

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

CARRERA: PEDAGOGÍA

**Tesis previa a la obtención del título de: LICENCIADAS EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN**

TEMA:

**PROYECTO DE TALLERES DE EXPRESIÓN CORPORAL COMO
ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE
BLOQUES CURRICULARES EN NIÑOS/AS DE 5 A 7 AÑOS EN LA
ESCUELA HELENA CORTEZ BEDOYA DE LA CIUDAD DE QUITO.**

AUTORAS:

**MARÍA BELÉN CONGO PIÑEIRO
DIANA CAROLINA PADILLA ZAPATA**

DIIRECTORA

CRISTINA PAOLA OROZCO OCAÑA

Quito, junio del 2014

**DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO
DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Nosotras, autorizamos a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de este trabajo de titulación y su reproducción sin fines de lucro.

Además declaramos que los conceptos y análisis desarrollados y las conclusiones del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

Quito, Junio del 2014

.....

María Belén Congo Piñeiro

CC: 171474492-5

.....

Diana Carolina Padilla Zapata

CC: 172024285-6

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi familia, a mi pareja, quienes han sido los pilares de mi vida, y quienes han hecho camino al andar junto a mí. Dedico también este proyecto a todos los niños, niñas y docentes de mi país, porque en ellos/as esta la ardua responsabilidad de re- dibujar el mundo. Gracias Dios por colmarme de tus bendiciones.

María Belén Congo

Dedico este trabajo a mi familia, quienes me han apoyado en todo momento de mi formación profesional, a Dios por haberme dado la vida y continuar con esta vocación, además dedico este trabajo a todos los niños/as quienes compartieron sus conocimientos con nosotras, y quienes me impulsan para seguir este arduo y bello trabajo.

Diana Padilla

AGRADECIMIENTO

Agradezco a cada uno de mis maestros/as por ser parte fundamentales en mi formación profesional y por haberme enseñado a recorrer este camino con alegría y color. A nuestra tutora, Cristina Orozco por acompañar este proyecto con consejos oportunos y pertinentes, que fueron de suma importancia para la adecuada consecución y culminación de este proyecto.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO II	12
DIAGNÓSTICO DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES Y DEL DESARROLLO INTEGRAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO Y SEGUNDO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA HELENA CORTEZ BEDOYA	12
1.1. Análisis de las entrevistas y encuestas realizadas a docentes de primero y segundo año de educación básica, sobre Expresión Corporal y sus metodologías de aula. 13	
1.2. Análisis de las principales variables del desarrollo integral de niños y niñas del primer año de educación básica. (Listas de cotejo).....	17
1.3. Análisis de las principales variables del desarrollo integral de niños y niñas del segundo año de educación básica.....	18
CAPÍTULO III.....	20
RESUMEN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	20
2.1. Objetivo general	21
2.2. Objetivos específicos	21
2.3. Beneficiarios de la propuesta de intervención.	22
CAPÍTULO IV.....	23
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	23
3.1. Antecedentes	23
3.2. Evolución del movimiento (Wallon, 1984).....	26
3.3. Expresión corporal y psicomotricidad.	33
3.4. Teoría constructivista.....	34
3.5. La Senso-percepción	36
3.6. Desarrollo evolutivo (Motriz-Físico, Socio-Afectivo, Cognitivo) de niños/as de 5 A 7 años.....	37
CAPÍTULO V	42
ANÁLISIS DEL CURRÍCULO INSTITUCIONAL PARA LA EDUCACIÓN INICIAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 7 AÑOS DE EDAD Y LA ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL 2010.	42
CAPÍTULO VI.....	49

TALLERES DE EXPRESIÓN CORPORAL DIRIGIDO A DOCENTES DE LOS PRIMEROS Y SEGUNDOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA HELENA CORTES BEDOYA.....	49
5.1. Resultados del taller con docentes de los primeros y segundos años de Educación Básica.	52
5.2. Taller demostrativo con niños y niñas de primero y segundo año de Educación Básica.	55
5.2.1. Desarrollo del taller	55
5.2.2. Resultados del taller con primer año de Educación Básica (6-7 Años).	57
5.2.3. Resultados del taller con segundo año de Educación Básica (6-7 Años)....	58
CAPÍTULO VII	59
PROPUESTA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE ACCIÓN DOCENTE A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.	59
CONCLUSIONES	82
RECOMENDACIONES	83
LISTA DE REFERENCIA	84
ANEXOS	86

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cuadro de población.	13
Tabla 2. Respuestas dadas por las docentes	14
Tabla 3. Tabla de porcentajes del primer año de Educación Básica.....	17
Tabla 4. Cuadro de porcentajes de segundo año de Educación Básica.....	18
Tabla 5. CRONOGRAMA: (Anexo).....	111

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 TALLER N° 1.....	86
Anexo 2. TALLER N° 2.....	89
Anexo 3. TALLER N° 3.....	95
Anexo 4. TALLER N° 4.....	99
Anexo 5. TALLER N° 5.....	102
Anexo 6.....	105
Anexo 7. Encuestas a los docentes.....	107
Anexo 8. CRONOGRAMA: (Anexo).....	111

RESUMEN

Este proyecto propone la creación de 5 talleres de enseñanza de actividades que enriquezcan las estrategias de enseñanza en el aula con las herramientas alternativas de expresión corporal. En concreto, las herramientas propuestas trabajarán diferentes bloques Curriculum través de la exploración y el movimiento corporal. Estos talleres se realizaron en el primer y segundo año de educación básica Escuela Fiscal "Helena Cortés Bedoya", ubicado en el norte de Quito, sectores de la parroquia Calderón Carapungo.

Sin embargo, la expresión corporal, entendida como el ámbito de la educación, que explora el potencial pedagógico de movimiento dentro de la Actualización y Fortalecimiento curricular de la educación general básica (2010) se limita al tema de la educación estética, lo que limita el potencial educativo de la misma en el proceso de la enseñanza y el aprendizaje en general. Del mismo modo, como el rendimiento de los resultados de un estudio sobre los maestros de la Escuela "Helena Cortés Bedoya" No usar las herramientas educativas proporcionadas por la expresión corporal.

Tal vez la principal consecuencia que deriva del hecho de que ha limitado o excluido al lenguaje corporal del proceso de formación es que se concibe el cuerpo y el desarrollo cognitivo por separado, ya que el segundo de ellos es una prioridad, no se respetan las etapas de formación que debe pasar la niño / a.

En última instancia, las / los maestros como simplemente aplican los textos que vienen del Currículo Nacional y no se enfrentarán a los retos, no espacios donde se fomenta la creatividad, donde esto puede ser capaz de crear y publicar sus propias estrategias de enseñanza innovadora creadas, de modo que la práctica docente es protagonista y gratificante.

ABSTRACT

This project proposes the creation of 5 workshops teaching activities that enrich classroom teaching strategies with alternative tools from corporal expression. Specifically, the proposed tools will work different Blocks Curriculum through exploration and body movement. These workshops were held in the first and second years of basic education Fiscal School "Helena Cortes Bedoya" located in northern Quito, parish Calderon sectors Carapungo.

However, corporal expression, understood as the area of education that explores the pedagogical potential of movement within the Upgrading and Strengthening Curriculum of Basic General Education (2010) is limited to the subject of Aesthetic Education, limiting the educational potential of it in the process of teaching and learning in general. Similarly, as yield the results of a study on the "Helena Cortes Bedoya" School teachers do not use the educational tools provided by corporal expression .

Perhaps the main consequence deriving from the fact that has limited or excluded to the Body Language of the training process is that it conceives of the body and cognitive development separately , since the second of these is a priority , not respected formative stages it must pass the child / a .

Ultimately the / teachers as just simply apply the texts that come from the National Curriculum and will not face challenges , not spaces where creativity is encouraged, where this can be able to build and publish their own innovatively created teaching strategies , so that teaching practice is protagonist and rewarding.

INTRODUCCIÓN

Si tenemos en cuenta que el movimiento aparece antes que el pensamiento, y este a su vez se construye a partir de nuestras experiencias del movimiento y de la acción, (Piaget, 1974), podemos concluir que a partir del movimiento podremos enseñar de manera significativa cualquier contenido.

Sin embargo, la expresión corporal, entendida esta como el área de la educación que explora las potencialidades pedagógicas del movimiento, dentro de la Actualización y fortalecimiento curricular de Educación general básica (2010) está circunscrita a la asignatura de Educación Estética, limitado el potencial pedagógico de la misma en el proceso de enseñanza – aprendizaje en general. Del mismo modo, como arrojan los resultados del diagnóstico realizado en la “Escuela Helena Cortez Bedoya”, las docentes no recurren a las herramientas didácticas proporcionadas por la Expresión Corporal.

Tal vez la principal consecuencia que se desprende del hecho de que se haya limitado o excluido a la expresión corporal del proceso formativo, es que se concibe al desarrollo corporal y cognoscitivo por separado y, dado que se prioriza el segundo de estos, no se respetan las etapas formativas por las que debe pasar el niño niña.

Finalmente, cabe resaltar que nuestra propuesta también está dirigida a incentivar que las docentes asuman un rol activo y protagónico en el proceso formativo de los niños y niñas, despertando su sentido creativo, en la exploración de estrategias pedagógicas abiertas por el campo de la expresión corporal, fomentando a la vez una relación horizontal con su grupo de niños niñas. Dentro de esta perspectiva juega también un papel importante la didáctica, el material y los diferentes recursos que dichos docentes deberán elaborar para fomentar una educación de los sentidos, mediante la manipulación y la experimentación en sus educandos , generando un aprendizaje significativo y a su vez un desarrollo integral

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES

En la educación tradicional se concebía al docente como el proveedor de información, quien conocía y sabía todo, convirtiéndose en el centro de la educación. En contraste, el estudiante se situaba al margen del proceso educativo, cumpliendo un rol secundario dentro del aula de clase y convertido en un sujeto pasivo y en un simple receptor de información. Los/as estudiantes estaban inmersos en la continua y rutinaria repetición de conocimientos. A esta realidad el psicólogo y pedagogo colombiano (De Zubiría Samper, 2003, págs. 13-15) lo llama “magistrocentrismo”.

Veamos un ejemplo claro de esta dinámica, que se repite aún con frecuencia en la manera como se asume el proceso de enseñanza-aprendizaje en nuestro país: Una maestra en el aula de clase propone a sus estudiantes sacar los libros de matemáticas porque es hora de aprender el orden descendente y ascendente de los numerales del 1 al 10. Los/as estudiantes abren sus textos y empiezan a desarrollar, guiados por la docente, las actividades planteadas en los textos. El ambiente de clase es calmado, cada estudiante está sentado en su pupitre, realizando las actividades de manera rígida, repetitiva y rutinariamente. La docente se concentra solamente en el desarrollo cognitivo del estudiante.

Hoy en día se ha cuestionado profundamente este enfoque, puesto que los/as estudiantes son considerados como actores protagónicos del proceso enseñanza-aprendizaje, colocándose en el centro de la educación. A este cambio de enfoque el mismo De Zubiría Samper lo denomina “paidocentrismo”

La corriente pedagógica conocida como la “Escuela Nueva”, crucial en esta transformación, critica radicalmente la forma memorística cómo el estudiante aprende y propone, como nuevo paradigma educativo, que el estudiante construya activamente su propio conocimiento.

“El niño/a es el nuevo centro de la educación, el núcleo y el objetivo de la enseñanza. Sobre él/ella ha de basarse y direccionarse la educación; sus ideas, sus intereses y sus actividades deberán ser el motor de la educación, su palabra será escuchada, sus preguntas resueltas, sus intereses acompañados” (...) “En la escuela nueva se hablará

de autoconstrucción del conocimiento, autoeducación y autogobierno. Para lograrlo, el niño/a debe retomar la palabra que había monopolizado el maestro; en forma de diálogos y discusiones.”(De Zubiría Samper, 2001)

Por otro lado, a pesar de las incuestionables bondades de este nuevo paradigma, muchas veces en su implementación, se cae en el mismo error de la escuela tradicional, pero de manera invertida, ya no es el estudiante al que se lo convierte en sujeto pasivo del proceso educativo, sino es el docente. Se podría afirmar que el profesor se ha transformado en una extensión de los textos escolares, si pensamos que su rol dentro del aula se ha reducido a seguir estrictamente los contenidos y a aplicar con los estudiantes las actividades propuestas por estos textos. También han quedado excluidos de la definición de los objetivos y las destrezas con criterios de desempeño del proceso de enseñanza-aprendizaje. En definitiva los/as docentes solo se limitan a aplicar los textos que provienen del Currículo Nacional y no se enfrentan a retos, no se crean espacios en donde se incentive su creatividad, donde este pueda ser capaz de construir y proponer de manera innovadora sus propias estrategias pedagógicas, de tal forma que la práctica docente sea protagónica y gratificante. Pensamos que tanto el/la estudiante como el docente deben ser actores activos en la construcción del conocimiento.

Desde esta perspectiva, entonces, el desarrollo integral de los niños y niñas no puede reducirse a la mera recepción de información y al buen manejo o dominio de estos contenidos por parte del alumno, sino que requiere de nuevas herramientas pedagógicas o vías no convencionales de enseñanza-aprendizaje, como las que se proponen en este proyecto alrededor de la expresión corporal, que concatenen los contenidos de la educación con procesos dirigidos a que cada niño/a sea capaz de construir de manera significativa sus propios conocimientos y al mismo tiempo incentiven a los docentes a asumir un rol activo y creativo en este proceso.

Utilicemos el mismo ejemplo descrito anteriormente, pero corregido desde esta renovada perspectiva y recurriendo a las herramientas pedagógicas ofrecidas por la expresión corporal: La maestra propone a sus estudiantes aprender el orden ascendente y descendente de los numerales del 1 al 10, pero ya no siguiendo pasivamente las actividades que indican los textos escolares, sino por medio de actividades alternativas que implican el movimiento corporal y el uso de todo su

cuerpo: pies, piernas, manos, , dedos, brazos y cabeza. De esta manera se crea, primero, un ambiente que rompe con la rutina del proceso educativo y las limitaciones del espacio convencional del aula. Y segundo posibilita la participación activa y creativa del estudiante en la construcción del conocimiento, a partir de sus propias necesidades e intereses, de su propio ritmo, del movimiento corporal y del juego, al mismo tiempo que le ofrece al docente la posibilidad de asumir un rol activo en este proceso, al generar un sinnúmero de posibilidades y herramientas pedagógicas. Como se observa, los infantes aprenden a contar, no sólo como un proceso cognitivo, sino como un proceso vital y significativo que integra todas las dimensiones del proceso enseñanza-aprendizaje: la social-afectiva, la psicomotriz, y la cognitiva.

Es decir, gracias a la innovación de herramientas alternativas pedagógicas ofrecidas por la Expresión Corporal se pone en contacto tres polos: el/la docente, los niños y niñas y el movimiento, favoreciendo significativamente al desarrollo integral del estudiante.

“Gracias a las interrelaciones entre los tres polos presentes (el/la docente; el grupo de niño/as; la actividad de expresión corporal), favorecerá al despertar de la personalidad sobre el plano del lenguaje escrito, hablado y relacional”. (Stokoe, 1975)

La aplicación de herramientas alternativas pedagógicas, como las propuestas por la Expresión Corporal, unida a los contenidos curriculares, enriquecerá las metodologías docentes y contribuirá al desarrollo adecuado de destrezas en las/os estudiantes. Vale insistir, entonces, que esta propuesta de poner a dialogar estos tres polos (docente; infantes; expresión corporal) despierta en el docente la necesidad de explorar y proponer diversas herramientas pedagógicas que aportan decisivamente al proceso de enseñanza-aprendizaje, garantizando la interiorización del contenido, resignificado por el propio niño/a, por medio de la experiencia y el movimiento.

La propuesta contenida en este trabajo se alimenta de varias perspectivas teóricas propuestas por diferentes autores de la “Nueva Escuela”. Por ejemplo, el aprendizaje “centrado en la experiencia” (Rousseau; 1974) plantea cómo los niños/as aprenden desde sí mismos, garantizando de manera más firme los procesos cognitivos. En

otras palabras, es gracias a la experiencia que adquirimos el conocimiento, ya que dicha experiencia es la que genera más interés, promueve la reflexión y la inventiva, favoreciendo ael aprendizaje y asegurando la conservación firme de lo aprendido.

“Innegablemente, se adquiere nociones más claras y seguras de las cosas que aprende uno por sí mismo que las que se aprenden por la enseñanza de otro... Acaba uno siendo más ingenioso para hallar relaciones, ligar ideas, inventar instrumentos, que cuando adoptándolo todo a la forma como nos la dan, dejamos que nuestro espíritu caiga en la negligencia” (Rousseau, 1974)

Complementando esta idea y siguiendo los postulados de Piaget, se puede afirmar que desde que nacemos tenemos un vínculo innegable con nuestro entorno por medio de la experiencia, es decir, desde que somos pequeños descubrimos el mundo por medio de los sentidos, de la exploración y manipulación de los objetos.

Por otro lado, y este es el enfoque principal que hemos adoptado para desarrollar nuestra propuesta pedagógica, el movimiento y la expresión corporal son constitutivos de la experiencia a través de la cual conocemos y nos vinculamos al mundo. Está presente en cada etapa de nuestras vidas. Al momento de reaccionar ante estímulos lo hacemos por medio del movimiento, este permite el reconocimiento del mundo que nos rodea, la formación de la conciencia corporal, la noción de nosotros mismos y de los demás. Es importante agregar, que la expresión corporal se basa en los movimientos visibles o interiores, en el gesto, en la actitud, nacidos de sensaciones, sentimientos e ideas colectivas e individuales, apoyados, por ejemplo, en estímulos sonoros o en el silencio, que facilitan la comunicación y la creatividad humana.

Es desde esta perspectiva que el movimiento y la expresión corporal pueden y deben constituirse en herramientas pedagógicas inmejorables para apoyar la formación integral de niñas y niños. Además, hay que agregar que la expresión corporal tiene una dimensión lúdica que la vuelve una potente herramienta para motivar el interés y el involucramiento activo de niñas/os en su proceso formativo. Veamos a continuación algunos de los beneficios que la expresión corporal como estrategia pedagógica ofrece al proceso de enseñanza-aprendizaje en general:

Propicia el desarrollo de un lenguaje creativo.

Promueve espacios de relación interpersonal e intrapersonal.

Permite una intensa interacción de convivencia entre los niños/as.

Respeto las particularidades de cada estudiante.

Sensibiliza y propicia la reflexión.

Coopera en el proceso de aprendizaje a la internalización de nociones y conceptos, al facilitar en el infante el desenvolvimiento de sus posibilidades senso-perceptivas.

Contribuye decisivamente a la construcción de significados y de un lenguaje simbólico por medio del cual se accede al pensamiento lógico, creativo, crítico y al relacionamiento con el mundo social.

Despierta una actitud activa y positiva en el niño/a en el proceso de construcción autónoma del conocimiento.

Concretamente, la propuesta intenta proporcionar a las/los docentes herramientas pedagógicas alternativas, a partir de la expresión corporal, para potencializar y favorecer el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño dictadas por la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica (2010) para niños y niñas que van de los 5 a los 7 años.

En la Actualización Curricular de Educación General Básica (ACEGB), planteado por el Ministerio de Educación (2010) la expresión corporal está circunscrita al área de educación estética, que comprende diversas formas de expresión como la plástica, la música y las artes escénicas, las cuales sirven para expresar y comunicar diversos aspectos de la realidad exterior y del mundo interior del niño/a. Sin negar la importancia y la necesidad de esta asignatura, nuestra propuesta intenta mostrar de qué manera la expresión corporal puede ser incluida en el proceso educativo en general. Es decir, cómo, por ejemplo, el despliegue de estas herramientas alternativas puede ser fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje de todos los bloques curriculares.

Finalmente, cabe resaltar que nuestra propuesta también está dirigida a incentivar que las docentes asuman un rol activo y protagónico en el proceso formativo de

niñas/os, despertando su sentido creativo, en la exploración de estrategias pedagógicas abiertas por el campo de la Expresión Corporal, y fomentando a la vez una relación horizontal con su grupo de niños y niñas. Dentro de esta perspectiva juega un papel también importante la didáctica, el material y los diferentes recursos que dichos docentes deberán elaborar para fomentar una educación de los sentidos, mediante la manipulación y la experimentación en sus educandos, generando un aprendizaje significativo y a su vez un desarrollo integral.

Delimitación

El presente proyecto propone la realización de 5 talleres de acción docente que enriquezcan las estrategias pedagógicas del aula con herramientas alternativas provenientes de la Expresión Corporal. Concretamente las herramientas propuestas permitirán trabajar los diferentes Bloques Curriculares por medio de la exploración y el movimiento del cuerpo. Dichos talleres se llevaron a cabo en los primeros y segundos años de educación básica de la Escuela Fiscal “Helena Cortés Bedoya”, ubicada en el norte de la ciudad de Quito, parroquia Calderón, sector de Carapungo calles Av. Luis Vaccari e Isidro Ayora. (Ver croquis en anexos)

Planteamiento del problema

Si tenemos en cuenta que el movimiento aparece antes que el pensamiento, y este a su vez se construye a partir de nuestras experiencias del movimiento y de la acción, (Piaget, 1974) podemos concluir que a partir del movimiento podremos enseñar de manera significativa cualquier contenido.

Sin embargo, la expresión corporal, entendida esta como el área de la educación que explora las potencialidades pedagógicas del movimiento, dentro de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica (2010) está circunscrita a la asignatura de Educación Estética, limitando el potencial pedagógico de la misma en el proceso de enseñanza-aprendizaje en general. Del mismo modo, como arrojan los resultados del diagnóstico realizado en la Escuela “Hernán Cortez Bedoya”, las

docentes no recurren a las herramientas didácticas proporcionadas por la expresión corporal.

Tal vez la principal consecuencia que se desprende del hecho de que se haya limitado o excluido a la expresión corporal del proceso formativo, es que se concibe al desarrollo corporal y cognoscitivo por separado y, dado que se prioriza el segundo de estos, no se respetan las etapas formativas por las que debe pasar el niño/a.

A continuación realizaremos un breve análisis alrededor de esta problemática tanto en la práctica docente como en las propuestas curriculares oficiales.

Práctica docente en la Escuela “Hernán Cortez Bedoya”

Los resultados de las encuestas realizadas a las docentes del primero y segundo año de educación básica de la Escuela “Hernán Cortez Bedoya” muestran que no recurren a las herramientas pedagógicas que ofrece el campo de la expresión corporal.

La principal razón, según las propias docentes, para no incluir estas herramientas es que lo primordial en esa etapa formativa del niño/a es el aprendizaje de las destrezas relacionadas a la lectura y a la escritura. Además añaden, que la institución no cuenta con un aula de expresión corporal.

También las docentes consideran que recurrir a la expresión corporal como herramienta pedagógica puede promover la indisciplina entre los estudiantes. Agregan que los niños y niñas que están bajo su responsabilidad no se respetan entre sí, esto ocasionado, según su testimonio, por provenir de familias de bajos recursos y/o de familias disfuncionales, ahondando su desmotivación para trabajar con las herramientas que proporciona la expresión corporal. Piensan además, creemos equivocadamente, que al no estar los niños/as en sus pupitres no se podrá avanzar en el desarrollo de los contenidos curriculares.

Otra de las razones esgrimidas por las docentes, es el número excesivo de estudiantes por cada aula. Por este motivo, las docentes consideran que la Expresión Corporal debe ser aplicada en instituciones privadas, donde por lo general trabajan con

pequeños de niños, al contrario de lo que sucede en las instituciones fiscales.

Indiscutiblemente, por lo que consideramos desconocimiento de las potencialidades pedagógicas de la expresión corporal, al estar las estrategias educativas alternativas tan alejadas de las prácticas habituales del profesor, se acentúa la incomodidad y la falta de motivación de la docente para innovar sus metodologías pedagógicas a partir de este enfoque, reforzando al mismo tiempo la incomodidad que el propio niño/a siente cuando se le propone actividades de trabajo diferentes a las que está acostumbrado.

Por otro lado, de lo observado en el diagnóstico realizado en la Escuela “Hernán Cortez Bedoya” las maestras no siguen el proceso adecuado del desarrollo formativo del niño/a. Dedicán la mayor parte del tiempo al área motriz fina del estudiante, subvalorando la importancia del área relacionada al desarrollo de la motricidad gruesa. Para que el estudiante pueda aprender a escribir y leer, debe primero aprender a correr, lanzar pelotas, etc. Las consecuencias de este vacío, identificadas en la observación realizada, durante 15 días, a los niños/as de esta escuela, se vinculan principalmente a dos áreas formativas fundamentales: la socio-afectiva y la cognitiva.

Cuando estos niños/as realizaron actividades con el cuerpo, en el marco de nuestro proyecto, se mostraron indecisos y tímidos (Área socio-afectiva). No estaban seguros de querer participar en las actividades propuestas. Por ejemplo, mientras desarrollábamos los contenidos del bloque curricular relacionados al aprendizaje de los animales salvajes y domésticos, se propuso a los infantes que representen con movimientos corporales a estos animales, aunque algunos de los niños/as inmediatamente lo hicieron, muchos de ellos/as, estáticos, sólo se limitaron a observar lo que sus compañeros/as hacían o también se desinteresaban de las actividades propuestas y empezaron a realizar otra actividad, evidenciando inseguridad y timidez, en algunos casos, y/o su imposibilidad de relacionar al animal con su característico movimiento corporal (Área cognitiva), provocando desinterés en el niño/a en participar de la actividad grupal.

Actualización y fortalecimiento curricular de educación general básica (2010)

También desde el lado de las propuestas curriculares oficiales, podemos observar la ausencia de un enfoque que integre a la Expresión Corporal en las estrategias pedagógicas generales.

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de Primer Año de Educación Básica realizada por el Ministerio de Educación del Ecuador en el 2010 aborda la Expresión Corporal como medio para el aprendizaje y desarrollo de destrezas con criterio de desempeño relacionadas al área motriz del niño/a. Este documento oficial, por lo tanto, desestima las virtudes de la Expresión Corporal como estrategia pedagógica en la construcción propia del conocimiento en todas las áreas educativas del estudiante (Área cognitiva, socio-afectiva, y psico-motriz). Las maestras, al estar preocupadas por cumplir las metas planteadas por el Currículo Nacional, prefieren mantener a su grupo de niños/as dentro del aula escribiendo y leyendo sin ninguna posibilidad de acción, de movimiento y de creación.

En la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Segundo Año de Básica, a diferencia de lo que pasa en el Primer Año, la Expresión Corporal simplemente no está considerada en la estructura curricular, ocasionando que los niños/as, como pudimos constatar en las observaciones realizadas a los estudiantes de este año, pierdan conciencia de su cuerpo. No pueden desplazarse por el espacio adecuadamente, es decir, no tienen bien desarrollados sus nociones espaciales. Algunos de los/as estudiantes no tienen una buena coordinación, en definitiva el desarrollo físico y por ende cognitivo es bajo. Existen muchos casos de estudiantes con aprendizaje lento.

Conclusiones

El enfoque del currículo de educación básica del Ecuador y la práctica docente, especialmente del sector público, en el país carecen de estrategias educativas orientadas a favorecer el desarrollo libre y sin restricciones del propio lenguaje de los niños/as. Por esta razón el niño/a no encuentra espacios alternativos en donde pueda potenciar y desarrollar vías de experimentación propias para llegar al conocimiento.

El desconocimiento de las ventajas de la expresión corporal como herramienta pedagógica y la falta de iniciativa en la búsqueda de nuevos procesos de aprendizaje/enseñanza, les conduce a los docentes a repetir las metodologías de enseñanza de la educación tradicional.

Además el educando no cuenta con espacios adecuados para la construcción de nuevos procesos cognitivos que integren la expresión libre del cuerpo, el disfrute, la exploración y la dimensión lúdica, orientados al desarrollo de su propio aprendizaje.

La expresión corporal no solo es un conjunto de técnicas aplicadas al desarrollo motriz, o el medio para la puesta en escena de una obra de teatro, o una coreografía dancística. Como pretendemos demostrar a lo largo de esta propuesta, la expresión corporal puede ser una herramienta fundamental, con pocos recursos y adaptándose a la disponibilidad física de los establecimientos educativos, para el proceso de enseñanza-aprendizaje de todos los bloques curriculares, promoviendo la construcción propia del conocimiento a través de los sentidos y las experiencias vividas y el sentido creativo de los niños/as.

CAPÍTULO II

DIAGNÓSTICO DE LAS METODOLOGÍAS DOCENTES Y DEL DESARROLLO INTEGRAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO Y SEGUNDO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA HELENA CORTEZ BEDOYA

El diagnóstico realizado en la escuela 'Helena Cortez Bedoya' se propuso:

- 1) Analizar y evaluar la comprensión y el uso pedagógico, como eje transversal de la Educación Básica General, de la Expresión Corporal en la práctica docente.
- 2) Analizar y evaluar, a partir de los criterios relacionados con el cuerpo y el movimiento, las áreas del desarrollo integral del niño/a Motriz-cognitiva y Socio afectiva.

Para realizar el diagnóstico en la escuela mencionada se definieron los siguientes instrumentos de evaluación:

- 1) Listas de cotejo a los/las estudiantes.
- 2) Entrevistas y encuestas a las docentes.
- 3) Observación directa de la práctica docente.

Estos instrumentos se aplicaron a 4 maestras, dos de primero de básica y dos de segundo de básica y a 154 estudiantes. Cada año contaba con dos paralelos de aproximadamente 39 niños/as cada uno.

Tabla 1. Cuadro de población.

Número de profesoras de primer año de básica		Número de profesoras de segundo año de básica		Número de estudiantes por paralelo.	
Cantidad	paralelo	Cantidad	Paralelo	Paralelo H-I	Paralelo J-K
1	H	1	J	38	39
1	I	1	K	38	39
TOTAL					158

Elaborado por: María Belén Congo y Diana Padilla

1.1. Análisis de las entrevistas y encuestas realizadas a docentes de primero y segundo año de educación básica, sobre Expresión Corporal y sus metodologías de aula.

Las preguntas formuladas en las entrevistas realizadas a las docentes de la Escuela “Helena Cortes Bedoya” giraron alrededor de la importancia de la Expresión Corporal dentro de las metodologías utilizadas en la práctica docente, así como los criterios que tienen las maestras sobre la relación significativa entre Psicomotricidad y Expresión Corporal.

A continuación presentamos un cuadro resumen de las respuestas dadas por las docentes:

Tabla 2. Respuestas dadas por las docentes

	Profesora de primero de básica No.1	Profesora de primero de básica No. 2	Profesora de segundo de básica No. 1	Profesora de segundo de básica No. 2.
¿Qué es la expresión corporal? (EC)	La Expresión Corporal en todo ser humano es de suma importancia pues gracias al movimiento del cuerpo se pueden expresar sentimientos.	Es el conjunto de movimientos, ejercicios, necesarios para el desarrollo de destrezas, nociones, habilidades, etc.,	Es expresar algo con nuestro cuerpo y llegar a un aprendizaje significativo.	Es el conjunto de movimientos que ayudan al ser humano a expresarse.
¿La Psicomotricidad está ligada a la expresión corporal?	Sí está ligada, pues cuando una maestra le pone al niño a bailar, marchar, jugar, etc., está trabajando todo su 'yo'.	Sí está ligada, pues las dos trabajan lo mismo: la Psicomotricidad fina y gruesa.	Sí, porque la psicomotricidad se desarrolla mediante el movimiento.	Sí está ligada pues ayuda a desarrollar las mismas destrezas.
¿Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, qué importancia tiene la expresión corporal dentro del aula de clase?	La EC le ayuda al niño/a reconocerse a si mismo/a y a ser creativo.	La EC es fundamental para fomentar la confianza del estudiante y por ende tiene más posibilidades de aprender	Al valorar su cuerpo, pueden expresarse y por ende construir su conocimiento.	Es importante pues la EC ayuda a la creatividad.
¿Dentro de sus panificaciones curriculares, cuáles cree usted que son los momentos de la expresión	La etapa de adaptación inicial con la Expresión Corporal gruesa y en un espacio amplio.	El dialogo, la búsqueda de espacios de confianza y seguridad. Esto se da al inicio del año lectivo.	Poner música y en base al estímulo realizar movimientos o juegos. Esto en la etapa inicial de ejercicio.	La relajación, respiración y el contacto con el espacio.

corporal?				
¿Que estrategias metodológicas aplica dentro del aula?	Utilizo el juego y el arte.	El juego y el arte.	Canciones, juegos, grafo-plástica, etc.	Hojas de trabajo, material didáctico.
¿Dentro de la planificación curricular, en qué momento considera usted pertinente aplicar la expresión corporal?	La Expresión Corporal como relajamiento y al comienzo del año para integrar.	Se planifica para el inicio de clases y después del recreo para ayudar a mejorar la atención del niño/a.	Se lo planifica para el inicio de la jornada.	Dentro de la matriz curricular no se contempla la EC.

Elaborado por: María Belén Congo y Diana Padilla

Las docentes de la Escuela “Helena Cortes Bedoya” asocian la Expresión Corporal principalmente con el desarrollo de las capacidades comunicativas y expresivas del niño/a, pero también la conciben como una herramienta útil para que los estudiantes desarrollen destrezas, habilidades y capacidades cognitivas. Estas destrezas y capacidades tienen que ver, según las docentes, principalmente con el desarrollo de la psico-motricidad fina y gruesa.

También es interesante señalar que a la pregunta sobre la importancia de la Expresión Corporal en el proceso de enseñanza aprendizaje, las docentes vinculan el desarrollo socio afectivo, que tiene que ver con el auto-reconocimiento y autovaloración del niño, con las condiciones óptimas que se requieren para estimular el proceso propiamente dicho de enseñanza-aprendizaje. Complementariamente, las maestras piensan que la Expresión Corporal es fundamental para el desarrollo de la creatividad del niño/a.

El arte, el juego, la grafo-plástica y otras actividades manuales forman parte de las herramientas pedagógicas que utilizan las maestras en sus clases. Sin embargo, la mayoría de estas técnicas tienen que ver solamente con el movimiento relacionado al desarrollo motriz del estudiante. Es decir, no conocen metodologías pedagógicas que concatenen el movimiento corporal con el contenido curricular.

También es interesante señalar que cuando comparamos las respuestas de orden conceptual, con las que se refieren al uso de las técnicas proporcionadas por la expresión corporal, podemos concluir que todo el potencial adjudicado por las maestras a la EC en el proceso formativo del estudiante se reduce en la práctica a una de las estrategias utilizadas por las docentes para lograr la relajación y la atención del niños/a antes de iniciar las clases.

En términos generales podríamos afirmar que las docentes de primero de básica demostraron tener más conocimiento acerca de la expresión corporal. Esto debido a que las maestras de segundo de básica están más interesadas en desarrollar las destrezas cognitivas o del pensamiento, disociando en el proceso de enseñanza aprendizaje el desarrollo intelectual del desarrollo corporal. Esto se confirma en las encuestas realizadas.

Podemos concluir, entonces, que las maestras, a pesar de que conocen el potencial de

la Expresión Corporal en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en la práctica no lo dominan, le dan poca importancia, Sin tener conciencia de lo importante que es combinar el contenido curricular y el movimiento corporal como herramienta alternativa para la construcción propia del pensamiento.

Se puede concluir también que a pesar de que exista, por parte de las docentes, una predisposición y motivación para la implementación de herramientas alternativas que permitan la innovación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, no cuentan con de los contenidos curriculares, no está adecuadamente bien guiadas, no tienen los suficientes elementos para la implementación de nuevas estrategias metodológicas provenientes de la expresión corporal, provocando resultados en los que la disociación y la fragmentación, entre el cuerpo y la mente desaparezca y por el contrario entren en constante diálogo.

1.2. Análisis de las principales variables del desarrollo integral de niños y niñas del primer año de educación básica. (Listas de cotejo)

Los criterios que se utilizaron provienen del área motriz y cognitiva con relación a la Expresión Corporal. Los cuales se realizaron mediante la observación.

Tabla 3. Tabla de porcentajes del primer año de Educación Básica.

TABLA DE PORCENTAJES DEL PRIMERO DE BÁSICA POR ÁREAS			
154 est.	SIEMPRE %	CASI SIEMPRE %	NUNCA %
MOTRIZ	79.9	18.5	1.4
COGNITIVO	87.5	12.3	-
EXP. COR.	71.6	25.5	2.6

Elaborado por: María Belén Congo y Diana Padilla

Conclusiones

Lo que podemos concluir, es que los niños y niñas del primero de básica tiene evidentemente un mayor desarrollo motriz, con un porcentaje del 80%, en el criterio de evaluación de “siempre”, teniendo el 20 % de los estudiantes dentro del criterio de “casi siempre! Y un 0,1% aprox. De estudiantes que “nunca” han desarrollado su área motriz adecuadamente. Estas cifras constatan cómo las maestras dedican la mayor parte del tiempo a desarrollar la motricidad fina y gruesa del estudiante, pero sin una guía para abarcar todas las posibilidades que tiene la expresión corporal cuando pones en constante dialogo al movimiento del cuerpo y el contenido curricular.

Dentro del parámetro del área cognitiva encontramos que los/as estudiantes tienen el 90% en la categoría de “siempre”, teniendo el 10% de estudiantes que se encuentran en la categoría de “casi siempre”, sin tener porcentajes en la categoría de “nunca”.

Dentro del desarrollo de la expresión corporal encontramos que los/las estudiantes tienen el 70% de desarrollo “siempre”, un 30% en “casi siempre” y el 0,1% aprox. De estudiantes que se encuentran en la categoría de “nunca”. Lo que evidencia que las maestras aplican la Expresión Corporal pero básicamente con fines motrices y no como una herramienta pedagógica alternativa para la construcción propia del conocimiento.

1.3. Análisis de las principales variables del desarrollo integral de niños y niñas del segundo año de educación básica

Los criterios que se utilizaron provienen del área motriz y cognitiva con relación a la Expresión Corporal. Los cuales se realizaron mediante la observación.

Tabla 4. Cuadro de porcentajes de Segundo Año de Educación Básica

CUADRO DE PORCENTAJES DEL SEGUNDO DE BÁSICA POR ÁREAS			
154 est.	SIEMPRE %	CASI SIEMPRE %	NUNCA %

MOTRIZ	45.9	40.5	13.6
COGNITIVO	79.5	20.5	-
EXP. COR.	40.6	20.5	38.9

Elaborado por: María Belén Congo y Diana Padilla

Conclusiones

En el caso de segundo de básica es evidente el bajo porcentaje que tienen los/as estudiantes. En el área motriz los infantes muestran un 45% en la categoría de “siempre”, un 40% en “casi siempre” y un 15% en la categoría de “nunca”.

Dentro del área cognitiva los/as estudiantes tiene un porcentaje del 80% en el criterio “siempre” y el 20% en la categoría “casi siempre” y en el criterio de “nunca” no existen porcentajes.

Dentro del desarrollo de la expresión corporal los/as estudiantes tienen un porcentaje del 40% en la categoría “siempre”, el 40% en la categoría “casi siempre” y un 20% en la categoría “nunca”. Lo que indica que los/as estudiantes del segundo de básica no están desarrollados integralmente, tienen deficiencia en el área motriz y en el eje transversal de la expresión corporal.

El diagnóstico realizado en la Escuela “Helena Cortez Bedoya” nos permitió desarrollar y afinar la propuesta de talleres de acción docente, así como las herramientas, provenientes de la expresión corporal, que nutrirán las metodologías pedagógicas en primero y segundo año de educación básica.

CAPÍTULO III

RESUMEN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

1^{era} Fase (1mes) Gestión preliminar de permisos institucionales.

Visita a la institución educativa para entrevistarnos con la máxima autoridad.

Gestionar los respectivos permisos, dentro de la institución.

Elaborar un diagnóstico a docentes, niñas y niños con relación al desarrollo integral y aplicado a la expresión corporal en el aula.

Aplicación de instrumentos de evaluación a maestras, niñas y niños de primero y segundo año de educación básica.

2^{da} Fase: (2 meses) Planificación de los talleres.

Elaborar la fundamentación teórica.

Elaborar el diseño de los talleres y definición de las herramientas pedagógicas a ser implementadas.

Validación de talleres por parte de expertos.

Ajustes a los talleres propuestos.

3^{era} Fase: (3 meses) Ejecución de los talleres.

Aplicación de los talleres a docentes y niños/as de primero y segundo año de educación básica.

Evaluación de los talleres implementados.

Recopilación de resultados de los talleres realizados.

Informe final de los talleres realizados en primero y segundo de básica.

Seguimiento por medio de registros y fichajes con ayuda de la docente.

4^{ta} Fase Evaluación (Tiempo)

Analizar los alcances pedagógicos en el infante con la aplicación de los talleres.

Realizar un proceso de evaluación con docentes, sobre la aplicación de talleres en el aula.

Conclusiones del proceso de evaluación.

El tiempo estimado fue de 1 mes para analizar las encuestas, los talleres que se aplicaron en la Escuela Helena Cortez Bedoya.

2.1. Objetivo general

Contribuir a las metodologías didácticas utilizadas en el proceso de enseñanza – aprendizaje a partir de nuevas herramientas pedagógicas provenientes del campo de la Expresión Corporal.

2.2. Objetivos específicos

Desarrollar talleres demostrativos para que las docentes se aproximen a las discusiones y propuestas actuales sobre la expresión corporal como estrategia didáctica alternativa en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Diagnosticar las estrategias metodológicas que aplican las/los docentes en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Para el desarrollo integral de niños/as.

Proponer nuevas estrategias didácticas a partir de la expresión corporal para desarrollar la capacidad de construcción propia del conocimiento en niños y niñas

Definir la importancia de la expresión corporal en los bloques curriculares correspondientes al primero y segundo de educación general básica.

Planificar, ejecutar y evaluar los talleres de expresión corporal como nueva herramienta alternativa para el desarrollo integral del infante.

Familiarizar a las docentes con el uso de recursos didácticos alternativos, como aquellos elaborados con materiales reciclados y de las tecnologías informáticas de la

Comunicación (Tics) .

2.3. Beneficiarios de la propuesta de intervención.

Las/os beneficiarios directos del proyecto son las docentes de los primeros y segundos años de educación básica de la escuela “**HELENA CORTÉS BEDOYA**”, Por tanto lo que pretendemos es que el/la docente se motive y por mantener un proceso de capacitación continua permanente teniendo como base principal el desempeño profesional, con la finalidad de mejorar la calidad de sus estrategias metodológicas de clase, a partir de la expresión corporal. Así tendrán la oportunidad de trabajar de forma innovadora en los diferentes bloques curriculares.

CAPÍTULO IV

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. Antecedentes

Los fundamentos de esta propuesta están en relación entre la Expresión Corporal concebida como toda acción del ser humano, que se manifiesta, comunica, y expresa mediante su cuerpo, el cual privilegia a la acción y la actividad provocando que el aprendizaje provenga de la experiencia, y el constructivismo, concebida como la relación dinámica entre el sujeto - objeto y el proceso de estructuración y construcción.

En un primer momento refirámonos a los aportes que postulan algunos autores como Piaget, Vigotsky, Wallon, con respecto a la relación de uno mismo/a y el entorno, el desarrollo de las inteligencias, la evolución del movimiento, y la expresión corporal. Así también entre otros autores que defienden a la acción “como condición y garantía del aprendizaje vinculada a los sentidos para Montessori, ligada al juego para Fröebel o a la expresión para Freinet; siempre relacionada a la actividad”(Samper, 2003, pág. 95).

Así también nos referiremos a la conceptualización, aproximación, e importancia, de la Expresión Corporal, así como la Psicomotricidad, el juego y la relación de este con el desarrollo cognitivo del infante, la senso-percepción y las inteligencias múltiples mencionadas por Garner. Nuestro principal objeto de estudio es la inteligencia Cenestésica-Corporal y su influencia en el niño/a.

Piaget postula que la “capacidad general para resolver problemas” del niño/a se genera a través de la acción. A este autor le interesa estudiar la manera cómo el conocimiento se construye partiendo desde la interacción con el medio ambiente. Basa sus teorías en un enfoque holístico, que postula que el niño construye el conocimiento a través de muchos canales, la lectura, la escucha, la exploración y “experienciando” su medio ambiente.

“Manipular es para ellos aprender. Es la acción directa sobre los objetos la que permite el conocimiento de los mismos” (Samper, 2003, pág. 95).

El aprendizaje según Piaget empieza con las primeras experiencias sensorio-motoras, formadas con el desarrollo cognitivo y el lenguaje, donde el aprendizaje continúa por la construcción constante de estructuras mentales, basadas en la integración de los procesos cognitivos propios del infante; donde la persona construye el conocimiento mediante la interacción incesante con el entorno.

Es decir, que todo contacto de la persona con el mundo exterior se establece a partir de la acción corporal. El cuerpo es el nexo de unión entre el mundo interior (yo) y el circundante (entorno). Por eso, que el proceso de formación y desarrollo de la capacidad intelectual y psíquica del niño/a debe poner especial atención en la formulación de las pedagogías y metodologías en las que el movimiento del cuerpo es parte central en la relación del individuo con su entorno. Actualmente dentro de las aulas de clase se atiende fragmentariamente al desarrollo del área cognitiva, y no se pone en juego el nexo entre el cuerpo en todas sus potencialidades y su capacidad intelectual y psíquica.

Los individuos realizan constantemente construcciones mentales, los cuales Piaget los llama esquemas. De esta manera es interpretada la realidad material y simbólica según los esquemas que hayamos construido previamente.

“El conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano” (Piaget, 1974).

Los esquemas no son más que representaciones de situaciones concretas que actúan como instrumentos que permiten enfrentar dichas situaciones. Los esquemas facilitan la interacción con la realidad. La manipulación y la experimentación con el mundo externo, permite que el infante construya sus propios esquemas.

Para poder explicar cómo conocemos el mundo y cómo cambia nuestro conocimiento sobre él, Piaget postula dos conceptos centrales; la asimilación y la acomodación. La asimilación es el proceso mediante el cual se incorporan informaciones del mundo exterior, mientras que la acomodación es el proceso mediante el cual éstas informaciones transforman y reestructuran las representaciones anteriores.

“El sujeto construye su propio conocimiento para lograr la adaptación” (Piaget, 1974)

Vigotsky a su vez postula que la mente no es una red de capacidades generales si no un conjunto de capacidades específicas, por lo tanto el aprendizaje consiste en la adquisición de múltiples capacidades. Se centra en cómo el medio social permite una reconstrucción interna. Es decir, que el sujeto dentro del aprendizaje realiza procesos de construcción de afuera hacia adentro, desde el nivel social, el interpersonal, y el individual.

“Es necesario que todo aquello que es interno en las formas superiores haya sido externo, es decir, que fuera para otros lo que ahora es para uno mismo. Toda función psicológica superior atraviesa necesariamente una etapa externa de su desarrollo, ya que inicialmente es una función social” (Vigotsky, 1992).

El aprendizaje surge de las aplicaciones de la psicología conductual, donde se detallan los mecanismos conductuales para programar la enseñanza del conocimiento. Vigotsky plantea su teoría asociado al constructivismo social que enfatiza la influencia de los contextos sociales y culturales en el conocimiento y ayuda a un “modelo de descubrimiento” del aprendizaje.

Los principales aportes de Vigotski en relación a la educación son; en primer lugar la función que cumple la escuela debe ser orientada hacia el desarrollo infantil y sus procesos de apropiación de la cultura. En segundo lugar la importancia que le da al favorecimiento de la formación del pensamiento empírico que beneficia al activismo constructivista contemporáneo en oposición al pensamiento teórico, abstracto. En tercer lugar, y uno de los aportes principales de Vigotsky sobre la “Zona de desarrollo próximo” que designa aquellas acciones que el individuo solo puede realizar inicialmente con la colaboración de otras personas, por lo general adultas, pero que gracias a ésta interrelación, aprende a desarrollarse de manera autónoma y voluntaria (Zamper, 2001).

Las postulaciones de Piaget y Vigotsky con respecto a la construcción del conocimiento a partir del propio sujeto, y de su relación con el entorno por medio de la exploración y la interrelación con el medio social, ponen en evidencia cómo para éstas teorías el movimiento del cuerpo es un componente fundamental en este proceso. Por medio de este el ser humano percibe a través de los sentidos el mundo exterior y construye una relación particular con este a partir del movimiento corporal.

La construcción del conocimiento por lo tanto se produce, siempre en primer lugar, a través de la experiencia corporal.

Entre los 3 y los 7 años de edad, los niños y niñas viven su cuerpo de una forma intensa, están llenos de energía, y esto se produce ya que están en pleno proceso de conocimiento físico y psíquico. *“Al moverse el niño/a experimenta, afirma y juega con su cuerpo; potencia sus posibilidades expresivas, el paso al gesto espontáneo al controlarlo y desarrolla la observación del entorno y de sus semejantes para poder percibir diferentes posturas y movimientos”* incluso le puede ayudar a encontrar cierta comodidad en sus movimientos y a organizar en el espacio las acciones que realiza.

En este aspecto debemos citar a Wallon y su postulación con respecto a la evolución del movimiento. Para Wallon existen 5 pasos o etapas; El anabolismo, la impulsividad motriz, el estadio emocional, el estadio sensorio-motriz y el personalismo, que muestran el proceso de movimiento por el que atraviesa el ser humano desde que es concebido.

3.2. Evolución del movimiento (Wallon, 1984)

Según WALLON la evolución del movimiento sigue estos pasos:

- Anabolismo:** la primera etapa de desarrollo coincide con la vida intrauterina. A partir del 4º mes el feto realiza reflejos de posturas, al igual que el recién nacido.
- Impulsividad motriz:** La cual se evidencia con el nacimiento. Existen impulsos involuntarios, los cuales no son más que simples descargas musculares (piernas, pedaleo, gestos faciales, como la sonrisa, etc.)
- Estadio emocional:** entre los 2-3 meses y los 8-10 meses, el niño está unido a su ambiente familiar de una manera tan íntima que no parece saber distinguirse de él. Este vínculo tan estrecho se da primero a través del cuerpo y las sensaciones percibidas por medio de diferentes estímulos, un abrazo, un beso, etc. Las primeras emociones las manifiesta con la función postural.
- Estadio sensorio-motriz:** entre los 10-18 meses. El lenguaje y la marcha

serán dos adquisiciones fundamentales de este periodo. Los desplazamientos le permitirán explorar y/o conocer los espacios más lejanos y al mismo tiempo, identificar de manera más completa los objetos que descubre o que encuentra a voluntad. De ahí que el lenguaje se potencializará.

□ **Estadio del personalismo:** 3 a 6 años. El movimiento servirá de soporte y acompañante de las representaciones mentales, la imitación juega un papel esencial, no se limita a simples gestos sino que será la de un papel, un personaje, un ser preferido. Aparece el juego simbólico.

“Dominar la imitación supone dominar el propio cuerpo” (Wallon, 1984).

La Expresión Corporal también postula diferentes teorías con respecto al movimiento corporal y el desarrollo cognitivo del infante, y propone concatenar este movimiento que se produce en cada uno de nosotros a lo largo de nuestra vida, desde que somos concebidos hasta nuestra adultez, con el proceso de construcción propia del conocimiento y el proceso de enseñanza.

Según **Stokoe y Harf** “La Expresión Corporal es una manifestación espontánea existente desde siempre; es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera en sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura”.

La Expresión Corporal es un lenguaje natural, pues a través del movimiento podemos expresar nuestros sentimientos, emociones, pero sobre todo nuestro propio conocimiento y ahí partiremos de ¿Cómo aprendo?

La Expresión Corporal es un factor de gran importancia en el desarrollo del niño/a, pues permite que el propio cuerpo pueda elaborar una serie de aptitudes que influyan en su aprendizaje y comportamiento. La Expresión Corporal es una nueva vía que contribuirá a que los niños/as puedan comprender y asimilar mejor las vivencias que se expresa a través de los movimientos del cuerpo donde se irá potenciando la autoafirmación y construcción de su propio conocimiento, gracias a que la expresión corporal radica sus bases en la senso-percepción.

Si decimos que el aprendizaje es un conjunto de capacidades específicas que consiste en la adquisición de múltiples capacidades especiales, debemos plantear las postulaciones de Garner acerca de las inteligencias múltiples las cuales son 7: Música, lingüística, Corporal-Kinestésica, lógico-matemática, intrapersonal, interpersonal, espacial.

Las ideas y conceptos principales que fundamentan este proyecto se basan en una de las siete inteligencias que plantea Garner; La inteligencia Corporal – Kinestésica. Esta tiene la capacidad de usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, la aptitud para controlar los movimientos del propio cuerpo, la destreza para manipular objetos y usar las manos para transformar elementos. Incluye coordinación, destrezas, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad. Este estímulo de la inteligencia kinestésica corporal va mucho mas allá de las actividades motrices practicadas en las aulas. En definitiva la inteligencia Kinestésica-corporal está vinculada con la capacidad para controlar nuestro cuerpo en actividades físicas coordinadas, con las habilidades manuales, entre otras. A través de la inteligencia Kinestésica corporal adquirimos información que, por efecto del movimiento y la vivencia, se convierte en aprendizaje significativo.

Escogimos como parte de nuestro estudio a la inteligencia kinestésica-corporal, ya que es el que genera en el sujeto distintas capacidades por medio del movimiento del cuerpo, tales como, la utilización del cuerpo para expresar ideas y sentimientos, la producción y transformación de objetos manualmente, perfeccionar funciones corporales, el control de movimientos programados o involuntarios, la capacidad de ampliar la conciencia a través del cuerpo, y la capacidad de percibir la conexión del cuerpo y la mente.

Poyatos distingue tres clases de categorías dentro de la kinésica; los gestos (movimientos corporales), las posturas (posiciones del cuerpo, más estáticas) y maneras (similares al gesto, también dinámicas, pero mas o menos aprendidas socioculturales para situaciones concretas) (Poyatos, 1994).

Si juntamos todas estas potencialidades del movimiento dentro del aula de clase en dialogo con el contenido curricular podremos desarrollar en los/las estudiantes la capacidad de construcción propia y significativa del conocimiento.

Gardner sostiene que cada persona tiene el potencial para desarrollar una variedad de inteligencias que le permiten interactuar eficazmente con su entorno. Y estas potencialidades son en torno a; las habilidades estéticas, el dominio del cuerpo, el razonamiento espacial, el comprendernos a nosotros mismos y a los demás. Añadiendo las capacidades lógicas y lingüísticas.

Esto nos lleva a pensar y replantearnos los enfoques propuestos por el Currículo ya que este se enfoca básicamente en el desarrollo de dos áreas Matemática y Lenguaje. Y no de forma global como lo propone el desarrollo de distintas capacidades en distintas áreas.

Y lo que queremos con este proyecto es demostrar cómo la Expresión Corporal aporta de manera significativa a los procesos de enseñanza – aprendizaje cuando entra en diálogo con los contenidos curriculares. Para Patricia Stokoe, la Expresión Corporal “consiste en rescatar y desarrollar una condición propia humana: la capacidad de absorber o recibir por su aparato sensorio-perceptivo, impresiones del mundo interno y externo, y la de manifestar y comunicar respuestas personales propias de estas impresiones por medio del lenguaje corporal”.

La Expresión Corporal contempla los objetivos generales de la educación y se identifica con ellos. Entre los objetivos específicos de esta práctica se cuentan:

Desarrollar la senso-percepción y la sensibilidad

Disminuir la dicotomía entre mente – cuerpo.

Enriquecer la imaginación y desarrollar la creatividad

Adquirir seguridad de sí mismo por medio de la afirmación corporal.

Desarrollar el poder de asimilación y flexibilidad para modificar conductas.

Desarrollar la capacidad de proyección y comunicación.

Desarrollo al instinto investigador

Cultivar el goce por el juego

Desarrollar una actitud abierta, reflexiva, crítica y transformadora hacia la evolución

propia y del prójimo, a:

Observar y ser observado.

Criticar y ser criticado

Transformar y transformarse

Incorporar los diversos aspectos técnicos que integran esta actividad.

Es por ese motivo que presentamos el objetivo que tiene el presente proyecto: Convertir a la Expresión Corporal en una herramienta didáctica dentro del proceso de enseñanza, para así, los/as maestras podamos darnos cuenta de lo importante que es la implementación de nuevas vías o formas de enseñar y aprender dentro del ámbito educativo. Y para esto hemos desarrollado los siguientes conceptos que nos ayudarán a precisar nuestro objeto de estudio.

En un primer momento pondremos en evidencia los diferentes conceptos a los cuales este proyecto hará referencia, en los cuales se incluye la Expresión Corporal, Enseñanza y Aprendizaje, Estrategia Didáctica, Bloques Curriculares, así también, la senso-percepción, el juego, el desarrollo Psicomotriz, y el Desarrollo Evolutivo de niños/as de 5 a 7 años. Este último lo abarcaremos ya que es de suma importancia ser conscientes del proceso por los que atraviesa el infante. Para así poder ubicar nuestras metodologías docentes sin dejar pasar por alto etapas.

El juego

El juego es la forma de manifestación y apropiación de la realidad y da cuenta del conocimiento del medio. El juego como actividad de la persona, individual o social, realizada espontáneamente o libremente y satisfactoriamente en sí misma (García, 1993). El juego incorpora la actividad lúdica como vínculo del aprendizaje a estas edades. Las características más importantes del juego son:

Es una acción libre, y por ende voluntaria y de libre elección.

Es una necesidad, pues consideramos que es en ese momento donde se da rienda suelta a las ilusiones y la imaginación.

El juego permite el desarrollo de la noción de orden, pues implica la aceptación de reglas, dando paso a la socialización.

El juego prepara para la vida futura, ya que irá adquiriendo autonomía, personalidad y hasta esquemas prácticos que configuran la vida de los adultos.

El juego estimula la socialización, pues se relaciona con los demás y aprende a cooperar, participar, colaborar, etc.

El juego nos permite crear y construir ya que cuando el infante juega construye su propio mundo.

Expresión corporal

Genéricamente, el concepto de "expresión corporal" hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta, comunica, y expresa mediante su cuerpo.

“La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio” (Shinca, 2010).

La expresión corporal es el encuentro de la persona con su propio cuerpo, utilizando múltiples recursos a su alcance para lograr una mayor conciencia de él. Se basa en el movimiento visible o interior, en el gesto, en la actitud, nacidos de sensaciones, sentimientos e ideas: colectivos e individuales, apoyados en estímulos sonoros o en el silencio, que facilitan la comunicación y la creatividad humana (Katz, 2004, pág. 17).

“Como todo gesto, el movimiento expresivo se desarrolla en el tiempo (cronología), según un ritmo dado (velocidad y duración), en un espacio determinado (cercano, lejano), según una organización espacial propia (amplitud y orientación) y con una energía dada (más o menos intensa, más o menos tónica). El cuerpo es estimulado por entero o en parte, dependiendo de si «habla», traduce lo que tiene que decir, desafiando o utilizando las leyes de la gravedad”(Venner, 2012).

El lenguaje corporal adquiere así la función de "lenguaje": la búsqueda de "un vocabulario" propio de movimientos. Para enriquecer este lenguaje se utiliza

metodologías para el desarrollo de habilidades motrices y comunicativas. Que permitan la creación de un propio lenguaje.

“Este lenguaje (corporal) será el primer instrumento de expresión que los niños utilicen intencionalmente para comunicarse con los otros. A través de la exploración de los propios recursos expresivos y de la imitación de los otros, los niños irán ampliando su repertorio de gestos y movimientos y diversificando las posibilidades de organizarlos significativamente...”(Shinca, 2010).

El lenguaje corporal se constituye en:

- Un tiempo
- Con el cuerpo en movimiento
- En el espacio personal y total

El movimiento nos permite desarrollar entre otras cosas un lenguaje creativo, propio, espontáneo, que parte desde sí mismo y que es parte de nuestra vida, nos permite desarrollar la capacidad de comunicarnos por medio de múltiples formas y de construcción propia de la nueva información que llega incesantemente hacia nosotros.

“La expresión corporal, propicia el desarrollo de un lenguaje creativo. Es educativa en tanto coopera en el proceso de aprendizaje a la internalización de nociones y conceptos, al facilitar en el niño el desenvolvimiento de sus posibilidades de senso-perceptivas”(Katz, 2004, pág. 17)(ibid).

En los primeros años de vida se completa la noción de “conciencia del propio cuerpo”, es decir, se establecen diferencias entre su mundo interno y su mundo externo, con el cual entra en relación y empieza a interactuar.

Es en ese momento que el lenguaje paralingüístico se empieza a usar, el cual se expresa desde sí mismo, usando al cuerpo como principal instrumento. Es en este lenguaje corporal que el ser humano se pone en contacto directo consigo mismo y de esa forma se expresa con los demás por medio del cuerpo, uniendo lo que es de interés común con lo de interés individual.

Este lenguaje se produce a través de sensaciones, sentimientos, emociones, las cuales

son ordenadas de acuerdo a las propias necesidades, logrando así los objetivos planteados que constituyen cada movimiento.

Dentro de la expresión corporal, cada ser humano debe llegar a encontrar su propio estilo. Cuando, por ejemplo, el ser humano es sometido al trabajo corporal en silencio, es capaz de encontrarse solo frente a sus pensamientos, sensaciones, imágenes, pensamientos, ritmos, etc., se incentiva a crear y procesar desde sí mismo/a el nuevo conocimiento adquirido. Abarcando todas las posibilidades del infante por medio del diálogo entre el movimiento y el desarrollo cognitivo.

Momentos de la expresión corporal

Las etapas o momentos de la expresión corporal radican en el conocimiento del cuerpo, el juego dramático y se dividen en 3 momentos:

En un primer momento, los juegos empleados son aquellas actividades en los que el niño/a realiza ejercicios de percepción y de control del cuerpo, implica la representación con el gesto de sensaciones, sentimientos y emociones con la posibilidad de dramatizar, los niños y niñas juegan a representar a personas y situaciones, esto se inicia cuando aparece la función simbólica.

En un segundo momento, a partir del conocimiento y dominio del propio cuerpo asociado al nuevo contenido de clase.

Y finalmente, un último momento será la representación de una historia o del nuevo contenido propuesto por la docente.

Finalidad de la Expresión Corporal: según muchos autores, tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, principalmente tiene un valor en sí misma ya que aporta al desarrollo experimental del niño.

3.3. Expresión corporal y psicomotricidad.

Para tener en cuenta las diferencias y semejanzas entre la expresión corporal y la Psicomotricidad ponemos a consideración la definición de estos dos conceptos.

La expresión corporal

Puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos.

“La Expresión Corporal es una manifestación espontánea existente desde siempre; es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera en sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura”.(Stokoe, 1975)

La psicomotricidad

La Psicomotricidad es un proceso de comunicación motor-afectivo y verbal que engloba el movimiento, el gesto y el juego simbólico. La Psicomotricidad aborda las diferentes dimensiones corporales, ya que esta nos traslada a acercarnos a la globalidad de los niños y niñas de educación inicial. La Psicomotricidad está correlacionada entre la actividad psíquica y el funcionamiento motriz.

La Psicomotricidad es la acción que pertenece al sistema nervioso central donde crea una conciencia en el ser humano sobre los movimientos que realiza a través de los patrones motores, es decir, la velocidad, el espacio y el tiempo de las habilidades motrices, expresivas y creativas de la persona a través del cuerpo.

La diferencia entre estos dos conceptos es, que en la primera, el objetivo es posibilitar, concientizar, explorar, el movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, que desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad teniendo en cuenta su evolución y en la segunda, todos los movimientos deben estar dotados de un significado, es decir, con el fin de habilitar segmentaria y unitariamente las distintas partes del cuerpo con el objetivo de desarrollar destrezas físicas. (Motricidad fina, agarre del lápiz, etc.).

3.4. Teoría constructivista

El fundamento teórico que esta propuesta sustenta es constructivista. Desde un

primer momento postulamos los desarrollos de Piaget y Vigotsky como fundamentales para establecer una relación conceptual entre juego, desarrollo cognitivo, y el movimiento. La teoría constructivista postula la necesidad de otorgar herramientas a los estudiantes que le permitan crear sus propios procesos para resolver problemas, y así modificar sus ideas y pueda seguir aprendiendo.

La perspectiva constructivista del aprendizaje se ubica en dualidad a la instrucción del conocimiento, es decir, sustenta grandes implicaciones psicológicas, pedagógicas, y biológicas. Por ejemplo, aplicado al aula de clase con niños y niñas, desde el constructivismo puede crearse espacios que permitan un contexto favorable al aprendizaje, con un clima motivacional de cooperación, donde cada estudiante reconstruye su aprendizaje con el resto del grupo. Así, en el proceso de enseñanza aprendizaje prima sobre el objetivo curricular. Y esto puesto en dialogo con el movimiento corporal beneficiará más, al proceso cognitivo del estudiante.

Como figuras claves del construccionismo podemos citar a Jean Piaget y a Lev Vygostky. Piaget se centra en cómo se construye el conocimiento partiendo desde la interacción con el medio. Por el contrario, Vigotsky se centra en cómo el medio social permite una reconstrucción interna. La instrucción del aprendizaje surge de las aplicaciones de la psicología conductual, donde se especifican los mecanismos conductuales para programar la enseñanza de conocimiento.

Para Jean Piaget, la inteligencia tiene dos atributos principales: la organización y la adaptación. El primer atributo, la organización, se refiere a que la inteligencia está formada por estructuras o esquemas de conocimiento, cada una de las cuales conduce a conductas diferentes en situaciones específicas. En las primeras etapas de su desarrollo, el niño tiene esquemas elementales que se traducen en conductas concretas y observables de tipo sensomotor: mamar, llevarse el dedo en la boca, etc. En el niño de edad escolar, aparecen otros esquemas cognoscitivos más abstractos que se denominan operaciones. Estos esquemas o conocimientos más complejos se derivan de los sensomotores por un proceso de internalización, es decir, por la capacidad de establecer relaciones entre objetos, sucesos e ideas. Los símbolos matemáticos y de la lógica representan expresiones más elevadas de las operaciones.

La segunda característica de la inteligencia es la adaptación, que consta de dos

procesos simultáneos: la asimilación y la acomodación. La asimilación (del Lat. ad = hacia + similis = semejante) es un concepto psicológico introducido por Jean Piaget para explicar el modo por el cual las personas ingresan nuevos elementos a sus esquemas mentales preexistentes, explicando el crecimiento o cambio cuantitativos de éste. Es, junto con la acomodación, uno de los dos procesos básicos para este autor en el proceso de desarrollo cognitivo del niño. Se diferencia de ésta que en este caso no existe modificación en el esquema sino sólo la adición de nuevos elementos. El esquema o esquema de la conducta es el sumario de acciones repetitivas. Existe otra teoría constructivista, en la que el aprendizaje cognitivo se produce meramente por medio de la interacción social. De Albert Bandura y Walter Mischel; son dos teóricos del aprendizaje cognoscitivo y social.

3.5. La Senso-percepción

Sensación: Llamamos sensación al sentimiento que experimentamos como respuesta a la información recibida a través de nuestros órganos sensoriales, es una impresión que producen los objetos a través de los sentidos (gusto, tacto, vista, olfato y oído).

Percepción: Es la manera en que nuestro cerebro organiza estos sentimientos (sensaciones) para interpretarlos, es decir, reconoce objetos que proviene de combinar las sensaciones con la memoria de las experiencias anteriores.

Senso-percepción

Es un proceso realizado por los órganos sensoriales y el sistema nervioso central en forma conjunta. Consiste en la captación de estímulos externos para ser procesados e interpretados por el cerebro.

Se presenta en 3 fases: detección, transmisión y procesamiento.

Detección - El estímulo es captado por alguno de los órganos sensoriales (vista, tacto, olfato, gusto, oído).

Transmisión - Los órganos sensoriales transforman la energía proveniente del estímulo en señales electroquímicas que son transmitidas como impulso nervioso al cerebro.

- **Procesamiento** - El estímulo llega al cerebro donde es interpretado.

3.6. Desarrollo evolutivo (Motriz-Físico, Socio-Afectivo, Cognitivo) de niños/as de 5 A 7 años

Para implementar este proyecto debemos darnos cuenta, cómo el/la estudiante puede desarrollar, por medio del movimiento, distintas habilidades y en qué momento se van evidenciando cambios en el desarrollo integral del niño/a, es decir, en su desarrollo físico-motriz, socio-afectivo y cognitivo.

Nuestro proyecto, al tener como fundamento la expresión corporal, tiene como principal fin abarcar todos los aspectos del desarrollo evolutivo de niños/as de 5 a 7 años, para ser observadoras activas del proceso de cambio por el que atraviesan los infantes y a partir de allí proponer y propiciar la potencialización de destrezas y habilidades, es decir, lo que pretendemos es integrar tanto lo motriz-físico, socio-afectivo como cognitivo en el proceso de aprendizaje, por medio del movimiento libre del cuerpo. Los infantes de 5 a 7 años presentan las siguientes características:

*A partir de los 5 años de edad el infante atraviesa por finalización de la construcción interna del esquema corporal. En esta etapa se evidencia la delineación de los objetos con respecto a su propio cuerpo y la diferenciación del mundo que lo rodea.

*Se consolida el lenguaje y hay progreso en el comportamiento emocional y social.

*El egocentrismo intelectual aparece.

*Se presenta el juego simbólico.

*Empieza a comprender que a través del lenguaje puede expresar sus deseos.

*El infante ha desarrollado la conciencia de su propio cuerpo y diferencia de modo más preciso sus funciones motrices, a través del movimiento, y de sus desplazamientos.

* Se han definido los dos puntos laterales del infante (izquierda/derecha), y usa permanente su mano o pie más hábil, y así puede establecer una adecuada relación

con el mundo de los objetos y con el medio en general. Las nociones de derecha-izquierda comienzan a proyectarse con respecto a objetos y personas que se encuentran en el espacio.

* Enriqueció sus estructuras de espacio, tiempo, permanencia de los objetos a través de los movimientos finos y su acción con los objetos.

*En la actividad motora confluyen tanto los aspectos intelectuales como los afectivos de su personalidad.

Bloque curricular

Nuestro proyecto pretende alinearse de manera profunda con el Referente Curricular, ya que proponemos el dialogo continuo entre los contenidos curriculares y el movimiento corporal como medio para el desarrollo integral del estudiante. Es por esta razón que conceptualizaremos el término.

“Los bloques curriculares son los que organizan e integran un conjunto de destrezas con criterios de desempeño alrededor de un tema generador”.

Este concepto, permitirá a nuestro estudio proyectarse hacia la enseñanza de contenidos por medio de la expresión corporal, de manera diferente y significativa a partir de un tema generador, que aporte con herramientas no convencionales, a las estrategias metodológicas docentes y a la formación integral del niño/a a través del movimiento libre.

Conclusión

En definitiva, desde una visión global de todos los conceptos tratados podemos concluir que la enseñanza - aprendizaje puede canalizarse de distintas formas por medio de nuevas estrategias didácticas propuestas por docentes, que permitan al estudiante aprender de manera práctica, lúdica y significativa los contenidos de clase, como la que ofrece la expresión corporal o expresión del movimiento, contenidos que por décadas han estado encerradas en una estructura tradicional, dejando de lado la libertad de cada individuo.

Como lo decimos anteriormente, el ser humano emprende desde su propio

movimiento, desde sus gestos, y a partir de la interacción con su entorno circundante, un camino lleno de potencialidades, que le permitan tener espacios de imaginación y creación. Es de esta manera que los infantes aprenden a conocer su cuerpo y a utilizarlo como medio de expresión, de conciencia de sí mismo/a. Es a través de su cuerpo, que toman conciencia del mundo, y a partir de allí construir su pensamiento.

Este proyecto se ha enfocado de manera sustancial, en los beneficios que brinda el movimiento del cuerpo concatenado de manera continua con el desarrollo cognitivo, y cómo esta permite la construcción propia del conocimiento.

Definición de términos básicos.

La afluencia de estos conceptos, permitirá tener claro qué queremos hacer y hacia dónde queremos llegar dentro de este proyecto. Ya que al tener presente la esencia de cada uno de los conceptos que vamos a trabajar garantizaremos el éxito del proyecto.

Constructivismo: El constructivismo es la corriente pedagógica que postula que el conocimiento surge a través de la actividad intelectual del sujeto, el cual logra su desarrollo según la interacción que establece con su medio.

El constructivismo es una corriente pedagógica creada por Ernst von Glasersfeld, basándose en la teoría del conocimiento constructivista, que postula la necesidad de dar al infante herramientas (generar andamiajes) que le permitan crear sus propios procedimientos para resolver problemas, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo. Para el constructivismo la realidad es una construcción creada por aquel que la observa. (Piaget 1974)

Enseñanza: Sistema y método de dar instrucción.

Aprendizaje: Es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural, es un proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas conocimientos, conductas o valores. (Armas, 2010: 10)

Estrategias didácticas: son procedimientos que el profesor/a utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos.

Expresión corporal: Manifestación de ideas, sensaciones, percepciones, pensamientos a través del lenguaje corporal” (Katz, 2004: 27).

Bloques curriculares: Son los que organizan e integran un conjunto de destrezas con criterio de desempeño alrededor de un tema generador.

Destrezas con criterio de desempeño: Expresan el ‘saber hacer’ con una o mas acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño.

Ejes del aprendizaje: Se derivan del eje curricular integrador en cada área de estudio y son el hilo conductor que sirve para la articular las destrezas con criterio de desempeño planteadas en cada bloque curricular.

Desarrollo evolutivo: Son las etapas por las cuales los infantes atraviesan a lo largo de su vida.

Psicomotricidad: La Psicomotricidad es la acción del sistema nervioso central que crea una conciencia en el ser humano sobre los movimientos que realiza a través de los patrones motores, como la velocidad, el espacio y el tiempo de las habilidades motrices, expresivas y creativas de la persona a través del cuerpo.

Senso-percepción: Es la forma en que nos comunicamos y entramos en contacto con el mundo exterior, con lo que nos rodea, en el medio ambiente a través de nuestros órganos sensoriales; visión audición, olfato, gusto y tacto. Proceso de integración puntual de los estímulos sensoriales, la memoria racional y emocional, y el estado de activación de nuestro sistema nervioso (expectativas y predisposición).

• **Sensación:** Aquello que captan los sentidos. **Percepción:** Proceso de interpretación activa de los estímulos procedentes de los sentidos. La interpretación se basa en:

Experiencias previas (Memoria)

Expectativas y contexto

Predisposiciones personales

Kinesia-corporal: Es la capacidad que tiene el ser humano para realizar actividades o resolver problemas utilizando el propio cuerpo. Gardner, siendo el fundador de la teoría de las inteligencias múltiples postula que la inteligencia kinestética-corporal, es la habilidad que tiene el sujeto para usar el cuerpo y la mente en ejercicios de destrezas motoras, tareas físicas y en la manipulación de objetos, y está íntimamente relacionada con el aprendizaje mediante la realización de movimientos.

El juego: El juego es la forma de manifestación y apropiación de la realidad y da cuenta del conocimiento del medio. Es además la actividad que realiza la persona, individual o social, espontánea o libre y es satisfactoria en sí misma (García Hoz; 1993). El juego incorpora la actividad lúdica como vínculo del aprendizaje.

Se va creando a través del juego la necesidad del pensamiento representacional, (juego simbólico) como una modalidad para relacionar datos concretos y más adelante ideas - recuerdos - imágenes. Esta actividad externa se va internalizando, constituyendo el pensar. En síntesis, consideramos al juego como un proceso interactivo de integración constructiva de pensamientos, sentimientos y acciones.

El juego simbólico: El juego simbólico lo conforman todos los juegos imaginarios de asimilación pura e implica la representación de un objeto por otro. Tanto el propio niño/a como los objetos que lo rodean o incluso la totalidad del mundo circundante, se transforma para simbolizar personajes, animales, objetos, o cualquier elemento que no se encuentre presente. Es decir, q si el niño/a tiene una caja de cartón, este lo puede convertir en una nave del espacio, un camión de bomberos, una casa, etc.

Paidocentrismo: Los niños y niñas como centro de la educación.

Magistrocentrismo: Los/as docentes como centro de la educación.

CAPÍTULO V

ANÁLISIS DEL CURRÍCULO INSTITUCIONAL PARA LA EDUCACIÓN INICIAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 7 AÑOS DE EDAD Y LA ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL 2010.

Es importante analizar el Currículo, ya que nos permite tener plena conciencia de los contenidos que se están impartiendo dentro del aula de clases, de los enfoques a los que está dirigidos, los procesos educativos que se deben seguir, la estructura de una planificación micro-curricular, así también de las diferentes actividades que pueden realizarse para el desarrollo integral del estudiante.

En este documento se analizará el Currículo Institucional para la Educación Inicial, como la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, su estructura, sus fundamentos filosóficos, neuro-cerebrales, psicológicos, pedagógicos, y conceptualizará los bloques curriculares, los ejes de aprendizaje, las destrezas con criterio de desempeño, la kinesia-corporal y la articulación entre la educación inicial y la educación básica. Así también se analizará el enfoque del Currículo Nacional y la Expresión Corporal.

Esto nos ayudará a una mejor comprensión del proceso de enseñanza-aprendizaje por donde transita el estudiante de inicial a básica. Y cómo el estudiante pasa de un ambiente exclusivamente centrado en el afecto y el desarrollo meramente motriz, a la escolarización, centrada básicamente en el desarrollo del pensamiento.

El presente análisis pretende también poner en evidencia los enfoques del currículo relacionados a la expresión corporal, y el tratamiento que se le da dentro del aula de clase. En el Referente Curricular de la Educación Inicial, la expresión corporal está contemplado como eje transversal de la educación.

La expresión corporal dentro del Currículo Nacional de Educación Básica es un componente de los ejes de aprendizaje, correspondiente al eje de aprendizaje de la comunicación verbal y no verbal, referente a la estructura curricular del primer año de básica, mientras que en la Educación Inicial, la expresión corporal es generalizada y en ocasiones dispersa de la realidad del estudiante, y está meramente dirigido al desarrollo motriz.

Tanto el currículo institucional de educación inicial, como el de EGB esta estructurado por bases o fundamentos pedagógicos. Los cuales mencionaremos algunos.

Fundamento filosófico: En donde se percibe al niño y niña como personas libres desde su nacimiento, educables, irrepetibles, capaces de auto-regularse dinámicamente y de procesar la información que recuperan y reciben del entorno, sujetos y actores sociales con derechos y deberes.

Así también se los concibe como ciudadanos y ciudadanas, como sujetos sociales con derecho a una educación ligada a salud y nutrición biológica y psicológica; a vivienda y recreación en un ambiente sano, al respeto de su libertad y a la construcción gradual de la misma; a una participación social cada vez más amplia, y a la construcción de una red de vínculos afectivos positivos. Donde pueda construir su propia identidad en el encuentro cultural con las otras personas y en su relación con el mundo de las cosas; de ir conquistando su autonomía y auto-regulación; de su descubrir y crear sus espacios de participación.

El currículo de EGB se enfoca hacia el desarrollo de la condición humana y la preparación para la comprensión. El currículo de EGB tiene como objetivo desarrollar la condición humana y preparar para la comprensión, por lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos que practiquen valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad, solidaridad, aplicando los principios del Buen Vivir.

Fundamentos Neuro-Cerebrales, en donde el cerebro humano es la plataforma informática indispensable para el despliegue de las funciones y procesos que tiene que ver con el pensamiento, la imaginación, la acción, el juego, la lectura, la escritura, la emoción y otra infinidad de procesos complejos de la mente humana. Antes del primer año de vida, el cerebro infantil se desarrolla en complejidad con mayor rapidez. Actualmente se reconoce que el desarrollo del cerebro antes del primer año de vida es mucho más sensible a los factores del ambiente.

El desarrollo físico, mental, y emocional de la niña y el niño son importantes para el desarrollo del pensamiento: el cerebro racional y el cerebro emocional forman una unidad inseparable y trabajan en equipo. Así mismo incluye el concepto de

Plasticidad, puesto que esta permite al cerebro humano tener la capacidad de crear nuevas conexiones como respuesta a las más variadas estimulaciones, y a la posibilidad y capacidad que posee de asimilar toda la información y la experiencia social acumulada y que es transmitida por los adultos significativos que lo cuidan y atienden.

Gracias a la plasticidad se establecen conexiones neuronales, las cuales pueden multiplicarse rápidamente entre ellas (sinapsis) y así aumentar los circuitos de transferencia de la información hasta y desde el centro de procesamientos de la misma. Los/as infantes que nacen con miles de millones de células cerebrales o neuronas, pueden multiplicar rápidamente las conexiones entre ellas.

Fundamentos Psicológicos: El cual el currículo opta por los aportes de Piaget, Vygotsky, Ausubel, y de Gardner. La Psicología Educativa permite la comprensión de qué y cómo aprenden los seres humanos. Dentro de los fundamentos psicológicos se menciona la importancia del respeto a las etapas evolutivas del infante.

Piaget: Se toma el aporte de las etapas evolutivas, cada una con sus características diferenciadas. En el currículo fundamenta la de los dos ciclos en el diseño curricular el de 3 a 4 años y el de 4 a 5 años.

Vygotsky: Se toman los aportes acerca del conocimiento que se adquiere por interacción entre el sujeto y el medio social y la cultural. La mediación pedagógica que debe poner en contacto al niño/a con su entorno social y promover el desarrollo de la conciencia social para que obtenga su propia expresión y su lenguaje interno. El principio de la Zona de Desarrollo Próximo, es el que permitirá al niño/a aproximarse a su capacidad de pensar y al desarrollo del sujeto concreto en su medio real, gracias a una mediación pedagógica de calidad.

Ausubel: Se toma fundamentalmente el concepto de aprendizajes socialmente significativos, gracias al cual el educador/a presentará la nueva información que se relacione con los conocimientos previos que el niño, niña, tiene sobre algún objeto de aprendizaje. Esto ayudará al niño/a a reorganizar sus esquemas cognitivos sobre ese objeto, y a transferir ese nuevo conocimiento a otras situaciones, experiencias, sucesos, ideas, valores y procesos de pensamiento.

Howard Gardner: Se toma el concepto de inteligencia, como la capacidad para resolver problemas cotidianos, para generar nuevos problemas y crear productos, o para ofrecer servicios dentro del propio ámbito cultural. El desarrollo de las ocho categorías de las inteligencias múltiples: Inteligencia lingüística, matemática, espacial, musical, intra-personal, inter-personal, *kinesia-corporal* y naturalista ecológica a las que se añadirá la inteligencia emocional.

El currículo enfoca a la expresión corporal como el medio para el desarrollo de la motricidad del estudiante, por medio de movimientos libres y dirigidos del cuerpo, para potenciar en el educando la capacidad de expresar, sentimientos, ideas, emociones con su cuerpo. En definitiva se desarrolla dentro del marco de la motricidad y el afecto.

Kinesia-corporal

Es la capacidad de usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, la aptitud para controlar los movimientos del propio cuerpo, la destreza para manipular objetos y usar las manos para transformar elementos. Incluye coordinación, destrezas, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad. La inteligencia kinesia corporal va mucho mas allá de las actividades motrices practicadas en las aulas de clase.

Para el desarrollo adecuado de la capacidad sinestesia corporal se debe reconocer que la niña y el niño son seres lúdicos (*Homo Ludens*), es decir, los seres humanos realmente estamos interesados en realizar actividades que nos produzcan placer, goce y disfrute del desplazamiento.

La EGB sigue estas mismas líneas en el diseño curricular. Al proponer la potenciación del desarrollo integral del estudiante por medio de la asociación de su mundo, con el mundo de los demás y con la realidad, donde se espera que el aula sea el lugar ideal para experimentar y poner en práctica los fundamentos psicológicos que este documento toma de diferentes autores.

Fundamentos Pedagógicos. El currículo se fundamenta en el principio según el cual la niña, y el niño participan de manera activa y personal en la construcción de conocimiento, de acuerdo a su propia experiencia, percepciones y evolución (tomado del constructivismo). Así mismo se ha considerado algunos de los principios de la

Pedagogía Crítica, que ubica al estudiantado como protagonista principal del aprendizaje.

El currículo pone énfasis en la construcción del propio aprendizaje, pero esta construcción viene del propio estudiante, que a partir de la mediación del docente y de las herramientas brindadas, sea capaz de desarrollar y construir un pensamiento lógico, crítico, y creativo, desde su experiencia cotidiana de vida. El mediador, es el que guiará al estudiantado a través de preguntas o situaciones problematizadoras, que les inciten a la búsqueda de estrategias.

El currículo exige al docente presentar información significativa. Las nuevas tendencias pedagógicas subrayan la íntima interdependencia entre el lenguaje y el desarrollo conceptual.

“Un concepto nuevo trae consigo una palabra nueva. Falto del concepto, el niño no comprenderá la palabra; carente de la palabra, no podrá asimilar y acomodar el concepto con la misma facilidad” (Educación, 2010).

Como docentes es de suma importancia incentivar la autonomía de los educandos, para ello los docentes deben crear situaciones en las que los estudiantes se sientan seguros para dar sus opiniones, resolver problemas, lograr hábitos, tomar decisiones, y puedan alcanzar la autonomía por sí mismos.

El currículo menciona como eje transversal, presente en todas las actividades educativas al juego. El jugar es una actividad crucial para el desarrollo del conocimiento y está muy relacionada al crecimiento cultural.

Esta actividad lúdica ayuda al desarrollo del pensamiento, pues es aquí donde el niño/a representa roles, inventan y experimentan situaciones reales, o imaginarias, exploran el entorno, descubren la existencia de normas, demuestran su talento, etc. Es por esto que el docente debe aprovechar todas estas situaciones y adaptarlas a las diferentes estrategias pedagógicas que respondan a la formación integral de los escolares.

Es placentero para todos los humanos aprender a través de actividades lúdicas, que encierren momentos de placer, goce, creatividad y conocimiento. La lúdica es una

condición de ser frente a la vida cotidiana, es una forma de estar en ella y relacionarse con ella. Es allí donde se produce el disfrute, goce y distensión que produce tareas simbólicas e imaginarias con el juego. Las actividades lúdicas potencializan las diversas dimensiones de la personalidad en todo ser humano ya que permite el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, etc.

La expresión corporal también debe ser considerada una actividad lúdica, ya que esta ayudará a la construcción de significados y de un lenguaje simbólico mediante el cual se accede al pensamiento, lógico, creativo, crítico y al mundo social, así mismo ayudará al desarrollo de destrezas que integrará en el estudiante la capacidad de construir su propio conocimiento a partir de su propia corporalidad. Siendo este un proceso lúdico y generador de conocimiento.

Es por esto, que la expresión corporal, es una propuesta que puede favorecer el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño del componente de relaciones lógico – matemáticas y, al mismo tiempo, permite una intensa interacción de convivencia, además de beneficiar su expresión comunicativa.

Bloques curriculares; Son los que organizan e integran un conjunto de destrezas con criterio de desempeño alrededor de un tema escogido o planificado.

Destrezas con criterio de desempeño; Expresan el ‘saber hacer’ con una o mas acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño. Las destrezas se expresan respondiendo a las interrogantes; ¿Qué debe saber hacer?, ¿Qué debe hacer?, ¿Con qué grado de complejidad?.

Ejes del aprendizaje; Se derivan del eje curricular integrador en cada área de estudio y son el hilo conductor que sirve para la articular las destreza con criterio de desempeño planteadas en cada bloque curricular.

Articulación entre la educación inicial y la educación básica

En el currículo de Educación Inicial (3-5años), se habla del desarrollo fundamental de los vínculos afectivos, el respeto a las etapas evolutivas de los niños y niñas, así como de sus diferentes ritmos de aprendizaje.

La educación inicial será desarrollada por las instituciones creadas para el afecto. Por esta razón, la educación inicial o temprana es decisiva en el desarrollo y aprendizaje de las niñas y niños desde los primeros años de vida. La educación tiende a desarrollar las capacidades necesarias para la integración activa en sociedad. Este desarrollo no responde exclusivamente a la herencia biológica, sino que produce básicamente como resultado de una continua interacción con el medio. (Piaget)

Ya en la EGB la educación tiende a desarrollar las capacidades necesarias para el desarrollo del pensamiento. Después de su tránsito por la educación inicial el estudiante va a primer año de educación básica seguro de sí mismo, gracias a los vínculos afectivos, tan importantes para el desarrollo de su personalidad. Pero así mismo los/as estudiantes llegan al segundo de básica y lo que en el inicial era fundamental, (desarrollo motriz y afectivo), en este año de básica se olvida, el campo del movimiento corporal pasa a tercer plano, provocando que el infante no se desarrolle de forma integral y significativa para su vida, sino más bien de forma segmentaria y sin el debido respeto al proceso evolutivo de los infantes.

Es por estas razones que el proyecto propone nuevas herramientas que refuercen las metodologías docentes y les permita innovar, así como motivar el despertar del disfrute de aprender y enseñar a partir del movimiento corporal, provocando construcción propia, en espacios de creatividad y seguridad.

CAPÍTULO VI

TALLERES DE EXPRESIÓN CORPORAL DIRIGIDO A DOCENTES DE LOS PRIMEROS Y SEGUNDOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA HELENA CORTES BEDOYA.

El presente proyecto pretende poner en evidencia los resultados obtenidos en la Aplicación de Talleres de Expresión Corporal como medio para el proceso de enseñanza – aprendizaje, tanto con maestras, como con infantes de 5-7 años de edad. En este documento se presentará las estrategias Metodológicas se proponen así como los aportes por parte de los docentes, así como las opiniones y recomendaciones por parte de las docentes. Además analizaremos los enfoques acerca del tratamiento de la Expresión Corporal dentro de las aulas de clase. Así también se evidenciará lo que busca este proyecto la falta de interés de aplicar la Expresión Corporal, y lo que generaron los talleres de aplicación docente de las nuevas estrategias metodológicas propuestas, por este proyecto.

Desde un primer momento el presente proyecto de innovación docente es una propuesta en la que el profesor/a busca su práctica profesional mediante una investigación – acción de nuevas herramientas metodológicas con el objetivo de enriquecer sus estrategias didácticas, teniendo como base principal la puesta en dialogo entre los y las niñas, el movimiento y el docente, con la finalidad de mejorar la calidad de la práctica profesional docente en el primero y segundo año de educación básica de la escuela “Helena Cortes Bedoya”.

Partiendo de esta idea, la enseñanza se concibe como una actividad investigadora y la investigación como una actividad auto-reflexiva, realizada por el docente con la finalidad de mejorar las estrategias pedagógicas dentro del aula de clase. El/la docente aprende porque le permite probar las ideas mediante práctica, y por tanto confiar en su juicio para la elección de contenidos que partan desde el interés del estudiante. La investigación-acción tiene como meta mejorar, innovar, comprender los contextos educativos, teniendo como objetivo la calidad de la educación, y el desarrollo integral del infante.

La teoría y la práctica, es decir, el contenido curricular y el movimiento del cuerpo, deben tener un diálogo constante en donde el docente asume el papel de investigador, analiza y da pertinente respuesta a los problemas del aula. Se convierte en actor

activo y creativo del aula. La relación teoría y práctica (la introducción del conocimiento teórico en conocimiento práctico), la solución para la buena práctica yace en conceptualizar cómo la teoría (contenido curricular) y la práctica (Movimiento corporal) se relacionan.

Durante los talleres se evaluó por medio de la observación. En donde se pusieron a prueba indicadores relacionados con la conciencia del cuerpo o imagen corporal, es decir, los alcances de las posibilidades corporales de cada estudiante, y la interiorización del contenido de aprendizaje, en términos generales se evaluó si el infante logró el objetivo planteado por el proyecto, (que el niño/niña construya su propio conocimiento a través de su expresión corporal y que los/as docentes incrementen nuevas vías de enseñanza aprendizaje dentro de sus metodologías de clase).

Estrategia general.

El presente proyecto de talleres de expresión corporal dirigido a docente con el fin de generar innovación que se sustenta en la concepción constructivista del aprendizaje, donde el estudiante construye su propio proceso de aprendizaje y el/la docente propicia estos espacios de construcción. El niño/a construye su conocimiento a partir de experiencias previas concatenadas al nuevo conocimiento y al movimiento corporal, como una ayuda a este proceso de construcción.

El presente proyecto se desarrolla en tres etapas La planeación, la ejecución y la evaluación de las actividades pedagógicas alternativas a partir del campo de la expresión corporal.

Con la expresión corporal se pretende desarrollar en los estudiantes, la capacidad de construcción propia del conocimiento, el placer por el movimiento que se traduce en la habilidad de comunicar emociones a través del uso creativo de su cuerpo. Y en docentes la capacidad de motivarse para la creación e investigación de nuevas estrategias de enseñanza.

Los objetos, los sonidos y la música son apoyos o herramientas importantes para estimular el lenguaje corporal, se trata de que los niños conozcan su cuerpo, lo exploren, lo aprecien, lo acepten, pero sobre todo, lo reconozcan como un medio de

expresión y de comunicación. La valorización del propio cuerpo y del movimiento contribuirá a una mejor apreciación de otras formas de expresión corporal y proceso de enseñanza aprendizaje.

Las estrategias didácticas que este proyecto propone son elaboradas, a manera de Talleres demostrativos, de acuerdo a las destrezas y/o competencias contenidas en el bloque curricular 5: “Mi país y yo” de la de la Proyección Curricular de primer año de la actualización y fortalecimiento de la Educación General Básica del 2010, publicada por el Ministerio de Educación MEC. Estas destrezas y/o competencias corresponden al componente de expresión corporal del Eje de aprendizaje “comunicación verbal y no verbal”

Ejecutar distintas formas de desplazamientos, coordinando sus movimientos.

Controlar movimientos ojo-mano, ojo-pie en relación a los objetos y a las características del espacio

Practicar rondas y juegos tradicionales para demostrar coordinación y equilibrio corporal.

Reconocer las nociones básicas de orden espacial: primero/último; principio/final; anterior/medio/posterior.

Pero la principal propuesta de las estrategias didácticas se refiere a un tema que la malla curricular del MEC no recoge, nos referimos a las posibilidades que ofrece la expresión corporal para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje. A partir de este objetivo principal se proponen las siguientes destrezas complementarias:

Relaciona la nueva información con los movimientos de su cuerpo.

Identifica las posibilidades de movimiento de su cuerpo relacionadas al contenido de clase.

Explica y comparte con otros/as el nuevo conocimiento adquirido y construido por él/ella mismo, así como las sensaciones y pensamientos que surgen en él/ella, al realizar y presenciar movimientos corporales.

Finalmente también se propone incluir otras destrezas, que deberían ser trabajadas de manera transversal en el currículo, relacionadas con la Expresión Corporal y su potencial para desarrollar las capacidades expresivas, comunicativas y creativas del niño/a:

Construye su propio conocimiento por medio del movimiento corporal.

Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones.

Comunica sensaciones, emociones, e ideas por medio del movimiento corporal.

Asocia el nuevo contenido con sus movimientos corporales y lo interioriza de forma significativa.

Busca espacios de creación e imaginación a partir del movimiento corporal.

5.1. Resultados del taller con docentes de los primeros y segundos años de Educación Básica.

En los talleres realizados participaron dos profesoras del primero año de educación básica, y dos profesoras de segundo de básica, las cuales fueron activas y estuvieron abiertas a las nuevas propuestas provenientes de la expresión corporal, así también participaron dos grupos de 38 niños y niñas del primero de básica y dos grupos del segundo de básica con una cantidad de 39 niños/as cada clase, dando un total de 154 niños y niñas.

En el taller con las docentes de la Escuela Helena Cortez Bedoya se pudo evidenciar diferentes tipos de opinión acerca de la concepción de la Expresión Corporal dentro del aula. Hubo profesoras que no estaban de acuerdo con la aplicación de las estrategias en sus horas de clase, pues consideran que la Expresión Corporal es un trabajo eventual para que los niños y niñas se entretengan jugando libremente con pelotas o armando rompecabezas. Y consideran que la Expresión Corporal es “desperdiciar el tiempo” en cuanto tienen que “sacar a los niños/as escribiendo y leyendo”, es decir, ejercitan las destrezas de lectura y escritura. Es por esta razón que sus horas de clase están enfocados en la realización de actividades grafo-plásticas, ya sea rasgado, trozado, punzado, enhebrado, etc., en las que solo se trabaja la

motricidad fina, desvalorizando al movimiento corporal como medio de construcción propia del conocimiento.

Lo que se pretende decir, es que la Expresión Corporal está más que invisibilizada, está desvalorizada dentro del aula de clase, y sobre todo en el tránsito al segundo año de educación básica, donde se la utiliza como medio de distracción más no de construcción.

Además se mencionó el límite en el que están inmersas las profesoras al tener que acatar las metas de logro de los/las estudiantes impuestas por la institución educativa. Por ejemplo; “los infantes deben terminar su ciclo educativo con su folder de actividades” (la maestra enfoca el 90% del tiempo en el desarrollo motriz fino, con hojas de trabajo) “los/as estudiantes deben terminar el segundo año de educación básica escribiendo y leyendo” (la maestra dedica el 90% del tiempo a trabajar la escritura llenando textos, ejercitando la coordinación de la muñeca y la pinza táctil, el agarre del lápiz y al reconocimiento de las letras con sus fonemas y representación gráfica). Lo que demuestra es que los niños y niñas se convierten en seres inactivos, sentados la mayor parte del tiempo de clases, produciendo y no construyendo.

Otras de las reacciones de las docentes fue, el número de estudiantes que existe actualmente en sus aulas. Las cuales argumentan que es imposible trabajar la Expresión Corporal con tantos niños/as. En el aula de primero de básica hay una cantidad de 33 niños y niñas y en segundo 31.

En este aspecto, las estrategias utilizadas para la aplicación de la expresión corporal en primero y segundo de básica, pudieron evidenciar que es posible trabajar la expresión corporal, como medio didáctico para el proceso de enseñanza-aprendizaje con grupos grandes.

Y esto es posible con la adecuación correcta del espacio, (con plásticos negros en las ventanas para obscurecer la clase), la utilización de materiales novedosos (equipos tecnológicos, como la computadora portátil, el infocus), y adecuados al nivel educativo del infante, generando espacios de libertad (pero con reglas o consignas muy claras) y cambio de rutina, (dejar las sillas y las mesas, sacarnos los zapatos, etc.), el manejo correcto de los estímulos propuestos por la docente; como la música, una voz potente, etc., para que lleguen fuertes y claros, (tener unos parlantes

adecuados, modular la voz de acuerdo a las situaciones). Etc.

En el taller con los infantes pudimos darnos cuenta de que sí es posible trabajar con grupos grandes y con los recursos que estén a la mano, es por esta razón que consideramos que las estrategias planteadas en este proyecto fueron aplicadas con éxito, generando los resultados esperados, pues gracias a la adecuada utilización de las nuevas herramientas alternativas, es decir, la aplicación correcta de la Expresión Corporal (diálogo constante entre contenido – movimiento corporal), así como del adecuado uso de los recursos, logramos llamar la atención del estudiante, generamos expectativa, interés y a partir de toda es potencialidad, aprovechamos para llegar al infante de manera significativa garantizando el éxito en nuestras metas. Propiciamos espacios de creatividad y construcción, de atención, donde los estudiantes estaban interesados en las imágenes y videos que se les presentaba, participaban, buscaban formas para expresar con su cuerpo lo que escuchaban, interiorizando, vivenciando y construyendo su conocimiento.

En definitiva lo que creemos es que las maestras no se sienten lo suficientemente motivadas para trabajar de forma integral y significativa la Expresión Corporal, y esto se da por el temor al desorden. Y a la concepción mal fundada de que “la clase más silenciosa y quieta es la mejor, o la más educada”

La falta de espacio adecuado también fue uno de las dificultades que evidenciaron las profesoras al momento de complementar al contenido con movimientos corporales. Ya que no se cuenta con infraestructura adecuada y amplia para la aplicación de esta propuesta de estrategia como herramienta alternativa para el proceso de enseñanza - aprendizaje. Algunas maestras nos cuentan que anteriormente existía en las instalaciones de la institución un aula de expresión corporal equipada, con peltas, colchonetas, espejos, escaleras, etc., pero por la demanda de estudiantes se convirtió en un aula de clase más.

Partiendo desde nuestra experiencia en los talleres con los infantes de primero y segundo de básica, pudimos constatar que las aulas tienen el espacio suficiente para adaptarse a una clase de expresión corporal, pudiendo aplicar con éxito las estrategias propuestas por este proyecto. Para nuestro parecer es solo cuestión de predisposición de la maestra por crear nuevas alternativas de aprendizaje y

organización. El procedimiento que utilizamos fue el de involucrar a los niños y niñas desde el primer momento. Empezamos con una consigna muy clara; ¡cada uno y cada una va a juntar su silla y su mesa a la pared!, esto, para propiciar condiciones adecuadas del espacio y poder trabajar.

Otros de los aportes de las maestras fue el bajo nivel de respeto que existe entre los/las estudiantes, es decir, no manejan códigos de convivencia hacia los demás. Y esto lo atribuyen a la poca o nada involucramiento de la familia en el ámbito educativo de sus hijos/as, al bajo nivel económico, y hasta los diferentes tipos de familia, como por ejemplo niños de padres/madres emigrantes que viven con sus parientes etc.

Después de evidenciar todas las opiniones vertidas por las docentes, generados a partir del taller, podemos concluir que todavía falta mucho por hacer. Las maestras no tienen conciencia de todo lo que se puede lograr cuando ponemos a dialogar al contenido curricular con los movimientos corporales. No buscan vías alternativas que permitan potencializar la construcción del conocimiento, no se sienten motivadas para investigar nuevas metodologías didácticas y convertirse conjuntamente con sus estudiantes en actores activos del proceso de enseñanza- aprendizaje significativo.

5.2. Taller demostrativo con niños y niñas de primero y segundo año de Educación Básica.

5.2.1. Desarrollo del taller

Motivación

La docente comenzará el taller con una **motivación**, aquí se pueden utilizar estímulos como la música, el cuento, etc., que esté relacionado con el contenido que se va a impartir en el día de clase. Esto ayudará a que el/la estudiante se predisponga para el trabajo.

Introducción

Aquí el/la docente debe revisar con los estudiantes lo aprendido previamente,

comparte metas del aprendizaje y provee razones sobre el valor de aprender.

Presentación de la clase:

El docente explica el nuevo concepto. El docente asume la responsabilidad de estructurar el contenido y la habilidad, explicándoselo a los estudiantes, dándoles la oportunidad para practicar y retroalimentar el proceso que tiene lugar en el marco de una actividad de aprendizaje altamente estructurada.

La docente propondrá a través del estímulo visual, imágenes que tengan que ver con el tema elegido, aquí es recomendable que la maestra investigue imágenes en donde se pueda identificar las distintas posturas, de pie, acostado, de rodillas, en un pie, en cuclillas, etc. En este punto la docente debe guiar la presentación con preguntas y respuestas, por ejemplo: ¿En qué posición está el perro? ¿Cómo salta el delfín en el agua? ¿En que posición está el círculo? ¿Podemos hacer formas geométricas con nuestro cuerpo?, etc., etc. Cabe aclarar que las preguntas se las realizará de acuerdo al tema de clase.

Práctica guiada

El docente brinda a los alumnos oportunidades para practicar los distintos movimientos posibles de acuerdo al nuevo contenido impartido, o categorizar ejemplos del nuevo concepto.

Por ejemplo; La docente compartirá con los/as estudiantes diferentes movimientos corporales. La maestra les dirá; ¡todos y todas vamos a caminar en cuatro patas como lo hacen los perros!, ¡Todas y todos vamos a juntar los brazos formando un círculo! Etc. Etc.

Práctica independiente o espontánea

Se les pide a los estudiantes que practiquen la habilidad o el concepto por sí mismos, lo que estimula a la creatividad del infante.

Después de observar detenidamente por los/as estudiantes las imágenes presentadas por la docente, los estudiantes representarán libre y espontáneamente con sus movimientos corporales las distintas posturas que vieron en las imágenes o videos,

relacionados al tema de clase.

Actividades de cierre o socialización

Para finalizar el taller la docente realizará la actividad de cierre, en donde se pondrá a prueba todo lo visto en el día, por medio de la verbalización y puesta en común de las sensaciones y vivencias de cada estudiante. En este punto se recomienda a la docente buscar espacios de inquietud, en donde comentemos lo que sentimos, experimentamos, aprendimos, etc.

Se puede utilizar diferentes técnicas de evaluación; Preguntas y respuestas, observación, listas de cotejo para valorar los logros o deficiencias. Etc. Etc.

El taller realizado con los estudiantes de primero y segundo año de educación básica generó en los resultados del proyecto distintas reacciones, así como también se evidenciaron distintas deficiencias en el nivel motriz y cognoscitivo de los infantes.

5.2.2. Resultados del taller con primer año de Educación Básica (6-7 Años).

Socializamos previamente con las maestras el contenido por el cual están atravesando los/as estudiantes, las cuales nos ubicaron en el quinto Bloque Curricular 'Mi País y Yo'. A partir de allí planificamos un taller demostrativo con los/as estudiantes para aplicar las nuevas estrategias didácticas alternativas propuestas por el proyecto. Es por esta razón que el tema desarrollado en la planificación micro-curricular para niños y niñas tiene como contenido; **'Las Regiones del Ecuador y sus características'**. Los/as estudiantes del primero de básica demostraron un dominio en el movimiento corporal, además que se pudo evidenciar la interiorización significativa de los contenidos tratados en el taller.

Existió interés y atención por parte de los estudiantes. Los estudiantes participaron con seguridad, demostraron creatividad en sus movimientos corporales, se expresaron de forma segura y entendible hacia los demás, se mostraron inquietos y realizaban muchas preguntas acerca de las imágenes que veían (utilización de las Tics) y sobre todo demostraron fluidez en el nuevo contenido aprendido, esto gracias a la expresión corporal y su relación con la teoría. En conclusión podemos decir que

la expresión corporal, (el movimiento del cuerpo) ayudaron a la interiorización significativa del contenido y a propiciar el disfrute y la construcción propia del proceso de enseñanza aprendizaje del infante.

5.2.3. Resultados del taller con segundo año de Educación Básica (6-7 Años).

En el segundo de básica se presentaron problemas, pues se notaba la poca conciencia corporal de los infantes, así como su bajo nivel motriz.

Los niños y niñas se mostraban interesados pero no lograban articular movimientos completos, es decir, no lograban movimientos relacionados al contenido. En segundo año de educación básica propusimos imágenes de pescadores pescando, visibilizando posturas, no las podían imitar por distintas razones, ya sean por timidez, o tal vez falta de estímulo creativo. Los/as estudiantes del segundo año de educación básica tenían dificultades para expresarse corporalmente ya que presentaban movimientos poco coordinados, así también nos pudimos dar cuenta de la falta de conciencia de su propio esquema corporal por lo que emitimos las siguientes recomendaciones, para trabajar La expresión Corporal con los/as estudiantes del segundo de básica:

Control sistemático de la respiración que es indispensable para obtener una resolución muscular global así como relajamiento segmentario.

Realizar movimientos corporales acompañados del estímulo de la música para que el infante aprenda a llevar el ritmo.

Trabajar constantemente en expresión corporal para que los niños y niñas adquieran experiencias que les ayudarán a tomar una mayor conciencia de su esquema corporal.

CAPÍTULO VII

PROPUESTA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE ACCIÓN DOCENTE A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.

Cabe recalcar que las estrategias a continuación presentadas, son ejemplos, los cuales pueden ser adaptados a los contenidos y bloques curriculares tratados por las/os docentes a lo largo del año lectivo escolar. Ya que queremos demostrar que el contenido curricular y la expresión corporal pueden estar en constante diálogo generando en los/las estudiantes la capacidad de construcción propia del conocimiento.

Las estrategias parten del trabajo con el propio cuerpo, girando en torno a:

Percepción y descubrimiento del propio cuerpo, movimientos y sensaciones corporales y control del cuerpo. Son ejercicios de sensaciones, equilibrio y flexibilidad, se busca desarrollar el conocimiento, la conciencia y todas las posibilidades de cada parte del cuerpo.

Relación con el entorno. Las actividades pretenden la interacción con los otros y con los objetos, así como vivencia y dominar el espacio. Los ejercicios deben realizarse con personas y objetos, tanto reales como imaginarios. Si se trata de objeto se puede imaginar por ejemplo un balón y realizar con él distintas acciones sin repetir ninguna, o tomar un objeto y utilizarlo para hacer cosas que no le son propias, pero sí sugeridas por su forma o tamaño; imitar oficios con sus instrumentos, etc. Uno de los aspectos fundamentales vinculados con la expresión corporal es la relajación. El dominio del cuerpo depende, en gran medida de eliminar tensiones o inhibiciones.

Condiciones para la aplicación de las estrategias.

Disponer de un espacio amplio para poder trabajar cómodamente, usar ropa, liviana que permita moverse con libertad. Es recomendable sacarse los zapatos (se puede trabajar con o sin medias, eso dependerá del tipo de piso) para así liberar los pies y poder llegar a sentirnos completamente libres.

ESTRATEGIA N° 1

Nombre de la estrategia: A que no me tocas.

Número de participantes: Se forman parejas.

Material necesario: Un pañuelo por pareja, para vendar los ojos.

Espacio: Amplio.

Bloque curricular: Mis nuevos amigos y yo.

Contenido de clase: Las partes de mi cuerpo.

Destreza: Reconocer las partes del cuerpo desde la identificación y relación de su funcionalidad.

Objetivo general: Trabajar el reconocimiento de las partes del cuerpo y desarrollar el sentido del tacto, del equilibrio, así como confianza y seguridad en si mismos y en los demás.

Descripción de la estrategia: Los niños se distribuyen por parejas y se dispersan por el espacio de juego. Se decide cual de las dos personas se va a vendar los ojos primero, seguidamente se procede a vendar los ojos del compañero/a. Luego la docente o guía dirá a cada pareja que pase la mano suavemente por el cuerpo de su compañero, desde la cabeza a los pies, pero el docente debe ir parte por parte del cuerpo, se sugiere que se utilicen términos como duro, suave, rápido, lento, etc. Después la otra persona realiza la acción. Se repiten las acciones.

ESTRATEGIA N° 2

Nombre de la estrategia: Mi cuerpo y las matemáticas.

Número de participantes: Ilimitado

Material necesario: Pelotas de plástico.

Espacio: Amplio

Bloque curricular: Mis nuevos amigos y yo.

Contenido de clase: Nociones de cantidad, mucho, poco, uno, ninguno, todos.

Destreza: Relacionar las principales nociones de cantidad con referencia a sí mismo, (mucho, poco, uno, ninguno, todos)

Objetivo general: Identificar las nociones de cantidad por medio del cuerpo y material concreto para potencializar la creatividad y la construcción propia del conocimiento.

Descripción de la estrategia: Primero vamos a utilizar el material concreto. La docente les dice a los participantes del ejercicio que se dirijan a coger cualquier cantidad de pelotas, luego cada estudiante debe contar cuantas pelotas tiene, es decir, si es mucho, poco, etc. Luego vamos a utilizar nuestros cuerpos, es decir, la docente les propone agruparse por cantidades, por ejemplo; quiero muchos niños y niñas en un grupo, los niños correrán a agruparse en la mayor cantidad de personas, luego se puede decir, quiero pocos niños y niñas en cuatro grupos, etc. También se puede proponer juntar las partes segmentadas del cuerpo, por ejemplo; la docente dice, quiero muchas manos juntas en el piso, o quiero todas las cabezas pegadas a la pared. Etc.

ESTRATEGIA N° 3

Nombre de la estrategia: Mi cuerpo expresivo.

Número de participantes: Ilimitado.

Material necesario: Dibujos de diferentes animales salvajes y domésticos.

Espacio: Amplio.

Bloque curricular: Mi Naturaleza y yo.

Contenido: Los Animales salvajes y domésticos.

Destreza: Imitar movimientos de animales con las diferentes partes de mi cuerpo demostrando creatividad e imaginación.

Objetivo general: Crear el movimiento de mi cuerpo, y buscar su capacidad expresiva por medio de la lectura de imágenes de animales salvajes y domésticos.

Descripción de la estrategia: Los y las participantes forman un semicírculo en un extremo del espacio del juego. El o la docente tiene imágenes de diferentes animales salvajes y domésticos; gato, león, perro, elefante, mono, conejo, gallina, etc. Luego los va a mostrar a los infantes de manera aleatoria, los niños y niñas deberán intentar imitar y representar al animal que ven con su cuerpo y reproducir sus movimientos. Finaliza el juego cuando se han representado todas las imágenes.

ESTRATEGIA N°4

Nombre de la estrategia: Las figuras geométricas y mi cuerpo.

Número de participantes: Ilimitado.

Material necesario: Ropa cómoda y figuras geométricas. (Cuadrado, triángulo, círculo)

Espacio: Amplio

Bloque curricular: Mi Comunidad y yo.

Contenido: Figuras geométricas.

Destreza: Identifica las figuras geométricas por medio del movimiento corporal, apoyos y desplazamientos.

Objetivo general: Reconocer las figuras geométricas a través de ejercicios de apoyo sobre los mismos puntos de su compañero/a por medio del cuerpo, para una mejor interiorización del contenido de clase y para desarrollar su creatividad.

Descripción de la estrategia: La o el docente propone a los/as estudiantes diferentes tipos de figuras geométricas, cuadrado, rectángulo, triángulo, círculo, etc. Luego se va a formar parejas y cada grupo debe apoyar el mismo punto que está apoyando su compañero/a, para formar las figuras geométricas que el o la docente propongan. Por ejemplo, si la docente dice una figura geométrica al azar, (triángulo), los infantes deberán crear la mejor manera para juntar sus manos y sus pies para realizar con sus movimientos corporales el triángulo. Los niños nos demostrarán su originalidad a la hora de jugar. También se puede proponer realizar cualquier forma, así cada uno encontrará su forma “otras” maneras, y las propias.

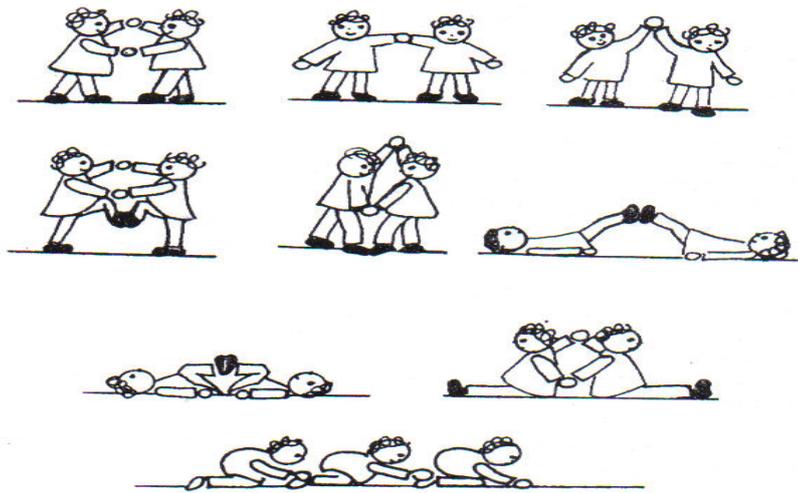


Gráfico sacado del libro de; Esperanza, Alicia, Petroli, Amalia S., La Psicomotricidad en el Jardín de Infantes, Paidós, 2004, Barcelona – España. Pp: 125.

ESTRATEGIA N° 5

Nombre de la estrategia: la granja del tío Mario

Número de participantes: Formamos 3 grupos de 6

Material necesario: Disfraces de diferentes animales

Espacio: Amplio.

Bloque curricular: Las descripciones

Contenido de clase: escuchar y diferenciar sonidos de animales de la granja

Destreza: Escuchar y observar descripciones en función de identificar características físicas de los diferentes animales.

Objetivo general: reconocer los sonidos de los diferentes animales y desarrollar el sentido del tacto, del equilibrio, así como confianza y seguridad en si mismos y en los demás.

Descripción de la estrategia: Elaboramos con ellos una especie de granja donde las características de color forma tamaño y textura sean reales, después empezamos a cantar la granja del tío Mario y cada grupo hace su sonido y emite movimientos.

ESTRATEGIA N° 6

Nombre de la estrategia: La pequeña ciudad de los niños

Número de participantes: Ilimitado

Material necesario: tachos de basuras, carros, buses, parques, iglesias, upc, colegios locales, mercados

Espacio: Amplio

Bloque curricular: Mi comunidad y yo

Contenido de clase: el barrio

Destreza: Escuchar narraciones relacionadas con la comunidad, para diferenciar e identificar el barrio.

Objetivo general: Expresar ideas de una manera comprensible y comunicar sus vivencias, y sentimiento de una forma sencilla.

Descripción de la estrategia: Primero vamos a utilizar el material concreto. La docente les dice a los niños/as que se ubique en sus respectivos puestos, ella procede a leerles los cuentos relacionados con el barrio y cada uno de ellos actúa como entendieron el cuento.

ESTRATEGIA N° 7

Nombre de la estrategia: aprendo desde chiquito y sin parar

Número de participantes: Ilimitado

Material necesario: pizarrón, tarjetas, pinturas

Espacio: Amplio

Bloque curricular: Mi familia y yo

Contenido de clase: grande pequeño

Destreza: Describirse así mismo y a los demás en forma oral y comprensible.

Objetivo general: Identificar las partes del cuerpo por medio material concreto para potencializar la creatividad y la construcción propia del conocimiento.

Descripción de la estrategia: Primero vamos a ponernos de una forma ascendente o descendente como la docente les acomode, luego ponemos en el pizarrón las tarjetas con los nombres grandes pequeños, y empezamos a jugar, le tapamos los ojos al niño/a para que reconozca a cada uno de ellos y los vaya describiendo que parte del cuerpo toco y si es grande o pequeña.

ESTRATEGIA N° 8

Nombre de la estrategia: Juego y aprendo con el arcoíris

Número de participantes: Todos los niños/as

Material necesario: Temperas todos los colores, telas.

Espacio: Amplio

Bloque curricular: Mis nuevos amigos y yo

Contenido de clase: clasificación de colores, y figuras geométricas

Destreza: Clasificar los colores y formar las figuras geométricas

Objetivo general: desarrollar las funciones básicas para desenvolverse y resolver problemas de la vida cotidiana.

Descripción de la estrategia: Colocar los materiales indistintamente por todo el espacio, y de una forma indistinta para que los niños/as clasifiquen y con su cuerpo formen diferentes figuras geométricas. Empezaremos a cantar los colores de mi mundo y a nombrar objetos conocidos de las figuras y a su vez cada uno de ellos ira relacionando la canción con el objeto.

ESTRATEGIA N° 9

Nombre de la estrategia: los números son divertidos

Número de participantes: 30 niños/as

Material necesario: telas de gamuza, cámara de fotos, grabadora,

Espacio: Amplio

Bloque curricular: mis nuevos amigos y yo

Contenido de clase: los números

Destreza: Identificar cantidades y asociarlas e interpretarlas con el cuerpo.

Objetivo general: desarrollar las funciones básicas para desenvolverse y resolver problemas de la vida cotidiana.

Descripción de la estrategia: Vamos a jugar al mercado de las frutas donde cada uno de ellos interpretara los números con su cuerpo, este juego es muy divertido ya que los niños van a comprar verduras frutas vegetales pero cada uno de ellos dirá su número.

ESTRATEGIA N° 10

Nombre de la estrategia: Bailando, cantando, narrando, aprendo las culturas de mi país.

Número de participantes: 40

Material necesario:cd's de diferente música

Espacio: amplio

Bloque curricular: Mi país y yo

Contenido de clase: Culturas del Ecuador

Destreza: Escuchar narraciones, canciones, sobre las diferentes leyendas y tradiciones del Ecuador para reconocer la situación de comunicación.

Objetivo general: Expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.

Descripción de la estrategia: En este contenido vamos a dividirnos un grupo será la SIERRA, otro será la COSTA, otros serán ORIENTE, y por ultimo GALAPAGOS O INSULAR, ellos van preparados para bailar o dramatizar.

ESTRATEGIA N° 11

Nombre de la estrategia: Jugando con las vocales aprendo mas palabras

Número de participantes: 40

Material necesario: grabadora, micrófono, telas para el piso de diferente textura

Espacio: Amplio

Bloque curricular: La naturaleza y yo

Contenido de clase: Con mi cuerpo aprendo las vocales y discrimino sonidos de diferentes palabras.

Destreza: escuchar exposiciones relacionados con la naturaleza, para identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas al inicio, al final, y al medio de las palabras

Objetivo general: Expresar y comunicar ideas y sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.

Descripción de la estrategia: Se les va a presentar diferentes laminas o ilustraciones de diferentes elementos de la naturaleza como los que viven independientemente de la acción del ser humano, cada niño/a deberá escoger alguna ilustración e interpretarlo con su cuerpo y su sonido.

ESTRATEGIA N° 12

Nombre de la estrategia: Juego a los oficios y profesiones

Número de participantes: Ilimitado

Material necesario: disfraces de diferentes oficios y profesiones material didáctico

Espacio: Amplio

Bloque curricular: Mi comunidad y yo

Contenido de clase: Oficios y profesiones

Destreza: Identificar los principales ocupaciones y profesiones y reconocer sus beneficios

Objetivo general: Promover y estimular el cuidado de su entorno, mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas, para garantizar su progreso como ser humano responsable del medio ambiente y de su patrimonio cultural.

Descripción de la estrategia: Las docentes contarán una historia de cada profesión u oficios ellos deben estar atentos para que después ellos hagan representen con su cuerpo todo lo que hay escuchado.

ESTRATEGIA N° 13

Nombre de la estrategia: El Pájaro Carpintero

Número de participantes: Ilimitado

Material necesario: Cuento “El pájaro carpintero”

Espacio: Amplio

Bloque curricular: Conversación

Área: Lengua

Año: Segundo de básica (niños y niñas de 6-7 años)

Destreza: Comprender conversaciones exploratorias e informales desde el análisis del propósito comunicativo corporal y verbal, la formulación de opiniones y comentarios relacionados con los movimientos corporales realizados.

Objetivo general: Comunicar de forma verbal y corporal opiniones y comentarios relacionados con las representaciones de personajes y situaciones encontrados en la canción para desarrollar su expresión oral.

Descripción de la estrategia: En un primer momento la docente leerá con voz clara y comprensible el cuento del Pájaro Carpintero; El pájaro carpintero se puso a martillar un enorme tronco de peral, (árbol de peras) haciéndole un agujero al gordísimo peral, las peras le recamaron gritando a más no poder, si sigues martillando nos vamos a caer, toc, toc, toc, el pájaro carpintero siguió con su martillar y las peras se cayeron debajito del peral, el carpintero al verlas en el suelo, arrepentido se puso a cantar; Las tengo que pegar, las tengo que pegar, con elástico de goma y un alambre de metal, toc, toc, toc, toc. Luego de ser leído el cuento, la docente propondrá a su grupo de estudiantes distintas preguntas que evidencien los personajes y las situaciones del cuento. Los estudiantes escogerán los personajes y los representarán con movimientos corporales. Finalmente se pondrá en escena el cuento. La docente clausurará la estrategia proponiendo espacios de discusión, en donde los participantes expresan sus opiniones y comentarios de los movimientos realizados, así como del cuento representado.

ESTRATEGIA N° 14

Nombre de la estrategia: Las manzanas de la señora Santa Ana.

Número de participantes: Ilimitado

Material necesario: Grabadora, Cd de música, canción “Señora Santa Ana”

Espacio: Amplio

Bloque curricular: Numérico

Área: Matemáticas

Año: Segundo de básica. (6-7 años)

Destreza: Reconocer, representar, escribir y leer los números del 0 al 99 en forma concreta, gráfica y simbólica, por medio de movimientos corporales.

Objetivo general: Reconocer, representar, escribir y leer los números del 0 al 99 en forma experiencial, por medio del movimiento corporal, para favorecer la destreza de reconocimiento de los números.

Descripción de la estrategia: La docente pondrá a reproducir la canción de la señora Santa Ana: Señora Santa Ana, ¿por qué llora el niño?, por una manzana, (1) que se le ha perdido, vamos a mi casa yo te daré dos (2) una para el niño y una para vos ($1 + 1 = 2$). Con esta canción se puede enunciar todos los números, (ejemplo: el niño llora por dos manzanas, vamos a mí casa te doy 4 dos para el niño y dos para vos). Esta estrategia también beneficiará a cálculo mental, ya que al final de la canción los estudiantes deben sumar la cantidad de manzanas. Mientras suenan los números en la canción, la maestra deberá mostrar a los niños y niñas imágenes gráficas de los numerales mencionados. Luego de escuchar y cantar la canción la maestra propondrá a su grupo la representación del numeral que escoja con el cuerpo, es decir, si la maestra dice el numeral 2 los estudiantes deben buscar la manera de representar con el cuerpo el 2, luego se realizarán ejercicios en los niños y niñas dibujen en el aire el gráfico del numeral enunciado por la docente, los demás participantes deberán leer el numeral representado gráficamente en el aire. Finalmente la docente repartirá pelotas de plástico para que los niños y niñas representen el numeral enunciado, hasta llegar

al 99, esto servirá de refuerzo y clausura de la clase.

ESTRATEGIA N° 15

Nombre de la estrategia: Descubriendo las acciones.

Número de participantes: Ilimitado

Material necesario: Pelotas de plástico.

Espacio: Amplio

Bloque curricular: Relaciones y funciones

Área: Matemáticas

Destreza: Relacionar las partes del cuerpo con el concepto de número, por medio del movimiento corporal y material concreto.

Objetivo general: Identificar las partes del cuerpo y relacionarlas al concepto de número, por medio de material concreto, para desarrollar el reconocimiento de las partes del cuerpo y la cantidad del número.

Descripción de la estrategia: Los niños y niñas se ubicarán por parejas uno/a frente al otro/a. Uno de ellos/as pasa el balón por diferentes partes corporales, mientras que el otro/a deberá ir nombrándolas. Luego la maestra propondrá a su grupo de trabajo que cuente las veces que pasa el balón por las distintas partes del cuerpo, ejemplo; una pareja de niños pasa el balón por debajo del brazo, el niño deberá contar en voz alta las veces que pasa el balón, además de identificar por qué parte del cuerpo se está realizando el ejercicio y cuales son las funciones que cumple dicha parte corporal. Finalmente la docente realizará la socialización en donde el estudiante debe expresar lo que sintió, aprendió, vivió, etc. en el proceso.

ESTRATEGIA N° 16

Nombre de la estrategia: Juguemos con el globo de colores

Número de participantes: Ilimitado, por parejas.

Material necesario: Globos de colores (azul, amarillo, rojo)

Espacio: Amplio

Bloque curricular: La naturaleza y Yo

Contenido: Los colores primarios (amarillo, Azul y Rojo)

Destreza: Discriminar visualmente los diferentes colores, por medio de material concreto. Y tomar conciencia del acto respiratorio.

Objetivo general: Discriminar visualmente los colores primarios, por medio de material concreto, para desarrollar la toma de conciencia del acto respiratorio y la movilización segmentaria, a través de movimientos corporales.

Descripción de la estrategia: Los niños deben ir golpeando un globo, con diversas partes del cuerpo, intentando que no caiga al suelo. Cada vez que golpean el globo deben nombrar la parte del cuerpo con la que lo han realizado, e ir nombrando el color de globo asignado. La docente organiza al grupo de estudiantes por parejas, teniendo que evitar que el globo toque el suelo, utilizando la respiración. La docente debe emitir de forma clara y pausada la siguiente consigna; Todas y todos van a coger aire primero por la nariz y luego expulsamos por la boca, La docente realizará una demostración.

Variante: Dos grupos, los niños por parejas deberán dar vuelta en una señal marcada, sujetando el globo con alguna parte del cuerpo que no sean las manos evitando que el globo se caiga (no se debe repetir la manera de transportarlo) y repitiendo el color del globo asignado. Si se cae vuelve a empezar la pareja de la línea de salida. Inflar un globo y dejar escapar el aire, (expiración). Volverán a inflar el globo y tendrán que empujar una pelota pequeña de ping-pong con el aire del globo hasta una línea controlando el aire que van dejando.

ESTRATEGIA N° 17

Nombre de la estrategia: Juguemos con plastilina.

Número de participantes: Ilimitado

Material necesario: Plastilina (suave, duro, liso, áspero, rugoso, delicado).

Espacio: Amplio.

Bloque curricular: Hablar

Contenido: Discriminación de texturas (suave, duro, liso, áspero, rugoso, delicado).

Destreza: Discriminar texturas entre objetos del entorno, por medio del conocimiento corporal de las distintas partes que confirman el cuerpo.

Objetivo general: Discriminar texturas e identificar las distintas partes que conforman el cuerpo, por medio de movimientos corporales.

Descripción de la estrategia: Todos y todas deben estirarse en el suelo en posición cómoda con los ojos cerrados. La docente propone al grupo reproducir la figura que formamos con nuestro cuerpo con plastilina, sin abrir los ojos. Una vez realizada abriremos los ojos y la compararemos con nuestros compañeros, observando las diferencias e igualdades. Hemos hecho cuello, glúteos, brazos, cabezas, etc. Los niños y niñas deberán socializar su figura y las razones de por que la hizo.

ESTRATEGIA N° 18

Nombre de la estrategia: El dictado nervioso

Número de participantes: Ilimitado

Material necesario: Por cada jugador, un lápiz, sacapuntas, hoja de papel, venda para los ojos y una goma para borrar

Espacio: Amplio

Bloque curricular: Escribir

Área: Lengua

Año: Segundo de básica (6-7 años)

Destreza: Planificar textos colectivos sobre temas tratados, dictarlos, participar en la revisión y reescribirlos.

Objetivo general: Utilizar las ideas de la planificación para estructurar oraciones, por medio del dictado y la escritura, para desarrollar la capacidad de concentración

Descripción de la estrategia: Los niños y niñas deben estar con los ojos vendados, la docente entrega previamente hojas de papel, lápiz, borrador, y sacapuntas a cada niño y niña, La docente les dicta lentamente una pequeña historia, los cuales los participantes se esfuerzan por escribir lo mejor posible. Es importante que la docente repita cada frase tres veces. Luego que la docente dictó la primera frase, se acerca a los niños y niñas y les rompe la punta del lápiz, ellos/as deben sacarle punta rápidamente para poder escribir la segunda frase. Después de ésta la docente se detiene por segunda vez, y, acercándose a cada estudiante, le toma la mano y le hace pintar una cruz en una parte blanca de la hoja. A una señal dada, todos los niños y niñas deben borrar la cruz con el borrador. Finalmente la docente dicta la última frase y luego le pide a cada estudiante que le entregue la hoja y vuelva a su puesto sucesivamente.

ESTRATEGIA N° 19

Nombre de la estrategia: Ponme nombres

Número de participantes: Ilimitado

Material necesario: Papel, lápices con gráfico del cuerpo, de espalda y de frente

Espacio: Amplio (Dispersos por el aula con el material)

Bloque curricular: Mis amigos y yo

Contenido: Reconociendo mi cuerpo y el de los demás.

Destreza: Identificar los distintos tonos musculares, movilidad, inmovilidad.

Objetivo general: Conocimiento del cuerpo a través de graficas y representaciones corporales por medio de imágenes en distintas posiciones.

Descripción de la estrategia: Los niños tienen que tratar de poner el máximo de nombres posibles en el dibujo. Se puede limitar el tiempo, se pueden dar los papelitos con los nombres de las partes y los niños y niñas tienen que apuntar las que faltan y situarlas. Finalmente se debe nombrar las partes del cuerpo dibujadas e identificar funciones.

ESTRATEGIA N° 20

Nombre de la estrategia: ¿Dónde me tocan?

Número de participantes: Ilimitado

Material necesario: Nuestro cuerpo

Espacio: Amplio, por parejas, uno tendido en el piso con los ojos cerrados

Bloque curricular: Mi naturaleza y yo

Contenido: El conteo

Destreza: Identificar cantidades y relacionarla con los numerales del 0 al 20 por medio de partes del cuerpo y movimientos corporales.

Objetivo general: Saber numerar con precisión la parte del cuerpo que nos están tocando.

Descripción de la estrategia: Ir tocando diferentes partes del cuerpo del compañero o compañera; enumerarlas con la máxima precisión, realizando desplazamientos por el espacio. Dos o tres estudiantes (depende del número de compañeros/as) deben perseguir al resto de sus compañeros/as hasta poder tocarlos, el niño o niña deberá seguir corriendo con la mano en el lugar que su compañero lo ha tocado, si vuelve a ser tocado tiene que quedar quieto y parar. Depende de la parte del cuerpo que tengan movilizadas les será más fácil o más difícil escapar.

CONCLUSIONES

En conclusión los talleres de Expresión Corporal como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza – aprendizaje fue un éxito, pues tanto las docentes como los/as estudiantes reaccionaron de forma positiva y esperada por los objetivos planteados por el proyecto.

Los logros que se obtuvieron a partir del Taller de Expresión Corporal, fueron los siguientes:

Las docentes reconocieron que el taller les ayudará a mejorar sus metodologías de clase.

Las docentes catalogaron a la propuesta de nuevas estrategias didácticas a partir de la Expresión Corporal para el proceso de enseñanza – aprendizaje como novedosa.

Las docentes reconocieron a la Expresión Corporal como herramienta alternativa para ser incluida dentro de sus horas de clase.

Las docentes aceptaron que la Expresión Corporal en constante dialogo con el contenido curricular son estrategias alternativas para la interiorización significativa de los contenidos de clase.

Las docentes reconocieron que la Expresión Corporal ayuda a la construcción propia del conocimiento del estudiante.

Los/as estudiantes gozaron y se divirtieron en el taller de Expresión Corporal.

Los/as estudiantes construyeron su propio conocimiento a partir del movimiento corporal.

Los/as estudiantes controlaron movimientos ojo – mano, ojo – pie, en relación a los objetos y a las características del espacio.

Los niños y niñas ejecutaron distintas formas de desplazamiento coordinando sus movimientos corporales.

Los infantes imitaron movimientos de animales con distintas partes del cuerpo, demostrando creatividad e imaginación.

RECOMENDACIONES

Las docentes, después de ser parte de los talleres de Expresión Corporal como estrategia didáctica para el proceso de enseñanza – aprendizaje, nos recomendaron los siguientes puntos:

Cuando empecemos un taller con los niños y niñas, es recomendable hacerlo tema por tema. En el caso del taller con los infantes, a ellos y ellas se les impartió la clase de “Las Regiones del Ecuador”, es decir, debemos impartir región por región.

Es importante emitir consignas claras y concisas para que el mensaje llegue de forma entendible y no existan posibilidades de confusión.

Es importante poner en evidencia las reglas que se tienen que acatar en el transcurso del taller. Estas reglas deben salir de los mismos estudiantes.

Cuando se trabaja con un grupo grande de estudiantes, es necesario dividir al grupo, para que, mientras unos/as participan y refuerzan el conocimiento, el otro grupo espera y observa, y viceversa.

Tener cuidado con el vocabulario, pues debemos estructurar frases sencillas, y con palabras acordes al nivel cognoscitivo del estudiante.

Deben garantizar que todos y todas los escuchen y pongan atención, por lo tanto es importante mantener un tono de voz alto y claro.

LISTA DE REFERENCIA

- Juegos de Expresión Corporal*. (2002). Barcelona-España: Parronón.
- Teoría-constructivista del aprendizaje*. (2013). Recuperado el 2013, de <http://www.Teoría-constructivista del aprendizaje>
- Armas, R. (2010). *Modulos de psicología del Aprendizaje*. Quito-Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- Cevallos, M. A. (2002). *Programa de Profecionalización, Licenciatura en Educación Parvularia, Expresión corporal y Lúdica* . Quito: Universidad Tecnológica Indoamérica.
- Cortada, L. (2003). *Expresión Corporal y Creación de elementos para una pedagogía de procesos*. Barcelona, España: Octaedro.
- De Zubiría Samper, J. (2003). *De la escuela nueva al constructivismo: Un análisis crítico*. Bogotá-Colombia: Delfín Ltda.
- Educación, M. d. (Marzo de 2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica*. Quito, Pichincha, Ecuador: Ministerio de Educación de la República del Ecuador.
- Esperanza, A., & Petroli, A. S. (2004). *La Psicomotricidad en el Jardín de Infantes* . Barcelona-España: Paidós.
- García, H. V. (1993). *LA Educación primaria: del juego al trabajo*. Madrid: Alambra.
- Guillén, C. M. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Temas para la educación revista digital para profesionales de la enseñanza*.
- Katz, R. (2004). *Crecer jugando*. Quito-Ecuador: Ecuador.
- López Valín, A. (2010). *Expresión corporal: teoría y práctica*. Antonio VALÍN.
- Papalia, E. D. (2009). Psicología. *McGraw Hill*, 128-130.
- Pérez, R., Haro, M., & Fuente, A. (2008). *El mimo y el clown en la expresión corporal educativa y recreativa* . Madrid: Mad.
- Piaget. (1974).
- Posterín, A. M. (2009). *La expresión corporal por una danza para todos: experiencias y reflexiones*. Buenos Aires: Buenos Aires centro de publicaciones y material didáctico.

- Poyatos, F. (1994). *La comunicación no verbal II para-lenguaje, kinésica, e interacción* . Madrid- España: Itsmo.
- Samper. (2003).
- Shinca, M. (2003). *Manual de Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid: Wolters Cluwer.
- Shinca, M. (2010). *Expresión corporal técnicas y expresión corporal del movimiento*. Madrid: Wolters Cluwer.
- Stokoe, P. (1975). La Expresión Corporal. *Revista Argentina de Psicología*, 319-326.
- Venner, A.-M. (2012). *40 jeux pour l' expression corporelle á l' école*. París- Francia: Octaedro.

ANEXOS

Anexo 1 TALLER N° 1

TEMA: PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE EXPRESIÓN CORPORAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE BLOQUES CURRICULARES EN NIÑOS/AS DE 5 A 7 AÑOS.

TIEMPO: 40 minutos.

FECHA: 10 de junio del 2013.

PARTICIPANTES: Docentes del Primero y Segundo Año de Educación Básica.

RESPONSABLES: María Belén Congo y Diana Carolina Padilla.

OBJETIVO: Presentar a las docentes los objetivos y alcances del proyecto y desarrollar planificaciones micro-curriculares a partir de las nuevas estrategias provenientes de la Expresión Corporal.

CONTENIDOS	METODOLOGÍA	RECURSOS	OBSERVACIONES
PRESENTACIÓN DEL PROYECTO.	Presentación de la justificación del proyecto. Presentación de los objetivos plantados por el proyecto. Identificar alcances del proyecto.	Infocus Pizarrón Marcadores de tiza líquida	
DESARROLLAR PLANIFICACIONES MICRO-CURRICULARES DENTRO DEL ENFOQUE DEL AULA, A PARTIR DE LAS NUEVAS ESTRATEGIAS PROVENIENTES DE LA	Identificar partes de la matriz miro curricular. Objetivos, destreza, bloque curricular, metodología, recursos, actividades de evaluación, indicadores de logro. Desarrollar el cómo, qué y para qué en los objetivos a plantear	Cuadernos Lápices	Las docentes fueron capaces de planificar y evaluar las estrategias de enseñanza de la Expresión Corporal.

EXPRESIÓN CORPORAL.	<p>en las planificaciones. Relacionar los tres polos que propone la Expresión Corporal (docente, infantes, movimiento corporal) y sus potencialidades por medio de planificaciones micro curricular.</p>		
SOCIALIZACIÓN Y APLICACIÓN DE ALGUNOS EJEMPLOS.	<p>Presentación de una planificación realizada por un grupo de trabajo del taller. Discusión grupal sobre las planificaciones formuladas: contenidos y movimientos escogidos, destrezas a desarrollar, objetivos plateados, etc. Aplicación de las metodologías planteadas por el grupo de trabajo del taller. Retro-alimentación de la Planificación presentada.</p>		

SUSTENTO CIENTÍFICO

Justificación del Proyecto

La importancia de la Expresión Corporal radica en el encuentro de la persona con su propio cuerpo, el cual permite la utilización de múltiples recursos a su alcance para lograr una mayor conciencia de él. Se basa en el movimiento visible o interior, en el gesto, en la actitud, nacidos de

sensaciones, sentimientos e ideas: colectivos e individuales, apoyados en estímulos sonoros o en el silencio, que facilitan la comunicación y la creatividad humana.

El aprendizaje centrado en la experiencia”, plantea cómo los niños/as tienen desde que nace un vínculo innegable con su entorno por medio de la experiencia, es decir, desde que somos pequeños descubrimos el mundo por medio de los sentidos, provocando en nosotros la capacidad de aprender.

Es por eso que la Expresión Corporal, es una propuesta que puede favorecer el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño dictadas por la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica y, al mismo tiempo, permite una intensa interacción de convivencia, ya que propicia espacios de relación interpersonal e Intra-personal.

En la Actualización Curricular de Educación General Básica (ACEGB), planteado por el Ministerio de Educación (2010) establece que el área de educación estética comprende diversas formas de expresión como lo plástico, la música y las artes escénicas, las cuales sirven para expresar y comunicar diversos aspectos de la realidad exterior y del mundo interior del niño. Cada una de estas expresiones amplía elementos comunicativos comunes que conllevan a la libre expresión. Es en este documento donde se evidencia en los componentes de los ejes de aprendizaje a la Expresión Corporal como vía alternativa de enseñanza-aprendizaje.

Objetivo General del Proyecto

Contribuir a las metodologías didácticas utilizadas en el proceso de enseñanza – aprendizaje a partir de nuevas herramientas pedagógicas provenientes del campo de la Expresión Corporal.

Planificación demostrativa del Taller de Expresión Corporal para niños y niñas de primero y segundo de básica. (ver anexo)

Anexo 2. TALLER N° 2

TEMA: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

TIEMPO: 30 minutos.

FECHA: 11 de junio del 2013.

PARTICIPANTES: Docentes del Primero y Segundo Año de Educación Básica.

RESPONSABLES: María Belén Congo y Diana Carolina Padilla.

OBJETIVO: Conceptualizar a la Expresión Corporal para concientizar a las docentes sobre la potencialización de la misma, como medio para el fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje.

CONTENIDOS	METODOLOGÍA	RECURSOS	OBSERVACIONES
<p align="center">CONSTRUCCIÓN PERSONAL Y GRUPAL DEL CONCEPTO DE EXPRESIÓN CORPORAL.</p>	<p>Cada participante del taller desarrollará individualmente el concepto de Expresión Corporal. Construcción grupal de los conceptos desarrollados por las docentes. (lluvia de ideas) Agruparemos las ideas centrales y construiremos el concepto de Expresión Corporal. Evidenciar el concepto de Expresión Corporal que manejan algunos autores.</p>	<p align="center">Pizarrón Marcadores de tiza líquida Papelógrafos Cuadernos Lápices</p>	<p align="center">Las docentes mostraron interés y concentración durante el análisis. Evidenciaron la importancia de la Expresión Corporal</p>
<p align="center">CONCEPTUALIZACIÓN DE LA SENSO- PERCEPCIÓN Y</p>	<p align="center">Concepto de senso-percepción. Evidenciar las postulaciones de la senso-percepción.</p>		

<p>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.</p>	<p>Conceptualizar de forma grupal qué son Estrategias Didácticas.</p>		
<p>ANÁLISIS DEL CONSTRUCTIVISMO.</p>	<p>Proceso evolutivo infantil de 3 a 7 años. Caracterización de niños y niñas de 3 a 7 años. Analizar y discutir la postulación del constructivismo; Si la construcción del conocimiento avanza de forma específica o a través de estructuras generales.</p> <p>Evidenciar las diferentes posiciones constructivistas y la educación, y enfrentar al fundamento teórico de peso (el constructivismo) a la cuestión de la organización escolar por materias aisladas (contenidos curriculares y expresión corporal).</p>		
<p>RELACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL CON LA SENSO-PERCEPCIÓN Y EL</p>	<p>Incidencia de la Expresión Corporal en el desarrollo del infante.</p> <p>Relacionar a la Expresión Corporal y la senso-percepción.</p> <p>Analizar la importancia de la senso-percepción</p>		

CONSTRUCTIVISMO	relacionada a la expresión corporal como medio para la construcción del conocimiento. Analizar la premisa piagetiana <i>“El conocimiento académico solo se adquiere a través de la interacción con el entorno y el conocimiento espontáneo”</i> (Piaget)		
------------------------	---	--	--

SUSTENTO CIENTÍFICO

Concepto De Expresión Corporal:

Conceptualizar la expresión corporal no es tarea fácil. Es para muchos «Hablar con el propio cuerpo» la exteriorización de sentimientos, ideas y pensamientos con el fin de comunicarse. Es el que propicia el dialogo entre el docente, los infantes y el movimiento corporal despertando a la autenticidad en oposición a la eficacia y a la producción. Es el movimiento auténtico significativo, desde sí mismo, al servicio de una idea; por ejemplo la puesta en escena de un performance entendida en el sentido amplio de la producción puntual y no de rendimiento.

Según la autora Anne-Marie Venner la Expresión Corporal no tiene un concepto concreto pero la concibe: “Como todo gesto, del movimiento expresivo que se desarrolla en el tiempo (cronología), según un ritmo dado (velocidad y duración), en un espacio determinado (cercano, lejano), según una organización espacial propia (amplitud y orientación) y con una energía dada (más o menos intensa, más o menos tónica). El cuerpo es estimulado por entero o en parte, dependiendo de si «habla», traduce lo que tiene que decir, desafiando o utilizando las leyes de la gravedad”

“La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio”. (MartaSchinca)

El Constructivismo¹

Desde un primer momento debemos citar a Jean Piaget, a Lev Vygostky y Bruner. Piaget se centra en cómo se construye el conocimiento partiendo desde la interacción con el medio. Piaget basa sus teorías en un enfoque holístico, que postula que el niño construye el conocimiento a través de muchos canales, la lectura, la escucha, la exploración y “experienciando” su medio ambiente. A su vez, Vigostky se centra en cómo el medio social permite una reconstrucción interna. La instrucción del aprendizaje surge de las aplicaciones de la psicología conductual, donde se especifican los mecanismos conductuales para programar la enseñanza de conocimiento. Vigotsky, plantea su teoría asociado al constructivismo social que enfatiza la influencia de los contextos sociales y culturales en el conocimiento y ayuda a un “modelo de descubrimiento” del aprendizaje.

Bruner expresa que la instrucción en clase debe tratar de entusiasmar a los/as estudiantes en descubrir principios por sí mismos. Así también *“el/la docente debe “comprometerse” en un dialogo activo como la enseñanza socrática y la traducción de la información para que sea aprendida en un formato apropiado del estado de entendimiento del educando”*

Los aspectos de la teoría de l instrucción de Bruner son: La predisposición al aprendizaje, la vía en que el cuerpo de conocimiento puede ser estructurado así que pueda ser rápidamente “aprehendido” por el educando, las secuencias más efectivas para presentar el material y la naturaleza y ritmo de premio y castigo, los métodos buenos para la estructuración del conocimiento deben resultar en la simplificación, la generación de nuevas proposiciones y el incremento de la manipulación de información. Otro aspecto importante de la teoría de Bruner en que el docente debe diseñar y planificar la enseñanza para facilitar al aprendizaje y la motivación a ir más allá se la información ofrecida.

En definitiva el constructivismo postula que el conocimiento debe ser constituido (o reconstruido) por el propio sujeto que aprende a través de la acción, de modo que no es algo que simplemente se pueda transmitir. El constructivismos no es Tradicional, Conductismo.

¹<http://www.slideshare.net/PACOCHL/teorias-basicas-del-constructivismo-presentation>

La Senso-percepción²:

Es la forma en que nos comunicamos y entramos en contacto con el mundo exterior, con lo que nos rodea, en el medio ambiente a través de nuestros órganos sensoriales; visión audición, olfato, gusto y tacto. Proceso de integración puntual de los estímulos sensoriales, la memoria racional y emocional, y el estado de activación de nuestro sistema nervioso (Expectativas y predisposición).

La Sensación es la estimulación que promueva una respuesta a los órganos sensoriales. La **Percepción** es en donde la se organizan esas respuestas por los estímulos, es decir, es la forma de organizar la información útil, para el cerebro.

- **SENSACIÓN:** Aquello que captan los sentidos.

- **PERCEPCIÓN:** Proceso de interpretación activa de los estímulos procedentes de los sentidos. La interpretación se basa en:

- **Experiencias previas (Memoria)**

- **Expectativas y contexto**

- **Predisposiciones personales**

Desarrollo Evolutivo (motriz-físico, socio-afectivo, cognitivo) DE NIÑOS/AS DE 5 A 7 AÑOS³

*A partir de los 5 años de edad el infante atraviesa por finalización de la construcción interna del esquema corporal. En esta etapa se evidencia la delineación de los objetos con respecto a su propio cuerpo y la diferenciación del mundo que lo rodea.

*El infante ha desarrollado la conciencia de su propio cuerpo y diferencia de modo más preciso sus funciones motrices, a través del movimiento, y de sus desplazamientos.

²Prof. Manuel Bousoño García; Psicología y Psicopatología de la Senso-

Percepción <http://www.sisman.utm.edu.ec/libros/FACULTAD%20DE%20CIENCIAS%20HUMANAS%20DSTICAS%20Y%20SOCIALES/CARRERA%20DE%20PSICOLOGIA%20CLINICA/06/Psicopatologia/N2656%20Psicologia%20y%20Psicopatologia%20en%20diapositiva.pdf>

³<http://www.eljardinonline.com.ar/teorcaractevol5.htm>

* Se han definido los dos puntos laterales del infante (izquierda/derecha), y usa permanente su mano o pie más hábil, y así puede establecer una adecuada relación con el mundo de los objetos y con el medio en general. Las nociones de derecha- izquierda comienzan a proyectarse con respecto a objetos y personas que se encuentran en el espacio.

Anexo 3. TALLER N° 3

TEMA: ENFOQUE DE LA EXPRESIÓN CORPORAL PROPUESTA POR EL CURRÍCULO NACIONAL.

TIEMPO: 40 minutos.

FECHA: 12 de junio del 2013.

PARTICIPANTES: Docentes del Primero y Segundo Año de Educación Básica.

RESPONSABLES: María Belén Congo y Diana Carolina Padilla.

OBJETIVO: Discutir con las docentes acerca de la Expresión corporal como eje trasversal postulado en el currículo nacional y relacionarlas a las nuevas estrategias provenientes de la Expresión Corporal para fortalecer las metodologías docentes.

CONTENIDOS	METODOLOGÍA	RECURSOS	OBSERVACIONES
<p>CÓMO ESTÁ PLANTEADA LA EXPRESIÓN CORPORAL DENTRO DE LA ESTRUCTURA CURRICULAR.</p>	<p>Analizar la estructura curricular para la planificación por bloques curriculares, de primero y segundo de básica.</p> <p>Ubicar a la Expresión Corporal dentro de la estructura curricular de primero y segundo de básica.</p> <p>Discutir con las maestras, cómo está planteado la Expresión Corporal dentro de la estructura curricular.</p> <p>Análisis del componente de la Expresión Corporal dentro del eje de aprendizaje</p>	<p>Pizarrón</p> <p>Marcadores de tiza líquida</p> <p>Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica</p> <p>Cuadernos</p> <p>Lápices</p>	<p>Las docentes analizaron los enfoques de la Expresión Corporal, dentro del currículo.</p> <p>Las docentes evidenciaron lo limitadas que están las metodologías docentes dentro del currículo, ya que este no ofrece las herramientas necesarias para potenciar el desarrollo de la Expresión</p>

	correspondiente a la comunicación verbal y no verbal de la estructura curricular del primer año de básica, y el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño.		Corporal en todas sus áreas educativas.
RELACIÓN ENTRE EXPRESIÓN CORPORAL Y PSICO-MOTRICIDAD.	Evidenciar la influencia de la Psicomotricidad en el ser humano. Relacionar el movimiento para desarrollar destrezas (psico(cerebro)motriz(movimiento físico)y el movimiento para desarrollar la capacidad de construcción del conocimiento(expresión corporal). Evidenciar la relación entre Expresión Corporal, Psico-motricidad y la construcción del conocimiento.		

SUSTENTO CIENTÍFICO

Bloques Curriculares

Los bloques curriculares son los que organizan e integran un conjunto de destrezas con criterios de desempeño alrededor de un tema generador”

Según en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica del 2010

Estrategias Didácticas:

Son procedimientos que el profesor/a utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos. Son secuencias integradas de procedimientos o actividades elegidas con la finalidad de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información de maneja significativa.

Estructura Curricular del Primer Año de Básica.

ESTRUCTURA CURRICULAR						
EJES DEL APRENDIZAJE	COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE	BLOQUES CURRICULARES				
		Mis Nuevos Amigos Y Yo	Mi Familia Y Yo	Mi Naturaleza Y Yo	Mi Comunidad Y Yo	Mi País Y Yo
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	Identidad	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO POR BLOQUE CURRICULAR Y COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE				
	Convivencia					
CONOCIMIENTO DEL MADIO NATURAL Y CULTURAL	Descubrimiento y Compresión del Medio Natural y Cultural					

	Relaciones Lógico- Matemática	
COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL	Compresión y Expresión Oral y Escrita	
	Compresión y Expresión Artística	
	Expresión Corporal	

Psicomotricidad: La Psicomotricidad es la acción del sistema nervioso central que crea una conciencia en el ser humano sobre los movimientos que realiza a través de los patrones motores, como la velocidad, el espacio y el tiempo de las habilidades motrices, expresivas y creativas de la persona a través del cuerpo.

Anexo 4. TALLER N° 4

TEMA: ENFOQUE DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DENTRO DEL SALÓN DE CLASE.

TIEMPO: 40 minutos.

FECHA: 13 de junio del 2013.

PARTICIPANTES: Docentes del Primero y Segundo Año de Educación Básica.

RESPONSABLES: María Belén Congo y Diana Carolina Padilla.

OBJETIVO: Identificar las estrategias y destrezas que desarrollan las docentes dentro del aula de clase basadas en la estructura curricular acerca de la Expresión Corporal para identificar fortalezas y debilidades de las metodologías docentes.

CONTENIDOS	METODOLOGÍA	RECURSOS	OBSERVACIONES
TÉCNICAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DENTRO DEL AULA DE CLASE	Evidenciar cuáles son las técnicas usadas por las docentes dentro del aula de clase. Además de cuáles son las metodologías que implementan en la hora de Expresión Corporal. Como está concebida la Expresión Corporal dentro de las horas de clase, qué técnicas y ejercicios se conocen. Etc.	Pizarrón Marcadores de tiza líquida Papelógrafos Cuadernos Lápices	Las docentes fueron capaces de planificar y evaluar las estrategias de enseñanza de la Expresión Corporal. Se evidenciaron pocas estrategias docentes relacionadas a la Expresión Corporal como medio de construcción del conocimiento.
DESTREZAS A DESARROLLAR RELACIONADAS A LA EXPRESIÓN	Identificar las destrezas que se buscan desarrollar con herramientas provenientes de la expresión corporal. Identificar las destrezas propuestas por el		

CORPORAL.	currículo nacional relacionadas a la expresión corporal.		
------------------	--	--	--

SUSTENTO CIETÍFICO

Para evidenciar las técnicas o estrategias utilizadas por las maestras dentro del aula de clase se realizará una metodología de preguntas y respuestas propiciando el diálogo.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO PLANTEADAS POR EL CURRÍCULO NACIONAL RELACIONADAS A LA EXPRESIÓN CORORAL Y DESARROLLADAS POR LAS DOCENTES DE PRIMERO Y SEGUNDO DE BÁSICA.

- Identificar las distintas posturas que adopta el cuerpo; postura de pie, sentado acostado, de rodillas, en un pie, en cuclillas a través de ritmos y canciones.
- Reconocer las partes del cuerpo desde la identificación y relación de su funcionalidad.
- Ejecutar y desplazar su cuerpo en el espacio para realizar movimientos coordinados.
- Reconocer las nociones básicas de orden espacial: primero/último; principio/final; anterior/medio/posterior.
- Controlar movimientos ojo-mano, ojo-pie en relación a los objetos y a las características del espacio.
- Ejecutar distintas formas de desplazamientos, coordinando sus movimientos.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO PROPUESTAS POR EL PORYECTO.

- Relaciona la nueva información con los movimientos de su cuerpo.
- Identifica las posibilidades de movimiento de su cuerpo relacionadas al contenido de clase.
- Construye su propio conocimiento por medio del movimiento corporal.

- Explica y comparte con otros/as el nuevo conocimiento adquirido y construido por él/ella mismo, así como las sensaciones y pensamientos que surgen en él/ella, al realizar y presenciar movimientos corporales.
- Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones.
- Comunica sensaciones, emociones, e ideas por medio del movimiento corporal.
- Asocia el nuevo contenido con sus movimientos corporales y lo interioriza de forma significativa.
- Busca espacios de creación e imaginación a partir del movimiento corporal.

Anexo 5. TALLER N° 5

TEMA: PRÁCTICA DE LAS NUEVAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA APLICACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL RELACIONADA AL CONTENIDO DE CLASE.

TIEMPO: 40 minutos.

FECHA: 14 de junio del 2013.

PARTICIPANTES: Docentes del Primero y Segundo Año de Educación Básica.

RESPONSABLES: María Belén Congo y Diana Carolina Padilla.

OBJETIVO: Presentar a las docentes las nuevas estrategias propuestas por el proyecto provenientes de la Expresión Corporal para potenciar el diálogo constante con el contenido curricular y el movimiento corporal como estrategia para desarrollar la capacidad de construcción propia del conocimiento por medio de la aplicación de acción docente de las diferentes estrategias metodológicas.

CONTENIDOS	METODOLOGÍA	RECURSOS	OBSERVACIONES
PRESENTACIÓN DE LAS NUEVAS ESTRATEGIAS.	Aplicación de acción-docente de las diferentes estrategias metodológicas propuestas por el proyecto.	Pañuelos Pelotas de plástico Dibujos de diferentes animales salvajes y domésticos Figuras geométricas	Las docentes estuvieron pre-dispuestas al trabajo corporal. Se sintieron contentas y satisfechas con las nuevas herramientas metodológicas propuestas.
DIALOGO ENTRE EL MOVIMIENTO CORPORAL Y EL	Diálogo constante con el contenido curricular y el movimiento corporal como estrategia para desarrollar la	Pizarrón Marcadores de tiza líquida	Se propició espacios de dialogo entre las docentes, en donde se evidenciaron conclusiones

<p>CONTENIDO CURRICULAR</p>	<p>capacidad de construcción propia del conocimiento.</p> <p>Evidenciar la relación del contenido y el movimiento dentro de las estrategias propuestas.</p> <p>Socialización de las nuevas estrategias adquiridas.</p> <p>Evidenciar fortalezas y debilidades de dichas estrategias.</p>	<p>Papelógrafos</p>	<p>positivas de las estrategias experimentadas.</p>
------------------------------------	--	---------------------	---

SUSTENTO CIENTÍFICO

PORUESTA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE ACCIÓN DOCENTE A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.

Cabe recalcar que las estrategias a continuación presentadas, son ejemplos, los cuales pueden ser adaptados a los contenidos y bloques curriculares tratados por las/os docentes a lo largo del año lectivo escolar. Ya que queremos demostrar que el contenido curricular y la Expresión Corporal pueden estar en constante diálogo generando en los/las estudiantes la capacidad de construcción propia del conocimiento.

Las estrategias parten del trabajo con el propio cuerpo, girando en torno a:

Percepción y descubrimiento del propio cuerpo, movimientos y sensaciones corporales y control del cuerpo. Son ejercicios de sensaciones, equilibrio y flexibilidad, se busca desarrollar el conocimiento, la conciencia y todas las posibilidades de cada parte del cuerpo.

Relación con el entorno. Las actividades pretenden la interacción con los otros y con los objetos, así como vivencia y dominar el espacio. Los ejercicios deben realizarse con personas y objetos, tanto reales como imaginarios. Si se trata de objeto se puede imaginar por ejemplo un balón y

realizar con él distintas acciones sin repetir ninguna, o tomar un objeto y utilizarlo para hacer cosas que no le son propias, pero sí sugeridas por su forma o tamaño; imitar oficios con sus instrumentos, etc. Uno de los aspectos fundamentales vinculados con la expresión corporal es la relajación. El dominio del cuerpo depende, en gran medida de eliminar tensiones o inhibiciones.

Condiciones para la aplicación de las estrategias.

Disponer de un espacio amplio para poder trabajar cómodamente, usar ropa, liviana que permita moverse con libertad. Es recomendable sacarse los zapatos (se puede trabajar con o sin medias, eso dependerá del tipo de piso) para así liberar los pies y poder llegar a sentirnos completamente libres.

Anexo 6.

ESCUELA “HELENA CORTEZ BEDOYA”
PLANIFICACIÓN MICRO – CURRICULAR DE EXPRESIÓN CORPORAL

Datos Informativos:

Año Lectivo: 2012-2013

Bloque Curricular: Mi país y yo

Título: Las regiones del Ecuador, costa, sierra, oriente y región insular.

Eje: Conocimiento del medio natural y cultural.

Objetivo del Bloque: Identificar las diferentes regiones del Ecuador costa sierra, oriente y región insular, en el mapa para reconocer las características físicas del país por medio de movimientos corporales, para lograr conexión entre el contenido curricular y la expresión corporal.

Relación entre Componentes:

Responsable: Diana Padilla y Belén Congo P.

Año de Básica: Primero

Duración: 40 minutos

Fecha: 11 de junio del 2013

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATÉGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	INDICADORES ESCENCIALES DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Identificar las regiones del Ecuador costa, sierra, oriente y región insular, para reconocer las características físicas de su entorno, a través del mapa del Ecuador, por medio de movimientos corporales.	<p>Experiencia: reconocer visualmente las regiones del Ecuador costa, sierra, oriente y región insular en el mapa. Escucho diferentes ritmos de música de cada región; Costa(salsa), Sierra(san Juanito) Oriente (Shuar)Galápagos. Luego pegar en el piso el mapa del Ecuador y sus regiones.</p> <p>Reflexión: Identificar las diferentes regiones del Ecuador por colores de la costa (amarillo), sierra (azul), oriente (rojo) y región insular en el mapa.(los niños/as pintan con sus piecitos cada región.) Todos los infantes se van a desplazar de pie, sentados, etc., en la región indicada por la docente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mapa del Ecuador, en grande. • Imágenes que representan las regiones, costa (playa), sierra 	Identifica y reconoce las diferentes regiones del Ecuador, costa, sierra, oriente y región insular por medio de sus movimientos corporales.	Identifica las regiones del Ecuador en el mapa según los colores costa (amarillo), sierra (azul), oriente (rojo) y región insular y reconoce las diferentes características físicas de cada región, por

	<p>Conceptualización: Reconocer e identificar las diferentes regiones del Ecuador por colores de la costa (amarillo), sierra (azul), oriente (rojo) y región insular en el mapa. Ubica las imágenes que corresponden en cada región. (el mono, las montañas, y la playa) Reconoce las diferentes características físicas de cada región. Costa, sierra, oriente y región insular, por medio de movimientos corporales.</p> <p>Aplicación: Me desplazo por las regiones del Ecuador de acuerdo a las diferentes características, con mi cuerpo.</p>	<p>(montañas), oriente (mono) y en la región insular (pingüino)</p>		<p>medio de movimientos corporales.</p>
--	--	--	--	---

OBSERVACIONES:.....

Anexo 7. Encuestas a los docentes.

ENCUESTAS A LAS DOCENTES DE LA ESCUELA “HELENA CORTEZ BEDOYA” ACERCA DE LA EXPRESION CORPORAL
(AQUÍ VAN UNAS ENCUESTAS COMO ANEXOS POR SI A CASO HECTOR)

9.- CONOGRAMA

ACTIVIDADES	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO
<p>1^{era} Fase (1mes) Gestión preliminar de permisos institucionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Visita a la institución educativa para entrevistarnos con la máxima autoridad. • Gestionar los respectivos permisos, dentro de la institución. • Elaborar un diagnóstico a docentes, niñas y niños con relación al desarrollo integral y aplicado a la expresión corporal en el aula. 			

	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de instrumentos de evaluación a maestras, niñas y niños de primero y segundo de educación básica. 			
<p>2^{da} Fase: (2 meses) Planificación de los talleres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar la fundamentación teórica. • Elaborar el diseño de los talleres y definición de las herramientas pedagógicas a ser implementadas. • Validación de talleres por parte de expertos. • Ajustes a los talleres propuestos. 			

<p>3^{era} Fase: (3 meses) Ejecución de los talleres.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de los talleres a docentes y niños/as de primero y segundo de básica. • Evaluación de los talleres implementados. • Recopilación de resultados de los talleres realizados. • Informe final de los talleres realizados en primero y segundo de básica. <p>Seguimiento por medio de registros y fichajes con ayuda de la docente</p>		
<p>4^{ta} Fase</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Analizar los alcances 	

Evaluación			pedagógicos en el infante con la aplicación de los talleres. <ul style="list-style-type: none">• Realizar un proceso de evaluación con docentes, sobre la aplicación de talleres en el aula.• Conclusiones del proceso de evaluación.	
-------------------	--	--	--	--

Anexo 8. CRONOGRAMA: (Anexo)**PRESUPUESTO**

CANTIDAD	DESCRIPCION	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
1	Aula de psicomotricidad	0	0
1	Alfombra 10 metros	60	60
50	Pelotas de plástico	0.25 ctvs.	12.5
5	Gigantografías	10	50
100	Papel periódico	10	10
20	Cajas Temperas	3,5	70
10	Pinceles grueso	2,1	21
10	Pinceles finos	1,5	15
5	Brochas	5	25
2	Tarros De pintura	12	24
40	Pañuelos	3	120
20	Disfraces	10	200
2	Cd de música	3	6
1	Grabadora	0	0
2	Plásticos oscuros de 10 metros	10	20
100	Globos de colores	0.01	1
2	Tarros de plastilina	5	10
5	Resmas de papel bond	2	10
5	Resmas de papel brillante	2	10
		TOTAL	664,5