

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA,
SEDE CUENCA**

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Licenciado
en Comunicación Social**

MEMORIA TÉCNICA DEL PRODUCTO COMUNICATIVO:

**“VIDEOS PROMOCIONALES DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
SALESIANA Y DE LAS CARRERAS DE INGENIERÍA AUTOMOTRIZ,
INGENIERÍA EN BIOTECNOLOGÍA, COMUNICACIÓN SOCIAL Y
ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS”**

AUTORES:

Iván Santiago Arias Guzhñay

Verónica Estefanía Quito Sinchi

TUTOR:

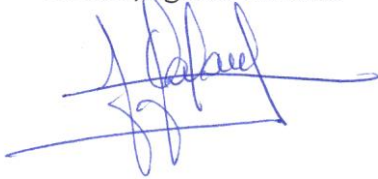
Lcdo. Jorge Francisco Galán Montesdeoca

CUENCA-ECUADOR

CERTIFICACION

Yo, Jorge Francisco Galán Montesdeoca, declaro que bajo mi dirección, tutoría y asesoría fue desarrollado el trabajo de titulación: **"VIDEOS PROMOCIONALES DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA Y DE LAS CARRERAS DE INGENIERÍA AUTOMOTRIZ, INGENIERÍA EN BIOTECNOLOGÍA, COMUNICACIÓN SOCIAL Y ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS"**, realizado por Iván Santiago Arias Guzhñay y Verónica Estefanía Quito Sinchi, obteniendo **Producto Comunicativo**, que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana para ser considerado como Trabajo de Titulación

Cuenca, agosto de 2016

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'J. Galán', with a long horizontal stroke extending to the right.

Lcdo. Jorge Francisco Galán Montesdeoca

0101813251

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Nosotros, Iván Santiago Arias Guzhñay y Verónica Estefanía Quito Sinchi con números de cédula 0105751929 y 0104557517 de **VIDEOS PROMOCIONALES DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA Y DE LAS CARRERAS DE INGENIERÍA AUTOMOTRIZ, INGENIERÍA EN BIOTECNOLOGÍA, COMUNICACIÓN SOCIAL Y ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS** certificamos que el total contenido de este Producto Comunicativo son de nuestra exclusiva responsabilidad y autoría

Cuenca, Julio del 2016



Iván Santiago Arias Guzhñay

0105751929



Verónica Estefanía Quito Sinchi

0104557517

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Nosotros, Iván Santiago Arias Guzhñay, con documento de identificación N° 0105751929 y Verónica Estefanía Quito Sinchi, con documento de identificación N°0104557517, manifestamos nuestra voluntad y cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del trabajo de grado intitulado: “Videos promocionales de la Universidad Politécnica Salesiana y de las carreras de Ingeniería Automotriz, Ingeniería en Biotecnología, Comunicación Social y Administración de empresas”, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciados en Comunicación Social en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en nuestra condición de autores nos reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribimos este documento en el momento que hacemos entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Iván Santiago Arias Guzhñay

0105751929



Verónica Estefanía Quito Sinchi

0104557517

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres por habernos dado la oportunidad de estudiar y presentar este producto para nuestra graduación.

Iván Santiago Arias Guzhñay

Doy gracias a Dios y a mis padres por todo el apoyo brindado en estos años.

Verónica Estefanía Quito Sinchi

DEDICATORIA

Lo dedico a todas las personas que nos colaboraron, para que este producto sea una realidad.

Iván Santiago Arias Guzhñay

Se lo dedico a mis mejores amigas, Belén y Johanna que me acompañaron en este proceso.

Verónica Estefanía Quito Sinchi

ÍNDICE

Introducción	1
--------------------	---

Primera Parte:

Antecedentes

1.1. Justificación.....	3
1.2. Marco teórico.....	3

Segunda parte

Pre producción

2.1.La idea	7
2.2. Objetivos.....	7
2.2.1. Objetivo general.....	7
2.2.2Objetivos específicos.....	7
2.3.Público objetivo.....	8
2.4.Informe de investigación sobre el tema de la producción	8
2.5.Presupuesto	11
2.6.Equipo técnico.....	12
2.7.Cronograma.....	13
2.8. Guiones y escaletas.....	14

2.9.Plan de rodaje.....	69
2.10.Hojas de llamado	77

Tercera parte

Producción

3.1.Video.....	79
3.2.Iluminación.....	87
3.3.Audio.....	87

Cuarta parte

Post producción

4.1.Lista de créditos	89
4.2.Plan de divulgación.....	96
Conclusiones.....	97
Referencias bibliográficas.....	98

Introducción

La Universidad Politécnica Salesiana nace en el año 1994 con su sede matriz Cuenca, en un barrio popular de tradición salesiana como lo es El Vecino, en donde estaba asentado el Colegio Técnico Salesiano.

El desarrollo académico y estructural tiene un gran realce a nivel nacional y local, puesto que muchos jóvenes bachilleres quieren ingresar a estudiar su carrera profesional en esta institución.

El desarrollo tecnológico de la universidad ha crecido a pasos agigantados, siendo esta una de las características más importantes que posee, entre muchas más, como también es el trato equilibrado entre docentes y estudiantes, haciendo así más ameno el proceso de aprendizaje.

Por esto una de las razones más importantes de la universidad es dar a conocer a los estudiantes bachilleres y al público en general lo que ofrece para los estudios académicos, mostrando infraestructura de la universidad y la parte humana que siempre la ha caracterizado.

PRIMERA PARTE

ANTECEDENTES

1.1. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Politécnica Salesiana, cada año se propone dar a conocer todos sus servicios que ofrece, buscando el medio más idóneo para llegar al público y por esta razón se creará un video promocional dirigido a los jóvenes de sexto curso de los colegios de la ciudad de Cuenca y personas que se encuentran buscando una institución que cumpla con sus ideales académicos, por ello como estudiantes de la Carrera de Comunicación Social, buscamos que el video promocional que se realice tenga ciertas características, para que este logre comunicar de manera más efectiva, logrando ser de mayor agrado para este público y que ellos se interesen por la institución.

1.2. MARCO TEÓRICO

El lenguaje audiovisual es una de las herramientas comunicacionales más utilizadas en esta era, pasando este lenguaje por los medios televisivos e internet, los medios más utilizados en el mundo, como dice, González, (2004, p.15) "Lo audiovisual está de moda. Es más, en la sociedad en la que vivimos está fuertemente influenciada por la imagen que trasmite los medios de comunicación acerca de los problemas y realidades que condicionan nuestra vida cotidiana".

En este proyecto a través del lenguaje audiovisual se pretende promocionar el servicio académico que ofrece la Universidad Politécnica Salesiana

Es importante hablar de la narrativa audiovisual puesto que según Rivera y Correa (2011), es un asunto de gran pertinencia hoy en múltiples ámbitos de la vida cotidiana.

El lenguaje audiovisual está integrado por un conjunto de símbolos y unas normas de utilización que hacen posible esta manera particular de comunicar. Este lenguaje por tener ciertos símbolos y características, no se lo puede mostrar un cualquier medio, son en un medio que esté estructurado específicamente para soportar a este material, por lo que la televisión, el cine y la internet son los medios que se encuentran diseñados para

albergar este tiempo de material. También toma el nombre de narrativa audiovisual como dice Navarro (2006):

La narrativa audiovisual es un tipo particular de forma narrativa basada en la capacidad que tienen las imágenes y los sonidos de contar historias. Del mismo modo que la relación sintagmática de formas verbales constituye una continuidad que tiende a entenderse como narrativa, la articulación de dos o más imágenes será contemplada por el lector/espectador como una narración. (p. 77)

Para este producto se elaborará un guion técnico, que es la forma escrita de un proyecto audiovisual y debe detallarse los contenidos y los elementos necesarios para su realización.

Existen varios modelos de guiones, Heras y Burin (2011) muestran el siguiente modelo:

IMAGEN	SONIDOS
Plano General detenido del aula vacía desde la puerta	-----
Plano General de un grupo de alumnos caminando por el pasillo de la Facultad. La cámara se instala en el centro del pasillo tomando una perspectiva que permite ver hasta el fondo del pasillo, mostrando lo largo que es.	Voces múltiples, pasos, charlas
Plano Medio de la misma escena más cerca. Mostrar alumnos saliendo de plano a medida que se acercan caminando hacia donde está la cámara, se toma a dos alumnos que vienen dialogando mientras se acercan a cámara y luego salen del cuadro por detrás de cámara.	Voces múltiples, diálogo de Daniel y Sandra (alumnos)
Plano Puerta mostrando el número del aula	-----
Primer plano cartelera U.N.Co.	-----
Plano picaporte del lado de afuera de la puerta, mano alumno que abre puerta del aula	Ruido picaporte
Desde adentro del aula se ve el ingreso de los alumnos al aula. Buscar mismo ángulo de apertura de la puerta.	Ruido picaporte, pasos, voces
Alumnos sentados, Plano general desde el frente	Ruido sillas, voces

7

La página web de la universidad nos comparte una visión al pasado contándonos como se inició esta obra salesiana.

Desde 1888 las obras educativas y apostólicas se han ido multiplicando por el Ecuador, insertándose en las necesidades de los jóvenes, especialmente de los más pobres a través de una educación de calidad basada en el Sistema Preventivo e inspirada en los valores del Evangelio, con el fin de formar "honrados ciudadanos y buenos cristianos".

El 4 de agosto de 1994, el Presidente de la República, Arquitecto Sixto Durán Ballén, firma el decreto presidencial de creación de la Universidad Politécnica Salesiana con su Sede matriz Cuenca, en un barrio popular de tradición salesiana como lo es el Barrio el Vecino, en donde estaba asentado el Colegio Técnico Salesiano.

De las primeras instalaciones y talleres que ocupaba el Colegio Técnico Salesiano, la Universidad Politécnica Salesiana ha incrementado el número de estudiantes y proporcionalmente a este incremento han ampliado sus instalaciones, laboratorios, servicios de biblioteca, patio de comidas y espacios deportivos, propios de una universidad moderna que en la actualidad acoge alrededor de 6000 estudiantes.

La Universidad Politécnica Salesiana pretende con su servicio a la sociedad satisfacer las siguientes necesidades:

- La necesidad de formar un profesional integral, científico, práctico, humano, moral y ético.
- La necesidad de vinculación de la universidad con la sociedad.
- La necesidad de que la ciencia y la tecnología sean parte de un mundo integrador de la formación.
- La necesidad de que la investigación esté vinculada a la solución de los grandes problemas sociales.

SEGUNDA PARTE

PRE PRODUCCIÓN

2.1. LA IDEA

Realizar videos promocionales de la universidad donde se visualice las cosas más importantes que tiene la universidad y la parte humana de esta.

2.2. OBJETIVOS

2.2.1. OBJETIVO GENERAL:

Elaborar productos audiovisuales de cinco minutos que promocionen las carreras que ofrece la Universidad Politécnica Salesiana, sede Cuenca, con una visión general, mostrando sus características académicas y de infraestructura, además de las carreras de Ingeniería en Biotecnología, Ingeniería en Mecánica Automotriz, Comunicación Social y Administración de Empresas.

2.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Realizar un guion donde se muestre diversos aspectos de la universidad, como: Inclusión, pluricultural, las instalaciones, parte humanística y áreas verdes.
- Elaborar unos videos donde se busque eliminar los estereotipos de las carreras técnicas, como ser consideradas difíciles, demasiado teóricas, ambientes inapropiados y tecnología obsoleta.
- Elaborar unos videos donde se busque eliminar los estereotipos de las carreras sociales, que pueden ser consideradas teóricas, mostrando sus equipos y las prácticas pre profesional en estos.
- Uno de los objetivos de este proyecto es implementar los conocimientos adquiridos durante los ciclos cursados en la carrera de comunicación social.
- Utilizar nuevas tecnologías en el producto audiovisual como el “DRON” y Cámara NXFS700R

2.3. PÚBLICO OBJETIVO

- Personas mayores de 17 años que esté interesado en buscar una universidad para iniciar sus estudios de tercer nivel, es decir no solamente aquellos a punto de graduarse del colegio sino personas que por alguna razón no pudieron ingresar o terminar sus estudios universitarios y los desean retomar.

2.4. INFORME DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEMA DE LA PRODUCCIÓN

A mediados de febrero, cuando se nos presentó esta propuesta inmediatamente se investigó el perfil ocupacional de las carreras que debíamos realizar el promocional, para poder tener una idea de lo que se podía mostrar en los videos.

La siguiente investigación se efectuó el 16 de abril al realizar un grupo focal reuniendo a estudiantes de Comunicación Social, Biotecnología y de Ingeniería en Sistemas, los cuales forman parte del grupo de promoción de la universidad, quienes nos supieron contar ciertas impresiones que tienen los estudiantes al visitar la universidad, principalmente lo que más les impactó (robots) y lo que les gustaría conocer más. Esto nos sirvió para poner hacer ciertos cambios a nuestro guion preliminar.

Para realizar los promocionales de las carreras de: Administración de empresas, Comunicación Social, Ingeniería de Mecánica Automotriz, necesitamos conocer los objetivos de estas carreras y su perfil profesional. La página web de la Universidad Politécnica Salesiana nos ofrece la siguiente información:

2.4.1. ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS

La carrera de administración de empresas busca formar profesionales emprendedores y competentes, con la capacidad de establecer y administrar de forma eficiente empresas propias o ya establecidas, que favorezcan a generar empleo.

Desarrollar conocimientos y competencias que estén a la vanguardia para que cumplan con eficacia, las labores que exigen los diversos campos empresariales. Promover la aptitud y capacidad de investigar, para responder a las nuevas necesidades que posee la sociedad.

El profesional de Administración de Empresas es capaz de:

- Desafiar y solventar problemas, manejar proyectos, ser líder de equipos de trabajo, teniendo una mentalidad crítica, libre, abierta, empresarial y ética; negociador, moderador, idóneo de tomar decisiones, comunicador, emprendedor, creativo y líder.
- Desempeñarse en Instituciones Financieras y Administrativas, Empresas privadas de comercio e industrias, Empresas Consultoras y de Servicios, Instituciones del Sector Público que se ocupan de planificación y economía, Empresas existentes y/o Negocio Propio, Organismos no gubernamentales.

2.4.2. COMUNICACIÓN SOCIAL

La Carrera de Comunicación Social busca plasmar integralmente profesionales con sentido científico y ético a partir de una visión humanista y comprometidos con el desarrollo, logrando una sociedad intercultural, justa y equilibrada.

Promover e impulsar en el contexto de una sociedad intercultural, la reflexión y la investigación de las variadas expresiones de los procesos comunicativos.

Perfil Ocupacional.

- Diseñar, ejecutar, evaluar y gestionar políticas, estrategias, planes, proyectos y productos comunicacionales, informativos y educativos para el desarrollo.
- Laborar en instituciones públicas y privadas, locales nacionales, e internacionales; medios de información masivos y comunitarios; movimientos y organizaciones socioculturales

2.4.3. MECÁNICA AUTOMOTRIZ

La carrera busca formar ingenieros con excelencia académica y humana, capaz de cumplir a las nuevas exigencias y las que tendrán que enfrentar a futuro con sólidos conocimientos y habilidades prácticas, desempeñándose en el diseño, análisis, operación y optimización en actividades de la supervisión, mantenimiento mecánico, electrónico y eléctrico de automóviles y acciones referidas al control técnico vehicular, asesorías, investigación organización, dirección y administración de centros de servicios automotrices en general, y ser artífices de la autogestión y del desarrollo automotriz.

Perfil Ocupacional

- Es un profesional con la capacidad científica, técnica y éticamente, características que le van a permitir optimizar las diversas actividades productivas del sector Automotriz.
- Teniendo una formación humana - cristiana, científica y práctica fortalece una sólida base profesional con virtudes de responsabilidad, honorabilidad y eficiencia.
- Está en capacidad de desempeñarse en empresas públicas y privadas automotrices; institutos o centros de Investigación tecnológica; asesoría y consultoría automotriz.

2.4.4. INGENIERÍA EN BIOTECNOLOGÍA DE LOS RECURSOS NATURALES

La Carrera tiene como propósito formar profesionales idóneos, honestos y con una perspectiva ética de proteger la biodiversidad de nuestro país, aportando y generando proyectos de desarrollo social y de aprovechamiento sustentable de la riqueza de conocimiento ancestral en el campo de la medicina natural.

Perfil Ocupacional

- Dominar los conocimientos en: fitofarmacéuticos, alimenticio e industrial de los vegetales.
- Crear y poner en marcha proyectos en la transformación de productos nutricionales.
- Asesorar y dar capacitación en proyectos comunitarios de desarrollo en el área del aprovechamiento de los recursos vegetales.
- Originar materias primas eficaces para la transformación de recursos vegetales.

2.5. PRESUPUESTO

EQUIPO	PRECIO	CANTIDAD	TOTAL
Cámara NXFS700R	\$13000	2	\$26000
Trípode	\$3000	1	\$3000
Dron	\$2000	2	\$2000
Dolly	\$9500	1	\$9500
Memoria Sony 32 Gb	\$45	2	\$90
Micrófonos inalámbricos	\$800	1	\$800
Tascam	\$1000	1	\$1000
Juego de luces led	\$6000	1	\$6000
Transporte	\$50	-	\$50
TOTAL			\$48440

Los costos de los equipos fueron cubiertos por la Universidad Politécnica Salesiana.

2.6. EQUIPO TÉCNICO

1. Cámara NXFS700R
2. Trípode
3. Dron
4. Dolly
5. Memoria Sony 32 Gb
6. Micrófonos inalámbricos
7. Tascam
8. Juego de luces led

2.8. ESCALETA Y GUION

2.8.1. PROMOCIONAL GENERAL

SEC.	NRO.	PLANOS	MOV.CÁMARA	ACCION	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	TEXTO	SONIDO
				BOOMPER DE ENTRADA		20		
1	1	GPG	DRON	Visualización de Dos chicos Hombre y mujer conversando en el patio de entrada de la universidad	En contrapicado el dron se acerca a los chicos y empieza a girar entorno de ellos situándose en el posterior . Caminan hacia la universidad el dron los sigue y se empieza a elevar	15		Coldplay - A Sky Full Of Stars
	2	GPG	DRON	Visualización de la Universidad con pocas personas caminando	Desde la parte de ingreso peatonal de la universidad, se realiza un paneo aéreo mostrando casi toda la universidad.	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars
	3	GPG	DRON	Visualización del edificio Cornelio Merchán	Con paneo aéreo se muestra el edificio Cornelio Merchán	3		Coldplay - A Sky Full Of

								Stars
	4	GPG	DRON	Visualización del edificio Guillermo Mensi	Con paneo aéreo se muestra el edificio Guillermo Mensi		3	Coldplay - A Sky Full Of Stars
	5	GPG	DRON	Visualización del edificio Mario Rizzini	Con paneo aéreo se muestra el edificio Mario Rizzini		3	Coldplay - A Sky Full Of Stars
	6	GPG	DRON	Personas en el patio central de la Universidad dirigiéndose a los edificios	El giro del dron en movimiento circular en posición cenital de la cámara.		3	Coldplay - A Sky Full Of Stars
	7	PG	DRON	Personas en el patio central de la Universidad dirigiéndose a los edificios	La cámara se encuentra aérea pero cerca de los estudiantes siguiéndoles, cuando ellos se dirigen a el		3	Coldplay - A Sky Full Of Stars

					edificio Guillermo Menzi.			
	8	PG	RIEL	Los dos estudiantes caminando por la vereda	La cámara tiene un movimiento en Dolly (paneo) persiguiendo el caminar de los estudiantes. Mostrando las áreas verdes	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars
	9	PS- GPG	DRON	Estudiantes en el patio central	Con un movimiento en secuencia de la cámara nos dirigimos por todo el patio central hasta subir con un till up por el edificio Guillermo Mensi hasta llegar a la estatua de Don Bosco. Toma en velocidad rápida.	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars
	10	GPG	DRON	Se visualiza el edificio de la biblioteca	De forma aérea se realiza un paneo del Edificio de la Biblioteca	3		Coldplay - A Sky Full Of

								Stars
	11	PG	DRON	Estudiantes sentados en las mesas	El Dron hace un till Down en el interior de la biblioteca mostrando la parte amplia del edificio, finalizando con un movimiento en secuencia hacia la pintura.	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars
	12	PE	PANEO	Estudiantes sentados en la mesa estudiando.	Paneo de los estudiantes de izquierda a derecha.	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars
	13	PG	PANEO	Libros de la biblioteca	Con un paneo de izquierda a derecha se mostrará una de las secciones donde se encuentran los libros que dispone la biblioteca	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars
	14	GPG	DRON	Visualización del Coliseo	Se muestra el Coliseo desde el exterior con un	3		Coldplay - A Sky

					paneo			Full Of Stars
	15	GPG	DRON	Visualización del edificio del rectorado	Con till Down se muestra el edificio de rectorado		3	Coldplay - A Sky Full Of Stars
	16	PE	RIEL	Rector sentado en su escritorio, levanta su cabeza y sonrío cordialmente	La cámara con Dolly se acerca a su escritorio.		3	Coldplay - A Sky Full Of Stars
	17	PE	PANEO	Las secretarias alzan su cabeza y sonrían	La cámara se encuentra estática y con paneo muestra secretaria y a sus secretarias.		3	Coldplay - A Sky Full Of Stars

	18	PM	ESTATICA	Extiende la mano un estudiante de la carrera de electrónica y sujeta la mano del estudiante y le guía	La cámara mostrará parte del brazo, cuando Nao da la mano la cámara se acercará al robot y realizará un movimiento hacia la derecha alejándose de ellos	3 *	Coldplay - A Sky Full Of Stars
	19	PE	TRÍPODE	Robot Nao rojo	Robot nano realizando movimientos	3	Coldplay - A Sky Full Of Stars
2	20	PE		Cuca	Maquina diseñada por Ing. Electrónica, se realizará n movimiento circular contrapicado	3	Coldplay - A Sky Full Of Stars
	21	PE	TRÍPODE	Telecomunicaciones	Grupo de jóvenes realizando prácticas en las Antenas	3	Coldplay - A Sky Full Of Stars

	22	PP	TRÍPODE PANEEO	Jóvenes y profesores realizando prácticas	Estudiantes realizando prácticas en el laboratorio de Ing. Electrónica, la cámara hace un paneo, acercamiento, estudiante sonríe y hace transición (toma la lente de la cámara y lo gira levemente hacia la izq.)	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars
	23	PM	SECUENCIA	Estudiante invita a mostrar a conocer su carrera	Estudiante hace gesto de invitación con su mano, cámara sigue y avanza junto al estudiante			Coldplay - A Sky Full Of Stars
	24	PM	TRÍPODE	Máquina CVC	Estudiante usando la maquina CNC	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars

	25	PM/PA	DOLL	Máquina de hidráulica	Mientras un estudiante realiza prácticas en la máquina el Dolly va ligeramente hacia atrás, pasando de un plano medio a un plano americano	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars
	26	PE	TRÍPODE	Máquina de polímeros	Tilla up de la máquina	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars
	27	PM	TRÍPODE	Práctica en el laboratorio	Estudiante realizando prácticas en un laboratorio de Mecánica, estudiante tapa la lente	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars
	28	GPG	DRON	Taller de automotriz	El dron visualizará todo el taller desde un extremo al otro (fundido de negro)	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars

	29	PE	DRON	Auto de fórmula Sae	Paneo con movimiento circular	3	Coldplay - A Sky Full Of Stars
	30	PE	TRÍPODE	Laboratorio	Jóvenes realizando sus prácticas	3	Coldplay - A Sky Full Of Stars
	31	PM	DRON	Taller de automotriz	Jóvenes realizando prácticas en un carro(Paneo)	3	Coldplay - A Sky Full Of Stars
	32	PM	TRÍPODE	Laboratorio de motores híbridos	Jóvenes y profesor realizando prácticas con los motores híbridos, profesor toma lente de la cámara y lo eleva levemente	3	Coldplay - A Sky Full Of Stars

	33	GPG	TRÍPODE TILL DOWN	Máquina de alta tensión	Profesor se acerca a la cámara y le invita con un gesto, camina y activa la máquina de alta tensión	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars
	34	PM	TRÍPODE	Laboratorio de Ing. Eléctrica	Jóvenes en sus prácticas en uno de los laboratorios de Ing. Eléctrica	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars
	35	PA	TRÍPODE	Laboratorio de motores eléctricos	Jóvenes en sus prácticas en el laboratorio de motores eléctricos... estudiante tapa la lente con su mano	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars
	36	PE	TRÍPODE	Robot Nao azul	Estudiante destapa la lente que tenía tapado con su mano, Robot nao que se encuentra en su brazo saluda y caminan con la cámara	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars

	37	PG	PANEO	Laboratorio de Ing. Sistema	Paneo de izquierda y derecha donde se visualice el laboratorio	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars
	38	PE	TRÍPODE	Robot Sam	Robot Sam realizando uno de sus funciones. Till up hacia la izquierda	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars
	39	PG	DRON	Laboratorios de Biotecnología	Tilla Down hacia la derecha, desde la entrada del laboratorio de la vida se mostrará sus equipos, una estudiante le da la mano y les guía a los laboratorios	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars
	40	PM	TRÍPODE	Joven observando por el microscopio	Con cámara estática y ubicada de manera diagonal	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars

	41	PM	RIEL	Laboratorio	Paneo todos los estudiantes con mandil de espaldas			Coldplay - A Sky Full Of Stars
	42		PANEO	Estudiante con mandil conversando con su profesor	Al terminar paneo casi inmediatamente realiza un barrido hacia la derecha			Coldplay - A Sky Full Of Stars
	43	PG	PANEO	Laboratorio de Ing. Ambiental	Con un barrido desde la izquierda se realiza un paneo de izquierda a derecha se mostrará a jóvenes realizando prácticas		3	Coldplay - A Sky Full Of Stars
	44	PP	TRÍPODE	Jóvenes analizando muestras	Con cámara estática y ubicada de manera diagonal		3	Coldplay - A Sky Full Of Stars

	45	PE	TRÍPODE	Jóvenes cultivando en las áreas verdes del campus	Con un till Down, la cámara capturará las hojas de un árbol hasta enfocar a los jóvenes cultivando... joven acerca a la cámara un producto del cultivo hasta que la cámara queda en negro	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars
	46	PA	TRÍPODE	Estudiantes dando atención médica a un perrito y sonrío a la cámara y sigue atendiendo al perrito	Fundido a negro, desde la cara de la mascota se hace un zoom hasta mostrar al estudiante en un plano general	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars
	47	PG	PANEO	Laboratorio de genética ambiental	Con un paneo de izquierda a derecha del laboratorio mientras estudiantes realizan prácticas	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars

	48	PP	TRÍPODE	Estudiante realizando estudios en una mesa de laboratorio	Se levanta un chico y toma la lente y ligeramente lo mueve hacia la derecha	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars
	49	PG	DOLLY	Aula de coworking	Barrido hacia la izquierda, mientras en grupo de personas tiene una reunión el Dolly se dirigirá de manera frontal	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars
	50	PG	TRÍPODE	Aula especializada en enseñanza de matemáticas	Con un movimiento circular se mostrará toda el aula mientras alumnos escriben en las pizarras	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars
	51	PM	TRÍPODE	Jóvenes en una reunión	Paneo de los jóvenes	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars

	52	PG	TRÍPODE	Set de televisión	Estudiantes realizando grabaciones en el set, estudiante se acerca y entrega un micrófono hacia la cámara, se observa que una mano lo coge y camina hacia el frente de la cámara y se realiza un paneo	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars
	53	PG	DOLLY	Laboratorio de audiovisuales	Se visualizará jóvenes realizando prácticas en las computadoras Mac	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars
	54	PD		Consola de audio	Detalle de una mano controlando la consola de audio	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars
	55	PM	TRÍPODE	Cabina Upsq'notaradio	Estudiante realizando locución en la cabina de Upsq'notaradio	3		Coldplay - A Sky Full Of

								Stars
	56	PE	DRON	Estudiante realizando grabaciones en el exterior	Jóvenes están realizando una entrevista con paneo circular, se eleva el dron y enfoca el cielo		3	Coldplay - A Sky Full Of Stars
	57	GPG	DRON	Instituto de idiomas	La toma baja del cielo y el dron sobrevolará el edificio ubicado en María Auxiliadora		3	Coldplay - A Sky Full Of Stars
	58	PG	RIEL	Pasillo del edificio del Instituto de idiomas	La cámara realizará un paneo visualizando las aulas			Coldplay - A Sky Full Of Stars
	59	PM	TRÍPODE	Profesor dando una clase de inglés	Con un paneo se visualizará a los estudiantes hasta llegar al profesor dando su clase, dibuja una pelota		4	Coldplay - A Sky Full Of Stars

					de rugby en la pizarra, escribe BALL, existe una transición			
	60	PD	TRÍPODE	Equipo de rugby	Pasa a plano detalle del balón, un estudiante lo recoge	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars
	61	PG	TRÍPODE	Equipo de rugby	Jugador pasando el balón a su compañero			Coldplay - A Sky Full Of Stars
	62	PD	A MANO	Se enfoca unos pies corriendo	Plano detalle mientras un estudiante de Cultura Física realiza ejercicio	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars
	63	PG	RIEL	Dojo	Con la ayuda del riel la cámara se dirige hacia	4		Coldplay - A Sky

					atrás visualizando el dojo			Full Of Stars
	64	PM	PANEO	Práctica de estudiantes de Cultura Física	Mientras los estudiantes se encuentran firmes escuchando las indicaciones del profesor se hará un paneo desde los estudiantes hasta el profesor, y este se acerca a la cámara, toma el lente y ligeramente lo mueve diagonalmente	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars
3	65	PM	TRÍPODE	Doctor revisando a un estudiante	La toma en barrido diagonal .Un estudiante estará la camilla mientras el doctor lo revisa	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars
	66	PG	PANEO	Cafetería de la universidad	Con un paneo de izquierda a derecha se mostrará a los jóvenes y profesores disfrutando de	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars

					la comida			
	67	PP	TRÍPODE	Jóvenes riendo mientras disfrutan de una comida en la cafetería	Con la cámara con un ligera posición de picado		3	Coldplay - A Sky Full Of Stars
	68	PG	TRÍPODE	Presentación del grupo de música			3	Coldplay - A Sky Full Of Stars
	69	PG	TRÍPODE	Viernes Cultural	Fragmento de una de las presentaciones en el Viernes Cultural		3	Coldplay - A Sky Full Of Stars
	70	PE	TRÍPODE	Jóvenes realizando deportes	Joven pateando una pelota de fútbol		3	Coldplay - A Sky Full Of Stars

	71	PG	PANEO	Gimnasio de la universidad	Con un paneo de izquierda a derecha se mostrará a jóvenes ejercitándose		4	Coldplay - A Sky Full Of Stars
	72	PE	PANEO	Bienestar estudiantil	Lic. Nancy Chumbay atendiendo a un estudiante		3	Coldplay - A Sky Full Of Stars
	73	PE	TRÍPODE	Profesor dando una tutoría	Un profesor dando explicaciones a estudiante		3	Coldplay - A Sky Full Of Stars
	74	PE	TRÍPODE	Jóvenes en la ceremonia de graduación	Jóvenes recibiendo su diploma		3	Coldplay - A Sky Full Of Stars

	75	PD		Estudiante revisando en una Tablet la página web de la universidad	Se enfocará la pantalla de la Tablet mientras el joven desliza la pantalla	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars
	76	PE	TRÍPODE	Jóvenes caminando por el campus, entre ellos una chica con trate de su cultura	Con cámara fija cerca de la entrada principal	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars
	77	PD a GPG	TRÍPODE	Hojas de un árbol moviéndose por el viento	Se usa una posición contrapicado, dron baja y visualiza a los chicos del inicio con capa y birrete, felices saliendo, dron hace un movimiento circular a ellos, se dan la vuelta, se despide y otros jóvenes ingresan, dron se eleva, visualiza la universidad.	15		Coldplay - A Sky Full Of Stars
	78			Boomper de salida		10		

2.8.2 PROMOCIONAL INGENIERÍA AUTOMOTRIZ

SEC.	NRO.	PLANOS	MOV.CÁMARA	ACCION	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	TEXTO	SONIDO
				BOOMPER DE ENTRADA		20		
1	1	GPG	DRON	Edificio Guillermo Mensi.	El dron se acerca hasta la figura de Don Bosco ubicado en el edificio Guillermo Mensi .	4		Coldplay - A Sky Full Of Stars
	2	GPG	DRON	Visualización de la Universidad con pocas personas caminando	Desde el coliseo se hará un paneo de derecha a izquierda hasta visualizar el edificio Cornelio Merchán.	5		Coldplay - A Sky Full Of Stars
	3	GPG	DRON	Visualización de estatua de don Bosco.	El dron se acercará lentamente hasta la figura de Don Bosco ubicado cerca de la cafetería.	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars

	4	GPG	DRON	Taller automotriz	Se visualizará el taller mientras jóvenes realizan prácticas.	5	Coldplay - A Sky Full Of Stars
	5	PM	ESTÁTICO	Prácticas en el taller	Jóvenes revisando la parte eléctrica de un auto.	4	Coldplay - A Sky Full Of Stars
	6	PD	DOLLY	Prácticas en el taller	Jóvenes atornillando un carburador.	3	Coldplay - A Sky Full Of Stars
	7	PM	PANEO	Prácticas en el taller	Jóvenes usando equipos para revisar el motor de un auto.	3	Coldplay - A Sky Full Of Stars

	8	PD	PANEO	Prácticas en el taller	Joven limpiando un auto.	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars
	9	PD	PANEO	Prácticas en el taller	Joven usando un dispositivo para verificar condiciones del motor del auto.	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars
	10	PM	PANEO	Prácticas en computadoras	Jóvenes realizan ejercicios en programas especializados.	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars
	11	PD/PM	ZOOM OUT	Profesor dando explicaciones de una maquina especializada	Profesor muestras los componentes de la máquina, indicando sus funciones.	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars

	12	PD	PANEO	Maquina : Brake System Educational Training Equipment	Se muestra los diversos controles que posee.	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars
	13	PE	RIEL	Cámara anecoica	Por medio del riel la cámara se acercará a un estudiante que realiza sus prácticas.	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars
	14	PD	ESTÁTICO	Prácticas en laboratorio	Se observa una mano que baja una palanca de una maquina especializada.	4		Coldplay - A Sky Full Of Stars
	15	PD	ESTÁTICO	Equipo de un laboratorio	Se observa los controles de un equipo.	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars
	16	PE	ESTÁTICO	Estudiante usando una gata	Chica está agachada colocando la gata	3		Coldplay - A Sky

					debajo de un auto.			Full Of Stars
	17	PD	ESTÁTICO	Laboratorio	Se observa la mano de un chico que coge un destornillador.	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars
	18	PM	ESTÁTICO	Prácticas en el taller	Joven destornillando pieza de la parte mecánica de un auto.	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars
	19	PD	DOLLY	Laboratorio	Mientras la cámara se dirige hacia atrás se observa un moderno equipo para entender el funcionamiento de un auto.	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars
2	20	PE	ESTÁTICO	Auto en movimiento	Jóvenes prueban un auto en el taller.	3		Coldplay - A Sky Full Of

								Stars
	21	PD	PANEO	Fórmula Sae	Parte del automóvil que participó en la Fórmula Sae.		3	Coldplay - A Sky Full Of Stars
	22	PD	PANEO	Fórmula Sae	Parte del automóvil que participó en la Fórmula Sae.		3	Coldplay - A Sky Full Of Stars
	23	PD	PANEO	Fórmula Sae	Parte del automóvil que participó en la Fórmula Sae.		4	Coldplay - A Sky Full Of Stars
	24	PD	PANEO	Fórmula Sae	Parte del automóvil que participó en la Fórmula Sae.		3	Coldplay - A Sky Full Of Stars

								Stars
	25	PD	TILL DOWN	Fórmula Sae	Parte del automóvil que participó en la Fórmula Sae.		3	Coldplay - A Sky Full Of Stars
	26	PD	PANEO	Fórmula Sae	Parte del automóvil que participó en la Fórmula Sae.		3	Coldplay - A Sky Full Of Stars
	27	PD	TILL DOWN	Fórmula Sae	Parte del automóvil que participó en la Fórmula Sae.		4	Coldplay - A Sky Full Of Stars
	28	PD	PANEO	Fórmula Sae	Parte del automóvil que participó en la Fórmula Sae.		3	Coldplay - A Sky Full Of Stars

	29	PP	ESTÁTICO	ENTREVISTA		6	Coldplay - A Sky Full Of Stars
	30	PD	ESTÁTICO	Joven realizando prácticas en el taller	Joven destornilla las tuercas para sacar una llanta.	5	Coldplay - A Sky Full Of Stars
	31	PD	PANEO	Máquina de laboratorio	Se mostrará los controles.	3	Coldplay - A Sky Full Of Stars
	32	PE	RIEL	ENTREVISTA		5	Coldplay - A Sky Full Of Stars

	33	PP	PANEO	Joven realizando prácticas.	Joven destornillando un ventilador de auto.	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars
	34	PP	ESTÁTICO	ENTREVISTA		3		Coldplay - A Sky Full Of Stars
	35	PE	ESTÁTICO	Jóvenes realizando prácticas.	Jóvenes destornillando carburador de aun auto.	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars
	36	PD	TILL DOWN	Herramientas	Se mostrará lentamente una caja con destornilladores.	3		Coldplay - A Sky Full Of Stars
	37	PP	ESTÁTICO	ENTREVISTA		3		Coldplay - A Sky

								Full Of Stars
	38	PE	RIEL	ENTREVISTA			3	Coldplay - A Sky Full Of Stars
	39	PE	ESTÁTICO	Prácticas en el taller	Joven elevando un auto con una máquina.		3	Coldplay - A Sky Full Of Stars
	40	PP	ESTÁTICO	Prácticas en el taller	Jóvenes revisando el motor de un auto.		3	Coldplay - A Sky Full Of Stars
	41	PP	ESTÁTICO	ENTREVISTA			3	Coldplay - A Sky Full Of Stars

	42	PE	RIEL	ENTREVISTA				Coldplay - A Sky Full Of Stars
	43	PP	ESTÁTICO	ENTREVISTA			3	Coldplay - A Sky Full Of Stars
	44	PD	PANEO	Fórmula Sae	Parte del automóvil que participó en la Fórmula Sae.		3	Coldplay - A Sky Full Of Stars
	45	PP	ESTÁTICO	Prácticas en el taller	Rostros de jóvenes mientras observan el auto que revisan.		3	Coldplay - A Sky Full Of Stars

	46	PE	ESTÁTICO	Auto Fórmula Sae	Estudiante enciende el auto.		3		Coldplay - A Sky Full Of Stars
	47	PP	ESTÁTICO	ENTREVISTA			8		Coldplay - A Sky Full Of Stars
	48	PG	PANEO	Taller automotriz	Con un paneo de izquierda a derecha se mostrará el taller mientras se observa jóvenes realizando prácticas		4		Coldplay - A Sky Full Of Stars
	49	PP	ESTÁTICO	ENTREVISTA					Coldplay - A Sky Full Of Stars

	50	PG	ESTÁTICO	Taller automotriz	Se mostrará el taller mientras se observa jóvenes realizando prácticas	3	Coldplay - A Sky Full Of Stars
	51	PG	PANEO	ESTATUA DE DON BOSCO	Grabado con un lente ojo de pez	3	Coldplay - A Sky Full Of Stars
	52	GPG	DRON	Campus	El dron se aleja desde el edificio Guillermo Mensi.	3	Coldplay - A Sky Full Of Stars

2.8.3. PROMOCIONAL INGENIERÍA EN BIOTECNOLOGÍA DE LOS RECURSOS NATURALES

SEC.	NRO.	PLANOS	MOV.CÁMARA	ACCION	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	TEXTO	SONIDO
				BOOMPER DE ENTRADA		20		
1	1	GPG	DRON	Edificio Guillermo Mensi.	El dron se acerca hasta la figura de Don Bosco ubicado en el edificio Guillermo Mensi .	4		Bruno Mars - Marry you
	2	GPG	DRON	Visualización de la Universidad con pocas personas caminando	Desde el coliseo se hará un paneo de derecha a izquierda hasta visualizar el edificio Cornelio Merchán.	5		Bruno Mars - Marry you
	3	GPG	DRON	Visualización de estatua de don Bosco.	El dron se acercará lentamente hasta la figura de Don Bosco ubicado cerca de la	3		Bruno Mars - Marry you

					cafetería.			
	4	PP	Estático	Prácticas en los laboratorios de Ciencias de la vida	Joven observando por un microscopio.	4		Bruno Mars - Marry you
	5	PP	Estático	Prácticas en los laboratorios de Ciencias de la vida	Joven observando por un microscopio.	4		Bruno Mars - Marry you
	6	PM	DOLLY	Profesora dando indicaciones a un estudiante	La cámara se acerca lentamente a las 2 personas.	3		Bruno Mars - Marry you
	7	PD	Till down	Laboratorios de Ciencias de la vida	Se observa los controles de una máquina.	4		Bruno Mars - Marry you
	8	PM	Estático	Prácticas en los laboratorios de Ciencias de la vida	Jóvenes colocando material en un tubo de ensayo.	3		Bruno Mars - Marry

								you
	9	PP	Till up	Laboratorios de Ciencias de la vida	Jóvenes observando por un microscopio.	3		Bruno Mars - Marry you
	10	PM	Till up	Laboratorios de Ciencias de la vida	2 jóvenes traspasando líquido a través de una bureta mientras la docente los observa.	3		Bruno Mars - Marry you
	11	PD	Estático	Laboratorios de Ciencias de la vida	Joven usando un mortero.	3		Bruno Mars - Marry you
	12	PM	Estático	Prácticas en los laboratorios de Ciencias de la vida	Jóvenes colocando material en un tubo de ensayo.	4		Bruno Mars - Marry

								you
	13	PD	Zoom in	Pizarra con explicaciones de una práctica de química	Se observa dibujos de materiales de laboratorio.	3		Bruno Mars - Marry you
	14	PM	DOLLY	Prácticas en los laboratorios de Ciencias de la vida	Jóvenes calentando un tubo de ensayo.	4		Bruno Mars - Marry you
	15	PM	DOLLY	Prácticas en los laboratorios de Ciencias de la vida	Jóvenes calentando un tubo de ensayo.	3		Bruno Mars - Marry you
	16	PD	Estático	Prácticas en los laboratorios de Ciencias de la vida	Se observa mientras un dedo aplasta un botón de una pesa eléctrica.	3		Bruno Mars - Marry you
	17	PD	Till down	Laboratorios de Ciencias de la vida	Se observa los controles de una máquina.	4		Bruno Mars - Marry you

	18	PD	Estático	Prácticas en los laboratorios de Ciencias de la vida	Gotas caen en un vaso de precipitación.	3 *	Bruno Mars - Marry you
	19	PD	Estático	Prácticas en los laboratorios de Ciencias de la vida	Joven traspasa líquido por medio de una pipeta a un matraz de Erlenmeyer.	3	Bruno Mars - Marry you
2	20	PD	TILL DOWN	Evento de biotecnología	Se muestra un letrero que dice: Vive Biotecnología.	3	Bruno Mars - Marry you
	21	PM	PANEO	Evento de biotecnología	Chica de stand dando explicaciones a los visitantes al evento	3	Bruno Mars - Marry you

	22	PM	PANEO	Evento de biotecnología	Chica de stand dando explicaciones a los visitantes al evento	3		Bruno Mars - Marry you
	23	PE	TILL UP	Evento de biotecnología	Chicos de stand dando explicaciones a los visitantes al evento			Bruno Mars - Marry you
	24	PD	PANEO	Evento de biotecnología	Productos elaborados por los estudiantes.	3		Bruno Mars - Marry you
	25	PP	PANEO	Evento de biotecnología	Chica escribiendo en una pizarra: BIO-JUEGOS.	3		Bruno Mars - Marry you
	26	PP	ESTÁTICO	ENTREVISTA		4		Bruno Mars - Marry you

	27	PP	ESTÁTICO	Prácticas en los laboratorios de Ciencias de la vida	Jóvenes observando una muestra.	3		Bruno Mars - Marry you
	28	PD	ESTÁTICO	Prácticas en los laboratorios de Ciencias de la vida	Estudiante coloca reactivo en un vaso de precipitación.	3		Bruno Mars - Marry you
	29	PD	ESTÁTICO	Prácticas en los laboratorios de Ciencias de la vida	Joven agita un matraz de Erlenmeyer con un reactivo azul.	3		Bruno Mars - Marry you
	30	PP	ESTÁTICO	ENTREVISTA		5		Bruno Mars - Marry you
	31	PM	RIEL	ENTREVISTA		3		Bruno Mars - Marry you

	32	PD	ESTÁTICO	Prácticas en los laboratorios de Ciencias de la vida	Joven coloca con gotero reactivo azul a un matraz de Erlenmeyer.	4		Bruno Mars - Marry you
	33	PD	ESTÁTICO	Prácticas en los laboratorios de Ciencias de la vida	Joven usando moderno microscopio.	3		Bruno Mars - Marry you
	34	PP	ESTÁTICO	ENTREVISTA		3		Bruno Mars - Marry you
	35	PD	TILL DOWN	Instrumento de laboratorio	Se mostrará un matraz de Erlenmeyer.	3		Bruno Mars - Marry you
	36	PM	PANEO	Prácticas en los laboratorios de Ciencias de la vida	Joven coloca con mucho cuidado reactivo en una pipeta.	3		Bruno Mars - Marry you

	37	PP	ESTÁTICO	Prácticas en los laboratorios de Ciencias de la vida	Joven observando por el microscopio.		3		Bruno Mars - Marry you
	38	PP	ESTÁTICO	ENTREVISTA			3		Bruno Mars - Marry you
	39	PD	ZOOM OUT	Laboratorios de Ciencias de la vida	Se observa los controles de una máquina.		3		Bruno Mars - Marry you
	40	PP	ESTÁTICO	ENTREVISTA			3		Bruno Mars - Marry you
	41	PD	ESTÁTICO	Laboratorios de Ciencias de la vida	Estudiante coloca reactivo en un vaso de precipitación.		3		Bruno Mars - Marry you

	42	PP	ESTÁTICO	Práctica en el laboratorio	Docente da explicaciones de la practica mientras sostiene un tubo de ensayo con reactivo.			Bruno Mars - Marry you
	43	PM	ESTÁTICO	Jóvenes se divierten realizando práctica.	En un pequeño descanso sonrían a la cámara.	3		
	44	PD	Paneo	Microscopio	Desde la parte superior del microscopio se enfoca los oculares hasta generar un desenfoque.			
	45	PG	ESTÁTICO	ESTATUA DE DON BOSCO	Grabado con un lente ojo de pez	3		Bruno Mars - Marry you
	46	GPG	PANEO	Campus	El dron se aleja desde el edificio Guillermo Mensi.	3		Bruno Mars - Marry you

	47		DRON						
--	----	--	------	--	--	--	--	--	--

2.8.4. PROMOCIONAL COMUNICACIÓN SOCIAL

SEC.	NRO.	PLANOS	MOV.CÁMARA	ACCION	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	TEXTO	SONIDO
				BOOMPER DE ENTRADA		20		
1	1	GPG	DRON	Edificio Guillermo Mensi.	El dron se acerca hasta la figura de Don Bosco ubicado en el edificio Guillermo Mensi .	4		Bruno Mars - Marry you
	2	GPG	DRON	Visualización de la Universidad con pocas personas caminando	Desde el coliseo se hará un paneo de derecha a izquierda hasta visualizar el edificio Cornelio Merchán.	5		Bruno Mars - Marry you
	3	GPG	DRON	Visualización de estatua de don Bosco.	El dron se acercará lentamente hasta la figura de Don Bosco ubicado cerca de la	3		Bruno Mars - Marry you

					cafetería.			
	4	PG	CÁMARA ESTÁTICA	Entrada del laboratorio de comunicación	Se realizará un paneo a las imágenes relacionado al cine y televisión ubicado a la entrada del laboratorio de comunicación.	4		Bruno Mars - Marry you
	5	PG	DOLLY	Magazine televisivo realizado en el set	Con un ligero movimiento hacia atrás se enfocará la cámara mientras se realiza la grabación de un magazine televisivo en el set.	4		Bruno Mars - Marry you
	6	PG	ESTÁTICO	Grabación de los videos de las carreras	Se mostrarán las cámaras y las luces mientras la Lcda. Gioconda Beltrán hablas en un fondo verde.	3		Bruno Mars - Marry you

	7	PM	TILL DOWN	Grabación en una de las cabinas de audio	Chico estará en la consola mientras otro habla dentro de la cabina.	3		Bruno Mars - Marry you
	8	PD	PANEO	Palabra "PRENSA" del chaleco.	Con un paneo lento se mostrará letra por letra la palabra prensa de un chaleco.	3		Bruno Mars - Marry you
	9	PP	DOLLY	Joven realizando una grabación en el set.	Una chica estará viendo la cámara mientras graba un programa televisivo.	3		Bruno Mars - Marry you
	10	PP	ESTÁTICO	Estudiante editando en una mac	Se mostrará un chico editando en Premiere en una mac.	3		Bruno Mars - Marry you

	11	PP	ESTÁTICO	Estudiante editando en una mac	Desde la parte de atrás se mostrará un chico editando en Premiere en una mac.	3		Bruno Mars - Marry you
	12	PD	ESTÁTICO	Estudiante editando en una mac	Se enfocará los ojos de una estudiante mientras edita un video.	3		Bruno Mars - Marry you
	13	PD	PANEO	Consola de audio	Se mostrará los botones que componen la consola.	3		Bruno Mars - Marry you
	14	PP	ESTÁTICO	Joven realizando una práctica con una cámara reflex	Chico tomando una foto.	4		Bruno Mars - Marry you
	15	PD	ESTÁTICO	Joven colocando la lente a una cámara	Coloca la lente y gira hasta que queda bien colocada.	3		Bruno Mars - Marry you

	16	PP	PANEO	Joven en clase de edición	Desde la parte trasera de una Mac se realiza un paneo hasta visualizar el rostro de una estudiante mientras está recibiendo explicaciones.	3		Bruno Mars - Marry you
	17	PG	ESTÁTICO	Estudiantes realizando grabación en la cabina	Varios jóvenes sentados usando la consola mientras otro chico graba dentro de la cabina.	3		Bruno Mars - Marry you
	18	PG	ZOOM OUT	Jóvenes en clase editando en una Mac	Desde la parte posterior se observará mientras realizan prácticas en una Mac.	3	*	Bruno Mars - Marry you
	19	PD	PANEO	Letrero: Cabina de edición	Con un paneo de izquierda a derecha se mostrará uno de los letreros ubicado a lado	3		Bruno Mars - Marry you

					de las computadoras Mac.			
2	20	PG	PANEO	Clase de iluminación	En el set se mostrará al profesor dando indicaciones sobre la manera de realizar iluminación.	3		Bruno Mars - Marry you
	21	PD	ZOOM OUT	Logo Ups'qnota radio	Logo pintado en la cabina de edición	3		Bruno Mars - Marry you
	22	PP	PANEO	Cabina de radio	Jóvenes realizando un programa radial.	3		Bruno Mars - Marry you
	23	PP	TILL DOWN	Cabina de cine	Joven editando			Bruno Mars - Marry you

	24	PP	ESTÁTICO	Cabina de cine	Joven realizando una grabación de voz	3		Bruno Mars - Marry you
	25	PD	ESTÁTICO	Conectando los audífonos a una cámara de video	Plano detalle mientras conecta el plug.	3		Bruno Mars - Marry you
	26			FRAGMENTOS DE CORTOS REALIZADOS POR LA CARRERA		3		Bruno Mars - Marry you
	27	PP	ESTÁTICO	ENTREVISTA		4		Bruno Mars - Marry you
	28	PP	ESTÁTICO	Chica en la cabina de radio	Realizando locución y controles	3		Bruno Mars - Marry you
	29	PD	PANEO	Consola de audio	Se mostrará los botones que componen	3		Bruno Mars -

					la consola.			Marry you
	30	PM	ESTÁTICO	El entrevistado conduciendo un magazine televisivo	Se mostrará en el set en una práctica de televisión.	5		Bruno Mars - Marry you
	31	PP	ESTÁTICO	ENTREVISTA		3		Bruno Mars - Marry you
	32	PM	DOLLY	ENTREVISTA	Se realiza un paneo de derecha a izquierda.	4		Bruno Mars - Marry you
	33	PG	DOLLY	Jóvenes en práctica realizando una entrevista		3		Bruno Mars - Marry you
	34	PM	DOLLY	ENTREVISTA	Se realiza un paneo de derecha a izquierda.	3		Bruno Mars - Marry you

	35	PM	ESTÁTICO	Jóvenes editando	Entre los jóvenes que realizan prácticas en una Mac se encuentra el entrevistado.	3		Bruno Mars - Marry you
	36	PM	DOLLY	ENTREVISTA	Se realiza un paneo de derecha a izquierda.	3		Bruno Mars - Marry you
	37	PG	ESTÁTICO	Jóvenes en clase	Jóvenes observando un video	3		Bruno Mars - Marry you
	38	ESTÁTICO	ENTREVISTA	ESTÁTICO		3		Bruno Mars - Marry you
	39	PM	DOLLY	ENTREVISTA	Se realiza un paneo de derecha a izquierda.	3		Bruno Mars - Marry you
	40	PD	PANEO	Letrero Cabina de radio	Paneo de izquierda a	3		Bruno

					derecha.			Mars - Marry you
	41	PP	ESTÁTICO	ENTREVISTA			3	Bruno Mars - Marry you
	42	PD	ESTÁTICO	Estudiante realizando una practica	Joven con una cámara en sus hombres.			Bruno Mars - Marry you
	43	PG	PANEO	ESTATUA DE DON BOSCO	Grabado con un lente ojo de pez		3	Bruno Mars - Marry you
	44	GPG	DRON	Campus	El dron se aleja desde el edificio Guillermo Mensi.		3	Bruno Mars - Marry you

2.9. PLAN DE RODAJE

MAYO

FECHA	MARTES 3				
PERSONAL TECNICO	Iván Arias Verónica Quito Grupo de apoyo técnico				
HORA	ACTIVIDAD	LUGAR	TOMAS	RECURSOS	
11H00	RETIRO DE EQUIPO	Laboratorio			
11H15	PREPARACION DE EQUIPOS	ENTRADA PRINCIPAL UPS			
11H35	RODAJE CON DRON	ENTRADA PRINCIPAL UPS	1		
11H50	RODAJE CON DRON	ENTRADA PRINCIPAL PEATONAL UPS	2 Y 77	CAPA Y VIRRETE	
12H00	RODAJE CON DRON	FRENTE EDIFICIO CORNELIO MERCHÁN	3		

12H10	RODAJE CON DRON	FRENTE EDIFICIO GUILLERMO MENSI	4	
12H20	RODAJE CON DRON	FRENTE EDIFICIO MARIO RIZZINI	5	
12H30	RODAJE CON DRON	PATIO CENTRAL	6	
12H45	RODAJE CON DRON	PATIO CENTRAL	7	
13H00	RODAJE CON DRON	PATIO CENTRAL	9	PERSONAL 5 CHICOS
13H15	RODAJE CON DRON	BIBLIOTECA EXT.	10	
13H30	RODAJE CON DRON	BIBLIOTECA INT.	11	
13H45	RODAJE CON DRON	COLISEO (EXTERIOR)	14	PERSONAL 5 CHICOS
14H00	RODAJE CON DRON	EDIFICIO RECTORADO	15	
14H30	RODAJE CON DRON	TALLER AUTOMOTRIZ	28	DEBE ESTAR LISTO EL AUTO DE LA FORMULA SAE EN LUGAR AMPLIO
14H45	RODAJE CON DRON	TALLER AUTOMOTRIZ	29	CARRO FS
15H00	RODAJE CON DRON	TALLER AUTOMOTRIZ	31	3 ESTUDIANTES, CARRO

15H30	RODAJE CON DRON	PATIO CENTRAL	56	3 ESTUDIANTES, CÁMARA, MICROFONO	
15H45	RODAJE CON RIEL	PATIO CENTRAL	8	RIEL, 3 ESTUDIANTES CAMINANDO	
16H00	RODAJE CON TRÍPODE	BIBLIOTECA INT.	12	4 ESTUDIANTES EN UNA MESA	
16H15	RODAJE CON TRÍPODE	BIBLIOTECA INT. Stand de libros	13	1 ESTUDIANTE MUJER	
16H30	RODAJE CON TRÍPODE	SECRETARÍA	17		
16H50	RODAJE CON TRÍPODE	DEP.MEDICO	65	ESTUDIANTE	
17H15	RODAJE CON TRÍPODE	BIENESTAR ESTUDIANTIL	72		
17H35	RODAJE CON TRÍPODE	GIMNASIO	71		

FECHA MIÉRCOLES 4

PERSONAL TECNICO
Iván Arias Verónica Quito
Grupo de apoyo técnico

HORA	ACTIVIDAD	LUGAR	TOMAS	RECURSOS
9H00	PRESTAMO DE EQUIPO	LABORATORIO		

9H30	INICIO GRABACIÓN	AREA VERDES DEL CAMPUS	45	2 JOVENES
10H00	RODAJE CON TRÍPODE	PATIO CENTRAL	75	TABLET, ESTUDIANTE
13H00	RETIRO DE EQUIPO	LABORATORIO		CÁMARA 4K, TRÍPODE, RIEL, DOLLY
14H00	INICIO GRABACIÓN	PASILLO LAB.ELECTRONICA	18	ESTUDIANTE MUJER DE ELECTRONICA, ACTOR
14H30	RODAJE CON TRÍPODE	LAB.ELECTRONICA	19	NAO
14H45	RODAJE CON DOLLY	LAB.ELECTRONICA	20	DOLLY, CUCA EN MOVIMIENTO
15H15	RODAJE CON TRÍPODE	LAB.TELECOMUNICACIONES	21	3 ESTUDIANTES
15H45	RODAJE CON TRÍPODE	LAB.ELECTRONICA	22	2 ESTUDIANTES, 1 PROFESOR
16H00	RODAJE CÁMARA A MANO	PASILLO LAB.MECÁNICA	23	1 ESTUDIANTE
16H20	RODAJE CON TRÍPODE	MAQUINAS CVC	24	1 ESTUDIANTE
16H35	RODAJE CON DOLLY	MAQUINA HIDRAÚLICA	25	
16H50	RODAJE CON TRÍPODE	MAQUINAS POLIMEROS	26	MAQUINA DE POLIMERO
17H05	RODAJE CON TRÍPODE	LAB.MECÁNICA	27	3 ESTUDIANTES

17H20	RODAJE CON TRÍPODE	LAB. AUTOTRÓNICA	30	2 ESTUDIANTES (H Y M)
17H35	RODAJE CON TRÍPODE	LAB.MOTORES HIBRIDOS	32	2 ESTUDIANTES, 1 PROFESOR
17H45	RODAJE CON TRÍPODE	AULA DE PROFESORES		

FECHA JUEVES 05

PERSONAL TECNICO

Iván Arias Verónica Quito

Grupo de apoyo técnico

HORA	ACTIVIDAD	LUGAR	TOMAS	RECURSOS
13H00	RETIRO DE EQUIPO	LABORATORIO		CÁMARA 4K, TRÍPODE, RIEL, DOLLY
13H35	INICIO RODAJE	MAQ.DE ALTA TENSIÓN	33	PROFESOR
13H50	RODAJE CON TRÍPODE	LAB.ING ELECTRICA	34	2 ESTUDIANTES (H Y M)
14H15	RODAJE CON TRÍPODE	LAB.MOTORES ELEC.	35	2 ESTUDIANTES
14H35	RODAJE CON TRÍPODE	LAB.SISTEMAS	36	NAO AZUL, 1 ESTUDIANTE
14H50	RODAJE CON TRÍPODE	LAB.SISTEMAS	37	
15H10	RODAJE CON TRÍPODE	LAB.SISTEMAS	38	ROBOT SAM
15H30	RODAJE CON TRÍPODE	LAB.BIOTECNOLOGÍA	39	ESTUDIANTE MUJER
15H45	RODAJE CON TRÍPODE	LAB. BIOTECNOLOGÍA	40	ESTUDIANTE, MICROSCÓPIO

16H05	RODAJE CON RIEL	LAB. BIOTECNOLOGÍA	41	6 ESTUDIANTES CON MANDIL
16H26	RODAJE CON TRÍPODE	PASILLO BIOTECNOLOGÍA	42	PROFESOR Y ESTUDIANTE CON MANDIL
16H45	RODAJE CON TRÍPODE	LAB.AMBIENTAL	43	3 JOVENES (H Y M)
17H00	RODAJE CON TRÍPODE	LAB.AMBIENTAL	44	3 JOVENES (H Y M) QUIMICOS
17H20	RODAJE CON TRÍPODE	LAB.COM.SOC	52	SET DE TELEVISIÓN, 3 ESTUDIANTES

FECHA VIERNES 06

PERSONAL TECNICO

Iván Arias Verónica Quito

Grupo de apoyo técnico

HORA	ACTIVIDAD	LUGAR	TOMAS	RECURSOS
11H00	RETIRO DE EQUIPO	LABORATORIO		CÁMARA 4K, TRÍPODE, RIEL, DOLLY
11H35	INICIO RODAJE	LAB.VETERINARIA	46	MASCOTA, ESTUDIANTE
11H50	RODAJE CON TRÍPODE	LAB.GENÉTICA AMBIENTAL	47	2 ESTUDIANTES
12H15	RODAJE CON TRÍPODE	LAB.VETERINARIA	48	3 ESTUDIANTES (H Y M)
12H25	RODAJE CON RIEL	AULA COWORKING	49	GRUPO DE PERSONAS

12H45	RODAJE CON TRÍPODE	AULA DE MATEMÁTICAS	50	AULA LLENA DE ESTUDIANTES
13H15	RODAJE CON DRON	CAFETERÍA	66	
13H30	RODAJE CON TRÍPODE	CAFETERÍA	67	ESTUDIANTES Y PROFESORES, ALIMENTOS
14H00	RODAJE CON TRÍPODE	AULA DE MATEMÁTICAS	51	
14H20	RODAJE CON RIEL	DOJO	63	
14H45	RODAJE CON TRÍPODE	PATIO CENTRAL	76	CHICA CON TRAJE DE SU CULTURA

FECHA SÁBADO 07

PERSONAL TECNICO

Iván Arias Verónica Quito

Grupo de apoyo técnico

HORA	ACTIVIDAD	LUGAR	TOMAS	RECURSOS
10H00	DRON	INSTITUTO DE IDIOMAS	57	CÁMARA 4K, TRÍPODE, RIEL, DOLLY
10H25	RODAJE CON RIEL	PASILLO INS.DE IDIOMAS	58	
10H50	RODAJE CON TRÍPODE	AULA DE INS. DE IDIOMAS	59	PROFESOR, ESTUDIANTES
11H40	RODAJE CON TRÍPODE	CANCHA UPS	60	JUGADORES
12H10	RODAJE CON TRÍPODE	CANCHA UPS	61	JUGADORES

12H45	RODAJE CON CÁMARA A MANO	CANCHA UPS	62	ESTUDIANTES
13H20	RODAJE CON TRÍPODE	CANCHA UPS	64	PROFESOR, ESTUDIANTES
13H45	RODAJE CON TRÍPODE	CANCHA UPS	70	

2.10. HOJAS DE LLAMADO

➤ Miércoles 11 de mayo:

De forma oral se pidió a Alejandra Salinas y Andrés Matute que nos ayudé con una actuación que se agregaría al inicio del promocional de la universidad. Se tenía programado grabar con el dron a las 14h00 pero por no llegar a tiempo una de las personas llamadas no se pudo rodar.

➤ Martes 7 de junio

Se convocó de forma oral a las 12h00 a un estudiante de Comunicación Social a que nos ayudé con una entrevista.

A las 17h00 nos podía ayudar un estudiante de Administración de empresas con una entrevista.

➤ Miércoles 8 de junio

Se solicitó una entrevista a un integrante del grupo de la Fórmula Sae para una entrevista el cual nos podía atender a la 13h00.

Estudiante de Biotecnología nos ayudó con una entrevista a las 17h30.

TERCERA PARTE

PRODUCCIÓN

3.1 VIDEO

Informe de filmación:

ACTIVIDADES:

➤ **Jueves 28 de abril**

-17h00: Junto con Iván Arias nos reunimos para agregar ciertos elementos al guion técnico del primer video a grabarse el día martes 03 de mayo, el cual sería el guion definitivo. La actividad culminó a las 21h00.

➤ **Viernes 29 de abril:**

-12h30: Realizamos el cronograma de rodaje, dividiendo el día martes para rodar las escenas donde se usa el dron. Los siguientes días se los dividió por carreras, siendo el día miércoles y jueves dedicados estrictamente a las ingenierías, el viernes a las carreras no técnicas y el sábado al Instituto de Idiomas y Cultura Física. En todos estos días también se grabará otros servicios que ofrece la universidad. La actividad concluyó a las 15h15.

➤ **Jueves 5 de mayo:**

-14h30: Rodaje en los laboratorios de Ingeniería de Sistemas. Se le informó a la Directora de carrera de sistemas que íbamos a grabar a esa hora para que nos puedan tener listo tanto laboratorios como 2 robot, pero el estudiante que nos podía ayudar con el uso de esos robots se había enterado poco antes por lo que hasta que esté listo el robot con su programación nos dirigimos a Biotecnología.

-16h00: Nos facilitaron el acceso a los laboratorios por lo que con facilidad se pudo realizar tomas realizando prácticas con estudiantes.

-16h30: Regresamos a Ingeniería de Sistemas, donde realizamos tomas al robot Nao y otro robot especializado en terapia de lenguaje. La grabación culminó a las 17h15.

➤ **Viernes 6 de mayo:**

-14h30: En el departamento médico pudimos realizar tomas simulando una consulta.

-15h30: Nos dieron acceso a un aula especializada en enseñanza de matemáticas, que es un aula que posee pizarras en todas las paredes. Pero la profesora nos sugirió regresar el siguiente viernes a las 9h00 para que estén llenas las pizarras, puesto que recién había borrado las ecuaciones. La grabación culminó a las 15h45.

➤ **Sábado 7 de mayo:**

-10h00: Rodaje en un aula, pasillos y laboratorio del instituto de Idiomas (María Auxiliadora)

-11h30: Rodaje de estudiantes recibiendo clases de educación física en el coliseo de la universidad. El rodaje culminó a las 12h15.

➤ **Lunes 9 de mayo:**

-11h00: Nos acercamos a Secretaría, pero no nos convenía grabar por no haber gente, por lo que nos dirigimos a Bienestar a realizar la respectiva grabación. Rodaje en Bienestar Estudiantil.

➤ **Martes 10 de mayo:**

-10h00: Debíamos acercarnos a Ingeniería Eléctrica y Electrónica para conocer exactamente cuándo nos podían ayudar con los laboratorios para el rodaje, nos confirmaron para el jueves a las 10h00. Nos dijeron que ese instante podíamos grabar un aula que estaba recibiendo clases. El rodaje duró 20 minutos.

➤ **Miércoles 11 de mayo:**

-14h30: Con el dron realizamos varias tomas de algunas instalaciones de la universidad. La grabación culminó a las 15h45.

➤ **Jueves 12 de mayo:**

-9h00am: Se retiraron los equipos del laboratorio de la carrera de Comunicación Social.

-10h00am: Se inició con la grabación en el Laboratorio de Alta Tensión, donde el Ing. Ramón Piña López, encargado del laboratorio nos ayudó encendiendo los equipos. El rodaje tardó más de media hora puesto que la estudiante que nos iba a aparecer en el video no estaba acostumbrada a estar frente a una cámara, además el Dolly tenía unos defectos en sus llantas por lo que resulta difícil realizar el movimiento de la cámara.

En el siguiente laboratorio, se empezó la grabación de los estudiantes que se encontraban realizando una práctica, se realizaron diversas tomas para reflejar la cotidianidad de los estudiantes. El encargado de los laboratorios se ausentó dejándonos solo con los estudiantes, quienes continuaron con sus prácticas con mucha normalidad.

➤ **Viernes 13 de mayo:**

-08h45: Retiro de los equipos en el laboratorio de Comunicación Social.

-9h00: Nos habían confirmado el rodaje en el aula especializada en la enseñanza de matemáticas, pero al llegar estaban celebrando un cumpleaños por lo que nos pidieron regresar en 15 minutos.

-9h10: Habíamos observado que un grupo de estudiantes estaban jugando fútbol en la cancha como parte de la cátedra de Cultura física, por lo que decidimos ir a grabar. No existieron inconvenientes durante la grabación mientras ellos realizaban su práctica.

-10h20: Se llegó para grabar en el Coworking, sin embargo, los integrantes no llegaban aún, en vista de ello, se colocaron los equipos y esperamos hasta que lleguen. Se realizó varias tomas del coworking hasta que inicie la reunión.

-11h15 llegaron varios estudiantes y profesores, iniciando la grabación de ese espacio universitario.

➤ **Lunes 16 de mayo:**

-11h00: Se retiraron los equipos del laboratorio de la carrera.

-15h00: Se inició la grabación en los laboratorios de Automotriz, para ello un profesor de la carrera nos guio por los distintos laboratorios indicando sus funciones, lamentablemente no estaban realizando prácticas en casi todos los laboratorios, pero igual se realizó algunas tomas.

En la parte central del taller de automotriz se encontraban varios estudiantes realizando prácticas en automóviles los cuales no tuvieron inconveniente en ser grabados.

➤ **Martes 17 de mayo:**

-11h00: Inicio del rodaje en los laboratorios de la carrera de Medicina Veterinaria, en donde el Dr. Patricio Garnica, director de carrera, nos indicó el laboratorio donde sus

estudiantes realizan análisis de genética animal. Se realizó la grabación sin ningún inconveniente puesto que se tuvo una buena acogida por parte del director de carrera al tener listo a sus estudiantes con sus respectivos mandiles y dispuestos a colaborar. Se tenía previsto grabar en la clínica veterinaria pero no les fue posible, pero nos iban a confirmar una fecha donde iban a realizar la práctica en la clínica.

➤ **Miércoles 18 de mayo:**

-08h30: Se retiraron los equipos del laboratorio de la carrera

-09h00: Se inició la grabación en un laboratorio de la carrera de Ingeniería Ambiental. Existió colaboración por parte del docente encargado de la práctica y de los estudiantes.

-10h15: Inició la grabación en un laboratorio de Biotecnología, en donde los estudiantes realizaron una práctica con químicos. El rodaje demoró 40 minutos hasta que la práctica avanzará para tener más material.

➤ **Viernes 20 de mayo:**

-12h15: Para tener una mejor apreciación de lo que se podía grabar en la carrera de Administración de empresas, nos dirigimos a hablar con su Directora de carrera, pero lamentablemente no se encontraba, por lo que se decidió conversar con ella la siguiente semana.

➤ **Sábado 21 de mayo:**

-10h00: Con la idea previa que teníamos de los videos promocionales de las carreras de Ingeniería Automotriz y de Ingeniería en Biotecnología, se revisaron las tomas que teníamos para seleccionar aquellas que nos van a servir.

Después de escoger las mejores tomas los colocamos en el Adobe Premiere CC.

-10h30: Se realizó unos pequeños cambios de lo que se tenía editado del video promocional de la Universidad Politécnica Salesiana.

➤ **Martes 24 de mayo:**

A través de Facebook nos enteramos de una casa abierta de la carrera de Biotecnología a realizarse el día 2 de junio, lo cual nos va a servir para completar el video promocional de dicha carrera por lo que Belén Mánchalo nos ayudó contactando con una estudiante que va a estar como expositora de aquel evento, lo cual aceptó aparecer en el video compartiendo unas palabras.

➤ **Jueves 26 de mayo:**

-11h30: Nos dirigimos a la oficina de la Directora de carrera de Administración de empresas, quien amablemente nos recibió y nos comentó de un congreso de Administración a realizarse del 1 al 3 de junio, además de anteriores eventos que se han dado y que la carrera tiene grabado. Nos avisó que el sábado a las 8am iba a tomarse un examen que consistía en una exposición donde los jóvenes venían formales y que sería interesante que lo grabáramos. Nos ayudó contactando a la profesora que iba tomar ese examen para darle a conocer que grabaríamos. Nos favoreció en número telefónico de dos ingenieros que nos iban a poder ayudar en una breve entrevista acerca de los proyectos que se están realizando en la carrera, pero al no estar en la ciudad y por problemas de salud nos dijo que los llamemos el día lunes.

-11h45: Conversamos con el licenciado Jorge Galán para darle a conocer lo que podíamos grabar la siguiente semana para que nos ayude con la solicitud de los equipos. Nos supo decir que por feriado no nos iba a poder ayudar en el rodaje del día sábado y que además para el licenciado Edwin Yunga seguramente iba a ser difícil prestar los equipos ese día, por lo acordamos usar la cámara Nikon D7100 de nuestra compañera Belén Mánchalo, quien amablemente ofreció prestarnos.

➤ **Sábado 28 de mayo:**

-08h15: Empezamos el rodaje de las exposiciones en la Aula 15 del edificio Mario Rossini. Las exposiciones terminaron a las 09h30.

-09h40: Se respaldaron las tomas realizadas ese día.

-15h00: Se revisaron las tomas y se escogieron las mejores para empezar la edición del video promocional de la carrera de Administración de empresas.

Se agregaron los textos con los nombres de las carreras al video promocional de la universidad.

➤ **Martes 31 de mayo:**

13h00: Al terminar las clases se continuó con la revisión del proyecto en Adobe Premiere para realizar algunos cambios.

➤ **Jueves 2 de junio**

A las 17h00 en el edificio Guillermo Mensi se realizó la entrevista a la estudiante de Biotecnología.

➤ **Miércoles 1 de junio:**

-09h00: Retiro de los equipos en el laboratorio de la carrera de Comunicación Social

-10h00: Se inició con la grabación del evento Ciaren IV edición, en el cual es un espacio de diálogo e intercambio académico entre estudiantes, graduados, docentes e investigadores de Instituciones Salesianas de Educación Superior, donde se fomenta la discusión en torno a los nuevos temas y retos que presenta la Auditoría, la Contabilidad.

➤ **Sábado 4 de junio**

Iván Arias, Johana Ríos, Belén Mánchalo y mi persona nos reunimos para analizar las tomas de las carreras y ver cómo va la coordinación de la música seleccionada para el video.

➤ **Martes 6 de junio**

A las 11h00 se empezó preparar el set y a las 12h00 se inició la grabación de la entrevista con el estudiante de Comunicación Social.

A las 17h00 se realizó una entrevista a un estudiante de Administración de Empresas en el edificio Guillermo Mensi.

➤ **Miércoles 7 de junio**

A las 12h00 se retiraron los equipos a las 13h00 la entrevista con un estudiante de la carrera de Automotriz que también participa en el proyecto de la formula SAE.

-17h00: Belén Mánchalo continuó con la búsqueda de la canción del video promocional, compartiéndonos la canción "A Soy Full Of Srtas." de Coldplay, el cual consideramos una buena opción puesto que la mayoría de las tomas tienen una duración de 4 a 5 segundos por lo que debe ser una canción lenta y esta tiene un ritmo muy suave pero que tampoco resulta ser triste o aburrida.

➤ **Viernes 10 de junio**

15h00: Junto con otros grupos necesitábamos realizar algunas tomas con dron por lo que el licenciado Jorge Galán solicitó el dron a la carrera de Ingeniería de Sistemas, pero lamentable por cuestiones de software no pudo despegar el dron.

➤ **Sábado 11 de junio**

Se agregó a los promocionales las entrevistas realizadas entre semana, en vista que se grabaron con cámaras de diferentes modelos se tuvo que arreglar colores para que no exista una gran variación al cambiar los planos.

➤ **Lunes 13 de junio**

-09h00: Conversamos con nuestro tutor, licenciado Jorge Galán, acerca del problema con el dron, por lo que nos comentó que el licenciado Edwin Yunga había realizado hace un tiempo tomas con el dron de un estudiante de la carrera, por lo junto con otras tomas que necesitamos nos lo iban a facilitar. Nosotros ya habíamos realizado algunas tomas con el dron, pero el estudiante que nos lo prestó todavía no nos pasaba las tomas por lo que también solicitamos al tutor su ayuda con el préstamo de esas tomas.

➤ **Martes 14 de junio**

11h00: Junto con el licenciado Jorge Galán nos dirigimos al curso de estudiante que nos ayudó con el dron para conocer cuando nos podía pasar las tomas, pero no habían tenido clase a esa hora por lo que el estudiante ya se había ido.

11h30: El licenciado Edwin Yunga nos favoreció los discos duros para que revisemos grabaciones que nos podían servir. Se realizó la grabación de una práctica de la materia de Iluminación el cual van a ser parte del promocional de la carrera.

15h00: Se agregaron las tomas que nos había favorecido el licenciado Edwin Yunga.

➤ **Miércoles 15 de junio**

-10h00: Nuevamente nos acercamos al estudiante, el cual ya nos pasó las tomas del dron. Igualmente se acudió al licenciado Edwin Yunga ayudándonos con las tomas del dron que se nos había ofrecido. Se realizaron tomas en el laboratorio de Comunicación Social.

-15h00: Se continuó con la edición, agregando las tomas del dron y las realizadas en el laboratorio.

➤ **Viernes 17 de junio/ sábado 18 de junio**

Se continuó con la edición de los videos promocionales.

➤ **Lunes 21 de junio**

-10h00: Se grabó una simulación de una entrevista para poder usarla tanto en el video promocional de la universidad como de la carrera.

-17h00: Se grabó una práctica de microbiología para el video promocional de la carrera de Ingeniería en Biotecnología. Se grabó hasta las 20h00.

➤ **Martes 22 de junio**

-10h00: Se realizó varias tomas en el laboratorio de Comunicación y en el taller de Automotriz como parte de tomas de ambientación.

-15h00: Se grabó una práctica en el taller de Automotriz.

-20h00: Se continuó con la edición de los videos promocionales.

➤ **Miércoles 23 de junio**

-09h00: Se realizó una simulación de un programa radial en la cabina de Upsq´ nota radio.

-09h15: Se inició con la redacción del texto que se usará para grabar la voz en off.

-11h00: Se realizó una pequeña grabación en el Oratorio de chicos jugando pingpong y cartas para poner al final del video promocional de la universidad, para mostrar la parte de recreación que existe.

-14h00: Se continuó con la edición de los videos promocionales.

3.2 ILUMINACIÓN

Como la mayoría del rodaje se lo realizó dentro de los distintos laboratorios, no se usó la luminaria disponible en el laboratorio de comunicación puesto que hubiese sido demasiado molesto para los que estaban trabajando ese instante.

Para las entrevistas de 4 promocionales se usó:

MARTES 7 DE JUNIO

HORARIO- 11h00 – 12h00 y 17h00 – 18h00

Luz Fresnel

Juego de luces led

MIÉRCOLES 8 DE JUNIO

HORARIO- 12h00 – 14h00 y 17h00 – 18h00

Luz fresnel y juego de luces led

3.3 AUDIO

El video promocional cuenta con el audio correspondiente al boom per de entrada (realizada por el licenciado Carlos Valverde), pista musical de la canción de Coldplay - A Sky Full Of Stars.

Para el resto de videos promocionales se usó un micrófono inalámbrico para las respectivas entrevistas, en el siguiente horario:

MARTES 7 DE JUNIO

HORARIO- 11h00 – 12h00 y 17h00 – 18h00

MIÉRCOLES 8 DE JUNIO

HORARIO- 12h00 – 14h00 y 17h00 – 18h00

CUARTA PARTE

POSTPRODUCCIÓN

4.1 LISTA DE CRÉDITOS

4.1.1. LISTA DE CRÉDITOS DEL PROMOCIONAL DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Video de Iván Arias y Verónica Quito

Producción, Realización y Postproducción

Iván Arias y Verónica Quito

Edición

Verónica Quito

Agradecimientos

Lcdo. Jorge Galán

Ing. Cristian García

Ing. Luis Eduardo Garzón

Ing. Bertha Tacuri

Ing. Miriam Loayza

Dr. Vicente Avilés

Lcda. María Fernanda Guevara

Lcdo. Carlos Valverde

Colaboradores

Dr. Blas Garzón

Johanna Ríos

Belén Minchalo

Cámaras

Iván Arias y Verónica Quito

Música

Coldplay - A Sky Full Of Stars

Parte del material gráfico de este video se ha obtenido con licencia de:

Lcdo. Edwin Yunga

Jhoanna Pacheco

Dayanna Arévalo

Daniel Muñoz

4.1.2. PROMOCIONAL DE INGENIERÍA AUTOMOTRIZ

Un video de Iván Arias y Verónica Quito

Producción, Realización y Postproducción

Iván Arias y Verónica Quito

Edición

Verónica Quito

Guion

Iván Arias

Narración

Alejandra Salinas

Cámaras

Iván Arias y Verónica Quito

Música

Coldplay - A Sky Full Of Stars

Parte del material gráfico de este video se ha obtenido con licencia de:

Lcdo. Edwin Yunga

Jhoanna Pacheco

Dayanna Arévalo

Agradecimientos

Lcdo. Jorge Galán

Ing. Cristian García

Lcdo. Carlos Valverde

Esteban Méndez

Colaboradores

Dr. Blas Garzón

Johanna Ríos

Belén Minchalo

4.1.3. INGENIERÍA EN BIOTECNOLOGÍA DE LOS RECURSOS NATURALES

Un video de Iván Arias y Verónica Quito

Producción, Realización y Postproducción

Iván Arias y Verónica Quito

Edición

Verónica Quito

Guion

Iván Arias

Narración

Alejandra Salinas

Cámaras

Iván Arias y Verónica Quito

Música

Coldplay - A Sky Full Of Stars

Parte del material gráfico de este video se ha obtenido con licencia de:

Lcdo. Edwin Yunga

Agradecimientos

Lcdo. Jorge Galán

Ing. Miryan Loayza

Dr. Vicente Avilés

Lcdo. Carlos Valverde

Alejandra Cisneros

Colaboradores

Dr. Blas Garzón

Johanna Ríos

Belén Minchalo

4.1.4. Comunicación Social

Un video de Iván Arias y Verónica Quito

Producción, Realización y Postproducción

Iván Arias y Verónica Quito

Edición

Verónica Quito

Guion

Iván Arias

Narración

Ronald Avecillas

Cámaras

Iván Arias y Verónica Quito

Música

Bruno Mars - Marry You

Parte del material gráfico de este video se ha obtenido con licencia de:

Lcdo. Edwin Yunga

Daniel Muñoz

Agradecimientos

Lcdo. Jorge Galán

Ing. Miryan Loayza

Dr. Vicente Avilés

Lcdo. Carlos Valverde

Colaboradores

Dr. Blas Garzón

Johanna Ríos

Belén Minchalo

4.1.5. Administración de Empresas:

Un video de Iván Arias y Verónica Quito

Producción, Realización y Postproducción

Iván Arias y Verónica Quito

Edición

Verónica Quito

Guion

Iván Arias

Narración

Ronald Avecillas

Cámaras

Iván Arias y Verónica Quito

Música

Coldplay - A Sky Full Of Stars

Parte del material gráfico de este video se ha obtenido con licencia de:

Lcdo. Edwin Yunga

Agradecimientos

Lcdo. Jorge Galán

Lcda. María Fernanda Guevara

Lcdo. Carlos Valverde

Kimberly Noblecillas

Colaboradores

Dr. Blas Garzón

Johanna Ríos

Belén Minchalo

4.2 PLAN DE DIVULGACIÓN

Entre el 15 y 16 de Julio se realizará la presentación de estos videos además de que pueda ser usado en las visitas de los colegios por parte del Departamento de Comunicación y Cultura.

CONCLUSIONES

Durante la ejecución de este trabajo de titulación se llegó a realizar cinco videos dinámicos que muestran las características más importantes de la universidad y resaltan a sus estudiantes quienes cuentan lo que es y cómo se vive en la U.P.S

La producción de un material audiovisual deja muchas experiencias que talvez en las aulas de clases o en las mismas prácticas no se obtienen, enriqueciendo así nuestro conocimiento profesional.

La organización y el tiempo para realizar un producto audiovisual tiene que ser muy bien definido y organizado puesto que si la producción se desfasa en algo puede llegar a ser más complicada y llegar a un caos, que perjudica a la producción

La gestión y la comunicación cumplen un papel muy importante a la hora de realizar un producto audiovisual puesto que, si no está nada comunicado, ni nada gestionado la producción puede llegar a ser un completo fracaso.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- González J. (2004). Aprender a ver cine: la educación de los sentimientos en el séptimo arte. Madrid, Alcalá
- Navarro J. (2006). Narrativa audiovisual. Barcelona.
- Benítez. A, Rodríguez Ortega V. y Utray F. (2013). Guion técnico y planificación de la realización. Madrid
- Heras .A, Burin D. (2011). Elementos básicos del lenguaje audiovisual para quienes desean usar el video a los fines de documentar y analizar procesos educativos
- Rivera J., Correa E., (2011). La imagen y su papel en la Narrativa Audiovisual. Medellín.
- Universidad Politécnica Salesiana. (2016). ups.edu.ec. Recuperado el 03 de 2016, de ups.edu.ec