

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL



Memoria técnica del producto comunicativo:

NULTI. HISTORIA, TRADICIONES Y ARTESANÍAS

Trabajo de grado previo a la obtención del título de
Licenciado en Comunicación Social

Autor:

Jaqueline Monserrath Villa Arcentales

Tutor:

Máster. Jorge Francisco Galán Montesdeoca

Cuenca-2015

CERTIFICACIÓN

Jorge Francisco Galán Montesdeoca, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, certifica haber revisado y dirigido el trabajo de titulación sobre el tema: “Nulti. Historia, tradiciones y artesanías“, que fue elaborado por el estudian Jaqueline Monserrath Villa Arcentales bajo mi tutoría, habiendo cumplido con los requisitos metodológicos, teóricos, prácticos e investigativos correspondientes.

Después de la revisión, análisis y corrección respectivos, autorizo su presentación para la sustentación del trabajo de titulación.

Cuenca, agosto de 2015



Ms. Jorge Francisco Galán Montesdeoca
TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

RESPONSABILIDAD

El estudiante Jaqueline Monserrath Villa Arcentales se responsabiliza de los contenidos teóricos y prácticos del presente trabajo de titulación, previo a la obtención del grado de Licenciado en Comunicación Social.



Jaqueline Monserrath Villa Arcentales

C.I. 0105790265

CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Jaqueline Monserrath Villa Arcentales declaro ser autor del presente trabajo de titulación y eximo expresamente a la Universidad Politécnica Salesiana y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

De igual manera, cedo los derechos de propiedad intelectual de este producto de grado a la Universidad Politécnica Salesiana, por constituir un proyecto académico desarrollado en calidad de estudiante de este centro de estudios superiores.

Autorizo, además, a la Universidad Politécnica Salesiana para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de grado en el repositorio digital, de acuerdo con lo que dispone el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Jaqueline Monserrath Villa Arcentales', with a stylized flourish at the end.

Jaqueline Monserrath Villa Arcentales
C.I. 0105790265

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo agradezco a Dios por ser mi guía y acompañarme en el transcurso de mi vida, brindándome paciencia y sabiduría para culminar con éxito mis metas propuestas.

A mis padres por ser mi pilar fundamental y haberme apoyado incondicionalmente, pese a las adversidades e inconvenientes que se presentaron.

Agradezco a mi director de tesis Mtr. Jorge Galán quien con su experiencia, conocimiento y motivación me oriento en la investigación. A la Lcda. Carmen Pauta y por sus consejos, enseñanzas, apoyo y sobre todo amistad brindada en los momentos más difíciles de mi vida.

Agradezco a todas las personas de la Parroquia Nulti que con paciencia y amabilidad, me apoyaron en la investigación de campo.

Agradezco a los todos docentes que con su sabiduría, conocimiento y apoyo, motivaron a desarrollarme como persona y profesional en la Universidad Politécnica Salesiana.

Jaqueline Villa

DEDICATORIA

El presente trabajo de grado va dedicado a Dios, quien como guía estuvo presente en el caminar de mi vida, bendiciéndome y dándome fuerzas para continuar con mis metas trazadas sin desfallecer. A mis padres que con apoyo incondicional, amor y confianza permitieron que logre culminar mi carrera profesional.

Jaqueline Villa

Índice

CERTIFICADO	I
RESPONSABILIDAD	II
CESIÓN DE DERECHOS	III
AGRADECIMIENTOS	IV
DEDICATORIA	V

Introducción	1
---------------------------	----------

1. Antecedentes	2
1.1 Descripción del producto.....	2
2. Documental fotográfico	2
2.1 La fotografía.....	2
2.2 Fotografía documental	3
2.3 El diseño editorial	3
2.4 La retícula.....	4
2.5 Maquetación	4
3. Justificación	5
4. Pre producción	6
4.1 La idea.....	6
4.2 Objetivo.....	6
4.2.1 Objetivo general.....	6
4.2.2 Objetivos específicos	6
4.3 Público objetivo	6
4.4 Tratamiento estético	6
5. Informe de investigación sobre el tema de la producción	7
5.1 Nulti, historia, tradiciones y artesanías	7
5.1.1 Historia	7
5.1.4 Comunidades que la conforman	8
5.1.5 Localización y Superficie	9
5.1.6 Límites	9
5.1.7 Vías de acceso.....	9

5.1.8 Población	10
5.1.9 Iglesia del Centro Parroquial	10
5.1.10 Festividades en honor al “Señor de los Milagros”.....	11
5.1.11 Tradiciones	12
5.1.14 Danzas folclóricas.....	13
5.1.15 Artesanías	14
5.1.16 Pirotecnia	15
5.1.17 Panadería.....	17
5.1.18 La cestería	18
5.1.19 Esteras	19
5.1.20 Tejidos	21
5.1.20 Sombreros de paja toquilla	23
5.1.22 Agricultura	24
5.2 Presupuesto	27
5.2.1 Alquiler de equipos	27
5.2.2 Transporte y alimentación	27
5.3 Cronograma de actividades	28
5.4 Estructura y secciones	29
5.5 Diseño y maquetado	30
5.6 Símbolos de la diagramación.....	32
6. Producción.....	35
6.1 Producción de textos	35
6.2 Producción de fotografías.....	35
6.3 Diagramación y Pre prensa	36
7. Plan de divulgación.....	51
7.1 Cotización.....	51
8. Conclusiones:.....	52
9. Referencias bibliográficas	53

Introducción

Un pueblo siempre está lleno de saberes y es rico en identidad, capaz de mostrar su presente, valorando su pasado.

Los estudios realizados sobre la cultura dentro de la parroquia Nulti son contados; sin embargo la población mantiene latente su espíritu cultural, tradicional y artesanal. Nuestras sociedades se caracterizan por su vocación religiosa, he ahí la presencia de las ceremonias que rinden culto a la religión. La tradición no es solo importante para la preservación del conocimiento cultural de una población, sino también permite que cada habitante se identifique con su propia cultura.

En la investigación se realiza un exhaustivo estudio, el cual se basa en fuentes bibliográficas, libros y documentos con los que contaba el GAD parroquial de Nulti, la biblioteca de la Universidad de Cuenca, la biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana, la biblioteca Municipal y la investigación de campo que se realizó a las autoridades del Centro Parroquial y artesanos de las distintas comunidades: Loma de Capilla, El Arenal, Challuabamba, Llatcón, Chocarsí y Shishio.

La propuesta de la investigación es crear un documental fotográfico sobre la historia, tradiciones, artesanías y cultura de la Parroquia Nulti, con la finalidad de dar a conocer parte de la historia y la actualidad de Nulti al país y, sin duda, a la parroquia.

Este producto comunicacional servirá para relacionar las tradiciones, costumbres y artesanías que aún se mantienen y con el paso de tiempo desaparecieron.

Para la realización del documental fotográfico, se ha utilizado una cámara semiprofesional, el programa Adobe Photoshop para el arreglo de las fotografías que necesiten contraste y brillo y el programa de Adobe InDesign para la diagramación de la revista, este producto contendrá fotos y textos, mismos que plasmarán la historia, las tradiciones, costumbres, artesanías y cultura de la parroquia Nulti.

1. Antecedentes

1.1 Descripción del producto

Este documental fotográfico será impreso en tamaño A4. Cada capítulo de este producto tendrá diferentes colores para visualizarlo de mejor manera, cabe destacar que el documental tendrá un orden lógico; es decir, cada capítulo irá ubicado según el grado de importancia, cada secciones contendrán como mínimo 20 fotos con su debida descripción.

En cuanto al texto del producto comunicativo, se utilizarán dos fuentes; para el texto en general se empleará la letra conserif tamaño 11 y para los títulos y subtítulos se usará la letra sinserif tamaño 14. Cabe recalcar que las fuentes de este documental están expuestas a cambios y variaran según el estilo y el diseño de la diagramación.

El contenido de este documental fotográfico estará distribuido de la siguiente manera: 60% de fotografías y 40% texto, debido a que se trata de un trabajo fotográfico, dirigido a plasmar las distintas realidades sin necesidad de excesivos textos.

2. Documental fotográfico

2.1 La fotografía

La fotografía ha ido evolucionando a lo largo de la historia, desde sus inicios los primitivos deseaban plasmar sus ideas, pensamientos y creencias, esto lo hacían mediante la pintura rupestre y en la actualidad se observa como el ser humano tiene la necesidad de manifestar sus pensamientos a través de la fotografía. La fotografía nace como respuesta a la inquietud del ser humano de registrar su contexto del modo más exacto, como se puede divisar las pinturas rupestres en la cueva de Altamira y murales de Pompeya.

“Thomas Wedgwood, pionero de la fotografía, ha sido destacado por su importante contribución a la tecnología y por ser el primer hombre que dedicó su esfuerzo en pensar y de desarrollar un método para copiar las imágenes visibles químicamente en medios permanentes”. (Beaumont, 2002)

Desde la aparición de las primeras imágenes fotográficas en el año 1824 hasta hoy, la fotografía ha intervenido en infinidad de áreas y con el paso del tiempo ha ido evolucionando. La fotografía ha extendido el campo de la imaginación al permitir el desarrollo del cine y el arte fotográfico. Es por ello que la fotografía a más de captar la realidad encierra la esencia misma de lo real, transmitiendo mensajes concretos y abstractos a sus espectadores.

2.2 Fotografía documental

“La fotografía documental puede ser comprendida como la descripción de lo cotidiano a través de la imagen o la descripción del mundo real por un fotógrafo que desea comunicar algo de importancia. Hacer un comentario y hacerlo asequible al espectador”. (Ledo, 1995)

Este género trasciende la información. Para la realización de un documental fotográfico primero se debe seleccionar un tema de interés, a partir de historias de vida, mismo que deberá ser contada en imágenes. El documental se construye a partir de una información amplia, pero se proyecta al estilo del fotógrafo. El encuadre, la composición y la forma de presentar el tema son elementos únicos que marca el fotógrafo.

2.3 El diseño editorial

El diseño editorial es la rama del diseño gráfico y del diseño de la información que se especializa en la maquetación y composición de libros, revistas o periódicos. Hay que tener presente las condiciones de impresión y de recepción. Con ello se busca la armonía entre el texto, la imagen y diagramación.

Cabe destacar que el diseño editorial es un pilar fundamental de los medios, ya sean estos impresos o digitales, debido al estímulo visual que transmiten sus páginas, ya que el público en contados segundos observa todo, desde la portada, contraportada, el color, los títulos, la distribución de las imágenes y textos.

Algunos diseñadores gráficos como Jonathan Barnbrook, Saul Bass y Matthew Carter, sostienen que al público no le importa qué hay en el interior o qué tipo de textos hallarán en una revista. Si a primera vista el medio les atrae, lo adquirirán.

Por lo tanto la estética y el diseño de los catálogos, revistas, afiches, periódicos y libros cumplen una labor importante dentro de la creación editorial.

2.4 La retícula

Es una herramienta importante y útil que se utiliza en la diagramación para presentar equilibrio en la composición entre texto e imagen. La retícula la conforman las líneas verticales y horizontales. Sirve como un molde para organizar de manera ordenada los textos y las imágenes, facilitando la visualización de libros, revistas o periódicos.

2.5 Maquetación

La maquetación, también denominada diagramación, tiene como principal objetivo contribuir a la organización de textos, imágenes y en algunos casos de videos, de un diario, libro o revista, ya sean en medios impresos o electrónicos.

3. Justificación

El desarrollo de trabajos sobre la cultura popular azuaya constituye una necesidad fundamental para el conocimiento de nuestra realidad. El presente documental fotográfico dedicado a la parroquia Nulti se enmarca entre las acciones que se dirigen dar a conocer las costumbres, tradiciones y las artesanías más representativas de la zona. Estas perimirán recuperar la memoria histórica y artesanal, identificarla y consentir que los pueblos se reconozcan como identidades valiosas, no solamente como pasado sino como futuro.

Nulti, convertida en parroquia civil desde 1869, presenta características únicas y dignas que merece conocer la ciudad y sus alrededores, Nulti es rica en historia, valores, tradiciones, costumbres, artesanías y atractivos tanto naturales como culturales. Pese a ser una antigua parroquia, es poco o casi nada conocida, ni siquiera por sus propios habitantes, ya sea por la falta de interés de las autoridades o la falta de conocimiento de la población en cuanto a la riqueza que posee la parroquia, cuyos elementos impiden que la zona saque a flote todo su valor latente, por ello se ha propuesto elaborar un documental de la parroquia Nulti plasmando su identidad en fotografías, con el fin conservar, preservar y difundir su cultura a las nuevas generaciones.

4. Pre producción

4.1 La idea

Producir un documental fotográfico de la parroquia Nulti, en la que se muestre la historia, tradiciones y artesanías más destacadas de la parroquia, con el fin de conservar la cultura nultense y dar a conocer la existencia de la misma.

4.2 Objetivo

4.2.1 Objetivo general

1. Mostrar las costumbres, tradiciones, cultura y artesanías de la parroquia Nulti, a través de un producto comunicativo impreso.

4.2.2 Objetivos específicos

1. Realizar un recorrido fotográfico por las diversas comunidades de la parroquia Nulti.
2. Elaborar un documental fotográfico de la parroquia Nulti plasmando las costumbres, tradiciones artesanías y cultura en fotografías.
3. Informar parte de la historia y la actualidad de Nulti mediante el producto comunicacional.

4.3 Público objetivo

Con el presente documental fotográfico se ambiciona llegar a la población del país, pero en especial a los pobladores de la parroquia Nulti para que aprecien la riqueza de los recursos tangibles e intangibles que posee.

4.4 Tratamiento estético

“La fotografía conceptual es el arte de conseguir un “concepto” en la mente del espectador sólo con el contenido de una fotografía”. (Klein, 1957)

Este documental fotográfico marcará un estilo conceptual, dando espacio a que en la mente del espectador se cree un concepto con el contenido de la fotografía, haciendo llegar directamente el mensaje hacia el espectador.

Los planos a utilizarse serán de acuerdo a su necesidad. Para los planos de ubicación se utilizarán planos panorámicos y generales. Para los planos expresivos se manejarán planos enteros y para mostrar planos significativos e importantes se utilizarán los planos detalles.

Cada fotografía llevará su respectivo pie de foto y su debida descripción, las mismas que aportarán al lector información específica sobre la fotografía en cuestión.

5. Informe de investigación sobre el tema de la producción

5.1 Nulti, historia, tradiciones y artesanías

5.1.1 Historia

Nulti es una antigua población azuaya cuyos orígenes se remontan a épocas anteriores a la conquista española e incluso a la conquista incásica.

Con respecto a los prehistóricos moradores de este lugar, se presume que mocoas y cayapas ocuparon este territorio. Los mocoas se manifestaban en el topónimo Puiraná (tener cabello), mientras que los cayapas se revelaron por el nombre de Quituiña, con el significado de “hacer vestido”. Por esos tiempos de integración de los pueblos inca-cañari en aquel lugar conocido por la gente como Nultizhapa (de origen Araucano Quecha), habitaban las familias Pacurucu, Auquilla, Tenesaca Lucero y Pauta. (Moreno, 2003)

La palabra Nultizhapa sigue un proceso de omisión lingüística, hasta considerar ser pre-terminado (poco usado) y llamarla únicamente Nulti.

La etimología Araucana de Nulti es la siguiente:

- NUL, apcope de NULIN que significa armas
- TI es aféresis de PITHI que significa: poco. Por lo consiguiente, Nulti significa Pueblo de Paz o Pueblo de pocas armas.

5.1.2 Historia civil

La primera referencia legal como parroquia civil, es decir como jurisdicción político administrativa, es el decreto de la Convención Nacional del 17 de abril de 1884 que reforma el Título 1 de la Ley de Régimen Administrativo Interior, y que establece la

división territorial del país, este decreto es promulgado por el Poder Ejecutivo el 23 de abril del año de 1884. Sin embargo, desde los tiempos prehispánicos junto con el territorio de las parroquias vecinas constituía una fuerte organización social que cimentaba uno de los Cacicazgos de mayor poder de ese tiempo y durante la época colonial de nuestro país.

“La parroquia civil de Nulti fue establecida el 15 de Septiembre de 1869 por disposición del presidente García Moreno.” (Moreno, 2003)

5.1.3 Historia Eclesiástica

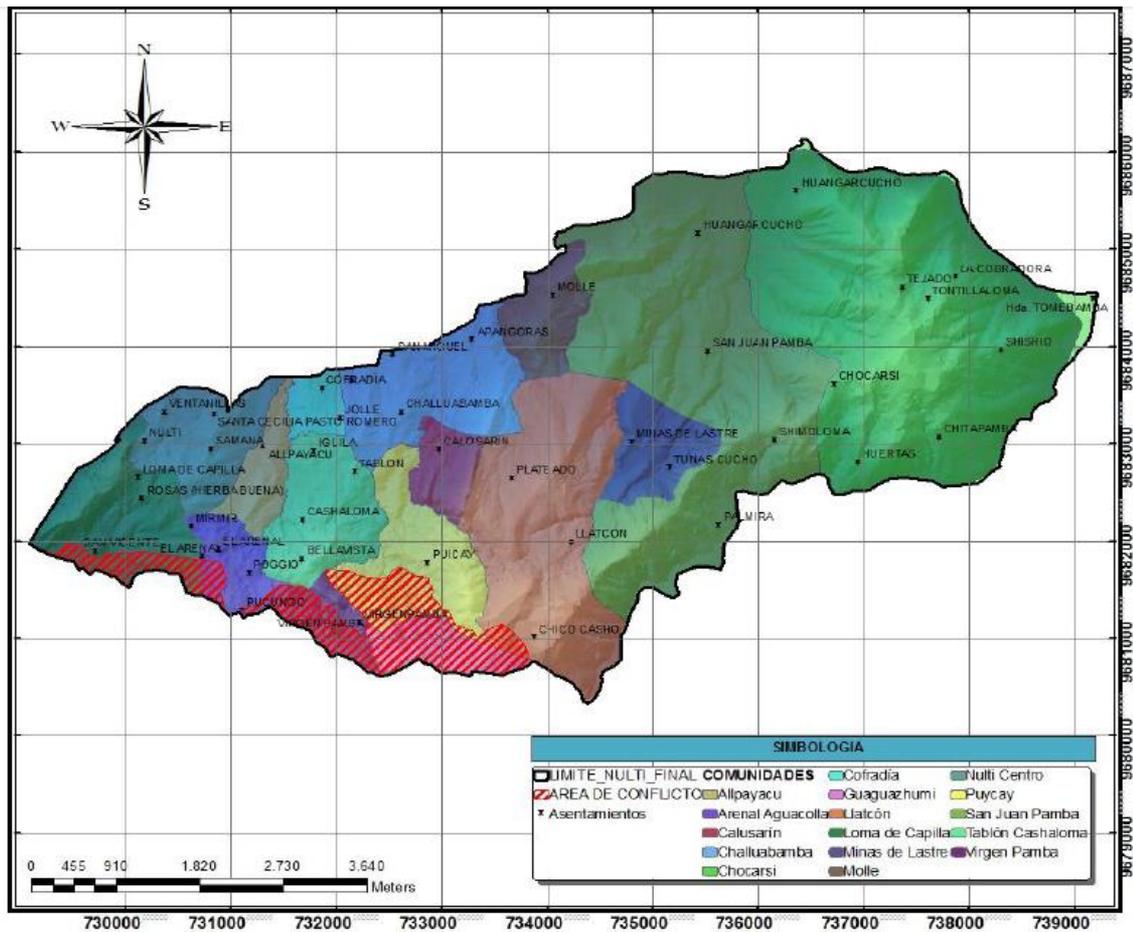
El 30 de octubre de 1966 fue fundada la parroquia eclesiástica de “Nuestra Señora del Rosario”, aunque la devoción que prevalece es al Señor de los Milagros de Nulti.

El 16 de junio de 1967 comenzó la construcción del frontis de la iglesia parroquial. Hoy es visible una placa recordatoria colocada en la parte inferior izquierda del frontis de la iglesia. Dicha construcción fue realizada bajo el liderazgo de su primer párroco, el padre José Contreras, instaurado en dicha parroquia el 16 de junio de 1966. Cabe destacar que anteriormente, en lo eclesiástico, esta parroquia dependía de la Parroquia Paccha. La historia nos cuenta que Nulti fue vece parroquia de Paccha a pesar de haberse formado tal vez al mismo tiempo. (Lucero, 2015)

La historia del protector de Nulti “El Señor de los Milagros” tiene sus bases en el siglo XVII, cuando Fray Gerónimo Aguilar mandó a esculpir con artistas forjados en los talleres de jesuitas y franciscanos de la ciudad de Quito, un calvario para las iglesias de la Resurrección de Indios de Paccha. Una vez llegada la obra a Cuenca, el sacerdote dispuso que la imagen de la Dolorosa fuera venerada en la iglesia de Paccha y la de Jesús Crucificado, en la iglesia de Nultizhapa.

5.1.4 Comunidades que la conforman

Esta parroquia está conformada por 17 comunidades, siendo las más extensas Challuabamba, San Juan Pamba, Llatcón, Chocarsí, Shishio, el Arenal y El Molle.



Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Nulti-2010

5.1.5 Localización y Superficie

Está situada al noroeste de la ciudad de Cuenca. Tiene una superficie de 26.4 km² y ocupa el 0.8% del territorio cantonal.

5.1.6 Límites

Limita al norte con las parroquias Llacao y San Cristóbal (Cantón Paute), al sur con las parroquias Paccha y Jadán, al este con Jadán y al oeste con la parroquia Ricaurte.

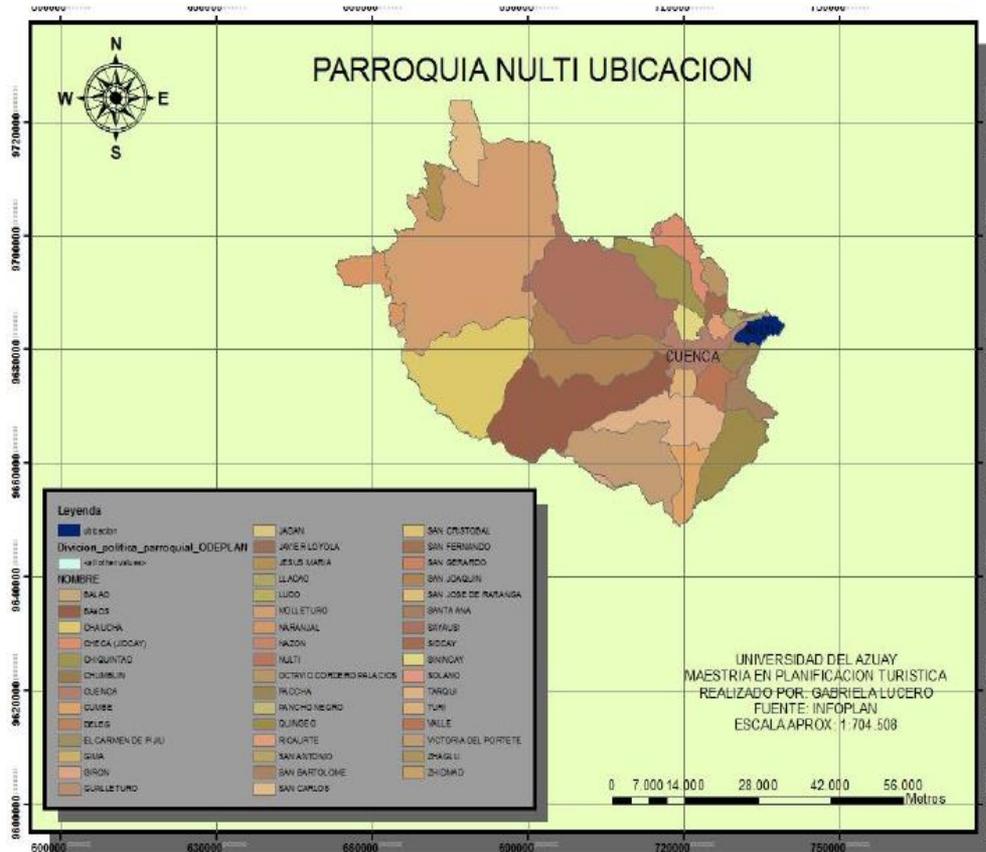
5.1.7 Vías de acceso

Emerge a 11km de la ciudad de Cuenca y está conectada por la Panamericana Norte, vía que desde la capital azuaya se debe recorrer en una longitud de 7km, y luego, por la vía de acceso a Ucubamba, se llega hasta el centro parroquial, tras un recorrido de 4 kilómetros.

5.1.8 Población

Cuenta con una población de 5.311 habitantes.

Ilustración 1 Mapa de Ubicación



Fuente: Gabriela Lucero Bibliotecaria Municipal

5.1.9 Iglesia del Centro Parroquial

El índice histórico de la Diócesis de Cuenca, publicado en 1947, señala que “Paccha tiene la Vece-parroquia de Nulti, también de fundación antigua; pues se dice que se ha formado, tal vez al mismo tiempo que Paccha, así se revela por el retablo o altar mayor y púlpito de alto relieve del tiempo colonial”. (Lucero, 2015). Con el propósito de obtener información sobre la historia de la Iglesia, se realiza una recopilación de historias, con testimonios de antiguos moradores de la parroquia.

“Apartir del año 1964 se inicia la edificación de la Iglesia Central de Nulti y en el mismo año se levanta la iglesia de Challuabamba, proclamada hoy como Iglesia Patrimonial”. (Moreno, 2003)

La construcción de la Iglesia Central se realizó empleando la mano de obra de los moradores de la parroquia, recurriendo al trabajo comunitario en base a la minga, tanto para la provisión de materiales que eran donados por propietarios de haciendas cercanas, como para la elaboración de adobes y las tareas de embarrado.

Para el año de 1966, el 30 de octubre se erige la parroquia a la categoría de eclesiástica bajo el nombre de “Nuestra Señora del Rosaario de Nulti” y el 6 de noviembre del mismo año se hace cargo como primer párroco al Sacerdote Jose Contreras Tola. (Moreno, 2003)

Cimentacion: Por las características geológicas de Nulti, el suelo es inestable; a pesar de ello la iglesia no presenta mayores problemas en su cimentación, la cual esta constituida por mortero de barro, piedra y un sobre cemento que alcanza una altura promedio de 50 centímetros.

Paredes: Las paredes de los ejes, son levantadas en bahareque al igual que las paredes superiores de la nave central, estas últimas recubiertas hacia el esterior con fibrolit.

Cubierta: La cubierta, conformada de una estructura portante de madera que cumple la función de arriostrar las paredes longitudinales de las naves, del enchagllado de carrizo tejido con cabuya, barro y teja artesanal de arcilla tipo española.

5.1.10 Festividades en honor al “Señor de los Milagros”

Cada 25 de septiembre se inicia los festejos en honor al Señor de los Milagros, fieles devotos se congregan en la iglesia del centro parroquial para rendir culto a la sagrada imagen. Gente de todas partes se trasladan hacia Nulti para ver a su patrono.

Después de la procesión los feligreses se dan cita en la iglesia, y entre alabanzas reciben a su protector, seguidamente se inicia con las festividades en su honor.

5.1.11 Tradiciones

5.1.12 El juego de la escaramuza

El juego de la escaramuza es una escenificación con caballería, que al mando de un guía mayor, un grupo de jinetes y guías, van representando varias "labores" en una plaza acompañadas de la banda de pueblo.

La loa, el reto y el contrareto son personajes que son parte de la escaramuza e intervienen con sus versos antes del juego, para alabar a los santos patronos, agradecer a los sacerdotes y devotos por patrocinar la fiesta, llamar la atención a las autoridades, jóvenes y adultos, y para en forma humorística nombrar a los personajes más populares y relevantes de cada comunidad.

Este tradicional juego se lo realiza especialmente en las festividades religiosas más preponderantes de la parroquia.

5.1.13 Historia del nacimiento de las bandas de pueblo

El nacimiento de las bandas de pueblo en el Ecuador se remite a la formación de agrupaciones indígenas en la colonia. Las bandas de pueblo aparecían en las ceremonias religiosas tocando melodías andinas, mismas que eran interpretadas fuera de las iglesias, plazas y patios.

Las primeras bandas se consolidaron en la época de la independencia. Una vez terminadas las batallas de independencia, muchos de los músicos de las bandas militares se quedaron sin ocupación y al contar con sus instrumentos optaron por formar parte de las agrupaciones musicales de las ciudades y pueblos, transmitiendo sus conocimientos a los habitantes que gustaban de la música, quienes se motivaron y protagonizaron la formación de las primeras agrupaciones musicales tipo banda. (Espinoza, 2000)

Banda de pueblo en Nulti

Las bandas de pueblo son aquellas que amenizan las festejos sociales políticos y religiosos, poniendo el ritmo y la alegría entre la multitud. La mayoría de las bandas de pueblo fueron conformadas por grupos que dejaron de herencia esta iniciativa a sus hijos, primos, hermanos y sobrinos, motivándolos desde niños.

En la parroquia Nulti existen 4 bandas, pero la más destacada por su amplia trayectoria es la banda denominada "Nulti Band", esta agrupación cuenta con 11 personas todos pertenecientes a la parroquia.

5.1.14 Danzas folclóricas

La danza folclórica, hace mención a los bailes típicos y tradicionales de un pueblo. Las danzas suelen observarse en las distintas festividades de una región, emitiendo algarabía y júbilo a las celebraciones. Los participantes de las danzas folclóricas, no son personas profesionales en el baile, más bien son quienes con sus pasos y música intentan transmitir el legado ancestral.

Las danzas folclóricas están condicionadas por la cultura y la geografía de cada región, ya que dentro de cada país pueden existir diversas connotaciones de esta actividad. Las danzas folclóricas son parte primordial de las tradiciones de un pueblo, es un reflejo de lo que se ha vivido y de lo que se está viviendo, mostrándonos formas de vida de cada región. (Ramos, 1990)

Dentro de los personajes míticos que sobresalen en las festividades de un pueblo son los diablo huma y los curiwingues, a continuación se dará a conocer la historia, el significado y la vestimenta de cada personaje.

Diablo huma, La palabra huma, significa en quichua "cabeza", por lo que su nombre es en castellano "cabeza de diablo".

Cuenta la leyenda que en los días de Inti Raymi un hombre fornido, y vigoroso salía a bailar en las plazas, con múltiples zapateos y con una voz fuerte alentaba al público. Este personaje causó sorpresa, debido a que tenía dos caras con unos cuernos grandes y con él llevaba un látigo. En las danzas del pueblo es común ver a este personaje, dando saltos y aplaudiendo para motivar a los danzantes.

El Diablo Huma lleva camisa blanca o de colores, pantalón blanco, sostenido por una faja, sobre el pantalón se ubica el zamarro; a través del pecho lleva una pequeña chalina, lo que caracteriza a este personaje es la máscara con doble cara, en la cabeza lleva cuernos, grandes, la mayoría de máscaras son de color azul y rojo. Como suplemento lleva en su mano un látigo, pero con el sincretismo, el látigo ha sido reemplazado por los brincos altos y las palmas para alentar a los danzantes.

Curiquingue, Este personaje era conocido como hombre pájaro. Cuenta la leyenda que en la región de la Sierra existía un pájaro gigante con unas alas grandes y coloridas, que en las noches de luna llena, salía a bailar al ritmo de su silbo, se lo veía por un instante y

luego desaparecía, era el Dios de los incas, fue entonces que los pobladores serranos impresionados por su belleza y colorido, decidieron elaborar un traje similar al de su ave sagrada.

Es por ello que en las festividades se puede divisar con mayor relevancia al “curiquingue”, mismos que con sus alas grandes abraza al público y da vueltas al ritmo de su silbido.

Este personaje mítico lleva una camisa blanca, un pantalón blanco y una gorra en forma de pico de pájaro, el curiquingue se destaca por el colorido de sus alas y de su cola.

5.1.15 Artesanías

Breve definición de la artesanía

Se denomina artesanía tanto al trabajo como a las creaciones realizadas por los artesanos. Para la elaboración de las artesanías los obreros usan solamente sus manos, moldeando diversos objetos con fines comerciales o meramente artísticos o creativos.

Una de las características fundamentales de este trabajo es que se desarrolla sin la ayuda de máquinas o de procesos automatizados. Esto convierte a cada obra artesanal en un objeto único e incomparable, lo que le da un carácter especial.

Artesanías de la parroquia

Las artesanías de Ecuador son una de las más apreciadas de Sudamérica, combinando la creatividad y la herencia ancestral, pues se trata de una manifestación cultural invaluable del país.

Las artesanías de la parroquia, hablan de la calidad de su gente, de su esfuerzo por salir adelante y del amor a su trabajo, los artesanos evidencian sus sentimientos a través de sus hábiles manos, creando piezas únicas y auténticas de la región, destacando la cultura propia de su pueblo.

Cada comunidad de la parroquia Nulti, se caracteriza por gozar de artesanías inigualables que se distinguen a la hora de confeccionarlas. Hombres, mujeres y niños, combinan sus labores diarias, para preparar los distintos materiales y proceder a la elaboración de sus diversas artesanías, las mismas que han sido transmitidas de generación en generación.

Las obras artesanales más destacadas de la parroquia son:

- ❖ Pirotecnia
- ❖ Panadería
- ❖ Canastos
- ❖ Adornos elaborados a base de carrizo
- ❖ Esteras
- ❖ Tejidos
- ❖ Sombreros de paja toquilla

5.1.16 Pirotecnia

La pirotecnia, una manifestación cultural

La pirotecnia no tiene una fecha específica en la que se inventó, según investigaciones manifiestan que la pirotecnia surgió mediante un invento fallido en China.

En nuestra cultura los juegos artificiales están presentes en festejos de la región. El progreso de los juegos artificiales “se destaca desde el siglo XIV hasta la primera mitad del siglo XIX y quienes se dedicaban a este arte eran conocidos como gente misteriosa, se cuidaban mucho de escribir sus recetas para que no cayeran en malas manos” (Cantos, 1986).

La pirotecnia a más de ser un sustento para la economía de las familias ecuatorianas, actúa como un integrador social, siendo una clara manifestación de las tradiciones y costumbres de un pueblo.

Pirotecnia en la parroquia

Este grupo de artesanos se encuentran distribuidos por distintas comunidades, mayoritariamente en el Centro Parroquial, Loma de Capilla, Samaná, Allpayacu y El Arenal,

Emblemas, cohetes, mechas, volteadores, luces de bengala, silbadores, ratones, papel periódico, estos son los materiales que se encuentran en el patio del Sr. Manuel Paredes,

en donde junto con sus hijos y trabajadores, elaboran los juegos pirotécnicos, mismos que son apreciados por la población en tiempos de fiestas principalmente religiosas, cuyos trabajos son requeridos en distintas partes del Ecuador.

Para la elaboración de los cohetes, se necesita de carrizo, mismos que deben tener 7 centímetros de largo, a estos diminutos carrizos se los conoce como “canutos”, luego se los rellena con pólvora, y con un martillo se los taquea, hasta que la pólvora quede fundida, colocando en el centro del canuto una mecha, después se procede a envolverlos con papel periódico y finalmente se los amarra con hilo encerado, para asegurar que la pólvora no se derrame y a la hora de encenderlos, no explote en el piso.

En un mes se logran elaborar de 7 a 8 gruesas, que contienen 12 docenas de cohetes, con un precio final que va desde los \$100.00 a \$110.00.

En una fiesta popular no pueden faltar los globos pirotécnicos símbolo de festejo y algarabía. Los globos son elaborados con papel crepé, cuya dimensión va desde los 2 hasta los 10 metros de altura, al final del globo se les coloca alambres finos, y en el centro una mecha, para en lo posterior encenderlo con diésel y elevarlo.

Los castillos pirotécnicos son estructuras de carrizo, cubierta de cartón y generalmente van colocados en piezas, dependiendo la cantidad de explosivos que se coloquen.

Los materiales que se utilizan para la elaboración de los castillos son el carrizo, madera para el armazón de las piezas, productos químicos como clorato de potasio, nitrato, azufre, carbón de sauce, aluminio brillante, aluminio negro, sulfatos, papel seda, engrudo, papel empaque, pabilo y cabuya. A esto se agregan las imágenes de los santos según la fiesta, mismas que cuelgan del castillo, su precio va desde los \$250.00 a \$1300.00, varía de acuerdo al tamaño y diseño, cuyos trabajos son entregados con 15 días de anticipación.

Al finalizar la obra, los castillos, cohetes, vacas locas, y curiangues toman vida en las festividades, dando color, luz y alegría a la noche.

El crear, componer los químicos para dar color y divertir al público con sus juegos pirotécnicos, vacas locas y globos de figuras, hacen de este un arte desafiante, ya que se necesita persistencia, tiempo y talento para convertir una simple sustancia, papel y carrizo, en un majestuoso baile de luces multicolores.

5.1.17 Panadería

Reseña histórica del pan tradicional en Cuenca

Hasta hace algunos años Cuenca gozaba de una bella artesanía de generación como herencia: la artesanía del pan, elaborado a mano y cocido en horno de leña. Era de una producción muy variada, por sus sabores diferentes y excelente presentación. Dos barrios se destacaron en esta artesanía, dos barrios llenos de tradición: El Vado y Todos los Santos; aunque tal vez sería mejor decir que el pan los hizo tradicionales. En estos barrios estaban los hornos y las panaderías, por eso el pueblo los llamaba “barrio de panamá” porque cuando a alguien le sorprendía el frío de la madrugada, acudía a las paredes para calentarse. (Campoverde, 2012)

Se podría decir que esos fueron los indicios para tener panaderías tradicionales en distintos puntos de la ciudad.

Pan de leña de Nulti

En los rincones de Nulti tales como El arenal, Loma de Capilla, Samaná y el Centro Parroquial, se inhala el delicioso aroma de la panela, pues en estas zonas se encuentra el famoso pan nultence, que es elaborado en un horno de leña, dando un sabor único a su pan.

El horno de leña tiene una forma copular, y se construye con barro, ladrillo, paja, huesos de res, sal en grano y cáscara de huevo.

La mayoría de artesanos heredaron dicha tradición artesanal de sus abuelos y padres, puesto que venían de la escuela y enseguida ayudaban en la elaboración del pan, teniendo desde pequeños dos oficios: estudiar y trabajar.

Para empezar con la elaboración del pan, los artesanos dejan tres días antes encendido el horno, para que los panes no salgan crudos.

Los artesanos no regulan la temperatura del horno, simplemente se fijan en que la leña tome un color rojo para saber si el horno ya está listo. La leña que ellos utilizan es la de nogal, alegan que le da un sabor especial. Cuando el horno ya está listo, proceden a limpiarlo con montes del cerro, ya sea el chilco o altamiso.

Expresan su cansancio a la hora de ir a traer la leña, pues tienen que cargar bultos pesados desde lugares lejanos y llevarlos hacia su casa; luego deben acomodarlos en un lugar libre de humedad, si la leña está aún verde deben seleccionarla y colocarla en un galpón para que seque, pese a ello la tarea se torna divertida, pues la realizan en minga con toda la familia, y entre anécdotas y risas terminan el trabajo encomendado.

Laura Lucero, se dedica a la elaboración del pan hace 28 años, señala que es una “herencia familiar”, pues lo aprendió de su madre y lo elabora junto con sus hermanas.

En la parroquia existen algunos artesanos que utilizan una mezcladora eléctrica para amasar el pan, debido al cansancio y para agilizar el proceso, pero Laura manifiesta que lo hace a mano, puesto que su clientela expresó que el pan hecho a mano tiene un sabor único y delicioso.

Cuando la masa está en su punto los artesanos añaden los ingredientes secretos para la respetiva cocción, Laura expresa que el proceso más complicado es la de hornear, debido al intenso calor del horno y a las horas que debe estar parada frente al él. Menciona que la receta que sus padres les dejaron no ha tenido mayor cambio, pues el enigma de sus famosos panes está en lo ancestral. Después de hornear el pan de sal y dulce, los artesanos proceden a enfundar los panes y colocarlos en los cestos para que el producto se mantenga caliente.

Algunos clientes, hacen pedidos para enviar los panes hacia los Estados Unidos para los familiares que se encuentran lejos de su patria.

Este tradicional pan es comercializado en distintos lugares como en las afueras de las iglesias, La Plazoleta Rotary, Monay, Azogues, Cañar, Paute y sin duda en la misma parroquia.

5.1.18 La cestería

La cestería, actividad artesanal más antigua

La cestería es una de las actividades artesanales más antiguas y arraigadas en el mundo; consiste en entrelazar fibras duras o blandas para crear objetos diversos, para lo cual se requiere una gran habilidad y un profundo conocimiento sobre los materiales que se utilizan para su fabricación, entre ellos, palmas, bejucos, raíces y cortezas. (Hernández, 2003, pág. 109)

La materia que prima en estas artesanías son la duda, el mimbre y el carrizo, estas labores sirven como un sustento dentro del hogar, además en este trabajo colaboran todos los miembros del hogar.

La cestería en Nulti

El arte de la cestería aún prevalece en la parroquia Nulti, este grupo de artesanos se encuentran ubicados en estas dos comunidades, Llatcón y Challuabamba.

La materia prima que se utiliza para su elaboración es el carrizo, seguido de las herramientas de trabajo como el cuchillo, cierras pequeñas, piolas y aceite, con estos materiales, los adornos, floreros y canastos van tomando forma, gracias al ingenio y habilidad de los artesanos.

Carlos Peralta, un artesano muy reconocido en la parroquia, cuenta que los adornos los realiza desde los 6 años de edad, aquel legado lo aprendió de su padre. “Yo no trabajo, simplemente hago lo que me gusta”, manifestó Peralta. Comenta que la paciencia y la creatividad son sus mejores compañeros, puesto que llega gente de todas partes de la ciudad a observar sus diseños y a solicitar adornos de acuerdo a su requerimiento.

Los adornos más solicitados son las lámparas, mismas que se elaboran 10 a la semana, tienen un valor de \$4.00. Otros adornos solicitados por los salones de eventos y quintas, son los jarrones florales, a la semana se elaboran de 3 a 5 jarrones, con un valor de \$20.00 cada uno, los precios de los adornos varían de acuerdo a su diseño y tamaño. Las lámparas se las entregan en los puestos de venta de la Plaza Rotary, en cambio los jarrones, cortinas y antorchas, son distribuidos por diversos lugares tales como Riobamba, Ambato y Quito.

5.1.19 Esteras

La totora como recurso artesanal

En nuestro país los recursos naturales son abundantes y la utilización de ellos es amplia. Es así que nuestros ancestros han dado uso a dichos recursos, utilizándolos de distintas maneras para creaciones auténticas propias de la región.

La totora es uno de los recursos que el Ecuador posee en gran cantidad, la zona andina está cubierta de esta planta, que los antiguos pobladores de la serranía ecuatoriana, es

decir, los indígenas, la han sabido utilizar en diferentes actividades, desde utensilios de cocina hasta embarcaciones aptas para la navegación. (Ayora, 2005, pág. 4)

Sin duda la habilidad de los antiguos indígenas ecuatorianos, junto con la necesidad de surgimiento y subsistencia social, hicieron de la totora un artículo importante dentro de la sociedad.

Esteras en la parroquia Nulti

Las esteras se presencian con mayor arraigo en las zonas rurales de la ciudad. Es por ello que dentro del estudio investigativo se hablará acerca de las esteras en la parroquia.

Las esteras son elaboradas generalmente por las mujeres de las distintas comunidades, artesanas que se encuentran ubicadas en El Arenal y Loma de Capilla, cuya labor es combinada con los que haceres domésticos. La materia prima utilizada es la totora, misma que la siembran en las lagunas de los propios artesanos.

En un amplio espacio se encuentra Rosario Pañega, una artesana que lleva confeccionando esteras hace 60 años, cuyo trabajo lo aprendió de su madre.

“Antes para irnos a la escuela mis hermanas y yo teníamos que madrugar para dejar haciendo media estera y cuando regresábamos debíamos completarla” comenta Rosario.

Algunos artesanos de la parroquia que poseen lagunas de totora, se levantan a las 4h00 de la mañana, para en grupo proceder a meterse en las lagunas y cortar la totora madura. Antes de introducirse al estanque, las personas se frotan por todo el cuerpo ruda, una planta medicinal ancestral que evita el llamado “mal aire”, para no tener dolores de cabeza, estómago y debilidad. El proceso de corte dura 10 horas, debido a la preselección de totora que realizan dentro de la laguna. Los artesanos manifiestan que este es el proceso más complicado, debido a las horas que se debe mantener en el agua.

Después del proceso de corte, proceden a llevar la totora a sus hogares, para ubicarla en un lugar donde se sequen. El proceso de secado dura máximo un mes, después de ello se procede a separar las totoras gruesas y finas que se van a utilizar en la confección de las esteras.

Para iniciar el tejido de las esteras se dispone longitudinalmente en el piso las totoras más gruesas que corresponde a la trama en forma uniforme y de la longitud requerida.

Luego empleando otro grupo de la totora más fina transversalmente que hace el papel de urdimbre se va tejiendo empezando desde el extremo derecho; es necesario dejar unos 10 centímetros sin tejer en los filos, para que al final del tejido se realice el remate de las orillas de la estera. Durante la labor de tejido es necesario ir golpeando cada ligadura con una piedra pequeña, para que el tejido quede estable. Al finalizar el tejido de la estera se procede a salpicar agua, según los artesanos manifiestan que el tejido queda más firme.

Elaboran de 8 a 12 esteras a la semana, su tamaño es muy variado, puesto que posee diversas utilidades, la más confeccionada y requerida por la clientela es la que mide 1.85 de largo por 1.30 de ancho.

Las esteras se las expenden en la Plazoleta Rotary, los días jueves de cada semana. Su precio depende del grosor y dimensión.

5.1.20 Tejidos

Historia del tejido

Según Gonzalo Bustos, probablemente la historia del tejido venga desde la creación del mundo, debido a que los aborígenes sentían necesidad de cubrir sus cuerpos, y para ello utilizaban las plantas y pieles de los animales. Luego con la evolución y necesidad de desarrollo, fueron innovado sus vestiduras y realizando sus propias creaciones.

“El telar nace en épocas remotas. Construido de débiles palillos caseros que increíblemente se convierten en una maquinilla rudimentaria, ya lo tuvieron los Asirios y Caldeos, egipcios e Israelitas, constituyéndose así como una prenda gloriosa para el Imperio griego y romano”. (Bustos, 1987, pág. 4)

Los tejidos llevan consigo un sin número de simbologías, creadas por los propios aborígenes, mismos que representaban la deidad de los acontecimientos propios de la naturaleza tales como: la lluvia, el granizo, el rayo y la luna. Mediante sus colores, simbología y textura representan la identidad cultural de un pueblo. Cabe destacar que estas obras artesanales surgen como una necesidad de subsistencia socio-cultural.

Tejido artesanal en la parroquia

Cobijas y mantas

Las comunidades que se dedican a estas artesanías son Shishio, Chocarsí y Allpayacu, los artesanos realizan trabajos como mantas, cobijas y ponchos.

Enrique Ortega y Emelia Cobos, una pareja de artesanos que se dedican a la elaboración de cobijas y ponchos desde hace 75 años. Entre risas y suspiros manifiestan que solo cuando mueran dejarán su labor, “tejer para nosotros es volver a la vida” comenta Enrique.

Emelia de 87 años de edad, con agilidad utiliza el agujón para coser una cobija, a pesar de su avanzada edad mantiene uno de los sentidos más importantes de un ser humano, la vista.

En un sombreado rincón de la casa de adobe, entre agujones e hilos de colores, Emilia prepara el material para iniciar con la confección de las mantas, menciona que esta artesanía va perdiéndose poco a poco, ya que es la única obrera de la parroquia que confecciona las cobijas con hilo de lana de oveja.

“Antes cuando mis huesitos estaban más duros, era más fácil hilar la lana de borrego, teñirlos y tejer mis cobijitas al mismo tiempo” acotó.

Ahora los hilos hechos a base de lana de oveja se los entrega una vecina y los hilos teñidos los va a comprar en la Feria Libre.

Para la elaboración de las mantas, Emelia utiliza un solo color y no aplica ningún diseño, en cambio para la confección de las cobijas utiliza hasta tres colores, emplea diseños como rombos, espiral y zigzag, mismos que lo aprendió de su madre.

Comenta que al mes elabora una cobija y dos mantas, dichas artesanías se las entregan a los comerciantes de Azogues y Cañar. La manta tiene un valor de \$45.00 y la cobija un costo de \$90.00.

La artesanía en los ponchos

Enrique, uno de los artesanos más reconocidos de la comunidad Shishio, destacado por sus diseños a la hora de elaborar sus ponchos. Los materiales que se utilizan son hilo común y lana de borrego, entre sus herramientas tenemos: hillohuamarca, telar, callua, trapenche, zarines, amarrador de hilo, pilladores y el banco de urdir.

Enrique Ortega, con 88 años de edad, demuestra su destreza en el telar mientras elabora un poncho de color negro, mismo que fue solicitado por un grupo de danza.

Manifiesta que dicha artesanía lo aprendió de sus padres, ya que no tuvo estudios primarios y desde temprana edad se dedicó a colaborar con la elaboración de los ponchos, dicha actividad la desarrolla hace 80 años.

“No cuento con una buena vista, pero sí con unas buenas ganas para hacer mis ponchitos”, comenta sollozo.

Para desenredar los hilos, utiliza una herramienta denominada “muchacho”, mismo que fue elaborado por el artesano hace 15 años.

Para la confección de los ponchos utiliza hilo común de varios colores, combinado con hilo de lana de oveja, aquellos hilos los coloca en el banco, que está compuesto de 3 maderos gruesos denominados pilladores y 2 maderos finos, llamados zarines, con ellos empieza a entretrejerlos con fuerza para que el tejido no se deshaga. Confecciona dos ponchos al día. El precio de cada poncho es de \$30.00, aunque que varían de acuerdo a su diseño. Los ponchos más solicitados por los comerciantes y las agrupaciones de danza son los de color rojo y negro.

Los tejidos realizados por la gente nultense muestra la representación de una identidad cultural propia de su comunidad.

5.1.20 Sombreros de paja toquilla

Sombrero, una artesanía propia del Ecuador

El sombrero de Paja Toquilla ha sido considerado por muchos años una de las principales artesanías típicas y propias del Ecuador. Desde la época de nuestros aborígenes esta técnica de tejido se ha venido desarrollando, dando como resultado un producto representativo de una identidad cultural para los ecuatorianos. (Rodríguez, 2003)

La técnica del tejido de estos sombreros, se ha transmitido de generación en generación desde la época de la Colonia hasta la actualidad, manteniéndose intacta como una tradición entre los pobladores de la costa ecuatoriana, y también en la serranía específicamente en la provincia de Azuay, que ha cambiado únicamente para mejorar e innovar modelos que vayan de acuerdo con los gustos de los consumidores.

Sombreros de paja toquilla en Nulti

Puycay es una de las comunidades donde la tradición se mantiene viva con mayor fidelidad. Delia Ortiz, se despierta a las 6 de la mañana para iniciar con la confección de los sombreros, a esto lo combina con los que haceres domésticos. En un rincón de su casa, sentada y acodada el sombrero sobre sus piernas, Delia se dispone a entrelazar las finas hebras entre sí para ir dando forma al sombrero, cuya confección requiere de mucha paciencia. Fue su madre quien le enseñó este arte de hacer sombreros a mano, un oficio que practica con fervor desde los diez años de edad.

Con sus hábiles manos retuerce con delicadeza la paja, cuanto más juntas quedan las fibras, cuanto más pequeños son los orificios entre ellas al final del proceso, más fino es el producto acabado. Los sombreros son golpeados con una maza para darles forma, y aumentar su flexibilidad, en la fase final del proceso, son alisados con una plancha bien caliente.

Delia manifiesta que en un mes logra elaborar 15 sombreros, considera que el valor del sombrero es muy barato, comparando el esfuerzo que emite su confección, pese a ello los artesanos mantienen viva el amor por la tradición ancestral.

5.1.22 Agricultura

Agricultura Tradicional

Si bien es cierto que la globalización da paso a las nuevas tecnologías y con ello las nuevas prácticas agrícolas van evolucionando conforme avanza el tiempo, todavía existen ciertas regiones del Ecuador que no han remplazado la yunta por las tecnologías, ya sea por la economía o por una simple razón, la costumbre y tradición, he aquí la presencia del ganado en la siembra y trabajo de la tierra.

La yunta, una pareja de bueyes usados para trabajar y labrar el campo, en la actualidad aún se los divisa en los sectores rurales de la ciudad de Cuenca, agricultores manifiestan que la yunta, ayuda a que la tierra se mantenga sana y libre de químicos, sin perder sus proteínas, además aseguran que los frutos que les brinda la madre tierra son totalmente naturales y saludables.

Para iniciar con la labranza de la tierra primero se inicia a uncir a los bueyes y luego se procede a realizar surcos en la tierra con el arado, seguidamente la denominada

“sembradora” va colocando en los surcos las semillas ya sean de fréjol, habas, arvejas, trigo o cebada.

Herramientas de un agricultor

Las herramientas que utiliza un agricultor para arar la tierra son las siguientes:

Yugo: instrumento de madera para uncir a dos bueyes por la cabeza y formar una yunta.

Yunta: par de bueyes que sirven en la labor del campo o en los acarreos.

Chicote: vara larga

Coyunda: correa o sogas para uncir los bueyes.

No hay duda que la agricultura tradicional vive en el corazón de los campesinos, arraigado como tesoro intangible, que perdurará a pesar del tiempo.

Plan de producción

ACONTECIMIENTO	FECHA	HORA	LUGAR
Entrevista - Damián Padilla	16/04/15	15h00 -16h00	Centro parroquial
Entrevista - Rosa Arcentales	16/04/15	16h00 -17h00	Centro parroquial
Entrevista - Alonso Galán	16/04/15	19h00 -20h00	Centro parroquial
Fotografías del centro parroquial, iglesia e imágenes religiosas	17/04/15	09h00 -12h00	Centro parroquial
Entrevista - Párroco Manuel Ramón	18/04/15	07h00 -09h00	Centro parroquial
Entrevista - María Pacurucu	18/04/15	09h00 -10h00	Centro parroquial
Entrevista – Guillermo Salazar	19/04/15	10h00 -12h00	Challuabamba

Entrevista – Ester Baculima	19/04/15	16h00 -18h00	Challuabamba
Fotografías de la elaboración de los canastos	21/04/15	15h00 -18h00	Challuabamba
Entrevista – Laura Lucero	24/04/15	14h00 -16h00	Arenal
Entrevista - Luis Illescas	24/04/15	16h00 -18h00	Arenal
Entrevista - Manuel Campos	25/04/15	09h00 -11h00	Arenal
Fotografías de la elaboración de los juegos pirotécnicos	25/04/15	11h00 -14h00	Arenal
Fotografías de la elaboración de panes en el horno de leña	25/04/15	19h00 -23h00	Arenal
Entrevista - Ángel Zambrano	30/04/15	14h00 -17h00	Shishio
Fotografías de la elaboración de sogas	01/05/15	14h00 -17h00	Shishio
Entrevista - Rosario Pañega	06/05/15	15h00 -16h00	Loma de Capilla
Fotografías de la elaboración de las esteras	09/05/15	15h00 -16h00	Loma de Capilla
Entrevista – Delia Ortiz	10/05/15	09h00 -11h00	Loma de Capilla
Fotografías de la elaboración sombreros de paja toquilla.	10/05/15	11h00 -13h00	Loma de Capilla
Entrevista - Gabriela Landi	10/05/15	16h00 -18h00	Centro Parroquial
Fotografías de los aspectos más relevantes de la parroquia	16/05/15	16h00 -23h00	Arenal
Fotografías de la agricultura	20/05/15	14h00 -16h00	Loma de Capilla
Fotografías sobre la elaboración de ponchos.	23/05/15	13h00 -15h00	Shishio
Entrevista – Emilia Cobos	27/05/15	15h00 -16h00	Shishio
Fotografías del proceso de elaboración de mantas y cobijas	30/05/15	14h00 -17h00	Shishio

Las entrevistas sirvieron para redactar los capítulos del documental fotográfico, destacando los aspectos más relevantes de la parroquia.

5.2 Presupuesto

Para la producción del documental fotográfico se necesitarán los siguientes equipos.

Descripción	Cant. por día	Valor U.	Valor T.
Productor	1	\$ 350.00	\$ 350.00
Camarógrafo	1	\$ 200.00	\$ 200.00
Diseñador grafico	1	\$ 200.00	\$ 200.00
Redacción	1	\$ 200.00	\$ 200.00
		Subtotal	\$ 950.00

5.2.1 Alquiler de equipos

Descripción	Cant. por día	Valor U.	Valor T.
Cámara Sony	20	\$50.00	\$1000.00
Trípode	20	\$10.00	\$ 200.00
Grabadora de voz	20	\$10.00	\$ 200.00
		Subtotal	\$ 1400.00

5.2.2 Transporte y alimentación

Descripción	Cant	Valor U.	Valor T.
Productora transporte	25	7.00	\$175.00
Productora alimentos	10	3.00	\$ 30.00
		Subtotal	\$ 205.00

5.3 Cronograma de actividades

PRE – PRODUCCIÓN

ABRIL

ACTIVIDADES	1	6	8	13	15	20	22	27	29
Elaboración del Cronograma	X								
Investigación Bibliográfica	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Definición del tema		X							
Planteamiento de objetivos		X							
Concepción artística		X							
Descripción del producto			X						
Planteamiento del problema			X						
Estado actual del tema			X						
Escala				X					
Investigación de libros				X	X	X	X		
Planificar tomas fotográficas								X	
Diseño y maquetación									X

PRODUCCIÓN

MAYO

ACTIVIDADES	4	6	11	13	18	20	25	27
Bibliografía	X	X	X	X	X	X	X	X

Fotografías	X	X	X	X	X	X	X	X
Redacción	X	X	X	X				

POST – PRODUCCIÓN

JUNIO

ACTIVIDADES	8	10	15	17	22	24	29
Fotografías	X	X					
Diagramación			X	X			
Redacción de Memoria Técnica	X	X					
Corrección de Memoria técnica			X	X			
Impresión de Memoria Técnica					X	X	
Entrega							X

5.4 Estructura y secciones

Es el esquema que nos ayudará a organizar la revista fotográfica y su debida distribución.

Tamaño de revista A4

Número de páginas 50

Productora: Jaqueline Villa

La revista estará compuesta de una portada, en la primera hoja irán los créditos, en la segunda el índice del contenido de la revista, en la siguiente la presentación y las demás hojas constan de:

Historia

- Inicia con fotos de la parroquia Nulti.
- Breve descripción del lugar
- Reseña histórica croquis
- Los emblemas el escudo

Religiosidad

- Imágenes de la religiosidad popular y sus principales fechas festivas,
- aspectos primordiales que se desarrollan en las festividades

Artesanías

- Imágenes de las artesanías del pueblo.
- Técnicas artesanales
- Participación familiar.

<p style="text-align: center;">Tradiciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de las tradiciones relevantes de la parroquia • Subsistencia comunal 	<p style="text-align: center;">Agricultura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de agricultura • Siembra del terreno • Herramientas del agricultor 	<p style="text-align: center;">Observaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • La escaleta estará sujeta a cambios y ajustes que se requiera, previa a su respectiva revisión.
--	---	---

5.5 Diseño y maquetado

La diagramación del proyecto se desarrolló en el programa Adobe InDesign, y para el retoque de las imágenes se utilizó el programa Adobe Photoshop. El título del documental fotográfico es “Nulti, historia, tradiciones y artesanías”, la revista cuenta con imágenes donde se da a conocer la religiosidad, las costumbres y las artesanías más destacadas de la parroquia, estas imágenes van acompañadas de un texto descriptivo, para la mejor comprensión del espectador.

El objetivo de este producto comunicativo es dar a conocer las riquezas de los recursos tangibles e intangibles aún no conocidos que posee la parroquia.

La revista está estructurada de manera sociocultural, es decir que está relacionado con los aspectos sociales y culturales de la comunidad.

El producto comunicativo está compuesta por 5 contenidos, y va dirigido específicamente para la gente de la parroquia.

Contenido 1: **Historia de la parroquia.** Trata sobre los datos más relevantes del pueblo y sus orígenes. Al inicio se divisa la iglesia del centro parroquial, como muestra de los

orines de dicha parroquia y luego se observan las casas patrimoniales que aún prevalecen en la comunidad.

Contenido 2: **Religiosidad.** Este tema consta de la religión en la parroquia, se puede divisar como foto principal al “Señor de los Milagros” patrono de Nulti, luego se muestran fotografías acerca de las restauraciones de la iglesia, seguido de las sagradas imágenes que son veneradas con fiel devoción por parte de sus creyentes.

Contenido 3: **Tradiciones que perduran.** En este contenido se habla de las tradiciones que aún predominan y se mantienen dentro de las festividades del pueblo, como imagen principal se observa un danzante, muestra de folclor y alegría, luego se divisa el tradicional juego de la escaramuza, en la siguiente hoja se muestra la banda de pueblo los cuales son un elemento fundamental dentro de las festividades, enseguida se divisa las danzas folclóricas y como imagen principal el diablo huma, personaje mítico caracterizado por su cara de dos frentes.

Contenido 4: **Artesanías, legado familiar.** Este tema trata sobre el proceso de las artesanías más sobresalientes de la parroquia, como imagen principal se observa un castillo pirotécnico, como imagen central se tiene la fotografía del horno de leña, las demás artesanías siguen el mismo modelo.

Contenido 5: **Agricultura, orgullo campesino.** Esta trama consta de la agricultura a base de la yunta, una tradición que se mantiene en ciertos sectores de la parroquia, su debido proceso y siembra, mostrando también las herramientas que utiliza un agricultor. Como imagen principal se muestra al agricultor, la yunta de bueyes y la sembradora.

Los márgenes que se utilizaron para la creación de la revista fueron los siguientes:

Márgenes y columnas

Márgenes

Superior: 12,7 mm

Inferior: 12,7 mm

Interior: 12,7 mm

Exterior: 12,7 mm

Columnas

Número: 3

Mediana: 5 mm

Activar ajuste de maquetación

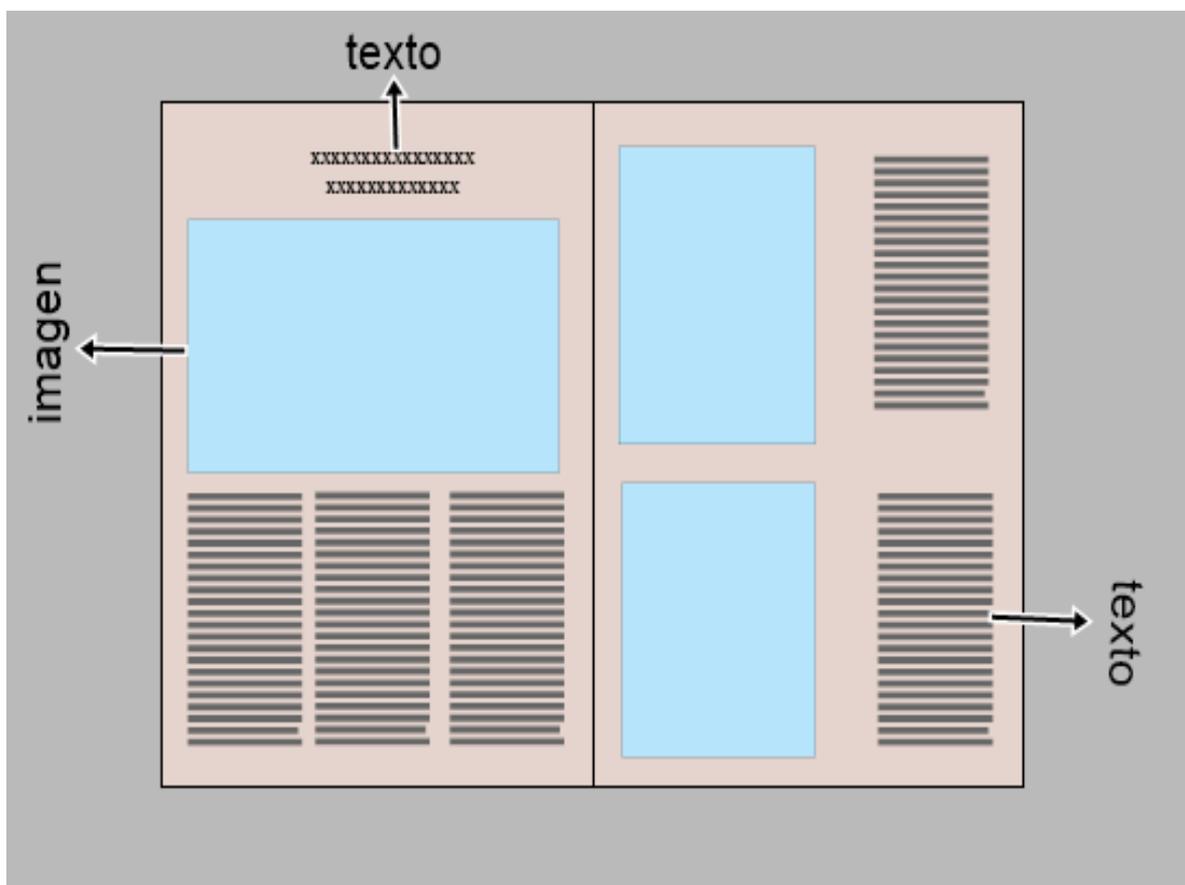
OK

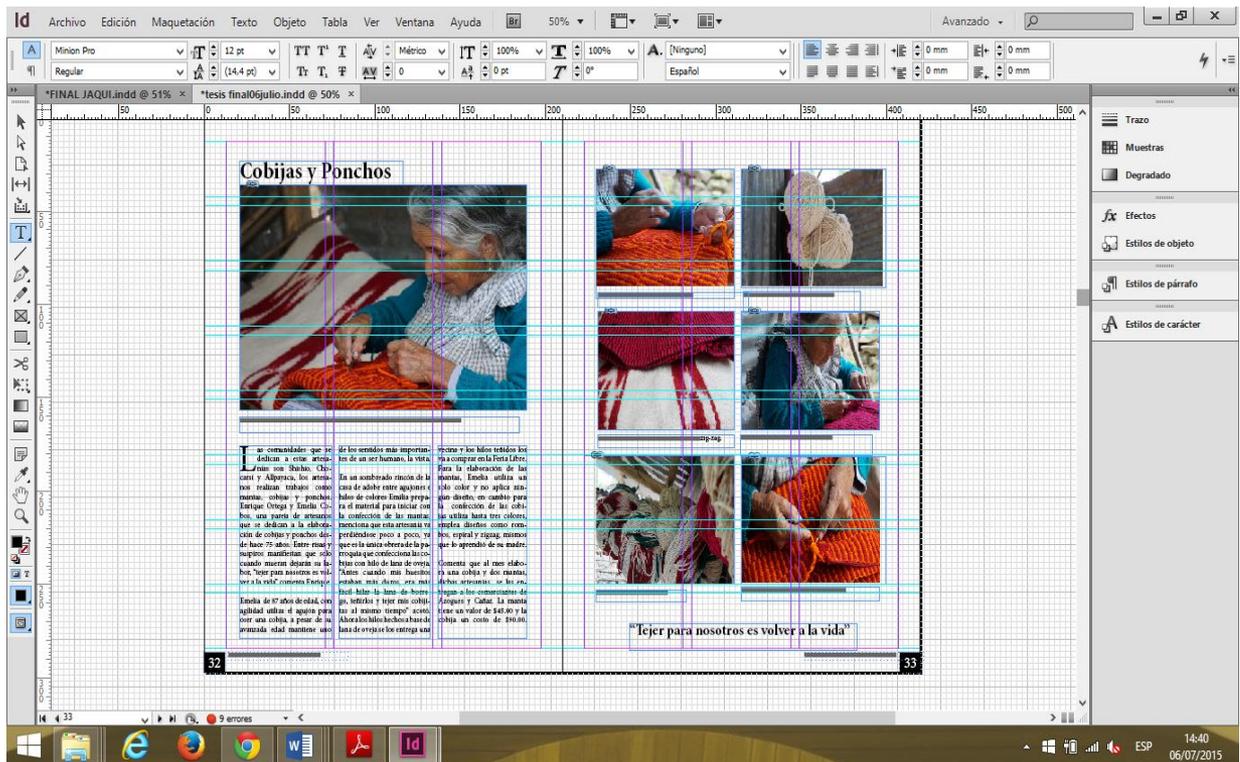
Cancelar

Previsualizar

El formato de la hoja que se utilizó fue A4, el texto utilizado fue en letra Minion Pro, tamaño 12. En cuanto a la diagramación, se utilizaron las herramientas que brinda el programa para facilitar su elaboración.

5.6 Símbolos de la diagramación





Las demás secciones son similares.

6. Producción

6.1 Producción de textos

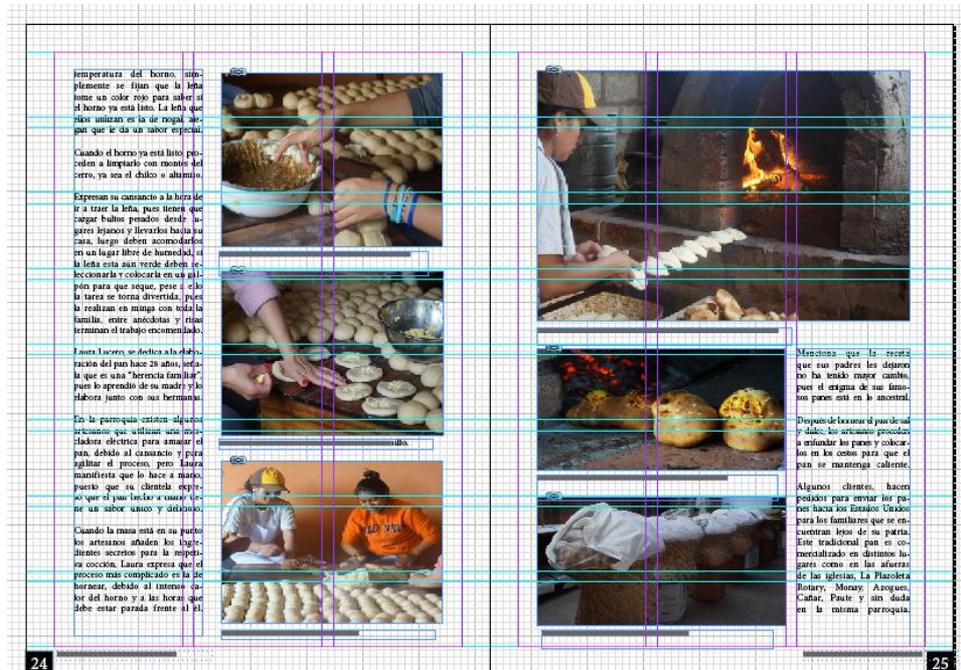
En cuanto a la redacción del texto para la elaboración de la revista me enfoque en el género interpretativo, ya que este género además de informar un acontecimiento permite expresar la opinión del periodista. Además se ha utilizado en algunos casos la crónica para narrar la vida y los procesos de elaboración de las artesanías existentes en la parroquia. Aquí permite el uso del lenguaje y es posible crear un propio estilo.

6.2 Producción de fotografías

Las secciones 1, 2 y 3 están conformadas por fotografías con planos enteros y generales, mismos que intentan describir los temas del documental fotográfico.

En cuanto a las secciones 4 y 5 las fotografías que más destacan son las fotos de primer plano, mismas que intentan transmitir emociones y sentimientos del personaje, también

sobresalen las fotografías con plano detalle, las cuales buscan mostrar al espectador algo específico.



6.3 Diagramación y Pre prensa

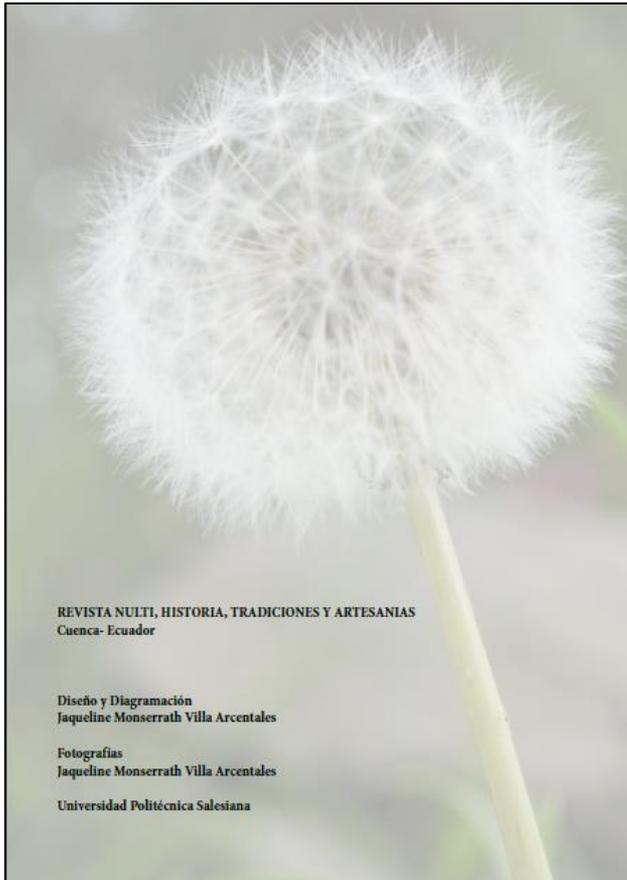
En cuanto a la diagramación de la revista fotográfica, los textos y las imágenes seleccionadas son colocados de acuerdo al “machote” antes desarrollado.

Nuñu

historia, tradiciones y artesanías



Jaqueline Villa



REVISTA NULTI, HISTORIA, TRADICIONES Y ARTESANIAS
Cuenca- Ecuador

Diseño y Diagramación
Jaqueline Monserrath Villa Arcentales

Fotografías
Jaqueline Monserrath Villa Arcentales

Universidad Politécnica Salesiana



CONTENIDOS

4 Presentación

Nulti, una de las parroquias más antiguas del cantón Cuenca, dueña de una identidad cultural propia y auténtica

5 Historia

Nulti, antigua población azuaya cuyos orígenes se remontan a épocas anteriores a la conquista española e incluso a la conquista incaica.

8 Religiosidad

Nulti es una parroquia que a pesar de tener cambios siguen latentes sus tradiciones y costumbres y esto lo demuestran básicamente en sus fiestas religiosas.

14 Tradiciones

Dentro de las actividades que se desarrollan en estas festividades, encontramos el tradicional juego de la escaramuza, el reto, la loa, el general, el negrito, los rucos, los bailes folclóricos, todas estas son manifestaciones que evocan la cultura propia de un pueblo.

22 Artesanías

Las artesanías de la parroquia, hablan de la calidad de su gente, de su esfuerzo por salir adelante y del amor a su trabajo, los artesanos evidencian sus sentimientos a través de sus hábiles manos, creando piezas únicas y auténticas de la región, destacando la cultura propia de su pueblo.

48 Agricultura

En algunas propiedades de los comuneros de la parroquia, aún se divisa la siembra realizado con la ayuda de la yunta, misma que utilizan para el cultivo de granos propios de la parroquia, tales como fréjol, maíz, cebada y trigo.



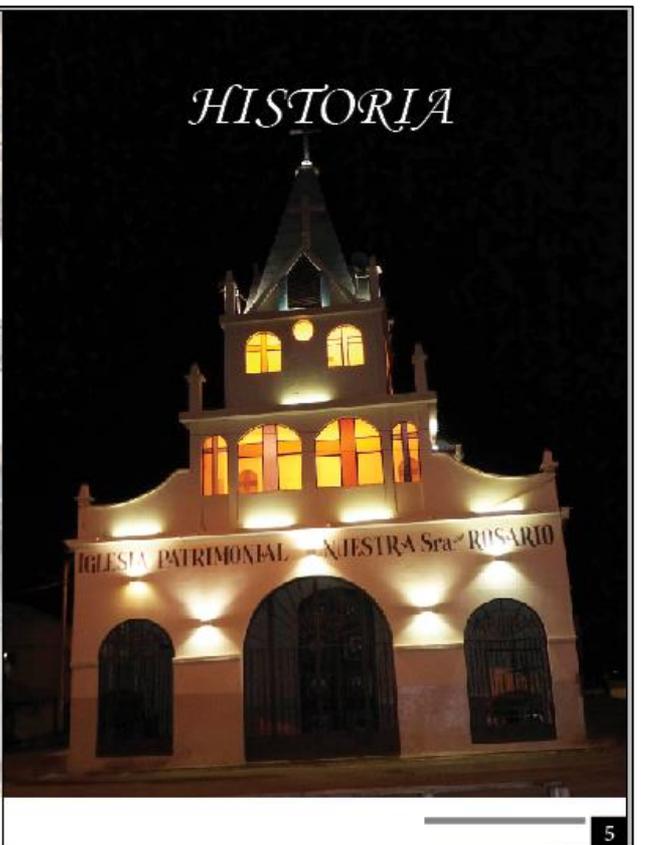
PRESENTACIÓN

"La juventud no debe sólo asimilar los frutos de la cultura de sus padres, sino que debe elevar la cultura a nuevas cimas, a las que no llegan las anteriores generaciones".

Konstantin Stanislavsky

Nulti, una de las parroquias más antiguas del cantón Cuenca, dueña de una identidad cultural propia y auténtica, manifiesta tanto en su historia, fisonomía, paisaje, como en sus costumbres, agricultura y sus artesanías, hechos que se presentan ante nuestra vista como el testimonio real de las culturas precolombina, que confirma la vetusta antigüedad de esta importante región de la patria. Sus colinas y montañas testigos silenciosos de un presente y pasado milenario, que con el vendor de su valle y con el cantar de sus aves, componen la sinfonía musical más hermosa del trabajo y esfuerzo. Parroquia llena de gente hospitalaria y emprendedora, caracterizada por la elaboración

del tradicional pan de leña, canastos, esteras, sogas y sus fantásticos juegos pirotécnicos cuyos artesanos que con sus hábiles manos añoran el valor latente de esta zona. El desarrollo de trabajos sobre la cultura popular azuaya, constituye una necesidad fundamental para el conocimiento de nuestra realidad, existen pocos estudios realizados a la parroquia Nulti, es por ello que dicho sector no es muy reconocido y menos conocido es, la riqueza de sus costumbres, de sus tradiciones, de su gente y de sus múltiples artesanías. Nulti cuenta con un gran potencial cultural y artesanal, las mismas que con el paso del tiempo se van perdiendo poco a poco, las nuevas generaciones



HISTORIA

HISTORIA

Nulti, antigua población azuaya cuyos orígenes se remontan a épocas anteriores a la conquista española e incluso a la conquista incaica.

La palabra Nultishapa sigue un proceso de omisión lingüística o terminología, hasta considerarse pre-terminado (poco usado) y llamarla únicamente Nulti.

*NUL, apocope de NULIN que significa armas

*TI es aféresis de PITHI que significa: poco. Por lo consiguiente, Nulti significa Pueblo de Poca o Pueblo de pocas armas.

Esta parroquia está conformada por 17 comunidades, siendo las más extensas Challuabamba, San Juan Pamba, Llatoón, Chocari, Shishio, el Arsenal y El Molle.

Posee 30 kilómetros cuadrados de superficie, está situada al noroeste de la ciudad de Cuenca. Limita al norte con las parroquias Llacas y San Cristóbal (Camián Puito), al sur con las parroquias Píocha y Jaldín, al este con Jaldín y al oeste con la parroquia Rikaurte. Tiene una superficie de 26.4 km² y ocupa el 0.8% del territorio cantonal. Emerge a 11km de la ciudad de Cuenca y está conectada por la Panamericana Norte, vía que desde la capital azuaya se debe

recorrer en una longitud de 7km, y luego, por la vía de acceso a Urubamba, se llega hasta el centro parroquial, tras un recorrido de 4 kilómetros.

El conocimiento de la historia de los habitantes de la parroquia Nulti, nos permite determinar de manera profunda su riqueza histórica, su variedad artesanal, y sus estructuras culturales, que se sustentan en el diario vivir de su gente.

En sus casas patrimoniales, sus caminos vecinales, su iglesia, sus comunidades, se puede apreciar su historia, misma que queda grabada en la memoria de sus adultos mayores, que con júbilo contemplan el renacer de su pueblo,



Vista panorámica del Centro Parroquial.

6



Casa patrimonial, ubicado en la comunidad de Chocari (Huancarcacho)



Iglesia de Nulti, ubicado en el Centro Parroquial.

7

RELIGIOSIDAD



Nulti es una parroquia que a pesar de haber tenido cambios siguen presentes sus tradiciones y costumbres y esto lo demuestran básicamente en sus fiestas religiosas.

La religiosidad en Nulti es uno de los elementos intangibles que permanecen en su gente, pese a las distintas religiones que se presentan, el catolicismo es el que prevalece, tienen servicios religiosos como la iglesia para las eucaristías, parrocos, comen- tacioneros, catequistas, entre otros.

La religiosidad popular se expresa en el secretismo del culto a las más diversas formas de representación de Cristo Jesús y su Madre María, junto a santos y santas llevan a que en la parroquia y sus diferentes comunidades celebren los festejos religiosos.

En el año de 1935 se colocan los

primeros cimientos de la iglesia de la parroquia Nulti, en el terreno donado por el señor Manuel Riera, que hasta la actualidad se encuentra el Templo Parroquial.

El 30 de octubre de 1966 se erige la parroquia a la categoría eclesial bajo el nombre de Nuestra Señora del Rosario de Nulti y el 6 de noviembre del mismo año se hace cargo como primer párroco el sacerdote José Contreras Tola.

En el año de 1967 comenzó la construcción del frente de la iglesia parroquial, edificación que fue realizada con la ayuda de los pobladores, a través de las típicas mingas integradas por toda la comunidad.

El señor Juan Dteq fue un personaje importante dentro del surgimiento de la parroquia, ya que con su habilidad para la carpintería, construcción y apoyo permanente en actos religiosos,

acompañó en gran parte para la mejora y desarrollo de su pueblo.

Según leyendas manifestaban que en la propiedad del señor Julio Trelles, existía un árbol de naranjo, este árbol tenía una extraña forma de cruz, es por ello que mandaron a librar la efigie del Señor de los Milagros, cuando la estana ya estuvo lista, los comuneros deseaban construir la iglesia para venerar a su patrono. Fue entonces que la imagen del señor de Nulti fue ubicada en el sector conocido actualmente como Loma de Capilla.

Antiguos moradores del sector comentaban que la efigie la encontraban cada mañana cerca de un camino angosto con vista hacia abajo, comuneros alegaban que el Señor de los Milagros desca- baba su morada en aquel lugar, es por ello que motivados por la fe y amor, decidieron levantar el templo en el Centro Parroquial de Nulti.



Sala literaria restaurada.

9



Nave frontal restaurada.



Divino Niño Jesús, símbolo de fe religiosa.

Nulti: historia, tradiciones y artesanías

10



Patrona "Nuestra Señora del Rosario de Nulti"

Nulti: historia, tradiciones y artesanías

11



Ofrendas para el Páramo de la comunidad.



Fía en donde se encuentra el agua bendita.

Nulti: historia, tradiciones y artesanías

12



Manuel Ramos, fíel devoto al Santísimo.



Patrón de Nulti "El Señor de los Milagros".

Nulti: historia, tradiciones y artesanías

13

TRADICIONES



14 Nalá: historia, tradiciones y artesanías

Tradiciones que perduran

Dentro de las actividades que se desarrollan en las festividades religiosas de la parroquia, se encuentran el tradicional juego de la escaramuza, el reto, la loa, el general, el negrito, los rucos, los bailes folclóricos, todas estas son manifestaciones que evocan la cultura propia de un pueblo.

Escaramuza

Esta tradición trata de un juego que se desarrolla en las festividades religiosas más preponderantes, los jugadores, siendo los personajes que se comprometieron a ser participes en el juego de la Escaramuza, antes de iniciar con el evento deben ir hacia la puerta principal del templo para dar las gracias y pedir permiso a su redentor.

En una plaza amplia se distribuyen cuatro grupos de jugadores en cada esquina. Las mismas que están escoltadas por un guía y conformados por ocho o diez jugadores, acompañados de su reina.

En el campo de escaramuza se realizan una serie de actividades, las mismas que son comarcadas por el guía principal quien en el centro de la planicie iza la Bandera e interpreta el Himno Nacional para dar pie a la celebración, luego se inicia con la declamación de poemas, amorfinos y sátira.

En el juego de la escaramuza se ejecutan diferentes frases y figuras, las mismas que están dirigidas por el guía principal y encaminadas por sus respectivos guías.



Jugadores de la escaramuza realizando figuras en la "pampa".

Nalá: historia, tradiciones y artesanías

15



El "General" declamando poemas en honor a las festividades.



El "Negrito Africano" recorriendo la plaza de juego.

16 Nalá: historia, tradiciones y artesanías

Existen dos etapas dentro del juego, en la primera se realizan 21 figuras en un tiempo de 2 horas, después se viene el denominado descanso, allí los jugadores, guías, tras guías, fiesta alcaldes, y público en general, preceden a bailar al compás de la banda de pueblo. Los primeros días anteriores preparan la chicha, para en el día de la escaramuza, brindar a todo el público que los acompaña, durante el descanso proceden a quemar la tradicional vaca loca, misma que es donado por los priores, fiesta alcaldes o fieles devotos de la sagrada imagen, el descanso tiene una duración de 45 minutos.

Seguidamente el guía principal, cual árbitro de juego, da el aviso del segundo tiempo, durante 2 horas los participantes realizan las últimas 18 figuras.

Para finalizar con este tradicional juego, las cuatro esquinas de jugadores forman la cruz con flores, insignia de pleitesía, y finalmente evocando alegría y fiesta recorren la plaza botando caramelos y regalando un momento de sonrisas entre la familia, amigos y vecinos.

Toda esta manifestación cultural la hacen al ritmo de la banda de pueblo. A continuación se mencionará los personajes más destacados de este tradicional juego: Guía principal, caracterizado por llevar un silbato, el mismo que da aviso a las diferentes esquinas.

Los Guías, persona quién guía a los jugadores de su respectiva esquina. La Loa, es generalmente una niña, la misma que lleva vestiduras blancas y declama un poema al frente de la iglesia.

El Reto, personaje vestido de militar, el mismo que declama los amorfinos, poemas y sátira en la mitad de la plaza.

Los Rucos, personas de la comunidad que por su gracia y alegría sobresalen en las fiestas populares.

Cayambe, Otavalo, Saraguro.

Todos los jugadores, meses antes se ponen de acuerdo para ver el traje que los va a representar. Culmina la escaramuza los guías principales ofrecen donaciones para la iglesia.

El Negrito Africano, es el que se pinta de color negro y acompaña al General en la plaza para recitar sus poemas frente al público.

Cada esquina usa un traje llamativo y colorido que los identifica, utilizando así indumentarias de Cañar, Cuenca,



Jugadores de la escaramuza, revestidos de vaqueros.



Gente de la parroquia revestidos de "Rucos".

Nalá: historia, tradiciones y artesanías

17

Banda de pueblo

La inteligencia humana es dueña de creaciones maravillosas, que llenan el alma de bellas melodías, a través de cálidas poesías dedicadas a la mujer, a la libertad, al horizonte, al crisol de razas, a la bendita tierra.

Cuando las melodías son interpretadas por una BANDA, resume la historia de un país y de un pueblo. No hay lugar de Ecuador en donde no se haya disfrutado de la música de una banda de pueblo. Al ritmo de trombón, trompetas, tambores, saxofón y platillos, estas agrupaciones se han impregnado en los ecuatorianos y en todos los feste-

jos ponen esa chispa especial. En los festejos comunales, un elemento primordial que destaca, es la tradicional BANDA DE PUEBLO, las mismas que se las conoce como el "alma de las fiestas", porque con su algarabía y ritmo hacen bailar a todo el público, como se dice "sin banda no hay fiesta".

Los integrantes de estas bandas son personas carismáticas y sencillas, quienes luego de sus jornadas cotidianas se dedican a la música. Una banda de pueblo está constituida principalmente por instrumentos de viento y percusión; el que desempeña el papel de Director, es el "Músico Mayor"

jerarquía que alcanza uno de sus integrantes, con más experiencia. No cuentan con una gran dirección musical, pero su vocación y talento es palpable.

En la parroquia existen varias bandas de pueblo, pero la más reconocida por su amplia trayectoria, es la banda denominada Nulti Band, esta agrupación está conformada por 11 personas nativas de la parroquia. Ángel Narváez, director de la banda, manifestó que han visitado otras provincias, como Cañar Loja y Chimborazo. Nulti Band agregó que buscan difundir la música y folclor nacional a las nuevas generaciones.



Ángel Narváez, director de la banda de pueblo "Nulti Band".



Banda de pueblo "Nulti Band".



Manuel Sumba, director de la banda "Santa Marín".

Danzas folclóricas

Las danzas folclóricas representan la riqueza y diversidad de una cultura, a través de su baile y su música, expresan la alegría y el regocijo de su pueblo.

Estas agrupaciones folclóricas están presentes en acontecimientos sociales, como festividades y conmemoraciones religiosas de las distintas comunidades de la Parroquia. Los hombres, mujeres y niños, con gozo y algarabía interpretan las melodías folclóricas.

Carmen Sumba, danzante de la parroquia hace 40 años, alega que cada baile tiene su significado, como por ejemplo, existen bailes en honor al Inti, a la killa a la pachamama, mismos que evocan adoración a los antiguos dioses. En cada celebración existen personajes que cumplen un rol como el Curiquingue, Taita Raco, Diablo Huma los cuales representan los rituales y leyendas existentes en la antigüedad.

El papel que desempeña cada personaje va más allá de un disfraz, pues quienes participan en las celebraciones se convierten en figuras importantes dentro de la festividad, uno de ellos es el Diablo Huma, con su máscara de dos frentes es el que representa la energía y el liderazgo, su máscara es normalmente de color rojo o azul, en su cabeza se destaca 5 cuernos, lleva consigo una camisa bordada y un zambaro. Este personaje durante el baile patea por su territorio (lugar del evento) da grandes saltos y cuida a sus danzantes, recorriendo alrededor de ellos. La máscara con dos frentes indica el respeto sin dar la espalda al Dios Sol.

Otro personaje que se destaca es el Curiquingue, ave de gran simbolismo en la mitología de los pueblos de la serranía, este personaje luce un traje colorido, con alas grandes y bonete en forma de cabeza de pájaro.



Diablo Huma, caracterizado por su máscara de dos frentes.



El Curiquingue, personaje mítico, que se destaca por el color de sus alas.



Danzante con el traje de Cayambe.



Danzante entonando música nacional con la sampeta.

Dentro de las coreografías, se los ve bailar, con sus alas grandes abrazan a los espectadores y picotean las cabezas de los presentes.

Las danzas tradicionales amenizan el ambiente con tonadas de música nacional, además, en los festejos comunales es im-

prescindible la presencia de típica bebida como es la chicha. Entre los grupos más destacados de la parroquia se divisa a Jatory Ilecta, en la comunidad Loma de Capilla, con una trayectoria de 26 años; en el sector de Challuabamba, la agrupación de danza Nueva Alianza, con un trayecto de 20

años. Estas danzas folclóricas son las que representan en las festividades locales a la parroquia Nulti.

La música, los trajes coloridos y la alegría del danzante, son los complementos ideales para demostrar la riqueza cultural que posee el pueblo Nultense.

ARTESANIAS



22

Legado familiar

Las artesanías de la parroquia, hablan de la calidad de su gente, de su esfuerzo por salir adelante y del amor a su trabajo, los artesanos evidencian sus sentimientos a través de sus hábiles manos, creando piezas únicas y auténticas de la región, destacando la cultura propia de su pueblo. Cada comunidad de la parroquia Nulti, se caracteriza por gozar de artesanías inigualables que se distinguen a la hora de confeccionarlas, hombres, mujeres y niños, combinan sus labores diarias, para preparar los distintos materiales y proceder a la elaboración de sus diversas artesanías, las mismas que han sido transmitidas de generación en generación.

PANADERIA, la magia está en el horno de leña.

En los rincones de Nulti tales como El arenal, Loma de Capilla, Samaná y el Centro Parroquial, se tihala el delicioso aroma de la panela, pues en estas zonas se encuentra el famoso pan multience, mismo que es elaborado en un horno de leña, dan-
 El horno de leña tiene una forma copular, construido con barro, ladrillo, paja, huesos de res, sal en gralictoso aroma de la panela, no y cáscara de huevo. La mayoría de artesanos heredaron dicha tradición artesanal de sus abuelos y padres, puesto que venían de la escuela y enseguida ayudaban
 en la elaboración del pan, teniendo desde pequeños dos oficios, el estudiar y trabajar. Para empezar con la elaboración del pan, los artesanos dejan tres días antes encendido el horno, para que los panes no salgan crudos. Los artesanos no regulan la



23

temperatura del horno, simplemente se fijan que la leña tome un color rojo para saber si el horno ya está listo. La leña que ellos utilizan es la de nogal, alegan que le da un sabor especial.

Cuando el horno ya está listo, proceden a limpiarlo con montes del cerro, ya sea el chilco o altamiso.

Expresan su cansancio a la hora de ir a traer la leña, pues tienen que cargar bultos pesados desde lugares lejanos y llevarlos hacia su casa, luego deben acomodarlos en un lugar libre de humedad, si la leña está aún verde deben seleccionarla y colocarla en un galpón para que seque, pese a ello la tarea se torna divertida, pues la realizan en minga con toda la familia, entre anécdotas y risas terminan el trabajo encomendado.

Laura Lucero, se dedica a la elaboración del pan hace 28 años, señala que es una "herencia familiar", pues lo aprendió de su madre y lo elabora junto con sus hermanas.

En la parroquia existen algunos artesanos que utilizan una mezcladora eléctrica para amasar el pan, debido al cansancio y para agilizar el proceso, pero Laura manifiesta que lo hace a mano, puesto que su clientela expresó que el pan hecho a mano tiene un sabor único y delicioso.

Cuando la masa está en su punto los artesanos añaden los ingredientes secretos para la respetiva cocción, Laura expresa que el proceso más complicado es la de hornear, debido al intenso calor del horno y a las horas que debe estar parada frente al él.



Elaboración del pan de dulce, a base de panela, canela y queso.



Artesana aplastando la masa del pan para colocar el quesoillo.



Grupo de artesanas amasando el pan mestizo.



Artesana colocando los panes de sal sobre la pala, para proceder a hornearlos.



Elaboración del pan de dulce, a base de panela, canela y queso.



Cestas de pan, para su debida comercialización.

Menciona que la receta que sus padres les dejaron no ha tenido mayor cambio, pues el enigma de sus famosos panes está en lo ancestral.

Después de hornear el pan de sal y dulce, los artesanos proceden a enfundar los panes y colocarlos en los cestos para que el pan se mantenga caliente.

Algunos clientes, hacen pedidos para enviar los panes hacia los Estados Unidos para los familiares que se encuentran lejos de su patria. Este tradicional pan es comercializado en distintos lugares como en las afueras de las iglesias, La Plataneta Rotary, Monay, Aroques, Cañar, Paute y sin duda en la misma parroquia.

24

Nulti: historia, tradiciones y artesanías

25

Nulti: historia, tradiciones y artesanías

Adornos de carrizo

La cestería es una de las artes más antiguas de la humanidad, que pese a su antigüedad no ha perdido su importancia, puesto que se encuentran comercializados a nivel mundial.

El arte de la cestería aún prevalece en la parroquia Nalti, este grupo de artesanos se encuentran ubicados en estas dos comunidades, Ilatón y Chalhambamba.

La materia prima que se utiliza para su elaboración es el carrizo, seguido de las herramientas de trabajo como el cuchillo, cierras pequeñas, pluma y aceite, con estos materiales, los adornos, floreros y canastos van tomando forma, gracias al ingenio y habilidad de los artesanos.

Carlos Peralta, un artesano muy reconocido por la parroquia, cuenta que los adornos los realiza desde los 6 años de edad, aquel legado lo aprendió de su padre. "Yo no trabajo, simplemente hago lo que me gusta" manifestó Peralta.

Comenta que la paciencia y la creatividad son sus mejores compañeros, puesto que llega gente de todas partes de la ciudad a observar sus diseños y a solicitar adornos de acuerdo a su requerimiento. Los adornos más solicitados son las lámparas, mismas que se elaboran 10 a la semana, tienen un valor de \$4.00.



Artesano realizando el tejido de una lámpara.



Torsal que sirve para sostener la lámpara.



Corte de las tiras de carrizo, para finalizar el tejido de la lámpara.



Lámpara de carrizo, compuesta por tiras y canutos del mismo material.



Lámpara pintada con breca.



Elaboración de torsales para una cortina.



Deshojo de carrizo.



Artesano realizando el tejido de una lámpara.

Otros adornos solicitados por los salones de eventos y quintas, son los jarrones florales, a la semana se elaboran de 3 a 5 jarrones, con un precio de \$20.00 cada uno, los precios de los adornos varían de acuerdo a su diseño y tamaño.

Las lámparas se las entregan en los puestos de venta de la Plaza Rotary, en cambio los jarrones, cortinas y antorchas, son distribuidos por diversos lugares tales como Riobamba, Ambato y Quito.



Jarrón realizado con tiras de carrizo.



Antorcha pintada con breca.



Portalapes de carrizo.



Lámpara bomba, elaborado a base de tejidos lineales con tiras de carrizo.



Lámpara rombo, su tejido está realizado a base de canutos formando rombos.

Sogas

Estas artesanías se las encuentra en las comunidades de Chocará, Ventanillas, Allpayacu y San Juan Pamba, cabe destacar que en la confección de las jumbas intervienen todos los miembros de la familia.

La materia que prima en su elaboración, es la cabuya, la misma que es sometida a un largo proceso por los mismos artesanos, aunque algunos la prefieren comprar, para así economizar el tiempo e iniciar con la confección de las sogas. Su expendio es realizado los días de feria.

Daniel Grandá, un niño de 9 años nos comenta que en cuanto llega de la escuela, va colaborar en la elaboración de las sogas. Toma tres metros de hilo seguidamente procede a entretrejerlo hasta el final, luego se repite el proceso, cuando ya estén listos los dos tejidos, se unen envolviéndolos con una hilo nylon de color negro o verde, dependiendo del diseño que deseen realizar, al final queman las puntas para evitar que se suelten.

A la semana elaboran 30 sogas, mismas que son puestas en venta los días de feria, cada soga tiene un valor de \$2.00, el precio varía según su tamaño.



30

31

Cobijas y Ponchos



Las comunidades que se dedican a estas artesanías son Shihio, Chocará y Allpayacu, los artesanos realizan trabajos como mantas, cobijas y ponchos. Enrique Ortega y Emelia Cobos, una pareja de artesanos que se dedican a la elaboración de cobijas y ponchos desde hace 75 años. Entre risas y suspiros manifiestan que solo cuando mueran dejarán su labor, "tejer para nosotros es volver a la vida" comenta Enrique.

Emelia de 87 años de edad, con agilidad utiliza el agujón para coser una cobija, a pesar de su avanzada edad mantiene uno

de los sentidos más importantes de un ser humano, la vista. En un sombreado rincón de la casa de adobe entre agujones e hilos de colores Emelia prepara el material para iniciar con la confección de las mantas, menciona que esta artesanía va perdiéndose poco a poco, ya que es la única obrera de la parroquia que confecciona las cobijas con hilo de lana de oveja. "Antes cuando mis huesitos estaban más duros, era más fácil hilar la lana de borrego, teñirlos y tejer mis cobijitas al mismo tiempo" acotó. Ahora los hilos hechos a base de lana de oveja se los en-

trega una vecina y los hilos teñidos los va a comprar en la Feria Libre. Para la elaboración de las mantas, Emelia utiliza un solo color y no aplica ningún diseño, en cambio para la confección de las cobijas utiliza hasta tres colores, emplea diseños como rombos, espiral y zigzag, mismos que lo aprendió de su madre.

Comenta que al mes elabora una cobija y dos mantas, dichas artesanías se las entregan a los comerciantes de Azogues y Cañar. La manta tiene un valor de \$45.00 y la cobija un costo de \$90.00.



"Tejer para nosotros es volver a la vida"

32

33

“Mis fieles compañeros, mi querida esposa y mi telar”

En cuanto a la elaboración de ponchos, encontramos a Enrique, uno de los artesanos más reconocidos de la comunidad Shishio, destacado por sus diseños a la hora de elaborar sus ponchos.

Los materiales que se utilizan son hilo común y lana de borrego, entre sus herramientas tenemos: hilobuamarcas, telar, callua, trapenche, zarines, amarrador de hilo, pilladores y el banco de urdir.

Enrique Ortega, con 88 años de edad, demuestra su destreza en el telar mientras elabora un poncho de color

negro, mismo que fue solicitado por un grupo de danza.

Manifiesta que dicha artesanía lo aprendió de sus padres, ya que no tuvo estudios primarios y desde temprana edad se dedicó a colaborar con la elaboración de los ponchos, dicha actividad la desarrolla hace 80 años. “No cuento con una buena vista, pero si con unas buenas ganas para hacer mis ponchitos”, comenta sollozo.

Para desenredar los hilos, utiliza una herramienta denominada “muchacho”, mismo que fue elaborado por el artesano hace 15 años.

Para la confección de los ponchos utiliza hilo común de varios colores, combinado con hilo de lana de oveja, aquellos hilos los coloca en el banco, que está compuesto de 3 maderos gruesos denominados pilladores y 2 maderos finos, llamados zarines, con ellos empieza a entretrejerlos con fuerza para que el tejido no se deshaga.

Confecciona dos ponchos al día. El precio de cada poncho es de \$30.00, mismos que varían de acuerdo a su diseño. Los ponchos más solicitados por los comerciantes y las agrupaciones de danza son los de color rojo y negro.



Tanque, único artesano de la parroquia que confecciona ponchos.



Con los pilladores, el artesano itica con fuerza a entretrejer los ponchos.



El “muchacho”, allí se coloca el hilo.



Hilo siendo desenredado por el artesano para colocarlo en el “muchacho”



Pareja de artesanos en el tejido.



Artesano entretrejiendo los hilos para elaborar un poncho de color negro.



Colocación de zarins.

Pirotecnia

Este grupo de artesanos se encuentran distribuidos por distintas comunidades, mayoritariamente en el Centro Parroquial, Loma de Capilla, Samaná, Allpayacu y El Arenal, Emblemas, cohetes, mechas, voladores, luces de bengala, silbadores, ratones, papel periódico, estos son los materiales que se encuentran en el patio del Sr. Manuel Paredes, en donde junto con sus hijos y trabajadores, elaboran los juegos pirotécnicos, mismos que son apreciados por la población en tiempos de fiestas principalmente religiosas, cuyos trabajos son requeridos en distintas partes del Ecuador.

Para la elaboración de los cohetes, se necesita de carrizo, mismos que deben tener 7 centímetros de largo, a estos diminutos carrizos se los conoce como “canutos”, luego se los rellena con pólvora, y con un martillo se los taquea, hasta que la pólvora quede fundida, colocando en el centro del canuto una mecha, después se procede a envolverlos con papel periódico y finalmente se los amarra con hilo encerado, para asegurar que la pólvora no se derrame y a la hora de encenderlos, no explote en el piso.

En un mes se logra elaborar de 7 a 8 gruesas, que contienen 12 docenas de cohetes, con un precio final que va desde los \$100.00 a \$110.00. En las fiestas son infalibles los globos, mismos que son elaborados con papel crepé, cuya dimensión va desde los 2 hasta los 10 metros de altura, al final del globo se les colo-



Artesana colocando los cohetes en las denominadas “floretilas”



Colocación de las mechas de luces alrededor de las “floretilas”.



Canutos, envueltos con hilo encerado.



Canutos encerados.



Taqueado el canuto con pólvora.



Empaquetamiento de armazones para el castillo.



Barros de carrizo, que sirven para colocarlos al extremo del armazón.



Moliendo azufre y carbón, con una piedra para la obtención de pólvora.



Cohetes listos para venderlos.

ca alambres finos, y en el centro una mecha, para en lo posterior encenderlo con diésel y elevarlo.

Para la elaboración de los castillos se utiliza carrizo, madera para el armazón de las piezas, productos químicos como clorato de potasio, nitrato, azufre, carbón de sauce, aluminio brillante, aluminio negro, sulfatos, papel seda, engrudo, papel empaque, pabito

y cabuya. A esto se agregan las imágenes de los santos según la fiesta, mismas que cuelgan del castillo, su precio va desde los \$250.00 a \$1300.00, varía de acuerdo al tamaño y diseño, cuyos trabajos son entregados con 15 días de anticipación. Al finalizar la obra, los castillos, cohetes, vacas locas, y curiquingues, toman vida en las festividades, dando co-

lor, luz y alegría a la noche.

El crear, componer los químicos para dar color y divertir al público con sus juegos pirotécnicos, vacas locas y globos de figuras, hacen de este un arte desafiante, ya que se necesita persistencia, tiempo y talento para convertir una simple sustancia, papel y carrizo, en un majestuoso baile de luces multicolores.



Hija de la artesana decorando los curiquingues, con papel crepé.



Los canutos con pólvora son suavemente envueltos con hilo encerado.



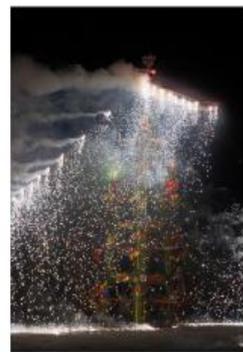
Las “floretilas” decoradas con papel crepé.



Artisanos armando el castillo en las festividades de Giro.



38



39

Esteras

Las esteras son elaboradas generalmente por las mujeres de la parroquia, artesanas que se encuentran ubicadas en El Arenal y Loma de Capilla, cuya labor es combinada con los que hacen domésticos.

La materia prima utilizada es la totora, misma que es sembrada en las lagunas de los propios artesanos. En un amplio espacio se encuentra Rosario Pañega, una artesana que lleva confeccionando esteras hace 60 años, cuyo trabajo lo aprendió de su madre.

"Antes para irnos a la escuela mis hermanas y yo teníamos que madrugar para dejar haciendo media estera y cuando regresábamos debíamos completarla" comenta Rosario.

Algunos artesanos de la parroquia que poseen lagunas de totora, se levantan a las 4:00 de la mañana, para en grupo proceder a meterse en las lagunas y cortar la totora madura.

Antes de introducirse al est anque, las personas se frotan por todo el cuerpo ruda, una planta medicinal ancestral que evita el llamado "mal aire", para no tener dolores de cabeza, estómago y debilidad.

El proceso de corte dura 10 horas, debido a la presión de totora que realizan dentro de la laguna.



Artisana golpeando el tejido de la estera, para que el producto quede firme.

Los artesanos manifiestan que este es el proceso más complicado, debido a las horas que se debe mantener en el agua.

Después del proceso de corte, proceden a llevar la totora a sus hogares, para ubicarla en un lugar donde se sequen.

El proceso de secado dura máximo un mes, después de ello se procede a separar las totoras gruesas y finas que se van a utilizar en la confección de las esteras. Para iniciar el tejido de las esteras se dispone longitudinalmente en el piso las totoras más gruesas que corresponde a la trama en forma uniforme y de la longitud requerida.

Luego empleando otro grupo de la totora más fina transversalmente que hace el papel de urdimbre se va tejiendo empezando desde el extre-

mo derecho; es necesario dejar unos 10 centímetros sin tejer en los filos, para que al final del tejido se realice el remate de las orillas de la estera.

Durante la labor de tejido es necesario ir golpeando cada ligadura con una piedra pequeña, para que el tejido quede estable. Al finalizar el tejido de la estera se procede a salpicar agua, según los artesanos manifiestan que el tejido queda más firme.

Elaboran de 8 a 12 esteras a la semana, su tamaño es muy variado, puesto que posee diversas utilidades, la más consumida y requerida por la clientela es la que mide 1.85 de largo por 1.30 de ancho.

Las esteras se las expenden en la Plazoleta Rotary, los días jueves de cada semana. Su precio depende del grosor y dimensión.



Entretejiendo los filos de la estera.



Piedra, para golpear el tejido.



Colocando una totora fina, para continuar con el tejido.



Finalización del remate.



Para calmar con la estera, la artesana realiza el llamado "remate".



La estera terminada.

40 Naki: historia, tradiciones y artesanías

Naki: historia, tradiciones y artesanías

41

Canastos

Entre carrizos, cuchillos y sierras pequeñas encontramos a Ester Baculima, una artesana de 78 años de edad, con rapidez utiliza el cuchillo para deshojar el carrizo, mientras entona con nostalgia un pasillo ecuatoriano.

"Desde que murió mi esposo, mi única compañía son mis canastitos", comenta con lágrimas en sus ojos.

La materia prima la consigue en un terreno cercano a su casa. El lote compró a \$200.00. No sabe cuántos carrizos salen. Por ahora tiene cortado tres veces. La familia apoya en esta actividad, es quizá la más dura tarea de todo el proceso.

El verla sentada en un rústico banco de madera en el portal de una casa es común, pues su jornada de trabajo inicia desde las 5h00 de la mañana y culmina a las 7:00 de la noche, su labor se extiende hasta el sábado, aunque incluso puede tomar los domingos. Todo depende de la exigencia en la entrega.

Su oficio requiere de ropa sencilla, prefiere un calentador, champas de lana para el frío y zapatos de lona. Mientras narra su vida no afloja ni un momento el cuchillo y los cortes no cesan.

Ester años atrás elaboraba pañaleras, planchadoras, roperos, petates, paneras, abanicos y cunas, pero dejó de elaborar-



Artisana tomando tiras de carrizo para realizar el gancho de la canasta.



Deshojando el carrizo, para obtener las tiras finas.



Tejido de una canasta redonda.



Colocando tiras finas de carrizo para continuar con el tejido.

los debido a la enfermedad que la acongoja, ahora solo confecciona las canastas y canastillas de carrizo.

El tejido está compuesto por la urdedumbre y la trama. La urdedumbre, la base del tejido, y la trama, son los entretejidos que se realiza con las tiras de carrizo.

Para iniciar con el tejido de las canastas, se toma cuatro tiras de carrizo, las dos tiras se las coloca de manera horizontal, las restantes de forma vertical y se procede a entretejerlas, colocando tiras de carrizos según lo requiera.

Para la decoración utiliza pintura y breca, misma que mezcla con gaseolina. Con la pintura decora las canastas siguiendo las líneas horizontales de la trama, en cuanto a la breca la coloca en un amplio recipiente, para después pintar toda la parte externa de los canastos.

Esta decoración la realiza, para hacer atractiva a sus artesanas y así obtener mayor ganancias, manifiesta.

Alega que la mayor venta de canastas lo realiza en navidad, pues en esas fechas las empresas buscan las canastas navideñas para obsequiar a sus trabajadores, acota que para cumplir con el pedido solicitado tiene que desvelarse e inclusive contratar personal que le colabore.

Al mes elabora 75 canastas y los distribuye a los comerciantes de la Plazoleta Rotary.

Cada canasta tiene un valor de \$3.00 y la docena \$35.00, los precios varían según su tamaño y laboriosidad.

Sombreros de paja toquilla

Pucay es una de las comunidades donde la tradición se mantiene viva con mayor fidelidad.

Delia Ortiz, se despierta a las 6 de la mañana para iniciar con la confección de los sombreros, a esto lo combina con los que hace para los domésticos.

En un rincón de su casa, sentada y acodada el sombrero sobre sus piernas, Delia se dispone a entrelazar las finas hebras del sombrero, cuya confección re-

quiere de mucha paciencia. Fue su madre quien le enseñó este arte de hacer sombreros a mano, un oficio que practica con fervor desde los diez años de edad.

Con sus hábiles manos re-truece con delicadeza la paja, cuanto más juntas quedan las fibras, cuanto más pequeños son los orificios entre ellas al final del proceso, más fino es el producto acabado.

Los sombreros son golpeados con una maza para darles forma, y aumentar su flexibilidad, en la fase final del proceso, son alisados con una plancha bien caliente.

Delia manifiesta que en un mes logra elaborar 15 sombreros, considera que el valor del sombrero es muy barato, comparando el esfuerzo que emite su confección, pese a ello los artesanos mantienen viva el amor por la tradición ancestral.

Con una tierna mirada hacia el cielo, comenta, "Esta es la mejor herencia que me pudo regalar mi mamá".



Artisana que lleva desarrollando esta actividad hace 52 años.



Con una hebra de paja, Delia continúa su tejido.



Sentada y acodada el sombrero sobre sus piernas, la artesana se dispone a entrelazar el tejido del sombrero.



Con el denominado "remate", la artesana concluye su tejido.

AGRICULTURA



46



47

La agricultura, orgullo campesino

En algunas propiedades de los habitantes de la parroquia, aún se puede divisar la siembra realizada con la ayuda de la yunta, misma que utilizan para la siembra de granos propios de la parroquia, tales como frijol, maíz, cebada y trigo.

Regularmente la yunta de bueyes es utilizada por los pequeños productores del campo. Aunque arar, a simple vista pareciera un proceso fácil, se requiere de paciencia, valor y mucha fuerza.

Para formar una yunta siempre se usan a los toros, por la fortaleza que emiten y los castran para volverlos dóciles a la hora de domarlos.

Los animales están listos para ser amaestrados cuando llegan a los dos años de vida, tiempo en el que han logrado tener un buen desarrollo fisiológico y al cumplir esta edad son castrados.

Agricultores comentan que para adiestrar a la yunta, se coloca un peso sobre la cabeza del animal para que se acostumbre, pasadas dos semanas se les reemplaza el peso por el yugo.

Este entrenamiento lo realizan de manera individual con los animales.

Luego de esta preparación, se precede a colocarles el yugo a los dos toros, para observar cómo responden a las órdenes del agricultor.

Después se les pone el arado, realizando una prueba sencilla sobre el terreno.

Con un sol insoportable y en un terreno lleno de maleza, se encuentra José Auquilla, agricultor hace 55 años, comenta que este oficio lo aprendió de su padre. Yugo, arado, chicote esos son las herramientas que acompañan a este agricultor.

"Mis toritos no necesitan comer mucho, basta con el pastoreo, agüita, sal, unos que otros granos y la muela, con eso basta y sobra para que amen bien la tierra" manifiesta José.

La yunta debe ser manejada en lo posible por la misma persona que los adiestra, ya que los animales se acostumbran a los tratos de su agricultor.



Yunta de bueyes dispuestos para labrar las tierras.



El arado, instrumento de madera que sirve para labrar la tierra.



Labrador tomando la coyunda para reforzar la punta del arado.



Con la fuerza del pie, José asegura la yunta en la cabeza de los bueyes.

Para formar una yunta siempre se usan a los toros, por la fortaleza que emiten y los castran para volverlos dóciles a la hora de domarlos.

Los animales están listos para ser amaestrados cuando llegan a los dos años de vida, tiempo en el que han logrado tener un buen desarrollo fisiológico y al cumplir esta edad son castrados.

Agricultores comentan que para adiestrar a la yunta, se coloca un peso sobre la cabeza del animal para que se acostumbre, pasadas dos semanas se les reemplaza el peso por el yugo. Este entrenamiento lo realizan de manera individual con los animales.

Luego de esta preparación, se precede a colocarles el yugo a los dos toros, para observar cómo responden a las órdenes del agricultor. Después se les pone el arado, realizando una prueba sencilla sobre el terreno.

Con un sol insoportable y en un terreno lleno de maleza, se encuentra José Auquilla, agricultor hace 55 años, comenta que este oficio lo aprendió de su padre.

Yugo, arado, chicote esos son las herramientas que acompañan a este agricultor: la yunta. Todo este proceso realiza un labrador, hasta terminar de sembrar el terreno encomendado.



Puntal, sirve como un seguro entre el yugo y el arado.

48 Nulti: historia, tradiciones y artesanías

Nulti: historia, tradiciones y artesanías

49



Chicote, vara larga que sirve para controlar a los bueyes.



Descanso de bueyes, después de la siembra.



Labrando la tierra, en forma de surcos.



Herramientas de trabajo, yugo y el arado.



Zolla, sirve de guía, mientras siembra las primeras semillas de cobada.



Colocando la cobada bajo la tierra labrada.



Limpiando el arado con una palda, para continuar con la siembra.

Culminada ya la siembra, los agricultores se encargan de quitar el yugo y el arado de los animales, y proceden a darles calcha, para que tomen fuerza.

"Somos gente humilde, prestas a trabajar la tierra y me siento muy orgulloso de ser un campesino", acotó José.

Estos son algunos términos utilizados por quienes manejan la yunta:

* Yugo: instrumento de madera para uncin a dos bueyes por la cabeza y formar una yunta.

* Yunta: par de bueyes que sirven en la labor del campo o en los acarreos.

* Labrador: hombre que da órdenes a la yunta.

* Buey: toro castrado

* Chicote: vara larga

* Coyunda: correa o sogas para uncin los bueyes.

* Uncin: atar al yugo los bueyes.

* Calcha: planta de maíz seca.

Sin duda, la siembra a base de la yunta es una de las tradiciones que prevalece en la parroquia.

Bibliografía

- Ayora, J. (2005). La totora en el Ecuador. Friday, 4.
- Beaumont, N. (2002). Historia de la fotografía. España: Winlig.
- Bustos, G. (1987). Las fajas (pág. 4). Ahyá Yala.
- Campoverde, M. (2012). Panadería Tradicional en Cuenca. Cuenca: Unidos
- Cantos, G. (1986). Cultura popular. Quito: Cidap.
- Espinoza, M. (2000). Bandas de Pueblo. Letter, 2.
- Hernández, M. (2003). La cestería. Conabio, 109.
- Ledo, M. (1995). Documentalismo fotográfico contemporáneo. Madrid: Xerais.
- Lucero, G. (2015). Plan de Desarrollo turístico de la Parroquia Nulti. Cuenca: UDA.
- Moreno, L. (2003). Nulti tierra de historia y cultura. Cuenca: Monsalve Moreno.
- Ramos, M. (1990). La danza folclórica. México: Alianza.
- Rodríguez, M. (2003). La ruta del sombrero. Guayaquil: Litoral.



7. Plan de divulgación

Para difundir el proyecto de investigación se piensa elaborar un díptico, el cual contendrá el contenido de la revista, de esa manera se dará a conocer el producto comunicativo a los habitantes de la parroquia, producto que se presentará el día 25 de septiembre en la Junta Parroquial de Nulti a las 10h00. Asimismo se promulgará dicha información por los distintos medios digitales como: Facebook y Twitter, finalmente para el día de la presentación se invitarán a las instituciones que se ligan estrechamente con el tema tales como: CIDAP y la Dirección de Cultura.

7.1 Cotización

A continuación se presentará el presupuesto de los documentales fotográficos a difundir.

Descripción	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Documental Fotográfico	1000	50	5000

Las instituciones que podrían apoyar para que se difunda el documental fotográfico “Nulti, historia, tradiciones y artesanías” serían la Dirección de Cultura, el Banco Central y la Biblioteca Daniel Córdova Toral, mismas que se interesan por los proyectos relacionados con la cultura ecuatoriana.

8. Conclusiones:

- ❖ En la presente investigación se llegó a la conclusión que en la parroquia Nulti, existen pocas personas que conocen las distintas riquezas culturales que posee su tierra natal, debido a la falta de interés y conocimiento.

- ❖ La religiosidad es una de los elementos preponderantes que se encuentra presente en la población nultense, es por ello que se puede divisar que con fervor los devotos muestran gratitud y fe al Señor de los Milagros de Nulti.

- ❖ Las costumbres y las tradiciones toman un lugar muy importante en la vida diaria de la población. La gente crea sus propias costumbres y rituales, tales como festividades religiosas, juegos tradicionales, bailes típicos usando vestimentas propias de la celebración, todo ello lo hacen para sentirse identificadas y así conservar las tradiciones de su comunidad.

- ❖ Las artesanías, un legado familiar considerado por la mayoría de obreros como una labor complementaria debido al ingreso económico que les atribuye.

- ❖ La siembra de la tierra realizada a base de la yunta con bueyes, aún se divisa en algunos sectores de la parroquia, comuneros valoran el trabajo de los agricultores debido a la fuerza, paciencia y empeño con que lo desarrollan.

Cuenca, abril – agosto 2015

9. Referencias bibliográficas

- Ayora, J. (2005). La totora en el Ecuador. Friday, 4.
- Beaumont, N. (2002). Historia de la fotografía. España: Winlig.
- Bustos, G. (1987). Las fajas (pág. 4). Abya Yala.
- Campoverde, M. (2012). Panadería Tradicional en Cuenca. Cuenca: Unidos
- Cantos, G. (1986). Cultura popular. Quito: Cidap.
- Espinoza, M. (2000). Bandas de Pueblo . Letter, 2.
- Hernández, M. (2003). La cestería. Conabio, 109.
- Ledo, M. (1995). Documentalismo fotográfico contemporáneo. Madrid: Xerais.
- Lucero, G. (2015). Plan de Desarrollo turístico de la Parroqui Nulti. Cuenca: UDA.
- Moreno, L. (2003). Nulti tierra de historia y cultura. Cuenca:Monsalve Moreno
- Ramos, M. (1990). La danza folclórica. México: Alianza.
- Rodríguez, M. (2003). La ruta del sombrero. Guayaquil: Litoral.