

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA  
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

Memoria técnica del producto comunicativo:

Elaboración de un documental biográfico sobre Jorge Dávila Vázquez  
y su estilo literario

“Escritor de sangre, una vida, Jorge Dávila Vázquez”

Trabajo de grado previo a la obtención del título de  
Licenciado en Comunicación Social

Autor: Joffre Patricio Peñaloza Errais

Tutor: Lcdo. José Leonardo Ordoñez Alvarez

Cuenca-2015

## CERTIFICACIÓN

Licenciado Leonardo Ordoñez, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, certifica haber revisado y dirigido el trabajo de titulación sobre el tema: *“Elaboración de un documental biográfico sobre Jorge Dávila Vázquez y su estilo literario “Escritor de sangre, una vida, Jorge Dávila Vázquez””*, que fue elaborado por el estudiante Joffre Patricio Peñaloza Errais bajo mi tutoría, habiendo cumplido con los requisitos metodológicos, teóricos, prácticos e investigativos correspondientes.

Después de la revisión, análisis y corrección respectivos, autorizo su presentación para la sustentación del trabajo de titulación.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'J. Ordoñez', written over a faint circular stamp or watermark.

Lic. José Leonardo Ordoñez Alvarez

TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Cuenca, julio de 2015

## **RESPONSABILIDAD**

El estudiante Joffre Patricio Peñaloza Errais se responsabiliza de los contenidos teóricos y prácticos del presente trabajo de titulación, previo a la obtención del grado de Licenciado en Comunicación Social.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'J. Peñaloza', written in a cursive style.

Joffre Patricio Peñaloza Errais

## **CESIÓN DE DERECHOS**

Yo, Joffre Patricio Peñaloza Errais, declaro ser autor del presente trabajo de titulación y eximo expresamente a la Universidad Politécnica Salesiana y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

De igual manera, cedo los derechos de propiedad intelectual de este producto de grado a la Universidad Politécnica Salesiana, por constituir un proyecto académico desarrollado en calidad de estudiante de este centro de estudios superiores.

Autorizo, además, a la Universidad Politécnica Salesiana para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de grado en el repositorio digital, de acuerdo con lo que dispone el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.



Joffre Patricio Peñaloza Errais

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la fuerza necesaria para perdurar en el camino y superar cada uno de los obstáculos presentados. A mis padres quienes me enseñaron que la humildad te hace grande, por eso y por muchas cosas más, son el pilar fundamental y ejemplo a seguir en mi vida.

A mi hermano, por su motivación constante y sobre todo por el esfuerzo demostrado en toda su ayuda.

Agradezco al Lcdo. Leonardo Ordoñez por su apoyo, orientación y exigencia.

A Jorge Dávila por su disposición y ayuda en este proyecto.

A todos, con afecto.

Joffre Peñaloza

## DEDICATORIA

El presente trabajo de grado es fruto de mi intensa pasión hacia la Carrera de Comunicación Social y dedico con todo el amor a Dios, quien me guio por el camino correcto y así lograr otra de mis metas trazadas. A mis padres Edgar Peñaloza y Luvina Errais y a mi hermano Xavier Peñaloza, quienes constantemente me apoyaron en la travesía de mi vida universitaria y más aún en los momentos difíciles y frías madrugadas. A mi familia y amigos, quienes son mi mayor motivación para seguir buscando el desarrollo de un pueblo.

Joffre Peñaloza

# ÍNDICE

Introducción .....	1
PRIMERA PARTE .....	2
1.1 Antecedentes .....	3
1.2 Descripción del producto .....	4
1.3 El Documental .....	4
1.3.1 Breve historia del video documental .....	4
1.3.2 Cronología del documental ecuatoriano .....	5
1.4 Producción del documental .....	8
1.4.1 Preproducción del documental .....	8
1.4.1.1 La idea .....	8
1.4.1.2 Sinopsis .....	8
1.4.1.3 Investigación .....	9
1.4.1.4 Tratamiento .....	9
1.4.1.5 Presupuesto .....	9
1.4.1.6 Cronograma .....	9
1.4.1.7 Escaleta .....	9
1.4.1.8 El guión .....	10
1.4.1.9 El guión literario .....	10
1.4.1.10 El guión técnico .....	10
1.4.2 Producción del documental .....	10
1.4.2.1 Plan de rodaje .....	10
1.4.2.2 Hoja de llamado .....	10
1.4.2.3 Preparación de los equipos .....	10
1.4.2.4 Iluminación .....	10
1.4.2.5 Sonido .....	11
1.4.3 Post producción del documental .....	11
1.4.3.1 Edición y Montaje .....	11
1.4.3.2 Sonido y Música .....	11
1.4.3.3 Cortes .....	12
1.4.3.4 Transiciones .....	12
1.4.3.5 Corrección de Color .....	12
1.4.3.6 Animación .....	12
1.5 Justificación .....	13
SEGUNDA PARTE .....	14
2. Pre producción .....	15
2.1 La idea .....	15

2.2 Objetivo general.....	15
2.3 Objetivos específicos .....	15
2.4 Publico objetivo .....	15
2.5 Tratamiento estético.....	16
2.5.1 El Color.....	16
2.5.2 El Plano.....	17
2.5.3 Composición .....	17
2.6 Informe de investigación sobre el tema de la producción .....	18
2.6.1 Breve síntesis de la literatura ecuatoriana.....	18
2.6.2 La Nueva Narrativa Ecuatoriana.....	22
2.6.3 Jorge Dávila Vázquez y su narrativa .....	23
2.7 Presupuesto .....	28
2.8 Equipo técnico .....	30
2.9 Cálculos de producción.....	31
2.10 Cronograma .....	31
2.11 Escaleta .....	32
2.12 Plan de rodaje.....	33
2.13 Hoja de llamado .....	37
TERCERA PARTE.....	38
3. Producción .....	39
3.1 Video.....	39
3.2 Iluminación .....	39
3.3 Audio .....	40
3.4 Informe de filmación .....	41
CUARTA PARTE .....	42
4. Post producción.....	43
4.1 Guión de edición y montaje .....	43
4.2 Guión narrativo .....	58
4.3 Lista de créditos .....	62
4.4 Edición final.....	64
4.5 Plan de divulgación.....	66
Conclusiones.....	67
Bibliografía .....	68
Anexos .....	70

## Introducción

El presente proyecto de grado aborda la narrativa y la vida de uno de los autores más representativos de la literatura ecuatoriana contemporánea, Jorge Dávila Vázquez.

El documental biográfico trata sobre los aspectos más relevantes que forjaron la personalidad del escritor desde su niñez hasta la actualidad. El video se encuentra segmentado en bloques con unidad de sentido, que narran cronológicamente la vida de Jorge Dávila Vázquez. Asimismo, hace referencia a las etapas productivas y al estilo literario del autor y aborda sus temáticas, todo lo cual se complementa con entrevistas realizadas a familiares, amigos y expertos en el campo de la literatura.

Felipe Aguilar<sup>1</sup> y Eliecer Cárdenas<sup>2</sup> realizan un tratamiento de la información concreta, al sintetizar la historia de la narrativa ecuatoriana y desarrollar un análisis contextual de la época y publicaciones del escritor cuencano Jorge Dávila.

Además, en el aspecto teórico del proyecto se realiza una breve síntesis de la literatura ecuatoriana, de igual forma de la etapa literaria correspondiente a Jorge Dávila Vázquez y, finalmente, se aborda su biografía. Los aspectos mencionados justifican la importancia de la elaboración del producto audiovisual.

Jorge Dávila Vázquez es uno de los escritores más importantes de la generación de los setenta, también conocida como la etapa de “La nueva narrativa ecuatoriana”<sup>3</sup>. Hasta el momento ha publicado 40 obras literarias y ha incursionado en los más diversos campos de la creación por la palabra, como el ensayo, la novela, la poesía, el relato de diversa extensión y el teatro. El documental “Escritor de sangre, una vida, Jorge Dávila Vázquez” cuestiona, entre otros aspectos si el talento se da por herencia familiar y trata de identificar la esencia misma de la narrativa daviliana.

---

1 Felipe Aguilar Aguilar (1946), crítico cuencano y ex catedrático de la Universidad Estatal de Cuenca.

2 Eliécer Cárdenas, novelista y cuentista ecuatoriano que nació en Cañar (1950), pero que ha desarrollado toda su actividad literaria en Cuenca.

3 La nueva narrativa ecuatoriana fue denominada así por Antonio Sacoto (Biblián, 1932), al referirse a la etapa de la escritura ecuatoriana contemporánea también conocida como “La generación del setenta”.

## **PRIMERA PARTE**

## 1.1 Antecedentes

La Cinemateca Nacional del Ecuador de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, cuenta con los primeros registros de los inicios del cine en el Ecuador, desde principios de 1906, siendo en 1922 cuando se desarrolla la primera obra fílmica de Miguel Ángel Álvarez, donde se muestran imágenes de la vida cotidiana, y desde ahí se empezó a desarrollar el documental ecuatoriano.

En relación al trabajo de grado se logró recopilar varias piezas audiovisuales que abordan la narrativa de Jorge Dávila Vázquez entre ellas encontramos:

- Jorge Dávila, entrevista realizada por Carlos Camacho (2000)
- Cara a cara, Jorge Dávila, segmento cultural (programa de televisión) (2000)
- Jorge Dávila, La vida los sueños documental, Caros Pérez A. (2000)
- Entrevista a Efraín Jara Idrovo y Jorge Dávila Vázquez (2005)
- El narrador en su tinta presenta a Jorge Dávila Vázquez (2008), documental realizado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.
- La caja de pandora, entrevista a Jorge Dávila Vázquez.
- Arcilla indócil, película dirigida por Carlos Pérez en la que participo Jorge Dávila.

Además, Dávila ha sido motivo central en diversos reportajes de radio, prensa y tv. Pero en su mayoría los documentos anteriormente mencionados establecen la narrativa como eje central. Por ello, en el año 2015 surge un nuevo proyecto documental denominado “Escritor de sangre, una vida, Jorge Dávila Vázquez” que, además de lo literario, capta la parte humana y biográfica de un escritor.

## **1.2 Descripción del producto**

### **Documental biográfico “Escritor de sangre, una vida, Jorge Dávila Vázquez”**

El producto audiovisual se encuentra estructurado en base a la biografía de Jorge Dávila Vázquez, narrando de manera secuencial y cronológica las etapas de su vida.

Tiene una duración de 30 minutos, y en él, varios entrevistados aportan a esta obra del documental. Todo esto se encuentra complementado con una voz en off como hilo conductor.

## **1.3 El Documental**

Es un género interpretativo, que consiste en la investigación de aspectos de la vida humana “es el hijo primogénito del Cine [ ]. Toma la realidad como testimonio, documenta eso que existe fuera del hombre, tal como lo percibe ese realizador concreto” (Perona, 2010), en este proyecto de graduación, el video documental se sustenta en la investigación previa realizada en el siguiente capítulo. Además, sintetiza toda la información, recolecta y unifica los diversos archivos de datos, para crear una pieza audiovisual con unidad de sentido.

### **1.3.1 Breve historia del video documental**

Lo esencial del video documental<sup>4</sup> “constituye su riqueza y potencialidad, (basada) en el hecho de ser un recurso expresivo, informativo, político, educativo” (Perona, 2010).

John Grierson precursor y padre del documental, a principios de los años veinte recopila información de documentos escritos, sonoros, e imágenes que son parte de la realidad, para denunciar mediante imágenes, temas que causaban conmoción social. A partir de la creación del cinematógrafo de los Hermanos Lumière se empezaron a documentar acciones y a lo largo de la historia el documental (primero como obra cinematográfica y luego como video) siempre ha llevado consigo un objetivo de registro y análisis de una realidad.

---

<sup>4</sup> El término inglés documentary referido a una película fue utilizado por primera vez por el británico John Grierson, padre del documental.

El espacio del video documental no solo está dispuesto para divertir o entretener sino también para para emitir información o generar reflexión sobre un tema determinado. Entonces bien podemos afirmar que el video documental es un acercamiento a la historia, que se diferencia de la noticia, pero al mismo tiempo se encuentran en la línea de la cinematografía, pero señalando que en él “no existe el arte puro, porque no son los códigos sino las desviaciones que crea la obra” (Breschand, 2011).

Robert Flaherty sostiene que el documental es lo contrario de la ficción y la finalidad del documental es representar la realidad bajo la forma en que se vive; esto se ve representado en su trabajo “Nanuk el esquimal” (*Nanook of the North*) en 1922. Además considera que el documentalista debe convivir con los individuos a ser grabados para generar una mayor disposición para el registro de imágenes.

Dziga Vertov amplía el campo de la obra documental, entendiéndola como “surgida de la necesidad de mostrar a la población el impulso revolucionario, la propuesta llamada Cine-Ojo (*Kino-Eye*)” (Guevara , 2009); concretamente, él presentó documentales como herramienta para dar a conocer los cambios de la Revolución Soviética, además planteo que el documental debe estar libre de la ficción, captando la vida con una cámara como si fuera un ojo mecánico que muestra el mundo tal y como es.

En 1993 Renov<sup>5</sup> afirma que el documental es “el reordenamiento más o menos artístico del mundo histórico, en el que se pueden producir principalmente cinco modalidades o funciones que él llama retóricas estéticas, constitutivas del texto documental: grabar, revelar o preservar; persuadir o promover, analizar o interrogar, y expresar” (Renov, 2013).

### **1.3.2 Cronología del documental ecuatoriano**

Los primeros trabajos del documental ecuatoriano presentan aspectos de la vida cotidiana, pues el primer registro de cine documental en el Ecuador se produce en el año de 1906, con La procesión del Corpus Christi en Guayaquil, peregrinación documentada por el

---

<sup>5</sup> Michael Renov, docente de la Universidad de Southern California y experto en estudios de documental y cine.

italiano Carlo Valenti. Después, en homenaje a esos esforzados apaga fuegos se filmó y proyectó Amago de incendio y Ejercicios del cuerpo de bomberos.

Momentáneamente, los bomberos serían protagonistas del cine nacional, no solo de la producción sino también de la exhibición. Posteriormente Valenti se trasladó hasta la sierra, a Quito específicamente, donde proyectaría a sus habitantes la procesión del Corpus en Guayaquil y las vistas que había filmado en Quito, el conservatorio nacional de música y las celebraciones del 10 de agosto.

En 1911 Anzola Montever registra imágenes de las Chinganas<sup>6</sup> y los disfraces por el día de los inocentes<sup>7</sup>, la elaboración sencilla y de carácter artesanal de estas primeras filmaciones es el antecedente de una futura producción nacional que tendrá cada vez mejores expresiones conforme avanza el tiempo.

En el mismo año la empresa de filmes Ambos Mundos, filmó cintas de propaganda nacional. Después de alejarse un tiempo de la industria retorna en 1921, con una serie de sus primeras películas sin apartarse del marco informativo, ponían énfasis en los sectores del poder público como: La inauguración de la escuela de aviación, las exequias del general Eloy Alfaro, entre otras.

Los registros apuntan, como ya señalamos, a que la primera obra fílmica de Ecuador fue realizada en 1922 por Miguel Álvarez, el documental registraba escenas de la vida cotidiana de Quito en la década de los 20, eran filmaciones domésticas y sucesos importantes como la llegada del avión. Haciendas serranas, reuniones de autoridades entre otros.

Hacia 1924 el guayaquileño Augusto San Miguel se constituye en el sustento principal de la producción argumental de la década con El tesoro de Atahualpa, obra fílmica que Gonzales y Ortiz citan a Granda, en la revista electrónica especializada en comunicación Razón y palabra, donde se menciona que, el tesoro de Atahualpa “se basó en la leyenda, según la cual, el Inca quiteño Atahualpa escondió el oro para preservarlo de la voracidad de los conquistadores españoles” (Granda, 1995).

---

<sup>6</sup> Chingana, palabra de origen quichua que significa covacha destinada para la venta de licores y comestibles.

<sup>7</sup> Inocentes, gente enmascarada que realizan bromas entre el 28 de diciembre y el 6 de enero.

El documental etnográfico registra sus primeras experiencias en 1927 con el Padre Carlos Crespi y Carlo Bocaccio con su documental Sobre el oriente ecuatoriano y Los terribles shuaras del alto amazonas.

Manuel Ocaña, fotógrafo profesional, luego de innovadoras experiencias en retratos, emprendió el registro de la historia con sus noticieros Guayaquil a vuelo de pájaro en 1929. Por otro lado Carlos Endara en 1932 proyecta su documental De Guayaquil a Quito, donde muestra fragmentos del viaje en ferrocarril, combinados con imágenes del movimiento turístico y la ciudad colonial. En esa época la producción documental se limitaba a la propaganda de las actividades del gobierno.

En 1949 Gabriel Tramontana registra imágenes del terremoto de Ambato y la ayuda humanitaria recibida. Cuatro años después Teodoro Gómez muestra imágenes del servicio interamericano para combatir plagas en Esmeraldas y Santo Domingo.

John Alexander, en 1960, realiza El Valle de los Tejedores, que aborda la llegada de dos estadounidenses a Otavalo, quienes enseñaron la tecnificación en el área textil en esa zona. En 1972, Agustín Cueva realiza un documental sobre el oleoducto ecuatoriano, documental llamado Primer Barril de petróleo.

En 1980 se filma Tshachila: El hombre colorado a cargo de José Corral, quien describe facetas de la vida de los Tsáchilas en Santo Domingo, con sus tradiciones y costumbres. En 1996 el Ministerio de Educación conjuntamente con la UNESCO, realizaron el documental Así somos: Vestuario y Artesanía, de comunidades Chachis, Tschilas, Cañaris, Chotas y Shuaras.

Desde el 2000 en adelante existe una variedad de documentales sobre todo de tipo divulgativo, que abordan temas relevantes de la sociedad Ecuatoriana: Tarjeta Roja, Ibarra te Amo, La Muerte de Jaime Roldós.

El documental “Escritor de sangre, una vida Jorge Dávila Vázquez” se caracteriza por la interrelación de imágenes, por esto se cita a Flaherty en el documento de la transculturación a la interculturalidad, ya que ese autor afirma que “el documental no

representa la realidad como en un espejo, sino que es necesario interrelacionar las imágenes obtenidas dándoles un nuevo significado que tenga una finalidad pedagógica” (Martínez & Sánchez, 2005).

A través de los años, según el enfoque y temática de cada documental, surge una clasificación que según Perona en el libro ensayos sobre el video documental y cine concluye que “los géneros se diferencian por las estrategias discursivas que el realizador utiliza” (Perona, 2010).

Este proyecto de grado se encuentra enfocado en el documental biográfico, estableciendo así una diferencia con el documental histórico, puesto que “los documentales históricos se inscriben plenamente dentro de ciertas normas que configuran al discurso de la historia. El documental biográfico excede los límites del discurso histórico aunque se inscriben parcialmente en él y centra su exposición de los fenómenos alrededor de la singularidad de los personajes biografiados (Aprea & De Lazzari).

## **1.4 Producción del documental**

La producción de un video documental se encuentra segmentada en tres grandes etapas del mismo modo que la producción del cine.

Preproducción

Producción

Post producción

### **1.4.1 Preproducción del documental**

**1.4.1.1 La idea:** La preproducción de un documental inicia con una idea que tiene un objetivo general “es la llamada etapa de desarrollo. En ella se investiga un pensamiento o concepto y se transforma en una propuesta atractiva” (Worthington, 2009), es aquí donde se presentan los primeros aspectos que abarcará el video documental.

**1.4.1.2 Sinopsis:** es el desarrollo de la idea más una conceptualización y tratamiento, que según menciona Antonio Bartolomé en su libro Video digital y educación, la sinopsis

bien estructurada cuenta con los siguientes rasgos “1. El primer argumento de venta 2. Describe las partes de la acción y nombra a los personajes principales 3. Define el estilo. ” (Bartolomé, 2008).

**1.4.1.3 Investigación:** etapa de indagación que se desarrolla durante todo el proceso de producción, y trata de descubrir nuevos aspectos que el público desconoce de un tema determinado.

**1.4.1.4 Tratamiento:** consiste en la propuesta y el enfoque conceptual que da el autor a su documental para crear la particularidad de la historia.

**1.4.1.5 Presupuesto:** el análisis del presupuesto es indispensable en una producción, pues de este depende la factibilidad de realización de un producto. En el presupuesto se realiza un estudio de todos los aspectos necesarios para la producción.

El presupuesto contiene el costo del personal o talento humano dispuesto a participar en el proyecto con valores establecidos por el Ministerio de Relaciones Laborales. Además se incluyen porcentajes adicionales, dependiendo del cargo que desarrolle cada persona dentro de la producción. Todos los valores obtenidos se suman y se obtiene un total.

Además, en el presupuesto se incluye el valor total del alquiler de equipos, movilización del personal, seguros, gastos de post producción, derechos de autor, logística, promoción e imprevistos.

**1.4.1.6 Cronograma:** se desarrolla después de realizar los cálculos de la producción, pues indicará las fechas y funciones a desarrollar cada departamento de la producción. Además sirve para realizar un seguimiento de las funciones designadas a todo el personal.

**1.4.1.7 Escaleta:** es la base o modelo general del documental donde se desarrollan los temas principales, crea un concepto global y es “una forma más detallada del tratamiento que descompone la idea de la historia entre la estructura y las relaciones de causalidad” (Hunt, Marland, & Rawle, 2010) del documental.

**1.4.1.8 El guión:** para la elaboración del documental debe tener claros los objetivos y el tratamiento planteados.

**1.4.1.9 El guión literario:** es un boceto en función del tipo de documental y “se trata de un texto que recoge el tratamiento detalladamente, e incluye, acciones, diálogos, etc.” (Bartolomé, 2008).

**1.4.1.10 El guión técnico:** desarrolla de manera secuencial y numerada todos los planos, encuadres, movimientos, angulación y posición de la cámara. “En los documentales [ ] el guión técnico puede incluir una columna que recoge la duración de los planos” (Bartolomé, 2008).

## **1.4.2 Producción del documental**

La producción del documental es el desarrollo lógico de todo el proceso de preproducción, pues en esta fase se inicia el proceso de grabación.

**1.4.2.1 Plan de rodaje:** es el ordenamiento de las escenas o secuencias determinadas por la acción o locación. En donde “el productor debe construir el plan en torno a las fechas fijas” (Worthington, 2009) con las principales actividades a realizar establecidas en el cronograma inicial.

**1.4.2.2 Hoja de llamado:** es un directorio en el que consta el nombre, dirección y número de teléfono de todas las personas a entrevistar. La hoja de llamado sirve como base para establecer comunicaciones y concretar citas.

**1.4.2.3 Preparación de los equipos:** todos los equipos a ser utilizados el día previo a la grabación deben ser revisados para evitar inconvenientes. La instalación de los equipos se realiza con una hora de anticipación antes de la grabación. Durante el rodaje se debe controlar el espacio fílmico.

**1.4.2.4 Iluminación:** es uno de los elementos más importantes en la producción, pues

la iluminación determina la calidad de la imagen y está vincula al concepto fondo y forma. Hunt, Marland y Rawle en el libro El lenguaje cinematográfico determinan las características de la iluminación en tres categorías (Hunt, Marland, & Rawle, 2010), las que se encuentran aplicadas en el video documental “Escritor de sangre, una vida, Jorge Dávila Vázquez”:

**Luz principal:** es la más luminosa de las tres.

**Luz de relleno:** se encuentra posesionada al lado contrario de la luz principal, y actúa sobre el sombreado de la cara.

**Luz de fondo:** se encuentra ubicada detrás del sujeto y crea profundidad, al separar al sujeto del fondo.

**1.4.2.5 Sonido:** es la parte que “complementa y expande los significados temporales, tanto el de las imágenes como el devenir narrativo” (Perona, 2010) de un producto audiovisual y se encuentra dividido en dos categorías:

**Sonido diegético:** hace referencia a cualquier sonido que sea parte de la obra.

**Sonido extradiegético:** es todo aquel que proviene de una fuente exterior al video.

En el proyecto de grado se realiza una combinación, al utilizar sonidos propios del documental, que se complementan con una voz en off correspondiente al sonido extradiegético.

### **1.4.3 Post producción del documental**

Etapa en la que luego de registrar las imágenes se digitalizan y ordenan de acuerdo con el guión técnico y de montaje.

**1.4.3.1 Edición y Montaje:** “es el ordenamiento deliberado de las tomas en pro de una significación determinada. Cabe remarcar que el montaje cumple funciones en el discurso audiovisual de orden semántico, sintáctico y ritmo. Es por excelencia entonces, el factor esencial de la narrativa audiovisual; dado que de él depende la construcción temporal del filme” (Perona, 2010).

**1.4.3.2 Sonido y Música:** fase en la que se sincroniza el audio con las imágenes. También se realiza un tratamiento específico para la limpieza del audio.

En el proyecto de grado se utilizó música libre para uso comercial, por lo que no se solicitó derechos de autor, ya que la música “es el aspecto de la postproducción que realmente aporta unidad” (Hunt, Robert, 2010).

**1.4.3.3 Cortes:** son los cambios de un plano a otro sin ninguna transición.

**1.4.3.4 Transiciones:** elementos utilizados para cambiar de una toma a otra de manera armónica y se “deben entender como signos de puntuación” (Bartolomé, 2008).

**1.4.3.5 Corrección de Color:** este elemento es utilizado según la concepción artística del director, también “garantiza que haya una uniformidad en la calidad de color, entre las escenas filmadas en condiciones diferentes” (Hunt, Robert, 2010).

**1.4.3.6 Animación:** “Se emplean para crear toda una escena mediante ellas” (Hunt, Robert, 2010).

## 1.5 Justificación

La “Nueva Narrativa Ecuatoriana” posee autores de la talla de Abdón Ubidia, Eliécer Cárdenas, Raúl Vallejo Corral, Raúl Pérez Torres, entre otros (Villavicencio, 2002).

Jorge Dávila Vázquez, durante el transcurso de su producción, crea en distintitos géneros literarios que responden a un contexto social determinado. Por lo tanto, el video documental expondrá de forma cronológica la vida y las etapas de su escritura, permitiéndonos observar detalladamente las múltiples directrices que presentan sus textos, rescatando así sus huellas memorias e identidad.

Al ser la literatura un tema poco difundido por los medios de comunicación en Cuenca; ciudad denominada “Tierra de poetas”, consideramos relevante exponer, analizar, acercar la vida y la obra de uno de los representantes de la narrativa contemporánea cuencana y nacional. No solo para conocer las opiniones de los demás escritores referentes a Jorge Dávila Vázquez, si no con la intención de aportar a la formación cultural de una sociedad.

Como hemos señalado y lo decimos al concluir este segmento, el video documental "Escritor de sangre, una vida, Jorge Dávila Vázquez" desarrolla como principales temáticas la biografía y obras literarias del escritor, realizando una indagación particular en la etapa de la literatura de nuestro país, denominada "La Nueva Narrativa Ecuatoriana".

- El documental expone los siguientes contenidos:
- Contexto social en el que se desarrolló Dávila Vázquez.
- Principales características de las etapas de la narrativa ecuatoriana.
- Etapas biográficas y literarias de Jorge Dávila.

El producto audiovisual tiene como objetivo promover y difundir la narrativa de Dávila Vázquez, además de relatar de manera cronológica sus etapas biográficas, orientar al público a observar las múltiples directrices que presentan sus obras y, sobre todo, rescatar las memorias e identidad de Jorge Dávila Vázquez.

## **SEGUNDA PARTE**

## **2. Pre producción**

### **2.1 La idea**

La idea de la elaboración del documental biográfico sobre Jorge Dávila Vázquez y su estilo literario: “Escritor de sangre, una vida, Jorge Dávila Vázquez”, surge tras conocer las estadísticas de los hábitos lectura en el Ecuador, los datos expuestos por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) son alarmantes, por lo que se parte de la idea de crear un documental biográfico sobre uno de los representantes contemporáneos de la literatura ecuatoriana, con el propósito de rescatar aspectos propios de la biografía de un escritor, y a partir de esos elementos construir un concepto para generar una reflexión en el espectador.

### **2.2 Objetivo general**

- El producto audiovisual tiene como objetivo promover y difundir la narrativa de Jorge Dávila Vázquez.

### **2.3 Objetivos específicos**

- Relatar de manera cronológica las etapas biográficas de Jorge Dávila Vázquez.
- Orientar al público a observar las múltiples directrices que presentan las obras de Jorge Dávila Vázquez.
- Rescatar las memorias e identidad de Jorge Dávila Vázquez.
- Divulgar la narrativa daviliana

### **2.4 Publico objetivo**

El video documental sobre la biografía y estilo literario de Jorge Dávila Vázquez está dirigido al público en general, con especial énfasis en los lectores que siguen su narrativa y aquellas personas atraídas por la biografía y obras del autor.

## **2.5 Tratamiento estético**

El documental “Escritor de sangre, una vida, Jorge Dávila Vázquez” es de tipo informativo e ilustrativo, lo que induce a un público objetivo y al público en general a mejorar sus vínculos con la literatura.

El documental plantea revelar la simbiosis que existe entre el entorno del escritor y la obra literaria. Simbiosis que es percibida por todas las personas entrevistadas que accedieron a participar en el documental de manera libre y voluntaria.

La estructura de la historia del documental se encuentra sustentada en los principales aspectos biográficos de Dávila. Se utiliza una secuencia narrativa moderna que inicia de manera sugerente gracias al recurso visual planteado, y, gradualmente, genera mayor interés en el espectador hasta llegar al clímax, en el que se confronta el problema planteado y se cierra con una interrogante.

Todos los aspectos mencionados son tratados con un enfoque humanístico y personalizado que intenta captar la atención del espectador.

### **2.5.1 El Color**

El color configura aspectos estéticos del video y posee distintos significados, todo depende de la cultura pues es infinita la gama de tonos existentes, por lo que la sociedad ha determinado significaciones generales de colores, es así que el lenguaje cromático se basa en los códigos creados por el hombre.

El video documental utiliza colores cálidos para crear, con total naturalidad, una atmosfera general de humanidad. Pero también se encuentran presentes el blanco y negro que corresponden a fotografías, archivos y videos recuperados, que evocan el pasado del personaje.

## 2.5.2 El Plano

El plano es la unidad básica que permite narrar una historia y se encuentra basado en tres unidades cinematográficas.

**Acción:** es el desarrollo de la trama y puede ser interna o externa.

**Tiempo:** se encuentra dividido en tiempo real y tiempo fílmico.

**Lugar:** es la unidad geográfica donde se ubica el documental.

Los planos cinematográficos se clasifican en:

**Planos descriptivos**, generan el don de ubicuidad en el espectador.

**Planos narrativos**, aquellos que se aproximan al sujeto, muestran sus emociones, narran la acción y exponen los aspectos psicológicos del personaje.

**Planos expresivos**, generan una mayor carga narrativa y demuestran las expresiones de del personaje.

El manejo de planos en el video documental “Escritor de sangre, una vida, Jorge Dávila Vázquez” se encuentran justificados por la acción, con funciones descriptivas y expresivas, cada plano utilizado determina la composición del cuadro.

## 2.5.3 Composición

Es la distribución de los elementos en el espacio dentro del cuadro. El video documental se encuentra constituido por varios elementos de composición, sustentada en la parte estética.

Se utiliza la regla de los tercios como elemento principal de la composición del cuadro de las personas entrevistadas, para crear centros de interés. Además se estableció previamente la ubicación y encuadre de Jorge Dávila, lo cual se encuentra fundamentado en el tipo de lectura que hace el espectador tras la pantalla.

En el video documental, Dávila siempre se encuentra situado en el margen derecho, manteniendo como punto focal su mirada. De la forma inversa se encuentran situadas todas las personas entrevistadas con el punto focal en su mirada.

Profundidad de Campo es el elemento que genera la sensación de tres dimensiones en el

espectador. Las personas entrevistadas en el documental se encuentran ubicadas de manera estratégica, para lograr una profundidad de campo. La composición se complementa con la regla de la “ley de la mirada” por la que cada entrevistado posee un espacio en el plano.

La mayoría de puestas en escena de las personas entrevistadas son de tipo informativa, pues “se procura testimoniar o reflejar un acontecimiento tal como lo ve el director” (Perona, 2010). El uso de las líneas horizontales como parte de la composición de los planos crea en el espectador sensaciones de tranquilidad y sosiego.

La regla de los 180 grados se encuentra aplicada en el momento que Jorge Dávila se encuentra en el parque, pero a la vez esta regla se rompe intencionalmente, justificada bajo el principio de la acción externa.

## **2.6 Informe de investigación sobre el tema de la producción**

### **2.6.1 Breve síntesis de la literatura ecuatoriana**

El término Weltliteratur, o “Literatura del mundo”, fue acuñado por Goethe<sup>8</sup> en 1827, pero sus orígenes se remontan al siglo XVIII (de Teresa Ochoa, 2006). Y “Giner de los Ríos<sup>9</sup> llama la atención sobre el valor de la literatura como instrumento para conocer la caracterología de un pueblo, piensa que el historiador puede y debe servirse de la producción literaria como de insuperable guía para explorar la recóndita intimidad de un momento histórico; la que no nos suele proporcionar la historia política” (Cacho & Cacho, 2014). Entonces, bien podemos afirmar que el video documental de Jorge Dávila Vázquez nos ayudara a reconstruir en cierta medida contextos sociales y establecer las principales características de una sociedad provinciana y, hasta cierto punto, conservadora.

El estudio biográfico de protagonistas de la literatura ecuatoriana es extenso, por lo que, dados los intereses de este trabajo, se realiza un estudio sobre un autor y su obra: Jorge Dávila

---

<sup>8</sup> Johann Wolfgang Von Goethe, Poeta, novelista, dramaturgo y científico alemán y una de las figuras de la literatura alemana entre los siglos XVIII y XIX, para algunos la mayor de todas.

<sup>9</sup> Francisco Giner de los Ríos, fue un pedagogo, filósofo y ensayista español (1839-1915).

Vázquez, fiel representante de la "Nueva Narrativa Ecuatoriana", y su abundante producción. Pero como preámbulo se realiza un breve recuento de la literatura ecuatoriana hasta ubicarnos en la "generación de los 70", etapa correspondiente a Jorge Dávila Vázquez.

Por comunicación literaria entenderemos al proceso comunicativo entre el escritor y el receptor. Desde el punto de vista de la Teoría de la Comunicación, el discurso literario se introduce en el acto comunicativo lingüístico y como parte complementaria el lingüista y ex catedrático de la Universidad de Ámsterdam, Teun Van Dijk dice que "no solo son importantes las estructuras del texto literario, sino también sus funciones, así como las condiciones de producción, elaboración, recepción etc. Esto dependerá de las condiciones sociales tanto del escritor como las del receptor" (Van Dijk, 1976).

La narrativa ecuatoriana nace en el siglo XIX, con "La Emancipada", breve novela del escritor lojano Miguel Riofrío<sup>10</sup>. Sin embargo la novela más popular de esta primera etapa fue "Cumandá" de Juan León Mera, novela plenamente romántica, marcada por rasgos "de marcado corte realista. Se muestra el lado pintoresco de la sociedad y se describen sus costumbres" (Aguilar, 2006).

A finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, se publica "A la Costa" de Luis Alfredo Martínez, quien da los primeros pasos para consolidar lo que después se denominará Realismo Social que, se desarrolló intensamente a partir de la publicación del libro de cuentos de Demetrio Aguilera Malta, Enrique Gil Gilbert y Joaquín Gallegos Lara "Los que se van", que "es considerado por la crítica ecuatoriana como el gran hito de la modernización literaria en Ecuador" (Gómez, 2012).

El realismo social es una agresiva tendencia literaria, en cierto sentido de cartel, lo que implica un compromiso con la denuncia de las injusticias sociales, tratando de reivindicar a las clases marginales, al obrero y al indígena.

Entre los años 50 y 60 aparece la etapa de la transición con escritores como Ángel Felicísimo Rojas, Pedro Jorge Vera, Alejandro Carrión, Alfonso Cuesta y Cuesta, Arturo Montesinos Malo y Cesar Dávila Andrade; etapa de la literatura en la que "se incorporan

---

<sup>10</sup> Miguel Riofrío, autor de una de las primeras novelas ecuatorianas, La emancipada, que fue escrita en 1846.

ciertas formas narrativas que permiten una penetración en el mundo interior del personaje” (Aguilar, 2006).

Cecilia Velasco y Margarita Laso, registran en una entrevista realizada en mayo de 1993 al poeta Efraín Jara Idrovo (1926), para la revista Difusión Cultural del Banco Central del Ecuador, su expresiones sobre la influencia que tuvo Cesar Dávila Andrade<sup>11</sup> sobre los escritores pertenecientes a la generación de 1926, a la cual pertenecen él y el grupo “ELAN<sup>12</sup>”. De la misma manera, Jorge Dávila en el video “Ecuador presenta a Jorge Dávila Vázquez” señala la gran influencia de su tío, en la literatura del país, sobre todo en la poesía ecuatoriana que se desarrolla desde la década del cuarenta.

Según Alicia Ortega Caicedo la etapa de la transición “se encuentra caracterizada por el paso de tendencias realistas a nuevas formas expresivas y conceptuales” (Ortega, 2011). En este periodo los escritores se nutren de elementos realistas de la literatura de los 30 y avanzan hacia otro tipo de expresiones. La obra de los autores del periodo de transición abarca hasta avanzada década de los 60.

A comienzos de los años 70 irrumpe el Realismo Mágico con una serie de propuestas literarias que "marcan el inicio de grandes obras que serán reconocidas no solo a nivel nacional sino internacional, esta es la razón por la que la crítica literaria ha calificado a esta etapa con el nombre de "Nueva narrativa ecuatoriana" (Chica & Guamán, 2013).

Este período también es conocido, lo hemos señalado, como la “Generación de los 70”, en cierto sentido vinculado con escritores de las etapas anteriores como Alfredo Pareja Diezcanseco y Demetrio Aguilera Malta y los nombres ya anotados de la transición o, más cercanamente, Alicia Yáñez Cossío (1929).

La generación del 70, integrada por autores nacidos entre principios de la década del 40 y mediados de la del 50, cuenta con varios representantes, nacidos en distintas ciudades

---

<sup>11</sup> Cesar Dávila Andrade, tío de Jorge Dávila Vázquez. Cesar Dávila fue uno de los poetas más importantes del Ecuador, pero se lo considera también hombre importante de la narrativa breve del período de transición y ensayista de primer orden.

<sup>12</sup> ELAN, fue un grupo esencialmente poético, que publica sus primeros libros a fines de la década del 40, y que se considera el más sólido de todos los que aparecieron en la época en Cuenca. Lo integraban, especialmente, Jara Idrovo, Hugo Salazar Tamariz, Jacinto Cordero Espinosa, Arturo Cuesta Heredia, Teodoro Vanegas Andrade y Eugenio Moreno Heredia.

del país, que proyectan su obra desde su ámbito local hacia lo nacional. Por ejemplo están en Quito, Abdón Ubidia (“Ciudad de Invierno”, “Sueño de lobos”), Javier Vasconez (“Ciudad lejana”, “El viajero de Praga”), Raúl Pérez Torres (“Teoría del desencanto”, “Micaela y otros cuentos”, “Ana la pelota humana”), Iván Égüez (“La Linares”, “Pájara la memoria”); en Loja Carlos Carrión (“El deseo que lleva tu nombre”, “Una niña adorada”); en Guayaquil Jorge Velasco Mackenzie (“El rincón de los justos”, “De vuelta al paraíso”); en Cuenca, David Ramírez (Después del concierto de la tarde), Oswaldo Encalada (“Los juegos tardíos”, “La muerte por agua”); Eliécer Cárdenas (“Juego de mártires”, “Polvo y ceniza”) conjunto de escritores que va a cambiar el panorama de la narrativa nacional.

Para Felipe Aguilar en el estudio introductorio de la noche maravillosa (Aguilar, 2006), los autores ecuatorianos de la contemporaneidad poseen ciertas características que los diferencian de sus “abuelos”, los realistas sociales, y permiten identificarlos, tales como:

- a) Nacionalistas, pero no localistas ni costumbristas. Eliécer Cárdenas sostiene que “el enfocarse en una temática local no le vuelve a un autor localista. El localismo en literatura es más bien el tratar de una manera muy costumbrista y muy folclórica un tema local” (Cárdenas, 2015).
- b) El vínculo política – literatura desaparece.
- c) Los temas son muy variados y cada vez más universales.
- d) Existe una ruptura de modelos tradicionales en la forma de narrar, echando por tierra moldes, formas convencionales de componer la historia; así como en la manera de construir los personajes, y en la de utilizar la lengua hablada con un carácter netamente literario.
- e) El narrador ecuatoriano incursiona en los cuentos breves, y los construye cada vez más cortos, como es el caso de Jorge Dávila, hasta llegar a los minicuentos de diez palabras, límite al que aspiran no pocos autores.
- f) El proceso de evolución ha permitido acoplar técnicas muy complejas y diversas: Cambios de perspectiva espacio temporal, puntos de vista del narrador, utilización de un lenguaje cotidiano y el monólogo interior que “no identifica explícitamente a la persona o personaje que monologa; la identificación es posible solo cuando avanzamos en la lectura, gracias al contexto de lo pensado en el monólogo” (Vintimilla, 2008).

## 2.6.2 La Nueva Narrativa Ecuatoriana

A mediados de la década del 70 se publican dos novelas de gran importancia en la narrativa ecuatoriana “La Linares” de Iván Égüez y “María Joaquina en la vida y en la muerte” de Jorge Dávila Vázquez, ambas ganadoras del Premio Nacional de literatura “Aurelio Espinosa Pólit” 1975 (primera convocatoria) y 1976, respectivamente, y que renovaron completamente la visión de la narrativa ecuatoriana.

La generación del 70 se caracteriza por la utilización de nuevas formas narrativas como:

**Multiplicidad de voces:** Los diversos personajes narran la historia desde su punto de vista y se muestran al lector con un antes, un presente y un futuro. Además es el lector quien va constituyendo al personaje y muchas veces también el acontecer.

**Uso del monologo interior y participación activa del lector:** esta técnica o recurso describe lo que piensa el personaje, mas no la acción que realiza, y de acuerdo a la lectura que se dé, se obtienen diversos significados.

**Ruptura del orden lógico y cronológico del relato:** tal y como lo menciona Alicia Ortega Caicedo en el libro “Historia de las literaturas del Ecuador”, existe “la tendencia a desechar la estructura lineal y lógica de la narración, la subversión del tiempo cronológico lineal y la construcción espacios imaginarios” (Ortega, 2011).

**Experimentalismo lingüístico:** prevalece el uso de un nuevo léxico, de lenguajes de diversa naturaleza, informativos, connotativos, estéticos, netamente poéticos. Pero de todos modos el lenguaje es mucho más coloquial, los autores de esta generación integran a la literatura la lengua hablada, con un sentido de elaboración muy marcado.

**Incorporación de las tradiciones culturales propias:** pero no como algo folclórico como lo hacían los de la generación del 30, si no como algo cotidiano y fundamental de la narrativa.

**Realismo mágico:** es una visión de la realidad, que incorpora como parte del mundo creado por la palabra mitos, ideas de milagros, creencias de distinta naturaleza; es una tendencia en la que se trata lo exagerado como algo cotidiano.

Construcción de un mundo completamente autónomo y netamente literario, pero siempre con referencias muy específicas al mundo real. Para Vargas Llosa la literatura construye mundos autónomos, por lo que la realidad literaria, un poco se enfrenta a la realidad real, pero también le debe todo.

La "Nueva narrativa Ecuatoriana" muestra características de vanguardia que reflejan el estado de ánimo del autor. Desde la perspectiva de "La enunciación" (Villavicencio, 2002)(encontraremos la presencia de un sujeto enunciativo en todo discurso (Narrador, locutor, portavoz, citador, etc.).

### **2.6.3 Jorge Dávila Vázquez y su narrativa**

Jorge Dávila Vázquez nació en Cuenca, en el barrio de San Blas, el 14 de febrero de 1947. "Vive su infancia con su madre y sus tías, quienes inspiraron en él, un profundo gusto por la lectura y la escritura; sin embargo, será su tío César Dávila Andrade, figura fundamental de la literatura ecuatoriana que influiría en su futuro como escritor" (Chica & Guamán, 2013).

Jorge Dávila realizó sus estudios primarios en la Escuela "Luis Cordero"; posteriormente ingreso al Colegio "Benigno Malo", donde permaneció poco tiempo, finalmente se trasladó al Colegio "Antonio Ávila", donde se graduó como bachiller en Comercio. "Desde su niñez Dávila vivió en un ambiente de literatura. La familia a la que pertenece es tradicionalmente letrada, Cesar Dávila Andrade es su tío carnal y está emparentado con escritores de relieve como lo son los Andrade Arízaga, sobre todo Alberto, con su seudónimo Brumel<sup>13</sup>" (Aguilar, 2006).

Durante la etapa de la secundaria Jorge Dávila entabla las primeras relaciones con el teatro. Serrano señala en el estudio introductorio del libro "¡A escena! Cinco piezas

---

<sup>13</sup> Brumel, seudónimo de Alberto Andrade, poeta y periodista cuencano de gran trascendencia.

teatrales”, que Jorge Dávila “cuando estaba en quinto curso de bachillerato y bajo la dirección del entusiasta maestro Ramírez, ponen en escena los justos de Albert Camus que, según recuerda Dávila, se estrenó en el descomunal Teatro Casa de la Cultura” (Dávila, 2015).

En 1968 con la obra *El caudillo anochece*, Jorge Dávila gana un Premio Nacional de teatro. La obra teatral fue representada por la Asociación de Teatro Experimental de Cuenca (ATEC).

En 1970 obtuvo una beca y viajó a Francia y realizó estudios de teatro en la escuela superior de arte dramático en Marsella, Lyon (Villeurbanne) y en la Escuela Superior de Strasbourg.

Después del viaje a Francia Jorge Dávila se alejó poco a poco del teatro, e inicio sus estudios universitarios primero en la Universidad Católica de Cuenca, culminándolos en la Universidad Estatal de Cuenca. Hacia 1972 empezó a escribir relato.

En la serie documental “Memoria Iluminada”, Julio Cortázar menciona que “el novelista que solo vive en un campo de novelas, o el poeta que solo vive en un campo de poesías, talvez no sean grandes novelistas ni grandes poetas, creo en la necesidad de la apertura más amplia” (Molina & Ardito, 2014), quizás buscando esa apertura y esa amplitud, Dávila Vázquez ha incursionado en varias áreas como: poesía, novela, relato, ensayo y teatro alcanzando varios galardones.

Además es el único autor que ha ganado dos veces el Premio Nacional “Aurelio Espinosa Pólit”, por la novela “María Joaquina en la vida y en la muerte”, en 1976, y por el libro de cuentos “Este mundo es el camino”, en 1980.

Jorge Dávila se ha distinguido por manejar un estilo lleno de nuevas técnicas discursivas y por la exploración de diversos temas: barrio, ciudad, infancia, adolescencia, mundo, etc. En una entrevista realizada a Jorge Dávila menciona que, según Ubidia, “los escritores somos como esponjas, que hacemos nuestras las vivencias de los otros” (Dávila J. , 2015).

En términos generales, para Villavicencio, en su libro “Ciudad, palimpsesto e ironía: Las voces subterráneas en la narrativa de Jorge Dávila Vázquez” (2002), “Jorge Dávila es uno de los escritores más destacados de Cuenca y de la “Nueva Narrativa Ecuatoriana”. Además aborda los relatos del autor en los que se superponen, los más diversos espacios, tiempos, voces y textualidades, características principales de la “Nueva Narrativa”.

Villavicencio hace una lectura profunda, que desemboca en su propia interpretación de las obras literarias de Jorge Dávila. Realiza, asimismo, un análisis, de manera cronológica, de la narrativa del siglo XX, destacando, temas, tendencias, rupturas y nuevas formas de expresión.

También efectúa un estudio sobre las etapas de creación de Dávila Vázquez, clasificándolas en las siguientes fases:

**a) Experimental:** textos se caracterizan por ser complejos y laberínticos, por lo que exigen la atención permanente del lector.

**b) De Transición:** etapa en la que persiste el afán experimental, pues la narración se la realiza desde múltiples perspectivas; pero empieza a incorporar un lenguaje cotidiano, y, en alguna medida, va simplificándose para la percepción lectora.

**c) De las Búsquedas:** se representan circunstancias particulares, y el autor trata de darle a cada uno de sus textos su voz propia.

**d) De la Apropiación del oficio de escritor:** es el fin de la experimentalidad, gracias a la construcción de estructuras menos complicadas para el lector; parece que el autor tiende a la universalidad.

**e) De Madurez:** son cuentos independientes, personajes solitarios en los que persiste la utilización de figuras literarias, como la ironía. El lector está ante obras en las que no hay vacilación alguna, y que representan muy bien, desde el mundo ficticio ciertos aspectos de lo que Vargas Llosa denomina “realidad real”.

En orden progresivo entre sus principales obras encontramos (Aguilar, 2006), (Dávila, 2015):

- El Caudillo anochece (teatro, 1968) Premio Nacional de Teatro.
- Nueva canción de Eurídice y Orfeo (poesía, 1975). “Se trata de una

reformulación del mito griego que plantea la relectura de la pareja desde una mirada moderna” (Ortega,, 2011)

- María Joaquina en la vida y en la muerte (novela, 1976). Premio nacional de literatura "Aurelio Espinosa Pólit", que según Ortega “puede leerse como una novela que responde al subgénero de la llamada “novela del dictador”, que incorpora rasgos de la novela histórica y elementos de la estética que el denominado boom latinoamericano ensayó” (Ortega, 2011).
- El círculo vicioso y Los tiempos el olvido (cuentos, 1977)
- Pequeñas desolaciones (narraciones, 1979)
- Relatos imperfectos y Este mundo es el camino (1980). Premio nacional de literatura "Aurelio Espinosa Pólit".
- Con gusto a muerte (teatro, 1981)
- Cuentos de cualquier día (1983)
- Las criaturas de la noche (cuentos, 1985), obra que, según el autor, es la mayor de las por él escritas.
- Espejo roto (teatro, 1990), Premio Nacional Casa de la cultura.
- De rumores y sombras (novelas cortas, 1991)
- Cuentos breves y fantásticos ( 1994)
- Acerca de los ángeles (cuento y prosa lírica, 1995)
- Cesar Dávila Andrade, combate poético y suicidio (ensayo, 1998)
- Piripipao (novela corta, 2000)
- Libro de los sueños ( Premio “Joaquín Gallegos Lara”, Municipio Metropolitano de Quito), Arte de la brevedad, Historias para volar y Entrañables (cuentos, 2001)
- Río de la memoria (poesía, 2004)
- Minimalia (relato breve, 2005)
- La noche maravillosa y La luz en el abismo (antologías de cuentos, 2006)
- Árbol aéreo (poesía, 2008)
- Temblor de la palabra (antología poética) y Diccionario inocente (poesía para niños) (2009)
- La oveja distinta y otros cuentos (Premio “Cesar Dávila Andrade”) y Sinfonía de la ciudad amada (poesía) 2010
- Danza de fantasmas (cuentos y novelas breves) y El sueño y la lluvia (novela juvenil, 2011)

- Jardín Prohibido y la Diminuta voz (poesía 2012)
- Soñadora, Elena, soñadora (Novela juvenil,
- Ángel sin misión (cuentos escogidos, 2014)
- ¡A escena! Cinco piezas teatrales(teatro, 2015)
- El barco ebrio (teatro, 2015)

Según Villavicencio (2002) la ciudad de Cuenca es la auténtica protagonista de sus obras "Una Cuenca que nunca se nombra pero que es reconocible. La Cuenca del pasado, apacible, tímida, tradicional ultraconservadora. Pero también la Cuenca [ ] grávida de hipocresía". A esto se añade el criterio de Juan Valdano, que en las Memorias de la Academia Ecuatoriana de la Lengua, número 72, dice: "La cuentística de Jorge Dávila Vázquez puede verse como un acervo narrativo homogéneo en el que se trasunta un mismo ambiente social y humano, propio de una ciudad pequeña y enclaustrada, con sus personajes que viven un tiempo circular, que reviven unas mismas obsesiones a través de ese eterno comadreo, la fábula, la hablilla, el chisme anónimo que corre de boca en boca y que entra por una puerta y sale por la otra" (Academia Ecuatoriana de la Lengua, 2012).

Las afirmaciones de los críticos son certeras en algunos casos de la obra daviliana, pero no en todos, pues el autor ha incursionado en una serie de temas nuevos y tendencias diversas, sin cortar vínculos con su lugar de origen, en años posteriores al estudio de Villavicencio, y en tiempos contemporáneos al estudio de Valdano, que, sin embargo no fueron tomados en cuenta por él, haciendo de su obra un reflejo de problemas universales y una creación que encaja perfectamente en las formas expresivas de la literatura de cualquier sitio.

Según Carrasco el ciclo de relatos de Jorge Dávila "tienen una estructura de círculos concéntricos que se origina en el círculo reducido de la familia [ ], se abre a un círculo de mayor diámetro, el barrio [ ] y, por fin se amplía al pueblo o ciudad y al país mismo" (Carrasco, 2008).

Por todo lo mencionado, en el trabajo de grado entenderemos como género literario, que la biografía "es un relato en retrospectiva que una persona real hace de otra persona, poniendo énfasis en esa vida y, en particular en la historia de su personalidad" (Badano , 2014).

## 2.7 Presupuesto

PRESUPUESTO DEL DOCUMENTAL “ESCRITOR DE SANGRE, UNA VIDA, JORGE DÁVILA VÁZQUEZ ”				
<b>Título</b>	Escritor de sangre, una vida, Jorge Dávila Vázquez			
<b>Productor</b>	Joffre Peñaloza			
<b>TALENTO HUMANO</b>				
<b>Elementos</b>	<b>Equipo</b>	<b>Remuneración mensual (campo profesional )</b>	<b>Días</b>	<b>Fases de trabajo</b>
Director / Productor	1	\$ 1500	9 1	Pre-Pro-Post producción
<b>DEPARTAMENTO DE ÓPTICA</b>				
Director de fotografía / Camarógrafo / Jefe de grip	1	\$ 900	9 1	Pre-Pro-Post producción
<b>DEPARTAMENTO DE SONIDO</b>				
Sonido	1	\$900	1 0	Producción
<b>DEPARTAMENTO DE ARTE</b>				
Maquillaje	1	\$368	1 0	Producción
<b>DEPARTAMENTO DE POSPRODUCCION</b>				
Editor/ Editor de sonido/ Diseñador grafico	1	\$800	1 0	Postproducción
<b>TOTAL</b>				\$ 900

<b>EQUIPOS</b>				
<b>ELEMENTO</b>	<b>EQUIPO</b>	<b>VALOR POR DIA</b>	<b>DÍAS DE TRABAJO</b>	<b>REMUNERACIÓN TOTAL</b>
Cámara Nikon 5500 - Tarjeta SD 16 GB - Batería - Cargador	1	\$165	10	\$750
Lente Nikon 18 - 55	1	\$ 11, 50	10	\$ 115
Trípode	1	\$10	7	\$70
Micrófono lavalier	1	\$10	7	\$70
Luces 500W Rebote	1	\$5	10	\$50
Disco duro 1TB	1	\$5	10	\$50
Cables (Extensiones)	2	\$ 2	10	\$20
<b>TOTAL</b>				\$ 1.125

<b>POST PRODUCCIÓN</b>			
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>DIAS</b>	<b>TOTAL</b>
Pc		Indefinido	\$ 300
Adobe Premiere Pro CS6	1	15	\$150
Adobe After effects	1	5	\$50
DVD impresión, estuche.	25	---	\$ 60
<b>TOTAL</b>			\$560

<b>LOGISTICA</b>			
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>DIAS</b>	<b>TOTAL</b>
Alimentación		Indefinido	\$40
Movilización	1	Indefinido	\$50
Comunicación (celular, internet)	---	---	\$20
Suministros de oficina papelería	---	---	\$10
Gastos generales e imprevistos	---	---	\$25
<b>TOTAL</b>			<b>\$ 145</b>

<b>PRESUPUESTO FINAL</b>	
Talento humano	\$ 900
Equipos	\$ 1.125
Post producción	\$560
Logística	\$ 145
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 1830</b>
IVA 12%	\$219,60
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 2.949,60</b>

## **2.8 Equipo técnico**

Para la producción del video documental se utilizó una cámara réflex Nikon D5500, con un lente AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR. Además de un trípode, luces y un rebote.

Para registrar el audio ambiental se utilizó el micrófono estéreo incorporado de la cámara, mientras que para el registro de las entrevistas se utilizó un micrófono Lavalier.

En la fase de postproducción se manejó los programas Adobe premiere Pro CS6, Adobe After Effects CS6; y Photoshop CS6 para el diseño de la portada del DVD y caratula del CD. Todos los programas fueron instalados en una PC con sistema operativo Windows 8.1 Pro, procesador Intel(R) Core i7, con sistema operativo de 64 bits.

## 2.9 Cálculos de producción

### Metraje

Total: 23 min Mínimo

Preproducción	Producción	Postproducción
23 x 3 = 69 días	<b>Producción</b> 23/2= 11.5 días = 12 días	23 x 2 = 46 días

## 2.10 Cronograma

<b>Abril</b>									
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>13</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	<b>22</b>	<b>27</b>	<b>29</b>
Elaboración de cronograma	X								
Investigación bibliográfica	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Delimitación de tema		X							
Planteamiento de objetivos		X							
Concepción artística		X							
Escaleta			X						
Cálculos de producción			X						
Presupuesto			X						
Guión literario				X	X	X			
Guión técnico							X	X	X
<b>Mayo</b>									
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	<b>13</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>25</b>	<b>27</b>	<b>30</b>
Ejecución del plan de filmación	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Junio</b>									
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	<b>22</b>	<b>24</b>	<b>29</b>
Post producción	X	X	X	X					
Redacción memoria técnica					X	X	X		
Impresión de memoria técnica								X	X
<b>Julio</b>									
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>6</b>								
Entrega de trabajo final y memoria técnica	X								

## 2.11 Escaleta

<p><b>Título:</b> Escritor de Sangre, una vida Jorge Dávila Vázquez</p> <p><b>Duración:</b> 23 minutos mínimo</p> <p><b>Productor:</b> Joffre Peñaloza</p>		
TEMA	RECURSO VISUAL Y DE AUDIO	DURACIÓN
<p>La narrativa ecuatoriana, breve historia y tendencias.</p> <p>Contexto sociopolítico en el que se desarrolló Jorge Dávila</p>	<p>Felipe Aguilar</p>	<p>3 min</p> <p>2 min</p>
<p>Etapas biográficas de Jorge Dávila</p> <p>Etapa de la niñez, adolescencia, actor y escritor.</p>	<p>Entrevistas e imágenes antiguas de materiales audiovisuales recopilados</p> <p>Fausto Avendaño profesor de la escuela de Jorge Dávila.</p> <p>Eulalia Moreno esposa de Jorge Dávila</p> <p>Malena Corral amiga de Jorge Dávila.</p>	<p>6 min</p>
<p>Etapas de Jorge Dávila como escritor</p> <p>Escenarios (San Blas - Cuenca)</p> <p>Personajes</p>	<p>Entrevistas</p> <p>Eliecer Cárdenas</p> <p>Rubén Villavicencio</p>	<p>9 min</p>
<p>Poemas de Jorge Dávila</p> <p>Sinfonía a la ciudad de Cuenca</p> <p>Personal e intransferible</p>	<p>Entrevista e imágenes de Jorge Dávila leyendo. Imágenes del centro histórico de la ciudad de Cuenca.</p> <p>Jorge Dávila</p>	<p>5 min</p>

## 2.12 Plan de rodaje

<b>TITULO DE LA PRODUCCIÓN:</b>	
Escritor de Sangre una vida “Jorge Dávila Vázquez”	
<b>DIA 1:</b> Lunes 11 de mayo	
Día/ Noche	D
Interior/ Exterior	E
Escenario Natural/ estudio	N
Locación	Centro histórico de la ciudad de Cuenca
Entrevistado	----
Numero de escenas	1
Hora (inicio)	7:00
Hora (filmación)	8:00
<b>DIA 2:</b> Jueves 14 de mayo	
Día/ Noche	D
Interior/ Exterior	I
Escenario Natural/ estudio	N
Locación	Domicilio Felipe Aguilar
Entrevistado	Felipe Aguilar
Numero de escenas	4
Hora (inicio)	9:00
Hora (filmación)	10:00
<b>DIA 3:</b> Domingo 17 de mayo	
Día/ Noche	N
Interior/ Exterior	E
Escenario Natural/ estudio	N

Locación	Monjas de Turi
Entrevistado	---
Numero de escenas	1
Hora (inicio)	17:00
Hora (filmación)	16:00
<b>DIA 4: Lunes 18 de mayo</b>	
Día/ Noche	D
Interior/ Exterior	E
Escenario Natural/ estudio	N
Locación	Iglesia todos santos
Entrevistado	---
Numero de escenas	1
Hora (inicio)	4:00
Hora (filmación)	4:30
<b>DIA 5: Martes 19 de mayo</b>	
Día/ Noche	D
Interior/ Exterior	I
Escenario Natural/ estudio	N
Locación	Domicilio Felipe Aguilar
Entrevistado	Felipe Aguilar
Numero de escenas	4
Hora (inicio)	4:00
Hora (filmación)	4:30
<b>DIA 6: Miércoles 20 de mayo</b>	
Día/ Noche	D
Interior/ Exterior	I
Escenario Natural/ estudio	N

Locación	Domicilio Rubén Villavicencio
Entrevistado	Rubén Villavicencio
Numero de escenas	11
Hora (inicio)	4:00
Hora (filmación)	4:30
<b>DIA 7:</b> Viernes 22 de mayo	
Día/ Noche	D
Interior/ Exterior	I
Escenario Natural/ estudio	---
Locación	Laboratorio UPS
Entrevistado	Jorge Dávila
	Dr. Luis Araneda
Numero de escenas	Voz en off
Hora (inicio)	5:00
Hora (filmación)	5:15
<b>DIA 8:</b> Lunes 25 de mayo	
Día/ Noche	D
Interior/ Exterior	I
Escenario Natural/ estudio	N
Locación	Casa antigua de Jorge Dávila (San Blas) Domicilio Fausto Avendaño
Entrevistado	Jorge Dávila Fausto Avendaño
Numero de escenas	3-6-8-14-16-18-22 7
Hora (inicio)	7:00
Hora (filmación)	8:00
<b>DIA 9:</b> Martes 26 de mayo	

Día/ Noche	D
Interior/ Exterior	I
Escenario Natural/ estudio	N
Locación	Domicilio Eulalia Moreno Parque San Blas
Entrevistado	Eulalia Moreno
Numero de escenas	5 – 3 – 21
Hora (inicio)	7:00
Hora (filmación)	8:00
<b>DIA 10: Miércoles 27 de mayo</b>	
Día/ Noche	D
Interior/ Exterior	I
Escenario Natural/ estudio	N
Locación	Local Malena Corral Escuela Luis Cordero
Entrevistado	Malena Corral
Numero de escenas	15 -6
Hora (inicio)	9:00
Hora (filmación)	10:00
<b>DIA 11: Jueves 28 de mayo</b>	
Día/ Noche	D
Interior/ Exterior	I
Escenario Natural/ estudio	N
Locación	Biblioteca municipal de cuenca
Entrevistado	Eliecer Cárdenas
Numero de escenas	9- 13 -17 - 20
Hora (inicio)	14:30
Hora (filmación)	15:00

## 2.13 Hoja de llamado

Nombre	Numero	Numero	Dirección	Obs
Rubén Villavicencio	-----	2810787	Av. 10 de Agosto 43-44	-----
Eliecer Cárdenas	098909444 7	2845499 ext 111	Biblioteca municipal	-----
Felipe Aguilar	-----	2888150	Remigio Crespo y Guayas 7-40	-----
Eulalia Moreno	099871945 0	2833617	Gran Colombia y Av. de las Américas	-----
Malena Corral	098785183	4041217 40	Benigno Malo 5-79 junto café Austria	-----
Fausto Avendaño	-----	2825736	Vargas machuca 5-16	-----
Jorge Dávila Vázquez	-----	2833617	Gran Colombia y Av. de las Américas	-----
Decanato de la Facultad de Filosofía y letras de la universidad de Cuenca	-----	4051125 Ext 2505	Universidad Estatal de Cuenca	-----
Oscar Webster	099643664 4	-----	Universidad estatal de Cuenca	Encargado del departamento de audiovisuales de la Universidad de Cuenca
Pizza Thin Crust	099968908 4	2841876	Bolívar 2 -16 y Manuel Vega	Localización casa de Jorge Dávila

## **TERCERA PARTE**

### 3. Producción

#### 3.1 Video

El registro de imágenes en movimiento se realizó según el cronograma previamente establecido, considerando las condiciones climatológicas y permisos requeridos para la filmación. El proceso de filmación se sujetó al guión técnico y al cronograma establecido, respetando el tiempo para la instalación de los equipos.

En el transcurso de las filmaciones se presentaron varios inconvenientes; por ejemplo, la primera filmación de la entrevista con Felipe Aguilar se repitió por el encuadre y la deficiencia del micrófono, pero después de consultar al tutor designado se resolvieron satisfactoriamente los inconvenientes.

La filmación de la entrevista de Jorge Dávila se realizó en la casa donde nació; que se encuentra ubicada en el barrio de San Blas. La locación fue seleccionada por el contexto significativo que representa para el documental.

Durante el rodaje, el equipo de producción permaneció atento, sin perder los objetivos perseguidos y después de cada jornada de grabación la revisión del material fue un proceso que atravesaron todas las tomas acompañadas de su respectivo audio.

<b>ÓPTICA</b>				
<b>CÁMARA</b>	<b>LENTE</b>	<b>TRÍPODE</b>	<b>MAQUINAS</b>	<b>OBS</b>
Nikon D5500	AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR	Trípode VCT Sony		

#### 3.2 Iluminación

La iluminación utilizada se encuentra sujeta a principios básicos de iluminación, pues en todas las entrevistas se utilizó una luz fría de clave lateral, complementada por un rebote como luz de relleno.

La iluminación natural en exteriores fue primordial, por lo que previo a la filmación se analizó las condiciones climáticas y así se establecieron fechas de grabación.

La iluminación utilizada para la filmación del video documental determino la atmósfera de cada escena.

<b>ILUMINACIÓN</b>				
<b>2K</b>	<b>5K</b>	<b>KIT COMPLETO</b>	<b>GENERADOR DE</b>	<b>OBS</b>
Micrófono lavalier Luces 500W			110 v	

### **3.3 Audio**

Una de las características que determina la calidad de un producto audiovisual es el audio, pues es el complemento sustancial de la imagen.

En el proyecto de grado se utilizó el micrófono incorporado de la cámara para captar audios ambientales. Pero en las entrevistas se utilizó un micrófono Lavalier para registrar el audio específico de un área y aislar el sonido proveniente de fuentes exteriores.

Para la grabación de voz en off, de la locución se contó con la colaboración del Dr. Luis Araneda, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, quien interpreto de la mejor manera el guión narrativo. La grabación se realizó en el set de radio de la misma universidad. Mientras que el audio de Jorge Dávila, se registró en su domicilio con una grabadora de audio.

<b>SONIDO</b>				
<b>MICRÓFONOS</b>	<b>MIX</b>	<b>DAT</b>	<b>MAQUINAS</b>	<b>OBS</b>
Micrófono estéreo incorporado				Audio ambiental
Micrófono lavalier				Audio entrevistas

### **3.4 Informe de filmación**

Para la elaboración del producto audiovisual se consideraron las limitaciones de presupuesto y equipo técnico, pero sin perder el objetivo de crear un documental de calidad.

La utilización constante de diversos planos fue una técnica que se utilizó para crear mayor dinamismo. La filmación de las entrevistas y tomas de paso se realizó según lo establecido en el cronograma.

La estrategia utilizada para la filmación del video documental fue por locación y acción. Además anteriormente se encuentran descritos el proceso e inconvenientes presentados en la producción del documental, pero durante el todo transcurso de filmación se tomaron en cuenta las sugerencias del tutor.

## **CUARTA PARTE**

## 4. Post producción

### 4.1 Guión de edición y montaje

Escena	# de Plano	Tipo de Plano	Angulación	Mov De Cam	Descripción	Acción	Dialogo V.O.F	Sonido	OBS
1	1				Pantalla negra		Escribo para ti, para ellos, para todos... y escribo para mí mismo, Antes de que me asalten las sombras del olvido.	Sound track Free use	
	2	PG	Normal	Fijo	Logo de ups	Movimiento de logo			
2	3	PP	Normal	Fijo	Créditos sobre hoja de libro	Créditos de inicio		Milky Way - The Convoy	
	4	PG	Normal	Tilt up	Iglesia todos Santos	Amanecer time lapse		Kai Engel - Rejecting the Sirens	
	5	PG	Contrapicado	Tilt up	Catedral de Cuenca	Catedral de Cuenca			

6	PE	Normal	Fijo	Palomas en la calle	Palomas caminando	Cuando amanece, tímido el sol besa las calles solitarias y el rostro de las casa escondidas.		
7	PM	Contrapicado	Fijo	Casa antigua	Techo de casa antigua			
8	PE	Contrapicado	Fijo	Virgen de la catedral de Cuenca	Virgen inmaculada concepción	Hay un cósmico amor en esa caricia matutina.		
9	PG	Picado	Fijo	Parque calderón	Gente caminando			
10	PG	Normal	Fijo	Iglesia de la catedral y montañas	Vista de la ciudad y un avión surca el cielo	Un viento frio llega de las montañas.		
11	PG	Picado	Fijo	Catedral vieja	Catedral vieja vista desde las cúpulas de la catedral nueva	Un aire tempranero despierta la ciudad barre los sueños		
12	PG	Contrapicado	Fijo	Catedral	Gente caminando	y hace que el hombre se apreste a los trabajos y los días.		
13	PG	Picado	Zoo m in	Techos de casas	Cubiertas de casas y autos en las calles	La tibia claridad se detiene en el alba en las cornisas, los techos, las ventas.		
14	PM	Contrapicado	Fijo	Iglesia de Santo Domingo	Palomas vuelan	Es paloma de luz, trémulo arcángel que anuncia el esplendor del nuevo día.		

3	15	PG	Normal	Fijo	Titulo	Escritor de Sangre una vida Jorge Dávila Vázquez		Campanas amanecer	
4	16	PMC	Picado	Fijo	JDV leyendo	Abre libro	VO: Jorge Dávila Vázquez nació un .....		
	17	PE	Normal	Fijo	Libro	Abre libro		Cdk_- Silence Await	
	18	PPP	Contrapicado	Fijo	Mirada de JDV	Ojos miran el libro			
	19	PMC	Picado	Fijo	JDV leyendo	Abre libro			
	20	PP	Normal	Fijo	Manos	Manos sostienen el libro			
	21	PMC	Contrapicado	Fijo	JDV leyendo	JDV lee			Enfoque desenfocado
	22	PM	Normal	Travellin g lateral	JDV leyendo	JDV lee			
	23	PMC	Contrapicado lateral	Fijo	JDV leyendo	JDV lee			
	24	PPP	Contrapicado	Fijo	Mirada de JDV	Ojos miran el libro			
	25	PMC	Contrapicado	Fijo	JDV leyendo	JDV lee			

5	26	PMC	Contrapicado	Fijo	Felipe Aguiar	Felipe Aguiar	En la narrativa ecuatoriana.....	Kai Engel - Rejecting the Sirens	
	27	PM	Picado	Zoom in	Libro	La emancipada			
	28	PM	Picado	Zoom in	Libro	Cumandá			
	29	PE	Normal	Fijo	Libros	Libros			
	30	PE	Normal	Zoom in	Foto libro	Montaña			
	31	PE	Picado	Tilt up	Libro	Huasipungo			
	32	PE	Picado	Fijo	Libro	Nosotros los de entonces			
	33	PE	Picado	Tilt up	Libro	Los animales puros			
	34	PE	Picado	Tilt down	Libro	La espina			
	35	PE	Picado	Tilt up	Libro	Los hijos			
	36	PP	Normal	Tilt up	Fotografía Cesar Dávila	Cesar Dávila Andrade			
	37	PE	Picado	Tilt up	Libro	Siete lunas siete serpientes			
	38	PE	Normal	Panorama	Libros	Libros			

6	39	PP	Normal	Zoom in	Fotografía JDV	Jorge Dávila			
	40	PE	Normal	Zoom in	Fotografía padres de JDV	Padres de JDV	VO: sus progenitores se habían.....	Ghost k-Stop	
	41	PE	Normal	Zoom in	Fotografía padre de JDV	Padre de JDV			
	42	PG	Normal	Fijo	Pintura	Guerra del socavón			
	43	PMC	Normal	seguimiento	JDV	Camina hacia su casa de la infancia	VO: la casa en que nació....	Kai Engel - Rejecting the Sirens	
	44	PMC	Normal	Fijo	Eulalia Moreno	Eulalia Moreno	Jorge se crio con personas bastante mayores.....		
	45	PG	Normal	Fijo	JDV	En el balcón de su casa recuerda su infancia	VO: pese a la sobreprotección ...		
	46	PE	Contrapicado	Tilt up	Iglesia de San Blas	Iglesia de san Blas			
	47	PG	Normal	Zoom in	Parque san Blas	Panorámica de la calle de san Blas			
	48	PMC	Normal	Fijo	JDV	JDV	Mi mama trabajaba.....		
49	PMC	Normal	Fijo	Eulalia Moreno	Eulalia Moreno	De pequeño yo sé que leía....			
	50	PE	Normal	Fijo	Pájaros de cerámica	Pájaros giran	VO: Varias cosas dejan una huella.....	AlexBeroza - Start	

	51	PG	Normal	Tilt up	Edificio antiguo	Parque san Blas		Again	
	52	PMC	Normal	Fijo	JDV	JDV	Mis vacaciones en Monay.....	Kai Engel - Rejecting the Sirens	
	53	PM	Normal	Fijo	JDV (archivo)	JDV pensativo			
	54	PG	Normal	Fijo	JDV (archivo)	JDV caminando			
	55	PG	Normal	Fijo	JDV (archivo)	JDV caminando			
	56	PG	Normal	Fijo	JDV (archivo)	JDV caminando			
	57	PG	Normal	Fijo	JDV (archivo)	Casa antigua			
7	58	PG	Picado	Fijo	Gente	Gente caminando	VO: Una de las características del futuro escritor.....		
	59	PG	Normal	Zoo m in	Fotografía amigos de Jorge	Amigos de Jorge			
	60	PMC	Normal	Fijo	Malena Corral	Amistad	Jorge es buenísimo para contar.....		
	61	PE	Normal	Tilt Up	Pintura JDV	Caricatura			
8	62	PE	Normal	Fijo	Campana	Campana de escuela	VO: Y algo más tarde...	Ghost k-Stop	
	63	PG	Picado	Fijo	Escuela Luis Cordero	Niños caminado			

64	PMC	Normal	Fijo	Fausto Avendaño	Jorge Dávila etapa escolar	Jorge Dávila era de los muchachos....	Kai Engel - Rejecting the Sirens	
65	PE	Picado	Fijo	Escuela Luis Cordero	Aula			
66	PE	Normal	Panero	Libros	Libros colección Billiken			
67	PG	Picado	Fijo	Escuela Luis Cordero	Niños caminado	VO: La escuela Luis Cordero....	Ghost k-Stop	
68	PMC	Normal	Fijo	Escuela Luis Cordero	Niños corriendo			
69	PMC	Normal	Fijo	JDV	JDV	El fausto nos había pedido....		
70	PE	Picado	Fijo	Libro	Libro		Kai Engel - Rejecting the Sirens	
71	PG	Normal	Fijo	Velas	Velas encendidas en la iglesia	VO: quiso hacerse sacerdote...		
72	PG	Normal	Panero	Benigno malo	BM	VO: luego vino el duro BM....		
73	PF	Contrapicado	Fijo	Pasillos BM	Pasillos vacíos			
74	PE	Normal	Fijo	Pizarrón	Numero en el pizarrón			
75	PG	Normal	Fijo	Estudiantes	Estudiante se toma la cabeza			
76	PE	Contrapicado	Fijo	Colegio Antonio Ávila	Colegio			

	77	PMC	Contrapicado	Fijo	Felipe Aguiar	Felipe Aguiar	Él fue bachiller...		
9	78	PP	Normal	Fijo	Periódico	Intercolegial	VO: Fue el inicio...		
	79	PG	Contrapicado	Fijo	Busto	Antonio Ávila			
	80	PE	Normal	Fijo	Periódico	Foto obra de teatro			
	81	PE	Normal	Tilt up	Foto	Foto obra de teatro			
	82	PG	Normal	Fijo	Foto	Grupo de teatro			
	83	PG	Normal	Zoom in	Foto	Grupo de teatro ATEC			
	84	PMC	Normal	Fijo	Rubén Villavicencio	Rubén Villavicencio	Pus atreves...		
	85	PP	Normal	Fijo	Mano de JDV (archivo)	JDV escribiendo con pluma			
	86	PE	Normal	Pano	Libro nueva canción	Hoja de libro			
	87	PE	Normal	Pano	Dibujos nueva canción	Hoja de libro			
	88	PE	Normal	Fijo	Fragmento de nueva canción	Texto adiós Orfeo			
	89	PMC	Normal	Fijo	JDV (archivo)	JDV leyendo una hoja			

	90	PE	Normal	Tilt down	fotografía	Donde comienza el mañana			
	91	PE	Normal	Tilt down	fotografía	El caudillo anochece			
	92	PE	Normal	Zoom in	fotografía	Premio casa de la cultura			
	93	PG	Normal	Zoom in	fotografía	Con gusto a muerte			
	94	PE	Normal	Zoom in	Libro a escena	Libro a escena			
	95	PE	Normal	Tilt up	Foto	Foto JDV obra de teatro			
10	96	PMC	Normal	Fijo	Rubén Villavicencio	Rubén Villavicencio	En la primera fila.....		
	97	PG	Normal	Fijo	Foto	Boda de JDV	VO: en 1970 recién casado	DoKashite ru -	
	98	PE	Normal	Fijo	Periódico	Foto JDV		Watching_ Seabirds	
	99	PG	Normal	Fijo	Periódico	Varis fotos JDV	VO: curiosamente....	Scottaltham - Never Heard	
	100	PMC	Normal	Fijo	Eulalia Moreno	Eulalia Moreno	Él era muy dedicado al teatro-....		
	101	PE	Normal	Fijo	Periódico	Foto JDV	VO: y empezó a escribir relato		

	102	PE	Normal	Fijo	Periódico	Foto Diario el Mercurio	Cuando el empezó a escribir....		
	103	PMC	Normal	Fijo	Rubén Villavicencio	Rubén Villavicencio			
	104	PE	Normal	Fijo	Periódico	Foto JDV gana premio nacional	VO: en 1970 ganó el premio Aurelio espinosa....	AlexBeroz - a Improvisat ion On	
	105	PE	Normal	Fijo	Periódico	Foto premio Aurelio Espinosa Pólit			
	106	PE	Normal	Fijo	Periódico	Foto JDV gana premio nacional			
	107	PMC	Normal	Fijo	JDV	JDV	Estuve un mes en el hospital...		
	108	PE	Normal	Fijo	María Joaquina	Libro		Verdi, Misa de Requiem Audio Extracted	
	109	PMC	Normal	Fijo	Eliecer Cárdenas	Eliecer Cárdenas	Creo yo que ...	AlexBeroz - a Improvisat ion On	
	110	PE	Normal	Fijo	María Joaquina	Libro			
	111	PG	Normal	Fijo	Periódico	Foto JDV y varios autores	VO: y en el 77 publico		

	112	PE	Normal	Fijo	Periódico	Los tiempos del olvido		
	113	PE	Normal	Fijo	Periódico	El circulo vicioso		
	114	PG	Normal	Fijo	Periódico	Foto JDV y varios autores		
	115	PE	Normal	Fijo	Periódico foto	JDV		
	116	PMC	Normal	Fijo	Eliecer Cárdenas	Eliecer cárdenas	Ratifica sus virtualidades como ...	
	117	PE	Normal	Fijo	JDV (archivo)	JDV leyendo una hoja		
	118	PMC	Contrapicado	Fijo	Felipe Aguiar	Felipe Aguilar	Juan Rulfo decía....	
11	119	PG	Normal	Zoo m in	Parque san Blas	Banca	VO: el barrio es un ámbito ...	
	120	PE	Normal	Zoo m in	Parque san Blas	Balcón		
	121	PG	Normal	Zoo m in	Parque san Blas	Casa antigua		
	122	PE	Normal	Zoo m in	Parque san Blas	Techo		

	123	PP	Normal	Zoo m in	Parque san Blas	Iglesia			
	124	PE	Normal	Zoo m in	Parque san Blas	Iglesia a de san Blas , las puestas se abren	VO: y quizás solo en su madurez con su nombre ...		
	125	PMC	Normal	Fijo	Eliecer Cárdenas	Eliecer cárdenas	Jorge Dávila capta muy bien ...		
		PE	Normal	Fijo	JDV (archivo)	JDV escribiendo una hoja			
12	127	PE	Normal	Fijo	Monumento padre carlós Crespi	Nubes pasan sobre el monumento	VO: Parte importante de la cultura de Dávila...		
	128	PE	Normal	Fijo	JDV (archivo)	Producciones cuencanas	Películas en las que participo JDV		
13	129	PE	Contrapicado	Tilt up	Iglesia de san Blas	Iglesia San Blas	VO: un barrio ya no marcado...	Kai Engel - Extinguish ed	
	130	PG	Contrapicado	Tilt Fijo	Iglesia de san	Iglesia San Blas		Scottaltha m - Never Heard a Rhyme	
	131	PMC	Normal	Zoo m in	Portada las criaturas de la noche	Libro			
	132	PE	Normal	Zoo m in	Libro	Ilustración las criaturas de la			

	133	PE	Normal	Zoo m in	Libro	las criaturas de la noche			
	134	PE	Normal	fijo	Libro	las criaturas de la noche página gira			
	135	PM	Normal	fijo	Parque san Blas	Iglesia		Scottaltha m – Never Heard a Rhyme	
	136	PP	Normal	Zoo m in	Libro	las criaturas de la noche			
	137	PMC	Normal	Fijo	Eliecer Cárdenas	Eliecer cárdenas	El enfocar una....	Autumn - Sunset	
	138	PE	Normal	fijo	Libro	Paginas		Airtone - peaceOut	
	139	PE	Normal	Tilt up	Libro	Acerca de los ángeles			
	140	PE	Normal	Tilt dow n	Revista	Fotografía JDV			
	141		Normal	Tilt dow n	Revista	Fotografía JDV			
	142	PE	Normal	Tilt up	Pintura	Pintura JDV	VO: en total....	Snowflake - Ethereal_S pace	
14	143	PMC	Normal	Fijo	Rubén Villavicencio	Rubén Villavicencio	En pintura es necesario dejar....		

	144	PMC	Picado	Fijo	Teclado	Teclado sobre el escritorio			
	145	PMC	Contrapicado	Fijo	Felipe Aguiar	Felipe Aguilar	Es interesante plantearse ...	Kai_Engel - Counting Lights	
	146	PMC	Normal	Fijo	Rubén Villavicencio	Rubén Villavicencio	Jorge Dávila no es que....		
	147	PMC	Contrapicado	Fijo	Felipe Aguiar	Felipe Aguilar	Dice jara Idrovo ...		
15	148	PE	Normal	Tilt up	Pintura	Pintura JDV	A lo largo de muchos años...	Kai Engel - Rejecting the Sirens	
	149	PMC	Picado	Fijo	Teclado y computador	Teclado y computador			
	150	PP	Contrapicado	Fijo	Mirada de JDV	Ojos miran el libro			
	151	PP P	Contrapicado	Fijo	Mirada de JDV	Ojos miran el libro			
	152	PPE	Contrapicado	Fijo	Mirada de JDV	Ojos miran el libro			
	153	PE	Normal	Fijo	Manos con libro	Cierra libro			

16	154	PG - GPG	Normal	Zoom Out	Cuenca	Cuenca	Lo que pude escribir, escrito está, porque para el poeta su único poder es la palabra. ¿Volveré a intentar un viaje por la estrella de mi canto, por las praderas del sueño, por la suave caricia de lo amado? ¿Quién lo sabe ?	Kai_Engel Paranoia	Time Lapse
	155	Fade out							
	156	Crédit os						Créditos ghost - Reverie Audio Extracted. wav	

## **4.2 Guión narrativo**

### **Narrador – Voz en off: Jorge Dávila - Primer Plano - Secuencia 0**

“Escribo para ti, para ellos, para todos...

y escribo

para mí mismo,

Antes de que me asalten las sombras del olvido”. (Vázquez, 2013)

### **Narrador – Voz en off: Jorge Dávila - Primer Plano - Escena 2**

“Cuando amanece, tímido el sol besa las calles solitarias y el rostro de las casa escondidas.  
Hay un cósmico amor en esa caricia matutina.

Un viento frio llega de las montañas.

Un aire temprano despierta la ciudad barre los sueños y hace que el hombre se apreste a los trabajos y los días.

La tibia claridad se detiene en el alba en las cornisas, los techos, las ventas.

Es paloma de luz, trémulo arcángel que anuncia el esplendor del nuevo día” (Dávila, Jorge, 2014).

### **Narrador – Voz en off: Dr. Luis Araneda – Primer Plano – Escena 4**

Jorge Dávila nació un viernes 14 de febrero de 1947, las tías viejecitas de la madre insistían en que los niños deben llevar el nombre del santo del día en que vienen al mundo, así que por poco se llama Valentín. Su madre, cuenta el escritor, admiraba mucho a la familia real británica, así que, lo llamó Jorge y, por si fuera poco, Eduardo, quien varios años después se convertiría en un representante de la literatura ecuatoriana específicamente de “La nueva narrativa ecuatoriana”.

### **Narrador – Voz en off: Dr. Luis Araneda – Primer Plano – Escena 6**

Sus progenitores de habían casado en enero de 1946, muy jóvenes, a los 19 años, su padre fue a la conscripción que se alargó más de lo debido por una rebelión militar que la llamaron guerra del socavón.

La casa en que nació Dávila existe todavía en el barrio de San Blas, aunque él insiste en que era una construcción modesta, sin ninguno de los adornos que hoy ostenta en su fachada.

Jorge se crió en medio del mimo excesivo de toda su familia, pues era el único niño que había llegado al seno familiar en muchos años.

Pese a la sobreprotección familiar, Jorge creció en el barrio, en el parque de San Blas, en la pequeña casa, en un universo lleno de leyendas contadas por las vecinas, de lecturas familiares, cuentos, poemas repetidos de memoria e innumerables canciones, la mayoría de ellas, entonadas por su madre.

Varias cosas dejan una huella imborrable en su memoria infantil: la familia, el barrio, las vacaciones en Monay y Quingeo

**Narrador – Voz en off: Dr. Luis Araneda – Primer Plano – Escena 7**

Una de las características del futuro escritor es su capacidad temprana para observar la vida de la gente, para empaparse de sus problemas y adivinar sus sueños. Y otra, su tendencia a cultivar la amistad como algo sagrado y a guardarla en el corazón, por siempre. Unos cuantos niños de su edad, han seguido siendo sus amigos de por vida.

**Narrador – Voz en off: Dr. Luis Araneda – Primer Plano – Escena 8**

Y algo más tarde, la Escuela “Luis Cordero”. Con ciertos altibajos, la escuela “Luis Cordero” fue su centro de formación, pero él la recuerda con cariño. El colegio estuvo lleno de avatares. Dice que quería hacerse sacerdote, entró al Seminario, pero no tuvo capacidad para someterse a la dura vida religiosa y apenas duró seis meses en el internado. Luego vino el duro “Benigno Malo”, que abandonó en segundo año, acosado por el fantasmas de las matemáticas y por la inhabilidad para el dibujo. Se graduó en el “Antonio Ávila”.

**Narrador – Voz en off: Dr. Luis Araneda – Primer Plano – Escena 9**

Fue el principio del movimiento teatral renovado de Cuenca, pues a partir de allí se fundó ATEC (Asociación de Teatro Experimental de Cuenca), que tuvo larga vida, y en la que Dávila permaneció algunos años, como actor, director y dramaturgo.

Escribía por entonces poesía. De fines de la década del sesenta data su “Nueva canción de Eurídice y Orfeo”, que en el 74 constituirá su primer libro. También escribió algunas obras de teatro: “Donde comienza el mañana”, bastante representada entonces; “El

caudillo anochece”, que le dio un primer premio nacional, y “Con gusto a muerte”, que aparece en su nuevo libro “¡A escena!”

En 1970, recién casado, fue un año a Francia en unión de su esposa, e hizo estudios de asistencia de dirección teatral con algunos personajes notables de la escena francesa, en especial con Roger Planchon, quien hizo también cine.

Curiosamente, al volver de Francia se fue alejando poco a poco del teatro.

**Narrador – Voz en off: Dr. Luis Araneda – Primer Plano – Escena 6**

Y empezó a escribir relato. En 1976 ganó el Premio “Aurelio Espinosa Pólit” con su novela “María Joaquina en la vida y en la muerte”. “El círculo vicioso”. En el 80 volvió a ganar el Espinosa Pólit –siendo hasta hoy el único autor que ha obtenido dos veces el galardón, con el libro de cuentos “Este mundo es el camino”.

**Narrador – Voz en off: Dr. Luis Araneda – Primer Plano – Escena 11**

El barrio es un ámbito popular que marca intensamente a Dávila. En sus narraciones aparecerá una y otra vez. En ocasiones enmascarado bajo el nombre de San Rafael, y quizás solo en la madurez con su propio nombre.

**Narrador – Voz en off: Dr. Luis Araneda – Primer Plano – Escena 12**

Parte importante de la cultura de Dávila ha sido y es el cine, arte por el que siente un gran amor.

**Narrador – Voz en off: Dr. Luis Araneda – Primer Plano – Escena 13**

Un barrio ya no marcado por la inocencia infantil, si no saturado de oscuras pasiones y conductas pecaminosas aparece en el libro de madurez de Dávila “Las criaturas de la noche” (el eje son cuentos sobre los siete pecados capitales), quizás la última vez en que el ámbito de San Blas, con alguna máscara, emerge en la narrativa daviliana, que, a partir de mediados de la década del ochenta en que apareció ese libro, que él sigue considerando el mejor de los suyos, toma otros rumbos. En total suman ya 40 los títulos de sus obras.

**Narrador – Voz en off: Dr. Luis Araneda – Primer Plano – Escena 15**

A lo largo de muchos años, alternó los más diversos trabajos con la escritura; pero actualmente, desde su jubilación hace seis años, se dedica mayormente a la escritura, a la que siente como su forma de vida y de expresión artística.

**Narrador – Voz en off: Jorge Dávila - Primer Plano - Escena 16**

“Lo que pude escribir,

escrito está,

porque para el poeta

su único poder

es la palabra.

¿Volveré a intentar un viaje

por la estrella de mi canto,

por las praderas del sueño,

por la suave caricia de lo amado?

¡Quién lo sabe!” (Dávila J. , Personal e intransferible , 2013)

### 4.3 Lista de créditos

**Director / productor:**

Joffre Peñaloza

**Tutor:**

Lcdo. Leonardo Ordoñez

**Camarógrafo / sonido:**

Joffre Peñaloza

**Locución:**

Dr. Luis Araneda

**Iluminación:**

Xavier Peñaloza

Hernán Guiracocha

**Edición / animación:**

Joffre Peñaloza

**Agradecimientos:**

Leonardo Ordoñez

Jorge Dávila

Eulalia moreno

Malena Corral

Felipe Aguilar

Fausto Avendaño

Rubén Villavicencio

Eliecer cárdenas

Oscar Webster

Luis Araneda

Edgar Peñaloza

Lusmila Errais

Xavier Peñaloza

Hernán Guiracocha

David Auquilla

Facultad de filosofía y letras de la universidad de cuenca

Municipalidad de cuenca

Pizza Thin Crust

Escuela Luis cordero

Colegio nacional experimental benigno malo

Colegio Antonio Ávila

### **Canciones**

Kai engel

“Rejecting the sirens”

Kai engel

“Sunset”

Kai engel

“Autumn”

Kai engel

“Counting lights”

Kai engel

“Extinguished”

Verdi

“Misa de requiem

Kai engel

“Paranoia”

Ghost k

“stop”

#### **4.4 Edición final**

El proceso de edición atravesó todas las etapas establecidas por Worthington en el libro Bases del cine: Producción con “el registro y digitalización, primer montaje, edición preliminar, primera edición, edición mejorada, edición final” (Worthington, 2009).

La edición se realizó en el programa Adobe Premiere Pro, donde se respetó un espacio de 15 fotogramas iniciales y 30 fotogramas finales de pantalla en negro para su reproducción y documental se consideró la voz en off como elemento narrativo e hilo conductor, todo lo cual se complementa con la banda sonora.

Se importaron las tomas ubicadas en la carpeta videos del ordenador hacia el programa y luego a la línea de tiempo y se inició con la edición de la parte introductoria.

Para la edición se consideró el uso de imágenes del 3% del documental realizado en el año 2000 sobre Jorge Dávila, denominado “Los sueños”, la utilización de las imágenes fue previa autorización por parte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cuenca.

La edición del video aplica conceptos y técnicas de edición como el corte, montaje de continuidad, fundidos, fundidos encadenados, corte de salto, plano secuencia y la correspondencia de las miradas, cuando Jorge Dávila mira hacia la parte izquierda de la pantalla y los entrevistados hacia la parte derecha, crean la impresión de una conversación.

En la edición de audio se utilizaron piezas sonoras de uso libre para la comercialización. Entonces la elección de las canciones incorporadas en el documental se realizó según la necesidad narrativa de las escenas.

El video documental también se encuentra conformado por animaciones generadas en el ordenador en el programa After effects. La animación mediante partículas del logo de la universidad se basa en los principios de la institución, de construir una sociedad sólida, es por esto que las partículas se agrupan secuencialmente hasta formar el logo del plantel.

En la última escena se utilizó la animación como elemento narrativo para concluir el video documental. El concepto de esta animación se basa en la disolución de las letras conjuntamente con las nubes.

Una vez concluida la edición final se procedió a la post producción de imagen y sonido. Se inició con el retoque de imagen, re encuadre, corrección de color, transiciones y fundidos. Luego se creó e incrustó los créditos de inicio y salida, en los que se utilizó las tipografías Riesling y Adobe Arabic.

Referente al sonido, se utilizó música con fundidos encadenados como banda sonora. Una vez concluido todo el proceso de registro del audio se procedió a eliminar el ruido y nivelar cada una de las piezas sonoras a -3db en el programa Adobe audition.

El audio de los diálogos fue filtrado y limpiado. El uso de audios de ambiente y efectos ayudan a crear una atmosfera y reforzar la narrativa del documental. Los materiales audiovisuales recolectados, al ser producidos en cintas betamax, contenían gran cantidad de ruido, por lo que se optó por someterlos al proceso al proceso de limpieza y reducción de ruido.

El registro de audio en la entrevista de Jorge Dávila fue complicado, por el ruido constante producido por los vehículos. El audio fue sometido a un trabajo de limpieza de ruido.

Todo lo mencionado se realizó con la finalidad de obtener un producto con los estándares de calidad exigidos para la exhibición del video.

Adjunto a la memoria técnica se encuentra un DVD que contiene la versión final del proyecto de grado.

## **4.5 Plan de divulgación**

Una vez concluido el producto audiovisual se tiene previsto realizar las siguientes actividades:

- Crear un dossier de prensa para los principales medios de la ciudad, que incluya un plan de divulgación.
- Solicitar el apoyo de la Casa de la Cultura “Benjamín Carrión” Núcleo del Azuay, a su presidente, señor Carlos Vásquez, para proyectar el video documental en la sala “Alfonso Carrasco”.
- Crear un convenio con Carlos Bermeo, distribuido de la editorial Edinun en Cuenca.

## Conclusiones

Para concluir el estudio de Jorge Dávila Vázquez gran literato de la ciudad de Cuenca y del País diremos que:

Dávila Vázquez, desde sus inicios y en sus diferentes etapas de escritor, ha sido también y es un fomentador de cultura que tiene, eso sí, a la literatura, como elemento primordial de su existencia.

La “Nueva Narrativa Ecuatoriana” conjuga la realidad, entre un mundo real y fantástico, como lo menciono en la entrevista, no le gusta lo puramente real y siempre busca desplegar la imaginación, incursionar en la fantasía, pues habla sobre espacios urbanos o rurales cercanos a la realidad próxima y mundos paralelos, que pertenecen al área de los sueños o de la magia, con extrema naturalidad.

Así mismo, los distintos puntos de vista o multiplicidad de voces surgen constantemente en cada una de sus obras. En numerosos cuentos realistas, Jorge Dávila Vázquez recrea escenarios, personajes y formas de vida de la ciudad de Cuenca con todas sus peculiaridades de época y contexto, pero en muchos otros nos pone ante universos sugerentes, maravillosos, llenos de un gran poder creativo.

Jorge Dávila Vázquez ha hecho una actividad impresionante en el campo de la narrativa por lo que deja un gran aporte a la literatura ecuatoriana.

## Bibliografía

- Academia Ecuatoriana de la Lengua.* (2012). Memorias Academia Ecuatoriana de la Lengua número 72. *Otavalo: Editorial Pendoneros.*
- Aguilar, F.* (2006). La noche maravillosa. *Quito: Editorial Ecuador F.B.T.*
- Apra, G., & De Lazzari, G.* (s.f.). Documentales biográficos para televisión. *Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Obtenido de <http://www.catedras.fsoc.uba.ar/steimberg/pdf/aprea05.pdf>*
- Badano, V.* (16 de Diciembre de 2014). Lujan. *Obtenido de [http://www.lujan.gov.ar/doc/LasBiografias\\_Badano.pdf](http://www.lujan.gov.ar/doc/LasBiografias_Badano.pdf)*
- Bartolomé, A.* (2008). Video Digital y Educación. *Madrid, España: Síntesis, S.A.*
- Breschand, J.* (2011). El documental La otra cara del cine. *Barcelona, España: Paidós.*
- Cacho, M., & Cacho, T.* (2014). Literatura I. *México: Secretaría de Educación Pública. Obtenido de <http://www.cobachbcs.edu.mx/docs/recursos-didacticos/material-bibliografico/semestre-3/libros/literatura-I.pdf>*
- Cárdenas, E.* (1 de junio de 2015). (J. Peñaloza, Entrevistador)
- Carrasco, A.* (2008). El único puente posible: Obra crítica. *Cuenca: Monsalve Moreno.*
- Chica, A. M., & Guamán, S. M.* (2013). Oscilaciones entre la realidad y la fantasía en la novela El sueño y la lluvia de Jorge Dávila Vázquez. *Cuenca: Universidad de Cuenca.*
- Dávila.* (2015). ¡A escena! *Quito: Editorial Ecuador F.B.T. Cia. ltda.*
- Dávila, J.* (2013). Personal e intransferible .
- Dávila, J.* (21 de abril de 2015). (J. Peñaloza, Entrevistador)
- Dávila, Jorge.* (2014). Sinfonía de la ciudad amada. *Cuenca: Imprenta Monsalve Moreno.*
- de Teresa Ochoa, A.* (2006). Conocimientos fundamentales de literatura (Vol. I). *México: Universidad Nacional Autónoma de México. Obtenido de <http://www.conocimientosfundamentales.unam.mx/vol1/literatura/pdfs/interior.pdf>*
- Gómez, F.* (2012). Ecuador violento: Los que se van y la estética del machete. *La Plata, Argentina: Universidad Nacional de La Plata. Obtenido de <http://citclot.fahce.unlp.edu.ar/viii-congreso/actas-2012/Gomez-%20Facundo.pdf>*
- Granda.* (1995). Cine Documental en el Ecuador (Vol. 74). *Obtenido de <http://www.razonypalabra.org.mx/N/N74/VARIA74/40GonzalezV74.pdf>*
- Guevara, E.* (2009). Aproximaciones a la historia y los esquemas teóricos. *Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos .*
- Hunt, R., Marland, J., & Rawle, S.* (2010). El lenguaje cinematográfico. *Barcelona, España: Parramon ediciones, S. A.*
- Hunt, Robert.* (2010). Bases del cine Dirección. *Barcelona, España: Parramón.*
- Martínez, E., & Sánchez, S.* (2005). De la transculturación a la interculturalidad: como los medios de la emigración, mestizaje y las relaciones interétnicas. *Huelva: Universidad de Huelva. Obtenido de <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/502/b1518811.pdf?sequence=1>*
- Molina, V., & Ardito, E.* (Dirección). (2014). Serie Memoria Iluminada Julio Cortázar Capítulo 4 [Película].
- Ortega, A.* (2011). Historia de las literaturas del Ecuador. *Quito: Corporación Editora*

*Nacional.*

- Perona, A. (2010). Ensayos sobre video, Documental y Cine (Vol. I). Córdoba, Argentina: Brujas.*
- Renov, M. (8 de diciembre de 2013). Observatorio del documental interactivo. Obtenido de Observatorio del documental interactivo: <http://www.interdoc.org/documentando-el-documental-voces-autorizadas/>*
- Van Dijk, T. (1976). La pragmática de la comunicación literaria. Universidad de Amsterdam. Recuperado el 13 de Diciembre de 2014, de <http://www.discourses.org/OldArticles/Pragmatica%20de%20la%20comunicacion%20literaria.pdf>*
- Villavicencio, M. (2002). Ciudad, palimpsesto e ironía: Las voces subterráneas en la narrativa de Jorge Dávila Vázquez. Cuenca: Universidad de Cuenca.*
- Vintimilla, A. (2008). El único puente posible: Obra Crítica. Cuenca: Monsalve Moreno. Cuenca: Monsalve Moreno.*
- Worthington, C. (2009). Bases del cine: producción. Barcelona, España: Empresa del Grupo Editorial Norma de América Latina.*

## Anexos

### Guión literario

VIDEO	AUDIO
Escena 0	
Pantalla negra	VO: Escribo para ti, para ellos, para todos... y escribo para mí mismo, Antes de que me asalten las sombras del olvido.
Logo UPS	Sonido para logo
Escena 1	
Créditos de inicio	Sonido máquina de escribir
Time lapse Cuenca en la noche	Soundtrack
Time lapse amanecer en Cuenca, e imágenes de Cuenca antigua slow motion.	VO: Cuando amanece, tímido el sol besa las calles solitarias y el rostro de las casa escondidas. Hay un cósmico amor en esa caricia matutina. Un viento frío llega de las montañas. Un aire tempranero despierta la ciudad barre los sueños y hace que el hombre se apreste a los trabajos y los días. La tibia claridad se detiene en el alba en las cornisas, los techos, las ventas. Es paloma de luz, trémulo arcángel que anuncia el esplendor del nuevo día. Soundtrack
Escena 2	
Título Escritor por sangre, una vida Jorge Dávila Vázquez.	Sonido de campanas Soundtrack
Escena 3	
Imágenes de Jorge Dávila leyendo libro “María Joaquina en la vida y en la muerte”	VO: Jorge Dávila nació un viernes 14 de febrero de 1947, las tías viejecitas de la madre insistían en que los niños deben llevar el nombre del santo del día en que vienen al mundo, así que por poco se llama Valentín. Su madre, cuenta el escritor, admiraba mucho a la familia real británica, así que, lo llamó Jorge y, por si fuera poco, Eduardo, quien varios años después se convertiría en un representante de la literatura ecuatoriana específicamente de “La nueva narrativa ecuatoriana”.

Escena 4	
Felipe Aguilar	Breve historia de la narrativa ecuatoriana. ¿Cuáles son las principales características de la nueva narrativa ecuatoriana?  Soundtrack
Escena 5	
Imágenes de los padres de Jorge Dávila	VO: Sus progenitores de habían casado en enero de 1946, muy jóvenes, a los 19 años, su padre fue a la conscripción que se alargó más de lo debido por una rebelión militar que la llamaron guerra del socavón.
Jorge Dávila caminando sentado frente a su casa	La casa en que nació Dávila existe todavía en el barrio de San Blas, aunque él insiste en que era una construcción modesta, sin ninguno de los adornos que hoy ostenta en su fachada. Jorge se crió en medio del mimo excesivo de toda su familia, pues era el único niño que había llegado al seno familiar en muchos años.
Eulalia Moreno	¿En dónde y con quienes creció Jorge?  VO: Pese a la sobreprotección familiar, Jorge creció en el barrio, en el parque de San Blas, en la pequeña casa, en un universo lleno de leyendas contadas por las vecinas, de lecturas familiares, cuentos, poemas repetidos de memoria e innumerables canciones, la mayoría de ellas, entonadas por su madre
Jorge Dávila Vázquez Eulalia Moreno	¿Cómo se conocieron sus padres? ¿Conoce usted la infancia de Jorge?  VO: Varias cosas dejan una huella imborrable en su memoria infantil: la familia, el barrio, las vacaciones en Monay y Quingeo
Jorge Vázquez Dávila	¿Cómo eran sus vacaciones en Monay y Quingeo?  Soundtrack
Escena 6	
Imágenes de personas y fotos de amigos de Jorge Dávila	VO: Una de las características del futuro escritor es su capacidad temprana para observar la vida de la gente, para empaparse de sus problemas y adivinar sus sueños. Y otra, su tendencia a cultivar la amistad como algo sagrado y a guardarla en el corazón, por siempre. Unos cuantos niños de su edad, han seguido siendo sus amigos de por vida.
Malena Corral	¿Qué lo caracteriza a Jorge en su grupo de amigos?
Escena 7	
Imágenes de la escuela “Luis	VO: Y algo más tarde, la Escuela “Luis Cordero”.

Cordero”	
Fausto Avendaño	¿Quién fue Jorge Dávila en la etapa escolar?
Jorge Dávila	VO: Con ciertos altibajos, la escuela “Luis Cordero” fue su centro de formación, pero él la recuerda con cariño.  Anécdota del primer poema de Jorge y su convenio para tener acceso a sus libros.
Imágenes del Colegio “Antonio Ávila”	VO: El colegio estuvo lleno de avatares. Dice que quería hacerse sacerdote, entró al Seminario, pero no tuvo capacidad para someterse a la dura vida religiosa y apenas duró seis meses en el internado. Luego vino el duro “Benigno Malo”, que abandonó en segundo año, acosado por el fantasma de las matemáticas y por la inhabilidad para el dibujo. Se graduó en el “Antonio Ávila”.
Felipe Aguilar	Aparte de escritor ¿Cuáles fueron los oficios de Jorge Dávila?
Escena 8	
Jorge Dávila	¿Cómo fueron sus inicios en el campo del teatro? VO: Fue el principio del movimiento teatral renovado de Cuenca, pues a partir de allí se fundó ATEC (Asociación de Teatro Experimental de Cuenca), que tuvo larga vida, y en la que Dávila permaneció algunos años, como actor, director y dramaturgo.
Rubén Villavicencio	¿Cómo se desarrolló el grupo de teatro ATEC?  VO: Escribía por entonces poesía. De fines de la década del sesenta data su NUEVA CANCIÓN DE EURÍDICE Y ORFEO, que en el 74 constituirá su primer libro.
Imágenes de libros y obras publicadas	También escribió algunas obras de teatro: “Donde comienza el mañana”, bastante representada entonces; “El caudillo anochece”, que le dio un primer premio nacional, y “Con gusto a muerte”, que aparece en su nuevo libro “¡A escena!”
Rubén Villavicencio	Anécdota del teatro  VO: En 1970, recién casado, fue un año a Francia en unión de su esposa, e hizo estudios de asistencia de dirección teatral con algunos personajes notables de la escena francesa, en especial con Roger Planchon, quien hizo también cine. Curiosamente, al volver de Francia se fue alejando poco a poco del teatro

Eulalia Moreno	¿Por qué Jorge Dávila dejó el teatro?
Escena 9	
Rubén Villavicencio	VO: y empezó a escribir relato. Anécdota de los primeros años de Jorge Dávila como escritor  Anécdota de teatro
Jorge Dávila	VO: En 1976 ganó el Premio “Aurelio Espinosa Pólit” con su novela “María Joaquina en la vida y en la muerte”.
Eliecer Cárdenas	Anécdota de su estado de salud mientras escribía “María Joaquina en la vida y en la muerte”  ¿Cuáles fueron las razones por las que “María Joaquina en la vida y en la muerte” ganó el premio Nacional Espinosa Pólit?
Eliecer Cárdenas	VO: y “El círculo vicioso”. En el 80 volvió a ganar el Espinosa Pólit –siendo hasta hoy el único autor que ha obtenido dos veces el galardón, con el libro de cuentos “Este mundo es el camino”.
Eliecer Cárdenas	¿Cuáles son las características de la Narrativa de Jorge Dávila?
Felipe Aguilar	Comentario sobre la narrativa de Jorge Dávila
Escena 10	
Imágenes de San Blas	VO: El barrio es un ámbito popular que marca intensamente a Dávila. En sus narraciones aparecerá una y otra vez. En ocasiones enmascarado bajo el nombre de San Rafael, y quizás solo en la madurez con su propio nombre.
Eliecer Cárdenas	¿Cuáles son las etapas y evolución de la narrativa de Jorge Dávila?
Escena 11	
Imágenes recopiladas del trabajo de Jorge Dávila en el cine cuencano.	VO: Parte importante de la cultura de Dávila ha sido y es el cine, arte por el que siente un gran amor.

Escena 12	
Imágenes del libro las criaturas de la noche	VO: Un barrio ya no marcado por la inocencia infantil, si no saturado de oscuras pasiones y conductas pecaminosas aparece en el libro de madurez de Dávila “Las criaturas de la noche” (el eje son cuentos sobre los siete pecados capitales), quizás la última vez en que el ámbito de San Blas, con alguna máscara, emerge en la narrativa daviliana, que, a partir de mediados de la década del ochenta en que apareció ese libro, que él sigue considerando el mejor de los suyos, toma otros rumbos.
Eliecer Cárdenas	¿Jorge Dávila y el barrio y su universalización?  ¿Etapas de la narrativa de Jorge Dávila? VO: En total suman ya 40 los títulos de sus obras.
Escena 13	
Rubén Villavicencio	¿Jorge Dávila y el arte de la escritura?
Felipe Aguilar	¿Podemos llamar a Jorge Dávila escritor de sangre?
Rubén Villavicencio	¿Jorge Dávila y Cesar Dávila?
Felipe Aguilar	Conclusión
Escena 14	
Jorge Dávila	VO: A lo largo de muchos años, alternó los más diversos trabajos con la escritura; pero actualmente, desde su jubilación hace seis años, se dedica mayormente a la escritura, a la que siente como su forma de vida y de expresión artística.
Imágenes de Jorge Dávila cerrando el libro	
Escena 15	
Jorge Dávila Cierre	VO: Lo que pude escribir, escrito está, porque para el poeta su único poder es la palabra. ¿Volveré a intentar un viaje por la estrella de mi canto, por las praderas del sueño, por la suave caricia de lo amado?
Fade Out	¡Quién lo sabe!
Créditos de salida	

## Guión técnico

Escena	# de Plano	Tipo de plano	Angulación	Mov. De cam	Descripción	Acción	Dialogo	Sonido	OBS
Escena 0					Pantalla negra			Soundtrack VO: Escribo para ti, para ellos, para todos... y escribo para mí mismo, Antes de que me asalten las sombras del olvido.	
					Logo UPS	Movimiento de logo		Intro champ	
					Créditos de realización				
	4	PG	Picado	Fijo	Ciudad de Cuenca en la noche	Efecto time lapse Ciudad de cuenca en la noche			
	5	PG	Picado	Fijo	Amanecer en la ciudad de Cuenca	Efecto time lapse Amanecer en la Ciudad		VO: Cuando amanece, tímido el sol besa las calles solitarias y el rostro de las casa	

1. Ext/Cuenca/día- noche								escondidas. Hay un cósmico amor en esa caricia matutina. Un viento frío llega de las montañas. Un aire temprano despierta la ciudad barre los sueños y hace que el hombre se apreste a los trabajos y los días.	
	6	PG	Contrapicado	Fijo	Imágenes de cuenca Centro histórico Personas caminando			VO: La tibia claridad se detiene en el alba en las cornisas, los techos, las ventas. Es paloma de luz, trémulo arcángel que anuncia el esplendor del nuevo día. Soundtrack	Slow motion
Título	7	PG	Normal	Fijo	Escritor por sangre, una vida Jorge Dávila Vázquez.	Título y de video fondo		Sonido de campanas amanecer	
	8	PP	Normal	Fijo	Jorge camina	Zapatos de			

2. Ext/Parque San Blas /día						Jorge se acercan a la cámara			
	9	PP	Normal	Fijo	Mano de Jorge lleva un libro	Jorge sujeta el libro María Joaquina y camina			
	10	PE	Normal Lateral	Fijo	Jorge camina	Jorge se sienta en una banca al frente de su casa de la niñez			
	11	PE	Normal Frontal	Fijo	Jorge	Jorge se sienta y observa a su alrededor Izq - Der			
	12	PG	Normal Subjetiva	Paneo Izq -der	Parque san Blas	Gente en el parque de san Blas			
	13	PP	Normal	Fijo	Mirada de Jorge	Mirada			
	14	PE	Normal	Fijo	Jorge sentado	Jorge baja su mirada y abre el libro			
	15	PE	Picado Subjetivo	Fijo	Libro	Letras			
	16	PG	Normal	Fijo	Fotografías antiguas de	Fotografías De la época		VO: Nació un viernes 14 de	

					Cuenca y Jorge	de Jorge		febrero de 1947, las tías viejecitas de la madre insistían en que los niños deben llevar el nombre del santo del día en que vienen al mundo, así que por poco se llama Valentín. Su madre admiraba mucho a la familia real británica, así que, lo llamó Jorge y, por si fuera poco, Eduardo, quien varios años después se convertiría en un representante de la literatura ecuatoriana específicamente de “La nueva narrativa ecuatoriana”.	
3. Int/Estudio de Felipe Aguilar /día	17	PM 3x3 Der	Normal	Fijo	Felipe Aguilar	Entrevista Felipe Aguilar	Breve historia de la narrativa ecuatoriana. ¿Cuáles son las principales		

							características de la nueva narrativa ecuatoriana?		
4. Int/Sala de Eulalia Moreno /día	18	PM 3x3 Izq	Normal	Fijo	Eulalia Moreno	Eulalia Moreno	Historia de los padres de Jorge Dávila El padre de Jorge Dávila fue a “La guerra del Socavón” ¿Quiénes le acompañaron a Jorge Dávila en su niñez?		
5. Ext/Parque San Blas /día	19	PE	Normal	Fijo	Jorge sentado leyendo	Jorge leyendo Levanta su cabeza y gira hacia atrás, observa su casa		VO: La casa en que nació Dávila existe todavía en el barrio de San Blas, aunque él insiste en que era una construcción modesta, sin ninguno de los adornos que hoy ostenta en su fachada. Jorge se crió en	Dese nfoq ue Jorg e Enfo que casa

								medio del mimo excesivo de toda su familia, pues era el único niño que había llegado al seno familiar en muchos años.	
20	PMC	Normal (Contrapicado min)	Fijo	Jorge Dávila	Jorge Dávila	¿Qué sucedió cuando regreso el padre de Jorge? ¿En dónde creció Jorge?			Cont esta la última pregunta y regresa la vista al libro
21	PE	Normal	Fijo	Jorge Dávila leyendo	Jorge Dávila leyendo			VO: Varias cosas dejan una huella imborrable en su memoria infantil: la familia, el barrio, las vacaciones en Monay y Quingeo y la iniciación cinematográfica	

								temprana, gracias a su hermano de crianza, Gonzalo Mosquera, hijo de la singular Vicenta. Y algo más tarde, la Escuela “Luis Cordero”.	
6. Int/ Aula Luis cordero/ día	22	PM	Normal	Fijo	Fausto Avendaño	Fausto Avendaño	¿Quién fue Jorge Dávila en la etapa escolar? Anécdota del primer poema de Jorge y su convenio para tener acceso a sus libros.		
7. Ext/Parque San Blas /día	23	PE	Normal	Fijo	Jorge Dávila leyendo	Jorge Dávila leyendo		VO: La madre, el padre y los tíos y tíos abuelos constituyen los elementos formativos del gusto por la lectura entre ellos Cesar Dávila Andrade.	
8. Int / Biblioteca	24	PM	Normal	Fijo	Eliecer Cárdenas	Eliecer Cárdenas	¿Quién fue Cesar Dávila Andrade?		

municipal / día							¿Cuál es el vínculo literario que tiene Cesar Dávila y Jorge Dávila?		
9. Int/Casa antigua/día	25	PMC	Normal (Contrapica do min)	Fijo	Jorge Dávila	Jorge Dávila	¿Cuál fue la relación con su tío Cesar Dávila?  ¿Cómo fue la muerte de su tío Cesar Dávila?		
10. Int/Sala de Rubén Villavicencio /día	26	PM	Normal	Fijo	Rubén Villavicencio	Rubén Villavicencio	¿De dónde surge el gusto por la lectura de Jorge Dávila? Anécdota del teatro Vida de Jorge Dávila		
11. Int/Casa	27	PMC	Normal (Contrapica do min)	Fijo	Jorge Dávila	Jorge Dávila		VO: Parte importante de la cultura de Dávila	

antigua/día							<p>ha sido y es el cine, arte por el que siente un gran amor.</p> <p>VO: Una de las características del futuro escritor es su capacidad temprana para observar la vida de la gente, para empaparse de sus problemas y adivinar sus sueños.</p>	
12. Int/Estudio Eliecer Cárdenas/ día	28	PM	Normal	Fijo	Eliecer Cárdenas/	Eliecer Cárdenas/	¿Cuáles son las características del estilo literario de Jorge Dávila?	

								VO: El barrio es un ámbito popular que marca intensamente a Dávila. En sus narraciones aparecerá una y otra vez. En ocasiones enmascarado bajo el nombre de San Rafael, y quizás solo en la madurez con su propio nombre.
13. Int/Casa antigua/día	30	PMC	Normal (Contrapica do min)	Fijo	Jorge Dávila leyendo	Jorge Dávila		VO: El colegio estuvo lleno de avatares. Quería hacerse sacerdote, entró al Seminario, pero no tuvo capacidad para someterse a la dura vida religiosa y apenas duró seis meses en el internado. Luego

							<p>vino el duro “Benigno Malo”, que abandonó en segundo año, acosado por el fantasma de las matemáticas.</p> <p>¿Cómo fue su etapa en el colegio Antonio Ávila?</p> <p>VO: Fue el principio del movimiento teatral renovado de Cuenca, pues a partir de allí se fundó ATEC (Asociación de Teatro Experimental de Cuenca).</p>	
14. Int/Sala de	31	PM	Normal	Fijo	Malena Corral	Malena Corral	¿Cuál fue el desarrollo de Jorge Dávila en el teatro y	

Malena Corral /día							la actuación?	VO: Por entonces, escribía poesía. De fines de la década del sesenta data su “Nueva canción de Eurídice y Orfeo”, que en el 74 constituirá su primer libro, después viajara a Francia.
15. Int/Casa antigua/día	32	PMC	Normal (Contrapicado min)	Fijo	Jorge Dávila	Jorge Dávila	¿Cuáles son las razones por las que viajo a Francia?	VO: Curiosamente, al volver de Francia se fue alejando poco a poco del teatro, y empezó a escribir relato.

16. Int/Estudio Eliecer Cárdenas / día	33	PE	Normal	Dolly in	Eliecer Cárdenas	Eliecer Cárdenas	¿Cuál fue el contexto sociopolítico en el que se desarrolló Jorge Dávila?		
17. Int/Casa antigua/día	34	PD	Picado	Fijo	Brazo Jorge	Movimiento del brazo de Jorge		VO: “En 1975 mientras esperaba un diagnostico medico en una habitación del hospital del seguro de Cuenca,	
	35	PMC	Normal (Contrapica do min)	Fijo	Jorge Dávila	Jorge Dávila		VO: escribe durante 15 días el primer borrador de “María Joaquina en la vida y en la muerte””. Un año más tarde con su novela ya culminada ganara el Premio nacional “Aurelio Espinosa Pólit”.	María Joaquina en la

							vida y en la muerte ¿su cruz o su catapulta?		
18. Int / Biblioteca municipal / día	36	PM	Normal	Fijo	Eliecer Cárdenas	Eliecer Cárdenas	¿Por qué gano el premio Aurelio Epizona Pólit, el libro María Joaquina en la vida y en la muerte?	VO: En el 77 publicó dos libros de cuentos “Los tiempos del olvido”, fechados en el 74, y “El círculo vicioso”. En el 80 volvió a ganar el Espinosa Pólit, siendo hasta hoy el único autor que ha obtenido dos veces el galardón, con el libro de cuentos “Este	

							Breve descripción de las etapas de Jorge Dávila Experimental De transición De búsquedas De apropiación De madurez	mundo es el camino”.	
19. Int/Estudio Eliecer Cárdenas / día	37	PE	Normal	Fijo	Eliecer Cárdenas	Eliecer Cárdenas	¿Por qué gano el premio Aurelio Epizona Pólit, el libro María Joaquina en la vida y en la muerte?	VO: En el 77 publicó dos libros de cuentos “Los tiempos del olvido”, fechados	

								<p>en el 74, y “El círculo vicioso”. En el 80 volvió a ganar el Espinosa Pólit, siendo hasta hoy el único autor que ha obtenido dos veces el galardón, con el libro de cuentos “Este mundo es el camino”.</p>
							<p>Breve descripción de las etapas de Jorge Dávila  Experimental  De transición  De búsquedas  De apropiación  De madurez</p>	
20. Int/estudio / día	38	PE	Normal	Fijo	Libros publicados	Libros publicados , Reportajes Noticias		<p>VO: Luego vinieron numerosos títulos en narrativa, poesía, ensayo, y últimamente ha retomado con</p>

							<p>fuerza la escritura teatral con el lanzamiento de su nuevo libro ¡A escena!.</p> <p>En total, suman ya cuarenta los títulos de sus obras.</p> <p>A lo largo de muchos años, alternó los más diversos trabajos con la escritura; pero actualmente, desde su jubilación hace seis años, se dedica mayormente a la escritura, a la que siente como su forma de vida y de expresión artística.</p>	
21. Ext/Parque /día	39	PE	Normal (Contrapicado min)	Fijo	Jorge Dávila	Jorge Dávila	<p>Lo que pude escribir, escrito está, porque para el poeta su único poder</p>	

							es la palabra. ¿Volveré a intentar un viaje por la estrella de mi canto, por las praderas del sueño, por la suave caricia de lo amado?		
	40	PE	Picado Subjetivo	Fijo	Libro	Libro es cerrado por Jorge		VO: ¡Quién lo sabe!	Slow moti on
Créditos									

## **Entrevista**

**15- abril – 2015**

### **¿Quién es Jorge Dávila?**

Bueno yo vengo dos familias de tanto por lado paterno como por el lado materno de gente muy ligada al cultura. Los Dávila, ya desde la época de los Dávila Córdova estaban ligados a la poesía y a la política fundamentalmente. Y los Vásquez más que a nada en la política, eran liberales radicales. Esas dos familias se juntan mi padre y mi madre y mantienen de alguna manera pese a sus tremendas limitaciones económicas, mantienen una profunda vinculación con la cultura.

Los Vásquez son grandes lectores, extraordinarios lectores por ejemplo un tío mío que se llamaba Lucas Vásquez que fue diputado, gobernador del Azuay y cosas de esas. Él tenía una estupenda biblioteca personal muy rica muy abundante, entonces parte de mi iniciación a la lectura vino de ahí de esa biblioteca. Pero también por otro lado digamos las mujeres las que eran extraordinarias narradoras, siempre estaban contando cosas, siempre estaban evocando, rememorando libros, películas o leyéndonos a mí y a mis hermanos.

### **¿Cómo fue su etapa escolar?**

Con fausto Avendaño negociábamos, había un estante con libros muy hermosos, adaptaciones de Shakespeare, adaptaciones de las leyendas germánicas de Barnier, adaptación del Cantar de Roldan, un montón de cosas, negociamos, el me prestaba un libro siempre y cuando yo cumpliera todos los deberes y a veces me sancionaba quince, veinte días y era un martirio.

### **¿Cuáles son las razones que cree Ud., por las que su profesor que el texto fue suyo?**

Digamos, en texto estaba un poco más allá de la edad, talvez era un poco maduro para la edad que yo tenía.

### **¿Cuántos años tenía cuando escribió su poema en la escuela?**

Tenía diez años, pero era una cosa muy pequeñita, era un poema breve

### **¿Recuerda alguna fracción de ese poema?**

No, sé que era un poema para mi mama, pero me imagino que era alguna cosa así muy

sencillita sentimental, pero era muy breve.

**21- abril- 2015**

**¿Cuál es su mayor obra literaria?**

Yo sigo creyendo que es mi libro de cuentos “Las criaturas de la noche” un libro que se ha publicado dos veces que no ha tenido mucha fortuna en cuanto a la circulación. Hay otros libros que han circulado cien veces más que ese, como es el caso de “María Joaquina” o el caso de libros de cuentos que han alcanzado un tiraje de 50.000 ejemplares.

En cambio “Las criaturas de la noche” tuvo una edición de 3.000, después otra también de 3.000 pero la primera vez , la empresa que publicaba dejó de publicar las obras de los autores nacionales y hubo un cambio interno en la administración entonces ya no volvió a publicar en Planeta. Después los nuevos administradores de planeta ya no tuvieron ningún interés por lo que se había publicado. Luego le di los derechos a una editorial que se llama Radmandi que realmente no tiene ningún impacto en el público lector, una lástima porque es un libro serio, es un libro fuerte cargado de unos personajes como yo no los había creado hasta entonces, intensos, apasionados y las historias también son una serie de historias así, muy bien estructuradas, es un libro de madurez.

**¿Las criaturas de la noche esta mejor constituido que María Joaquina?**

Las criaturas de la noche es mucho más maduro un libro mucho más sólido.

**¿Cree que el libro reunía las características necesarias para hacerse acreedor a un premio?**

Bueno nunca le presente a ningún concurso. Primero ya no podía presentarle porque ya había ganado dos veces el premio “Aurelio Espinosa Pólit” y mejor le publique. El núcleo son los pecados capitales. Son ocho cuentos sobre los cuatro pecados capitales, porque sobre la avaricia hay dos.

**¿Cuál es la influencia de su tío Cesar Dávila sobre Ud.?**

No existe ninguna influencia, yo le respeto mucho soy posiblemente una de las personas que más he estudiado las obras de Dávila, pero lo mío está bien lejos de eso. Mi forma de hacer literatura todavía muy cercana a la generación del 30, con preocupaciones de

carácter social. Yo pienso en la preocupación social pero desde el punto de vista de la persona en sociedad. En cambio los de la transición todavía piensan en la sociedad. El individuo es uno más en esa sociedad e cambio yo parto del individuo.

Posiblemente la única cercanía con Dávila, es que Dávila era un poeta incluso cuando escribía cuentos y a lo mejor yo capte es característica porque mis cuentos siempre son poéticos.

### **¿Cómo fue la muerte de cesar Dávila?**

Él bebía mucho entonces en una crisis pos alcohólica estaba muy deprimido y se suicidó. Se suicidó en mayo de 1967 en Caracas. Se fue de su casa desapareció y la próxima noticia que tuvo su mujer fue que le habían encontrado muerto en un hotel.

### **¿Jorge Dávila cree en la inspiración?**

Bueno yo no creo en la inspiración, si no creo en la motivación cualquier situación cualquier persona, cualquier rasgo de la sociedad de la vida, un libro me permite crear algo. Entonces yo no tengo muchas fronteras en eso a veces hago un poema, a veces hago cuento, a veces puede ser una pequeña novela incluso. Pero yo no tengo delimitado ahora voy a escribir una obra de teatro. Entonces simplemente ahora voy a escribir, voy viendo que la materia se adapta más a la poesía o se adapta más al teatro o a la narrativa.

### **¿Qué le motiva a escribir?**

Todo, el contacto humano, el conocimiento de las personas, los recuerdos propios y ajenos. Tamban hay una expresión de Abdón Ubidia que es el mayor representante de nuestra generación él dice siempre que “los escritores somos como esponjas que hacemos nuestras las vivencias de los otros”.

### **¿Por qué incursiona en la literatura Juvenil?**

La motivación fundamental ha sido la presencia de mis nietos en mi vida, porque realmente yo no había escrito literatura pensando en los jóvenes. Mi literatura siempre había sido más universal, pero un amigo insistió en que una parte de que yo había escrito podía ser utilizada para los jóvenes y así surgieron los primeros libros juveniles.

“Sonadora Elena soñadora” son para los jóvenes y la poesía está pensada para los niños “El diccionario inocente”.

### **¿Qué aporte dejó Jorge Dávila a la literatura ecuatoriana?**

Bueno yo soy muy modesto en eso, porque si es que habrá un aporte pero realmente lo más significativo de cuanto he hecho yo es escribir y siempre con la teoría de que a escribir se aprende escribiendo. Entonces mi obra es la muestra de una constancia creativa, esos cuarenta libros que llevo a mis espaldas que ahora ya son un poco más, son el fruto de una constancia, ósea nunca he dejado de escribir bajo ninguna circunstancia, ni cuando estaba de empleado con dificultades laborales, estado enfermo, nunca he dejado de escribir ni de leer, esas dos manías mías no.

### **¿En el caso de que no hubiera existido el oficio de escritor en donde se ve Ud.?**

Yo solamente hubiera podido hacer otra cosa, es decir teatro, o era el teatro o era la escritura no había ninguna otra.

### **¿Cuál ha sido el combate en la literatura de Jorge Dávila?**

La adquisición de un oficio lentamente, por el conocimiento de la lengua por el manejo, por la construcción poética a base de la lengua que es el instrumento esencial y que tiene que conocer los autores y pues tratar de ir autocriticándome ver cuáles eran las cosas que valían la pena guardar y cuáles eran las que habían que desechar.

### **¿Cómo traspasó fronteras con sus libros?**

Bueno no he traspasado mucho, estoy en una antología de la poesía e italiano, estoy en algunas publicaciones francesas, he publicado textos en inglés y de alguna manera también circulan en un ámbito universitario de lengua inglesa. En otros países por que la gente ha acogido bondadosamente las obras.

### **¿Se le presentaron dificultades durante el largo camino de la literatura?**

Yo he tenido mucha suerte realmente, cierto que me esforzado mucho, que he trabajado mucho pero también he tenido suerte porque también otros autores han trabajado intensamente y han tenido menos suerte que yo. Entonces esa suerte es la que me ha permitido dar a conocer y publicar con una cierta facilidad a lo largo de casi cuarenta años. Nunca he tenido etapas duras ni para la publicación ni para la escritura, porque algunos dicen que el reto de la página en blanco. Yo escribo todos los días aunque sea cuatro líneas pero escribo. Entonces en esa disciplina me he mantenido siempre en contacto con la literatura.

### **¿Cómo quiere que sus lectores le recuerden a Ud.?**

Como alguien que les dio un momento grato, como alguien que les ayudo a evocar su pasado o a soñar su futuro.

### **¿Cuál es el fin de cada libro?**

Todos mis libros han sido un a búsqueda de comunicación con las personas, todos mis libros. Yo no creo en esa farsa que dice que uno escribe para uno mismo, es una grande mentira, tonta. Yo siempre creo que el autor al escribir busca un interlocutor.

### **¿Cuáles es su género de la literatura preferido?**

El problema es que no tengo uno preferido, porque igual trabajo en los géneros de ficción es decir el teatro, la narrativa, la poesía como el ensayo. Me siento bien en cualquiera de ellos. Creo que me siento mejor en la poesía, creo. Pero en realidad para mi es una gran satisfacción poder escribir teatro y me encanta la narrativa, he tenido suerte, yo insisto en el factor suerte esa capacidad para desenvolverme en cualquiera de los géneros también es una formas de fortuna una forma de suerte.

### **María Joaquina ¿Fue su cruz o su catapulta?**

Una catapulta porque yo creo realmente, que yo era conocido en el ambiente literario más o menos regional. Pero María Joaquina me hizo conocer a nivel nacional. Fue la catapulta pero también fue la cruz, porque como María Joaquina es un personaje que está más o menos inspirado en Marieta Veintimilla y José Antonio de Santis el dictador está más o menos inspirado en Ignacio de Veintimilla. Entonces la gente empezó a identificarles y hacerme reclamos. Reclamos que han durado hasta hace poco. Por ejemplo un grupo de señoras feministas creen que yo he perjudicado la imagen de Marieta Veintimilla, pero no quieren entender que María Joaquina es un personaje de la ficción.

La idea del mundo autónomo, un mundo literario en el que los personajes e mueven con entera libertad, es un mundo creado por la palabra y los personajes también son fruto de la palabra.

### **¿Entonces Ud. diría que existieron algunas limitaciones por parte de clase alta?**

No, son grupos de personas, personas con una cierta tendencia que no aceptan. Algunos no entienden lo que es el mundo de la ficción ese es el gran problema confunden el mundo de la ficción con el mundo de la historia. Yo no soy un historiador María Joaquina puede

tener rasgos históricos pero es una ficción.

### **¿Qué le enseñó María Joaquina en la vida y en la muerte?**

María Joaquina ha significado muchas cosas en mi vida, ha significado una obra que logre construirla digamos a base de la palabra en un momento crítico de mi vida. Porque estaba interno en un hospital sin un diagnóstico, entonces cuando no hay diagnóstico la gente piensa las peores cosas. Durante ese tiempo para angustia de mi mujer yo escuchaba el réquiem de Verdi, todo el día, con audífonos todo el día. Estaba todo el tiempo oyendo el réquiem y escribiendo. A lo largo de un mes escribí de un tirón María Joaquina. Y luego durante un año le corregí.

Entonces me enseñó dos cosas, me enseñó que uno puede hacer una primera escritura de golpe pero que luego el trabajo que viene es un trabajo de orfebre porque hay que ir revisando cada palabra cada frase, viendo que no haya una contradicción interna. Hay también que ir revisando el nombre de los personajes.

Yo conozco novelas de autores ecuatorianos en el personaje se llama de un modo al principio de otro modo hacia el medio y al final también cambia de nuevo, o de un autor que se olvidó completamente de un personaje yo le pregunte ¿y este personaje? Me dijo a no se perdió por ahí. Entonces todas esas cosas hay que ir concatenando hay que ir analizando y eso es una labor dedicada.

### **¿Cuál es su visión respecto a que en el Ecuador se lee poco?**

A mí me preocupa por que dicen que los cuencanos leemos 0.5 % del libro por año. Es una pena yo creo que digamos los niños se dedican excesivamente a los juegos electrónicos, a la computadora y van dejando de lado al libro.

### **¿La idea de que no hay lectores cree que afecte a Jorge Dávila?**

No porque, los autores tramábamos con lectores cercanos concretamente los estudiantes al público que le guste la literatura, entonces tenemos un público.

# Condiciones climatológicas de locaciones

Mayo / mes de producción

Mundo > América del Sur > Ecuador > Azuay > Cuenca

AccuWeather.com Cuenca, Ecuador

Síguenos en [f](#) [t](#) [v](#) [g+](#)

Español, °F Iniciar sesión

Ecuador TIEMPO METEOROLÓGICO Cuenca, EC TIEMPO METEOROLÓGICO

Ahora Fin de semana Ampliado Mes SATÉLITE

< abril 2015 | Vista: mayo 2015 | junio 2015 >

domingo	lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado
abr 26	27	28	29	30	may 1	2
Temp. real 85° Mín. 75° Media histórica N/D Mín. ND	Temp. real 87° Mín. 75° Media histórica N/D Mín. ND	Temp. real 89° Mín. 77° Media histórica N/D Mín. ND	Temp. real 88° Mín. 77° Media histórica N/D Mín. ND	Temp. real 90° Mín. 78° Media histórica N/D Mín. ND	Temp. real 90° Mín. 78° Media histórica N/D Mín. ND	Temp. real 89° Mín. 77° Media histórica N/D Mín. ND
3	4	5	6	7	8	9
Temp. real 90° Mín. 78° Media histórica N/D Mín. ND	Temp. real 89° Mín. 75° Media histórica N/D Mín. ND	Temp. real 89° Mín. 78° Media histórica N/D Mín. ND	Temp. real 91° Mín. 77° Media histórica N/D Mín. ND	Temp. real 88° Mín. 78° Media histórica N/D Mín. ND	Temp. real 90° Mín. 85° Media histórica N/D Mín. ND	Temp. real 90° Mín. 78° Media histórica N/D Mín. ND
10	11	12	13	14	15	16
Temp. real 90° Mín. 77° Media histórica N/D Mín. ND	Temp. real 91° Mín. 77° Media histórica N/D Mín. ND	Temp. real 89° Mín. 76° Media histórica N/D Mín. ND	Temp. real 88° Mín. 78° Media histórica N/D Mín. ND	Temp. real 91° Mín. 76° Media histórica N/D Mín. ND	Temp. real 89° Mín. 75° Media histórica N/D Mín. ND	Temp. real 90° Mín. 77° Media histórica N/D Mín. ND
17	18	19	20	21	22	23
Temp. real 92° Mín. 78° Media histórica N/D Mín. ND	Temp. real 92° Mín. 85° Media histórica N/D Mín. ND	Temp. real 88° Mín. 76° Media histórica N/D Mín. ND	Temp. real 93° Mín. 76° Media histórica N/D Mín. ND	Temp. real 89° Mín. 75° Media histórica N/D Mín. ND	Temp. real 90° Mín. 75° Media histórica N/D Mín. ND	Temp. real 86° Mín. 80° Media histórica N/D Mín. ND
24	25	26	27	28	29	30
Temp. real 87° Mín. 75° Media histórica N/D Mín. ND	Temp. real 90° Mín. 76° Media histórica N/D Mín. ND	Temp. real 90° Mín. 76° Media histórica N/D Mín. ND	Temp. real 89° Mín. 75° Media histórica N/D Mín. ND	Temp. real 84° Mín. 82° Media histórica N/D Mín. ND	Temp. real 88° Mín. 76° Media histórica N/D Mín. ND	Temp. real 89° Mín. 77° Media histórica N/D Mín. ND
31	jun 1	2	3	4	5	6
Temp. real 90° Mín. 77° Media histórica N/D Mín. ND	Temp. real 91° Mín. 76° Media histórica N/D Mín. ND	Temp. real 91° Mín. 85° Media histórica N/D Mín. ND	Temp. real 89° Mín. 76° Media histórica N/D Mín. ND	Temp. real 87° Mín. 76° Media histórica N/D Mín. ND	Temp. real 89° Mín. 75° Media histórica N/D Mín. ND	Temp. real 89° Mín. 75° Media histórica N/D Mín. ND

< abril 2015 | junio 2015 >

## Cesión de derechos de autor

Cuenca, 14 de mayo de 2015

Doctor

Humberto Chacón

DECANO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD DE CUENCA

En Su despacho.-

De mi consideración:

Luego de expresarle un saludo cordial y desearle éxito en sus funciones, tengo a bien sugerir a usted que en el caso de uso de las imágenes que solicita el señor Joffre Peñaloza Errais, estudiante de VIII Ciclo de la carrera de Comunicación social de la UPS, se proceda con su autorización con la única condición de que se cite la fuente en el producto audiovisual correspondiente.

Con sentimientos de consideración y estima,

Atentamente,

Iván Petroff ROJAS  
Director de la Carrera de Cine y Audiovisuales

Facultad de Filosofía  
RECIBIDO  
Cuenca, 14 de Mayo de 2015  
f) \_\_\_\_\_

Cuenca, 22 de mayo de 2015

Arquitecto

Felipe Manosalvas

Director de Áreas Históricas

Cuenca

De mi consideración:

Yo, Joffre Patricio Peñaloza Errais, con numero de cedula 0105438170 estudiante de octavo ciclo de la Carrera de Comunicación Social, de la Universidad Politécnica Salesiana, solicito a usted de la manera más comedida la autorización para el uso de los espacios del parque de San Blas con la finalidad de realizar una filmación para mi proyecto de tesis, las imágenes serán utilizadas con total responsabilidad para la elaboración de un documental sobre Jorge Dávila Vázquez "Escritor por sangre, una vida, Jorge Dávila Vázquez". El equipo humano a participar en la filmación es de cuatro personas, por lo que no se ocasionaran incidentes, tampoco se bloquearan las vías.

La filmación está prevista para los días lunes 25 y martes 26 de mayo del presente año, desde las 9 de la mañana hasta las 12 del día.

Por la atención que se digne dar al presente, anticipo mi agradecimiento.

Atentamente;



Joffre Peñaloza

Estudiante

MUNICIPIO DE CUENCA	
RECEPCION DE DOCUMENTOS	
Trámite N°	15580/2015
Fecha	21 MAYO 2015 Hora 11:01
Recibido	

Oficio No. DAHP-0911-2015  
Cuenca, 22 de Mayo de 2015

Señor  
**Joffre Patricio Peñaloza Errais**  
Su despacho

De mi consideración:

En atención a su petición de fecha 22 de mayo del 2015, tendiente a conseguir se autorice el uso del Parque de San Blas, el 25 y 26 de mayo del año en curso de 09h00 a 12h00, con la finalidad de realizar una filmación para la elaboración del documental sobre Jorge Dávila Vázquez titulado "Escritor por sangre, una vida, Jorge Dávila Vázquez"; al respecto informo que la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales en virtud de la naturaleza de esta actividad atiende favorablemente lo solicitado.

Con el fin de que el desarrollo de esta actividad no altere las condiciones normales del espacio público y su área de influencia, le comunico que está obligado a ejercer el mismo en el espacio autorizado; mantener limpio y seguro el espacio público y su área de influencia; no provocar ruidos excesivos con altoparlantes u otros mecanismos de contaminación sónica; colaborar con las autoridades en mantener el orden y seguridad; garantizar la integridad física del mobiliario y espacio público; coordinar con la EMAC el aseo del espacio público y las áreas de influencia.

La seguridad de los asistentes, será de exclusiva responsabilidad de los organizadores.

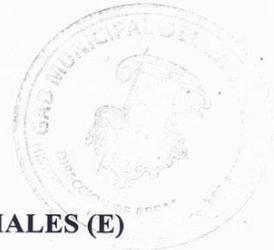
Cabe indicar que no se autoriza el cierre de vías.

Sin otro particular, suscribo de usted.

Atentamente,

  
Arq. Diego Felipe Manosalvas Sacta

**DIRECTOR DE ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES (E)**



NUT. IMC-2015-32419  
DMS/mig



DIRECCIÓN MUNICIPAL  
DE ÁREAS HISTÓRICAS  
Y PATRIMONIALES

Mariscal Sucre y Benigno Malo.  
Cuarto piso.  
Teléfono: (07) 2823 240  
Cuenca, Ecuador  
[www.cuenca.gob.ec](http://www.cuenca.gob.ec)

@guardianespatri  
Guardianes Patrimonio GAD Cuenca.