

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
SEDE CUENCA

Memoria técnica del producto comunicativo:

**“REVISTA FOTOGRÁFICA DE LOS JARDINES DE LAS CASAS
COLONIALES DE LA CIUDAD DE CUENCA CON REALCE EN LA
FOTOGRAFÍA PANORAMICA Y CON LA TÉCNICA DE
FOTOGRAFÍA CON CELULAR”.**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

Licenciado en Comunicación Social.

Autor: Darwin Patricio Sumba Guillermo

Tutor: Lcdo. José Leonardo Ordoñez Álvarez

Cuenca 2016

CERTIFICACIÓN

Licenciado Leonardo Ordoñez, docente de la Universidad Politécnica Salesiana de la carrera de Comunicación Social, certifica.

Haber revisado y dirigido el trabajo de titulación con el tema: “Revista fotográfica de los jardines de las casas coloniales de la ciudad de Cuenca con realce en la fotografía panorámica y con la técnica de fotografía con celular”, que fue elaborado por el estudiante Darwin Patricio Sumba Guillermo, bajo su tutoría, habiendo cumplido con los requisitos metodológicos, teóricos, prácticos, e investigativos correspondientes.

Después de la revisión, análisis y corrección respectivos, autorizó la presentación de dicho trabajo de titulación.



Licenciado José Leonardo Ordoñez Álvarez

Tutor del trabajo de titulación.

RESPONSABILIDAD

El estudiante Darwin Patricio Sumba Guillermo se responsabiliza de los contenidos teóricos y prácticos del presente trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Comunicación Social.



Darwin Patricio Sumba Guillermo

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo Darwin Patricio Sumba Guillermo, con documento de identificación N° 0103770137, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de grado intitulado: **“REVISTA FOTOGRÁFICA DE LOS JARDINES DE LAS CASAS COLONIALES DE LA CIUDAD DE CUENCA CON REALCE EN LA FOTOGRAFÍA PANORÁMICA Y CON LA TÉCNICA DE FOTOGRAFÍA CON CELULAR”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Darwin Patricio Sumba Guillermo

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios y a mi familia por ser ese apoyo fundamental en la elaboración de este producto, sin ustedes habría sido imposible llegar hasta este punto, solo puedo decir muchas gracias.

DEDICATORIA

Dedicado a la memoria de mi abuela Mercedes Delgado, quien con su ejemplo supo inculcarnos valores que nos han servido y servirán para toda la vida.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	8
1 ANTECEDENTES	9
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO:.....	10
1.2 IDEA:	10
2 PRE – PRODUCCIÓN	11
2.1 OBJETIVO GENERAL:	12
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	12
2.3 TRATAMIENTO ESTÉTICO.....	12
2.4 JUSTIFICACIÓN	13
2.5 LA FOTOGRAFÍA.....	13
2.5.1 Antecedentes de la fotografía.....	13
2.5.2 La cámara fotográfica.	21
2.5.3 Casas Coloniales Cuencanas.....	24
2.5.4 Características de la cámara del iPhone 6 plus que se usarán en este producto:.....	26
2.6 PRESUPUESTO	27
2.7 EQUIPO TÉCNICO.	28
2.8 CRONOGRAMA.....	30
2.9 ESTRUCTURA.....	31
2.10 DISEÑO Y MAQUETADO	32
3 PRODUCCIÓN	47
3.1 TEXTOS:	48
3.1.1 Fotografía con celular:.....	48
3.1.2 Cuenca Patrimonio Cultural.	49
3.1.3 Museo de Arte Moderno.....	50
3.1.4 Edificio de la Universidad de Cuenca	51
3.1.5 Casa Chaguarchimbana.....	52
3.1.7 Propiedad del Doctor Juan Cordero Iñiguez:	54
3.1.8 Quinta Bolívar.....	55
3.1.9 La Casa de las Palomas:.....	56
3.2 TÉCNICA FOTOGRÁFICA	58
3.3 CARACTERÍSTICAS Y TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS.	60

3.3 DIAGRAMACIÓN	74
4 POST PRODUCCIÓN	130
4.1 PRE-PRENSA.....	131
4.2 PLAN DE MEDIOS.....	131
4.3 CONCLUSIONES.....	131

INTRODUCCIÓN.

En la última década se ha producido un rápido avance tecnológico en lo que se refiere a telefonía celular. En su afán de brindar un mejor servicio, ofrecer productos de calidad y versatilidad los nuevos teléfonos inteligentes han mejorado en gran manera la cámara digital que llevan en su parte posterior.

Estas cámaras son capaces de capturar imágenes con una calidad excelente y en ciertos celulares como los iPhone hasta se pueden realizar trabajos de tipo profesional con las fotografías captadas.

En el presente producto se tomará en cuenta el desarrollo tanto de la cámara fotográfica como de los teléfonos celulares hasta llegar a su fusión de estos elementos. De ahí se partirá para la elaboración de una revista fotográfica, captando las imágenes con la cámara de un iPhone 6 plus.

1 ANTECEDENTES

1.1 Descripción del producto:

El producto será un libro fotográfico, el cual tendrá un realce en la fotografía panorámica, además tendrá la particularidad de que las fotografías serán tomadas con un teléfono celular.

Se fotografiarán los jardines de las casas coloniales y aspectos característicos de los patios de viviendas patrimoniales.

Para describir detalles y particularidades de estos jardines se emplearán datos históricos y fotografías en primeros planos.

1.2 Idea:

La idea principal es mostrar los jardines centrales de las casas coloniales y edificaciones patrimoniales importantes de la ciudad de Cuenca, mediante fotografía panorámica se mostrarán de manera amplia los jardines y patios, también se mostrarán detalles característicos de los mismos.

Lo que hace diferente a este producto es que en su totalidad las fotografías serán tomadas con un teléfono celular.

También se tomará en cuenta el aspecto histórico de las viviendas y las partes de las mismas tales como los jardines (Patios).

Otra idea a considerar es el hecho de que las fotografías panorámicas estarán en dos páginas seguidas.

2 PRE – PRODUCCIÓN

2.1 Objetivo General:

Mediante el uso de fotografía con celular mostrar la belleza escondida dentro de las casas coloniales y edificaciones patrimoniales de la ciudad de Cuenca como son los jardines y patios, puesto que son detalles que no se han tomado en cuenta y son parte importante en la decoración de estas casas, ya que son amplios y ocupan lugares céntricos dentro de las viviendas debido a las funciones que desempeñan.

2.2 Objetivos específicos.

- 1) Realizar todas las fotografías con celular.
- 2) Mostrar los jardines y partes esenciales de casas coloniales y patrimoniales.
- 3) Elaborar una revista fotográfica que tenga énfasis en la fotografía panorámica celular.
- 4) Elaborar un producto de tipo Turístico – Cultural.
- 5) Que el producto sea comercial.

2.3 Tratamiento estético.

Las medidas de la revista serían del tamaño de una hoja A4 (21cm x 29,7cm) con orientación horizontal, para colocar las fotografías panorámicas en 2 páginas.

Los colores que se usarán para los textos serán negro y blanco, en los detalles se emplearán colores grises mezclados con el fondo blanco de la página sin elementos de diseño adicionales, de esa forma centrar la atención en las fotos.

Lo que dará riqueza a la revista son las fotografías que serán descritas en las Características Técnicas y Fotográficas.

Para la portada y contraportada se usará la silueta de la catedral en vista lateral en vector simulando una fotografía panorámica.

La fotografía panorámica se usará para mostrar los elementos amplios que destaquen en cada locación, para mostrar detalles de los jardines, los patios, las flores o plantas en ellos, así como la riqueza colonial y patrimonial serán captados con fotografías normales en proporción rectangular y primeros planos

La información que acompañará las fotografías será histórica, arquitectónica y en relación con las características técnicas de las fotografías.

2.4 Justificación.

El propósito de este producto es el mostrar la singular belleza de los jardines de las casas coloniales, ya que por su ubicación, funciones y dimensiones en las casas coloniales destacan a primera vista.

Otro aspecto importante es poder desarrollar la totalidad de este proyecto fotográfico con un celular. Al tener falta de información suficiente sobre fotografía profesional con celular se elaborará una técnica para poder tomar fotografías en la mejor calidad posible.

El teléfono que se usará será un iPhone 6 Plus por las características de su cámara y la posibilidad de tomar fotografías panorámicas en excelente resolución y de forma rápida.

2.5 La Fotografía.

Para poder desarrollar este producto primero se deberá investigar sobre el origen y evolución de la cámara fotográfica hasta el momento en donde se fusiona con los teléfonos móviles. También se deberá hacer una investigación sobre el equipo usado para capturar las fotografías.

La fotografía ha tenido una evolución tanto en técnica como en los implementos y tecnologías usadas para capturar físicamente ciertos momentos de la realidad.

2.5.1 Antecedentes de la fotografía.

La fotografía no es un proceso actual pues tiene sus antecedentes desde el siglo IV antes de Cristo cuando Aristóteles¹ mirando un eclipse solar parcial miró como el sol proyectó en el suelo una imagen en forma de media luna al atravesar sus rayos por un agujero en una hoja de plátano. Este fenómeno contribuyó para que Aristóteles planteara que la luz de los objetos se dirigía hacia el ojo del observador en forma de ondas.

¹ Filósofo, lógico y científico de la Antigua Grecia cuyas ideas han ejercido una enorme influencia sobre la historia intelectual de Occidente por más de dos milenios.

Para confirmar esta teoría Aristóteles construyó una habitación sellada por todos sus lados con un agujero en uno de ellos por donde se dejaba pasar luz, en la pared contraria a donde se encontraba el agujero se proyectaba la imagen de lo que estaba frente al mismo, es decir fuera de la habitación.

En sus escritos sobre óptica Alhacén² (965-1038) describe estos fenómenos y es el primer científico que hace mención de la cámara oscura, postuló también que los objetos iluminados irradian luz en todas las direcciones pero solo un rayo de cada punto llega al ojo perpendicularmente, para demostrar esto realizó experimentos con espejos, reflejando la luz del fuego y del sol. “Ya Alhacén está apuntando hacia la luz como el agente principal de la visión, pero lo está haciendo con la simple afirmación de hechos evidentes y cotidianos... , para no imponer esa opción a priori” (Cano, 2015, p. 7).

Para realizar sus trabajos e investigaciones Alhacén utilizó por primera vez los procedimientos del método científico, empezaría su obra de óptica refiriéndose a él en primera persona mencionando que comenzará la investigación de los principios y las premisas, que sus métodos implicarán criticar esas premisas y actuar con cautela a la hora de sacar conclusiones, al tiempo que señalaba: la importancia de emplear la justicia, no dejarse influir por los prejuicios, tener cuidado que en todo lo que podamos juzgar y criticar, hay que buscar la verdad y no dejarse influenciar por las opiniones. Al final de este proceso se obtendrá una verdad. Se le considera por todo ello como el padre de la óptica moderna.

(1193 – 1280) Alberto Magno³ empieza a trabajar con las propiedades fotosensibles del cloruro de plata, aprovechando esta propiedad para teñir piel, madera, plumas, marfil y hasta el cabello humano. Era considerado un hechicero por sus conocimientos y experimentos, habían numerosas leyendas sobre este personaje, pero la más conocida era que el había descubierto la piedra filosofal y que había hecho que ciertos elementos se convirtieran en oro y de esa manera financiaba sus investigaciones.

Por su parte en 1267 Roger Bacon⁴ continua con los estudios de Alhacén sobre reflexión y refracción de la luz, fue acusado por un tribunal eclesiástico por el delito de evocar a los muertos, justamente por hacer uso de sus conocimientos sobre la cámara oscura, pues consideraban las fotografías como una especie de brujería o santería. Empieza a reforzar lo que decía Alhacén y propuso a la “ciencia experimental” como recurso para una verdadera investigación.

² Llamado en Occidente Alhazen o Alhacén, fue un matemático, físico y astrónomo musulmán.³ Considerado el creador del método científico, realizó importantes contribuciones a los principios de la óptica y a la concepción de los experimentos científicos.

³ Sacerdote, obispo y Doctor de la Iglesia, fue un destacado teólogo, geógrafo, filósofo y figura representativa de la química.

⁴ Filósofo, científico, y teólogo escolástico inglés, de la orden franciscana.

Saint Cloud⁵ en 1290 indica que en el fenómeno visualizado por Aristóteles en el eclipse solar la imagen siempre será redonda, sea o no redondo el orificio de entrada, pues lo que se mira no es el contorno del orificio sino el reflejo de la luna y el sol.

Si se produce un eclipse y hay una interposición de un objeto opaco en el trayecto de los rayos solares, son solo aquellos rayos que en su marcha rectilínea se encuentran con el obstáculo los que se ven afectados, siendo posible la observación de ciertas partes del Sol. (Cano, 2015, p. 8).

Reiner Gemma⁶ en el año de 1545 escribe en un libro la observación de un eclipse de sol ocurrido el 22 de enero de 1544 en donde pudo visualizar un fenómeno visual refractario que le sirvió para aplicar principios de la cámara oscura (estenope). La cámara estenopeica era una caja con un agujero muy pequeño que permitía el paso de la luz, dentro de esta y en dirección opuesta al agujero se encontraba una lámina de papel fotosensible en donde se impregnaba lo que estaba fuera de dicha caja.

En 1550 Girolano Cardano⁷, colocó una lente vi convexa en la entrada de luz de la cámara oscura, lo que permitía mejorara la visibilidad pues la imagen se volvía más brillante, durante este periodo de tiempo se empezaron a construir grandes cámaras oscuras por parte de pintores y artistas, las cámaras eran grandes de tal manera que el pintor pudiera estar dentro de ella y pintar fielmente lo que estaba en frente a la cámara.

Respecto a este artefacto en el año de 1558 Giovany Della Porta⁸ describe a la cámara oscura de la siguiente manera según (Gómez L. D., 2005):

Si no sabéis pintar, podéis utilizar esta cámara para dibujar el contorno de las imágenes con un lápiz. A partir de ahí, sólo tenéis que aplicar los colores. Esto se consigue proyectando la imagen sobre una mesa de dibujo con un papel. Y para una persona habilidosa, el procedimiento resulta muy sencillo. (p.11)

Danielle Barbaro⁹ en 1568 añade una modificación a la cámara oscura que colocado en el agujero de la cámara permitía aumentar o reducir la cantidad de luz que ingresaba a esta mediante el empleo lentes, espejos y de un diafragma. Estas adaptaciones y el uso por parte de artistas en fue criticado por un grupo de artistas pues no lo consideraban como arte sino como una simple copia.

⁵ Astrónomo francés.

⁶ Astrónomo y matemático holandés, famoso por su habilidad en la construcción de instrumentos de medida y por las teorías que elaboró, que fueron de ayuda a la navegación marítima.

⁷ Médico notable, astrólogo, además de un célebre matemático italiano del Renacimiento.

⁸ Fue un filósofo, alquimista, comediógrafo e investigador italiano famoso a fines del siglo XVI y principios del XVII.

⁹ Traductor, óptico y comentarista de la obra de Vitruvio.

Posteriormente en 1573 Egnatio Danti¹⁰ sugirió colocar un espejo cóncavo en la entrada de la cámara oscura para poder enderezar la imagen, en su obra *Prospettiva di Euclide* da a conocer un espejo cóncavo, mediante el cual las imágenes recibidas son vueltas al derecho para su observación.

En La Biblioteca Nacional de París tiene una cámara oscura ligera y mas pequeña que conserva un grabado de 1646 que dice “Transportable” donde detalla el modelo de cámara portátil elaborado por Athanasius Kircher¹¹, quien en su obra *"Ars Magna Lucis et Umbrae"* describe las características de esta cámara que lo que permitía era movilizarse hasta el lugar donde querían retratar algo, este artefacto constaba de un espacio adecuado para que la persona que iba a retratar ingrese y de pantallas de papel tensado en donde se reflejaba lo que se iba a retratar.

De 1600 a 1700 pintores como Jan Vermeer¹², Antonio Canale¹³, Il Canaletto, utilizaban el invento de la cámara oscura para esbozar sus obras, incluso para realizar dibujos topográficos como es el caso de Johannes Kepler¹⁴. Los pintores de esta época notaron que la cámara oscura mostraba fielmente cada detalle de lo que querían retratar, construían una especie de armarios en replica de la cámara oscura para poder introducirse dentro de ellos y pintar sus obras.

En los primeros años del siglo XVII cuando se empiezan a crear las primeras cámaras portátiles eran transportadas por los pintores hacia el lugar donde querían realizar su obra. Estas cámaras eran mas ligeras, tenían un objetivo mas grande, mejores lentes para tener mayor definición y luminosidad.

Johann Heinrich Schulze¹⁵ en 1727 descubre casualmente el oscurecimiento del nitrato de plata contenido en un compuesto formado por yeso y acido nítrico. Vertió en un recipiente yeso, plata y ácido nítrico, cuando agitó la mezcla notó que se ennegrece solo la parte superior, es decir la que se encuentra expuesta a la luz. Colocó esta solución en un frasco cerca de una ventana, cuando retiro la etiqueta notó que curiosamente lo que decía en la etiqueta esta grabado en la superficie de la mezcla. Esto determina uno de los inicios de la experimentación con materiales fotosensibles para poder plasmar de manera fiel y definitiva las imágenes deseadas.

¹⁰ Sacerdote Italiano, matemático, astrónomo, y cosmógrafo.

¹¹ Sacerdote jesuita, políglota, erudito, estudioso orientalista, de espíritu enciclopédico y uno de los científicos más importantes de la época barroca.

¹² Uno de los pintores neerlandeses más reconocidos del arte Barroco.

¹³ Pintor italiano, famoso por sus paisajes urbanos de Venecia dentro del nuevo género de la veduta.

¹⁴ Figura clave en la revolución científica, astrónomo y matemático alemán; conocido fundamentalmente por sus leyes sobre el movimiento de los planetas en su órbita alrededor del Sol.

¹⁵ Científico y profesor alemán.

En 1733 Domingo Nollet¹⁶ presenta una cámara de forma piramidal cuyo modelo se mantuvo hasta el siglo XIX, este modelo de cámara tenía una serie de espejos y la entrada de luz era sobre la parte superior gracias a esto mostraba la imagen sobre una mesa lo que hacía más fácil el poder dibujar lo que se deseaba.

Por su parte Carl Wilhelm Scheele¹⁷ fue un investigador que descubrió el oxígeno, el bario, el ácido sulfhídrico, el arseniuro de hidrógeno y el arseniuro de cobre, la glicerina, los ácidos cítrico, úrico, benzoico, tartárico, gálico, oxálico, láctico, málico y prúsico, también descubrió la acción de la luz sobre las sales de plata es decir el ennegrecimiento de estas sales, también publicó un tratado sobre estos fenómenos en 1777, esto dará paso a que en un futuro aparezcan las placas fotográficas impregnadas con estas sales.

Wilhelm Ritter¹⁸ en 1801 descubre en sus experimentos con nitrato de plata las radiaciones ultravioletas (UV), al comprobar que el nitrato de plata se oscurece más rápido en la zona aparentemente incolora situada más allá de donde forma el violeta un prisma de vidrio atravesado por la luz blanca, el denominó a esta luz rayos químicos y posteriormente se lo conoció con el nombre de luz ultra violeta.

Un año antes, Sir William Herschel¹⁹ empleó un experimento similar para descubrir las radiaciones infrarrojas (IR). Sir John Herschel²⁰ el hijo de Sir William Herschel sería quien años más tarde abriría el camino definitivo a la era de la Fotografía, al proponer el empleo de tiosulfato sódico como fijador. Fue él quien acuñó el término *fotografía* que significa escribir o grabar con luz para denominar el proceso de obtención de imágenes por medio de una cámara oscura.

Al proceso por medio del cual obtenía las fotografías que eran de color azulado lo denominó “cianotipia”, para este proceso se mezclan en igual cantidad una solución al 8% de ferricianuro de potasio y una solución al 20% de citrato de amonio y hierro. Esta solución fotosensible es aplicada y se deja secar en la oscuridad. Al exponer la superficie untada con esta mezcla a la luz ultravioleta, el hierro se reduce, cambiando el papel al color azul (cian) por lo que recibe el nombre este procedimiento. El cambio de color dependerá de la cantidad de luz a la cual se exponga.

En 1802 Humphry Davy²¹ (1778-1829) publica en el Diario de la Real Institución de la Gran Bretaña, un ensayo de un método para copiar cuadros de vidrio o para hacer perfiles por la acción de la luz sobre el nitrato de plata, inventado por Thomas Wedgwood, con las

¹⁶

¹⁷ Químico sueco nacido en Pomerania, en la actual Alemania.

¹⁸ Físico y filósofo alemán, recordado por haber construido en 1803 el primer acumulador de la historia.

¹⁹ Astrónomo y músico germano-británico, descubridor del planeta Urano y de otros numerosos objetos celestes, y padre del también astrónomo John Herschel.

²⁰ Matemático y astrónomo inglés.

²¹ Químico británico. Se le considera el fundador de la electroquímica.

observaciones de Humphry, “Davy utilizó la pila de Volta para separar metales introduciendo los electrodos en disoluciones de sales, iniciando el proceso de electrolisis” (Beléndez, 2008, p. 7).

Louis-Jacques Mandé Daguerre²² crea el **Diorama** en el año de 1822, era un espectáculo que usaba efectos visuales colocando un sistema de iluminación de pinturas superpuestas en grandes lienzos, gracias a esta técnica los paisajes parecían ser reales. El éxito del Diorama permitió a Daguerre, luego de conocer a Nicéphore Niepce trabajar para desarrollar un sistema de captación de imágenes de la realidad.

Este proceso consistía en la captación de imágenes en una cámara oscura por medio de una placa de cobre cubierta por plata pulida sensibilizada con vapores de yodo y ácido nítrico. Luego de la exposición la placa era revelada con vapores de mercurio, aclarada con agua destilada y fijada con cloruro sódico. Los tiempos de exposición podían variar entre los 3 y los 45 minutos dependiendo de la luz, este método se denominó fisautotipo.

Con la muerte de Niepce, Daguerre continua investigando este método hasta conseguir el Daguerrotipo, cuyo proceso fotográfico era mucho más fácil ya que el tiempo de exposición solo duraba unos minutos. Esta técnica es el primer proceso fotográfico en el mundo y también en el cual se usan solo metales como el cobre, plata, mercurio y oro, el producto de este proceso era una placa positiva única e irrepetible.

Lo que se hacía primero era preparar una placa metálica con nitrato de plata, sobre esta cara se aplica aceite y piedra pómez para pulirla. Para hacerla sensible a la luz se la introducía a la placa en una cámara con yoduro potásico, se cierra la cámara y los vapores del yoduro potásico se mezclan con los del nitrato de plata y dan como resultado yoduro de plata. Como la placa ya esta sensibilizada se la oculta de la luz lo mejor posible, se la introduce en una especie de chasis que se lo colocará en la parte posterior del Daguerrotipo.

Para capturar la imagen se dejaba pasar luz dentro de la cámara y la placa tratada era expuesta a la luz, posteriormente la placa era introducida en otra cámara con mercurio, se pone a hervir el mercurio y los vapores provocan que la imagen salga a relucir, luego la placa es introducida en agua salada y es lavada; para lograr mantener por más tiempo las imágenes se crearon marcos para proteger las placas, pues como eran metálicas tendían a oxidarse y perder nitidez.

Hippolyte Fizeau²³ (1.819 – 1.896) al conocer sobre el proceso de Daguerre logra aumentar el contraste, la estabilidad y la visibilidad de la imagen dándole un tono cálido usando una solución caliente de cloruro de oro y tiosulfato sódico a este proceso lo

²² Primer divulgador de la fotografía, tras inventar el daguerrotipo, y trabajó además como pintor y decorador teatral.

²³ Físico y astrónomo francés famoso por sus investigaciones sobre la luz.

denomina el virado al oro (gold toning).

Este proceso se lo lograba añadiendo en las siguientes porciones los compuestos antes descritos:

1 gramo de cloruro de oro disuelto en 500 mililitros de agua destilada.
3 gramos de tiosulfato de sodio en 500 mililitros de agua destilada.
Se añade el ácido a las sales a partes iguales.

Por su parte J. A. C. Charles²⁴ (1746 -1823) lograba reproducir en contorno de algunos objetos empleando papel impregnado con sales de plata, dentro de la cámara oscura.

En los últimos años del siglo XVII Thomas Wedgwood²⁵ (1.771 – 1.805) y Humphrey Davy (1.778 – 1.829) utilizaban cuero, papel e incluso vidrio sensibilizado con haluros de plata para copiar cuadros en el interior de una cámara oscura.

En unos documentos descubiertos entre 1830 y 1862 de Hércules Florence²⁶ existe unos tres cuadernillos pequeños llamados “*Correspondencia*” y en uno de ellos Florence habla sobre sus experimentos con la luz solar a cuyos resultados denomina “Fotografía” 4 años antes de que lo hiciera John Herschel.

El procedimiento por medio del cual Florence obtenía sus imágenes era con una cámara oscura y papel tratado con nitrato de plata, también empleó placas de cristal con una emulsión inventada por él.

Fox Talbot²⁷ en el año de 1835 empieza realizando las sombra grafías que consistía en colocar un objeto entre una fuente de luz y papel foto sensible; y mas tarde los dibujos fotogénicos que eran imágenes de objetos reales eran puestos en contacto con papel de dibujo untado con una solución de cloruro sódico y nitrato de plata, posteriormente era expuesta a la luz en una prensa de vidrio, después de esto la imagen era fijada con una solución concentrada de cloruro sódico, por tal razón se los conocía como papeles salados.

Talbot logró en 1840 perfeccionar este procedimiento sustituyendo el cloruro sódico del último baño por tiosulfato sódico lo que aumentó la estabilidad de las imágenes. Dos años mas tarde en 1842 patenta su invento bajo el nombre de *Calotipia*.

Frederick Scott Archer²⁸ (1.813 – 1.857) propone emplear en las cámaras placas de vidrio empapadas con colodión, material que aumenta la sensibilidad de la plata, las placas

²⁴ Inventor, científico y matemático francés.

²⁵ Uno de los primeros experimentadores.

²⁶ Inventor y fotógrafo franco-brasileño, nacido en Francia y que vivió desde joven en Brasil.

²⁷ Fotógrafo, inventor, arqueólogo, botánico, filósofo, filólogo, matemático y político británico. Fue miembro del Parlamento inglés.

²⁸ Escultor y es conocido por haber inventado el proceso fotográfico del colodión húmedo, antecesor de la película fotográfica moderna.

húmedas que se denominaban de esta manera porque permanecían húmedas durante todo el procedimiento.

Estas placas darían paso para luego sustituir el colodión por gelatina que permitía mantener su sensibilidad por mayor tiempo, las denominadas placas secas. Este proceso significaba que los fotógrafos debían llevar consigo todo un laboratorio para poder efectuarlo.

Las copias continuaban haciéndose como lo había propuesto Talbot, ósea por contacto del negativo con papel sensibilizado a la plata, pero ahora los papeles no eran los papeles salados sino papeles con albumina es decir emulsionados con clara de huevo batida que mejoraba la nitidez y la estabilidad de la imagen.

En 1861 James Clerk Maxwell²⁹ “hizo varios trabajos sobre la percepción de los colores, y produjo la primera fotografía a color (introdujo el método RGB)” (Benguria, 2006, p. 59)

Para lograr esto tomó 3 fotografías que de acuerdo a lo que el exponía, si tomaba una con un filtro de espectro azul, otra en verde y otra en roja obtendría una fotografía a color, lo interesante de este experimento es que hasta ese momento solo se podía obtener imágenes en color azul.

Probaron con filtro con una solución de cloruro de cobre para obtener una foto un tanto verdosa, pero las emulsiones hasta ese entonces usadas no captaban el color rojo, sin embargo probaron usando un filtro con una solución de tiocinato férrico, lo que hacía era dejar pasar gran cantidad de luz ultravioleta que pintaba las formas en el espectro rojo.

En este experimento participo también el fotógrafo Thomas Sutton y se puede decir que lo que hicieron fue una afortunada casualidad. Thomas Sutton en ese mismo año invento la cámara réflex y posteriormente una cámara panorámica.

En 1.885 George Eastman³⁰ ... creador del imperio Kodak introduce la película de rollo, primero sobre papel luego sobre material plástico... posibilitando la toma de un mayor número de imágenes... facilitando de este modo el acceso de un público menos cualificado a la toma de fotografías. (Gómez L. D., 2005, p. 18)

Este invento sustituye las placas de cristal lo que amenora los precios y hace más accesible la fotografía.

En 1871 el médico y fotógrafo británico Richard Leach Maddox había inventado una nueva emulsión denominada plata en seco, conocida también como emulsión de gelatina en plata. Sus características eran muy parecidas a las de los colodiones con la diferencia de que era mas fácil de manipular. Eastman descubrió una forma de usar mejor este nuevo

²⁹ Físico británico conocido principalmente por haber desarrollado la teoría electromagnética clásica

³⁰ Fundador de la Eastman Kodak Company e inventor del rollo de película.

compuesto, al principio se usó sobre papel pero posteriormente sobre celuloide lo que mejoraba la captación de imágenes.

Este avance hace que de a poco surjan corrientes artísticas en la fotografía.

La primera película se enrollaba en un mecanismo de carretes acoplado en la denominada Kodak no. 1, que se comercializaba a 25 dólares. Estas cámaras debían ser enviadas al fabricante para que revele las fotografías y posteriormente las recargue. Kodak produce la primera cámara de bajo costo y de distribución masiva a 1 dólar en 1900.

En 1980 aparece un sistema de captación electrónica que empleaba un dispositivo fotosensible electrónico llamado CCD (Dispositivo acoplado de carga) que consiste en un mecanismo formado de una matriz con diminutas células capaces de captar la luz y transformarlas en energía eléctrica, dicha energía es almacenada en la memoria interna de la cámara o algún dispositivo de almacenamiento externo para su posterior manipulación o impresión por medios informáticos o los de la fotografía convencional.

En la actualidad existen nuevos tipos de sensores electrónicos como los CMOS que tienen la misma función de los CCD, también el tipo de almacenamiento ha evolucionado desde el diskette hasta las tarjetas especializadas para guardar fotografías.

Esto ha dado paso a la ya conocida fotografía digital, que mantiene el mismo proceso óptico de la analógica pero los procesos químicos son reemplazados por los digitales.

De acuerdo a lo visto anteriormente se podría decir que: “La fotografía es un proceso óptico – físico – químico por el cual se capta la luz reflejada por los objetos a nuestro alrededor, mediante materiales fotosensibles y con la ayuda de un aparato creado específicamente para ello” (Gómez L. D., 2005, p. 6).

También que el proceso de captación de la luz que usan las cámaras fotográficas es similar al de nuestros ojos y el proceso por el cual la luz reflejada se convierte en materia se lo conoce como proceso fotográfico.

2.5.2 La cámara fotográfica.

La cámara fotográfica una herramienta para la captura de imágenes, esta herramienta ha ido evolucionando de igual manera o juntamente con la fotografía, desde la cámara oscura que era de grandes proporciones hasta las cámaras instantáneas, cámaras digitales, cámaras adaptadas en teléfonos celulares, etc.

El gran salto de la fotografía y la cámara fotográfica es en los últimos 50 años del siglo XX, cuando aparecen las películas químicas, películas instantáneas, cámaras réflex y otros inventos que aunque en un principio fueron usados solo por aficionados, posteriormente su

uso fue de manera profesional.

Willard Boyle y George Smith diseñan la estructura básica del primer CCD, la idea inicial era usarlo para almacenar información, pero luego probaron con otras aplicaciones entre ellas la fotografía. Los CCD son dispositivos muy útiles utilizados para obtener imágenes de alta resolución, se los ha empleado también en Astronomía, en donde su extrema sensibilidad a la luz ha sido de gran utilidad.

Actualmente hay varias marcas que ofertan dispositivos de almacenamiento especializados para fotografía o para almacenamiento general de datos, de distinta capacidad y velocidad de almacenamiento.

La alta velocidad de transferencia es ideal para su utilización en los dispositivos más modernos, como cámaras digitales con mega píxeles de alta resolución, lo cual garantiza que las cámaras guarden las fotografías más rápidamente y estén listas en menos tiempo para tomar la siguiente fotografía. (Corporation, 2012, p. 7)

La evolución de las cámaras fotográficas ha hecho que estos artefactos sean cada vez más pequeños, compactos, que capturen imágenes de forma rápida y sean fáciles de usar.

El proceso de revelado ha sido sustituido por la impresión, que se realiza en menos tiempo y en un proceso previo por medio de un ordenador nos permite seleccionar solo las mejores fotografías para poder imprimirlas.

Otro de los avances en lo referente a las cámaras fotográficas es la presencia de una pantalla que nos permite tener una imagen clara de lo que se va a fotografiar, revisar la fotografía tomada y borrarla de ser necesario.

Conforme ha ido avanzando el desarrollo de las cámaras y fotografía digital llega a un punto de volverse indispensable ya no solo para profesionales sino para aficionados pues la fotografía ha llegado a convertirse en un fenómeno cultural. “Richard Chalfen³¹ (1987) acuñó la expresión “cultura Kodak” para describir los usos y las prácticas de producción casera de imágenes” (Gómez C. E., 2012, p. 238).

Este tipo de cultura estaba conformada por personas que querían captar por medio de fotografías la mayor cantidad de eventos en su mayoría de tipo familiar y de todo acontecimiento que consideraban de relevancia.

³¹ Profesor de antropología en Boston.

Con el paso del tiempo esta práctica cultural no ha desaparecido, sino ha ido incrementándose, valiéndose del avance tecnológico de la fotografía y las cámaras fotográficas.

El modelo Kodak se componía de 3 elementos que son: la tecnología (rollos de película y una cámara simple), un modelo de negocio (consistía en vender carretes y ofrecer servicio de revelado) y una práctica (fotografiar a miembros de la familia y eventos familiares). (Gómez C. E., 2012, p. 239)

Todo esto estableció a la fotografía como una cultura y gracias a los avances tecnológicos hoy tenemos lo que el mismo autor denomina la “cultura Flickr” pues esta compañía se dio cuenta de la riqueza cultural de la fotografía y la usa con esta red social para poder establecer un tipo de comunicación basado solo en imágenes.

Al momento que la fotografía se establece como cultura es necesario mantener cerca de manera permanente una cámara fotográfica o algún artefacto que permita tomar fotografías. Es en ese momento donde los teléfonos celulares empiezan a introducir dentro de sus productos cámaras digitales.

En un inicio los celulares poseían cámaras muy básicas, en algunos modelos la cámara era algo adicional que si se deseaba adquirir se la compraba y se conectaba al celular solo en ciertos momentos, pero su precio era muy elevado; sin embargo en pocos años ha evolucionado de manera notable llegando a fusionar por completo la cámara al teléfono celular y teniendo una gran resolución tanto en fotografías como en video.

En la actualidad se ha dado un gran desarrollo tecnológico en lo referente a telefonía celular y a la fotografía, hoy en día a un celular se lo considera básico si dentro de sus utilidades de hardware posee dos cámaras fotográficas es decir una frontal y una posterior.

Estos avances han facilitado el obtener fotografías en cualquier momento y lugar, también ha provocado que las diferentes compañías que elaboran teléfonos móviles compitan por construir nuevos modelos de teléfonos móviles con mejores cámaras, resistentes y mayor calidad de imagen.

La calidad de estos productos visuales y audiovisuales están buena que a simple vista no se nota que lo que se usó para elaborarlos fue la cámara de un teléfono celular.

Una de las compañías que ha sido reconocida por la cámara en sus teléfonos móviles es Apple, el modelo que lanzó en el 2014 fue el iPhone 6plus que tiene las siguientes características:

Cámara iSight de 8 megapíxeles con píxeles de 1,5 micrones que posee enfoque automático, rápido y con estabilizador óptico de imagen, lo que facilita la toma de

imágenes en movimiento. Aunque la cámara no tiene muchos megapíxeles en comparación con las cámaras de otros teléfonos celulares, se caracteriza por la abertura del objetivo, que permite pasar mayor cantidad de luz y obtener imágenes más nítidas.

El iPhone 6 plus puede capturar excelentes fotografías en lugares con poca luz y mantiene tonos naturales aun con variaciones de la misma. El flash tiene dos luces led que facilitan el enfoque y captura fotografías con tonos naturales (Inc., 2015).

Debido a los avances y a la calidad fotográfica que ofrecen estos productos han empezado a llamar la atención de fotógrafos y personas que reconocen que por las características que ofrecen las cámaras de estos dispositivos se podrían obtener increíbles fotografías.

En su página web Austin Mann muestra un trabajo fotográfico realizado con teléfonos celulares iPhone en donde saca a relucir las grandes fotografías que se puede obtener con estos productos, mencionando que, considera que una de las mejoras más importantes en los nuevos celulares de Apple son el enfoque automático pues dará como resultado mejores imágenes (Mann, 2014).

Todo esto se junta y da la posibilidad de realizar un trabajo profesional con estos equipos, mostrando calidad y ante todo innovación.

2.5.3 Casas Coloniales Cuencanas.

En Cuenca las viviendas de la época de la colonia fueron inspiradas en las de España, mantenían características como: ocupar una manzana completa o gran parte de ella, mantener tres patios centrales o de acuerdo a la función el número necesario (Aguirre, Camacho, & Moncayo, 2010).

Desarrolladas en el siglo XVI, las viviendas coloniales fueron parte del desarrollo de las primeras urbes de las colonias españolas y portuguesas en Latinoamérica.

La arquitectura colonial se fusiona con la local, con el tipo de materiales, técnicas, mano de obra y acabados de los artistas, dando como resultado nuevas formas y funciones con una identidad propia (López Monsalve, 2003).

La razón por la que las casas coloniales eran de gran tamaño era que podían ser autosuficientes o en términos actuales las casas eran autosustentables pues los jardines que ahora podemos observar en ese entonces eran grandes patios.

Estos patios cumplían funciones específicas, en los patios principales se desarrollaban actividades sociales y los patios posteriores eran áreas dedicadas a la crianza de animales

así como pequeños espacios de huertas o cultivos de plantas medicinales y alimenticias para consumo de las personas que vivían ahí.

En la mayoría de las viviendas los patios estaban rodeados de pórticos decorativos, también estaban a desnivel del suelo por lo que para ir hacia ellos había que descender de tres a cinco escalones.

Alrededor de los patios se encontraban distribuidos los cuartos, los mas importantes eran la sala que era el lugar donde se recibían a los vendedores, mendigos y personas de no mucha importancia, era de uso variado, la antesala era el lugar donde estaban las habitaciones de los dueños de casa y la cuadra que era el lugar mejor arreglado de toda la casa dedicado para recibir visitas de mucha importancia.

También habían otros cuartos que eran para la servidumbre, visitas y diversos usos de acuerdo a la necesidad que tenían en ese momento. Cuando la familia quería demostrar que tenia los suficientes recursos económicos construían una planta alta, con terrazas y las habitaciones de los propietarios.

Para las personas de la época era tan importante el patio que cuando se les preguntaba de cómo querían que se les construyera su casa decían lo siguiente: “Hacedme un gran patio y si queda sitio las habitaciones” (Monori, 2007, pp. 15,16).

La cocina se encontraba armada en una esquina de los patios posteriores pero con el paso de los años evolucionó hasta ir la incluyendo dentro de las casas.

El patio era el elemento mas importante de la edificación y no solamente desde el punto de vista funcional, sino como elemento unificador de la vida familiar, en donde todas las actividades se volcaban hacia el interior, alrededor del mismo. (Monori, 2007, p. 43)

Con el paso de los años las funciones originales de los patios fueron cambiando, las casas fueron abandonadas, destruidas y olvidadas. Gracias a la declaratoria que nombra a Cuenca como ciudad patrimonio se ha ido recuperando las viviendas coloniales manteniendo sus características principales. Al momento de restaurar las viviendas los patios han sido convertidos en jardines o en grandes espacios verdes.

Lo que se plantea en este producto es mostrar la belleza de los jardines centrales de las casas coloniales de la ciudad de Cuenca, usando como base la fotografía panorámica y primeros planos.

2.5.4 Características de la cámara del iPhone 6 plus que se usarán en este producto:

La razón principal por la que se escogió la cámara de este producto es la cámara iSight, cuya tecnología permite enviar al sensor más información sobre lo que se está encuadrando para que el enfoque automático funcione más rápido y mejor gracias a sus píxeles de 1,5 micrones además cuenta con un nuevo modo para fotos panorámicas de hasta 43 megapíxeles.

Como exclusividad el iPhone 6 Plus cuenta con estabilización óptica de imagen. Esta tecnología utiliza el chip A8, el giroscopio y el coprocesador M8 para medir el movimiento y desplazar la lente, compensando el temblor de la mano en condiciones de poca luz. También combina imágenes con tiempos de exposición largos y cortos para reducir el movimiento del sujeto lo que permite conseguir mejores fotos con poca iluminación.

2.6 Presupuesto

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	VALOR	VALOR DIARIO	DIAS DE TRABAJO	SUB TOTAL
TELÉFONO CELULAR IPHONE 6 PLUS 16 GIGAS	1	1000			1000
COMPUTADOR PARA EDICIÓN	1		70	7	490
MOVILIZACION	1		5	8	40
ALIMENTACIÓN	1		5	8	40
COPIAS, IMPRESIONES, (BORRADORES)	3	1			3
IMPRESIONES, (MEMORIA TÉCNICA)	3	8			24
IMPRESIONES, (PRODCUTO FINAL)	3	90			270
				TOTAL	1867

2.7 Equipo técnico.

iPhone 6 Plus



2.8 Cronograma

CRONOGRAMA		
ACTIVIDADES	MES	SEMANA
APROBACIÓN	OCTUBRE	1
		2
		3
		4
INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA / PRE - PRODUCCIÓN	NOVIEMBRE	5
		1
		2
		3
		4
	DICIEMBRE	5
		1
		2
		3
		4
	ENERO	5
		1
		2
		3
		4
PRODUCCIÓN		5
		6
POST - PRODUCCIÓN	FEBRERO	1
		2
		3
		4
		5
ENTREGA / REVISIÓN	MARZO	1
		2

2.9 Estructura

En la revista fotográfica se colocaran fotografías de 7 viviendas coloniales y representativas de la ciudad teniendo como tema principal sus jardines o en el caso de Edificio de Universidad de Cuenca el patio Central.

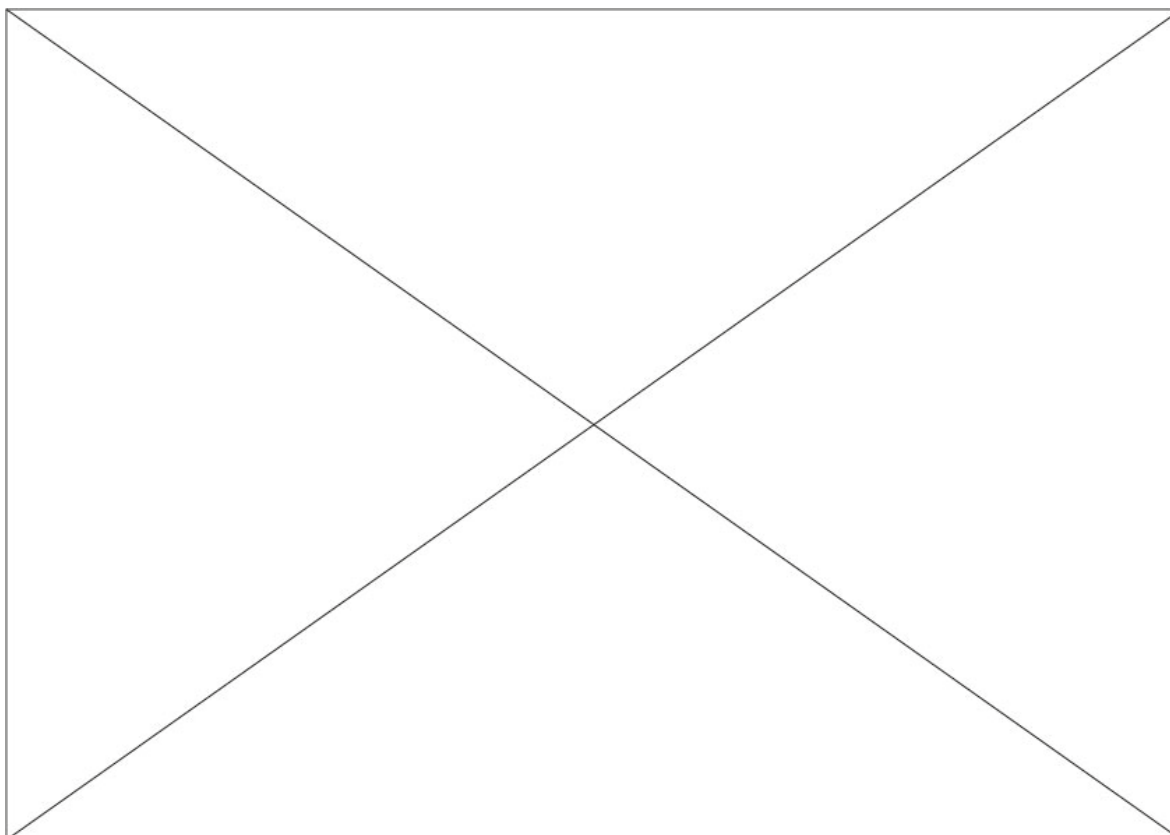
En las primeras paginas se mencionará sobre la fotografía con celular y también sobre la ciudad de Cuenca y sus edificaciones coloniales.

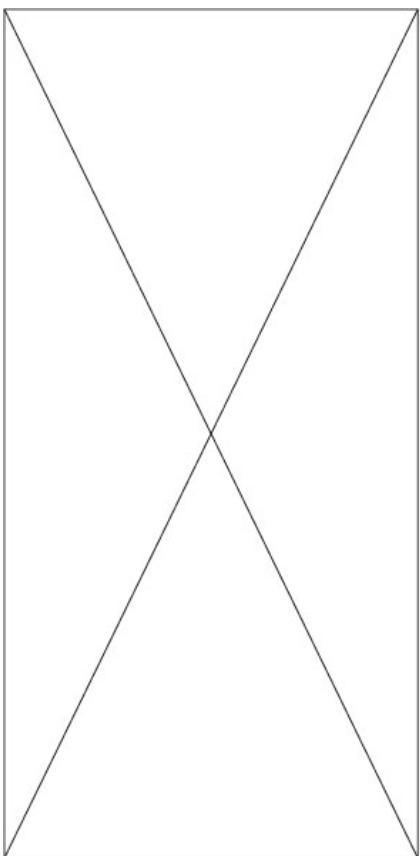
En las siguientes páginas se mencionara una a una las edificaciones coloniales, con información elemental y fotografías panorámicas, primeros planos y de detalle.

El orden en el que presentaran las edificaciones seria el siguiente:

- 1) Museo de Arte Moderno
- 2) Edificio de la Universidad de Cuenca
- 3) Casa Chaguarchimbana
- 4) La Casa de las Posadas
- 5) Propiedad del Doctor Juan Cordero Iñiguez
- 6) Quinta Bolívar
- 7) Casa de las Palomas

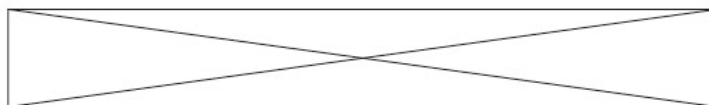
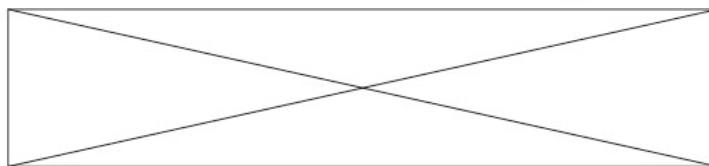
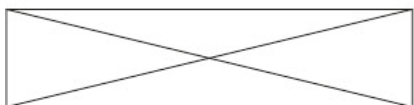
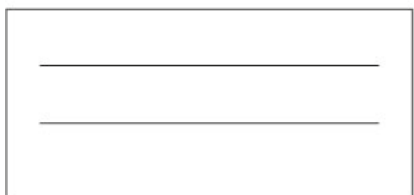
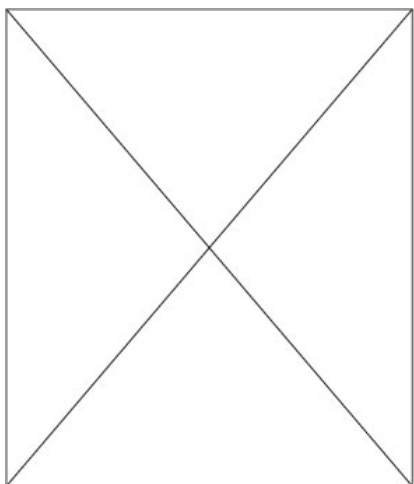
2.10 Diseño y Maquetado

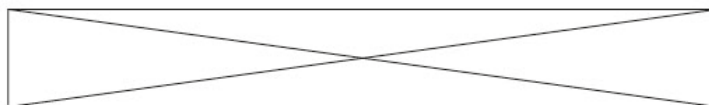
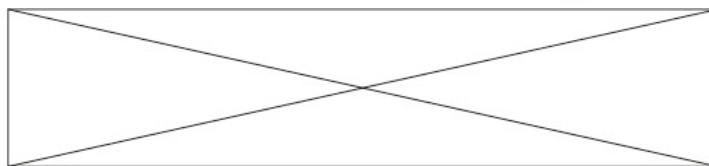
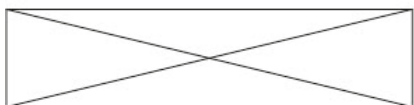
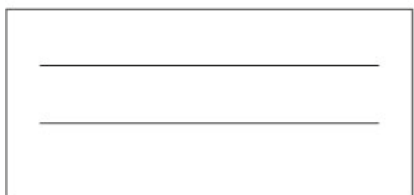
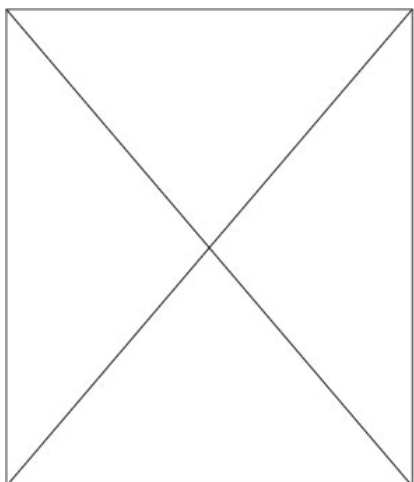


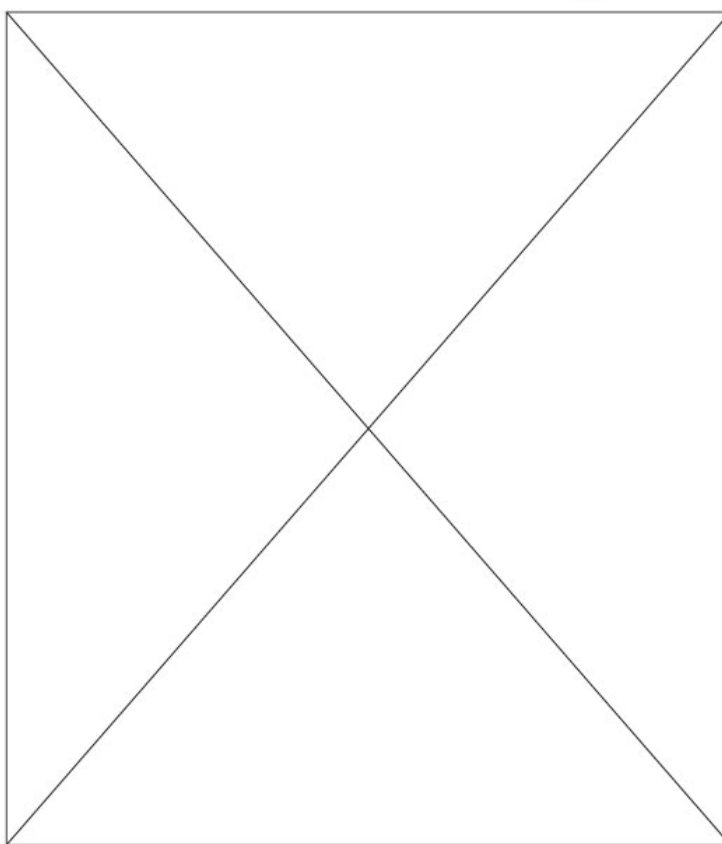
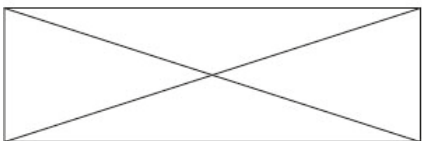
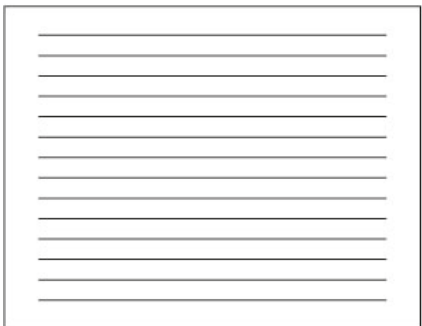
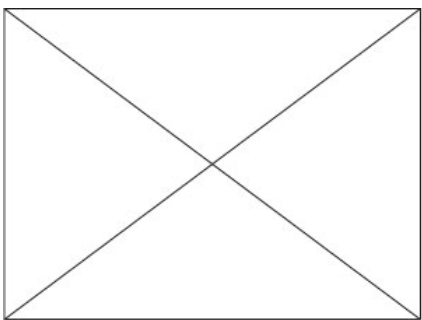


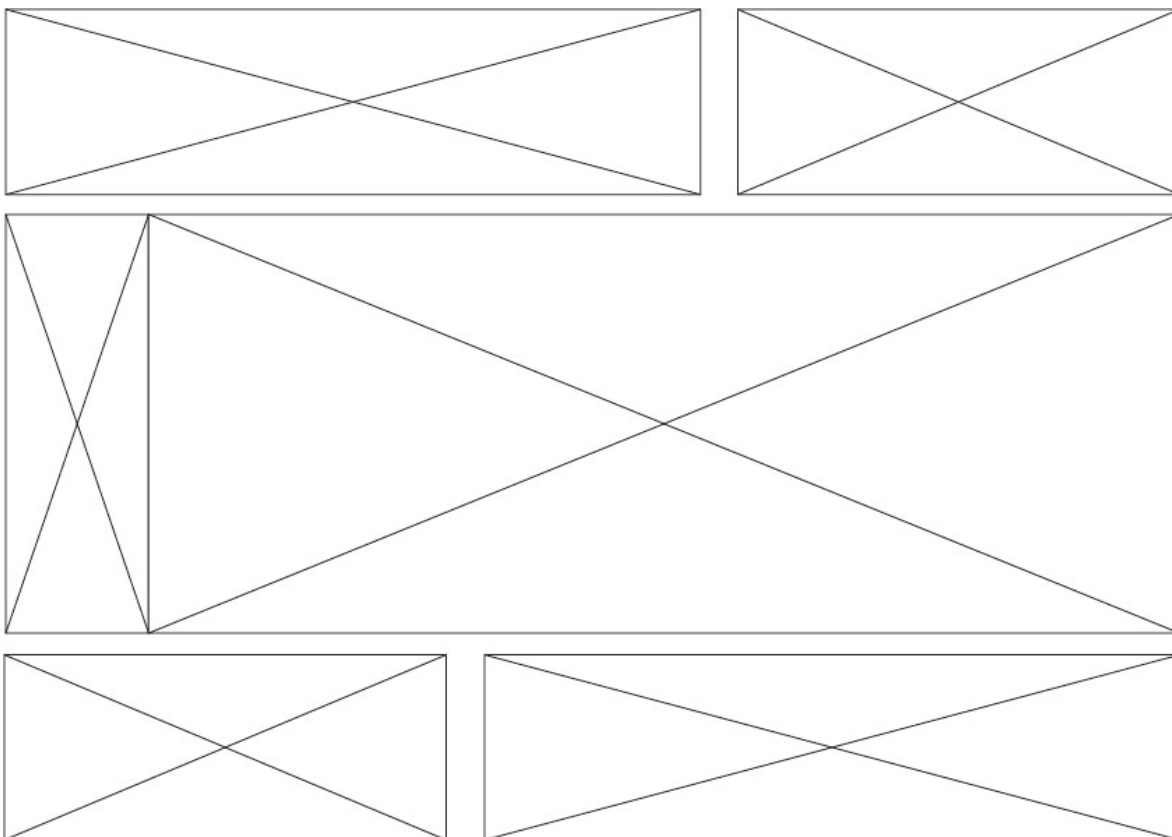
A vertical rectangular box containing 15 horizontal lines, providing space for writing or notes.

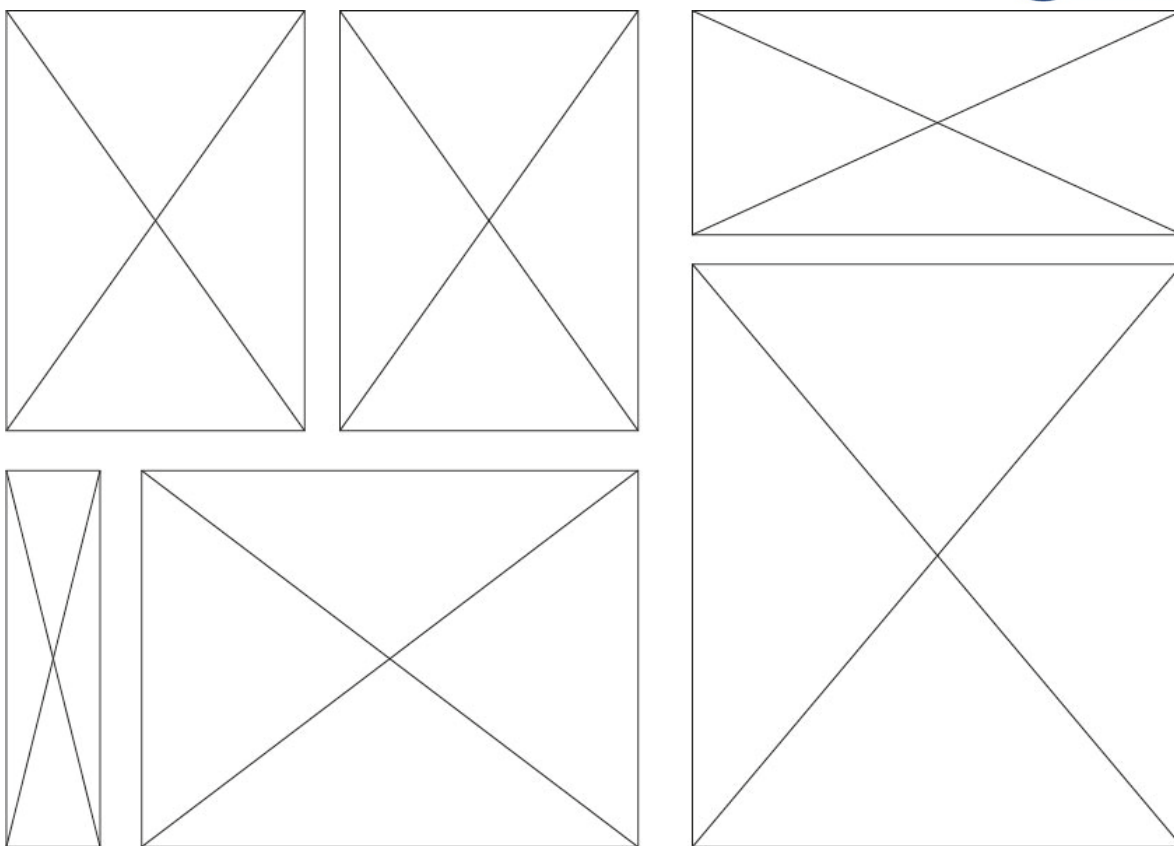
A vertical rectangular box containing 15 horizontal lines, providing space for writing or notes.

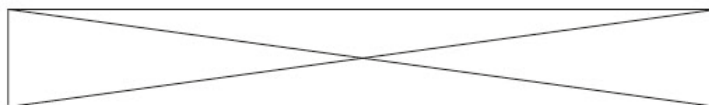
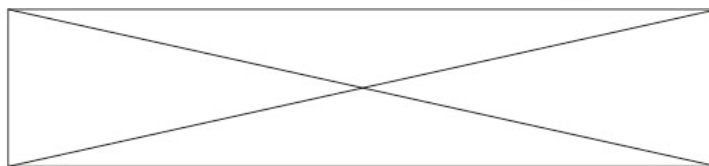
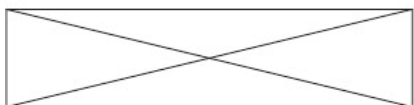
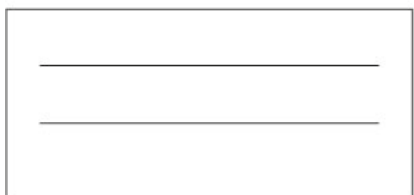
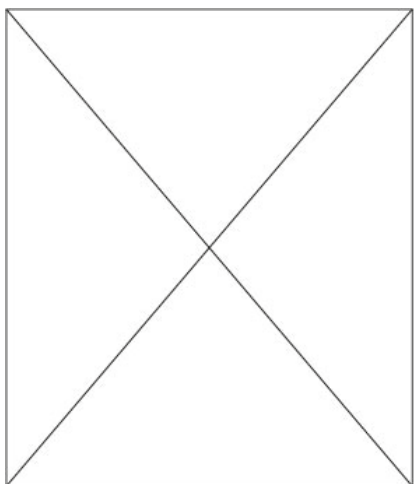


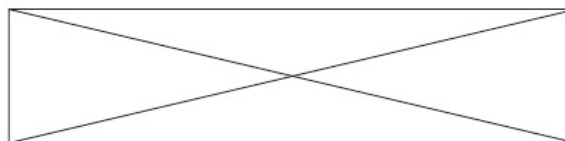
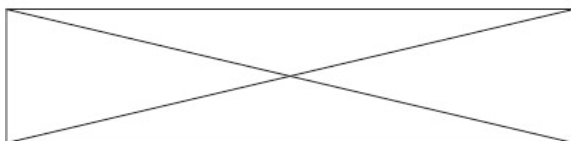
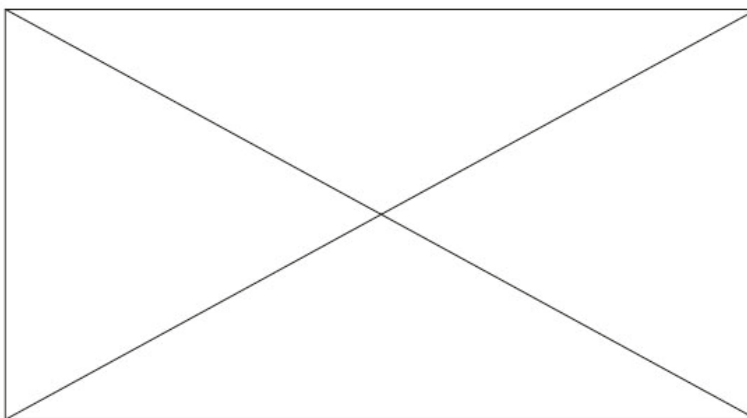
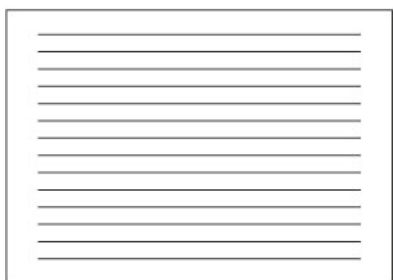
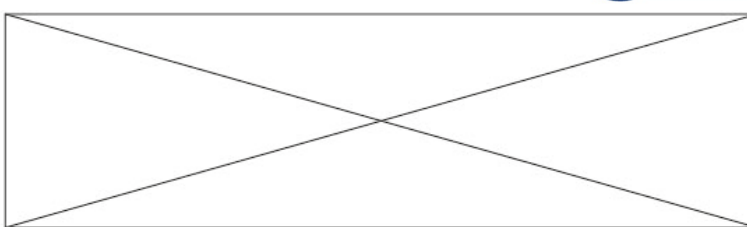
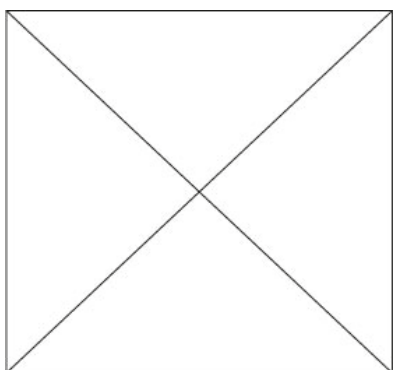


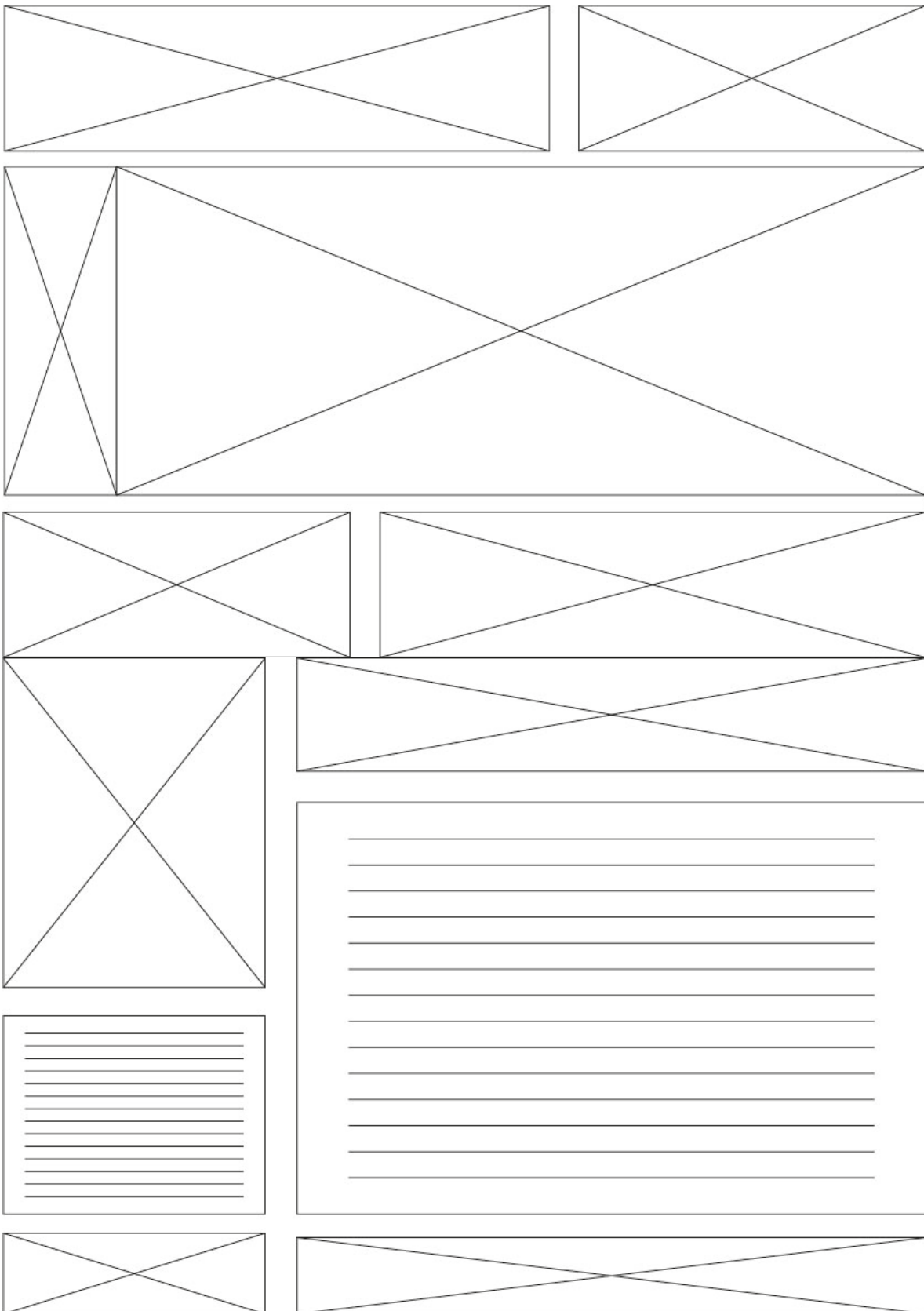


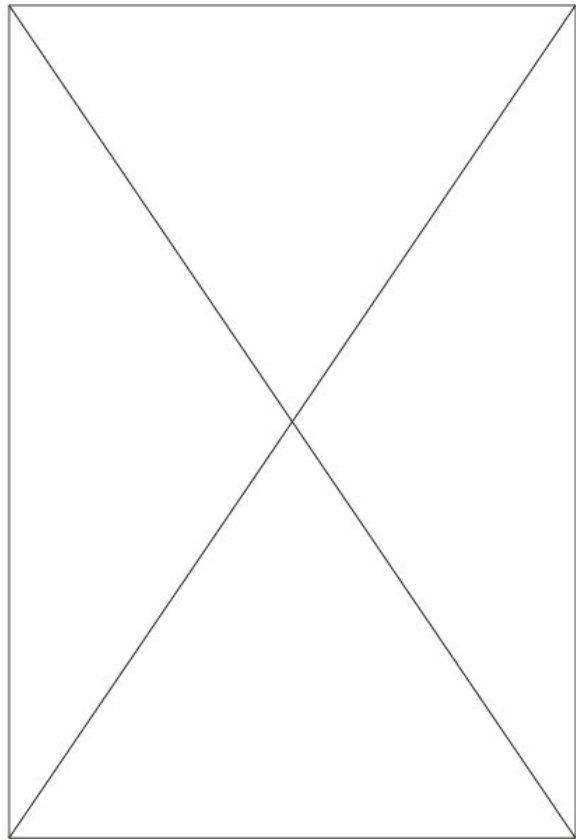
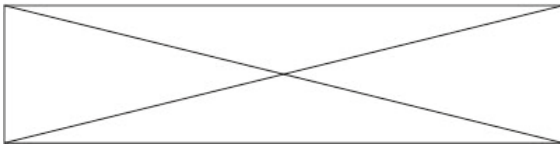
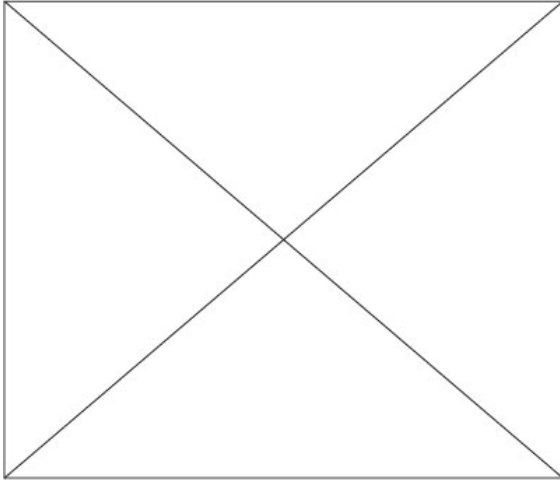
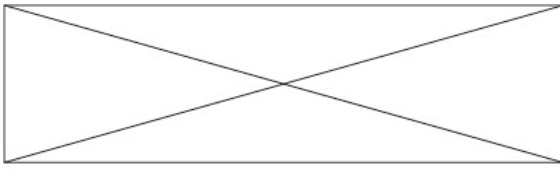


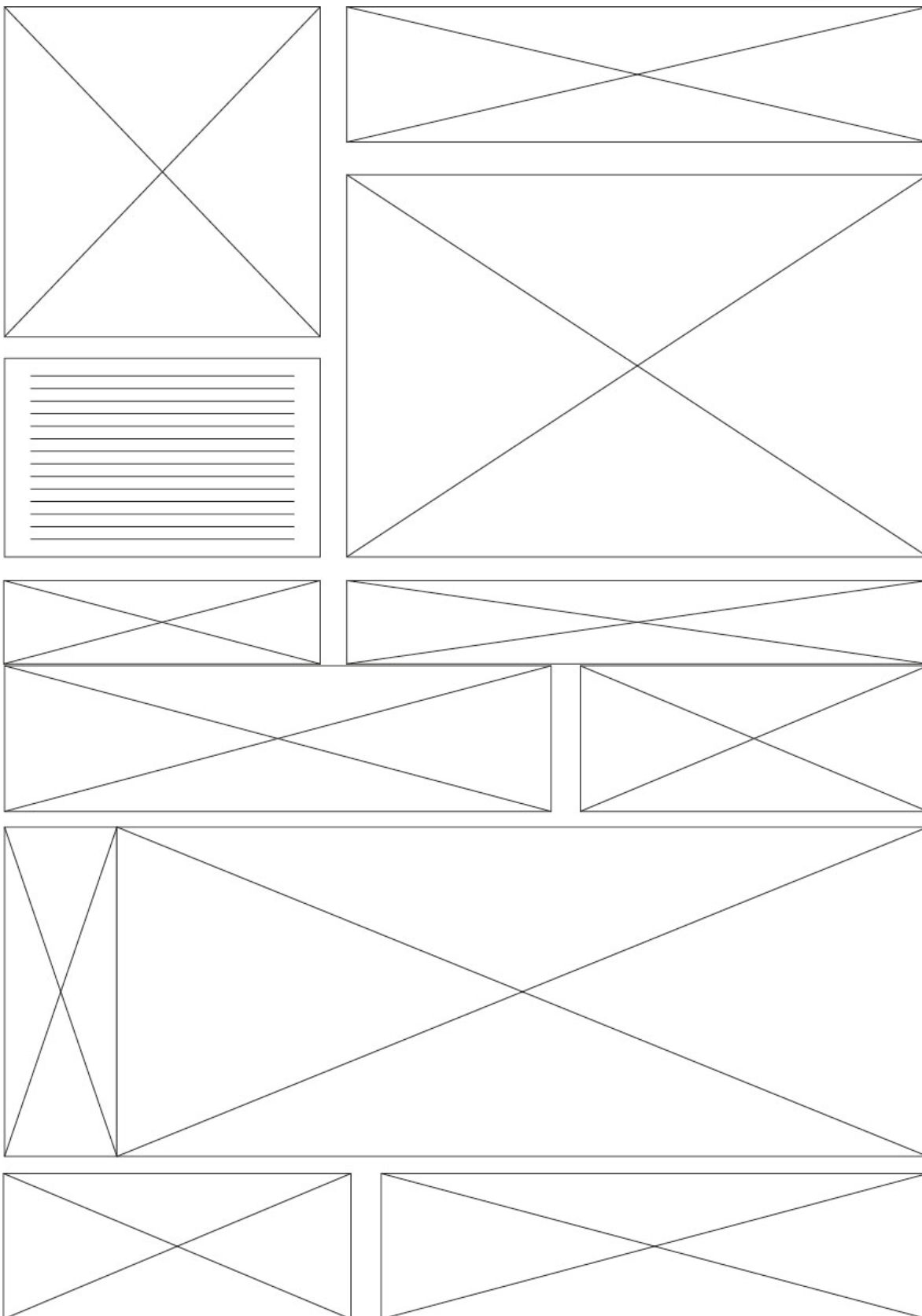


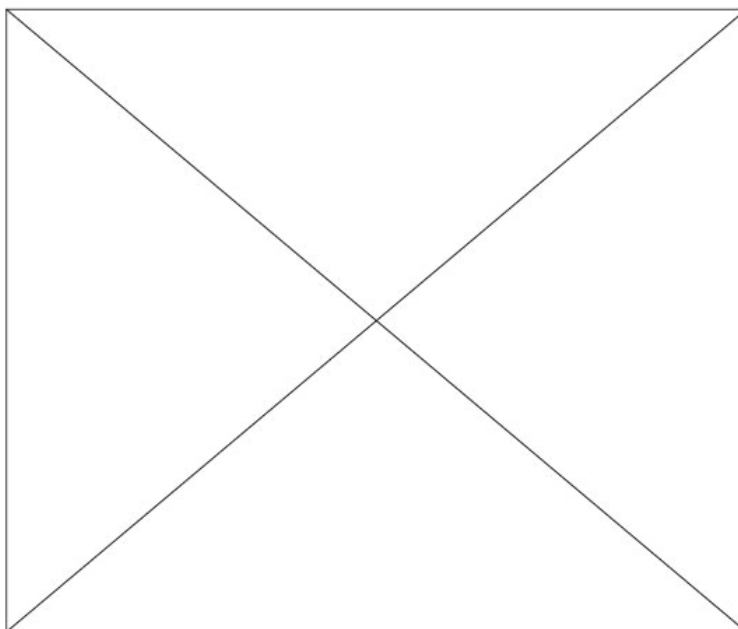
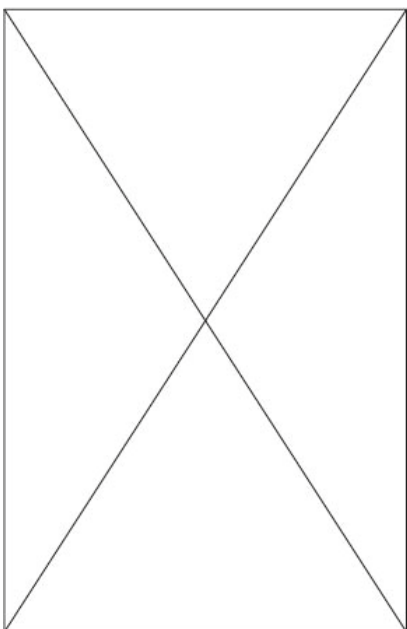
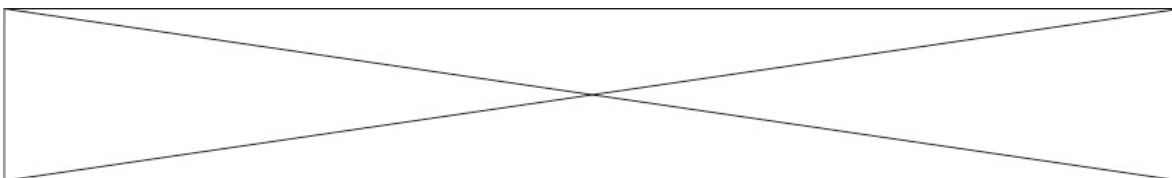












3 PRODUCCIÓN

3.1 Textos:

3.1.1 Fotografía con celular:

El siguiente producto tiene la particularidad de que la totalidad de sus fotografías fueron tomadas con un teléfono celular. El teléfono usado fue el iPhone 6plus, debido a las características de la cámara que son las siguientes:

Cámara iSight de 8 megapíxeles con píxeles de 1,5 micrones.

Enfoque automático con Focus Pixels. Apertura de $f/2,2$. (Mejor enfoque y a mayor velocidad)

Estabilización óptica de imagen.

Flash True Tone.

Lente de cinco elementos.

Filtro de infrarrojos híbrido.

Sensor de iluminación posterior.

Cubierta de la lente de cristal de zafiro.

Estabilización automática.

HDR automático para fotos.

Detección facial.

Control de exposición.

Fotos panorámicas (hasta 43 mega- píxeles)

Modo ráfaga.

Enfoque por toque.

Geo etiquetado de fotos.

Temporizador.

3.1.2 Cuenca Patrimonio Cultural.

Llamamos “Patrimonio Cultural” a la herencia, tangible o intangible que nos dejaron las personas que estuvieron en un lugar antes de nosotros.

La herencia cultural puede ser entendida si se toma en cuenta en donde y en que época empezó el desarrollo de la ciudad. La ciudad de Cuenca es influenciada directamente por la cultura española, por ser fundada por españoles. Luego es influenciada por la República del Ecuador, cambiando su aspecto de colonial a moderno.

Cuenca ha desarrollado una identidad cultural única ya que se ha mantenido un tanto aislada en lo geográfico, político y económico del resto del país.

Por medio nuestros sentidos podemos apreciar lo que fue un estilo de vida de la ciudad en la época colonial, materiales, formas, estos aspectos pueden ser enumerados y contabilizados y son considerados una herencia tangible de la ciudad.

Los aspectos culturales que son sutiles, más espirituales que tienen que ver con la manera de percibir de las personas, percepción del mundo, de la vida y de la muerte, familia sociedad, las creencias religiosas, valores, costumbres, tradiciones y de una sensibilidad colectiva es denominada patrimonio cultural intangible.

Nuestra ciudad posee numerosos utensilios, restos de animales cazados, cerámicas de las culturas cañaris y españolas. Alrededor de la ciudad de Cuenca y la provincia del Azuay también hay restos arquitectónicos del Incario tales como Ingapirca.

La ciudad de Cuenca también posee edificaciones y objetos de arte colonial, son de tipo arquitectónico religioso, civil y obras tanto coloniales como republicanas, teniendo un conjunto patrimonial tangible en su Centro Histórico donde constan la estructura de sus calles, parques, plazas, espacios públicos comunitarios, construcciones históricas.

También edificaciones en las riveras de los ríos tales como el Barranco, iglesias, conventos, instituciones educativas y de beneficencia, museos.

Toda esta riqueza cultura tangible e intangible que comprende mas de mil edificaciones le ha correspondido a la ciudad de Cuenca el ser reconocida como Patrimonio Cultural dela Humanidad por la UNESCO en el año de 1999 y en año 2002 Capital Cultural de las Américas.

3.1.3 Museo de Arte Moderno

Esta edificación se encuentra en el centro patrimonial de la ciudad de Cuenca, en las calles Mariscal Sucre y Coronel Tálbot.

Esta edificación data de finales del siglo XXI cuando el obispo Miguel de León con el afán de atender a las personas con ebriedad crónica funda la llamada “Casa de Temperancia” en el año de 1876 en la parte central de la cuadra de la actual calle Sucre.

Posteriormente se adhiere una casa pequeña ubicada en la esquina que fue arrendada en el año de 1919, se tenía planeado iniciar una construcción en ese lugar, pero no se tenía una fecha definida. Cinco años después en 1924 este lugar es destinado para cárcel de varones de Cuenca.

Después de esto la edificación es usada para distintas funciones entre ellas tenemos que en el año de 1937 fue adecuado para ser un Asilo de Ancianos e Indigentes. Posteriormente se le realizaron nuevas modificaciones y ampliaciones para convertirlo en la Escuela de Trabajo, Hogar Infantil y Centro de Salud.

Por las funciones que desempeñaba y los años de uso el edificio fue deteriorándose poco a poco.

En 1979 el Banco Central y la Municipalidad de Cuenca aprueban un convenio, mediante el cual se iba a restaurar y adaptar la edificación para darle un nuevo uso. Al frente de este nuevo proyecto se encontraba el arquitecto Patricio Muñoz Vega, durante esta restauración se trató de respetar todas las características y elementos arquitectónicos que tenía la edificación.

En el año de 1981 esta construcción fue destinada para ser museo, siendo inaugurado en el año de 1992.

Ya como Museo de Arte Moderno de a poco ha ido adquiriendo colecciones de arte de importantes artistas de diferentes lugares que han exhibido sus obras a lo largo de este tiempo de continua actividad. Cuando el museo estaba iniciando el pintor de la ciudad de Cuenca Luis Crespo Ordoñez donó un gran número de sus mejores obras.

En la actualidad posee numerosas obras tales como pinturas, esculturas, obras infantiles, de gran calidad artística, donadas o de concursos realizados en el lugar.

En el Museo de Arte Moderno se organiza la Bienal Internacional de Pintura, que a lo largo de los años se ha ido posicionando de manera importante en el continente; también creó el “Salón Nacional de Escultura” y el “Salón de Maestros”, esto lo ha convertido en motor importante para apoyar al arte moderno.

El Museo de Arte Moderno también posee un auditorio que se usa para realizar eventos de tipo cultural, una biblioteca con especialidad en arte, ofrece talleres de arte para niños donde aprenden dibujo, pintura, modelado en arcilla, elaboración de títeres, teatro, danza y música.

3.1.4 Edificio de la Universidad de Cuenca

Actualmente es conocido como el Palacio de Justicia de la ciudad de Cuenca, pero en sus inicios funcionó como el edificio central de la Universidad de Cuenca.

Se halla ubicado entre las calles Luis Cordero y Sucre, aunque esta edificación no comparte las características de las casas coloniales, se la ha tomado en cuenta para esta revista por su riqueza arquitectónica ya que mantiene una marcada influencia francesa y aunque no posee un jardín central mantiene un patio central con una pileta y plantas en su perímetro. También tiene muchos detalles decorativos como frisos que son unas franjas decorativas horizontales largas pintadas, molduras que se encuentran en los perfiles de la edificación y las columnas.

Esta edificación en particular es el resultado de la influencia de la arquitectura europea sobre la ciudad lo que se conoce como “afrancesamiento”, también recibió influencia de Norte América añadiendo nuevos conocimientos de construcción, elaboración y uso de materiales.

Desde su planificación fue creado para ser la matriz de la Universidad de Cuenca en 1914, fue diseñado por el arquitecto Francisco Espinosa. En el año de 1949 el edificio fue comprado por la Función Judicial del Azuay.

Entre los detalles arquitectónicos y de construcción destacan que el mármol que se usó para el revestimiento se consiguió en la misma ciudad en el sector de Sayausí, y fue pulido en los molinos del Tomebamba. Los muros de ladrillo fueron hechos con ladrillos del sector del Tejar que es característica por la calidad de sus productos.

Por otro lado el latón policromado usado en los cielos rasos fueron traídos de Francia y los vidrios de colores usados en los arcos de las ventanas se trajeron de Bélgica.

Esta edificación tiene un patio central en cuyo perímetro hay arquerías, también esta decorado por una jardinería, pileta y un busto en honor a la victoria de Antonio José de Sucre sobre las tropas peruanas en 1829.

En la parte exterior en los primeros niveles las ventanas eran rectangulares, en los niveles superiores las ventanas tienen en su parte superior arcos de medio punto.

La construcción inicio en los años veinte y se prolongo hasta ser culminada en los años treinta, esta construcción representó una obra de gran magnitud para la época pues se empleó al redor de 130 personas solo tomando en cuenta maestros de obra.

El trabajo no fue solo en construcción sino también para los artesanos pues debían hacer algo difícil que era elaborar los acabados para la edificación solo mirando en fotos y postales, fueron totalmente autodidactas pues jamás habían realizado este tipo de trabajos.

3.1.5 Casa Chaguarchimbana

La construcción de esta edificación duró 36 años, desde 1870 hasta 1906. Por estar ubicada en un sector alejado del centro de la ciudad mantiene características tanto de una vivienda urbana como de zona rural, pues en la época de construcción de esta casa la zona donde estaba ubicada era considerada rural.

Tenia zonas destinadas para la siembra de productos agrícolas y su almacenamiento, era usada también como un lugar de descanso para sus propietarios que eran personas pudientes y tenían su casa en la ciudad.

La decoración que mantiene esta vivienda es de clase alta, por ejemplo los murales pintados, el uso de papel tapiz, cielos rasos con latón policromado de diversas formas que al no poderlos conseguir en el país fueron importados para esta vivienda.

En la parte norte de la vivienda se encontraba la habitación donde se alojaban los dueños, también tenían una sala, una recámara, un oratorio, todos estos decorados muy detalladamente, las paredes estaban cubiertas con papel tapiz, en los tumbados se colocaron latones con detalles de relieves policromados, los vidrios eran de colores los demás acabados de los bordes de latón importado.

El primer propietario de esta casa fue el doctor José Antonio Valdivieso en año de 1875 al recibirla como herencia de su padre, fue este personaje quien termino la construcción de esta vivienda. Posteriormente pasó a ser propiedad de Florencia Astudillo al recibir la propiedad como herencia después de la muerte de su abuela Teresa García en el año de 1908, junto con la vivienda heredó también otros bienes de valor como joyas, otras viviendas y propiedades ubicadas en el Azuay y Cañar.

Como era costumbre en esta época empezó a surgir una leyenda en torno a esta propiedad, la leyenda decía que la señorita Astudillo al poseer tantos bienes y joyas, antes de su muerte había decidido enterrarlas en su propiedad más preciada.

Luego de la muerte de la señorita Florencia Astudillo un gran pino que había en su casa no resistió su ausencia y también murió desplomándose repentinamente; pero la verdadera causa de la muerte de ese pino fue que algunas personas empezaron a cavar cerca del gran

árbol buscando el entierro de joyas y poco a poco destruían sus raíces hasta que el árbol cedió.

En el año de 1935 la casa fue donada para el asilo de ancianos de Cristo Rey, pero el 1975 pasa a ser propiedad de la Municipalidad de Cuenca y en 1988 de la Fundación Paúl Rivet. En 1992 inicia su proceso de restauración a cargo de los arquitectos Simón Estrella y Fausto Cardoso.

La mayor parte de luz para iluminar esta casa en el día proviene de su gran patio central, que también la calienta y ventila. En la primera hay cuartos alrededor del patio en forma rectangular en donde se almacenaba lo que se había cosechado en esta propiedad, pero solo de manera temporal pues sus propietarios se llevaban la cosecha cuando visitaban la casa.

La planta alta poseía una hermosa vista del barrio de las Herrerías y actualmente sigue gozando de esa espectacular vista.

3.1.6 La Casa de las Posadas:

Esta vivienda ubicada en la calle Gran Colombia en el barrio de San Sebastián, tiene alrededor de 210 años de existencia y representa uno de los mejores ejemplos de arquitectura civil colonial en la ciudad de Cuenca, por el hecho de que aunque no es una casa grande en relación a las del centro de la ciudad trata de replicar todo lo que tienen las casa de mayor tamaño.

El llamado cura Rodríguez fue el primer propietario de esta vivienda, era una persona adinerada y al igual de lo sucedido en la casa de Chaguarchimbana ciertas personas realizaron excavaciones en la propiedad en búsqueda de oro o cosas de valor enterradas en ella.

Por mucho tiempo la casa fue propiedad de varias personas a la vez, que compartían los patios, corredores, zaguán, gradas, entre otras partes de la vivienda, lo más rescatable es que no se ha encontrado evidencia de problemas de convivencia entre ellos.

Se puede decir que la función que siempre desempeñó la “Casa de las Posadas” fue de vivienda, al principio fue una posada en la cual los campesinos y personas que llegaban a caballo a la ciudad acudían a ella para descansar ellos y sus animales. Debido a su ubicación a la entrada de la ciudad era usada preferencialmente por personas que iban por la ruta del Cajas, por esta característica puede ser considerado la casa de alojamiento mas antigua de la ciudad.

Los viajeros mas pudientes se podrían haber alojado en algunas habitaciones mientras que los campesinos se alojaban en los corredores alrededor de los patios o en galpones construidos en el patio. También tenía un lugar para alimentar a los animales de carga.

El valor patrimonial que posee es debido a su buen estado de conservación, el mismo que permitió la adecuada restauración de esta edificación colonial.

Las habitaciones estaban distribuidas alrededor de los patios, en los cuales se amarraba a los animales que iban con los viajeros. En su parte interna también mantiene su arquitectura original salvo por unas pinturas; las paredes eran de adobe con paja, techos de teja sostenidos con carrizo, las gradas aun mantienen las piedra y madera originales.

En la fachada de esta casa se puede mirar un portal grande y amplio con pilares de madera que cumplen la función de sostener al corredor de la planta alta que esta cerrado al frente con un pasamanos de madera y al techo, la puerta de ingreso a esta posada se encuentra en la parte media, frontal, inferior de la misma.

Ya que los visitantes eran comerciantes de la vía Naranjal en la vivienda también se practicaba el comercio con la venta de algunos productos elaborados de manera artesanal en la misma casa.

3.1.7 Propiedad del Doctor Juan Cordero Iñiguez:

Esta vivienda está ubicada en la calle Larga 5-24 entre Hermano Miguel y Mariano Cueva. En la parte posterior de la vivienda representativa colonial y en parte se patio se construyó y funciona actualmente el Museo de Arqueológico de Culturas Aborígenes, el mismo que fue re inaugurado en septiembre del año 2002.

Se calcula que la edificación colonial, es decir la parte frontal del museo fue construida alrededor del año 1700, para ese entonces esta vivienda se encontraba a las afueras de la ciudad, lejos del centro. En este sector de la ciudad habían mas casas de este tipo, más de procedencia pobre, de familias dedicadas por completo a ganadería y agricultura, algunas de estas viviendas todavía subsisten en la Calle Larga entre las calles Mariano Cueva y Vargas Machuca.

La casa a la cual nos referiremos en esta revista tiene un solo corredor con zaguán y cuatro cuartos. Los cimientos fueron hechos con canto rodado y las paredes con adobe. En la restauración se han respetado todas las características estructurales de su origen por ejemplo el empleo de vigas de madera y carrizo para el armado de la cubierta. El portal la parte delantera tiene dos accesos por el portal y por el zaguán. Dos resistentes pilares constituyen el soporte principal del portal.

Aunque esta vivienda es pequeña y mas bien de una familia humilde en su inicio, ha sido elegida por que mantiene la estructura de una casa colonial grande y porque es patrimonial.

Ahora, debemos entender que un objeto patrimonial tiene varios valores cuya clasificación jerarquizada es esencial, su determinación y entendimiento no se limita en el estudio del objeto mismo sino que es necesaria su interpretación en función del ser humano, la naturaleza y la cultura que se relacionan.

Por su parte, el reconocimiento de los valores de los bienes patrimoniales, si bien permiten su conocimiento y difusión, no posibilitan la generación de criterios únicos, genéricos o de validez universal.

3.1.8 Quinta Bolívar

Es una casa de dos plantas ubicada a orillas del río Yanuncay, esta hecha de los materiales típicos de esa época es decir adobe mezclado con paja sobre un soporte de carrizo y madera.

El nombre de esta vivienda se debe a que el libertador Simón Bolívar se habría hospedado en ese lugar por una semana cuando pasó por la ciudad de Cuenca.

El 8 de septiembre de 1822 el Libertador es recibido en la ciudad como un verdadero héroe, habían arcos hechos de flores, banquetes, fiestas, por todas estas celebraciones decide ir a un lugar más tranquilo y alejado de la ciudad, escogiendo el barrio de Chaguarchimbana. Se hospedó en esta propiedad desde el 16 de septiembre hasta el 4 de octubre y desde ese entonces la propiedad toma el nombre de “Quinta Bolívar”.

La propiedad pertenecía a Doña María Castro y su esposo Juan Izquierdo del Prado que eran una familia acaudalada de la época. La casa ofrecía todas las comodidades y lujos acostumbrados.

La ubicación de esta vivienda era estratégica, pues el sector de Gapal siempre fue importante en la ciudad de Cuenca, no solo porque el río facilitaba la agricultura en el lugar, también por ese lugar pasaba el llamado Camino Real el cuál comunicaba a las ciudades incas más importantes, también fue usada por Simón Bolívar en camino libertario, posteriormente por allí se tendió la red telegráfica entre Cuenca y Guayaquil, también la estación del tren estaba ubicada en ese lugar.

Es una construcción de mediados del siglo XX que logra mezclar elementos modernos con tradicionales de la época colonial. La vivienda que podemos apreciar actualmente aunque conserva los rasgos característicos de una vivienda colonial no es la casa original pues fue demolida en los años 30 debido a las ideas de modernidad de la época.

El Dr. Benjamín Rodríguez Arteaga inició la construcción de la que denominó “Quinta Bolívar”. En la fachada de la casa se colocó una placa que recordaba el tiempo en el que el libertador estuvo hospedado en la casa original.

Con el paso de los años la vivienda fue abandonada y se deterioró poco a poco hasta llegar a estar casi destruida por completo, pero en el año de 2004 inició su proceso de restauración hasta el año 2005, el propósito de la restauración era convertirla en Centro Cultural Municipal.

Algo que ayudó a conseguir el objetivo de convertirla en Centro Cultural es que la “Quinta Bolívar” es que posee una gran biblioteca con material bibliográfico sobre temas específicos de Bolívar y de la época de la independencia. Dentro de los contenidos tenemos que cuenta con material analógico y virtual, posee alrededor de 5000 libros y 5000 discos compactos, además una sala de uso múltiple con una capacidad para sesenta personas, esta es usada frecuentemente en reuniones, conferencias, talleres. También cuenta con adecuaciones para ser usada como videoteca y musicoteca.

Debido al peso de los libros la biblioteca funciona en la planta baja de la casa. El museo tiene salas de exposición ubicados tanto en la planta alta como baja; alrededor del patio central hay una zona de galerías que también es usado como zona de lectura y de descanso.

Es un espacio usado para inculcar y fortalecer el sentido de civismo en los niños, jóvenes y ciudadanía en general, pues genera la participación de los mismos mediante eventos artísticos, culturales, históricos y académicos que se realizan en el lugar para incentivar la práctica de los principios enseñados por el libertador Simón Bolívar.

3.1.9 La Casa de las Palomas:

Ubicada en la calle Benigno Malo 6-40 entre Juan Jaramillo y Presidente Córdova. Es una estructura constituida por tres cuerpos, cada uno de ellos asociado a un patio central. La conexión entre el primer tramo de la edificación y el segundo se realiza por medio de un largo pasillo conocido como “El paso del Chiflón” debido al ruido que provoca la constante circulación de viento en ese lugar.

La edificación tal y como se la puede apreciar actualmente ha sido fruto de constantes intervenciones y restauraciones.

Inicialmente la casa estuvo conformada por una sola planta con dos pequeñas habitaciones a partir de las cuales se realizaron posteriores adaptaciones. Sus primeros propietarios fueron la familia Maldonado Crespo; durante este periodo la casa contaba con un corredor sobre la calle Benigno Malo y otro paralelo separados por un patio central que sirvieron

como cocina y habitaciones, el terreno en la parte posterior fue usado para caballerizas. Joaquín Rendón Araujo adquiere este inmueble en el año de 1908.

En esta etapa se realizaron cambios decorativos y se construyó la segunda planta sobre el corredor frontal, cuyas paredes fueron decoradas con pintura mural y los cielos rasos y paredes del salón principal con latón importado de Europa.

Sobre la planta baja se construyeron dos edificaciones laterales a cada lado del patio cerrando su contorno, además al rededor de los patios posteriores se construyó la cocina en el segundo y bodegas en el tercero. Algo característico de esta edificación es la decoración que mantiene, pues usa hay presencia de murales en la gran parte de sus paredes.

En 1917 fallecen sus propietarios y es arrendado para que funcione el casino de la zona militar. Luego en el año de 1922 la casa pasa a ser propiedad de la familia Narváez Céleri, esta familia uso la parte de adelante para habitaciones, el segundo espacio como área de cocina y la parte posterior para habitaciones de la servidumbre y bodegas.

Finalmente la huerta la destinaron para un horno de pan, caballerizas y pequeños cultivos de maíz y frutas.

Posteriormente la vivienda se pone en arriendo dándole varios usos, entre ellos la escuela de niñas Tres de Noviembre, una fabrica de velas y una fabrica de fulminantes.

También algunos locales comerciales se instalaron en la parte frontal de esta vivienda, como la imprenta del diario “El Sur” y la comercializadora de refrescos “Panamericana Okey”. En 1972 muere su propietario y la casa empieza a deteriorarse por el abandono, hasta que en el año de 1987 el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural negocia su compra y hasta la fecha tiene su cede en este lugar.

3.2 Técnica Fotográfica.

En esta ocasión usaremos la cámara de un iPhone 6 plus, una vez seleccionada la opción de cámara debemos seleccionar una de las 3 opciones de proporción de fotografía que se nos ofrece, la primera, o FOTO es aquella en la cual la proporción de la foto variara de acuerdo a la orientación del teléfono, es decir, si mantenemos al teléfono en posición vertical dentro de la foto será mas grande el largo que el ancho y si lo mantenemos en posición horizontal será mas largo el ancho que el largo.

En la segunda opción que es la de 1:1, sin importar la orientación del teléfono la foto tendrá una proporción cuadrada o conocida como 4:3. La tercera opción es la opción PANO por medio de la cual se toman fotos panorámicas, el tipo de panorámica es decir horizontal o vertical dependerá de la orientación que le demos al teléfono.

Una vez seleccionada la proporción de la fotografía que deseamos debemos asegurarnos de que el trípode se encuentre firme, a nivel y a la altura necesaria en el caso de usar uno. Cuando no se pueda usar un trípode por el espacio o la angulación de la cámara debemos buscar un lugar para colocarnos en el cual podamos mantener los brazos relajados evitando realizar movimientos bruscos.

Cuando se encuentre en posición para realizar la fotografía debemos proceder a enfocar, ahora el enfoque dentro de lo que es fotografía celular se realiza presionando en la pantalla la parte que se quiere enfocar. Este enfoque lo que hace es dar prioridad a la zona enfocada, es decir la ilumina y la mantiene nítida.

Se debe usar esta opción de acuerdo a lo que queremos lograr, habrá ocasiones que nos encontremos en contra luz y dentro del enfoque deberemos tocar una parte fuera del elemento principal de la foto conocido como Punctum para equilibrar la luz y lograr una iluminación uniforme.

Otras veces para obtener efectos como enfoque y desenfoque, deberemos colocar el celular lo mas cerca del elemento que estará en primer plano y con el enfoque en la pantalla tocaremos lo que queremos que salga completamente nítido y la cámara desenfocara los elementos que rodean al Punctum conocidos como Studium.

Para conseguir la iluminación deseada dentro debemos probar presionando los diferentes puntos del studium hasta obtener el efecto deseado y ahí realizar la captura.

Dentro de las opciones que tenemos en la pantalla del teléfono cuando usamos la cámara esta la de Alto Rango Dinámico conocido por sus siglas en ingles como HDR, esta opción lo que hace es mejorar la exposición de los elementos dentro de la fotografía pero de manera general, es decir que todos estén bien iluminados y sin sobre exposición. Esta

opción la debemos usar solo en caso de tomar fotografías con una fuente de luz abundante y que este quemando ciertas partes de la foto. No es recomendable usarlo siempre, pues podría dañar las fotografías que no necesitan corregir su exposición.

Tampoco se recomienda realizar fotos con el flash encendido, porque en lugares con escasa luz afecta los colores que visualizamos en pantalla, es mejor acomodarse de tal manera que la luz del lugar sea favorable, enfocar de manera correcta y si es necesario reforzar la iluminación con luces artificiales cálidas o frías dependiendo de la temperatura de color que le queremos dar a la fotografía.

Para las fotografías panorámicas el enfoque se realiza de la misma manera que en las fotos normales, pero antes de realizar la captura es necesario realizar movimientos de ensayo para ver en la pantalla que todo lo que vamos a fotografiar este bien iluminado.

Si dentro de la fotografía van a aparecer personas deben evitar realizar movimientos bruscos o en definitiva permanecer quietos, pues en ocasiones cuando se han realizado movimientos rápidos de personas dentro de las fotografías estas parecen deformadas o con cortes.

Para realizar fotografías panorámicas verticales, igualmente el trípode debe estar firme y a nivel, en esta caso el movimiento es de abajo hacia arriba y se debe tomar en cuenta las mismas recomendaciones que para una panorámica horizontal.

3.3 Características y Técnicas Fotográficas.

Museo de Arte Moderno.

Fotografía panorámica vertical, vista lateral del patio principal.

Para lograr esta fotografía se colocó el trípode en la parte lateral izquierda del patio principal del museo, se ensayaron movimientos simulando la fotografía, luego con el dedo se toca sobre la pantalla las zonas mas oscuras de la foto para enfocarlas mejor y compensar la luz.

Se activó el Alto Rango Dinámico (HDR) para controlar la exposición y posteriormente se realizó la fotografía con un movimiento de abajo hacia arriba.



Esta fotografía tiene líneas inclinadas marcadas que confluyen hacia fuga (perspectiva), entre estas líneas están líneas verticales que le dan sobriedad, al fondo hay una línea de horizonte.

Fotografía panorámica horizontal del patio principal.

En este caso se colocó el trípode en la parte central del patio principal, se realizaron movimientos de ensayo de izquierda a derecha de forma lenta, antes de realizar el disparo se compenso la luz de las partes menos iluminadas con el enfoque presionando con un dedo sobre la pantalla del teléfono las partes que se desea dar mayor iluminación.

También se activo el HDR pues por la presencia de abundante luz solar era necesario quitar la sobre exposición de ciertas partes.

En esta foto se pueden apreciar dos porciones que son una iluminada llena de color claros donde resalta el azul del cielo, el naranja de las tejas y el verde del césped y otra mas oscura con colores fríos predominando el blanco y el café oscuro del piso.



Fotografía de la copa del árbol del jardín lateral entre los tejados de los salones.

Para esta foto se colocó el trípode en la entrada a los salones del segundo piso de parte central del museo con dirección hacia el patio pequeño lateral (picado), el enfoque se realizó hacia el árbol del centro, el efecto de luz y sombra que toma sobre el mismo le da un tono de degradado de verde que va desde el verde claro hasta el verde oscuro, mostrando más luz en la porción superior del mismo.

Fue necesario usar el HDR por que habían zonas muy iluminadas y otras completamente oscuras y gracias a esta función la iluminación dentro de la foto es uniforme y se observan detalles de forma en las nubes del horizonte.



La foto tiene varios planos visuales, pues aunque el punctum es el árbol las tejas se encuentran en primer y segundo plano también con efecto de luz y sombra. Tiene dos temperaturas de color, en la parte superior es cálida y en la inferior es fría. Las líneas inclinadas le dan dinamismo a la foto.

Fotografía panorámica del segundo patio.

En esta foto el trípode fue colocado en la parte central del patio frente a los salones con la opción HDR encendida. Fue necesario enfocar varias zonas de la pantalla para obtener una luz adecuada ya que están presentes zonas sobre expuestas y zonas completamente bajo la sombra de techos y árboles.

La fotografía fue repetida en varias ocasiones por que las personas que están sentadas en la parte central izquierda de la foto se movían y aparecían deformadas, finalmente se quedaron un poco quietas y se pudo realizar correctamente la captura.

Podemos apreciar una diversa tonalidad de verde dependiendo de las zonas con luz o con sombra, claramente se mira que la hora en la que fueron tomadas las fotos fue al medio día, la foto presenta líneas inclinadas hacia fugas laterales generando dos perspectivas.



Fotografía panorámica vertical de una vista posterior de los tejados y el pináculo del edificio.

La riqueza de esta fotografía se encuentra en el contraste de colores logrado activando el HDR y realizando el enfoque a la parte de la copa del árbol.

Debido a que la fotografía fue tomada al medio día, se puede observar un juego de luz y sombras, teniendo dos partes iluminadas y una media con sombras y tonalidad fría.

Las texturas que se pueden apreciar en el cielo se deben al uso de la opción HDR que quita la sobre exposición de las nubes producida por la luz del sol.



Antiguo Edificio de la Universidad de Cuenca

Fotografía de las gradas en la entrada del Edificio Antiguo de la Universidad de Cuenca

Por las variaciones de luz que presenta esta fotografía se debió realizar enfoques a diversas partes de lo que se tenía encuadrado hasta visualizar una correcta iluminación, resaltando o contrastando elementos importantes. Se debe tener cuidado al momento de regular la iluminación para no obtener un efecto de enfoque desenfocado sin desearlo.

Debido al tipo de composición logrado por el encuadre y posición para tomar la fotografía, la mirada es dirigida a la pintura por medio de las líneas formadas por los pasamanos.



Fotografía de las lámparas ubicadas en el centro del patio del edificio.

Esta fotografía fue tomada con una angulación nadir, es decir una angulación de 90° con el objetivo de la cámara apuntando hacia arriba. El enfoque se realizó de modo manual tocando con un dedo las esferas de las lámparas.

Lo que se hizo con el enfoque fue distribuir la luz dentro de la imagen de tal forma que se puedan apreciar todos los elementos. Fue necesario activar el HDR pues como el techo es translucido permitía pasar abundante luz se debía eliminar el contraluz.



Debido a la ubicación estratégica, no se pueden apreciar los cables que sostienen las esferas y pareciera que están suspendidas en el aire.

Fotografía panorámica del patio principal del edificio.

La opción HDR fue esencial para esta fotografía, pues el por la presencia del tragaluz sobre el patio habían zonas sobre expuestas y otras completamente oscuras, el enfoque se debió realizar hacia las zonas de los pasillos por ser las que menos luz tenían.

Es importante que el movimiento durante las fotografías panorámicas sea lento para que la cámara pueda captar con mayor nitidez los detalles del entorno.



Fotografía panorámica de los pasillos del segundo piso de la edificación.

Parte fundamental de la fotografía con celular es la ubicación de la cámara para realizar la captura y aun mas en fotos panorámicas, dentro de esta imagen podemos apreciar el efecto que se da cuando se coloca en el lugar correcto y se da simetría a las panorámicas.

Aquí se buscó equilibrar los elementos a ambos lados de la foto y no cortar a lo que le da continuidad que es el pasamanos de piedra, para corregir defectos de iluminación se usó el modo HDR.



Fotografía panorámica de los pasillos del segundo piso.

Algo importante dentro de la fotografía es generar sensaciones, para lograr eso al momento de tomar esta foto se buscó un punto estratégico, luego se realizó el enfoque a las zonas menos iluminadas de los pasillos, tratando de generar un equilibrio entre luz y sombra sin sobre exponer los elementos que están por fuera de los pasillos, no se usó el HDR porque hacía que la foto se viera por completo oscura.

La sensación de movimiento es por las líneas verticales e inclinadas que convergen en un punto de fuga lateral izquierdo y derecho.



Casa Chaguarchimbana

Monumento a Vulcano en la Plaza del Herrero.

Aunque esta escultura se encuentra fuera de la casa de Chaguarchimbana fue escogida por su valor representativo dentro del sector del Barrio de las Herrerías.

Una de las ventajas de la fotografía celular es el tamaño del equipo ya que gracias a eso se puede tomar fotos desde ángulos poco accesibles con una cámara profesional.

En este caso se acercó la cámara sin trípode lo más cerca posible al cráter de la escultura con un contrapicado bien marcado, casi nadir, se usó el modo HDR para quitar la sobre exposición del cielo y se realizó el enfoque también al cielo pero colocando en primer plano a la escultura.



Fotografía panorámica del patio principal de la casa.

Debido a la luz del sol que había en ese momento se debió practicar la foto con diferentes enfoques, logrando en uno de ellos que las nubes tomaran un tono blanco compacto dando la apariencia de que en a foto se encuentra recortada solo la casa



Fotografía a través de una ventana circular en los corredores de la casa

El punctum en esta fotografía es la planta, porque las líneas inclinadas perpendiculares dirigen la mirada hacia ella.

Esta composición se logró colocando la cámara sin el trípode en el interior de la ventana circular del corredor de la casa aprovechando su tamaño.

Con el enfoque se presiona sobre la pantalla la parte superior de la planta lo que produce que la mayor cantidad de luz este sobre ella pero captando perfectamente la textura de la ventana. Se usó el modo HDR para poder corregir la exposición sobre la planta.



La Casa de las Posadas

Fotografía en primer plano de una de las cadenas para bajantes de agua del segundo patio.

No fue necesario usar un trípode para tomar esta fotografía.

Cuando se realiza una fotografía de esta manera: se debe tomar el celular en las manos, con los brazos flexionados evitando tenerlos tensos, mediante la pantalla se enfoca la cadena tocando con un dedo sobre ella, el resultado es el efecto de enfoque desenfocado, resaltando los detalles de la cadena y generando profundidad de campo.



Fotografía de la parte inferior del techo de la vivienda y de la parte frontal del balcón posterior del segundo piso.

Para poder generar puntos de fuga es necesario ubicarse cerca del objeto que se va a fotografiar pero diagonalmente hacia el.

El enfoque se realizó a la parte del tejado, para oscurecer completamente al balcón y resaltar detalles exclusivos de la estructura de la casa como son las vigas de madera.



Fotografía panorámica del segundo patio.

En esta panorámica el trípode se colocó lateralmente al patio, se enfocó la pared al frente de la ubicación del teléfono, gracias al enfoque los colores que predominan son el blanco en las paredes y en las nubes como resultado se obtiene una foto con tonos fríos.

Gracias a al modo HDR se pueden ver los contornos difuminados de las nubes.



Fotografía de una de las ventanas de la vivienda.

Textura es algo que se trata de mostrar en esta fotografía. Por tal razón se colocó el trípode lo mas alto que se podía hasta tener en el celular la imagen frontal de la ventana.

La distancia del celular a la ventana era corta, se realizo un enfoque directo a la misma, se activo el modo HDR para obtener un mejor detalle de los colores y como resultado se obtuvo una foto completamente iluminada resaltando detalles en la ventana como texturas, cambios de colores y una pequeña profundidad de campo entre los elementos presentes.



Propiedad del Doctor Juan Cordero Iñiguez

Fotografía de la recepción.

Con el afán de lograr un juego de luz y sombras, el teléfono celular fue colocado en una parte un poco elevada, el enfoque se realizó a la parte mas oscura debajo del techo, quedando la foto dividida en tres porciones debido a su iluminación: una parte superior mayormente iluminada en donde solo se parecían los bordes de las tejas y los filos de las vigas, una parte intermedia que posee partes con



ligeras sombras y una parte inferior un poco mas iluminada en donde se aprecia con claridad los colores de los elementos presentes en ella.

Fotografía de la decoración de la vivienda.

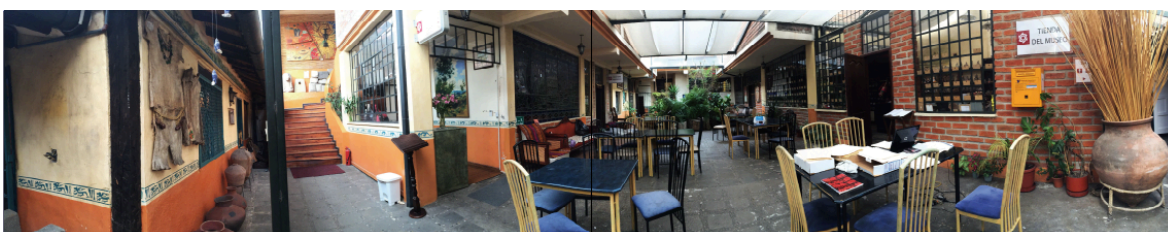
El celular presenta una orientación vertical para la siguiente fotografía, aquí se juega con la luz que atraviesa las totoras del florero y las sombras producidas por las mismas, el enfoque se realiza a la pared para poder compensar la luz, debido a la cercanía de la pared y las totoras se puede observar las texturas de ambos. El efecto de luz y sombra se encuentra dividido por una línea horizontal.

Fue necesario activar el modo HDR para no sobre exponer los colores en la parte superior izquierda de la fotografía.



Fotografía panorámica del patio posterior de la casa.

Podemos observar en esta foto panorámica la diferencia de colores y de tonalidades de izquierda a derecha y esto se debe al enfoque realizado y que el modo HDR rescata al máximo los detalles de cada elemento y en ciertas ocasiones oscurece su color para poder mantenerlo nítido.



Fotografía del tumbado de la casa.

Esta fotografía fue tomada con una angulación de 90° hacia arriba (nadir), el enfoque se realiza hacia la parte donde de los carrizos para equilibrar la luz de ambos lados y resaltar la textura, se puede apreciar la presencia de líneas verticales y una línea horizontal que la divide en dos.



Fotografía de una de las paredes de la vivienda.

El efecto azulado que tiene en la parte superior de la foto se logra enfocando hacia la parte media de la pared lo que hace que la luz se distribuya igualmente, pero como hay mayor cantidad de luz ingresando por la parte superior en la foto se queman ligeramente los colores de los objetos mas iluminados y da ese resultado.

La opción HDR debe estar deshabilitada, porque de lo contrario quitaría la sobreexposición de la parte superior .



Quinta Bolívar.

Fotografía de una vista lateral de la entrada a la Quinta.

La sensación de enfoque desenfoque en esa foto se produce al colocar la cámara con el trípode delante de la cadena y presionar en la pantalla del celular la parte de las plantas detrás de la cadena, lo que produce que se enfoque la parte posterior de la foto y se distorsiona ligeramente lo que se encuentra en primer plano.



Fotografía de una escultura en los patios exteriores de la vivienda.

El celular fue colocado con orientación vertical, captando totalmente la escultura y su base; gracias al enfoque realizado a la parte posterior a la escultura, quitando luz a la misma los colores que resaltan son el verde de las plantas, el contraste de rosado con las flores y en la escultura hay presencia de claro oscuro en donde las sombras ocultan ciertos detalles de los grabados en ella. Un elemento que le da profundidad de campo y dirección a la foto son los cables que forman líneas inclinadas en la porción superior de la fotografía.



Fotografía panorámica del jardín exterior de la Quinta Bolívar.

Podemos diferenciar en la siguiente panorámica diferentes tonalidades de color verde debido a las variaciones de luz producidas por la sombra de una nube sobre el lugar, el enfoque se realizó sobre la casa para mantener un equilibrio de luz a partir del centro de la foto, presenta líneas curvas y dos líneas inclinadas al costado derecho de la foto la que refuerza la perspectiva.



Fotografía de una escultura en el patio interior de la Quinta.

En esta ocasión la altura lograda con el trípode fue un poco más arriba de la base de la escultura, el teléfono está frontal sin ninguna inclinación para darle un efecto de picado a la parte inferior de la escultura y de contra picado al techo de la casa, se presiona sobre la pantalla la parte entre retorcida del marco metálico y las tejas para poder enfocar de manera conjunta.

Los colores se nivelan y da también un efecto de profundidad de campo por el tamaño de los elementos en el segundo plano visual.



Fotografía del corredor exterior de la vivienda.

Aquí podemos ver variaciones de tono en la pared de la casa, producido por acción de la sombra de los techos, el enfoque en esta foto se realizó en el punto en donde se unen las plantas con el filo del techo, porque si se enfocaba solo la pared la planta perdía luz y si se enfocaba solo la planta la pared perdía luz. El efecto HDR fue indispensable para evitar saturar de luz la pared de la casa .



La Casa de las Palomas

Fotografía del paso del “Chiflón”

Colocando el teléfono celular y el trípode en el interior del pasillo se logra el efecto de luz y sombra en esta fotografía, se enfocó la parte del desnivel del techo sobre la puerta del fondo, porque si se enfocaban las puertas en el primer plano ya no se veía lo de afuera y si se enfocaba lo de afuera la puerta se oscurecía a tal punto que no se diferenciaba nada. Se activó el efecto HDR para realzar los colores y detalles en los elementos al fondo.



Fotografía panorámica del primer patio de la vivienda.

Podemos observar como la luz varía de acuerdo a los colores en los que es reflejada, en este caso el enfoque se realizó a la parte del pasillo del fondo, la tonalidad en la parte derecha de la foto cambia debido al color de la madera de las gradas y las sombras producidas por ellas. Se evitó usar el modo HDR porque se oscurecía el pasillo del fondo.

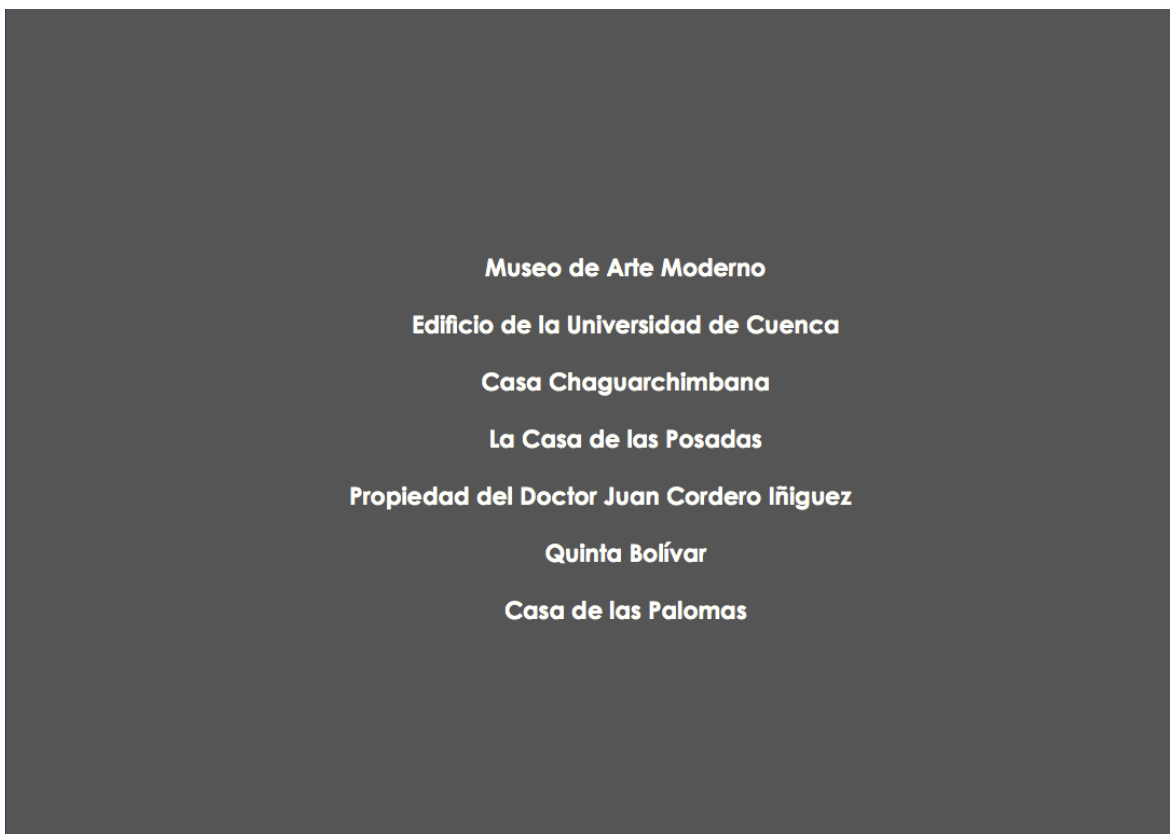


Fotografía panorámica de la entrada al segundo patio.

El enfoque se realizó en la mitad de la foto para tratar de equilibrar la distribución de la luz con el trípode colocado sobre el segundo patio. El efecto de luz y sombra hace que la fotografía vaya de colores con tonos oscuros a tonos claros, diferenciando texturas y formas de una manera completa.



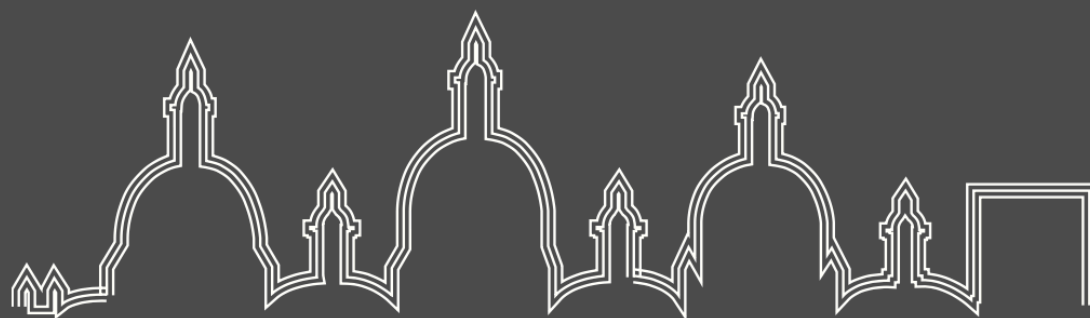
3.3 Diagramación



Patrimonio Cultural Cuenca



Panoramic



Fotografía con Celular

El siguiente producto tiene la particularidad de que la totalidad de sus fotografías fueron tomadas con un teléfono celular. El teléfono usado fue el Iphone 6plus debido a las características de la cámara que son las siguientes:

- Cámara iSight.
- Cámara iSight de 8 megapíxeles con píxeles de 1,5 μ .
- Enfoque automático con Focus Pixels.
- Apertura de $f/2.2$.
- Estabilización óptica de imagen.
- Flash True Tone.
- Lente de cinco elementos.
- Filtro de infrarrojos híbrido.
- Sensor de iluminación posterior.
- Cubierta de la lente de cristal de zafiro.
- Estabilización automática.
- HDR automático para fotos.
- Detección facial.
- Control de exposición
- Fotos panorámicas (hasta 43 megapíxeles)
- Modo ráfaga
- Enfoque por toque
- Geotiquetado de fotos
- Temporizador



Lámparas del Antiguo Edificio de la Universidad de Cuenca



Cuenca

Patrimonio Cultural.

Llamamos "Patrimonio Cultural" a la herencia, tangible o intangible que nos dejaron las personas que estuvieron en un lugar antes de nosotros.

La herencia cultural puede ser entendida si se toma en cuenta en donde y en que época empezó el desarrollo de la ciudad. La ciudad de Cuenca es influenciada directamente por la cultura española, por ser fundada por españoles. Luego es influenciada por la República del Ecuador, cambiando su aspecto de colonial a moderno. Cuenca ha desarrollado una identidad cultural única ya que se ha mantenido un tanto aislada en lo geográfico, político y económico del resto del país.

Por medio nuestros sentidos podemos apreciar lo que fue un estilo de vida de la ciudad en la época colonial, materiales, formas, estos aspectos pueden ser enumerados y contabilizados y son considerados una herencia tangible de la ciudad.

Los aspectos culturales que son sutiles, más espirituales que tienen que ver con la ma-

nera de percibir de las personas, percepción del mundo, de la vida y de la muerte, familia sociedad, las creencias religiosas, valores, costumbres, tradiciones y de una sensibilidad colectiva es denominada patrimonio cultural intangible.

Nuestra ciudad posee numerosos utensilios, restos de animales cazados, cerámicas de las culturas cañaris y españolas. Alrededor de la ciudad de Cuenca y la provincia del Azuay también hay restos arquitectónicos del Incaio tales como Ingapirca.

La ciudad de Cuenca también posee edificaciones y objetos de arte colonial, son de tipo arquitectónico religioso, civil y obras tanto coloniales como republicanas, teniendo un conjunto patrimonial tangible en su Centro Histórico donde constan la estructura de sus calles, parques, plazas, espacios públicos comunitarios, construcciones históricas.

También edificaciones en las riveras de los ríos tales como el Barranco, iglesias, conventos, instituciones educativas y de beneficencia, museos.

Toda esta riqueza cultura tangible e intangible que comprende mas de mil edificaciones le ha correspondido a la ciudad de Cuenca el ser reconocida como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en el año de 1999 y en año 2002 Capital Cultural de las Américas.



MUSEO DE ARTE MODERNO

Esta edificación se encuentra en el centro patrimonial de la ciudad de Cuenca, en las calles Mariscal Sucre y Coronel Tálbot.

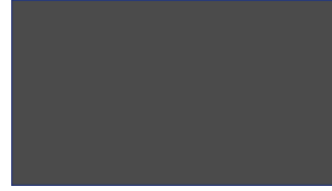
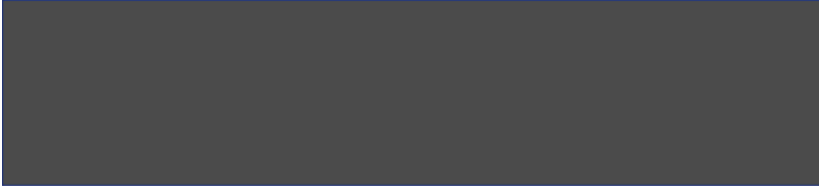
Esta edificación data de finales del siglo XXI cuando el obispo Miguel de León con el afán de atender a las personas con ebriedad crónica funda la llamada "Casa de Temperancia" en el año de 1876 en la parte central de la cuadra de la actual calle Sucre.

Posteriormente se adhiere una casa pequeña ubicada en la esquina que fue arrendada en el año de 1919, se tenía planeado iniciar una construcción en ese lugar, pero no se tenía una fecha definida. Cinco años después en 1924 este lugar es destinado para cárcel de varones de Cuenca.

Después de esto la edificación es usada para distintas funciones entre ellas tenemos que en el año de 1937 fue adecuado para ser un Asilo de Ancianos e indigentes. Posteriormente se le realizaron nuevas modificaciones y ampliaciones para convertirlo en la Escuela de Trabajo, Hogar Infantil y Centro de Salud. Por las funciones que desempeñaba y los años de uso el edificio fue deteriorándose poco a poco.

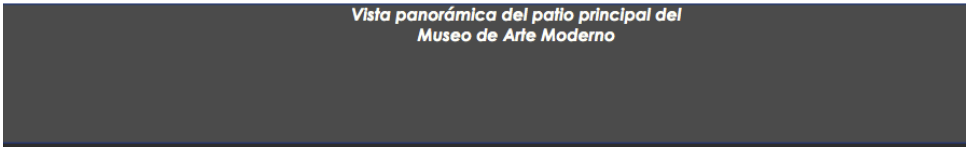
En 1979 el Banco Central y la Municipalidad de Cuenca aprueban un convenio, mediante el cual se iba a restaurar y adaptar la edificación para darle un nuevo uso. Al frente de este nuevo proyecto se encontraba el arquitecto Patricio Muñoz Vega, durante esta restauración se trató de respetar todas las características y elementos arquitectónicos que tenía la edificación.







*Vista panorámica del patio principal del
Museo de Arte Moderno*





Decoración del tumbado de uno de los salones del segundo piso.

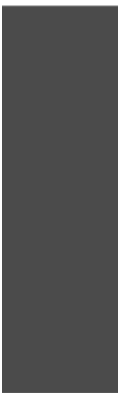




Plantas del patio posterior

En el año de 1981 esta construcción fue destinada para ser museo, siendo inaugurado en el año de 1992.

Ya como Museo de Arte Moderno de a poco ha ido adquiriendo colecciones de arte de importantes artistas de diferentes lugares que han exhibido sus obras a lo largo de este tiempo de continua actividad. Cuando el museo estaba iniciando el pintor de la ciudad de Cuenca Luis Crespo Ordóñez donó un gran número de sus mejores obras.



Patio lateral y salas de exhibición



En la actualidad posee numerosas obras tales como pinturas, esculturas, obras infantiles, de gran calidad artística, donadas o de concursos realizados en el lugar.

En el Museo de Arte Moderno se organiza la Bienal Internacional de Pintura, que a lo largo de los años se ha ido posicionando de manera importante en el continente; también creó el "Salón Nacional de Escultura" y el "Salón de Maestros", esto lo ha convertido en motor importante para apoyar al arte moderno.

El Museo de Arte Moderno también posee un auditorio que se usa para realizar eventos de tipo cultural, una biblioteca con especialidad en arte, ofrece talleres de arte para niños donde aprenden dibujo, pintura, modelado en arcilla, elaboración de títeres, teatro, danza y música.



Jardín Central





Edificio de la Universidad de Cuenca

Actualmente es conocido como el Palacio de Justicia de la ciudad de Cuenca, pero en sus inicios funcionó como el edificio central de la Universidad de Cuenca.

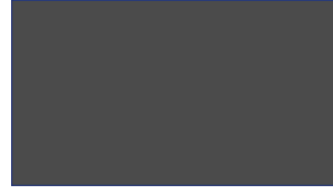
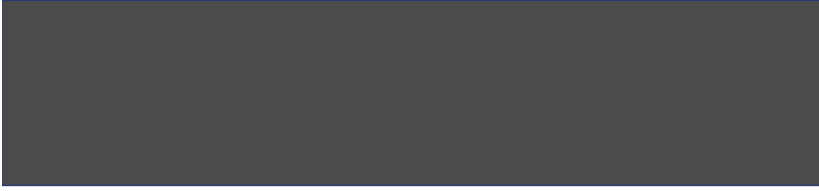
Se halla ubicado entre las calles Luis Cordero y Sucre, aunque esta edificación no comparte las características de las casas coloniales, se la ha tomado en cuenta para esta revista por su riqueza arquitectónica ya que mantiene una marcada influencia francesa y aunque no posee un jardín central mantiene un patio central con una pileta y plantas en su perímetro.

También tiene muchos detalles decorativos como frisos que son unas franjas decorativas horizontales largas pintadas, molduras que se encuentran en los perfiles de la edificación y las columnas.

Esta edificación en particular es el resultado de la influencia de la arquitectura europea sobre la ciudad lo que se conoce como "afrancesamiento", también recibió influencia de Norte América añadiendo nuevos conocimientos de construcción, elaboración y uso de materiales.

Desde su planificación fue creado para ser la matriz de la Universidad de Cuenca en 1914, fue diseñado por el arquitecto Francisco Espinosa. En el año de 1949 el edificio fue comprado por la Función Judicial del Azuay.

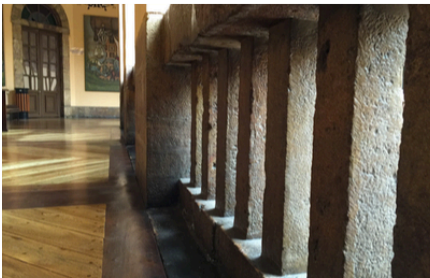






*Vista Panorámica del Patio Central del
Antiguo Edificio de la Universidad de Cuenca*







Entre los detalles arquitectónicos y de construcción destacan que el mármol que se usó para el revestimiento se consiguió en la misma ciudad en el sector de Sayausí, y fue pulido en los molinos del Tomebamba. Los muros de ladrillo fueron hechos con ladrillos del sector del Tejar que es característica por la calidad de sus productos.

Por otro lado el latón policromado usado en los cielos rasos fueron traídos de Francia y los vidrios de colores usados en los arcos de las ventanas se trajeron de Bélgica.



Pasillos del Segundo Piso

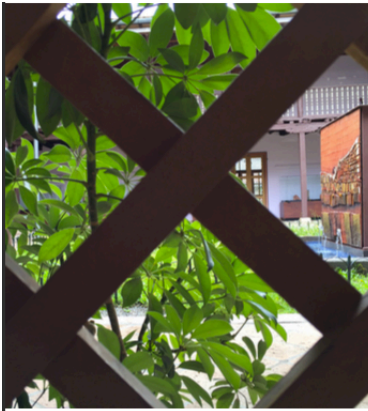


Esta edificación tiene un patio central en cuyo perímetro hay arquerías, también esta decorado por una jardinería, pileta y un busto en honor a la victoria de Antonio José de Sucre sobre las tropas peruanas en 1829. En la parte exterior en los primeros niveles las ventanas eran rectangulares, en los niveles superiores las ventanas tienen en su parte superior arcos de medio punto.

La construcción inicio en los años veinte y se prolongo hasta ser culminada en los años treinta, esta construcción representó una obra de gran magnitud para la época pues se empleó al redor de 130 personas solo tomando en cuenta maestros de obra.

El trabajo no fue solo en construcción sino también para los artesanos pues debían hacer algo difícil que era elaborar los acabados para la edificación solo mirando en fotos y postales, fueron totalmente autodidactas pues jamás habían realizado este tipo de trabajos.





**Casa
Chaguarchimbana**





La construcción de esta edificación duró 36 años, desde 1870 hasta 1906. Por estar ubicada en un sector alejado del centro de la ciudad mantiene características tanto de una vivienda urbana como de zona rural, pues en la época de construcción de esta casa la zona donde estaba ubicada era considerada rural.

Tenia zonas destinadas para la siembra de productos agrícolas y su almacenamiento, era usada también como un lugar de descanso para sus propietarios que eran personas pudientes y tenían su casa en la ciudad.

La decoración que mantiene esta vivienda es de clase alta, por ejemplo los murales pintados, el uso de papel tapiz, cielos rasos con latón policromado de diversas formas que al no poderlos conseguir en el país fueron importados para esta vivienda.

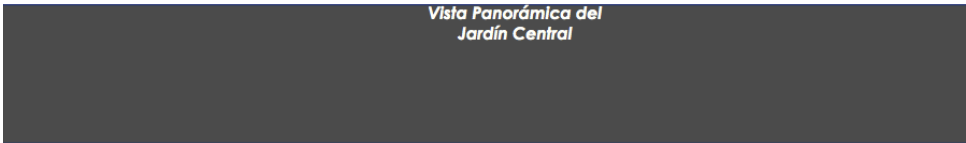
En la parte norte de la vivienda se encontraba la habitación donde se alojaban los dueños, también tenían una sala, una recámara, un oratorio, todos estos decorados muy detalladamente, las paredes estaban cubiertas con papel tapiz, en los tumbados se colocaron latones con detalles de relieves policromados, los vidrios eran de colores los demás acabados de los bordes de latón importado.







*Vista Panorámica del
Jardín Central*





El primer propietario de esta casa fue el doctor José Antonio Valdivieso en año de 1875 al recibirla como herencia de su padre, fue este personaje quien termino la construcción de esta vivienda.

Posteriormente pasó a ser propiedad de Florencia Astudillo al recibir la propiedad como herencia después de la muerte de su abuela Teresa García en el año de 1908, junto con la vivienda heredó también otros bienes de valor como joyas, otras viviendas y propiedades ubicadas



en el Azuay y Cañar.

Como era costumbre en esta época empezó a surgir una leyenda en torno a esta propiedad, la leyenda decía que la señorita Astudillo al poseer tantos bienes y joyas, antes de su muerte había decidido enterrarlas en su propiedad más preciada.

Luego de la muerte de la señorita Florencia Astudillo un gran pino que había en su casa no resistió su ausencia y también murió desplomándose repentinamente; pero la verdadera causa de la muerte de ese pino fue que algunas



personas empezaron a cavar cerca del gran árbol buscando el entierro de joyas y poco a poco destruían sus raíces hasta que el árbol cedió.

En el año de 1935 la casa fue donada para el asilo de ancianos de Cristo Rey, pero el 1975 pasa a ser propiedad de la Municipalidad de Cuenca y en 1988 de la Fundación Paúl Rivef. En 1992 inicia su proceso de restauración a cargo de los arquitectos Simón Estrella y Fausto Cardoso.

La mayor parte de luz para iluminar esta casa en el día proviene de su gran patio central, que también la calienta y ventila. En la primera hay cuartos alrededor del patio en forma rectangular en donde se almacenaba lo que se había cosechado en esta propiedad, pero solo de manera temporal pues sus propietarios se llevaban la cosecha cuando visitaban la casa.

La planta alta poseía una hermosa vista del barrio de las Herrerías y actualmente sigue gozando de esa espectacular vista.







La Casa de las Posadas

Esta vivienda ubicada en las calles Gran Colombia en el barrio de San Sebastián, tiene alrededor de 210 años de existencia y representa uno de los mejores ejemplos de arquitectura civil colonial en la ciudad de Cuenca, por el hecho de que aunque no es una casa grande en relación a las del centro de la ciudad trata de replicar todo lo que tienen las casas de mayor tamaño.

El llamado cura Rodríguez fue el primer propietario de esta vivienda, era una persona adinerada y al igual de lo sucedido en la casa de Chaguarchimbana ciertas personas realizaron excavaciones en la propiedad en búsqueda de oro o cosas de valor enterradas en ella.

Por mucho tiempo la casa fue propiedad de varias personas a la vez, que compartían los patios, corredores, zaguán, gradas, entre otras partes de la vivienda, lo más rescatable es que no se ha encontrado evidencia de problemas de convivencia entre ellos.

Se puede decir que la función que siempre desempeñó la "Casa de las Posadas" fue de vivienda, al principio fue una posada en la cual los campesinos y personas que llegaban a caballo a la ciudad acudían a ella para descansar ellos y sus animales. Debido a su ubicación a la entrada de la ciudad era usada preferentemente por personas que iban por la ruta del Cajas, por esta característica puede ser considerado la casa de alojamiento más antigua de la ciudad.

Los viajeros más pudientes se podrían haber alojado en algunas habitaciones mientras que los campesinos se alojaban en los corredores alrededor de los patios o en galpones construidos en el patio. También tenía un lugar para alimentar a los animales de carga.







*Vista Panorámica del
Paño Posterior*





Entrada de la casa

El valor patrimonial que posee es debido a su buen estado de conservación, el mismo que permitió la adecuada restauración de esta edificación colonial.

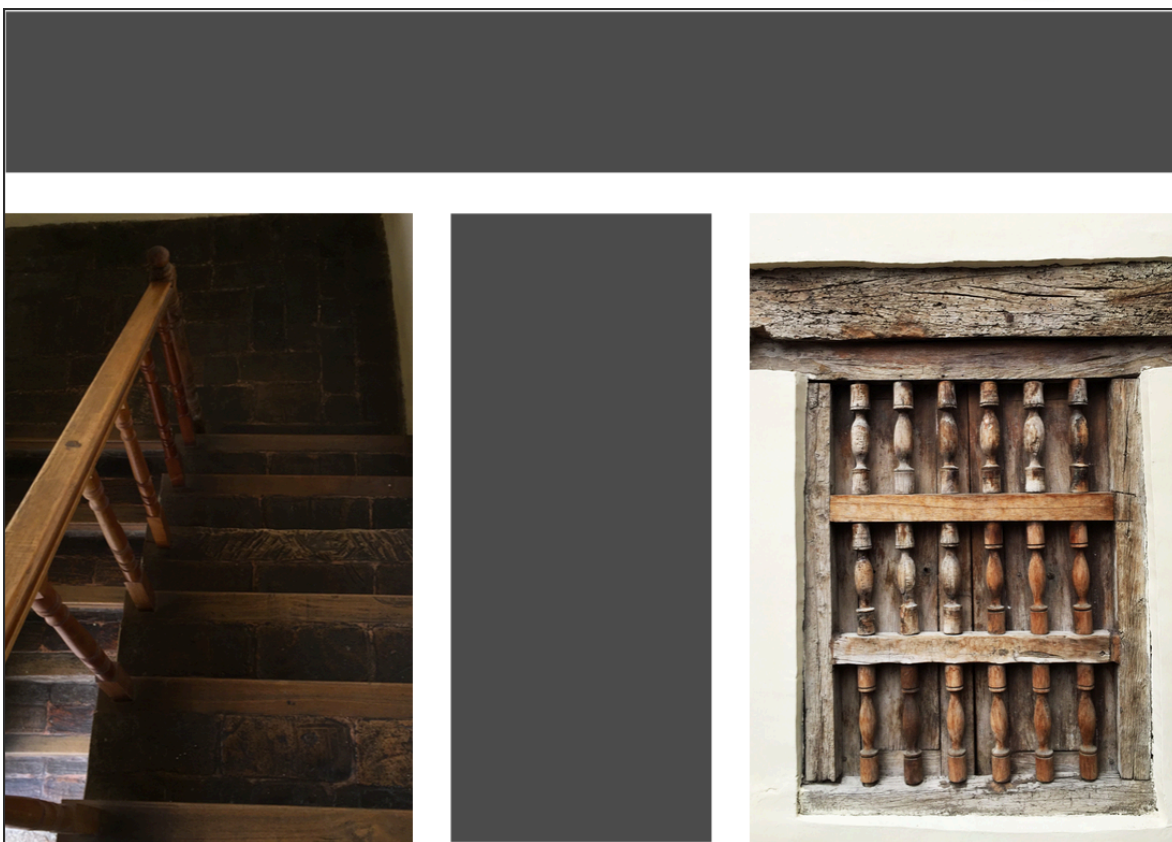
Las habitaciones estaban distribuidas alrededor de los patios, en los cuales se amarraba a los animales que iban con los viajeros. En su parte interna también mantiene su arquitectura original salvo por unas pinturas; las paredes eran de adobe con paja, techos de teja sostenidos con carizo, las gradas aun mantienen las piedra y madera originales.





En la fachada de esta casa se puede mirar un portal grande y amplio con pilares de madera que cumplen la función de sostener al corredor de la planta alta que esta cerrado al frente con un pasamanos de madera y al techo, la puerta de ingreso a esta posada se encuentra en la parte media, frontal, inferior de la misma.

Ya que los visitantes eran comerciantes de la vía Naranjal en la vivienda también se practicaba el comercio con la venta de algunos productos elaborados de manera artesanal en la misma casa.





**Propiedad del
Doctor Juan
Cordero Iñiguez**





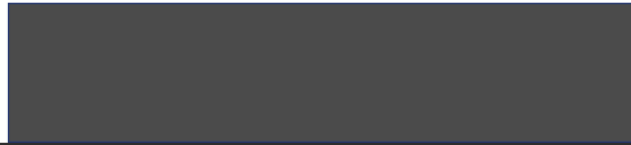
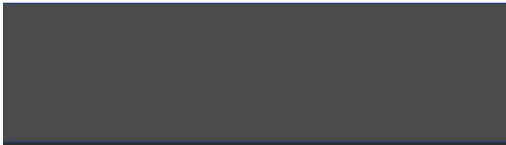
Esta vivienda está ubicada en la calle Larga 5-24 entre Hermano Miguel y Mariano Cueva. En la parte posterior de la vivienda representativa colonial y en parte se patio se construyó y funciona actualmente el Museo de Arqueológico de Culturas Aborígenes, el mismo que fue re inaugurado en septiembre del año 2002.

Se calcula que la edificación colonial, es decir la parte frontal del museo fue construida alrededor del año 1700, para ese entonces esta vivienda se encontraba a las afueras de la ciudad, lejos del centro. En este sector de la ciudad habían mas casas de este tipo, más de procedencia pobre, de familias dedicadas por completo a ganadería y agricultura, algunas de estas viviendas todavía subsisten en la Calle Larga entre las calles Mariano Cueva y Vargas Machuca.

La casa a la cual nos referiremos en esta revista tiene un solo corredor con zaguán y cuatro cuartos. Los cimientos fueron hechos con canto rodado y las paredes con adobe. En la restauración se han respetado todas las características estructurales de su origen por ejemplo el empleo de vigas de madera y carrizo para el armado de la cubierta. El portal la parte delantera tiene dos accesos por el portal y por el zaguán. Dos resistentes pilares constituyen el soporte principal del portal.

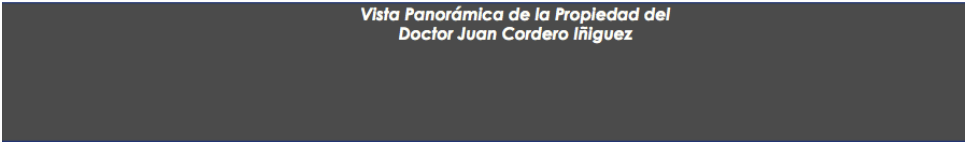
Aunque esta vivienda es pequeña y mas bien de una familia humilde en su inicio, ha sido elegida por que mantiene la estructura de una casa colonial

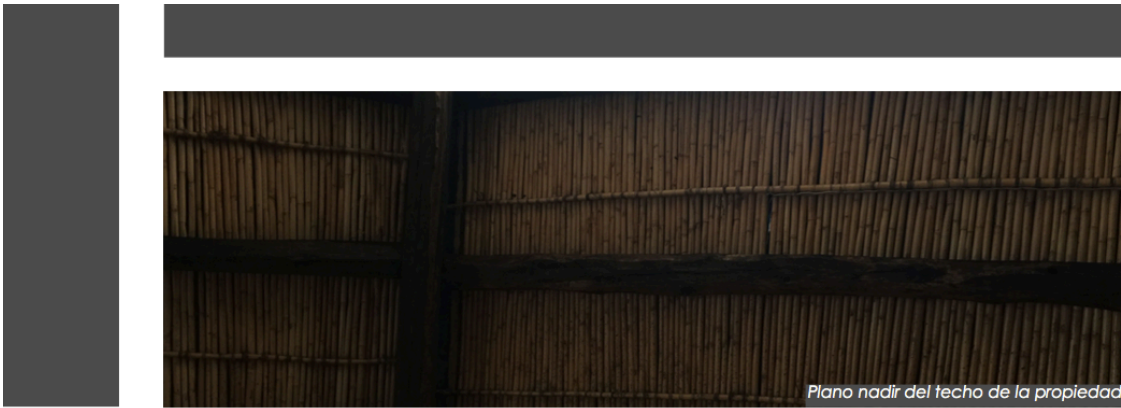






*Vista Panorámica de la Propiedad del
Doctor Juan Cordero Iñiguez*







grande y porque es patrimonial. Ahora, debemos entender que un objeto patrimonial tiene varios valores cuya clasificación jerarquizada es esencial, su determinación y entendimiento no se limita en el estudio del objeto mismo sino que es necesaria su interpretación en función del ser humano, la naturaleza y la cultura que se relacionan.

Por su parte, el reconocimiento de los valores de los bienes patrimoniales, si bien permiten su conocimiento y difusión, no posibilitan la generación de criterios únicos, genéricos o de validez universal.









Quinta Bolívar

Es una casa de dos plantas ubicada a orillas del río Yanuncay, esta hecha de los materiales típicos de esa época es decir adobe mezclado con paja sobre un soporte de carrizo y madera.

El nombre de esta vivienda se debe a que el libertador Simón Bolívar se habría hospedado en ese lugar por una semana cuando pasó por la ciudad de Cuenca. El 8 de septiembre de 1822 el Libertador es recibido en la ciudad como un verdadero héroe, habían arcos hechos de flores, banquetes, fiestas, por todas estas celebraciones decide ir a un lugar más tranquilo y alejado de la ciudad, escogiendo el barrio de Chaguarchimbana. Se hospedó en esta propiedad desde el 16 de septiembre hasta el 4 de octubre y desde ese entonces la propiedad toma el nombre de "Quinta Bolívar".

La propiedad pertenecía a Doña María Castro y su esposo Juan Izquierdo del Prado que eran una familia acaudalada de la época. La casa ofrecía todas las comodidades y lujos acostumbrados.

La ubicación de esta vivienda era estratégica, pues el sector de Gapal siempre fue importante en la ciudad de Cuenca, no solo porque el río facilitaba la agricultura en el lugar, también por ese lugar pasaba el llamado Camino Real el cuál comunicaba a las ciudades incas más importantes, también fue usada por Simón Bolívar en camino libertario, posteriormente por allí se tendió la red telegráfica entre Cuenca y Guayaquil, también la estación del tren estaba ubicada en ese lugar.





*Vista panorámica del
Patio Exterior*





Vista Panorámica del Patio Interior



Es una construcción de mediados del siglo XX que logra mezclar elementos modernos con tradicionales de la época colonial. La vivienda que podemos apreciar actualmente aunque conserva los rasgos característicos de una vivienda colonial no es la casa original pues fue demolida en los años 30 debido a las ideas de modernidad de la época.

El Dr. Benjamín Rodríguez Arteaga inició la construcción de la que denominó "Quinta Bolívar". En la fachada de la



casa se colocó una placa que recordaba el tiempo en el que el libertador estuvo hospedado en la casa original. Con el paso de los años la vivienda fue abandonada y se deterioró poco a poco hasta llegar a estar casi destruida por completo, pero en el año de 2004 inició su proceso de restauración hasta el año 2005, el propósito de la restauración era convertirla en Centro Cultural Municipal.

Algo que ayudó a conseguir el objetivo de convertirla en Centro Cultural es que la "Quinta Bolívar" es que posee una gran biblioteca con material bibliográfico sobre temas específicos de



Bolívar y de la época de la independencia. Dentro de los contenidos tenemos que cuenta con material analógico y virtual, posee alrededor de 5000 libros y 5000 discos compactos, además una sala de uso múltiple con una capacidad para sesenta personas, esta es usada frecuentemente en reuniones, conferencias, talleres. También cuenta con adecuaciones para ser usada como videoteca y musicoteca.

Debido al peso de los libros la biblioteca funciona en la planta baja de la casa. El museo tiene salas de exposición ubicados tanto en la planta alta como baja; alrededor del patio central hay una zona de galerías que también es usado como zona de lectura y de descanso.

Es un espacio usado para inculcar y fortalecer el sentido de civismo en los niños, jóvenes y ciudadanía en general, pues genera la participación de los mismos mediante eventos artísticos, culturales, históricos y académicos que se realizan en el lugar para incentivar la practica de los principios enseñados por el libertador Simón Bolívar.







El paso del "Chiflón"

Casa de las Palomas





Ubicada en la calle Benigno Malo 6-40 entre Juan Jaramillo y Presidente Córdova. Es una estructura constituida por tres cuerpos, cada uno de ellos asociado a un patio central. La conexión entre el primer tramo de la edificación y el segundo se realiza por medio de un largo pasillo conocido como "El paso del Chiflón" debido al ruido que provoca la constante circulación de viento en ese lugar.

La edificación tal y como se la puede apreciar actualmente ha sido fruto de constantes intervenciones y restauraciones.

Inicialmente la casa estuvo conformada por una sola planta con dos pequeñas habitaciones a partir de las cuales se realizaron posteriores adaptaciones. Sus primeros propietarios fueron la familia Maldonado Crespo; durante este período la casa contaba con un corredor sobre la calle Benigno Malo y otro paralelo separados por un patio central que sirvieron como cocina y habitaciones, el terreno en la parte posterior fue usado para caballerizas.

Joaquín Rendón Araujo adquiere este inmueble en el año de 1908. En esta etapa se realizaron cambios decorativos y se construyó la segunda planta sobre el corredor frontal, cuyas paredes fueron decoradas con pintura mural y los cielos rasos y paredes del salón principal con latón importado de Europa.





*Vista Panorámica del
Primer patio*



Vista Panorámica del Mural del Segundo Patio



Sobre la planta baja se construyeron dos edificaciones laterales a cada lado del patio cerrando su contorno, además al rededor de los patios posteriores se construyó la cocina en el segundo y bodegas en el tercero.

Algo característico de esta edificación es la decoración que mantiene, pues usa hay presencia de murales en la gran parte de sus paredes.



En 1917 fallecen sus propietarios y es arrendado para que funcione el casino de la zona militar.

Luego en el año de 1922 la casa pasa a ser propiedad de la familia Narváz Célteri, esta familia uso la parte de adelante para habitaciones, el segundo espacio como área de cocina y la parte posterior para habitaciones de la servidumbre y bodegas.

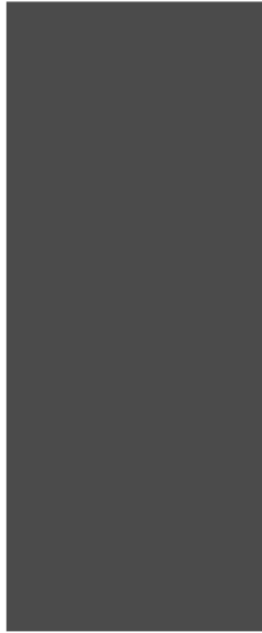
Finalmente la huerta la destinaron para un horno de pan, caballerizas y pequeños cultivos de maíz y frutas.



Posteriormente la vivienda se pone en arriendo dándole varios usos, entre ellos la escuela de niñas Tres de Noviembre, una fabrica de velas y una fabrica de fulminantes.

También algunos locales comerciales se instalaron en la parte frontal de esta vivienda, como la imprenta del diario "El Sur" y la comercializadora de refrescos "Panamericana Okey". En 1972 muere su propietario y la casa empieza a deteriorarse por el abandono, hasta que en el año de 1987 el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural negocia su compra y hasta la fecha tiene su sede en este lugar.





Referencias



Ministerio de Turismo

LÓPEZ MONSALVE, R. (2003). Cuenca: patrimonio cultural de la humanidad. Cuenca: Monsalve Moreno.

Aguirre , M. D., Camacho, V. M., & Moncayo, M. F. (S/F). ARQUITECTURA DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA 1870- 1940, Características, transformaciones y valores. Cuenca: Universidad de Cuenca.

Tacuri Vintimilla, Catalina. (2007). Análisis de los principales atractivos turísticos de la ciudad de Cuenca para la creación de paquetes turísticos. Cuenca: Universidad del Azuay

www.ubicacuenca.com/info/quintabolivar

Quinta Bolívar

4 POST PRODUCCIÓN

4.1 Pre-prensa

De la “**REVISTA FOTOGRÁFICA DE LOS JARDINES DE LAS CASAS COLONIALES DE LA CIUDAD DE CUENCA CON REALCE EN LA FOTOGRAFÍA PANORÁMICA Y CON LA TÉCNICA DE FOTOGRAFÍA CON CELULAR**” se imprimirán 3 ejemplares y 3 memorias técnicas para entregar a la Universidad Politécnica Salesiana como requisito básico para obtención de la licenciatura en la carrera de Comunicación Social con mención en Artes de la Imagen en donde se encuentra la información del proceso de la elaboración del proyecto Fotográfico.

4.2 Plan de Medios.

Se ha planificado que una vez que el producto sea aprobado, entregarlo al departamento de Educación y Cultura de la Universidad Politécnica Salesiana, para que sea obsequiado a la municipalidad de Cuenca y por parte de ellos se pueda imprimir unos diez mil ejemplares que sean distribuidos a la ciudadanía en las festividades de la ciudad o en eventos culturales.

Iniciar una serie de revistas fotográficas con las mismas características técnicas, sobre diversos temas culturales en la ciudad de Cuenca y posteriormente fuera de la ciudad.

Establecer publicaciones mensuales de la revista, con la ayuda del municipio o de auspiciantes.

4.3 Conclusiones.

Ya con el desarrollo de este producto se podría concluir diciendo que la fotografía con celular puede usarse para construir proyectos de tipo profesional. Aunque se tenga la idea de que los equipos facilita por completo el trabajo y que la cámara del celular hace todo, en realidad hay que tener conocimientos básicos y avanzados de fotografía para poder usar al máximo las características de estos equipos y obtener resultados favorables. Caso contrario se obtendrán fotos planas con buena iluminación y nada más.

En la elaboración de una técnica para fotografía celular se finalizaría diciendo que no hay que dejar que el equipo trabaje por completo de manera automática, si queremos obtener

buenas fotografías se debe usar como mínimo un trípode y se deben tomar varias fotografías de ensayo para corregir de ser necesario la iluminación, angulación o encuadre que se le este dando.

Se debe usar también la ventaja del tamaño de los teléfonos para obtener fotografías desde lugares que una cámara profesional no puede llegar.

La fotografía con celular es algo cotidiano, pero si se pone dedicación, se aplican técnicas artísticas de fotografía y practica se puede obtener productos de tipo profesional con ella.

BIBLIOGRAFÍA

Gómez, L. D. (2005). *Fotografía Analógica*. Madrid: Ministerio de Educación, cultura y deporte.

Oliviera, E. M. (S/F). *O pioneiro da fotografia no Brasil*. São Paulo, Brasil: BOCC.

Gómez, C. E. (2012). *De la cultura Kodak a la imagen en red*. Barcelona: El Ciervo.

Benguria, R. (2006). James Clerk Maxwell: Una celebración a 175 años de su nacimiento. 1,59.

Bustos, T. A. (S/F). *CURSO DE FOTOGRAFIA DIGITAL*. Madrid, España: S/D.

Danti, E. (1573). *La Prospettiva di Euclide*. Fiorenza: Nella Stamperia de'Giunti.

Kircher, A. (1646). *Ars magna lucis et umbrae*. Rome: Bättschmann.

Monori, L. R. (2007). *Patios en la Arquitectura habitacional colonial de Cuenca casa de "Las Posadas"*. Cuenca, Azuay, Ecuador: Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca.

Marquéz, M. B. (S/F). Sobre los orígenes de la fotografía. 2.

Ibn al-Haytam, A. (1021). *Libro 1 de óptica*. El Cairo, Egipto: S/D.

Cano, G. (2015). Alhacén: una revolución óptica. *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura*, 13.

Beléndez, A. (2008). La unificación de luz, electricidad y magnetismo: la "síntesis electromagnética" de Maxwell. *Revista Brasileira de Ensino de Física*, 20.

Florence, H. (1837). *L'Ami Des Arts Li- vré a Lui Même ou Recherches Et Dé- couvertes Sur Differents Sujéts Nouve- aux*. Sao Paulo: Manuscrito, Campinas.

López Monsalve, R. (2003). *Cuenca: patrimonio cultural de la humanidad*. Cuenca: Monsalve Moreno.

Aguirre, M. D., Camacho, V. M., & Moncayo, M. F. (2010). *ARQUITECTURA DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA 1870- 1940, Características, transformaciones y valores*. Cuenca: Universidad de Cuenca.

Ibn al-Haytam, A. (1021). *Libro 1 de óptica*. El Cairo, Egipto: S/D.

Corporation, K. T. (2012). *Patent No. MKF-283LATAM*. USA.

Inc., A. (2015). *Patent No. E019-00155/2015-06*. EE.UU.

Mann, A. (14 de 09 de 2014). *austin Mann*. Retrieved 10 de 12 de 2105 from Austinmann.com:
<http://austinmann.com/trek/iphone-6-plus-camera-review-iceland>