

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

**CARRERA:
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:
LICENCIADAS EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:
LIBRO FOTOGRÁFICO SOBRE LA MEMORIA E HISTORIA
FOTOGRAFICA DE LUIS ENRÍQUEZ**

**AUTORAS:
DENNISE ALEJANDRA RENGIFO TULCANAZ
KAREN VALERIA ENRÍQUEZ CAMPAÑA**

**TUTOR:
ROBERTO CARLOS ROSERO ORTEGA**

Quito, abril del 2016

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Nosotras Karen Valeria Enríquez Campaña, con documento de identificación N° 1722658901 y Dennise Alejandra Rengifo Tulcanaz, con documento de identificación N° 1724015514, manifestamos nuestra voluntad y cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autoras del trabajo de grado/titulación intitulado: "LIBRO FOTOGRÁFICO SOBRE LA MEMORIA E HISTORIA FOTOGRÁFICA DE LUIS ENRÍQUEZ ", mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciadas en Comunicación Social Mención Producción Audiovisual Y Multimedial con Orientación Educativa, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autoras nos reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Nombre: Karen Enríquez
Cédula: 1722658901
Fecha: 8/04/2016



Nombre: Alejandra Rengifo
Cédula: 1724015514
Fecha: 8/04/2016

Declaratoria de coautoría del docente tutor/a

Yo, Roberto Carlos Rosero Ortega, declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el trabajo de titulación ***Libro fotográfico sobre la memoria e historia fotográfica de Luis Enríquez*** realizado por ***Karen Valeria Enríquez Campaña y Dennise Alejandra Rengifo Tulcanaz***, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, marzo, 2016



Roberto Carlos Rosero Ortega

Cédula de identidad: 1713913042

Quito, 28 de febrero de 2015

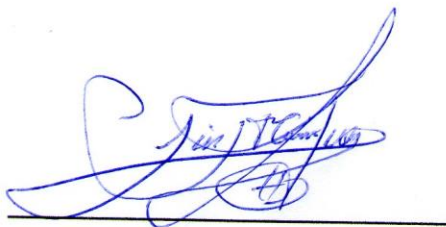
AUTORIZACIÓN DE USO DE FOTOGRAFÍAS

El suscrito señor **LUÍS ANÍBAL ENRÍQUEZ**, con cédula de ciudadanía No. **170104714-2**, de profesión Fotógrafo de Prensa, de 82 años de edad, en forma libre y voluntaria, autoriza a las señoritas **KAREN VALERIA ENRÍQUEZ CAMPAÑA** y **DENNISE ALEJANDRA RENGIFO TULCANAZ**, egresadas de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, para que, hagan uso de todas las imágenes fotográficas e información a éstas entregada, a fin, y únicamente para la elaboración de su "Trabajo de Titulación", documentos u objetos que tienen en su poder en número de 117 fotografías.

La presente autorización de uso de fotografías o uso de información, no significa cesión de derechos patrimoniales por parte del abajo firmante, quien conserva los derechos de autor de las fotografías e información entregada a las prenombradas estudiantes egresadas, de conformidad a lo dispuesto en la Ley de Propiedad Intelectual.

Igualmente, autorizo a la Universidad Salesiana, donde se educan las referidas estudiantes, para que, la misma documentación fotográfica, sea utilizada únicamente y como parte de su trabajo de investigación, más no para ser utilizada con otros fines ajenos a los derechos de autor del dueño de las fotografías.

Atentamente,



LUÍS ANÍBAL ENRÍQUEZ

Dedicatoria

Para aquellos maestros del arte fotográfico que nunca fueron reconocidos como verdaderos periodistas profesionales, pero que aportaron con su trabajo tesonero para el cambio de la sociedad ecuatoriana.

Con especial consideración al señor Luis Aníbal Enríquez, por habernos proporcionado material suficiente y en forma desinteresada, para poder hacer realidad este Libro Fotográfico, que esperamos tenga el suficiente interés y acogida por los lectores.

“Recuerda que eres peregrino en la tierra y debes dejar en cada persona, en cada sitio, en cada día, un buen recuerdo”.

Rabindrana Tagore

Índice

Introducción	1
Metodología	13
Resultados	19
Conclusiones	21
Referencias.....	22

Índice de anexos

Anexo 1. Fichas descriptivas de observación 24

Anexo 2. Cronograma de producción 33

Resumen

Tomando como cimiento a la comunicación, en su sentido transdisciplinar, se alía a la fotografía como una herramienta fundamental para mostrar una realidad histórica que pueda perdurar como patrimonio cultural.

A través de un libro fotográfico se pretende dar a conocer la memoria e historia fotográfica de la vida personal y profesional de Luis Aníbal Enríquez, ex fotógrafo de prensa de 81 años de edad, quien ha desarrollado un amplio registro en su oficio durante casi 40 años, guardando fotografías históricas que acontecieron en el Ecuador entre los años 60-70 y 80, para lo cual se recogió 80 fotografías, que engloban el contexto político, social y deportivo dentro de las tres décadas que hemos elegido, seguido de esto será Luis Enríquez quien explique la importancia que tuvo cada una de estas fotografías en aquella época.

El aporte principal de la investigación es la visibilización del material fotográfico como archivo histórico, de manera que el lector conozca una realidad abordada desde una mirada antigua y que se interese por rescatar el material fotográfico de aquellos que capturaron momentos importantes en la historia ecuatoriana.

Este trabajo va dirigido en primer lugar a la Sociedad de Cronistas Gráficos de Pichincha, que ha sido parte fundamental para la realización del proyecto, en segundo lugar a las autoridades de la Universidad Politécnica Salesiana, a Roberto Carlos Rosero Ortega como tutor de producto de titulación, así como a los compañeros universitarios quienes podrán acceder al mismo, como guía para futuras investigaciones.

Abstract

Taking the communication as a base in a transdisciplinary sense, photography is allied as an essential tool to show a historic reality that can last as cultural patrimony.

With a photographic book, it is aimed to make known the memory and photographic history of Luis Anibal Enriquez's personal and professional life, an ex-media photographer. He is 81 years old, and has developed a wide registry during almost forty years, saving photos of historic events happened in Ecuador between the 60's, 70's and 80's. To make the book, there will be selected 80 photos that show the political, social and sporting context of the already mentioned decades. Followed by this, Luis Anibal Enriquez will explain the importance of each picture in that time.

The principal contribution of the investigation is the visualization of the photographic material as historic archive, so that the reader knows a reality seeing from an old vision, and be interested in rescuing the photographic material from those who captured important moments in the Ecuadorian history.

This work is addressed, in first place to the "Sociedad de Cronistas Gráficos de Pichincha", that has been principal part of the work's realization. In second place, to the "Universidad Politécnica Salesiana" authorities, to Roberto Rosero as product degree tutor, and also to partners who will have access to the book as guide of future investigations.

Palabras clave

Comunicación - Fotografía- Historia – Memoria – Fotoperiodismo

Introducción

“La memoria e historia fotográfica” de muchos periodistas en el Ecuador, no ha sido conocida ni explorada, como es en el caso de Luis Enríquez, cuya profesión de fotógrafo de prensa la realizó aproximadamente por 40 años entre las décadas de los 60, 70 y 80.

Esta investigación parte de la necesidad de conservar las fotografías como archivo histórico de la sociedad y rescatar la memoria de un ex fotógrafo de prensa. “La fotografía permitirá mostrar un mundo en constante movimiento y evolución. Servirá además para expresar nuevos y diferentes modos de representar el mundo, ampliando las posibilidades de otros sectores sociales en la construcción de los imaginarios” (Jurgelenas, 2008, pág. 107).

“La fotografía es una representación visual de la realidad que va cambiando con el transcurso de los años” (Ortega, 2011, pág. 2). Lo que era de actualidad cuando se capturaron las imágenes se convierten en historia con el pasar del tiempo, es por esto que, Luis Enríquez en su archivo conserva gran variedad de fotografías que tienen una carga importante para su vida personal y profesional, registrando en imágenes varios acontecimientos que en la actualidad son historia para el Ecuador.

Trabajó en varios periódicos como El Comercio, El Telégrafo, Revista Nueva, Diario Expreso, El Universo, entre otros, donde su oficio era ser fotoperiodista llevando así la información cronológica de lo que sucedía en cualquier ámbito ya sea político, social, deportivo, etc. , es por esta razón que su profesión fue de gran relevancia para el país.

El oficio del fotoperiodista es informar de lo que sucede a diario y hacer que mediante una fotografía se conozca la realidad de la sociedad, es por esta razón que

existe una relación entre la imagen y el hombre porque es parte fundamental de la creación de la memoria.

La importancia que tiene el libro fotográfico, es la influencia dentro de la sociedad, ya que es una estrategia educativa en la cual se reflejará todas estas imágenes que se podrán plasmar de una manera más interactiva en la que no esté solo la imagen, sino también acompañadas de las anécdotas de Luis Enríquez quien contextualiza a través de sus recuerdos vivos la experiencia de cada una de sus fotografías.

La Comunicación

La comunicación social, juega un papel sumamente importante, pues es el proceso de diálogo, donde se produce un intercambio de conocimiento, información y saber veraz, a través de diferentes medios, dentro de un contexto determinado y que forma los cimientos de las sociedades.

El objeto de estudio de la Comunicación, está inmerso en los cambios, en los cuales los seres humanos estamos sujetos ya que lo social y lo comunicativo van siempre de la mano y no siempre será entendida desde el tecnicismo del mensaje. Los cambios sociales van a depender de la manera en que el hombre aplique sus aptitudes comunicativas dentro de la sociedad, la cual está ligada al desarrollo de la cultura en la que está inmersa.

Es por esto que el propósito de la Comunicación, es específicamente promover el cambio social, un cambio que depende del día a día y del arduo trabajo de los comunicadores en conjunto con la sociedad, para que así mediante las corrientes informativas en las que se hallan inmersas, se creen cambios sociales que beneficien a todos los sectores, inclusive a los más vulnerables de un sistema, los cuales buscan

un intercambio comunicacional para cumplir con el papel de vinculación con la sociedad dentro de una cultura determinada.

La interacción entre el ser humano culturalmente situado y los objetos culturales propicia el desarrollo de motivos y percepciones de uno con otro, que compartan y creen entendimientos comunes, en los cuales el lenguaje promueve el dialogo entre las conciencias (Godoy & Ribeiro , 2007, pág. 29).

La comunicación puede abordar tanto el campo teórico como práctico y abre nuevos espacios de conocimiento, que se rigen dentro de un espacio y de una cultura determinada, para el desarrollo y la convivencia entre los individuos, dicho espacio, es el lugar donde se guarda la memoria de los hechos y acontecimientos pasados y que hacen parte de la identidad de la cultura de un pueblo.

De esta manera, intercambiar conocimientos acerca de la memoria de los pueblos involucra usar métodos, herramientas y técnicas comunicacionales, para visibilizarlos y perpetuarlos en las siguientes generaciones. Las fuentes orales, los testimonios, los documentos escritos y fotográficos, requieren de un análisis comunicacional que se encuentre lo más acertado posible, para poderlo transmitir por diferentes medios y/o productos.

En la sociedad actual, la memoria histórica ha sido, de cierto modo vulnerada, debido al poco interés por rescatarla pese a las herramientas comunicacionales que hoy existen, como textuales, hipermediáticas, auditivas, fotográficas, de video, animaciones, entre otras. El implemento de las mismas fortalecería la parte comunitaria y social que construye lazos entre el pasado, presente y futuro.

Se trata entonces de utilizar a la comunicación social, como base para la recuperación de la memoria histórica que narra la realidad de una sociedad y que sensibiliza a continuar con trabajos productivos, que aportan a una historia colectiva a favor de “la lucha de cualquier memoria que quiere vivir y permanecer” (Yeste & Canosa , 2012, pág. 67) .

Esto desde el punto de vista en que el comunicador social puede aprovechar las bondades dialógicas¹, donde prima el intercambio y construcción de conocimientos en el ambiente colectivo, mediante el diálogo como motor fundamental, al mismo tiempo que utilizando las nuevas tecnologías en el momento exacto y con una justificación coherente, el comunicador pueda expresar su mensaje de mejor manera, haciéndolo más dinámico e interesante, de manera que no puedan ser utilizados meramente como un instrumento sino que, el comunicador debe encontrar el equilibrio perfecto entre la palabra y el medio, el mensaje que quiere mostrar y la mejor forma de hacerlo llegar a una sociedad determinada.

Es así que el rol de las y los comunicadores, es apoyar los procesos de toma de decisiones y acciones colectivas para hacer perdurar la memoria de las comunidades, tomando en cuenta que el comunicador no impone sino ayuda al cambio social. La fortaleza del comunicador, es tener un especial dominio y profundo conocimiento de la cultura, así como de los medios y su función, pero sobre todo el objeto mismo de la comunicación social, ya que con su ayuda se construyen y se reconstruyen las prácticas sociales, y poder modificar reflexiva y conscientemente las mismas mediante mecanismos comunicacionales como por ejemplo un libro fotográfico.

¹ Dialógico.- Es la consecuencia de un diálogo en el que diferentes personas dan argumentos basados en pretensiones de validez y no de poder.

La fotografía como memoria histórica.

“Fotografiar significa detener la historia por una milésima de segundos y fijar los hechos a una imagen, o sea apoderarnos de una pequeña parte del mundo en la cual estamos insertos” (Abbruzzese, 2014, pág. 2). La fotografía es una construcción del conjunto de mensajes impregnados en imágenes que a su vez nos abre ventanas a otros tiempos, es por esta razón que la fotografía se ha vuelto parte fundamental dentro de la sociedad que guarda relación entre memoria e historia, es decir que desde su nacimiento ha sido una forma de almacenar momentos importantes, plasmándolos en imágenes que con el pasar del tiempo adquieren gran valor histórico. La conservación de dicho material revela situaciones que quizá los documentos escritos no pueden mostrar, debido que a partir de la fotografía se puede contextualizar los acontecimientos ocurridos, ya sean sociales, políticos o deportivos.

De esta manera, la fotografía se podría considerar como un registro que puede reproducir la realidad de acontecimientos presentes y pasados de la manera más veraz posible y que a la vez sea considerada como patrimonio cultural² histórico de las sociedades por la importancia que tiene de documentar visualmente la vida de las mismas. “Las fotografías pueden ser analizadas como imágenes que tienen un enorme potencial de investigación por la historia” (Possamai, 2008, pág. 4).

“Al fotografiar a los protagonistas de los sucesos y a los personajes públicos, hace que la imagen sea tomada por el espectador como un signo de evidencia.” (Rodríguez Marroquín, 2012, pág. 7). Es un componente metodológico en el campo de la investigación, mediante la recreación o representación visual de lugares, personajes o acontecimientos importantes que son impregnados en imágenes. En este

² Patrimonio Cultural.- Herencia que en materia cultural dispone una sociedad o comunidad y que deberá cuidarla para luego transmitirla a las generaciones posteriores.

sentido, la fotografía puede ser tomada como recurso o fuente que alimente investigaciones de todo tipo, pero en la sociedad ecuatoriana aún hace falta concienciar el beneficio informativo que nos proporciona y por lo tanto la necesidad de preservarla con la importancia que se merece.

Es necesario incentivar el interés de toda la población, para que el esfuerzo consciente por la conservación de ciertas imágenes logre la construcción de la memoria histórica colectiva. Pero la diferencia entre culturas, comunidades y sociedades varía en todos los ámbitos, por el simple hecho de ser distintas, diversas y plurales ya sea por sus costumbres, tradiciones, ideologías, arte, sucesos que ocurren en ellas como desastres y/o eventos producidos por fenómenos naturales.

“La memoria histórica es un concepto historiográfico de desarrollo relativamente reciente... y que vendría a designar el esfuerzo consciente de los grupos humanos por encontrarse con su pasado, sea éste real o imaginado, valorándolo y tratándolo con especial respeto.” (Días Ruíz, 2010, pág. 11). Por lo tanto, podemos entender el significado de memoria histórica, “la memoria” teniendo en cuenta que hace parte de algo que ya ha ocurrido, ya sea en un tiempo pasado o reciente, y que pertenece a experiencias de “la historia” que se convierten en un derecho social, al que todos tienen acceso a saber y de todas las maneras en las que se pueda conocer a través de lo visual, esto sobretodo porque, los seres humanos evolucionan y se desarrollan con el transcurso del tiempo, y de la misma forma van perdiendo paulatinamente la memoria de lo que ya es pretérito.

La forma más común de mantener dicha memoria es por el medio escrito, es decir con documentos que respaldan diversas situaciones, pero en varias sociedades ya se considera a la fotografía como archivo de memoria histórica de los pueblos.

La posibilidad de leer en una imagen algo que “ha sido” a partir de lo que “está siendo” en el momento de su recepción, supone en primer lugar considerar su dimensión temporal, la vinculación con el pasado y el recuerdo que puede suscitar el hecho de observarla. (Reyero, 2007, pág. 2).

El aspecto relevante para considerar a una fotografía como histórica, es necesario tener una educación previa de cómo leer y cómo interpretarla a la fotografía, para posteriormente hacer un análisis acertado de la misma, que se plasme en lo realmente ocurrido en una escena pasada.

Luis Aníbal Enríquez.

Dentro de la recuperación de la memoria histórica, su testimonio oral representa un aporte importante, tanto por su carácter de documento vivo como por lo irremplazable de la narración directa obtenida de boca del propio protagonista del hecho histórico. (Antón Crespo, 2013, pág. 13).

Luis Enríquez, quien trabajó aproximadamente 40 años ejerciendo su profesión de fotógrafo de prensa, da su testimonio acerca de cómo se ejercía esta labor en nuestro país, ya que su arduo trabajo registro varios acontecimientos que en la actualidad son historia, y como se manifestó, trabajó en varios periódicos ecuatorianos, pero su vida laboral empezó en “Foto Carrillo”, su oficio era ser asistente del dueño quien le enseñó la profesión. Estos medios de prensa escrita, no proporcionaban el material necesario para ejercer su trabajo a plenitud, pues ellos llevaban su propia herramienta de trabajo como: Cámaras fotográficas, flash, lentes, etc. lo único que les facilitaban

eran los rollos para que guarden el material, y únicamente la foto que salía publicada era aquella que se pagaba y no necesariamente ponían el nombre del autor de la imagen.

Su trabajo como fotoperiodista fue informar los acontecimientos que sucedían en el contexto social, Enríquez, habla sobre lo grandioso que antes era ser fotógrafo al acceder a lugares públicos hacer su trabajo, como por ejemplo al “Palacio de Gobierno” y el gusto y felicidad que les daba el poder captar una fotografía al presidente de turno. Así mismo dice de los riesgos que corría como fotógrafo al estar realizando el trabajo en situaciones políticas como en caídas de gobiernos, dictaduras, manifestaciones populares, etc., eran sumamente riesgosas o peligrosas.

Fotografiar se vuelve entonces el acto de retroceder y tomar distancia con respecto a las imágenes presentes completamente inventadas, y de construir imágenes de la sociedad en sus diferentes aspectos que remitan a una memoria negada y funcionen como memoria teatral del presente para el futuro. (Soulages, 2014, pág. 27).

Dentro de su vida profesional, su esposa Nelly Cajas ha sido su pilar fundamental, ya que le acompañaba en su trabajo y le ayudaba en el proceso de revelado, mismo que requería de composiciones químicas para que se plasme la imagen del negativo al papel de foto.

En su archivo fotográfico desde los años 50 a los 90, guarda muchas imágenes históricas como fotos de varios expresidentes de la Republica como Guillermo Rodríguez Lara, Sixto Durán Ballén, Camilo Ponce Enríquez, León Febres Cordero, etc. Adicionalmente existen trabajos de otra índole como imágenes de La Virgen del

Panecillo en la ciudad de Quito y otros lugares de diferentes ciudades del país que tienen una carga simbólica importante para la memoria histórica del Ecuador.

El fotoperiodismo y la importancia del libro fotográfico

Fotoperiodismo significa informar a una sociedad, por medio de imágenes fotográficas, sobre un hecho que ha ocurrido en un momento y lugar determinados, en sus diferentes contextos, sociales, políticos, económicos, culturales o deportivos que se han plasmado en noticia.

Es una actividad que se ha modificado, conforme los avances tecnológicos. Por ejemplo,

Durante el siglo XIX, los instrumentos fotográficos eran voluminosos y pesados, además, el producto de estos trabajos era bastante caro para la época. La mayor parte de los registros de ese tiempo son retratos de personas de la clase social alta. (Molina, 2012, pág. 18).

Es por eso que antiguamente las pinturas eran las imágenes que contaban la historia de la humanidad, incluso la Iglesia usaba imágenes para explicar pasajes bíblicos y así catequizar a sus fieles o personas a las que querían convertir al catolicismo.

Este uso de la imagen se extendió hasta el aparecimiento de la fotografía, a la cual, en un inicio tenían acceso muy pocas personas, debido a sus altos costos y al conocimiento que debían tener para poder utilizarla.

Quienes de alguna manera hacían fotografía nunca pensaron en el fotoperiodismo como una forma de reflejar una realidad comunicacional, que en la actualidad causa opinión, crítica, conciencia e historia.

La fotografía y el periodismo se unen mediante la recopilación de información que sea de interés, para posteriormente difundir al público, donde el fotógrafo con su cámara se convierte en testigo de un hecho real y lo cuenta en imágenes, “Los textos constituyen sobre todo un complemento de información ya que se le otorga la primacía a la imagen” (Amar, 2005, pág. 59).

Desde el aparecimiento del fotoperiodismo en el mundo, la gente tiene la oportunidad de conocer lo que ocurre en su entorno, y lejos de él; esta contiene imágenes de forma impresa y acompañado de textos descriptivos, es desde allí que este se convirtió en un medio de comunicación masivo.

Además, la fotografía otorgó credibilidad a las noticias, puesto que la imagen es una modelación icónica de la realidad. Con las primeras apariciones de fotografías en los periódicos, se podía *ver* la noticia además de leerla, con lo cual se daba una sensación de cercanía; el periodista estuvo en el lugar donde ocurrió un hecho o acontecimiento y la fotografía es la constatación real de una información veraz.

“Esta mayor participación de la imagen en la apropiación de los contenidos también incluye al periodismo, donde ha aumentado la necesidad de comunicar rápida y sintéticamente los hechos informativamente relevantes” (Puente & Porath, 2007, pág. 53).

Los fotoperiodistas, se convirtieron en el medio principal de referencia para capturar momentos precisos, desde su perspectiva de encuadre, enfoque, ubicación y tiempo en el que era tomada la fotografía.

Eugene W. Smith (2003) dice que:

El fotorreportero, se jugará la vida para conseguir una imagen que contiene un enorme potencial comunicativo, que informa de un hecho

del que el autor ha sido testigo directo y en el que se supone no ha habido intervención alguna por su parte. (Albarrán, 2009, pág. 139).

Las imágenes son sinónimo de credibilidad, pues a las personas ya no les basta con que les cuenten algo, que sonaría a mero rumor, mentira o simplemente que nunca pudo haber ocurrido o que su imaginación no alcancen a dimensionar la magnitud de tal o cual hecho, sino que quieren en tiempo real ver y saber de un acontecimiento, y son las fotos captadas por los fotoperiodistas las que reflejan esa realidad.

Esta innovación anuncia una revolución en la transmisión de los acontecimientos, al mismo tiempo que marca el inicio del uso masivo de la fotografía en los medios de comunicación, lo que provocará como consecuencia su expansión y aceptación por toda la sociedad (Pantoja Chaves, 2007, pág. 4).

Muchos ecuatorianos han tenido la oportunidad de estar presentes en actos y acontecimientos que son memorables, pero pocos han podido registrar esos momentos en imágenes que actualmente son historia. Es por esto que el interés por rescatar la historia construida a través de la imagen fotográfica nos invita a visibilizar el contexto en el que se ha capturado la misma, de manera que enfocado desde la comunicación el mensaje de la fotografía pueda ser decodificado, visibilizado y archivado como histórico.

Libro fotográfico.

Por lo referido en líneas anteriores, se ha creído que es de trascendental importancia para este trabajo plasmar el material del fotoperiodista Luis Enríquez, en un libro fotográfico, por ser su fotografía considerada como archivo de la memoria histórica,

compilando varias de ellas que relatan eventos relevantes como aporte al patrimonio cultural y social. Dicho producto comunicacional se caracteriza principalmente por mostrar acontecimientos pasados que se han impregnado en fotografías y que, detrás de todo esto existe una profunda y extensa investigación de la realidad pretérita, que ayuda a la reconstrucción de historias que se convierten en la memoria de determinadas sociedades, en este caso involucrados en ámbitos socio culturales, deportivos y políticos, por eso el manejo del material auténtico-real está cuidadosamente bien seleccionado, es decir que, dentro del libro fotográfico hay un discurso bien manejado y bien pensado, lo cual es importante por la investigación realizada, para obtener el material final deseado, esto incluye inquirir en datos históricos y de contexto, estadísticas, entrevistas, mapas, periódicos, búsqueda de elementos técnicos y humanos, ubicación, secuencias cronológicas, recolectar las fotografías necesarias, entre otros.

Como archivo de visibilización de la memoria histórica, el libro fotográfico sirve para contar y dar a conocer situaciones, personajes, lugares y acontecimientos que han dejado su marca en el Ecuador a través de los tiempos, en este caso se pretende develar el material adquirido durante 40 años del trabajo realizado por Luis Enríquez, quien ha permanecido en el anonimato, pero que tiene infinidad de historias que contar a través de sus fotografías, ya que el hecho de tener al personaje vivo implica registrar sus recuerdos en el relato del archivo fotográfico que ha guardado por varias décadas.

De esta manera, el libro fotográfico se constituye en el medio ideal para rememorar la historia que almacena este fotoperiodista, por la riqueza informativa que se logra obtener de su memoria.

Metodología

Para la realización de una investigación es necesario ubicar correctamente algunos aspectos que conforman el método que se llevará a cabo y que ayudará a definir de mejor manera las tácticas, técnicas e instrumentos a utilizar.

La línea de investigación es “Comunicación e Interculturalidad” debido a que se pretende hacer una reconfiguración histórica fotográfica, a través de la visibilización del archivo de Luis Enríquez.

La teoría de comunicación que se emplea tiene que ver con los estudios culturales focalizados en la cultura humana, según la Escuela Norteamericana comprende al público receptor como activo, y además manifiesta que la interpretación varía de acuerdo a la cultura (ideologías, pensamientos, prácticas, etc.).

Para el presente estudio se parte en primera instancia, de la selección del paradigma mismo que “está constituido por los descubrimientos científicos universalmente reconocidos que, durante cierto tiempo, proporcionan a un grupo de investigadores problemas tipo y soluciones tipo” (Marín Ardila, 2007, pág. 36).

En este sentido existen dos tipos de paradigmas que sirven como una especie de ejemplo a seguir: El paradigma positivista y el paradigma naturalista, el primero es un enfoque ligado a leer la realidad objetivamente y desde un orden cuyo destino es explicarla y demostrarla de manera científica, es por esta razón que procede de corrientes y ciencias de la naturaleza a las cuales el ser humano, por sus capacidades cognitivas tiene total acceso. Por otro lado, el segundo paradigma también llamado humanista o paradigma de la interpretación, parte del reconocimiento de fenómenos humanos tanto naturales como sociales que no siempre son demostrables y que por lo

tanto su propósito estará orientado hacia comprenderlos por medio de las prácticas y conductas de los seres de conocimiento.

Teniendo en cuenta que el objetivo de esta investigación, es la realización de un libro fotográfico sobre de la memoria e historia fotográfica de un personaje vivo como es Luis Enríquez, se entiende consecuentemente que estaremos enfocados a observar, entender y estudiar a dicho personaje y a su material fotográfico de trabajo, desde una perspectiva natural humanista que analice e interprete subjetivamente las valoraciones sobre el objeto de estudio, sus comportamientos, contextos y situaciones sociales acerca del tema en su estado natural, por lo tanto se utilizará el método naturalista antes que el positivista.

Esto enrumba el camino hacia el manejo de un enfoque de investigación apegado al paradigma antes elegido, y para esto es menester entender que un enfoque de investigación es la agrupación de procesos que pueden ser técnicos, sistemáticos o críticos y que se utilizan según el tipo de investigación que se realice. Por un lado existe el enfoque cuantitativo, cuyo objetivo principal es objetivizar las enunciaciones propuestas en la exposición mediante datos corroborables que den cuentas calculables y contables. “El interés central de este tipo de trabajos radica en la descripción y la explicación de los fenómenos sociales desde una mirada objetiva y estadística” (Alesina, Paola Mascheroni, Moreira, Ramirez, Bertoni, & Rojo , 2011, pág. 78). Es por esta razón que se lo considera eficaz en la cuestión numérica que permite emitir respuestas a partir de datos que no son naturales, como por ejemplo las encuestas.

Por otro lado, está el enfoque cualitativo que, al contrario del cuantitativo propone generar conocimientos que alimenten al estudio dentro de su exploración mediante

una visión de probabilidad que no es posible medir o cuantificar. “Los investigadores cualitativos recopilan datos por sí mismos al examinar documentos, observar el comportamiento o entrevistar participantes” (Alesina, Paola Mascheroni, Moreira, Ramirez, Bertoni, & Rojo , 2011, pág. 79). Siendo así que los estudiosos del tema no se limitan al conteo de datos, sino que deben introducirse en el campo para observar, investigar y analizar los fenómenos de estudio, es decir que, implica mantener una relación directa con los individuos, objetos y situaciones que se encuentren involucrados en un sitio y tiempo determinado.

El realizar un producto comunicativo acerca de un ex fotoperiodista que guarda una gran cantidad de material lleno de memoria de acontecimientos ecuatorianos, no involucra un enfoque que cuantifique la historia que tiene cada una de las fotografías, al personaje de estudio o la situación actual en la que relatan sus vivencias. Es decir que, el método cuantitativo no es apropiado en este trabajo, pero si lo es el cualitativo, porque esto implica la recolección de datos en un cara a cara con Luis Enríquez, quien nos permitirá el total acceso a la información que se requiere acerca de los sucesos ocurridos a lo largo del tiempo y que se visualizarán en el lugar donde se llevará a cabo el análisis de lo observado.

“El uso de unas técnicas u otras define el tipo de investigación que estamos realizando” (Lafuente Ibañez & Marín Egoscóabal, 2008, pág. 6). Por ende, con un enfoque de investigación ya determinado se puede hacer uso de técnicas e instrumentos diferentes de manera que, podamos encontrar respuestas respecto a los objetivos planteados para la investigación.

Brevemente las técnicas cuantitativas, como se ha dicho, están diseñadas para mostrar el análisis que indiquen datos numéricos acerca de una situación o realidad

social. En este sentido se involucran en primer lugar las más frecuentemente utilizadas encuestas, cuestionarios y técnicas estadísticas que formulan cuestionamientos que sirven para la recopilación de datos, posteriormente se lo presenta a una población objetiva, se calculan dichos datos en cifras numéricas y de esa manera se obtiene un resultado de forma que puede resultar de gran ayuda para investigar y cuantificar temas sociales de estudio (económicos, sociales, culturales, deportivos, religiosos, políticos, etc.), pero aparte de estas técnicas también se pueden poner en práctica otras como el Análisis Factorial, Análisis Cluster o el Análisis de Correspondencias que “son técnicas descriptivas que simplifican la complejidad de un fenómeno a través de la reducción de datos y/o variables” (Lafuente Ibañez & Marín Egoscozábal, 2008, pág. 12).

Este tipo de técnicas e instrumentos no son adecuados para el tipo de enfoque que se ha escogido, pero si servirá la aplicación de aquellas que pertenecen al cualitativo es decir, aquellos que recogen datos imposibles de cuantificar y que dan apertura a información pasada y actual, misma que pueden tener un carácter directo o indirecto.

La entrevista a profundidad es una opción importante en este sentido, es empleada cuando el investigador necesita conocer y entender algo que se puede rescatar de una o varias personas, por ello, lo que se hace es seleccionar a dichos individuos, realizarle preguntas pre-elaboradas y también espontaneas, obtener las respuestas y finalmente los resultados, es decir que esta interacción dinámica y amistosa puede generar una serie de información tanto útil como no útil, sin que exista un cuestionario físico y de cierto modo más limitado, aunque esto no quiere decir que el entrevistador no se guie en pautas que lleven el ritmo y la orientación con el/los entrevistados.

La observación es un tipo de técnica cualitativa, que puede ser estructurada o no estructurada al igual que la entrevista que implica al investigador como factor fundamental para su efecto, porque es este quien debe involucrarse en el lugar de estudio y con las personas de estudio, de modo que al focalizar su atención “en vivo y en directo” le será asignada la tarea de comprender el fenómeno social que se quiera conocer, mediante su integración para captar los datos informativos y evaluarlos ulteriormente.

La reunión con grupos focales, es otra técnica utilizada frecuentemente en tanto a lo cualitativo, debido a que se puede llegar a obtener datos informativos acerca del tema, mediante la realización de reuniones con la agrupación de ciertos individuos seleccionados por los investigadores. Esto funciona para entender a un universo pequeño escogido de uno grande, lo que permitirá sondear sus experiencias, conocimientos, opiniones, posiciones y contraposiciones acerca de lo que se desea saber. Para esto es preferible escoger personas tanto expertas como habituales, que abarquen generalmente un número aproximado de 7 a 12 personas, además estas reuniones tendrán que tener una preparación previa para orientarla hacia lo que se busca. Este tipo de técnica no es necesaria para esta investigación porque el tema no amerita una socialización, ya que ese no es el objetivo al que se quiere llegar.

La obtención de material bibliográfico juega un papel muy importante, porque es un apoyo que alimenta la investigación teóricamente y sirve de referencia para enunciar algo basado en un documento escrito que enriquece la información. Dicha bibliografía puede tener un carácter sociológico, histórico, analítico, científico, entre otros que reúnen obras que se han publicado en un lugar y espacio de tiempo determinados. El tipo de bibliografía es amplia, pues puede extraerse de libros, sitios

web, revistas indexadas, artículos académicos, tesis, videos, personas, entrevistas, etc.

En definitiva, las técnicas que utilizarán en la investigación acerca de la memoria fotográfica e histórica del personaje en cuestión, se llevaran a cabo mediante la observación participativa de las investigadoras con el objeto de estudio, material fotográfico rescatado y con el entorno o sitio donde se realiza el estudio, para esto la observación es “no estructurada”, puesto que las investigadoras supervisan las situaciones más relevantes de la misma y es abierta porque el personaje es consciente de lo que hacen las investigadoras, y en segundo lugar la entrevista a profundidad a Luis Enríquez, está previamente estructurada, sin embargo caben preguntas imprevistas según sean necesarias. Por último se utilizará material bibliográfico acerca de la memoria histórica, el fotoperiodismo y el aporte que tiene la comunicación dentro del tema elegido, aportan significativamente en el trabajo como sustento teórico de lo que se pretende hacer.

Finalmente, el instrumento de estudio usa la interpretación mediante Fichas descriptivas de observación que se realizará en torno a la valoración característica de cada fotografía para considerarla como archivo de memoria histórica, misma que se la hará una vez que haya culminado la entrevista a profundidad, debido a que, de esta manera obtendremos la información necesaria previo a elaborar los datos de la ficha.

Resultados

Para este trabajo se ha manejado un extenso material fotográfico, mismo que fue clasificado por años, en este punto inicialmente el objetivo de enfoque estaba en los años 60, 70 y 80, pero en la investigación de campo se tomó la decisión de incluir algunas fotografías de los años 50 que se las incluyeron en la clasificación de los años 60, esto debido a su antigüedad y relevancia, por ejemplo: El Embajador de Guatemala con el ex presidente Ponce Enríquez en la presentación de cartas credenciales.

Posteriormente se dio paso al proceso de conversión del “positivado”, ya que las fotografías originalmente se encontraban en negativos de diferentes tamaños: 6x6, 6x9 y de 135mm. Este trabajo se realizó por dos medios: el primero con un “escáner ion” para los negativos de 135mm y el segundo fue con la elaboración de una caja de luz diseñada específicamente por las investigadoras, para sacar las fotografías de los negativos grandes (refiriéndose así al 6x6 y 6x9) con una cámara “Canon”70d”, y luego se utilizó Photoshop, que es programa moderno de edición que ayudó a positivar dichos negativos.

Una vez obtenidas aproximadamente 1500 fotos positivadas, se clasificó el material por categorías como se planteó al inicio de la investigación (Social, deportivo y político), de tal manera que se resumieron a la selección de 96 fotografías en total escogidas para utilizarlas en el libro fotográfico, las cuales se dividieron de la siguiente manera: 43 en la década 50 y 60, 26 en la década de los 70 y 24 en los años 80.

Luis Enríquez alimentó el proceso con una breve descripción histórica de cada imagen, misma que colocamos en las fichas de observación realizadas.

Para la recolección de datos, fotografías y para la observación señaladas en la metodología a utilizar, las investigadoras se trasladaron hacia el sector de Chuspiacu a media hora de La Merced, en el Valle de los Chillos, cantón Rumiñahui, Provincia de Pichincha, lugar donde reside junto a su esposa Nelly Cajas. En dicho lugar hubo la oportunidad de entrever decenas de cajas llenas de rollos fotográficos en negativos sin clasificar, que pertenecen a su labor durante 40 años de trabajo.

El personaje en cuestión señaló que su material guarda situaciones, personajes y acontecimientos relevantes para el país y menciona que nadie podrá volver hacia aquellas épocas y capturar los momentos que el capturó.

Conclusiones

En la antigüedad no todas las personas tenían la posibilidad de ejercer esta profesión, por falta de recursos económicos y de conocimientos en equipos fotográficos, esta es una de las razones por las que nace el interés de conservar las fotografías de antaño porque, fotógrafos como Luis Enríquez, hacían un trabajo totalmente diferente y más elaborado que hoy en día, por todo el proceso al que se sometía la fotografía para ser publicada en los medios de comunicación de aquel entonces, refiriéndonos así a los años 60,70 y 80.

El trabajo del fotógrafo de prensa, es captar todos los momentos importantes dentro de una coyuntura social, logrando así recoger información de hechos que han sucedido, mediante una imagen fotográfica que plasma una realidad acompañada de una descripción que puede ser contada.

La recuperación de la “memoria social”, es vital en tiempos actuales porque se cumple la función de documentar hechos históricos ocurridos en el país de una manera distinta a la del acto escrito solamente, y además se está contribuyendo a la preservación de la historia de la cultura ecuatoriana que muchas veces es olvidada.

Desde una perspectiva comunicacional y en el intento por recuperar el patrimonio nacional-cultural, con la creación de un libro fotográfico se impulsa al reconocimiento de fotoperiodistas que han permanecido ocultos durante mucho tiempo, esto involucra la utilización de recursos técnicos y humanos para la visibilización del material fotográfico como archivo de memoria histórica.

Referencias

- Abbruzzese, C. G. (2014). La fotografía como documento de archivo. *Asociación Hispana de Documentalistas* (8).
- Albarrán, J. (2009). FOTOGRAFÍA, DEMOCRACIA Y (SIN)RAZÓN:LA IMAGEN ANTE EL DOLOR DEL OTRO. *Foro de Educación* (11), 133-144.
- Alesina, L., Paola Mascheroni, Moreira, N., Ramirez, J., Bertoni, M., & Rojo , V. (2011). *Metodología de la investigacion en Ciencias Sociales - Apuntes para un curso inicial*. Obtenido de Universidad de la República (UCUR): http://eva.universidad.edu.uy/pluginfile.php/316424/mod_resource/content/1/FCS_Batthianny_2011-07-27-lowres%20metodologia.pdf
- Amar, J. (2005). *Fotoperiodismo*. Buenos Aires, Argentina: La Marca.
- Antón Crespo, M. (2013). Periodisimo y memoria histórica. 11-16.
- Días Ruíz, P. L. (2010). La Memoria Histórica. *Sociedad de la Información* (19).
- Godoy, E., & Ribeiro , A. (2007). Comunicación, Lenguaje y comunicacion organizacional. *Redalyc* (51), 26-37.
- Jurgelenas, P. (2008). La fotografía en términos de acción. *La Trama de la Comunicación* , 13, 103-116.
- Lafuente Ibañez, C., & Marín Egoscozábal, A. (2008). Metodologías de la investigacion en las ciencias sociales: Fases, fuentes y seleccion de técnicas. *Escuela de Administración y Negocios* (64), 5-18.
- Marín Ardila, L. F. (2007). La noción de paradigma. *Signo y Pensamiento* (50), 34-45.
- Molina, P. B. (2012). Origenes en el fotoperiodismo en el Ecuador. *Revista Latinoamericana de Comunicación Chasqui* , 17-22.
- Ortega, N. S. (Octubre de 2011). De la fotografía como representación de la realidad a documento representado: el análisis documental de contenido. *Contribuciones a las Ciencias Sociales* .
- Pantoja Chaves, A. (2007). rensa y Fotografía. Historia del fotoperiodismo en España. *El Argonauta español [En ligne]* (4).
- Possamai, Z. R. (2008). Fotografía, Historia y Urbanas Vistas. *Redalyc* , 27 (2).

Puente, S., & Porath, W. (2007). Claves para un buen fotoperiodismo. *Cuadernos de información* (20), 52-66.

Reyero, A. (2007). La fotografía etnográfica como soporte o disparador de memoria. Una experiencia de la mirada. *Revista Chilena de Antropología Visual* (9).

Rodríguez Marroquín, A. M. (2012). El fotoreportaje y el Bogotazo: Imagen y Memoria de un Pueblo - Dialnet. *Revista Historia 2.0, Conocimiento histórico en clave digital , II* (3).

Soulages, F. (2014). ARTE FOTOGRÁFICO Y POLITICA. *Calle14* , 9, 14-28.

Yeste, E., & Canosa , F. (2012). La comunicación de la memoria histórica en las redes sociales. Memoria personalizada: Cataluña en Twitter. *Dialnet* , 55-59.

Anexo 1. Ficha Descriptiva de Observación

Nombre: Luis Enríquez

Fecha: Octubre - Enero

Autoras: Karen Enríquez

Alejandra Rengifo

Política Años 50-60		
Ponce Enríquez reunido con representantes del Banco Mundial.	1196	1960
Congreso	1201	1956
Inauguración de la carretera sur, sector el recreo.	1204 1207 1208	1957
Elecciones para Alcalde y concejales.	0367 0370	1957
Actos de protesta contra régimen de Castro.	1412	1964
Junta Militar, Guillermo Freire, Cabrera.	1989	1963
José Ricardo Chiriboga Villagómez, candidato a la presidencia.	1615	1964
Sesión solemne del partido	1790	1960

liberal.		
Llegada de Guevara Moreno a Quito fundado del CFP, Concentración de fuerzas populares, en la calle la Gasca.	1793	1960
ARNE protestas contra el protocolo de Río de Janeiro.	1801	1960
Velasco en huelga de ferroviarios.	1823	1960
Embajador de Guatemala en la presentación de las cartas credenciales en el Palacio de gobierno.	0354 0355	1957
Embajador de Guatemala con el Presidente Ponce Enríquez en la presentación de cartas credenciales.	0355	1957

Política Años 70		
Velasco Ibarra en el balcón presidencial.	1823	1970
Visita del Presidente Guillermo Rodríguez Lara a Pisayambo.	003	1973
Visita de León Roldós a Cangahua, puerto quito.	004 (2)	1970

Diputado Fabián Alarcón reunido con la madre de los hermanos Restrepo por su desaparición.	004	1970
Sixto Durán Ballén reunido con periodistas.	008	1970
Llegada el cadáver de la señora Corina Parral de Velasco Ibarra.	011	1979

Política Años 80		
Oswaldo Hurtado Larrea Presidente.	026	1980
Presidente Jaime Roldós Aguilera en el aeropuerto.	030	1980
Presidente Roldós con el Rey de España.	042	1982
León Febres Cordero	025	1984-1988
Wilfrido Lucero Presidente del congreso, Carlos Jaramillo secretario del congreso.	063	1980
Sesión de congreso, Patricio Jijón, Cossíos.	068	1980
Muerte de Manuel Córdova Galarza Diputado ID.	015 Izquierda democrática	1980

Visita del rey de España Juan Carlos con León Roldós Presidente de la junta monetaria.	003	1980
Honores Políticos al primer mandatario Jaime Roldós en el aeropuerto.	0057	1980
Presidente Jaime Roldós reunido con la junta monetaria.	069	1980
Presidente Oswaldo Hurtado reunido con Patricio Romero Barberis alcalde Galo García Feróz ministro de educación y deportes.	002	1980
Fidel Castro en Ecuador.	0050	1980
Condecoración de Rodrigo Borja a Pedro Jorge Vera escritor.	017	1980
Conde Manuel Jijón y Caamaño asistió al acto cultural en la Presidencia de la república.	057	1980
Gabinete presidencial de Rodrigo Borja.	128	1980
Raúl Vaca Carbo candidato a presidente de la republica	027	1980

izquierda democrática, ex presidente del congreso.		
Campaña política de Rodrigo Borja en la plaza de toros.	128	1980

Social Años 50- 60		
Curso de flores por carnaval en la plaza de la independencia.	DSCN0315	1957
Inauguración de la Cervecería y Maltería “La Victoria” con el vicepresidente Dr. Ilingur, Sr. Vorveck dueño de la empresa.	1237	1957
Reunión de obreros católicos en capilla del Robo, futura CEDOC	0327	1957
Homenaje a Mena Caamaño.	0342	1957

Social años 70		
Desaparecidos.	002	1970

Granizada 24 de Mayo.	24 mayo 4	1974
Obra de Huasipungo en el teatro nacional Sucre.	8397 8388	1970
Visita de los estudiantes al museo del banco Central.	020	1970
Primer salón del automóvil en el Palacio de los deportes.	001 004	1970
Vista general de la plaza de Santo Domingo	024	1970
Dirigente indígena de la dinastía Calasacón.	005	1970
Minga indígena para hacer el canal de riego en Cangahua.	002	1971
Presentación de candidatas para elección de Miss Ecuador.	002	1971
Manifestaciones estudiantiles en la Universidad Central.	044	1970

Social Años 80		
Escuela de ballet.	099	1980
Campeonatos barriales.	018	1980
Grupo Folclórico de	056	1980

Imbabura.	053	
Ligas barriales, imprenta móvil.	021	1980
Makarios Papa ortodoxo en Quito.	115	1980
Danzantes en el centro deportivo Crack.	038	1980
Catedral de Riobamba.	092	1980
Semana Santa en Quito.	122	1980
Visita del rey de España y su esposa al museo del Banco Central.	006	1980

Deportivo Años 50-60		
Selección de Pichincha Julio César Hidalgo.	0322 0325	1957
Acto de inauguración campeonato interno Liceo Municipal Fernández Madrid.	1797	1960
Ciclismo en el centro histórico.	2014	1960
Campeonato de tenis municipal en la carolina.	2032	1960
Competencia de natación en	2011	1955

el CENA		
Presentación de motociclismo de la policía.	2023	1957
Trotamundos de Harlem vs Aucas. 7 de octubre.	1998	1957
Concursos de tiro cuartel vencedores.	1980	1960
Box.	1973	1960
Campeonato de pin pon.	2005	1960
Corredores de autos el 29 de noviembre.	1167 1182	1957

Deportivo Años 70		
Fútbol nacional.	128	1970
Liga de Quito.	0112 0068 104	1970
Deportivo quito contra el técnico universitario.	0094	1970
Final de Basket entre Guayas y Pichincha.	146	1970

Deportivo Años 80		
Partido de Basket equipo	003	1980

Pichincha.		
Partido de Golf	044	1980
Entrenador Juan Araujo	072	1980
Rolando Vera en competencia.	167	1980
Jugadores de la U católica.	104	1980

Anexo 2.

Cronograma de Producción

Titulo	Memoria e historia fotográfica
Producido por	Alejandra Rengifo - Karen Enríquez

Director	Alejandra Rengifo - Karen Enríquez
Jefe de producción	Alejandra Rengifo - Karen Enríquez

ETAPAS	P R E P R O D U C C I Ó N - P R O D U C C I Ó N																											
T A R E A S	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J			
	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28			
Reuniones de pre. producción		X							X							X							X					
Argumento	X	X	X																									

Guión literario				X																						
Visitas de locación	X	X	X	X	X	X					X	X	X				X	X	X	X				X	X	
Confirmación de entrevistas				X																						
Entrevistas								X	X	X	X	X														
Definición de roles	X	X																								
Presupuesto	X	X													X								X			
Traslado de equipos	X		X		X			X		X		X			X		X		X			X		X		
Escaneo de fotografías	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X			X	X	X	X	X			X	X	X	X	
Visualización de material					X	X	X					X	X	X					X	X	X					
Primer armado															X								X			

Definición de son. y música																								X	X	X	X
Postproducción - Edición																X	X	X	X	X	X	X	X				
Entrega del primer borrador																											X
Observaciones																											