

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

CARRERA: PEDAGOGÍA

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TEMA:
PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA DE INICIACIÓN A LA LECTO-
ESCRITURA EN INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA NUEVA
PRIMAVERA DE LA CIUDAD DE QUITO**

**AUTORA:
GRETTEY JHACONNY CAIZA YAGUACHI**

**TUTORA:
MARÍA JOSÉ ARÍZAGA YÉPEZ**

Quito, marzo del 2016

Cesión de derechos de autor

Yo Gretty Jhaconny Caiza Yaguachi, con documento de identificación N°171629122-2, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de grado/titulación intitulado: “Prácticas de enseñanza de iniciación a la Lecto-escritura en Inicial II de la Unidad Educativa Nueva Primavera de la ciudad de Quito”, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Gretty Jhaconny Caiza Yaguachi

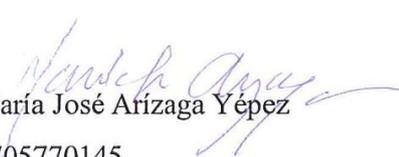
CI. 171629122-2

Quito, marzo del 2016

Declaratoria de coautoría del docente tutora

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el estudio de caso, sobre práctica de enseñanza de iniciación a la lecto-escritura en educación inicial, realizado por Gretty Jhaconny Caiza Yaguachi, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, marzo del 2016


María José Arízaga Yépez

1705770145



"Nueva Primavera"

Pre- Kinder, Jardín Escuela y Colegio
Fundado en 1991

Quito DM, 18 de abril del 2015

De: Lcda. Erika Collaguazo
Para: Universidad Politécnica Salesiana
Asunto: Carta de Autorización

Reciban un cordial saludo de parte de la Unidad Educativa "Nueva Primavera", deseándole éxitos en sus funciones que muy acertadamente desempeñan.

El motivo del presente es para dar a conocer que la Srta. GRETTEY JHACONNY CAIZA YAGUACHI, con número de cédula 171629122-2, estudiante de la Universidad Politécnica Salesiana; ha sido autorizada a desarrollar el trabajo de investigación para el trabajo de titulación, con el tema: "PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA DE INICIACIÓN A LA LECTO-ESCRITURA EN INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA NUEVA PRIMAVERA DE LA CIUDAD DE QUITO".

Por tanto, la mencionada Srta. podrá hacer uso de los datos producto de la investigación, y de la identidad de la institución, como los fines académicos lo estimen necesarios.

Atentamente,



Dedicatoria

Este trabajo de titulación está dedicado a las tres personas más importantes de mi vida, mi fuente de inspiración, a los que amo y por quienes lucho por ser mejor cada día, mis hijos Sebastián, Britany y Nicolás.

A mi amado esposo Patricio, quien es mi pilar de fortaleza, mi apoyo y mi ayuda incondicional.

A mami esa gran mujer, quien me bendice cada día; a mi papi que sé, me bendecirá desde el cielo, quienes me brindaron su amor, sus enseñanzas y consejos.

A mis hermanos/as por toda su ayuda, por sus consejos y el cariño que me han brindado toda mi vida.

Agradecimiento

Quiero agradecer a todos mis profesores, por brindarme sus conocimientos y experiencias, que los recordaré cada día, en lo personal y lo laboral ya que me enriquecen como ser humano.

De manera especial agradezco a mi tutora María José Arízaga, por ser una gran maestra y por todo el apoyo brindado en la realización de este trabajo.

Índice

Introducción.....	1
1. Problema	4
1.1. Descripción del problema	4
2. Antecedentes	5
3. Presentación del problema	8
4. Objetivos	9
4.1. Objetivo General	9
4.2. Objetivos Específicos:	9
5. Fundamentación teórica	10
5.1. Práctica docente en educación inicial	10
5.1.1. Rol del docente	10
5.1.2. Metodología del docente.....	10
5.1.3. Recursos materiales en el proceso de enseñanza – aprendizaje	11
5.2. Iniciación a la lectoescritura.....	12
5.2.1. Concepto	12
5.2.2. Teorías de la adquisición de la lectoescritura	13
5.2.3. Fases de aprendizaje de la lectura	19
5.2.4. Etapas de aprendizaje de la escritura	23
5.2.5. Métodos para la enseñanza de la lectoescritura	28
5.2.6. Estrategias docentes para enseñar lectoescritura.....	35

5.2.7. Recursos didácticos para la enseñanza de la lectoescritura	36
6. Metodología	38
6.1. Descripción del método	38
6.2. Análisis de resultados	41
Conclusiones	52
Referencias	55
Anexo	57

Índice de figuras

Figura 1: Recursos Materiales	12
-------------------------------------	----

Resumen

Este análisis de caso es un trabajo de investigación realizado en la ciudad de Quito en la Unidad Educativa “Nueva Primavera” en el aula de educación Inicial II, con niños y niñas de 4 años, el cual consiste en la observación de la práctica docente durante dos meses en la materia de expresión oral y escrita, para lo cual el método utilizado es el cualitativo ya que nos permite tener una interrelación con los autores de la investigación para de esa manera recopilar la información requerida precisa y certera, como técnica se utilizó la observación y como instrumento de recolección de datos las fichas de observación y un diario de campo; y se lo realizó basándose en algunos aspectos específicos que nos permitirán observar de mejor manera la práctica docente ya que contiene parámetros como: la planificación, el proceso de enseñanza-aprendizaje, la organización del trabajo de la experiencia de aprendizaje, estrategias de evaluación, la interacción docente – alumno en la experiencia de aprendizaje y los tipos de tareas académicas, todos estos aspectos permitirán conocer el trabajo diario realizado dentro del aula.

Cuyo propósito es analizar y comprender la práctica docente y describir la metodología de enseñanza-aprendizaje de la iniciación a la lectoescritura en educación inicial II; ya que contiene los aportes teóricos que sustentan el desarrollo de la lectura y la escritura, sus fases y niveles que permitan a los docentes conocerlos y aplicarlos de acuerdo a las necesidades de cada niño, tomando en cuenta su edad.

Abstract

This case study is a research work in the city of Quito in the Educational Unit "New Spring" Initial classroom education II, with children 4 years, which is the observation of teaching practice during two months in the field of oral and written expression, for which the method is qualitative because it allows us to have a relationship with the authors of research to thereby gather precise and accurate information required, as a technique was used the as an instrument of observation and data collection sheets observation and a field diary; and it made based on some specific aspects that allow us to observe better teaching practice because it contains parameters such as planning, teaching-learning, work organization of the learning experience, assessment strategies, the teacher - student interaction in the learning experience and the types of academic assignments, all these aspects will allow to know the daily work in the classroom.

Whose purpose is to analyze and understand the teaching practice and describe the teaching-learning introduction to literacy in early childhood education II; It contains the theoretical contributions that support the development of reading and writing stages and levels that allow teachers to know and apply them according to the needs of each child, taking into account their age.

Introducción

El rol de docente siempre ha tenido un papel muy importante en el aprendizaje de los seres humanos desde temprana edad, hasta la edad adulta en todos los ámbitos educativos.

Debido a ello la preparación y capacitación del docente es fundamental ya que si bien es cierto hay muchos métodos, instrumentos, técnicas y reglas de aprendizaje que no se pueden cambiar o que son de mucha validez para el aprendizaje; a medida que pasa el tiempo y tomando en cuenta los cambios de la sociedad actual (políticos, tecnológicos, económicos, etc.) deben estar preparados para enfrentar los nuevos retos de los niños desde sus inicios a su vida escolar.

La importancia de conocer los problemas actuales de las instituciones en relación a este tema, como las falencias dentro del aula y en cierta manera proponer algunas soluciones a los mismos, para evitar complicaciones en la vida escolar de los niños a medida que van avanzando.

La lectoescritura, es clave en el aprendizaje de las demás asignaturas, ya que al no saber leer, interpretar y escribir lo que dicen o exponen las investigaciones, no se podría dar el aprendizaje.

Este estudio está enfocado en algunas teorías científicas que tratan acerca de la práctica docente y del proceso de lectoescritura abarcando contenidos de ambos temas como el rol del docente, planificación, recursos, estrategias metodológicas, relación docente – alumno, evaluación y de igual manera dar a conocer fases, niveles, métodos, estrategias, recursos que se utilizan para la enseñanza de la lectoescritura.

Para la realización de este estudio de caso, utilizamos el método cualitativo y la técnica de la observación, apropiadas a esta investigación que nos permitieron observar, conocer, concluir y analizar diversos aspectos en relación a la práctica docente, los cuales se detallan en el transcurso de este documento.

De igual manera en relación a la práctica docente encontramos información que trata acerca del rol del docente, su desempeño y el cómo mejorar, nuevas estrategias de enseñanza – aprendizaje, su relación con los alumnos, y más.

Cuando el docente estudia sobre la lectoescritura inicial se enfrenta con teorías, investigaciones y estrategias de la práctica educativa que tienen distintos enfoques como el socio-cultural, el constructivista y la psicolingüística.

En torno a la lectoescritura existen muchos métodos y teorías que los fundamentan, unos se centran en los aspectos formales del aprendizaje iniciando el proceso inductivo, es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, las palabras y por último las frases.

Otros métodos como el constructivista atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño comienza siendo sincrética (acumulación de conocimientos), captando la totalidad y no empezando en los detalles, que pueden aprender con un proceso deductivo, partiendo del todo y permitiendo al niño aprender palabras completas con su correspondiente significado.

Todo esto es importante y será de gran ayuda para los docentes y por ende a los niños y niñas ya que este período es crucial para aprender a leer, razonar y escribir con sentido, por ello el docente debe preocuparse por conocer la evolución en los logros de los niños, dependiendo de ello y basándose en las necesidades de cada uno, buscarán

los métodos y escogerán las mejores estrategias para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

1. Problema

1.1. Descripción del problema

La práctica docente en la enseñanza de iniciación a la lectoescritura en educación inicial II hace referencia a un sinnúmero de actividades, métodos, recursos, estrategias que permiten la enseñanza de la lectura y escritura en niños de 3 a 4 años.

Sin embargo en dicho proceso en la vida educativa real puede tener varias complicaciones que provoquen dificultad para leer y escribir, entre las cuales encontramos que la falta de recursos o el uso inadecuado de los mismos que provoca en los niños el desinterés por el aprendizaje de la lectoescritura, ya que a la edad de 4 años son mucho más observadores y participativos, desean palpar las cosas por sí mismos, investigar e indagar con sus propios medios, lo que ayudará a que el niño y la niña despierten su interés por aprender.

Para comprender si la práctica docente en educación inicial cumple con todos los parámetros que le permitirán una adecuada enseñanza se debe contar con la metodología acorde a la edad y las necesidades de los niños y niñas. Por ello es importante conocer las dificultades que existen dentro del aula de clase, pues así se puede incentivar a la capacitación continua de los docentes, permitiendo la actualizando los conocimientos, la metodología, la planificación y tendrá una mejor relación del docente y el alumno.

2. Antecedentes

Las destrezas adquiridas para el aprendizaje de la lectoescritura tienen su inicio desde los primeros años de vida, es por ello que esta investigación está dirigida a niños y niñas de 4 años, en lo que se conoce actualmente como Educación Inicial II.

En esta investigación se busca conocer sobre la práctica docente para la enseñanza de la lectoescritura en educación inicial II, dado que es un tema nuevo.

Para conocer toda la información que existe en lo referente al tema se realizó la investigación en las bibliotecas de universidades, en libros, artículos, tesis y de igual manera de páginas web, donde se encontró los temas de investigación pero por separado, lo que es práctica docente y lo que es lectoescritura en educación inicial, en las cuales se abordan contenidos como la capacitación a docentes, la relación con los alumnos, metodologías utilizadas y su importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje, entre otros.

Todo proceso de enseñanza aprendizaje requiere del aporte decidido tanto de docentes como de mecanismos de ejecución que permitan cumplir con los fines y objetivos, utilizan procesos didácticos pedagógicos; esta situación ha generado contrasentidos como pretender que se educa de manera general, mediante el desarrollo de metodologías desarticuladas, donde cada maestro hace lo que puede, a través de procesos didácticos pedagógicos como son metodologías, estrategias, recursos, evaluación, etc., no adecuados para la enseñanza de los contenidos, en particular en el campo de la lectoescritura, lo que

indudablemente incide en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes (Tandazo & Sánchez, 2011, pág. 1).

El análisis de caso entonces enfoca el papel primordial del docente, pues la práctica educativa exige su preparación y actualización en todo lo referente al aspecto pedagógico que permitirá formar buenos lectores y escritores.

Por otro lado, José Bernardo Carrasco, citado por Campos Giovana; Moreno Leidy manifiesta:

El proceso de enseñanza-aprendizaje exige una responsabilidad compartida entre el profesor y el alumno. Enseñar a aprender le exige al profesor planificar adecuadamente su acción docente, de manera que ofrezca al alumno, como mediador, un modelo y una guía de cómo utilizar metacognitivamente las estrategias de aprendizaje (Campos, Moreno, Pinzón, & Rodríguez, 2010, pág. 23).

Por ello se comprende claramente que el proceso de enseñanza-aprendizaje no debe ser improvisado requiere de una preparación en cada uno de los ámbitos de la práctica docente así como en este caso son los temas que enfocan la investigación como planificación, ejecución de la enseñanza-aprendizaje, recursos, organización de la docente y planificación; que no existen en un mismo trabajo, por cuanto los alumnos van a reforzar y desarrollar más los conocimientos y destrezas adquiridas desde sus primeros años de edad, caso contrario no se generara una buena práctica docente por consiguiente no hay un adecuado aprendizaje.

“La enseñanza de la lectoescritura ha tratado de dar respuesta propiciando la aplicación de distintos métodos con la finalidad tanto de facilitar el aprendizaje como de subsanar las deficiencias”. (Tandazo & Sánchez, 2011, pág. 48)

La preparación en el periodo inicial de la lectoescritura se desarrolla con el uso adecuado de métodos que ayudarán en el aprendizaje de las destrezas de leer y escribir; para ello el docente debe conocerlos para aplicarlos y mejorarlos tomando en cuenta la edad y necesidades de sus estudiantes de esa manera se evitará falencias que perjudicarán el desenvolvimiento educativo de los estudiantes en años posteriores.

Toda esta investigación en los centros superiores de educación, dan a conocer que este estudio de análisis de caso con estos lineamientos, es el primero que se realiza y ha sido planteado dentro de la Universidad Politécnica Salesiana, cuyos contenidos son un aporte importante a la práctica docente en la iniciación de lecto-escritura en educación Inicial II.

La investigación está realizada pensando en el beneficio de docentes y alumnos de Educación Inicial II, de la Unidad Educativa “Nueva Primavera” de la ciudad de Quito, por cuanto los docentes conocerán nuevos métodos, técnicas participativas y acordes a la edad y variedad de información referente al tema que permitirá brindar a los niños y niñas una mejor aprendizaje en lo referente a la lectoescritura, y dará pautas de todo lo que conlleva la práctica docente.

3. Presentación del problema

De acuerdo a los antecedentes, en lo referente a la práctica docente en la Unidad Educativa “Nueva Primavera” donde los docentes tienen una improvisada planificación y cada uno de sus lineamientos son aplicados como el docente lo considere necesario, da lugar a que las metodologías pedagógicas no sean adecuados para la enseñanza como es en este caso de la lectoescritura, por ello surge la pregunta que genera el problema. Esta es la siguiente:

¿Cómo es la práctica docente en la enseñanza de iniciación a la lectoescritura en educación inicial II de la Unidad Educativa Nueva Primavera de la ciudad de Quito?

4. Objetivos

4.1. Objetivo General

Analizar la práctica docente en la enseñanza de la iniciación a la lectoescritura en educación inicial II de la Unidad Educativa Nueva Primavera de la ciudad de Quito.

4.2. Objetivos Específicos:

- Describir la metodología de enseñanza-aprendizaje de la iniciación a la lectoescritura en educación inicial II de la Unidad Educativa Nueva Primavera de la ciudad de Quito.
- Comprender la práctica docente de la iniciación a la lectoescritura en educación inicial II de la Unidad Educativa Nueva Primavera de la ciudad de Quito.

5. Fundamentación teórica

5.1. Práctica docente en educación inicial

Muchas son las corrientes teóricas que durante muchos años han dado a conocer la problemática existente a la hora de enseñar, entre estas están las estrategias de aprendizaje, los contenidos, la planificación, la participación de los alumnos, el razonamiento y reflexión de los mismos; y la importancia de la preparación docente todos estos problemas inspiraron a que se crearan estudios didácticos que ayudaran a la correcta formación docente.

5.1.1. Rol del docente.

El docente tiene un papel muy importante en especial si se quiere enseñar constructivamente, pues, se basa en que es el alumno quien adquiere su propio aprendizaje tomando en cuenta sus saberes previos y la forma preferida que tiene para poder aprender porque cada uno puede tener su propio modelo de aprendizaje. El docente debe tener una planificación previa que evite improvisaciones, otra de las condiciones favorables es tener un ambiente agradable, un buen docente no debe imponer sus conocimientos debe ser una guía, un apoyo y motivar los conocimientos con los recursos adecuados que facilite el descubrimiento de cosas nuevas y despierta el interés por obtener siempre nueva información.

5.1.2. Metodología del docente

El “modo de hacer, en educación es lo que determina la metodología que se aplica a un grupo educativo” (Campos, Moreno, Pinzón, & Rodríguez, 2010)

El docente se basa en dichos métodos para guiar o conducir al campo educativo evitando así la improvisación.

La metodología entonces, es lo que se pone en práctica diariamente en las aulas de clase, es el actuar tanto del docente como del alumno, que ayudará a conseguir los objetivos planteados, es la forma que utiliza el docente para llegar al alumno, debe partir de los conocimientos previos de los niños.

Podemos hablar entonces de dos métodos, de investigación y el didáctico, siendo el uno el encargado de encontrar y explicar las razones por las que se producen los comportamientos y resultados educativos. Y el otro se emplea en la organización de recursos que ayudan en la enseñanza aprendizaje. (Bartolome, Gorriz, & García, 1997, pág. 428)

La metodología debe ser participativa, investigativa, creativa tanto de parte del alumno como del docente, esta debe ser dirigida tanto para el trabajo colectivo, como individual, se debe realizar la enseñanza – aprendizaje por medio de la observación y los sentidos.

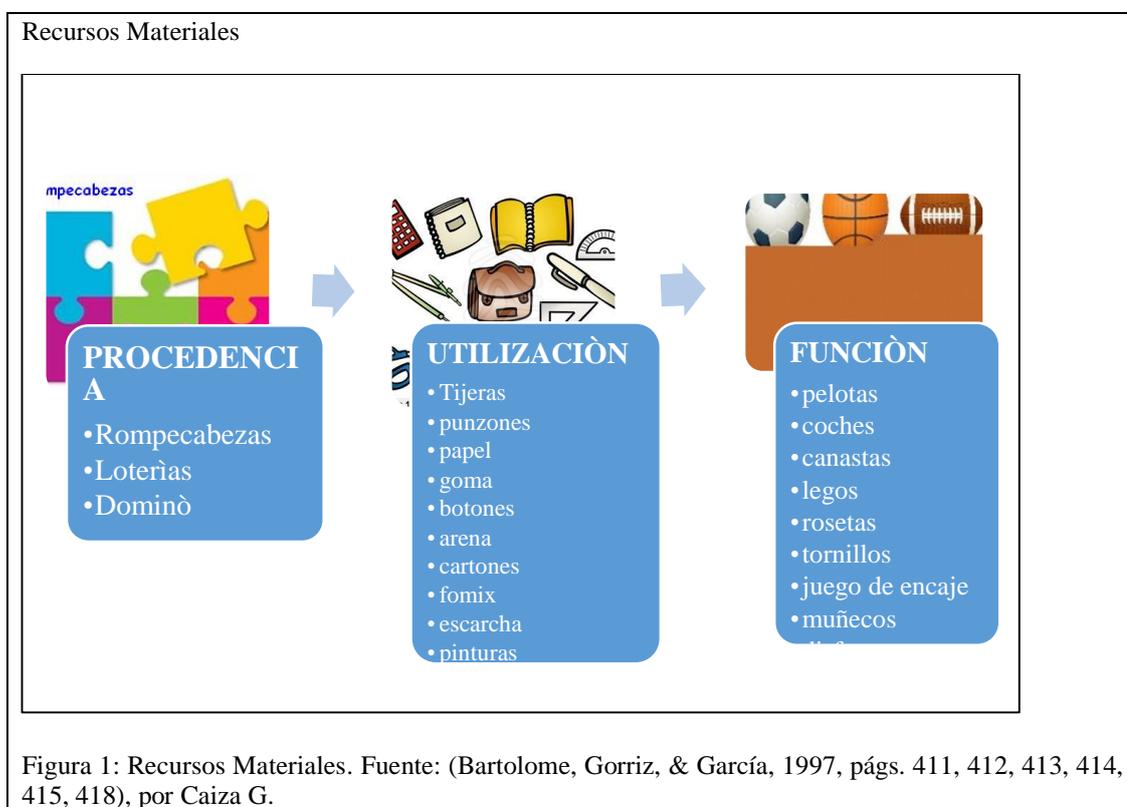
En el campo metodológico, se creyó que la maduración para la lectura se podía enseñar a través de materiales didácticos. (Corrales, 2014).

5.1.3. Recursos materiales en el proceso de enseñanza – aprendizaje

Referirnos a recursos didácticos es hablar de medios utilizados en el proceso educativo, estos ayudan tanto en lo educativo, como en lo lúdico.

En cuanto a recursos materiales podemos encontrarlas didácticos, plásticos, reciclables; hay una gran variedad de acuerdo a las necesidades del docente y de los

niños pueden ser comprados o elaborados por ellos mismos, pueden ser de uso colectivo o individual como:



5.2. Iniciación a la lectoescritura

5.2.1. Concepto

Es la adquisición de la técnica de descifrado de una palabra o texto, mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral, utilizando las habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que posibilitan este acto. (Narvarte, 2007, pág. 8)

Es decir, la lectoescritura ayuda a reconocer los distintos sonidos (fonemas) para poder luego relacionarlos con las grafías (letras), lo cual permitirá a los niños y niñas adquirir las destrezas de lectura y escritura ya que es una fase donde el niño plasma en una

representación gráfica del lenguaje hablado, para dejar poder expresar sus ideas y pensamientos.

5.2.2. Teorías de la adquisición de la lectoescritura

5.2.2.1. Teoría cognitiva

Una de las teorías en las que se apoyan los investigadores para la iniciación a la lectoescritura es la de los estadios, planteada por Piaget quién a lo largo de los estudios realizados, consideró que:

“Los problemas que se presentan en el aprendizaje pertenecen a la teoría del conocimiento, que es, sin duda, uno de los temas centrales de la filosofía tradicional...”.
(Corrales, 2014, pág. 11)

Jean Piaget aportó una visión innovadora acerca de cómo se construye el conocimiento, parte de la idea de que hay un sujeto activo que interactúa con los objetos, y a partir de esta interacción va construyendo el conocimiento. Esto lo hace a través del proceso de adaptación (proceso mediante el cual el sujeto se adapta al medio).

Vale aclarar que Piaget ha realizado una teoría “general” en base a los procesos de adquisición de conocimientos, no hizo una reflexión sistemática de los procesos de adquisición de la "lectura y escritura".

El desarrollo cognitivo de los niños entre 2 y 5 años es menor, crean cosas o dicen saber cosas que sucedieron mucho tiempo antes de que hayan nacido, por lo que se lo considera un pensamiento mágico e incluso confuso para los adultos. Para dar explicación de esto, se recurre a los pensamientos de Piaget un gran investigador del conocimiento

humano, quién divide al desarrollo intelectual en cuatro periodos, pero tomaremos en cuenta los dos primeros que tienen relación con la edad en estudio.

En el primer periodo, los esquemas representativos funcionan como pre-conceptos y el niño y la niña utilizan un razonamiento de tipo transductivo que va de lo particular a lo general.

En el segundo periodo existe ya una mayor coordinación entre los esquemas representativos y se da el pensamiento preoperatorio con dos características principales: egocentrismo y centración, e irreversibilidad. (Almeida Reyes, 2008, págs. 220 - 221)

En conclusión, tomando en cuenta los estadios estudiados por Piaget desde la etapa de pre-escritura hasta la escritura propiamente dicha, va a atravesar los siguientes momentos en su desarrollo:

Hacia el año y medio aparecen las primeras manifestaciones gráficas. El niño es capaz de coger objetos, en este caso un crayón o lápiz para realizar trazos (garabateo), no hay coordinación visual y manual solo lo hace porque le causa satisfacción.

Hacia los 20 meses ya se puede observar la articulación de codo y aparece el garabateo de vaivén, el niño aún no observa lo que hace y a medida que va desarrollando poco a poco se inicia el garabateo circular.

A partir de los dos años y medio tiene mayor control de la muñeca y el movimiento de pinza, realiza trazos, independientes, empieza a observar los movimientos de su mano.

Hacia los tres años empieza a establecer la coordinación óculo manual. El niño ya mira lo que dibuja e intenta controlarlo. Empieza a respetar los límites de espacio,..

A partir de los tres años y medio se observa un cambio significativo da nombre al dibujo que realiza, es el inicio del grafismo. En principio no hay relación o semejanza entre el dibujo y el nombre, posteriormente se observa una pequeña relación entre el dibujo y lo que dice que es.

A los cuatro años, el niño dice antes lo que va a dibujar aquí se puede observar el sentido de intencionalidad y de representación que tiene el dibujo. Esto se irá perfeccionando y evolucionando a medida que el niño y la niña van madurando.

“Alrededor de los cinco años el niño y la niña están en condiciones de iniciarse en las actividades de la pre-escritura, a través de la ejecución de grecas, cenefas, trazos en distintos sentidos y direcciones...” (Bartolome, Gorriz, & García, 1997, págs. 230 - 232).

El inicio de esta etapa debe ser aprovechada por los docentes sin que esto implique que los niños y niñas deban dedicarse todo el tiempo o demasiado tiempo a ello, no hay un tiempo, ni cantidad específica para que el niño pueda realizar sus trabajos, por lo que no se los debe presionar con perfeccionamiento, aunque por experiencias vividas se observa que pueden mantenerse interesados durante 20 o 30 minutos; debemos respetar y aceptar cuando el niño y la niña nos enseñen que ya han concluido su obra de arte, tomando en cuenta que es muy importante ayudarles a adquirir confianza para que puedan expresarse, brindándoles los recursos necesarios para su realización.

5.2.2.2. Teoría de Interacción Social

Otra teoría en la que se apoyan los investigadores para la iniciación a la lectoescritura es la de Interacción social planteada por Vygotsky quién consideró que: “La

lectoescritura es el resultado de la inmersión del niño en actividades de lectoescritura por otras personas más letradas”. (Corrales, 2014, pág. 49)

“Las funciones mentales se adquieren a través de las relaciones sociales, pues el niño aprende del mundo que le rodea”. (Corrales, 2014, pág. 45)

Lo cual indica que toda función mental en la que está incluida la lectoescritura, necesita del aporte de las personas adultas que se encuentran alrededor de los niños, para brindarles las herramientas o actividades que les permitan obtener el aprendizaje.

Para que se inicie el desarrollo de la lectoescritura podemos tomar de base tres aspectos: el gesto, el garabato y el juego, se va desarrollando la capacidad de emplear signos; mediante la representación imaginaria de cosas, en las actividades lúdicas cotidianas, comenzando la representación, se estructuran las bases cognitivas necesarias para que se produzca el lenguaje escrito.

A partir de la lectura de diversos autores desarrollaremos ciertas características de la teoría de Vigotsky para comprender su contribución a la educación, pues, él afirma que el proceso de aprendizaje no se da sólo desde lo genético, sino que tiene que ver con una interacción con el medio socio-cultural, el niño actúa transformándolos, esto es posible por la mediación del adulto que brinda los instrumentos adecuados para dicho aprendizaje.

Para poder afirmar su teoría Vigotsky emplea el concepto de la Zona de desarrollo próximo (ZDP) que consiste en la formación superior del pensamiento en una construcción socio-cultural, de la cual el individuo pasa de una apropiación externa hasta convertirla en una construcción interna.

La Zona de desarrollo próximo se define como el paso de la Zona de desarrollo real a la Zona de desarrollo potencial. En la ZDP actúan los mediadores físicos y simbólicos, también denominados "instrumentos" ya que son los que ayudan al niño a alcanzar el desarrollo potencial (Jiménez, 2008, pág. 1).

Es decir, a medida que los niños crecen va adquiriendo conocimientos con las actividades que realiza por sí mismo y con ayuda de los demás, se puede notar entonces, el papel importante de los adultos en esta etapa ya sean los docentes, padres y la sociedad, porque ayudarán a que las funciones que aún no han madurado y que están en proceso se desarrollen mejor.

Todo esto se lo puede apreciar desde tempranas edades donde de paso se puede observar la relación que existe entre el lenguaje oral que se da en primer lugar, luego la lectura y finalmente la escritura. Ya que para que el niño a medida que crece va teniendo necesidades tanto físicas como de aprendizaje al querer saber acerca de lo que le rodea o de quienes los rodean, por ello por medio de la imitación de los adultos inicia a aprender sus primeras palabras.

A partir de allí y en los años siguientes ocupa un papel importante los aportes del docente en la construcción del desarrollo de los individuos; su función es buscar métodos, instrumentos y estrategias que sean de ayuda para aprender la lectura y escritura.

Diferentes autores han señalado la importancia de las interacciones sociales en los procesos cognitivos de aprendizaje (Bruner, 1995; Vygotsky, 1979) así como en los procesos de alfabetización inicial de niños de diferentes contextos culturales (Snow, Barnes y Griffin, 1998).

El aprendizaje de la lectura y la escritura se inicia prácticamente en contextos no formales, esto es, en interacción con la familia, con los hermanos mayores, etc. De hecho, una de las actividades que más se ha estudiado, antes de que los niños se inicien en el aprendizaje formal del lenguaje escrito, es la lectura de cuentos, y la creación de conocimientos sobre el lenguaje. (Ninio y Bruner, 1978).

Vygotsky explicaba en su concepto de la “zona de desarrollo próximo” cómo no se avanza en este potencial partiendo de lo que el niño ya sabe, sino a partir de interacciones nuevas con personas adultas o más expertas.

Desde la psicología social, Mead (1990) también identificó la interacción social como fuente del diálogo interno entre el yo y el mí, que forma nuestros pensamientos. A través de sus aportaciones a la teoría del interaccionismo simbólico, se demuestra que las expectativas hacia los niños afectan su capacidad psicológica de aprendizaje.

Desde una perspectiva constructivista, se ha enfatizado que es cierto también que los niños, antes de iniciar la experiencia formal de aprendizaje y enseñanza, pueden desarrollar concepciones propias acerca del lenguaje escrito, y que se debería poner un énfasis en el significado de lo que se aprende.

En educación se puede decir, que “el lenguaje es una interacción sociocultural, pues éste se realiza con el fin de relacionarse con otros individuos y sus productos culturales”. (Jiménez, 2008, págs. 2, 3)

Tomando en cuenta todo lo citado anteriormente el niño es un ser independiente que puede construir su identidad, la cual comienza a través del lenguaje oral porque se relaciona con el mundo e inician una relación con los demás en los campos: cognitivo, afectivo, comunicativo y estético.

Una vez que el niño ha desarrollado el lenguaje oral está listo para iniciar el proceso de lectura y escritura, en un proceso mediante el cual los niños y las niñas desde la educación intercambian y construyen conocimientos con los otros.

La interacción con el medio a través del lenguaje le permite expresar desde los primeros años de vida del niño y la niña sus emociones y necesidades, narrar experiencias, acceder a las situaciones familiares, culturales, y ampliar progresivamente la comprensión de la realidad que le rodea.

Esta capacidad representativa, se irá enriqueciendo en la medida en que se le proporcionen situaciones y recursos para que puedan experimentar y poner en juego sus capacidades creativas y expresivas como será en el ámbito educativo, a través de la música, la literatura, la plástica, el teatro y más.

5.2.3. Fases de aprendizaje de la lectura

El docente siendo una parte importante de la enseñanza, no es la persona que lo sabe todo o que tiene la verdad absoluta, es por ello que en la actualidad se lo considera como un facilitador del aprendizaje, cuyo complemento es el conocimiento propio de los niños que les permite afianzar y mejorar los conocimientos que muchos de ellos ya los han adquirido en casa.

Uta Frith (1985) manifiesta que los niños siguen su propio proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en la cual el educador no es la parte central, sino se lo puede llamar un orientador hacia la misma (Arízaga, 2015).

Por ello Frith indica que hay tres fases para el inicio a la lectura que son: logográfica, alfabética y ortográfica.

5.2.3.1. Fase logográfica

La fase logográfica es considerada la primera etapa de la lectura, puede iniciar a partir de los 2 años en que los niños empiezan a despertar interés por los anuncios, propagandas, debido a los gráficos y la música que pueden incluir.

Y a medida que aumenta su edad, su interés se despierta aún más ampliándolo a las imágenes de los cuentos, anuncios publicitarios, revistas, e incluso libros por los colores, las portadas, dando inicio a sus primeras lecturas, que van acorde a lo que observa. De esta manera inicia la relación entre lenguaje oral y el escrito.

“Sus inicios en la lectura comienzan con el coger el libro, abrirlo, manejarlo, hojear, al tiempo que va observando las imágenes o escritos de izquierda a derecha” (Arízaga, 2015, pág. 76).

Todas estas actividades que empieza a realizar el niño y niña, son los primeros inicios hacia la lectura, y es en esta etapa que los padres o personas adultas que están a su alrededor, si tuvieran conocimiento de la importancia de las mismas, estimularan a sus niños realizando una participación conjunta de la lectura, pues, ellos imitan lo que hacen los adultos, siguiendo la lectura de las oraciones con los dedos, con la mirada y luego incluso crean sus propias historias al observar los dibujos.

5.2.3.2. Fase alfabética

Una vez que los niños tienen los conocimientos previos del manejo de un libro, su posición y la forma adecuada de observar y señalar con sus dedos de izquierda a derecha, es el inicio de la segunda fase de la lectura que es la adquisición de la conciencia fonológica.

“La adquisición de la conciencia fonológica hace posible la decodificación de los signos escritos” (Arízaga, 2015, pág. 78).

En esta etapa los niños aprenden a diferenciar el sonido y la forma de cada signo de tal manera que les será sencillo unir y formar palabras, pues dan inicio al deletreo, dando de esta manera sentido y orden, a los fonemas y grafías para que tengan significado.

Ya que en la etapa anterior solo memorizan lo que observan, sin darle importancia al orden que puedan tener las palabras, ni que tienen un sonido que le da significado al leer.

Si se realiza los pasos adecuados al inicio de la lectura se despertará el interés de los niños por conocer más letras y poder conocer de esta manera el contenido de los cuentos, libros o revistas que llaman su atención.

En esta etapa el papel del adulto es fundamental para dar respuesta a las inquietudes de los niños ya que al inicio de la lectura si no conoce algunas palabras empieza a preguntar y es necesario enseñarle en ese momento y dar respuesta a sus inquietudes para que no se quede con la duda.

La confusión de letras en esta etapa es parte del proceso de aprendizaje ya que recién empieza a reconocer el orden de las letras, al igual que aquellas que tienen formas similares, dichas confusiones son normales y se irán superando, aunque no debe ser motivo de despreocupación por parte de los docentes ya que si no se corrigen a tiempo

puede ser causa de problemas de aprendizaje en el resto de su escolaridad. Una vez que el niño comienza a unir y formar sílabas ya termina su etapa de pre-lectura e inicia la lectura propiamente dicha.

5.2.3.3. Fase ortográfica

Al inicio de la fase ortográfica los niños solo dan rienda suelta a la lectura, por atravesar una etapa de autonomía, sin comprender su significado (lectura comprensiva) por la rapidez con la que leen al comienzo, pero eso se irá desarrollando a medida que su lectura se vaya perfeccionando, haciéndola más fluida y con el uso ortográfico respectivo.

Una vez que inicia el desarrollo de la lectura, inicia el proceso de perfeccionamiento en la que adquiere conocimientos sobre sintaxis y semántica, aprendiendo que necesita de orden en la unión de las palabras para que su texto tenga sentido (Arízaga, 2015, pág. 80).

En esta fase la parte sonora de las palabras pasa a un segundo plano, ya que para poder darle sentido a lo que se lee, se debe reconocer la importancia de la forma y el orden de las letras para que agrupadas se pueda comprender su significado, de esa forma se va perfeccionando la lectura

Por ejemplo si se interesa por leer un cuento, el solo conocer sonidos sueltos no le permite comprender lo que dice el decir, m-a-m-a s-a-p-a, no es lo mismo que decir mamá sapa, por ello una vez que tiene la capacidad de formar frases completas y dar sentido, la lectura se torna divertida y despierta el interés por aprender más cada día.

El uso de la ortografía permitirá a los niños y niñas que su lectura tenga sentido, que se entienda para sí mismo y para los demás, ya que utilizará las pausas adecuadas, la

unión de palabras en el orden pertinente, lo cual da lugar a una lectura rápida, fluida y comprensible.

5.2.4. Etapas de aprendizaje de la escritura

Al igual que en la lectura, la escritura también tiene un proceso que inicia en los primeros años de edad y se va desarrollando en diversos niveles, para ello son los autores Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979 y 1999) quienes al realizar varios estudios a niños y niñas de entre 4 y 7 años, distinguen 5 de ellos y sus fases.

Dichos autores al igual que como sucede en la lectura indican que los niños y niñas, tienen consigo conocimientos previos de cómo funciona la escritura, por lo tanto, por si mismos pueden desarrollar la capacidad de escribir, aunque los profesores pueden orientarles en el desarrollo de la misma, pues, con estrategias adecuadas se logra un mejor aprendizaje, para que el conocimiento sea permanente y con el tiempo se perfeccione.

Para el aprendizaje de la escritura podemos notar la clara relación que existe entre lo oral y lo escrito, pues lo que decimos o queremos expresar se plasma en forma escrita, la cual da inicio con pequeños rasgos descontrolados, a los cuales luego se les puede dar un nombre, y a medida que crecen se perfeccionan a través del dibujo para finalmente dar inicio a las grafías que permitirán llegar a la escritura. Por consiguiente se relaciona con la teoría de Piaget, quien nos habla de las etapas por las que pasa un niño hasta obtener su madurez cognitiva.

5.2.4.1. Etapa primitiva o de escritura no diferenciada

La etapa primitiva es la primera de la escritura, donde se da inicio al trazo de formas descontroladas, las cuales los niños las plasman en cualquier superficie solo por el gusto de hacerlo, sin ninguna finalidad, este inicio se da entre los 18 meses, conociéndose esta etapa según Piaget como del garabateo libre.

“No hay diferenciación entre dibujo y escritura” (Narvarte, 2007, pág. 36)

Ya más o menos hacia los 36 meses, los niños empiezan a reproducen “gráficos” como acto de escritura para representar algo, esta etapa es conocida por Piaget como garabateo con nombre, lo reproducen con movimientos libres del brazo, la mano, los dedos, usando como base el piso, la pared, una hoja, los muebles; por ejemplo hacen los deberes, imitando a sus hermanos mayores, lo hacen a través de garabatos, líneas descontroladas y sin dirección, sin embargo, si se les pregunta lo que significa, ya tienen una leve idea de lo que están haciendo, es un cayo, un ten, un peyo, manifiestan, aunque esto no se da en todos los niños; pues, depende de su madurez, siendo estos los primeros indicios de lo que será en sí la escritura.

5.2.4.2. Etapa presilábica

En la etapa presilábica de la escritura, al inicio los niños toman una cierta cantidad de letras y les ponen un significado, ya que ellos solo saben que la unión de letras forma palabras.

En la etapa presilábica “Es la primera forma de escritura espontánea de los niños que no es totalmente arbitraria” (Arízaga, 2015, pág. 87).

El niño aprende a través de la imitación de lo que ve hacer a los adultos o de lo que ya está escrito, al notar como un grupo de letras tiene un significado y a pesar de no

comprender lo que dice, hace lo mismo con la finalidad de querer expresar algo, por lo que ya tiene una leve noción de lo que es escribir, aunque no coincidan la cantidad de sílabas con lo que pronuncia, porque aún no entiende la relación de grafema – fonema.

Sin embargo, ya inicia la diferencia entre dibujo y escritura, si se le pide a un niño que escriba una palabra o si se le indica que le ponga un nombre a algo ya utiliza letras, signos o hasta números para hacerlo, sin el uso de una cantidad específica de ellas.

“Cuando un niño inicia a trabajar el plano gráfico de las letras, quiere decir que se ha iniciado en el aprendizaje de la lectoescritura” (Narvarte, 2007, pág. 37).

Para dicho inicio los niños y niñas primero copian letras que encuentran en textos y poco a poco con ayuda de los docentes va aprendiendo la direccionalidad y la forma correcta de su escritura, de igual manera se debe tomar en cuenta que al igual que en la lectura; si la escritura en los niños y niñas con el pasar del tiempo no refleja avances, se puede estar presentando algún tipo de trastorno, que deberá ser tratado.

De esta fase surgen 2 hipótesis de las que parten los conocimientos de escritura del niño; el observar e imitar le permite conocer que no hay palabras con una letra o que dos letras iguales no tienen significado.

5.2.4.3. Etapa silábica

En la etapa silábica se da inicio a la relación más formal del lenguaje oral y la escritura.

En la etapa de transición de lo presilábico a lo silábico los niños y niñas intentan respetar los espacios silábicos, colocando una letra por sílaba

pero como aún está iniciando puede colocar otra letra; sin embargo ya no escribe letras sin control de la cantidad (Narvarte, 2007, pág. 38)

Esta etapa se caracteriza por la aparición de la conciencia fonológica en donde el niño es capaz de separar la palabra oral en letras, porque para él, cada sílaba, está compuesta por una letra, tomando en cuenta que inicia cierta relación de las grafías con los fonemas (sonidos).

En esta etapa surgen 2 hipótesis de que exista esta relación; que “para el niño no existe una relación entre el sonido y la letra que la representa y la otra de que existe esta relación entre ambas”.

5.2.4.4. Etapa silábica alfabética

La etapa silábica alfabética da inicio a la conciencia de que cada sílaba tiene un sonido y que está formada por distintas letras.

“Es la etapa donde aparece la conciencia fonológica, y es donde el niño y niña son capaces de relacionar el grafema y el fonema”. (Narvarte, 2007, pág. 39)

Los niños llegan a conocer que existe una relación entre la grafía y el fonema, y que al unir varias grafías, adquieren un significado, lo que permite darse cuenta de que se ha consolidado la conciencia silábica y al saber contar las sílabas con los golpes de voz, empiezan a comprender que existe más de una letra en cada sílaba.

Como en toda etapa al inicio siempre hay confusiones con la etapa anterior hasta irse desarrollando progresivamente, aunque todo depende de la madurez intelectual de los niños y niñas, pues, puede haber quienes lo reconozcan inmediatamente, y las pongan en práctica, según como hayan sido estimulados por los docentes o los padres.

Una vez adquiridos estos conocimientos y comprender que una sílaba tiene más de una letra, inician la escritura de las mismas, primero con la letra que conocen y luego otra cualquiera ya que aún desconocen todas las letras.

Según el método utilizado por la maestra, pero tomando en cuenta que en nuestro medio predomina el aprendizaje con el método alfabético-fonético donde se enseñan primero las vocales, los niños y niñas forman palabras con la unión de las mismas y con ciertas consonantes como las de su nombre ya que son familiares para ellos.

5.2.4.5. Etapa ortográfica

La etapa ortográfica, es en la cual se ha adquirido la lecto-escritura ya que son capaces de escribir colocando a cada sonido una letra y las puede deletrear sin ninguna dificultad.

“Es la etapa de consolidación de la conciencia silábica y la fonológica” (Narvarte, 2007, pág. 40).

Una vez que los niños han adquirido los conocimientos de lo que es la escritura pueden llegar a comprender que existen palabras que llevan iguales grafías, pero su sonido y su significado no siempre es igual y esto lo podrá concebir una vez que haya desarrollado la noción de sonido, letra, sílaba, palabra.

En esta etapa los niños y niñas adquieren una escritura autónoma, sin embargo, todavía puede haber cierta omisión de una letra o colocarlas en el orden incorrecto, por lo que no es necesariamente una escritura ortográfica correcta, pero es comprensible para los demás, lo cual es aceptable y de igual manera se presentan ciertos conflictos ya que la formación silábica se vuelve más compleja al encontrar sílabas inversas o dobles

Todos estos aspectos se presentan en esta etapa, ya que el aprendizaje es nuevo y se irá perfeccionando pero a medida que avance la escolaridad, la escritura sea utilizada permanentemente y se utilicen de forma correcta las reglas ortográficas.

5.2.5. Métodos para la enseñanza de la lectoescritura

Tradicionalmente leer y escribir era un arte para los cuales solo había dos únicos métodos que eran utilizados de la manera más ambigua y que solo era acogida a los pensamientos de esa época.

Para lograrlas el niño debía pasar por un período de aprestamiento, con el uso de actividades en donde se ponía énfasis en los componentes neuro-psicomotrices de los procesos de lectura y escritura.

Berta Braslasvsky señala que el problema de la metodología en la enseñanza de la lectura nació en forma simultánea con el problema de la educación popular y que fue Comenio quien abrió el camino para ir definiendo el método que facilitara la adquisición eficaz y rápida de la lectura.

Para enseñar la lectoescritura se la ha dividido en dos métodos: de síntesis (métodos tradicionales) y de análisis (métodos mejorados).

5.2.5.1. Métodos sintéticos

Este método parte de elementos mínimos, es decir, comienza con el grafema y el sonido lo cual tiene relación con lo fonológico, dichos fonemas y sonidos al ser combinados y aumentados va dando lugar a la formación de sílabas, palabras,

oraciones, frases, y más. Cumpliendo con las etapas adecuadas donde se inicia la relación de lo oral y lo escrito.

Con la realización de actividades sensorio-perceptivas se requiere una correcta pronunciación se va enseñando los fonemas y grafemas poco a poco. Se da prioridad a la escritura (códigos), de esa manera irá pasando al proceso de lectura desde sus primeros niveles hasta llegar a la lectura propiamente dicha, es decir, comprensiva y expresiva.

Este método evalúa los conocimientos con ejercicios de repetición y refuerzo.

El método sintético se subdivide en: alfabético el que ya no es utilizado, el fónico y los que se desprenden de ellos; el silábico y el psicofonético.

- **Método alfabético:** Es un método tradicional, el cual “promueve la lectura a través del deletreo”. (Arízaga, 2015, pág. 89).

Consistía en enseñar el nombre de las letras (eme, ele, ce y más) sin sonidos; es decir, enfatiza el aprendizaje exclusivamente con grafemas, priorizando la forma y direccionalidad de las letras.

Con este método los niños difícilmente aprenden a construir palabras con significado, ni a comprender oraciones, se observa más bien un reconocimiento de signos.

- **Método fónico:** Es un método que parte de los sonidos y es el más utilizado a nivel escolar. En los primeros años de básica, donde una vez que los niños y niñas reconocen bien los sonidos con la ayuda de recursos visuales, se inicia con el reconocimiento de los grafemas y posteriormente el nombre de la letra. A este método se lo consideraba el más sencillo ya que ahorra esfuerzos en la enseñanza- aprendizaje.

- **Método silábico:** Este método como su nombre lo indica se lo trabaja a través de las sílabas que son la base del aprendizaje, las mismas que al ser combinadas se convierten en palabras y frases, para la formación de sílabas se inicia con vocales y luego se combina con consonantes, para este proceso es importante que el docente utilice recursos visuales que ayudan a un mejor aprendizaje.
- **Método psicofonético:** Este método parte de la comparación de palabras, en donde a medida que se desarrolla el aprendizaje de las sílabas y se las va relacionando con nuevas, y se empiezan a identificar nuevas palabras.

6.2.5.2. Métodos analíticos

Dentro de este método se subdivide en dos métodos el de una palabra de la cual se generan nuevas palabras, oraciones y el global el cual parte de una oración; estos son los más conocidos.

Por ser “la lectura un acto global se señala que las visiones de conjunto preceden al análisis”. (Arízaga, 2015, pág. 90) Es decir, que lo primero que se debe aprender es lo general donde inicia con oraciones, palabras para luego ir analizando sus partes las sílabas, vocales y fonemas.

En la historia de la pedagogía aparece como primer antecedente de los mismos el *Orbis pictus* en el que Comenio exalta la importancia del interés y de la asociación del concepto para realizar la lectura y donde aconseja unir el trabajo de la mano a la ejercitación de la vista y del oído. Pero es en el siglo XX donde se formulan todas las condiciones de un método cuyos comienzos se remontan a la mitad del siglo XVIII.

Desde varias décadas atrás ya se tenía conocimiento que tanto la escritura como la lectura deben tener un proceso para su desarrollo y ejecución, donde se inicie con la

ejercitación de la mano, la vista y el oído, (ubicación izquierda – derecha) desde donde se inicia para que se pueda leer y escribir, para que se puedan dar estos conocimientos los niños y niñas deben mostrar interés por el aprendizaje y como en todo proceso realizado a niños de las primeras edades es indispensable la motivación visual, lúdica, puesto que los niños y niñas son seres observadores y les gusta ser partícipes de su propio aprendizaje utilizando sus propios recursos y métodos, siendo uno de sus favoritos el juego.

Dentro de los métodos analíticos el impartir un buen aprendizaje de la lectura y escritura es el iniciar con frases, oraciones, palabras las cuales el niño ya conoce bien ya que es el lenguaje oral su principal medio de comunicación y para la forma de pensar es importante “respetar la marcha natural del lenguaje”, es decir hay que respetar los primeros inicios de comunicación la cual es la oral en los niños pequeños la cual tiene una punto de partida global por lo que partiendo de los conocimientos que ya están adquiridos desde antes y con ayuda de recursos adecuados se puede dar un mejor aprendizaje de la lectoescritura.

5.2.5.2. Método Global

Es un método propuesto por Decroly el cual consiste en partir de la oración y permite que con ayuda del docente el niño vaya analizando para ir descubriendo las palabras, sílabas y las letras.

“Es un método que consiste en aplicar a la enseñanza de la lectura y escritura el mismo proceso empleado para enseñarles a hablar” (Arízaga, 2015, pág. 62)

Tomando en cuenta que el niño a esta edad es visual y es a través de ello que aprende nombres de productos, programas de TV, entre otros; inicia su conocimiento de lo que

son las oraciones, las palabras y las letras que las componen y además se pueden dar cuenta la diferencia entre una palabra y otra.

Para poner en práctica este método se puede ayudar a través del reconocimiento de una misma palabra en varias oraciones o textos, y así sucesivamente con diferentes palabras de manera que pueda llegar a leer con rapidez y fluidez.

Las estrategias utilizadas en este proceso son las mismas del método sintético pero al contrario ya que en lugar de memorizar primero fonemas y letras, o sílabas, se aprende a memorizar primero oraciones y palabras.

Para Decroly este método tiene cuatro etapas:

Comprensión.- El docente a través de varias estrategias como lectura de un cuento, una canción una conversación, entre otras, los niños y niñas buscarán las frases que más les guste y escogerán la que les haya llamado la atención. Por ejemplo con una canción podría tomar “Luna, lunera dile a mamita, que linda es mi escuela”

Imitación.- Tras haber realizado dicha búsqueda de la oración, el docente la escribirá en una cartulina y la ubicará en un lugar visible para los niños y niñas, los cuales la observarán diariamente y el docente puede realizar carteles pequeños con dicha oración para que ellos puedan escribir sobre la oración primero con los deditos, con un marcador, y posteriormente escribirla en su cuaderno.

Elaboración: A partir de la observación de las diferentes oraciones y tomando en cuenta la maduración de los niños ellos irán tomando palabras diversas de cada oración y formarán sus propias palabras. Reconoce palabras por sílabas, uso de diptongos y triptongos.

Producción.- Al finalizar este proceso los niños y niñas irán memorizando dichas palabras y comprendiendo su significado, lo que les permitirá producir nuevas palabras y oraciones de su propio conocimiento, ampliando de esa manera su vocabulario tanto oral como escrito. Pueden explicar lo que leen o escriben, pueden responder preguntas o crearlas de la misma forma.

5.2.5.3. Método de palabra generadora

Es un método cuyo objetivo es iniciar el aprendizaje de la lectoescritura con una palabra o una oración específica la cual los niños y niñas la pueden obtener cuando el docente narra un cuento, entona una canción, entre otras.

La fundamentación dado por el doctor Berra (1887) y por el profesor Ferreyra (1890) analiza el aprendizaje de la lectura debe partir de palabras enteras, completas y que se debe estimular a los niños para que sean ellos y no el maestro quienes analicen la palabra en sus elementos simples, lo cual no se ha dado en la práctica, puesto que es el docente quien realiza la descomposición silábica y el alumno quien la repite.

Este método la palabra generadora surge a partir de la lectura de una imagen, es decir, se basa en el uso de una imagen para cada grafía o a su vez con el dibujo de un animal el cual al utilizar su sonido le permitirá relacionarlo con el dibujo y por ende con la palabra y la grafía que es el objeto principal de estudio, aquí hace entender que es mejor mostrar la imagen con la palabra de su nombre incluida para que el niño y la niña las puedan ir interiorizando.

De igual manera se puede utilizar otra estrategia para obtener la palabra generadora como presentar una imagen y hacer una descripción de la misma imagen, a través de

preguntas o buscando con sus propios conocimientos el significado de la palabra que obtuvimos de la observación de la imagen.

“Este método consiste en partir de una palabra, con la imagen que la representa, el docente debe escribirla en el pizarrón y los niños copiarla en el cuaderno” (Arízaga, 2015, pág. 104).

El docente con la palabra escrita le da lectura en voz alta y se da la repetición individual o global de los niños, quienes luego junto al docente analizan la palabra; como está conformada, utilizando entonces, la separación de las sílabas de las que está compuesta, luego las letras y finalmente el sonido que le da sentido a las grafías. Por ejemplo en el caso de la palabra memo, al separarla en sílabas se lee me-mo y al separarla en grafías queda m-e-m-o, a la cual se le da un sonido para que tenga sentido como es mmmm – e- mmmm – o de esa manera se llegará hasta la grafía que se desea enseñar que es la eme (mmm) con la palabra descompuesta en partes se da lugar a la formación de nuevas palabras como mina, mono, sol, entre otros. Este proceso se repite con varias palabras de esa manera se va adquiriendo el conocimiento de nuevas sílabas que se van incorporando, generando nuevas palabras, de esa manera se hace más extenso el vocabulario. Con este método se realizan muchos ejercicios de copia y dictado.

“La cualidad más importante del método es que se basa en la capacidad sincrética o globalizadora del niño y por consiguiente sigue el proceso natural del aprendizaje” (Arízaga, 2015, pág. 106), es decir, que tomando en cuenta que el niño aprende hablar primero palabras y no sílabas, ni grafías, se puede familiarizar con mayor facilidad, al momento de leer y escribir, siéndole más sencillo el aprendizaje, ya que se sigue el proceso normal del niño desde sus primeras palabras.

5.2.5.4. El método mixto

Es la suma de los métodos de escritura; donde nos proporciona las mejores estrategias de cada uno de ellos, dependiendo de cada niño o niña, ya que cada uno tiene sus características propias y sus propias necesidades y de ellas dependerá el método que deberán aplicar para la enseñanza de la lectoescritura.

Por lo tanto, se puede decir que con el uso de este método se busca ampliar conocimientos, dar lugar a nuevas formas de enseñar, evita las limitaciones que están dadas por tal o cual método por más que sea tradicional o moderno, proponiendo incluso un nuevo método “combinado” que se adapta al desarrollo de cada niño y niña.

5.2.6. Estrategias docentes para enseñar lectoescritura

Iniciar a leer y escribir es un trabajo duro, tanto para docentes como para estudiantes ya que, es desde este momento que el papel del docente desde el inicio el hablar, escribir y leer en forma clara y concisa, al momento de copiar las tareas, de poner muestras, etc ya que inicialmente los niños imitan la forma de escribir, pronunciar e incluso leer, si el docente lee pausadamente, sin uso de signos, entre otros; los niños y niñas harán lo mismo.

Dentro de las estrategias de trabajo que se aplica o que se debería aplicar tanto para la lectura como la escritura tenemos:

5.2.6.1. Lectura

- Leer con la entonación y buena pronunciación
- Realizar lectura comprensiva luego de terminado el cuento o texto narrado (por medio de preguntas).
- Enseñar a levantar la mano para hablar (respetar turnos)

- Permitir la manipulación de libros
- Motivar al niño a leer dichos textos (lectura de imágenes)
- Dialogar libremente sobre lo que más le gusto o le disgustó de la lectura
- Es importante crear un ambiente armonioso, cómodo y con el silencio necesario para obtener la atención de los niños.
- Selección de libros acorde a la edad e interés de los niños
- Debe haber libros de diversos modelos o texturas
- Los libros, cuentos deben estar al alcance de los niños, para que puedan ser manipulados, previa explicación de la utilización y cuidado de los mismos.
- Formar collage con etiquetas de productos conocidos

5.2.6.2. Escritura

- Poner el nombre a las partes del salón de clases
- Rotular los sitios principales dentro del aula
- Poner en cartulina oraciones, palabras o letras para que ellos se familiaricen con ellas
- Utilizar imágenes con nombres para que los niños vayan familiarizándose con la lectura y la escritura.
- Mostrar afiches o posters con letras o imágenes
- Utilizar programas de computador como paint

5.2.7. Recursos didácticos para la enseñanza de la lectoescritura

Existen diversidad de recursos o materiales que se puede utilizar en el aula y en la casa con los niños que nos ayudaran y facilitaran la enseñar y aprender la lectoescritura, dichos recursos deben ser buscados y planificados por el docente tomando en cuenta

la edad de los niños, las actividades, los contenidos e incluso el método que se va a utilizar de esa manera se logrará el objetivo deseado:

- Para trabajar con niños de educación inicial II desde los textos a utilizar tienen gran importancia, los cuales deben ser grandes tanto en su tamaño, como en los dibujos.
- Libros de acuerdo a la edad e interés de los niños
- Debe haber libros de diversos modelos o texturas
- Revistas, periódicos, carteles grandes y coloridos.
- Hojas de papel bond o cartulinas A3
- Lápices, rotuladores, pinturas, témperas
- Láminas de fómix, de lija, cartón prensado, cartón corrugado, entre otras
- Usa de material reciclable, fundas, botellas, hojas de árbol
- Etiquetas
- Pinceles, sorbetes, cotonetes, palos de pincho, tizas
- Papel calca
- Pizarrón
- Carteles, afiches, posters
- Juegos de letras y palabras (dominós, loterías, monopolios y más.
- Recursos tecnológicos (computadora, tablet)

6. Metodología

Para la realización de este estudio de caso, utilizamos el método cualitativo y la técnica de la observación, apropiadas a esta investigación que nos permitieron observar, conocer, concluir y analizar diversos aspectos en relación a la práctica docente, los cuales se detallan en el transcurso de este documento.

La observación fue realizada del 11 de mayo hasta el 19 de junio tres días a la semana, dos horas diarias, dichas horas eran las asignadas a expresión oral y escrita.

6.1. Descripción del método

Para realizar la investigación del análisis de caso, el método empleado fue el cualitativo:

El paradigma cualitativo posee un fundamento decididamente humanista para entender la realidad social de la posición idealista que resalta una concepción evolutiva y del orden social. Percibe la vida social como la creatividad compartida de los individuos. El hecho de que sea compartida determina una realidad percibida como objetiva, viva, cambiante, mudable, dinámica y cognoscible para todos los participantes en la interacción social (Martínez, 2011, pág. 11).

El método cualitativo debido a sus características; en este estudio de caso es útil e importantes para cumplir con los objetivos propuestos ya que permite tener una interrelación en la vida diaria de las personas y su actuar; de tal manera que la información obtenida es verídica y comprobable, para obtener los resultados.

Con el método cualitativo, utilice la técnica de la observación, en sus dos clases: directa e indirecta.

La observación directa, “es cuando el investigador toma directamente los datos de la población, sin necesidad de cuestionarios, entrevistadores. Por ejemplo cuando un profesor realiza un estudio estadístico sobre el rendimiento de sus alumno” (Torres, Salazar, & Karim, 2006, pág. 3).

Por lo cual permite obtener directamente los datos que se necesitan saber ya que el contacto es físico y real, el observar las horas clase con los actores de la investigación me ayudó a conocer y comprender lo que sucede dentro de las mismas, y así poder obtener las conclusiones, porque nos ayudará a conocer los aciertos o errores de dichos actores y de esa manera poder comprobar o cumplir con los objetivos de la investigación que son saber cómo es la práctica docente en inicial.

La observación indirecta “consiste en la revisión de aquellos documentos escritos, audiovisuales o de otra índole que permitan al investigador obtener información recopilada, procesada y sistematizada por otros investigadores que pueda ser útil a los fines de la investigación” (Avellaneda, 2009, pág. 62)

Con ella en cambio, se puede revisar los portafolios de los niños, las hojas de trabajo, las planificaciones de la docente, los recursos didácticos que se emplean en el aula, que nos permiten sacar nuestras propias conclusiones y que serán un aporte significativo a la investigación.

Como instrumentos de recolección de información utilicé el diario de campo y la ficha de observación.

“Las fichas de observación son instrumentos de la investigación de campo. Se usan cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son

personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática” (Herrera, 2011, pág. 1).

En este estudio de caso la ficha de observación se la utilizó como un instrumento para anotar todo lo observado dentro del aula de clase, y contiene aspectos importantes que nos ayudarán en la investigación como son: la planificación, la ejecución del proceso de enseñanza-aprendizaje, la organización del trabajo de la experiencia de aprendizaje, estrategias de evaluación, la interacción docente-alumno en la experiencia de aprendizaje y los tipos de tareas académicas. Las fichas de observación se sistematizan para obtener la información y proceder a analizar.

Según Bonilla y Rodríguez, citado por Luis Alejandro Martínez:

El diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo (Martinez, 2007, pág. 77).

Es decir, entonces, que el diario de campo es un instrumento en el cual se puede redactar en forma completa, clara y precisa, todo lo observado en una investigación, valiéndose de lo anotado en las fichas de observación y es en este diario donde nos permite mejorar, enriquecer y transformar toda la información obtenida.

El diario de campo contiene toda la información de lo que se ha observado a lo largo de las visitas al aula de Inicial II. Es decir, se detalla de forma ordenada todo lo que realizan la docente y los niños diariamente, su trabajo, su comportamiento, la relación que tienen entre sí, las actividades que realizan, los recursos que necesitan para desarrollar las actividades.

Este estudio de caso conlleva a analizar la práctica docente en el área de la lecto-escritura en el aula de Inicial II.

6.2. Análisis de resultado

El estudio de caso se realizó en la Unidad Educativa “Nueva Primavera”, en el aula de Educación Inicial II, en donde asisten 34 niños y niñas de 4 años, en el área de la lecto-escritura.

La Unidad Educativa es una institución grande, que cuenta con los 3 niveles de educación: inicial, básica y bachillerato.

El aula de inicial II es amplia, sus ventanales son grandes por lo que cuenta con iluminación, el pizarrón está ubicado al fondo del aula por lo que no causa distracciones en la parte de afuera al momento de la hora clase, las mesas, sillas y muebles en general, están adaptados a la edad y estatura de los niños y niñas.

Planificación

En el tiempo que asistí a la institución para realizar la observación, la docente me permitió revisar la planificación, la cual tiene bajo el vidrio del escritorio y la revisa antes de iniciar la clase, para ver contenidos, número de páginas que va a trabajar y los deberes que se enviará a casa ese día. Al final del día, vuelve a revisar para ver si ha cumplido con todos los contenidos o no. La docente me explicó que el formato de la planificación ha sido realizado por las mismas maestras ya que no existe uno para educación inicial. No se toma en cuenta el Currículo de Educación Inicial, para los contenidos se toma como referencia la reforma curricular de Primer año de Básica. Las

docentes realizan, los días viernes, las planificaciones en una reunión. La planificación es diaria y semanal que se la realiza de acuerdo a los contenidos que se deba dar tomando en cuenta el plan anual. Todas estas planificaciones son revisadas por un coordinador pedagógico y consta con sellos y firmas. La planificación se la lleva a cabo todos los días y cuando no se puede completar, la culminan al día siguiente.

En la planificación que realizan las docentes, no constan todos los lineamientos del proceso de enseñanza – aprendizaje que son objetivo, destrezas, contenidos, recursos y evaluación, ya que es muy simple, tiene un solo objetivo que no tiene relación con los contenidos, más bien es general y tiene referencia a lo educativo; tampoco se evidencian las destrezas, por lo que no se puede saber cuál es la habilidad que se va a desarrollar el niño, careciendo así del sentido del proceso de aprendizaje.

En los contenidos solo consta el tema de aprendizaje, por ejemplo el color azul, en las actividades: cantar “Una muñeca vestida de azul”, pintar toda la hoja con témpera azul, y, finalmente, en la evaluación se ponen los deberes diarios. Todo esto se da debido a que no existe un formato formal enviado por el ministerio y se aplica una forma más sencilla de planificar. La docente comenta que al inicio del año la planificación contaba con la respectiva destreza por cada contenido, pero luego se suprimió esa columna debido a que las destrezas están contenidas en la planificación de bloque.

Por consiguiente, no se realizan planes de clase completos ya que no se evidencia el proceso metodológico, tampoco cumple con los datos informativos, como el ámbito, ni el sub- nivel ya que no se toma en cuenta los documentos curriculares del nivel inicial.

Ejecución del proceso de enseñanza - aprendizaje

En cuanto a la ejecución, no se evidencia un inicio, un desarrollo, ni un final, con lo cual organizar el proceso. Esto se da ya que la docente no incorpora en la planificación el proceso metodológico. Se puede indicar que esto es sobreentendido por la docente, quien sí los aplica en cada clase, pero en forma improvisada.

La hora de clase tiene un inicio que es la motivación a través de una canción, una dinámica, seguida de un diálogo u otro recurso, que es utilizado para obtener los conocimientos previos de los niños. También observaba el clima, pone la fecha, y toma lista, para contar la cantidad de niños y niñas que asistieron.

En el desarrollo de la clase, se realiza la explicación del contenido, a través de algunas técnicas siendo, como la observación que es una de las más utilizadas, por lo tanto los recursos son: videos y láminas. Otra técnica es la de preguntas y respuestas, lo que permite que el niño sea libre para participar. La docente corrige de manera cordial cualquier equivocación del niño. Otra técnica utilizada es la exposición, la cual favorece a que los niños expongan ante sus compañeros, a través de collage grupal, lo que permite el desarrollo de la creatividad, afianzando el conocimiento y la expresión oral, además del trabajo en equipo y el desarrollo del aspecto social.

Luego que se cumplen las actividades iniciales, se pasa al siguiente aspecto que es el desarrollo donde se utilizan algunas actividades, las cuales no son variadas en su mayoría son repetitivas porque son cantar, recitar, dibujar con tiza, pintar, colorear, dibujar con lápiz, pegar diversos materiales, de repente canciones de un cd, observar láminas, por lo que ya no generan la atención que se requiere, pero cabe decir que se trata de adaptarlas a las necesidades de los niños y si las actividades son dinámicas

realmente no se nota ya que por lo general se realizan dentro del aula, que a pesar de ser amplia por todos los muebles que tiene la comodidad de un espacio abierto.

Solo en dos ocasiones durante el tiempo de observación, se realizó dos actividades distintas; una donde los niños tuvieron contacto con lo natural, con el propio objeto de estudio, lo que dio a notar que es una de las estrategias que se debe utilizar más, para permitir que sea el niño quien pueda explorar a través de sus sentidos, y se observa un mayor gusto por parte de los niños y entusiasmo por participar en las actividades que se realiza.

Y en otra ocasión se utilizó el juego, y el aprendizaje se dio a través de la socialización y la convivencia, ámbitos del currículo de educación inicial adecuados para la edad de 4 años, lo cual se pudo constatar enseguida con la ayuda de una lista de cotejo y el aprendizaje es a largo plazo, lo pudo notar la misma docente; a pesar de ello es una estrategia poco utilizada en las horas clase, pero es muy adecuada a esta edad.

Para que el proceso de enseñanza - aprendizaje sea secuencial, debe existir relación entre técnicas, recurso y estrategias. Por ejemplo: Si se utiliza la técnica de la repetición, se deben usar recursos lingüísticos como trabalenguas, retahílas, canciones o poemas y, por consiguiente el docente debe pensar en estrategias adecuadas para conseguir el objetivo de aprendizaje y desarrollar la destreza. La repetición, también es de gran utilidad para aprender las primeras letras si se lo hace diariamente.

En el proceso de enseñanza – aprendizaje de la pre-escritura, la docente trabaja mucho las habilidades motoras finas que son una parte importante para su desarrollo. En este aspecto, se evidencian el uso de las manos y dedos, cuando realizan unión de puntos, repaso de líneas, rasgos caligráficos y luego poco a poco la escritura de trazos, de letras, sílabas y palabras.

Las docentes en la institución aplica el método alfabético silábico para el aprendizaje de la pre-escritura ya que se inicia con la enseñanza de vocales, luego fonemas, partiendo de ahí se forma sílabas, palabras, oraciones y frases.

En si las actividades realizadas en clase no son complicadas para los niños, pero por ello pueden ser causantes de distracciones y poco interés por que no se le presenta ninguna dificultad que deba resolver, en su mayoría se las realizan en forma individual, cuenta con material individual que le permite realizar las actividades planteadas. Y son pocas las actividades de trabajo en grupo como rondas y trabajo en papelotes.

Una vez concluida la hora clase, se evalúa la actividad de forma cualitativa y se archiva en el portafolio.

Organización del trabajo de la experiencia de aprendizaje:

Las experiencias de aprendizaje están basado en actividades libres, dirigidas, individuales y rara vez grupales, las cuales se encuentran de acuerdo a la edad de los niños.

La docente organiza su trabajo dentro del aula, calculando el tiempo de cada una de las actividades, sean de inicio, desarrollo y finales. Por ejemplo, al entregar las hojas de trabajo les indica que tienen 20 minutos. Se toma la mayor parte del tiempo (que son 40 minutos de clase) en las actividades finales porque las habilidades de los niños no son las mismas, ni tampoco la capacidad de ejecución.

Como una estrategia para terminar el trabajo, se les envía a la casa para que puedan realizarlo de mejor manera con sus padres, lo cual permite a los niños reforzar las destrezas en la casa, por ejemplo: los diferentes rasgos caligráficos, vocales y fonemas

que son las más relacionadas con la lectoescritura. Esto favorece a que las actividades siguientes, sean elaboradas de mejor manera, por lo que se nota claramente el cambio al realizar las siguientes hojas de trabajo, por ejemplo: la ubicación en el espacio y la forma de los trazos. La maestra solicita a los padres motivación y ayuda en casa a quienes tienen bajo rendimiento y necesitan afianzar las destrezas específicas.

En cuanto a las actividades de la pre-lectura son escasas, la docente solo se limita a cantar y narrar cuentos, aunque se realiza siempre la respectiva comprensión lectora, a través de la observación, de preguntas o de volver a escuchar la narración por parte de los niños.

En lo referente a los recursos la organización no es la adecuada ya que estos son limitados, no son preparados para cada contenido, no despiertan la imaginación de los niños, se notará entonces la falta de recursos y la improvisación por ejemplo al enseñar las vocales haciendo dibujos en el momento de la clase, falta de láminas, de videos, de material concreto que son los recursos que más llaman la atención de los niños a esta edad. Todo esto tiene sus ventajas y desventajas ya que si bien puede llamar la atención de los niños por saber que dibuja, si tenemos niños que se distraigan con facilidad no es de gran ayuda, además que el uso de recursos varios ayudan mucho en un adecuado aprendizaje, como se expone en la teoría constructivista donde se manifiesta que permitir a los niños tener contacto con todo lo que le rodea, aprender en un ambiente natural, le ayudara ya que todo lo que esté a su alrededor le sirve como medio de aprendizaje.

En definitiva, cuenta con diversidad de material algunos no son tan útiles, otros que sirven de apoyo pero no son utilizados, como juegos de ensartar, juegos de dominó, y no se encuentran dentro de los recursos de la planificación.

Evaluación

La evaluación para la docente tiene la finalidad de saber si los niños y niñas comprenden los conocimientos, si está desarrollando la destreza planteada, y de paso el trabajo motriz si se está desarrollándolo adecuadamente, ya que es parte importante para el inicio de la pre-escritura.

Dentro de las estrategias de evaluación, en cada hora clase es constante como sucede en todas las áreas de educación inicial y preparatoria, a diferencia de los otros años de básica, pues, en cada actividad dentro o fuera de clase, al jugar, al observar un video, al observar láminas, al realizar una hoja de trabajo, al escuchar una canción o un cuento, se puede evaluar, porque partiendo de eso podemos dialogar, hacer preguntas, se pueden hacer exposiciones, y realizar el trabajo en hojas con diversas técnicas y materiales. Las estrategias utilizadas por la docente son variadas. Las de herramientas de evaluación como lista de cotejo y el portafolio son las más utilizadas.

En el área de expresión oral y escrita al momento de realizar rasgos caligráficos, se evalúa, a través de una lista de cotejo, que consta de tres ítems que son: forma de coger el lápiz, ejecución de los rasgos y forma de los rasgos (que sean uniformes, rectos, ubicados dentro de las líneas, etc.)

La evaluación cumple de igual manera la función de refuerzo del tema desarrollado, por ejemplo, se pregunta a cada niño, qué fue lo que realizó, qué vocal, qué letra es la que pintó o modeló, de esa manera la docente comprueba si los niños estaban atentos, si aprendieron y comprendieron lo que se enseñó en la hora clase, es decir lo que se trabajó a través de la hoja de trabajo.

En el caso de la evaluación oral, se realizan preguntas a los niños, después de la observación de láminas, videos, entre otros. El propósito es saber si el niño o niña comprende y entiende la información que ha escuchado.

En los dos casos anteriores, se lo realiza después de la hora clase, pero eso no garantiza que el conocimiento sea permanente, pues, pueden simplemente repetir lo que dicen los otros niños; por lo que un refuerzo de lo aprendido es siempre lo mejor. Las tareas de refuerzo no son una estrategia que se utilice en esta institución en los niños de inicial particularmente, ya que en ellos se ve cambios a medida que transcurre el tiempo, cuando se va perfeccionando su lateralidad, su motricidad, etc. y sobre todo contando con la ayuda de los padres que brindan el apoyo tanto a la docente como a los niños

Otro modo de evaluar diariamente son las tareas enviadas a casa, aunque no son tan confiables, porque en algunos casos estas tareas son realizadas por los padres o “arregladas” como algunos padres suelen decir.

La evaluación para la docente tiene los siguientes objetivos: obtener calificaciones, determinar si los niños aprendieron y reforzar en algunos casos.

Relación docente –alumno

La relación de la docente con los niños y niñas se nota diariamente a lo largo de toda la jornada de trabajo.

La docente llega a las 7:50am para recibir a los niños. Lo hace de forma cariñosa, saludando con una sonrisa, al igual que a los padres de familia, de quienes recibe, de manera cordial, cualquier inquietud.

Una vez que los niños ya están en el aula y los padres se retiran, inicia las clases con un saludo de bienvenida. También motiva a los niños a pararse, a cantar, a mover su cuerpo, en otras ocasiones a conversar lo sucedido el día anterior, o cuando los niños hacen o dicen algo ocurrente, siempre tiene una sonrisa que contagia a todos.

La disciplina en sí, no es tan compleja a pesar que hay niños y niñas bastante inquietos, si bien en cierto que en algunas ocasiones es necesario alzar la voz, ponerse seria o simplemente no hablar y solo observar, son formas de control.

La participación en la hora clase es constante, pidiendo ejemplos, opiniones, cantando, conversando, tomando parecer de las actividades, de esta manera se aplica la teoría cognitiva del conocimiento donde el alumno es participe de su propia educación, se lo toma como un ser individual, capaz de exponer sus propias ideas. Siempre se toma en consideración lo que piensa y dice el niño, aunque se equivoque no es motivo de burla, ni de enojo.

En todas las horas clase se trata de lograr la participación de la mayoría de niños o de todos en medida de lo posible, ya que es muy motivador para ellos ser tomados en cuenta y más aún si se expresa lo magnifico de su trabajo, esa una gran estrategia de aprendizaje.

A pesar de que los niños llaman a la docente por su nombre, eso no quita el respeto y consideración que tienen ellos hacia ella, y más tomando en cuenta la forma cariñosa de tratarlos que les permite relacionarse más con los niños, tener la confianza mutua y sobre todo el gusto de asistir a clases que es motivador tanto para los estudiantes, los padres y la docente; ya que es ese el objetivo de una buena educación, el tener una buena relación.

Dentro y fuera del aula se enseñan y manifiestan constantemente normas de respeto, de convivencia; como el respetarse a sí mismo y a los demás; lo que implica no lastimar a los otros, no tomar cosas que no nos pertenecen, no romper o manchar los trabajos de los compañeros, no burlarse de un compañero caído sino al contrario, ofrecerle ayuda, aprender a compartir materiales que en muchas ocasiones es difícil porque están enseñados a tener todo para sí mismos, todos estos ejemplos son muestra de que la educación no es solo el conocimiento cognitivo, sino que va unido con lo humano, para que pueden convertirse en seres íntegros.

Tareas académicas

Como se había expuesto anteriormente las tareas académicas son tanto de evaluación como de refuerzo de lo aprendido en clase y en la casa.

Las tareas son realizadas como forma de evaluación de la hora clase tienen un tiempo dependiendo de la complejidad de hasta 30 minutos, las cuales son realizadas con la supervisión de la docente por si se presenta alguna dificultad al realizarla, son evaluadas con tres caritas felices; una cuando el trabajo no está bien realizado, dos cuando puede hacerlo mejor o tres caritas si el trabajo este muy bien realizado, nunca se deja de valorar el trabajo de lo contrario los niños preguntan el porqué, y sería una forma de desmotivación.

Las tareas o ejercicios en clase van de acuerdo al tema trabajado y desarrollo de los niños y niñas.

Las tareas son enviadas diariamente, una de cada ámbito, previa explicación de lo que debe realizar (materiales, colores, formas, entre otras) a pesar de que es la misma actividad que realizó en la hora clase. Al siguiente día, son recibidas, se las revisa de

igual manera todos los días y se las califica con caritas felices como forma de motivación, pues, ya no se utiliza las caras tristes, las que tienen el mismo valor cualitativo de las tareas en clase; siendo las tres caritas el máximo si está muy bien realizada la tarea por el niño, no por su mamá, explicando el niño siempre el porqué de su calificación, se espera obtener cada vez mejorías en los trabajos realizados ya que todos quieren obtener las tres caritas.

Por lo tanto, las tareas académicas cumplen con el objetivo de reforzar los conocimientos y evaluar diariamente el desempeño de los niños y niñas.

Conclusiones

Este análisis de caso de la práctica docente realizado no fue investigado con la finalidad de omitir opiniones, o juzgar el trabajo de la docente, su objetivo es tan solo conocer cómo se desarrolla la práctica de enseñanza y observar los detalles que se presentan diariamente, y quizá poder por medio de este trabajo brindar las posibles soluciones a las mismas.

Dentro de los aspectos analizados se encuentra la planificación, la cual es revisada por las autoridades, pero elaborada por las docentes, a quienes se les da la libertad de realizarla y adecuarla por ellas mismas, considerando que no existe un formato para el trabajo con los niños de esta edad.

El uso de la planificación es más un documento donde observar los contenidos que se deben dar diariamente, pues no cuenta con todos los lineamientos, que permitan que todos los aspectos tengan una relación, por lo que es improvisada, lo cual puede traer consecuencias tanto positivas como negativas, ya que la planificación es un apoyo para la docente, pues, ayudará a que el desarrollo del proceso de enseñanza sea el adecuado y por ende el aprendizaje sea mejor.

El proceso de enseñanza-aprendizaje en la iniciación a la lectoescritura en niños y niñas de Educación Inicial II, practicado por la docente es aplicado adecuadamente en las horas clase, porque cumple con todos los lineamientos, a pesar de que todos ellos sean improvisados, pues, no se encuentran plasmados en el documento de planificación, lo cual trae consigo desventajas y complicaciones al momento de dar la hora clase, como distracciones, en los niños, lo cual no permite que el aprendizaje sea el adecuado.

Existen algunos recursos dentro del aula de clase, pero no son los suficientes para realizar el trabajo planificado y los pocos recursos que tienen están almacenados, de tal manera que no se aprovechan, a pesar de que serían de gran ayuda para el aprendizaje, ya que mostrar nuevas actividades con el uso de recursos variados, motiva a los estudiantes y adquieren mejor los conocimientos.

La relación de la docente y los alumnos de acuerdo a lo observado es muy buena, se nota el respeto y cariño mutuo, aunque tiene sus limitaciones, que hacen una relación armoniosa incluso con los padres de familia, esta relación se complementa con la práctica de valores, que complementan el aprendizaje.

La evaluación cumple con los objetivos planteados por la docente, obtener las calificaciones necesarias, reforzar los conocimientos adquiridos en clase y comprobar si se está aprendiendo y comprendiendo, de lo contrario la docente busca nuevas estrategias que permitan mejorar la enseñanza-aprendizaje.

En cuanto a la práctica docente, es importante mejorar, aprender nuevas técnicas y estrategias que hagan más motivador el aprendizaje; la falta de capacitación y desconocimiento de las autoridades de los lineamientos adecuados, no permiten que los docentes tengan mejor preparación, lo que hace que su desarrollo profesional no este actualizado y acorde a las necesidades de los estudiantes los cuales por el mismo medio social en el que se desarrollan tienen más expectativas y sus conocimientos son muchos más avanzados.

La improvisación por parte de la docente de la Unidad Educativa, puede tener dos aspectos un negativo y un positivo

En lo negativo, desconcentra la atención de los niños al momento que la maestra les da la espalda para dibujar en la pizarra; los niños se empiezan a abrazar o a pelear, etc.

provocando que los demás se distraigan y es complicado el volver a llamar su atención, perdiendo así el “hilo” del aprendizaje que se pretendía dar.

En lo positivo puede ser el efecto contrario ya que es probable que los niños despierten su interés por saber qué es lo que la maestra va a dibujar y de esa manera el aprendizaje sea más interesante y enriquecedor que solo ver lo que la que la maestra ya trae preparado (láminas, gráficos, entre otros).

Es entonces, en el trabajo diario de las aulas de clases donde se pueden palpar estos dos aspectos, siendo mayor la desconcentración que el interés que se obtiene por parte de los niños y niñas, lo que hace notar que con los niños pequeños no es fácil “improvisar” sin que esto traiga consigo alguna consecuencia, para lo cual los docentes deben estar preparados de tal forma que estas deficiencias que causan dificultad en el aprendizaje de la lectoescritura se puedan corregir o mejorar.

Referencias

- Almeida Reyes, I. (2008). *Amar la mejor forma de estimular*. Quito, Pichincha, Ecuador: Argudo y Asociados.
- Arízaga, M. (2015). *Adquisición de la lectura*. Quito, Pichincha, Ecuador: UPS.
- Avellaneda, P. (2009). La investigación cualitativa en el estudio de las relaciones entre movilidad cotidiana y pobreza en el contexto latinoamericano: un caso aplicado en la Lima metropolitana. *Documents d'anàlisi geogràfica*, 62.
- Bartolome, R., Gorriz, P., & García, M. (1997). *manual del educador infantil*. Colombia: Mc Graw Hill.
- Campos, G., Moreno, L., Pinzón, M., & Rodriguez, L. (8 de octubre de 2010). Estrategias Pedagógicas preparatorias en lectoescritura para las docentes de los grados párvulos y pre-kinder del Liceo infantil mis Pequeñas Travesuras. *Procesos de alfabetización inicial*. Bogotá, Cundinamarca, Colombia.
- Corrales, C. (2014). *Adquisición y desarrollo de la lectura*. Recuperado el 25 de julio de 2014, de https://prezi.com/sefkm6lzf4a_/teorias-sobre-la-adquisicion-y-desarrollo-de-la-lectura-en-n/
- Herrera, M. (19 de octubre de 2011). *Fichas de observación*. Recuperado el 16 de agosto de 2015, de <http://comoaprenderaserinvestigador.blogspot.com/2011/10/fichas-de-observacion.html>
- Jiménez, J. (2008). Enseñanza de la elctura: de la teoría y la investigación a la práctica educativa. *Revista Iberoamèrica de Educació*n.

- Martínez, J. (2011). Métodos de investigación cualitativa. *Revista de la Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo*, 34.
- Martinez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista Perfiles Libertadores*, 77.
- Narvarte, M. (2007). *Lectoescritura Aprendizaje Integral*. España: Landeria.
- Tandazo, S., & Sánchez, J. (7 de junio de 2011). La metodología usada por los docentes en la enseñanza de la lectoescritura incide en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de la escuela "Buenos Aires". *Tesis de grado previa a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación*. Loja, Loja, Ecuador: UTPL.
- Torres, M., Salazar, F., & Karim, P. (2006). Metodo de recolección de datos para una investigación. *Boletín Electrónico N°3*, 3.

Anexo

CARRERA DE PEDAGOGÍA

Ficha de observación para Educación inicial y Primero de Básica

Fecha:	No de ficha	
Hora inicio:	Hora final:	
Lugar:		
Nivel:		
Nombre del observador/a:		
Ámbito de desarrollo y aprendizaje o Componentes del eje de aprendizaje:		
Actividades		
Actividad	Descripción	Comentario –reflexión (impresiones personales del observador sobre el hecho)
Planificación:	<p>¿Existe planificación? Si revisa la planificación: antes y/o durante la clase En qué lugar se encuentra la planificación (escritorio, pizarra de corcho, carpeta) Si tiene firmas y sellos de revisión</p>	<p>Los comentarios pueden considerar los siguientes elementos: Si la planificación tiene todos los elementos del proceso pedagógico. Si es coherente, si considera el proceso metodológico del aula. Sobre la estructura del plan curricular</p>
Ejecución del proceso de enseñanza y aprendizaje:	<p>Observar la estructura del proceso de E-A Describir con detalle cómo se realiza el proceso de E-A</p>	<p>Se puede tomar en cuenta estos aspectos para el análisis: Por ejemplo: Si tiene una de apertura, desarrollo y cierre. Inicio: Motivación Indagación de conocimientos previos e intereses Desarrollo Técnicas y estrategias usadas (Ejemplificación, observación, experimentación, rincones, proyectos, exposición, técnicas grupales) Secuencia Significancia de las actividades: Coherencia de las actividades con los objetivos/destrezas previstos Variadas, dinámicas, problematizadoras, individuales y grupales, adaptadas a la realidad individual y del grupo. Cierre Observar que actividades se realizan para concluir, si el proceso es ordenado.</p>
Organización del trabajo de la experiencia de aprendizaje:	<p>Describir detalladamente el tipo de actividades que realizan los docentes, por ejemplo actividades autónomas, semi dirigidas, actividades grupales, con o sin recursos didácticos.</p>	<p>Se puede reflexionar /analizar, además del tipo de organización, la distribución del tiempo, las actividades y los recursos</p>

Estrategia de Evaluación	Describir con detalle cómo se evalúa. Por ejemplo: formas y momentos de evaluación.	Proceso de Evaluación Analizar si cumple su función; si existen diferentes tipos de evaluación: sumativa, continua, formativa Con qué finalidad se utiliza la evaluación Comprobación de los modos de comprensión Proporciona información de las tareas al estudiante Propone actividades de refuerzo, de profundización
Interacción docente- alumno en las actividades de la experiencia de aprendizaje	Describir detalladamente cómo se da la interacción. Por ejemplo: si hay participación de los estudiantes, si hay diálogo, si las relaciones son de respeto y consideración, si el/la docente escucha y considera las participaciones. Si se practican normas de convivencia.	
Tipos de tareas académicas	Describir con detalle el tipo de tareas que propone el docente y que realizan los estudiantes. Por ejemplo: Tareas dentro de la clase si dan el tiempo necesario para su realización Si son revisadas o no y qué tipo de revisión realiza. Tareas para la casa Cantidad de tareas enviadas a casa Si son explicadas En qué momento se designa la tarea Si son revisadas o no y qué tipo de revisión realiza. Si existen criterios de valoración	Analizar la función que cumple la tarea: como refuerzo, castigo, evaluación, significancia, Para qué usan la tarea.
Observaciones :		