que la asistencia de los niños baja notablemente y se ve alterada al terminar el año lectivo, lo que podría dejar inconcluso el taller, cabe mencionar que es poco recomendable que no se realice el cierre adecuado del proceso.

Durante el proceso se logró que muchos niños expresen sentimientos, experiencias y conflictivas de distinto tipo, por lo que se propone mantener un taller artístico que serviría como un espacio de diagnóstico y también si se quiere terapéutico, adecuado para los niños, lúdico y alejado de los procesos que junto a sus padres deben seguir, debido a que muchas veces son invasivos y que acudan al CEJ, por problemas de violencia vivida.

En la experiencia que se tuvo, se pudo observar que la agresividad verbal disminuía en algunos niños, específicamente durante la creación en sí de sus obras, al acompañar este proceso con música de fondo, además esto facilitó su socialización, por lo que se propone a futuro, llevar a cabo los talleres con un fondo musical que no sea un distractor para los niños y únicamente durante la elaboración de sus obras artísticas, para que no sea un obstáculo para las actividades.

Se observa que cuando se les presenta algún modelo determinado antes de que realicen sus creaciones, esto coarta su creatividad, y únicamente replican lo visto

o intentan hacerlo, por lo que se propone evitar en lo posible presentarles modelos específicos y promover la creatividad y originalidad de cada una de sus obras.

Según el número de niños que asistan al cierre del taller, se debe evaluar la posibilidad de realizar, en lugar de una encuesta con los padres para la evaluación final de los niveles de agresividad de sus hijos, una entrevista a profundidad que ayude a vislumbrar de mejor manera, la situación de cada niño participante del taller.

Se recomienda crear un espacio para sensibilizar a los trabajadores de todas las áreas del CEJ, desde los guardias, hasta la dirección, acerca del proceso que se vivirá con los niños y la importancia de mantener hacia los niños y sus padres un trato respetuoso y sensible antes de empezar el proyecto.

Se exhorta a dar un pequeño espacio de recreación a los niños después del taller, aunque el tiempo del taller se acorte y de ser necesario terminar las obras en una siguiente sesión, debido a que puede ser muy enriquecedor el analizar los juegos y las relaciones entre los miembros del grupo.

Referencias

- Anzieu, D. (1998). *El grupo y el inconsciente: lo imaginario grupal*. España: Editorial Biblioteca Nueva.
- Ariel, A. (1994). *El estilo y el Acto*. Buenos Aires: Manantial.
- Borrego, A. (2015). *Evaluación de la agitación motriz en pacientes con trastorno mental grave (Trabajo de fin de grado)*. Rioja: Universidad de Rioja.
- Coll Espinosa, F. (2006). *Arteterapia: dinámicas entre creación y procesos terapéuticos*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Dolto, F. (1996). *La causa de los niños*. Madrid: Barcelona: Paidós.
- Dolto, F. (2011). *¿Niños agresivos o niños agredidos?: Una cálida respuesta a las angustias más comunes de los niños*. Madrid: Paidós.
- Flachier, J. (2001). *Análisis aperceptivo: psicoterapia y asesoramiento*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- INEC. (2012). *Ecuador en cifras*. Obtenido de Censos de Población y Vivienda 2001-2010:
http://www.inec.gob.ec/nuevo_inec/items/censos_2010/cpv/antecedentes.pdf
- Klein, M. (1930). *OBRAS COMPLETAS II: Contribuciones al psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.
- Pérez, Arauz, Mena, & Pérez. (2011). *Estudio preliminar sobre la violencia sexual en el sur de Quito*. Quito.

Wajcman, G. (2005). *Arte y psicoanálisis: el vacío y la representación*. Córdoba:

Universidad nacional de Córdoba. Centro de Estudios Avanzados.

Winnicott, D. (1993). *Realidad y juego*. Barcelona: Gedisa.

ANEXOS

Anexo 1. Encuesta representantes

Proyecto de psicología “Taller de arte, niños 6-11”

Marque del 0 al 4, según el nivel de agresividad que ha percibido en el niño, donde 0 es nunca, 1 muy pocas veces, 2 algunas veces, 3 casi siempre, 4 siempre.

TIPO AMBIENTE	Agresión verbal	Agresión física	De otro tipo. ¿Cuál?	TIEMPO
Consigno mismo	0 1 2 3 4	0 1 2 3 4	0 1 2 3 4	Antes
	0 1 2 3 4	0 1 2 3 4	0 1 2 3 4	Después
Con objetos	0 1 2 3 4	0 1 2 3 4	0 1 2 3 4	Antes
	0 1 2 3 4	0 1 2 3 4	0 1 2 3 4	Después
Con amigos	0 1 2 3 4	0 1 2 3 4	0 1 2 3 4	Antes
	0 1 2 3 4	0 1 2 3 4	0 1 2 3 4	Después
Con hermanos	0 1 2 3 4	0 1 2 3 4	0 1 2 3 4	Antes
	0 1 2 3 4	0 1 2 3 4	0 1 2 3 4	Después
Con padres	0 1 2 3 4	0 1 2 3 4	0 1 2 3 4	Antes
	0 1 2 3 4	0 1 2 3 4	0 1 2 3 4	Después
En el ámbito escolar	0 1 2 3 4	0 1 2 3 4	0 1 2 3 4	Antes
	0 1 2 3 4	0 1 2 3 4	0 1 2 3 4	Después
Otros. ¿Cuáles?	0 1 2 3 4	0 1 2 3 4	0 1 2 3 4	Antes
	0 1 2 3 4	0 1 2 3 4	0 1 2 3 4	Después

Nombre niño:

Nombre representante:

Realizado por María José Rodríguez Vásquez

Encuesta basada en:

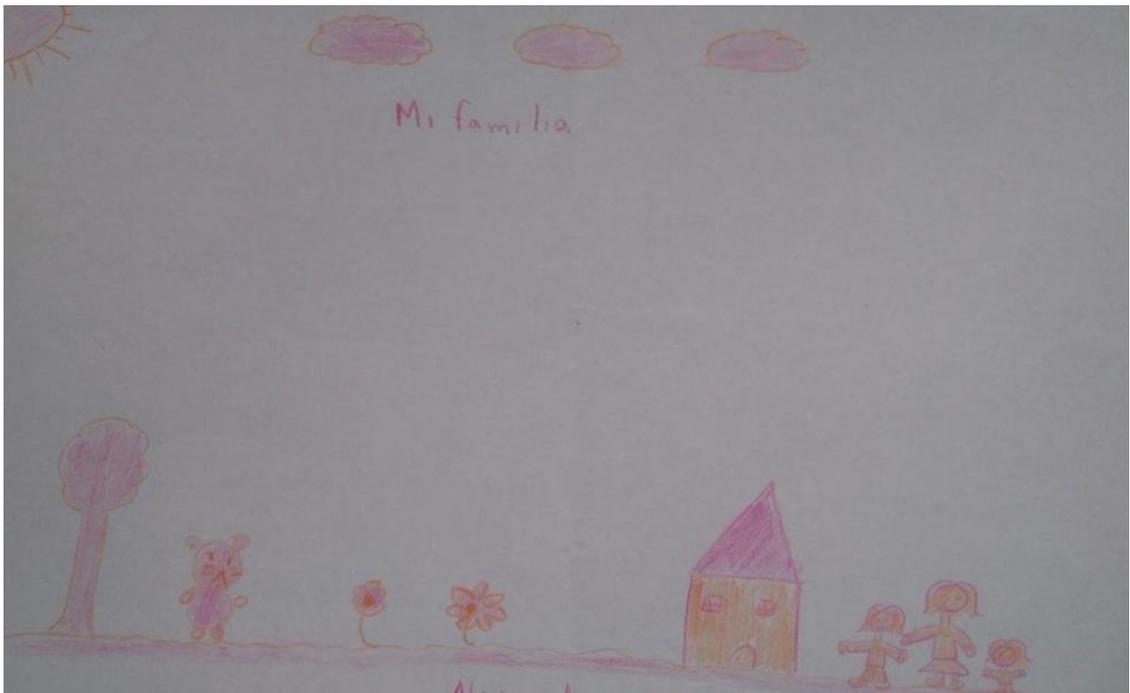
Escala de Agresividad Manifiesta (OAS). (Borrego, 2015).

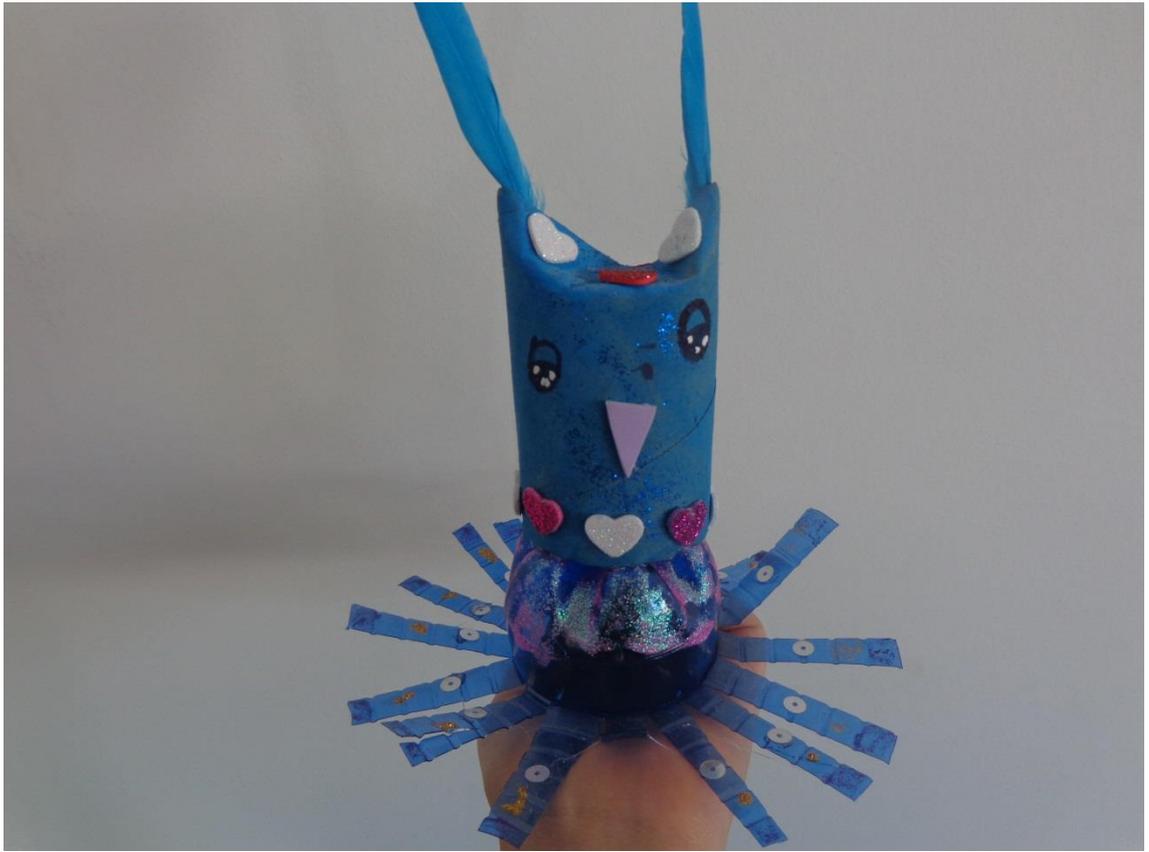
Anexo 2. Escala de Agresividad Manifiesta (OAS). (Borrego, 2015)

4.5. Escala de Agresividad Manifiesta (Overt Aggression Scale, OAS)

Agresión verbal	<i>N.º de veces</i>
1. No presenta	
2. Habla en voz muy alta, grita con enfado	
3. Insultos personales sin gran importancia (p. ej., «¡Eres tonto!»)	
4. Juramentos continuos, usa un lenguaje malsonante cuando está enfadado, amenazas moderadas a otros o a sí mismo	
5. Realiza claras amenazas de violencia a otros o a sí mismo («te voy a matar»), o precisa ayuda para controlarse a sí mismo	
Agresión física contra uno mismo	
1. No presenta	
2. Se rasga o pinza la piel, se golpea a sí mismo, se tira del pelo (en ausencia de daño o cuando éste es mínimo)	
3. Golpea objetos romos con la cabeza o los puños, se arroja al suelo o a objetos romos (se produce heridas pero sin un daño grave)	
4. Pequeños cortes o hematomas, quemaduras leves	
5. Automutilaciones, se hace cortes profundos, se muerde hasta sangrar, se produce lesiones internas, fracturas, pérdida de conciencia o pérdida de los dientes	
Agresión física contra objetos	
1. No presenta	
2. Da portazos, desparrama la ropa, lo desordena todo	
3. Arroja objetos contra el suelo, da patadas a los muebles sin llegar a romperlos, hace marcas en las paredes	
4. Rompe objetos, como las ventanas y cristales	
5. Prende fuego, arroja objetos peligrosamente	
Agresión física contra otras personas	
1. No presenta	
2. Realiza gestos amenazantes, zarandea a las personas, les agarra de la ropa	
3. Golpea, da patadas, empuja y tira del pelo a otras personas (sin daño para ellas)	
4. Ataca a otras personas causando daños físicos de leves a moderados (hematomas, esguinces, contusiones)	
5. Ataca a otras personas causando daños físicos graves (huesos rotos, laceraciones profundas, lesiones internas)	

Anexo 3. Registro fotográfico







La siguiente foto está cortada de manera intencional para precautelar la privacidad del niño, sin embargo se adjunta por ser pertinente para visibilizar uno de los símbolos de violencia que se usaron durante el taller, y del cual se habló con anterioridad.



