



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
UNIDAD DE POSTGRADO**

**ESPECIALIZACIÓN UNIVERSITARIA CULTURAS JUVENILES Y
CONTEXTO ESCOLAR**

**TESIS PRESENTADA PARA OBTENER EL GRADO DE
ESPECIALISTA EN CULTURAS JUVENILES Y CONTEXTO ESCOLAR**

TEMA DE TESIS

**“EL AMBIENTE EDUCATIVO EN LA FORMACIÓN DE LA CULTURA
DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR
“SOFOS”.**

Autor: FRANCISCO EDUARDO PAZMIÑO SOLÍS

Director de Tesis: Msc. Carlos M. Massuh V.

GUAYAQUIL – ECUADOR

Marzo, 2015

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Declaro que soy autor del presente trabajo investigativo, elaborado de acuerdo a los requisitos de la institución y autorizo a la Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador, hacer uso del mismo, con la finalidad que estime conveniente.

Guayaquil, abril 2015.

Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís
C.I. 1800812453

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios que me da la posibilidad de servir en el ámbito educativo y de permitir que cada día pueda compartir nuevas experiencias y conocimientos para realizar mejor esta tarea.

Agradezco a todos los que, en su diario caminar, luchan por conseguir la libertad, la dignidad y el progreso en sus semejantes: maestros, compañeros de aula, padres de familia, estudiantes; quienes han contribuido con ideas, actitudes, anhelos y realidades para la elaboración de esta tesis. A todos quienes me acompañaron en la Universidad Politécnica Salesiana, a mi familia, a la Unidad Educativa Particular “SOFOS”. A todos, mi sincero agradecimiento.

Espero recompensarlos con el cumplimiento de los planes y el alcance de las metas que me he propuesto realizar en el transcurso de mi existencia en esta ardua tarea educativa.

Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a la Unidad Educativa Particular “SOFOS”, Institución en la que he depositado todos mis conocimientos, mi vida, mis sueños; a este plantel donde espero seguir completando la realización de mi proyecto, con el fin de conseguir en sus estudiantes: “Educación para la Dignidad y el Progreso”.

Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

ÍNDICE GENERAL

Contenidos	Páginas
Portada	i
Declaración de autoría	ii
Agradecimiento	iii
Dedicatoria	iv
Índice general	v
Índice de cuadros	x
Índice de gráficos	xii
Resumen	xiii
Summary	xiv
Introducción	1
 CAPÍTULO I: EL PROBLEMA	
Planteamiento del problema	3
1.1 Antecedentes	3
1.2 Situación del problema	4
1.3 Formulación del problema	6
1.3.1 Problema general	6
1.3.2 Problemas específicos	6
1.4 Delimitación del problema	6
1.5 Justificación	6
1.6 Objetivos	9
1.6.1 Objetivo general	9
1.6.2 Objetivos específicos	9

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes	10
2.2 La cultura de alegría en los estudiantes	10
2.3. Fundamentación teórica	14
2.3.1. Cultura	14
2.3.2. Cultura Juvenil	16
2.3.3. La cultura del respeto	18
2.3.4. El buen trato estudiantil	18
2.3.5. Aportaciones de Vigotsky con respecto a la adolescencia.	20
2.3.6. Aportaciones de Ausubel sobre la cultura.	21
2.3.7. Rendimiento Académico.	21
2.4. Marco Conceptual.	24
2.4.1. Definiciones conceptuales	24
2.5. Fundamentación legal	33
2.6. Hipótesis General	37
2.6.1. Variables	37
2.6.1.1. Variables Independiente	37
2.6.1.2. Variable dependiente	38
2.7. Matriz Operacionalización de las hipótesis específicas	38

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1 Diseño de Investigación	39
3.1.1. Alcance del estudio	40
3.2. Tipo de investigación	40
3.2.1. Investigación Descriptiva y explicativa	40
3.2.2. Investigación Correlacional	41
3.2.3. Investigación Aplicada	42
3.2.4. Investigación de campo	42
3.3. Control de Variables	43

3.3.1. Investigación no experimental	43
3.4. Diseño de Investigación	43
3.5. Perspectiva de la investigación	44
3.6. Métodos de Investigación	45
3.6.1. Métodos teóricos	45
3.6.2. Métodos empíricos	46
3.6.3. Método de observación científica	46
3.7. Procedimientos y métodos empleados	47
3.8. Técnicas	47
3.9. Instrumentos	49
3.10. Población y muestra	50
3.10.1. Población	50
3.10.2. Muestra	51
3.11 Tareas investigativas	51
3.12 Instrumentos de recolección de datos	53
3.13 Análisis global de las técnicas	54

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Tabla general de encuesta a estudiantes	56
4.2 Procesamiento de la información de los estudiantes	57
4.2.1 Una cultura juvenil genera cambios en tu forma de ser.	57
4.2.2. La cultura juvenil afecta tu comportamiento como estudiante.	58
4.2.3 Tú, has adquirido una nueva cultura en el colegio.	59
4.2.4. Tu cultura ha sido afectada por la cultura del plantel	60
4.2.5. La música es importante para ti.	61
4.2.6. Tú tienes un idioma particular para hablar con tus amigos.	62
4.2.7. Los medios de comunicación influyen en tu forma de expresarte.	63
4.2.8. El aspecto que presentas es importante para ti.	64
4.2.9. Necesitas de una imagen para ser aceptado.	65

4.2.10. Es necesario tener charlas que permitan cambiar la cultura en estudiantes	66
4.3 Tabla general de encuesta a estudiantes	67
4.4 Procesamiento de la información de los padres	68
4.4.1. Las culturas juveniles generan cambios en los estudiantes	68
4.4.2. Las culturas juveniles afectan el comportamiento de los estudiantes.	69
4.4.3. Los estudiantes adquieren una nueva cultura en el Plantel	70
4.4.4. La cultura juvenil ha sido afectada por la cultura que se vive en el plantel.	71
4.4.5. La música ocupa un lugar importante en la vida de los estudiantes.	72
4.4.6. Los estudiantes poseen una forma particular de hablar con sus amigos.	73
4.4.7. Los medios de comunicación influyen en la cultura de los estudiantes.	74
4.4.8. El aspecto que poseen los estudiantes es importante para el desarrollo de su forma de ser.	75
4.4.9. Es necesario que el estudiante requiera de una imagen para ser aceptados por sus compañeros.	76
4.4.10. Es necesario que los jóvenes tengan charlas que ayuden a mejorar su cultura.	77
4.5 Tabla general de encuesta a autoridades y docentes	78
4.6 Procesamiento de la información de autoridades y docentes	79
4.6.1. Las culturas juveniles generan cambios en los estudiantes	79
4.6.2. Las culturas juveniles afectan el comportamiento de los estudiantes.	80
4.6.3. Los estudiantes adquieren una nueva cultura en el Plantel	81
4.6.4. La cultura juvenil ha sido afectada por la cultura que se vive en el plantel.	82
4.6.5. La música ocupa un lugar importante en la vida de los estudiantes.	83
4.6.6. Los estudiantes poseen una forma particular de hablar con sus amigos.	84
4.6.7. Los medios de comunicación influyen en la cultura de los estudiantes.	85
4.6.8. El aspecto que poseen los estudiantes es importante para el desarrollo de su forma de ser.	86
4.6.9. Es necesario que el estudiante requiera de una imagen para ser aceptados por sus compañeros.	87

4.6.10. Es necesario que los jóvenes tengan charlas que ayuden a mejorar su cultura.	88
4.7 Discusión de resultados	89
CAPÍTULO V: PROPUESTA	
5.1 Antecedentes	91
5.2 Descripción de la propuesta	94
5.3 Diseño que fortalecerá y desarrollará los valores en la cultura juvenil	96
5.4 Programa de charlas	100
5.5 Presupuesto general	107
5.6 Conclusiones y recomendaciones	108
5.6.1 Conclusiones	108
5.6.2 Recomendaciones	109
Referencias bibliográficas	110
Anexos	112

ÍNDICE DE CUADROS

N°	Título del cuadro	Página
Cuadro 1	Matriz de operacionalización de la hipótesis específicas	38
Cuadro 2	Alcance del estudio	40
Cuadro 3	Procedimiento	47
Cuadro 4	Técnicas	47
Cuadro 5	Instrumentos	49
Cuadro 6	Técnicas e instrumentos	49
Cuadro 7	Tipos de Población	50
Cuadro 8	Población por estratos	50
Cuadro 9	Tipo de Población	51
Cuadro 10	Muestra por estratos	51
Cuadro 11	Tabla general de encuesta de estudiantes	56
Cuadro 12	Cultura juvenil genera cambios	57
Cuadro 13	Cultura juvenil afecta tu comportamiento	58
Cuadro 14	Nueva cultura en el colegio.	59
Cuadro 15	La cultura del Plantel afecta tu cultura	60
Cuadro 16	Música es importante	61
Cuadro 17	Idioma para hablar con sus amigos.	62
Cuadro 18	Influyen de los medios de comunicación.	63
Cuadro 19	Aspecto importante	64
Cuadro 20	Imagen para ser aceptada.	65
Cuadro 21	Charlas que permitan cambiar la cultura	66
Cuadro 22	Resultado de encuesta para Padres de familia	67
Cuadro 23	Cultura juvenil genera cambios	68
Cuadro 24	Cultura juvenil afecta comportamiento.	69
Cuadro 25	Nueva Cultura en el Colegio	70
Cuadro 26	Cultura afectada por la del plantel	71
Cuadro 27	Música es importante.	72
Cuadro 28	Idioma para hablar con sus amigos.	73
Cuadro 29	Influencia medios de comunicación.	74
Cuadro 30	Aspecto importante	75
Cuadro 31	Imagen para ser aceptado	76

Cuadro 32	Charlas para jóvenes	77
Cuadro 33	Resultado de encuesta para Docentes	78
Cuadro 34	Cultura juvenil genera cambios	79
Cuadro 35	Cultura juvenil afecta comportamiento.	80
Cuadro 36	Nueva Cultura en el Colegio	81
Cuadro 37	Cultura afectada por la del plantel	82
Cuadro 38	Música es importante.	83
Cuadro 39	Idioma para hablar con sus amigos.	84
Cuadro 40	Influencia medios de comunicación.	85
Cuadro 41	Aspecto importante	86
Cuadro 42	Imagen para ser aceptado	87
Cuadro 43	Charlas para jóvenes	88
Cuadro 44	Programa de Charlas para alumnos	101
Cuadro 45	Programa de Charlas para Padres de familia	103
Cuadro 46	Programa de Charlas para Docentes y Directivos	105
Cuadro 47	Cronograma	107
Cuadro 48	Bienes	108
Cuadro 49	Servicios	108
Cuadro 50	Humanos	108

ÍNDICE DE GRÁFICOS

N°	Título del cuadro	Página
Gráfico1	Cultura juvenil genera cambios	57
Gráfico2	Cultura juvenil afecta tu comportamiento	58
Gráfico3	Nueva cultura en el colegio.	59
Gráfico4	La cultura del Plantel afecta tu cultura	60
Gráfico5	Música es importante	61
Gráfico6	Idioma para hablar con sus amigos.	62
Gráfico7	Influyen de los medios de comunicación.	63
Gráfico8	Aspecto importante	64
Gráfico9	Imagen para ser aceptada.	65
Gráfico10	Charlas que permitan cambiar la cultura	66
Gráfico11	Cultura juvenil genera cambios	68
Gráfico12	Cultura juvenil afecta comportamiento.	69
Gráfico13	Nueva Cultura en el Colegio	70
Gráfico14	Cultura afectada por la del plantel	71
Gráfico15	Música es importante.	72
Gráfico16	Idioma para hablar con sus amigos.	73
Gráfico17	Influencia medios de comunicación.	74
Gráfico18	Aspecto importante	75
Gráfico19	Imagen para ser aceptado	76
Gráfico20	Charlas para jóvenes	77
Gráfico21	Cultura juvenil genera cambios	79
Gráfico22	Cultura juvenil afecta comportamiento.	80
Gráfico23	Nueva Cultura en el Colegio	81
Gráfico24	Cultura afectada por la del plantel	82
Gráfico25	Música es importante.	83
Gráfico26	Idioma para hablar con sus amigos.	84
Gráfico27	Influencia medios de comunicación.	85
Gráfico28	Aspecto importante	86
Gráfico29	Imagen para ser aceptado	87
Gráfico30	Charlas para jóvenes	88

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE GUAYAQUIL**

**TESIS DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
“ESPECIALISTA EN CULTURAS JUVENILES Y CONTEXTO ESCOLAR”**

**TEMA: “EL AMBIENTE EDUCATIVO EN LA FORMACIÓN DE LA CULTURA DE LOS
ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “SOFOS””**

AUTOR: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís, franciscopazmino_solis@yahoo.com

DIRECTOR DE TESIS: MSc. Carlos M. Massuh V. cmassuh@ups.edu.ec

Guayaquil, Septiembre 2014

RESUMEN

Es necesario plantear la necesidad que tienen los estudiantes de ser aceptados por su entorno, para lograr un desarrollo pleno y armonioso de su educación. El objetivo de investigación fue reflexionar sobre lo que lleva a los estudiantes adoptar estos tipos de culturas; llegando a denotar la necesidad de abordar el tema de formación de culturas como vehículo para mejorar la calidad del sistema escolar. La influencia de esta formación de culturas ya sean estas copiadas o adquiridas, llegan hacer cambios de comportamientos en los individuos y esto afecta en el desarrollo personal y académico; hay que promover más información sobre las consecuencias que nos llevan a tener este tipo de vida. La investigación permite descubrir, identificar y describir diversas culturas juveniles inmersas en esta institución educativa, y analizar cómo construyen sus identidades, cuáles son los entornos que permiten construir su identidad, y cómo convierten en su territorio los espacios públicos. Se deben diseñar programas desde la participación activa de los estudiantes y la comunidad educativa, sobre las culturas en el entorno escolar. El tipo de diseño de investigación es mixto, para que de esta forma la información que recopilamos sea más significativa, acogiendo descripciones, características del objeto de estudio con la presentación de datos representativos en relación a las culturas. Se emplea la observación, incluyendo técnica de encuesta, que permita conocer la opinión de los involucrados, obteniendo criterios y valoraciones sobre el tema. El método de investigación-acción participativa permite afirmar que los estudiantes y docentes de la comunidad educativa poseen una deficiente forma de interactuar. El ambiente educativo de la Unidad Educativa “Sofos” contribuye desde sus elementos a un cambio de cultura de estudiantes, padres de familia y docentes. Se determina fehacientemente que la nueva cultura incide en la formación de los estudiantes, quienes al principio son inconscientes de su cambio de cultura.

AMBIENTE EDUCATIVO

FORMACIÓN

CULTURA DE ESTUDIANTES

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE GUAYAQUIL**

**TESIS DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
“ESPECIALISTA EN CULTURAS JUVENILES Y CONTEXTO ESCOLAR”**

**TEMA: “EL AMBIENTE EDUCATIVO EN LA FORMACIÓN DE LA CULTURA DE LOS
ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “SOFOS””**

AUTOR: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís, franciscopazmino_solis@yahoo.com

DIRECTOR DE TESIS: MSc. Carlos M. Massuh V. cmassuh@ups.edu.ec

Guayaquil, Septiembre 2014

SUMMARY

It is necessary to consider the need for students to be accepted by their environment, to achieve a full and harmonious development of their education. The research objective was to reflect on what it takes students to take these types of cultures; coming to denote the need to address the issue of formation of cultures as a vehicle for improving the quality of the school system. The influence of the formation of cultures whether they be copied or acquired, come make behavioral changes in individuals and this affects the academic and personal development; should be promoted more information on the consequences that lead us to have this kind of life. The research to discover, identify and describe various youth cultures immersed in this school, and analyze how they construct their identities, which are the environments that allow build your identity, and how its territory becomes public spaces are. Programs should be designed from the active participation of students and the educational community about the cultures in the school environment. The type of research design is mixed, so that in this way the information we collect more meaningful, welcoming descriptions, characteristics of the study object with the presentation of representative data regarding cultures. Observation was used, including survey technique that allows to know the opinion of those involved, obtaining criteria and assessments on the subject. The method of participatory action research to suggest that students and teachers of the school community have a poor way of interacting. The educational environment of the Education Unit "Sofos" from its elements contributes to a culture change students, parents and teachers. Determined conclusively that the new culture affects the education of students who are initially unaware of their culture change.

ENVIRONMENT EDUCATION

TRAINING

CULTURE THE STUDENTS

INTRODUCCIÓN

El proceso de innovación en la educación, que se está posicionando actualmente, da lugar a entenderla de una forma más amplia y extendida, ya que lleva a considerar diversos problemas en conjunto; pero a su vez permite crear ideas que innovan los procesos educativos.

El trabajo se enfoca en la contribución para lograr que el ambiente educativo al que se está expuesto, tome un giro positivo por medio de cambios en la cultura en los estudiantes a través de una comunicación más fluida, creando una cultura que permita generar cambios en sus vidas y en sus ambientes. Este trabajo comprende 5 capítulos:

En el Capítulo I se plantea como antecedentes, la existencia de la Unidad Educativa Particular “Sofos”, consciente del servicio de la educación integral que presta, considerando los nuevos retos que la sociedad exige en este campo con relación a contenidos, cultura juvenil, valores y comunidad educativa.

Se hace un diagnóstico de la situación, en la búsqueda de integralidad entre las culturas juveniles y la cultura que el ambiente educativo de la Institución puede ofrecer; expresando con claridad los objetivos, general y específicos; y se exhibe las ideas fundamentales que cimientan una justificación teórica con la respectiva delimitación del campo de acción para la tarea investigativa.

En el Capítulo II es imprescindible subrayar la cultura de la alegría que los educandos no la deben ver ni aprender sino sentirla, trata sobre el respeto a las manifestaciones de cultura que entre los integrantes de la comunidad educativa se debe practicar y como fundamentación teórica. Aquí se detalla con precisión los verdaderos significados de cultura, entendida desde el ser-persona; la cultura del respeto que fundamenta la autoestima; el buen trato

estudiantil que fortalece la disciplina en base a acuerdos y compromisos antes que castigos y amenazas; se restablece el concepto “persona” bajo un paradigma histórico – cultural como lo perfila L. S. Vygotsky; se ausculta sobre el comportamiento y el conocimiento mediante un “aprendizaje significativo” auspiciado por David Ausubel; y se reflexiona sobre las culturas y creatividad juvenil tan venida a menos y que merman la posibilidad de un eficiente rendimiento académico.

Este trabajo no sería fecundo en su aplicación como se presume en la hipótesis si no tuviera el respaldo de la Constitución del Ecuador, la Ley Orgánica de Educación Intercultural, su respectivo Reglamento y el Código de Convivencia del Plantel que dan su fundamentación legal.

En el Capítulo III: Marco Metodológico, se detallan las metodologías que se necesitan para la recopilación de información, el diseño y el tipo de la investigación, lo mismo que la clase de instrumentos que fueron necesarios para obtener la información de la investigación.

El Capítulo IV analiza e interpreta los resultados a través de cuadros y gráficos, demostrando las bondades de este proyecto; los estudiantes adolescentes son sujetos de cambio desde su entorno y son sensibles a un ambiente educativo que los transforma desde su integralidad.

En el Capítulo V se expone la propuesta, que comprende lo que se realiza como consecuencia de la investigación; se detallan los programas y proyectos para conseguir un ambiente educativo que favorezca la cultura de los estudiantes: el diálogo permanente (charlas) con los miembros de la comunidad educativa y su formación integral sustentable (valores).

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. ANTECEDENTES

La Unidad Educativa Particular “SOFOS”, cuenta con 5 años de historia como comunidad educativa; inició sus funciones el Abril 2011, los primeros alumnos alcanzaban un total de 100, distribuidos en 11 paralelos: desde el nivel Inicial hasta Décimo Año de Educación Básica. Su rector fundador es el Lcdo. Francisco Pazmiño Solís y su ubicación está en Mucho Lote I, Etapa 7, Mz. 2422, Solar 2.

Se considera que la educación es uno de los fenómenos de mayor preocupación en diversas comunidades y responsabilidad de los gobiernos de turno, siendo partícipe su accionar en la economía y desarrollo de un país; porque un país que se educa produce beneficio, adquiere competencia en sus entidades públicas y crea un aspecto ético y digno por la colegiatura recibida, lo que implica que la continuidad de los elementos educativos se distribuyan en nuevos temas en todo momento.

No existe todavía una forma adecuada para influir en todos estos elementos; la situación educacional de procesos secuenciales deriva el interés de hacer bien, de forjar competidores en las diversas áreas para que respondan por la formación directa recibida y el éxito de una cultura llena de satisfacciones.

El éxito de una educación está dada porque se aplica innovaciones en su desarrollo, apegada a una formación en valores que coincidan con la emblemática de procesos aleatorios tanto en el centro de estudio como en el hogar; es por ello la perseverancia de crear acciones y logros que permitan contribuir con la hegemonía de valores y la presencia óptima de recursos para hacer de cada estudiante un pilar de soporte de eficiencia y conocimiento.

La eficacia del aprendizaje y la formación de valores en los estudiantes van vinculadas a elementos que integran el proceso de educación: el beneficio para la comunidad, en el momento en que el talento e intelecto forjan costumbre que vincula el buen vivir de la familia apegado al desarrollo de valores de los estudiantes; y, asimismo, el emprendimiento y la perseverancia de conseguir situaciones mejores de vida en cada momento junto a la estructura de valores incorporadas en la educación en general.

Una de las misiones de la enseñanza ha sido desde tiempos atrás, promover la asimilación de contenidos, por tanto para padres, estudiantes y maestros la existencia de problemas y dificultades a la hora de estudiar, entre ellos bajo rendimiento académico e índices de fracaso escolar, etc., relacionados con diversos factores, pudiendo intervenir el fallo o carencia de hábitos y técnicas de estudio apropiadas para la efectividad del proceso enseñanza – aprendizaje.

Lo anterior hace relevante la acogida para la investigación, una muestra estudiantil en relación a nuestro ámbito sociocultural. Para ello es necesario conocer, datos relevantes o antecedentes del lugar donde se desarrolla el estudio.

1.2. SITUACIÓN DEL PROBLEMA

Existen diferentes culturas dentro de la sociedad que se reflejan influenciadas por accionar de la familia, el estado y el mismo medio social y que afectan al crecimiento intelectual y psicológico de los educandos y a la tarea pretendida por los educadores en los diferentes hogares e instituciones educativas.

“En barrios populares hay camadas de jóvenes cuyas cabezas dan cabida a la magia y a la hechicería, a las culpas cristianas y a intolerancia piadosa; lo mismo que a utópicos sueños de igualdad y libertad, indiscutibles

y legítimos, así como a sensaciones de vacío, ausencia de ideologías totalizadoras, fragmentación de la vida y tiranía de la imagen fugaz y el sonido musical como lenguaje único de fondo”. (Barbero, 2009)

Se ha identificado a jóvenes que buscan estilos de culturas en la apropiación de musicales, programas de televisión, radio, e internet e incluso se los distinguen por la ropa. Igualmente, hay jóvenes rurales con prácticas culturales que forjan el desarrollo de una comunidad.

Inclusive “los grupos irregulares forman parte de una cultura en base a la formación de las pandillas juveniles. Esto significa que existen graves problemas en violencia juvenil o pandillas donde provocan hasta el despliegue de la fuerza pública; además, tiene consecuencias alarmantes en reforma policial y fuerzas armadas. Se llega hasta a cuestionar a los gobiernos como los responsables al no implementar estrategias policiales eficaces para disminuir la violencia juvenil”. (Thale, 2006)

¿Será posible introducir una cultura aceptable dentro del ambiente cultural del educando bajo el patrocinio de una comunidad educativa?

¿De qué manera la Institución Educativa Particular “SOFOS” puede recrear permanentemente una cultura eficaz que provoque cambios radicales de comportamiento en todos sus miembros hacia una cultura de paz, buen vivir y solidaridad entre sus miembros?

Niños, adolescentes y jóvenes a medida que se hacen presentes en un determinado grupo, individualmente expresan sendas culturas que insospechadamente ejercen influencias en el ambiente colectivo; luego se socializan, comparan y determinan el sentido de pertenencia, dando lugar a determinadas culturas.

Existen dentro de la Institución Educativa “SOFOS” diversos tipos de cultura entre los estudiantes, entre ellos están la cultura Emos, Skatelballs, y Rockeros, entre otros, que se ven frecuentemente en la institución imponiendo sus creencias a través de su forma de vestir o expresarse con la comunidad en general.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

1.3.1 Problema General

- ✓ ¿Qué influencia tiene el ambiente educativo en la formación de la cultura de los estudiantes de la Unidad Educativa Particular “SOFOS”?

1.3.2 Problemas Específicos

- ✓ ¿Qué técnicas contribuyen en la formación de cultura de los estudiantes de la Unidad Educativa Particular “SOFOS”?
- ✓ ¿Cómo lograr que se implemente la formación de la cultura en los estudiantes de la Unidad Educativa Particular “SOFOS”?
- ✓ ¿Cómo incorporar la formación de cultura en el ambiente educativo de la Unidad Educativa Particular “SOFOS”?

1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA:

- **Campo:** Educativo
- **Área:** Cultura
- **Aspectos:** Ambiente Educativo, Formación Cultura Estudiantes
- **Espacio:** Unidad Educativa Particular “SOFOS”
- **Tiempo:** 2015

1.5. JUSTIFICACIÓN

Se considera para el desarrollo teórico del estudio, las diversas investigaciones en relación al tema de formación de culturas juveniles, aportes teóricos del aprendizaje, como Ausubel quien consideró el aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje de memoria.

Esta teoría del aprendizaje brinda una explicación del ¿cómo se aprende?, ¿Cuáles serían los límites del aprendizaje?, ¿Por qué olvidamos lo aprendido?, considerando además los principios del aprendizaje, como factores que contribuyen a que éste ocurra, con lo que se podrá racionalmente optar por variadas técnicas y estrategias para mejorar la efectividad del proceso de enseñanza – aprendizaje.

La importancia del tema radica en la observación directa, revisión de investigaciones, experiencia personal y encuestas informales efectuadas a estudiantes y maestros donde de forma relevante se evidencian las dificultades en el estudio, lo que se constituye en uno de los principales problemas de niños, adolescentes y jóvenes.

Se adopta el tipo de diseño de investigación mixto, porque es un proceso que permite la recolección, análisis y vinculación de datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio para responder y fundamentar el desarrollo del estudio y la presentación del análisis de los datos.

Son necesarios los métodos teóricos, los mismos que permiten procesar la información teórica y requieren de una elaboración más profunda, con el fin de comprender, analizar y explicar las variables a investigar, acción que no se limita a la percepción, sino que conlleva a la recopilación de información teórica, comprobación de hipótesis y acerca del tema para su explicación.

Se acoge el método inductivo – deductivo, histórico – lógico y analítico – sintético ya que es conveniente el análisis de los hechos particulares en los estudiantes en relación a sus hábitos de estudio para generalizar un principio relacionándolo al rendimiento académico.

Es innegable la importancia de contar con datos históricos sobre acontecimientos en relación a la construcción y puesta en práctica de hábitos de estudios, ya que a través de la evolución y desarrollo histórico de lo que el

estudiante conoce o ha aplicado hasta el momento tendremos la base de nuestro objeto de estudio; así también es relevante el análisis de hechos particulares para la reconstrucción y generalización de datos en relación a los hábitos de estudio y la influencia de estos en el desempeño alcanzado.

Es fundamental el uso de métodos empíricos, aquellos que permiten establecer características generales, y las relaciones que pueden ser adquiridas mediante la percepción sensorial, empleándolos en la investigación, acogiendo información, datos, hechos, testimonios, es decir todos aquellos elementos que sirven de punto de partida para nuestra investigación.

La observación científica, como método empírico, permite apreciar el rendimiento académico de los estudiantes en su contexto real-social y la relevancia de los hábitos de estudios para un rendimiento efectivo, así también la encuesta que es un método empírico muy utilizado ya que posibilita obtener la información utilizando el contacto directo con los investigados y puede realizarse conjuntamente a la observación científica y el cuestionario, además de entrevistas informales, al abordar el tema.

El despliegue investigativo y las técnicas aplicadas hacia la consecución de la investigación brindarán un aporte teórico práctico en la orientación de padres, docentes y demás miembros de la comunidad educativa, identificando los principales problemas académicos de los estudiantes, en relación a la puesta en práctica de formación de culturas, promoviendo la aplicación de técnicas metacognitivas hacia logros de estudio favorables, acorde a las necesidades detectadas.

1.6. OBJETIVOS

1.6.1 Objetivo General

- Determinar cómo el ambiente educativo influye en la formación de una cultura en los estudiantes en la Unidad Educativa Particular “SOFOS” mediante la experiencia del convivir en la Unidad Educativa y encuestas aplicadas, para conseguir una cultura de paz y armonía entre todos sus miembros.

1.6.2. Objetivos Específicos

- Describir las principales aptitudes, valores, conductas, desenvolvimientos, y educación que se desarrolla en los estudiantes, padres de familia y docentes la Unidad Educativa “SOFOS”.
- Diagnosticar las acciones que se desarrollan referentes a la cultura que se presenta en la mayor parte de estudiantes y docentes encuestas que determinen la problemática en la Institución.
- Diseñar un programa de actividades de desarrollo cultural que oriente a los miembros de la comunidad educativa de la unidad académica “SOFOS” a la puesta en marcha de acciones optimistas en el desarrollo de la personalidad, valores y conductas que busquen el Buen Vivir.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

El presente trabajo de investigación que se ha presentado y aprobado por la comisión científica, no constituye plagio o copia de proyecto de grado existente en la Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador, ni se ha encontrado similitud, o referencialidad significativa con otros temas de investigación.

2.2. La cultura de alegría en los estudiantes.

Existen muchos tipos de culturas que se han ido desarrollando con el pasar del tiempo entre los jóvenes y que los han llevado a aferrarse mucho a grupos donde se integran, se sienten bien y comparten con otros jóvenes que tal vez tengan los mismos problemas o compartan los mismos grupos de músicas, hinchadas, formas de vestir, de hablar, de sentirse bien.

Hoy es el siglo de los niños, ellos han nacido para crear un nuevo mundo y lo están haciendo diariamente; y los adultos, con ilusión e inocencia, siguen pegados a sus viejos paradigmas, mostrando lo que saben hacer, lo que creen que es correcto y útil, sin percibir aun, que se está en medio de una gran revolución del aprendizaje, siendo este fenómeno el eje central de la crisis que presentan los sistemas educativos en general.

Como lo dice Osho en su libro “Alegría”, no es el pájaro que canta en la ventana del aula el que distrae al niño, si no que el niño está desconectado del aula, porque su interés no está enganchado con lo que se le presenta. (Osho, 2014)

Los niños crecen vertiginosamente, su evolución es cada vez más acelerada, el mundo que los rodea los transforma minuto a minuto, los cambios que experimentan los vuelve a cada instante nuevos seres, por lo que su mundo cada vez es nuevo; se diría que los niños y adolescentes son creadores de mundos nuevos a cada instante dentro de sí mismos y en su entorno, ya se escapan de la esfera mental del adulto, de las prácticas fosilizadas de los adultos.

Esta formación los ha llevado también a alejarse más de los padres, puesto que sus amigos muchas veces llegan a convertirse en sus consejeros.

Los jóvenes constituyen hoy el punto de emergencia de una cultura con otra, que rompe tanto con la cultura basada en el saber y la memoria de los ancianos, como en aquella cuyos referentes aunque movedizos ligaban los patrones de comportamiento de los jóvenes a los de padres que, con algunas variaciones, recogían y adaptaban los de los abuelos. (Barbero, 2009)

En cuanto al lenguaje empleado por las culturas juveniles, se caracteriza por su intención de marcar diferencia y hasta oponerse al lenguaje adulto. El lenguaje empleado por los jóvenes hace uso de una gran cantidad de palabras, frases, entonaciones, sonidos y muletillas que solamente son conocidas y entendidas por ellos. Respecto a la música, ésta permite diferenciar a las culturas juveniles de los grupos adultos y al mismo tiempo identificar a cada grupo juvenil de acuerdo con las preferencias por ciertos ritmos o géneros musicales.

Con respecto a la vestimenta, se considera que el uso de cierto tipo de ropa y accesorios sirve a los jóvenes como otra forma de diferenciarse de los adultos. Esta vestimenta puede ser elaborada por ellos o adquirida en lugares específicos. Para el caso de los jóvenes, la adquisición de las prendas o de los accesorios que emplean para marcar su estilo se lleva a cabo principalmente en locales especiales de la ciudad.

Algunos tienen acceso a estos sitios durante sus estancias migratorias regionales, nacionales o internacionales.

“Al marcar el cambio que culturalmente atraviesan los jóvenes como ruptura se nos están señalando algunas claves sobre los obstáculos y la urgencia de comprenderlos, esto es sobre la envergadura antropológica, y no sólo sociológica, de las transformaciones en marcha”. (Barbero, 2009)

En cuanto a las prácticas culturales, los dos aspectos que se deben considerar son las actividades que realizan los jóvenes y los espacios que ocupan para llevarlas a cabo. Las actividades realizadas por las culturas juveniles sirven para reafirmar su identidad como grupos y contrarrestar el estigma impuesto por los adultos. Los espacios juveniles son lugares de reunión donde se comparte el tiempo de ocio y se practican ciertos rituales que reafirman la identidad grupal y marcan la frontera, simbólica y físicamente, con el resto de la sociedad; con esa frontera se busca separar a las culturas juveniles del resto de la comunidad.

Existe también una cultura, llamada “la cultura del maltrato” reflejada en los adultos; es la práctica de un conocido lema que reza: “la letra con sangre entra”.

La escuela debe preocuparse en formar buenos ciudadanos y darles educación para que en el futuro adquieran empleos adecuados que les permitan vivir con dignidad. **“El formar buenos ciudadanos implica “educación en valores”, integrar la capacidad para ejercer derechos y deberes, aprendiendo a respetar a los demás, complementando y fortaleciendo la educación que han recibido en el hogar”.** (Oliveros, y otros, 2008). Esto es un elemento primordial: enseñar a convivir evitando conflictos y favoreciendo el ejercicio de la disciplina. Para conseguir estos logros es necesaria una relación familia-escuela adecuada, herramienta clave para solucionar los problemas que se observan cotidianamente en las escuelas. La educación de la niñez y juventud debe ser compartida por estos dos estamentos socializadores: hogar y escuela, para brindar en partes iguales la formación integral de los educandos.

La corrección, no necesariamente, debe ser usando palabras groseras o agrediéndolos usando objetos o materiales grotescos; porque esto también los conlleva a que reaccionen con furia y falten el respeto a los demás; es decir no es forma de corregir a un adolescente o joven.

“Entre los adolescentes, que representan 20.3%, y los jóvenes, que constituyen 31.6% de la población total de las Américas, la violencia alcanza proporciones epidémicas y se convierte en un serio problema de salud pública en la región”. (Guerrero, 2008)

La cultura del trato de los maestros, bajo la creencia de que si no maltratan no encuentra disciplina, es la anticultura del respeto hacia los demás, cultura que se ha ido al piso.

Asimismo, el maltrato psicológico se presenta con mayor frecuencia que la agresión física, destacándose hasta en el uso de los medios virtuales. Los participantes suelen ser especialmente los varones que actúan en grupo.

“Los lugares más frecuentes (para la agresión) son la sala de clases y el patio de recreo, en ausencia del profesor. La mayoría señala no saber, o solo difusamente, las razones que subyacen a estos actos, y no se hace nada frente a actos observados”. (López, Morales, & Ayala, 2009)

Frente al maestro que sabe recitar muy bien su lección hoy se sienta un alumno que por ósmosis con el medio-ambiente comunicativo se halla “empapado” de otros lenguajes, saberes y escrituras que circulan por la sociedad. Saberes-mosaico, como los ha llamado A. Moles, por estar hechos de trozos, de fragmentos, que sin embargo no impiden a los jóvenes tener con frecuencia un conocimiento más actualizado en física o en geografía que su propio maestro.

Esto es lo que está acarreado en la escuela, no una apertura a esos nuevos saberes sino a un fortalecimiento del autoritarismo, como reacción a la pérdida de autoridad que sufre el maestro, y la descalificación de los jóvenes como cada día más frívolos e irrespetuosos con el sistema del saber escolar. (Barbero, 2009) Más, sin embargo, lo que nuestras sociedades están reclamando al sistema educativo es que sea capaz de formar ciudadanos; y que lo haga con visión de futuro, esto es para los mapas profesionales y laborales que se avecinan.

Lo cual implica abrir la escuela a la multiplicidad de escrituras, de lenguajes y saberes en los que se producen las decisiones. Para el ciudadano eso significa aprender a leer/descifrar un noticiero de televisión con tanta soltura como lo aprende hacer con un texto literario. Y para ello necesitamos una escuela en la que aprender a leer signifique aprender a distinguir, a discriminar, a valorar y escoger dónde y cómo se fortalecen los prejuicios o se renuevan las concepciones que tenemos de la política y de la familia, de la cultura y de la sexualidad.

Necesitamos una educación que no deje a los ciudadanos inermes frente a las poderosas estrategias de que hoy disponen los medios masivos para camuflar sus intereses y disfrazarlos de opinión pública.

2.3. Fundamentación teórica.

2.3.1. Cultura.

Cultura es todo complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad como miembro que es. La palabra cultura es de origen latín "*cultus*" que significa "*cultivo*". De aquí que la cultura en lengua latina, entre los romanos, tenía el sentido de la agricultura y se refería al cultivo de la tierra para la producción. Aún se conserva esta significación cuando se habla de la cultura de la soja, la cultura del arroz, etc.

La cultura también se define en las ciencias sociales como un conjunto de ideas, comportamientos, símbolos y prácticas sociales, aprendidos de generación en generación a través de la vida en sociedad. Es el patrimonio social de la humanidad o, específicamente, una variante particular del patrimonio social.

La conducta socialmente habilidosa es ese conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o

derechos de ese individuo, de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás, y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas. (Caballo, 1986)

Desde el punto de vista filosófico existencial, el ser humano es considerado como un “ser – en – el – mundo” descubriéndose así diversos componentes en su estructura esencial. En primer lugar, es un “ser” con riqueza individual profunda desde su conformación física - biológica y psicológica hasta su dimensión espiritual; en segundo lugar, este ser está intrínsecamente inmerso “en el mundo”, lo que constituye su dimensión histórica – social; en tercer lugar, la confluencia de estas dimensiones evoca un ser trascendente desde sus estructuras individuales y sociales.

Bajo el punto de vista de la persona como ser – social – trascendente, es como deben considerarse la influencia que ejercen las vivencias, las actitudes, las conductas, los actos, las interacciones, las integralidades humanas; ningún ser humano realiza actos netamente individuales o de una pura configuración personal porque todo acto o conducta tiene repercusión social y trascendente; asimismo, todo acto social tiene que ver con la individualidad y trascendencia del mismo; y toda vida vivida en base a su trascendentalidad influencia su individualidad y sociabilidad.

Según esta perspectiva, toma importancia la adecuación o no adecuación de la conducta en el individuo, ningún acto puede considerarse “neutro”, es decir, que es indiferente a los demás individuos; estamos tan entrelazados por vínculos cada vez más integracionistas, que las conductas socialmente adecuadas de unos, estigmatizan las actitudes de otros. Entonces, las conductas sanas de los individuos influyen positivamente en las actitudes de los demás mientras las conductas inadecuadas influyen negativamente en los otros individuos. Sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos constituyen fundamentos de prácticas, conceptos y verdades de los demás miembros de la sociedad, haciéndose parte de la personalidad y modo de ser con características de permanencia en la vida de cada individuo.

2.3.2. Cultura Juvenil.

Es necesario recordar que la juventud tiene sus propias características, una de ellas es la cultura, siendo uno de los mecanismos más importantes de acercamiento a los jóvenes, sobre todo porque la cultura es transmitida a través de símbolos, mitos y rituales.

Esta es la condición que debemos definir, pues no resulta fácil exponer qué es o qué no es la cultura juvenil. Es difícil sectorializar a la gente joven en lo referente a la creación cultural y a su consumo, porque la gente, el grupo, forma una masa heterogénea y diversa. De esta forma resulta complicado pretender definir o determinar el perfil de establecida cultura de consumo juvenil.

La realidad nunca es unívoca ni uniforme. Además, el consumo cultural, en general, es una opción individual, aunque más allá de la cultura y del arte existen elementos que han convertido la cultura juvenil en un codiciado producto de consumo de masas. Sin embargo, el conjunto de productos que se ofrece al consumo de masas, no está conformado, probablemente por la cultura creada por nuestros propios jóvenes.

Esta es la premisa, la base de esta investigación, se entiende por cultura juvenil la cultura creada por los propios jóvenes. Otra cuestión es el consumo juvenil. Durante la juventud, el consumo cultural se realiza a menudo en grupo, porque ese consumo le convierte en miembro del grupo, y esta pertenencia los ayuda a ir formando su propia identidad, a encontrar su sitio, resultando de gran importancia como elemento socializador. Y a menudo, las cuadrillas de jóvenes se forman alrededor de un tipo concreto de música ligado también a una determinada estética.

Entonces, conviene tener muy presente que el consumo es un fenómeno que actualmente se está transformando a ritmos vertiginosos, a impulsos de las nuevas tecnologías. En nuestro contexto, los jóvenes creativos normalmente terminan cursando estudios de la enseñanza regular,

por ejemplo, estudios artísticos o musicales. Pero, antes de acceder a la universidad o a la academia, mantienen su primer contacto con la cultura en locales juveniles oficiales o alternativos, al menos en los sectores o barrios en los que existen equipamientos de tal carácter. En este sentido, se puede afirmar que actualmente el joven sí dispone de una infraestructura básica para su quehacer creativo; ciertamente, en los últimos años se han multiplicado los locales, por poner un ejemplo; también la oferta de todo tipo de cursos ha aumentado considerablemente para satisfacer sus demandas (normalmente no son dirigidos específicamente a los jóvenes, pero jóvenes son la mayoría de los que acuden a ellos).

Lógicamente que el problema más grave que se presenta a los jóvenes creadores en algún arte, seguramente, es el de la difusión. El primer paso lógico tras la creación es poder mostrar su trabajo en su barrio, en su colegio, pero tal objetivo no resulta fácil de conseguir y está a expensas de la dinámica e infraestructuras existentes en el entorno.

Es importante señalar que en la actualidad se presentan nuevos lenguajes que se muestran en la sociedad, en especial, el de las culturas juveniles que se dan como respuesta al acelerado avance del conocimiento y la ciencia. Y más aún, es necesario tratar de entender la influencia que reciben estas culturas de los medios de comunicación, los cuales, inclusive ganan poder por medio del consumo, la información y la producción creciente de la industria.

Tal acción comunicativa de la juventud actual, se presenta a través de la expresión, la palabra, la imagen, el gesto, el relato y el hipertexto; el cual se teje mediante la relación que se tiene con el par en lugares típicos de reunión como el barrio, el grupo de baile, el descanso del colegio, el cine, la discoteca, entre otros. Las actuales culturas juveniles utilizan el movimiento como un medio de expresión, que se da en forma natural y creativa para hacerse entender, pero estas, (las culturas juveniles) están a la vez influenciadas por las instituciones tradicionales como el colegio, la iglesia y la familia, que cada vez pierden más terreno de socialización frente a la influencia arrasadora de los medios de comunicación. Estos medios incitan a los jóvenes a moverse a su ritmo en las actuales corrientes modernas y postmodernas por las que está pasando actualmente el país.

2.3.3. La cultura del respeto.

El respeto es una actitud que se gana con el buen ejemplo, ya que es el mejor modelo a seguir para cualquier joven; a más del respeto, la admiración, que puede llevar a escucharlo y aprender de aquella persona; ya que en vez de sentir miedo, siente admiración y ganas de ser como el otro.

“Los estudiantes tienen una adecuada autoestima y son capaces de solucionar conflictos, sin embargo se encontró un número de estudiantes adolescentes con autoestima inadecuada que medida con cada una de sus características ya nombradas, presentan una afectotimia y relaciones interpersonales inadecuadas”. (Palacio, 2013)

Hay una sana convivencia entre los jóvenes, mientras existe la cultura del buen trato, de la coherencia, del aprendizaje significativo, cuando los chicos, jóvenes o adolescentes se sienten con alegría en el aprender, y tienen una autoestima que le lleve a niveles de superioridad.

Actualmente en el Ecuador se han formado grupos juveniles con distintas costumbres u objetivos que los han llevado a dividirse, a formar polémicas por las diferencias que existen en cada uno de estos grupos.

Ponemos como ejemplo los rockeros, los emos, los rastra, y demás grupos juveniles que no se pueden “juntar” ya que consideran que son diferentes y no forman parte de su mundo.

2.3.4. El buen trato estudiantil.

El buen trato lleva a reflexionar de manera más profunda sobre el respeto, la forma de dirigirse a los estudiantes, una forma muy particular de relación entre las personas que se basan en un mismo sentimiento de valoración y respeto hacia la dignidad de la otra persona, la cual es caracterizada como una buena empatía para comprender y entender las necesidades de los demás y actuar de manera solidaria con las personas que más los necesitan; usando el buen

trato generan respeto y confianza en los alumnos y estos se abrirán más de modo que lleguen a tomarles confianza para ser más sinceros y comportarse de forma correcta hacia ellos.

Dentro de cada persona debe crearse actitudes, en base al poder del convencimiento de que cada actividad tiene sus fines. Los valores, tienen que ser del producto del convencimiento de cada uno, valores que cambian con el devenir del tiempo.

¿Puede una actitud enérgica, del fuerte grito, ser el mejor camino para conseguir una actitud disciplinada, o mantener el orden? ¿Puede el maltrato, acaso, generar cambio hacia un comportamiento positivo?

Por supuesto que no, ya que con el maltrato, lo que se puede lograr es que lleguen los educandos a tener miedo y muchas veces hasta odio; el grito, los golpes conllevan a sufrir traumas psicológicos, o afectar su autoestima. Es por esa razón que existen jóvenes violentos que solamente reciben por parte de la sociedad, profesores o familiares influencia negativa a su personalidad en crecimiento.

Podemos decir que cuando a un joven se lo desmotiva este recae en depresión, coraje, y por ende desmotivación y falta de interés a seguir trabajando en lo que desee lograr.

“Las tres necesidades psicológicas se relacionarán con la motivación de tal manera que el incremento de la percepción de competencia, autonomía y relación con los demás, facilitará un estado de motivación intrínseca, mientras que la frustración de las mismas estará asociada con una menor motivación intrínseca y una mayor motivación extrínseca y desmotivación”. (Deci & Ryan, 2000)

Motivar a un joven diciéndole ¡vamos, tú puedes!, ¡tú eres un ganador!, y decirles que el paso que da los lleva a triunfar, sirve de mucho ya que muchos de ellos tienden a tener el autoestima muy baja cuando sufren en sus hogares o escuelas desinterés de maestros o de sus propios padres.

2.3.5. Aportaciones de Vigotsky con respecto a la adolescencia.

La Adolescencia y juventud son categorías con las cuales la sociedad moderna ordena y delimita ciertos sectores de la población, con la edad como criterio clasificatorio. Sus fronteras son sociales antes que meramente etnarias, y estas están socialmente construida y por ende, varían histórica, geográficas y culturalmente. (Urresti, 2000)

El recorrido histórico de indagación sobre la categoría adolescencia, como sugiere Urresti, permite hallar al menos dos perspectivas prototípicas, una de ellas es de la modernidad y la otra posmodernidad. La primera propuso conceptos ya clásicos en la psicología del desarrollo como “moratoria psicosocial” y “crisis de identidad”.

“La segunda proporciona una visión de una adolescencia plana e icónica, atravesada por el vacío de sentido y el borramiento de las diferencias intergeneracionales”.
(Erausquin & VYGOTSKY, 2010)

Lev Vigotsky al estudiar las funciones psíquicas del ser humano: la atención, el razonamiento, la memoria e inclusive la solución de problemas, plantea que la psiquis del hombre se determina por los procesos de apropiación que el individuo toma desde las formas histórico-sociales de la cultura; es decir, que los procesos psicológicos y socioculturales están íntimamente relacionados, de tal manera que las funciones superiores del pensamiento son producto de la interacción cultural.

Dentro de esta teoría el ser humano al entrar en contacto con la cultura a la que pertenece se apropia de los signos que son de origen social para posteriormente interiorizarlos y constituirlos como propios.

2.3.6. Aportaciones de Ausubel sobre la cultura.

Las lecturas acerca de lo juvenil desde las ciencias sociales latinoamericanas han seguido varios caminos. Unos buscaban identificar las diferentes tribus que se construyen en el territorio urbano (Filardo, 2002). En

torno principalmente a expresiones musicales o deportivas, cada tribu articula un conjunto de signos y rituales, crea sus códigos de lenguaje, se apropia de determinados espacios urbanos, etc. Otros reconstruyen las trayectorias y mapas vitales de los jóvenes (Serrano, 2000) que van desde una mirada sobre la vida como espacio de goce hasta un verdadero “apuro por morir”, desde un renovado sentido religioso a la insatisfacción permanente, el aburrimiento el hartazgo como modo de estar en el mundo. (Ausubel & Klapún, 2007).

Todo esto da a entender, según el “aprendizaje significativo” de Ausubel que los nuevos conocimientos de un aprendiente, se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del mismo; especialmente cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero que también es necesario que él se interese por aprender lo nuevo.

2.3.7. Rendimiento Académico.

En el caso de estudiantes pertenecientes a diferentes culturas, vienen con una estructura cognitiva adquirida y es importante tenerla en consideración para la adquisición de nuevos conocimientos. Una nueva cultura no puede ser la antítesis de una cultura anterior, sino su aliada.

Tradicionalmente se considera que los aprendizajes nuevos deben tomar como punto de partida los conocidos; asimismo, aquellos deben ser asociados a los ya adquiridos; por lo que es de vital importancia contar con todo el conocimiento de las culturas expresadas en los jóvenes antes de enfocar una nueva cultura.

Sin embargo, la motivación repercute en el nuevo aprendizaje: el alumno debe estar dispuesto emocional y actitudinalmente para que se den los nuevos aprendizajes, razón fundamental para la adquisición de una nueva cultura y un rendimiento académico satisfactorio.

El ambiente educativo es la suma de componentes histórico-sociales, humanos, académicos, metodológicos y políticos que están inmersos en una Institución dedicada al servicio de la educación.

El paradigma histórico-social está marcado por la situación existencial de los asentamientos irregulares en sitios urbano-marginales y del asentamiento regular de una urbanización popular en crecimiento, con incipiente relación entre los copartícipes de este programa de vivienda. Sus expresiones culturales obedecen a instancias vividas en otros ambientes con mayor contacto con sus congéneres y los medios de comunicación social.

En lo referente a la fundamentación de la categoría rendimiento académico, se reconoce una complejidad desde la misma conceptualización ya que tiende a entenderse como aptitud escolar, desempeño académico o rendimiento escolar, pero aquellas diferencias de conceptos serían cuestiones semánticas ya que al hablar de logro y experiencias satisfactorias de enseñanza aprendizaje, se incluyen todas las variables mencionadas.

El rendimiento escolar es considerado, un indicador de aprendizaje alcanzado por el estudiante, como referencia del cumplimiento en relación a los objetivos establecidos en el programa de estudio. Autores como Pérez, Ramón y Sánchez, (2000) citados en el trabajo de (Garbanzo, 2007:46), en relación a una definición de rendimiento académico plantean que:

El rendimiento académico es la suma de diferentes y complejos factores que actúan en la persona que aprende, y ha sido definido con un valor atribuido al logro del estudiante en las tareas académicas. Se mide mediante las calificaciones obtenidas, con una valoración cuantitativa, cuyos resultados muestran las materias ganadas o perdidas, la deserción y el grado de éxito académico.

Por lo tanto las calificaciones obtenidas se acogen como certificación del logro alcanzado o déficit en el mismo, el puntaje calificado es una valoración relevante en relación al desempeño sobre determinados objetivos propuestos en el ámbito educativo, sin embargo cabe recalcar la importancia

de diversos factores que influirían en el proceso, que pudieran servir de reforzado o de interferencia en el rendimiento académico.

Como factor relevante y objetivo del proceso educativo, el rendimiento académico se convierte en una posibilidad de medir y evaluar el aprendizaje logrado en el aula. Sin embargo, en éste se interponen muchas otras variables externas, entre ellas la calidad del maestro, el ambiente de clase, la familia, el programa educativo, etc., y variables internas o psicológicas, como la actitud hacia la clase, la inteligencia, personalidad, autoconcepto, autoestima, motivación, etc.

El rendimiento académico o escolar presupone ser el resultado de la responsabilidad del estudiante, sin embargo se debe reconocer la existencia de otros factores que aunque no desligan responsabilidad del estudiante, sí se deben tener presente a la hora de buscar un mayor rendimiento académico y mejorar el mismo.

Los artículos mencionados son fundamentales para la investigación pues, denotan la implicación de los padres en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, ya que el hogar es la primera conexión que el ser humano tiene con el mundo, por tanto la formación de hábitos, valores y demás habilidades básicas están en correspondencia a su interrelación con el hogar de procedencia.

Los artículos también hacen referencia a la relación que se mantiene entre padres de familia e instituciones educativas, siendo parte de la comunidad educativa y su dependencia a la participación activa y proveedora de herramientas que fortalezcan el proceso de aprendizaje de sus hijos.

2.4. MARCO CONCEPTUAL.

2.4.1. Definiciones conceptuales

Acuerdo

Es un convenio entre dos o más partes o una resolución premeditada de una o más personas. Puede decirse que un acuerdo es el fruto de una negociación o un debate. Las partes involucradas exponen sus argumentos durante las conversaciones y buscan una posición común; al encontrarla, alcanzan un acuerdo. Lo habitual es que, en el proceso de búsqueda de un acuerdo, cada parte ceda en pos de los intereses comunes.

Actitud

La actitud es la forma de actuar de una persona, el comportamiento que emplea un individuo para hacer las cosas. Se puede decir que es la forma de ser o el comportamiento de actuar, también puede considerarse como cierta forma de motivación social -de carácter, por tanto, secundario, frente a la motivación biológica, de tipo primario- que impulsa y orienta la acción hacia determinados objetivos y metas.

Alianza

Es un término que procede del verbo aliar y que, por lo tanto, hace mención a la acción de aliarse dos o más personas, organizaciones o naciones. La alianza, en este sentido, es un pacto, un acuerdo o una convención.

Ambiente

El Ambiente es el sistema global constituido por elementos naturales y artificiales de naturaleza física, química, biológica, sociocultural y de sus interrelaciones, en permanente modificación por la acción humana o natural que rige o condiciona la existencia o desarrollo de la vida.

Aprendizaje

Se denomina **aprendizaje** al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Este proceso puede ser analizado desde diversas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto

El aprendizaje humano se define como el cambio relativamente estable de la conducta de un individuo como resultado de la experiencia. Este cambio es producido tras el establecimiento de asociaciones entre estímulos y respuestas. Esta capacidad no es exclusiva de la especie humana, aunque en el ser humano el aprendizaje se constituyó como un factor que supera a la habilidad común de las mismas ramas evolutivas; gracias al desarrollo del aprendizaje, los humanos han logrado alcanzar una cierta independencia de su contexto ecológico y hasta pueden modificarlo de acuerdo a sus necesidades.

Autonomía

Autonomía, en filosofía, psicología y sociología, es la capacidad de tomar decisiones sin intervención ajena. Teniendo un buen desarrollo mental y psicológico son características fundamentales para tener un buen criterio de decisiones.

Aula

El aula es el espacio donde se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje formal, independientemente del nivel académico o de los conocimientos impartidos en cada uno de ellos. El aula es generalmente un salón de dimensiones variables que debe contar con espacio suficiente como para albergar a los sujetos intervinientes en el mencionado proceso: el docente y los alumnos.

Asimilación

La asimilación es el resultado de la acción de asimilar. Este verbo puede emplearse en diversos ámbitos, refiriéndose a comprender algún dato para integrarlo a los saberes previos o a la incorporación de ciertos componentes a un todo.

Cambio

La acción y efecto de cambiar se conoce como cambio (del latín *cambium*). El verbo cambiar, por su parte, hace referencia a dejar una cosa o situación para tomar otra. Cambio es sinónimo, en muchos casos, de reemplazo, permuta o sustitución.

Comunicación

La palabra deriva del latín *communicare*, que significa “compartir algo, poner en común”. Por lo tanto, la comunicación es un fenómeno inherente a la relación que los seres vivos mantienen cuando se encuentran en grupo. A través de la comunicación, las personas o animales obtienen información respecto a su entorno y pueden compartirla con el resto. El proceso comunicativo implica la emisión de señales (sonidos, gestos, señas, etc.) con la intención de dar a conocer un mensaje. Para que la comunicación sea exitosa, el receptor debe contar con las habilidades que le permitan decodificar el mensaje e interpretarlo. El proceso luego se revierte cuando el receptor responde y se transforma en emisor (con lo que el emisor original pasa a ser el receptor del acto comunicativo); en el caso de los seres humanos, la comunicación es un acto propio de la actividad psíquica, que deriva del pensamiento, el lenguaje y del desarrollo de las capacidades psicosociales de relación. El intercambio de mensajes (que puede ser verbal o no verbal) permite al individuo influir en los demás y a su vez ser influido.

Confianza

Es la seguridad o esperanza firme que alguien tiene de otro individuo o de algo. También se trata de la presunción de uno mismo y del ánimo o vigor para obrar. Confianza se refiere, por otra parte, a la familiaridad en el trato.

Convivencia

Es la acción de convivir (vivir en compañía de otro u otros). En su acepción más amplia, se trata de un concepto vinculado a la coexistencia pacífica y armónica de grupos humanos en un mismo espacio. El ser humano es un ser social. Ninguna persona vive absolutamente aislada del resto, ya que la interacción con otros individuos es imprescindible para el bienestar y la salud. La convivencia, de todas formas, puede resultar difícil por las diferencias de todo tipo (sociales, culturales, económicas, etc.) que existen entre los hombres.

Cognición

Del latín: *cognoscere*, “conocer”, facultad de procesar información a partir de la percepción, el conocimiento adquirido (experiencia) y características subjetivas que permiten valorar la información. La cognición está íntimamente relacionada con conceptos abstractos tales como mente, percepción, razonamiento, inteligencia, aprendizaje y numerosas capacidades de los seres superiores.

Cultura

Cultura es todo complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad como miembro que es. La palabra cultura es de origen latín “*cultus*” que significa “*cultivo*” y a su vez se deriva de la palabra “*colere*”.

Educación

Etimológicamente, la educación tiene dos significados: *educare* que significa “conducir”, y *educere* que significa “extraer”. Esta noción etimológica revela por un lado, un proceso y, por otro, tiene en cuenta una interioridad a partir de la cual van a brotar esos hábitos o esas formas de vivir que determinan o posibilitan que se diga que una persona “está educada”. La educación significa, entonces, una modificación del Hombre, un desenvolvimiento de las posibilidades del ser.

Empatía

Es la identificación mental y afectiva de una persona con el estado de ánimo de otra. También se conoce como inteligencia interpersonal, al ser la capacidad cognitiva de sentir, en un contexto común, lo que un individuo diferente puede percibir. La empatía señala la actitud de un sujeto hacia otro caracterizada por un esfuerzo objetivo y racional de comprensión intelectual de los sentimientos de aquel. Por lo tanto, la empatía excluye los fenómenos afectivos (simpatía, antipatía) y los juicios morales. Por eso, la empatía es uno de los instrumentos que utilizan los psicólogos en su tarea profesional.

Estabilidad: Es la cualidad de estable (que mantiene el equilibrio, no cambia o permanece en el mismo lugar durante mucho tiempo). El término procede del latín *stabilitas*.

Estímulo: El concepto de estímulo tiene su origen en el latín *stimulus*. La palabra se refiere al agente físico, químico, mecánico o de otro tipo, que desencadena una reacción funcional en un organismo. Por lo general, puede afirmarse que un estímulo es aquello que tiene un impacto sobre un sistema. En el caso de los seres vivos, el estímulo es lo que genera una respuesta o una reacción del organismo. La noción de estímulo está vinculado al verbo estimular, que significa incitar la ejecución de algo o avivar una actividad, operación o función. Para la psicología, un estímulo condicionado es el que provoca un reflejo por asociación con un estímulo incondicionado. Éste último, en cambio, es el que provoca un reflejo sin necesidad de aprendizaje.

Estudiar

Estudiar es concentrar todos los recursos personales en la capacitación y asimilación de datos, relaciones y técnicas, con el objeto de llegar a dominar un determinado tema o problema.

Estudiante

La palabra estudiante es un sustantivo masculino que se refiere al educando o alumno dentro del ámbito académico, que estudia como su ocupación principal.

Estudio

El estudio es una tarea compleja que consiste en el conjunto de hábitos y prácticas mediante las cuales asimilamos metódicamente los conocimientos y aprendemos las técnicas, para aplicarlas en la práctica del trabajo y en la vida en general.

Estrategias

La palabra estrategia deriva del latín *strategia*, que a su vez procede de dos términos griegos: *stratos* (“ejército”) y *agein* (“conductor”, “guía”). Por lo tanto, el significado primario de estrategia es el arte de dirigir las operaciones militares. El concepto también se utiliza para referirse al plan ideado para dirigir un asunto y para designar al conjunto de reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento. En otras palabras, una estrategia es el proceso seleccionado a través del cual se prevé alcanzar un cierto estado futuro.

Familia

La etimología de la palabra familia no ha podido ser establecida con exactitud. Hay quienes afirman que proviene del latín *fames* (“hambre”) y otros del término *famulus* (“sirviente”). Por eso, se cree que, en sus orígenes, se utilizaba el concepto familia para referirse al conjunto de esclavos y criados propiedad de un solo hombre. Hoy se denomina familia a la principal forma de organización de los seres humanos. Se trata de una agrupación social que se basa en lazos de parentesco. Estos lazos pueden ser de dos tipos: de afinidad derivados del establecimiento de un vínculo reconocido socialmente (como el matrimonio o la adopción) y de consanguinidad (la filiación entre padres e hijos, por ejemplo).

Una familia puede ser definida de acuerdo al grado de parentesco que existe entre sus miembros. La familia nuclear o círculo familiar está formada por los padres y sus hijos. La familia extensa, por su parte, incluye a los

abuelos, tíos, primos y otros parientes, junto a la familia nuclear. También puede darse el caso de una familia compuesta, que es aquella formada por los padres y sus hijos, pero que cuenta con integrantes que mantienen vínculos consanguíneos con sólo uno de los dos padres.

Formación

Acción y efecto de formar o formarse. Forma (apariencia externa).

Formación social. Expresión que designa una realidad concreta cuya singularidad proviene de la existencia de una combinación de diversos modos de producción. Desde el punto de vista psicopedagógico, proceso que consiste en proporcionar conocimientos y en facilitar las condiciones de integración en la vida de estos conocimientos.

Habilidades

El concepto de habilidad proviene del término latino *habilitas* y hace referencia al talento, la pericia o la aptitud para desarrollar alguna tarea. La persona hábil, por lo tanto, logra realizar algo con éxito gracias a su destreza.

Hábitos

Hábito es el conjunto de acciones físicas o psicológicas que en virtud de su repetición durante un lapso relativamente prolongado pasan a un nivel de automatismos superiores y se ejecutan sin que el individuo ponga especial atención en ella.

Hábitos de estudio

Se llaman hábitos de estudio a aquellas conductas que los estudiantes practican regularmente, para incorporar saberes a su estructura cognitiva. Pueden ser buenos o malos, con consecuencias positivas o negativas, respectivamente, en sus resultados. Se incorporan con la práctica continua, y luego se vuelven naturales.

Influencia

La influencia es la habilidad que puede ostentar una persona, un grupo o una situación particular, en el caso que sus consecuencias afecten a una amplia mayoría de personas, de ejercer un concreto poder sobre alguien o el resto de las personas.

Maestro

Se denomina maestro a la persona que ostenta habilidad en la realización de alguna actividad específica como puede ser el caso de la práctica de un deporte o bien ya en un sentido más estricto, aquella persona que se graduó a un nivel terciario o universitario, depende el país, para enseñar una materia específica en lo que es la educación ya más formal como ser la escuela primaria, secundaria o en el nivel universitario.

Memoria

La memoria (vocablo que deriva del latín *memoria*) es una facultad que le permite al ser humano retener y recordar hechos pasados. La palabra también permite denominar al recuerdo que se hace o al aviso que se da de algo que ya ha ocurrido, y a la exposición de hechos, datos o motivos que se refieren a una cuestión determinada.

Metacognición

Metacognición es la capacidad que tenemos de autorregular el propio aprendizaje, es decir de planificar qué estrategias se han de utilizar en cada situación, aplicarlas, controlar el proceso, evaluarlo para detectar posibles fallos, y como consecuencia transferir todo ello a una nueva actuación.

Método

Palabra que proviene del término griego *methodos* (camino o vía) y se refiere al medio utilizado para llegar a un fin. Su significado original señala el camino que conduce a un lugar. Las investigaciones científicas se rigen por el llamado

método griego, basado en la observación y la experimentación, la recopilación de datos, la comprobación de las hipótesis de partida

Motivación

La motivación son los estímulos que mueven a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación. Este término está relacionado con el de voluntad y el del interés. Las distintas escuelas de psicología tienen diversas teorías sobre cómo se origina la motivación y su efecto en la conducta observable. La motivación, en pocas palabras, es la voluntad para hacer un esfuerzo, por alcanzar las metas de la organización, condicionado por la capacidad del esfuerzo para satisfacer alguna necesidad personal.

Rendimiento académico

El rendimiento académico es una medida de las capacidades del alumno, que expresa lo que éste ha aprendido a lo largo del proceso formativo. También supone la capacidad del alumno para responder a los estímulos educativos.

Respeto

La palabra respeto proviene del latín *respectus* y significa “atención” o “consideración”. De acuerdo al diccionario de la Real Academia Española (RAE), el respeto está relacionado con la veneración o el acatamiento que se hace a alguien. El respeto incluye miramiento, consideración y deferencia.

El respeto es un valor que permite que el hombre pueda reconocer, aceptar, apreciar y valorar las cualidades del prójimo y sus derechos. Es decir, el respeto es el reconocimiento del valor propio y de los derechos de los individuos y de la sociedad. (<http://definicion.de/respeto/>)

Vínculo

Un vínculo (del latín *vincŭlum*) es una unión, relación o atadura de una persona o cosa con otra. Por lo tanto, dos personas u objetos vinculados están unidos, encadenados, emparentados o atados, ya sea de forma física o simbólica.

2.5. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

De la Ley de Educación Intercultural, se acogen diversos artículos que dan fundamentación legal a la investigación.

CAPÍTULO TERCERO: De los Derechos y Obligaciones de los Estudiantes.

Art. 7.- Derechos.- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

- a. Ser actores fundamentales en el proceso educativo;
- b. Recibir apoyo pedagógico y tutorías académicas de acuerdo con sus necesidades;
- c. Disponer de facilidades que le permitan la práctica de actividades deportivas, sociales, culturales, científicas en representación de su centro de estudios, de su comunidad, su provincia o del País, a nivel competitivo;

Art. 8.- Obligaciones.- Las y los estudiantes tienen las siguientes obligaciones:

- a. Asistir regularmente a clases y cumplir con las tareas y obligaciones derivadas del proceso de enseñanza y aprendizaje, de acuerdo con la reglamentación correspondiente y de conformidad con la modalidad educativa, salvo los casos de situación de vulnerabilidad en los cuales se pueda reconocer horarios flexibles;
- b. Procurar la excelencia educativa y mostrar integridad y honestidad académica en el cumplimiento de las tareas y obligaciones;

Los artículos acogidos como fundamentación legal, hacen referencia a los derechos y obligaciones de los estudiantes, como entes activos, y participes constructores de su proceso de aprendizaje, el mismo que debe disponer de diversas herramientas, estrategias y métodos a su alcance y conocimiento que le permitan su desempeño o rendimiento en las diversas actividades que engloba el ámbito educativo, sin desligar la autonomía y responsabilidad del estudiante.

Se hace referencia a la autonomía del estudiante, en referencia al cumplimiento valores, excelencia y demás normas reglamentarias, mismas que tienen como finalidad la conformación de disciplinas y hábitos que aportarán al desempeño académico y formación integral del estudiante a lo largo de su desarrollo.

CAPÍTULO CUARTO: De los Derechos y Obligaciones de las y los Docentes

Art. 11.- Obligaciones.- Las y los docentes tienen las siguientes obligaciones:

- a. Ser actores fundamentales en una educación pertinente, de calidad y calidez con las y los estudiantes a su cargo;
- b. Respetar el derecho de las y los estudiantes y de los miembros de la comunidad educativa, a expresar sus opiniones fundamentadas y promover la convivencia armónica y la resolución pacífica de los conflictos;
- c. Fomentar una actitud constructiva en sus relaciones interpersonales en la institución educativa;
- d. Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas;
- e. Procurar una formación académica continua y permanente a lo largo de su vida, aprovechando las oportunidades de desarrollo profesional existentes;

Los artículos antes mencionados, fundamentan la investigación pues forman parte de la importancia del papel del docente en el proceso de aprendizaje y desempeño académico de los estudiantes, por tanto se destaca como obligación la actuación fundamental con calidad y calidez entendiéndose la apertura, vocación y predisposición que acompañe al docente para facilitar y mediar el proceso de interaprendizaje, aportando a la actividad constructiva con herramientas y estrategias que enriquezcan las diversas situaciones de interaprendizaje en el aula de clases.

En relación a la investigación, se entiende al maestro como fuente relevante para la formación de hábitos de estudio, ya que la situación de aprendizaje académico de mayor relevancia es precisamente la que se provee en el salón de clases.

CAPÍTULO QUINTO:

De los Derechos y Obligaciones de las Madres, Padres y/o Representantes Legales

Art. 12.- Derechos.- Las madres, los padres de y/o los representantes legales de las y los estudiantes tienen derecho a que se garantice a éstos, el pleno goce y ejercicio de sus derechos constitucionales en materia educativa; y, tienen derecho además a:

- a. Recibir informes periódicos sobre el progreso académico de sus representados así como de todas las situaciones que se presenten en la institución educativa y que requieran de su conocimiento;
- b. Solicitar y acceder a la información que consideren pertinentes y que esté en posesión de la institución educativa.

Art. 13.- Obligaciones.- Las madres, padres y/o los representantes de las y los estudiantes tienen las siguientes obligaciones:

- a. Cumplir la Constitución de la República, la Ley y la reglamentación en materia educativa;
- b. Garantizar que sus representados asistan regularmente a los centros educativos, durante el periodo de educación obligatoria, de conformidad con la modalidad educativa;
- c. Apoyar y hacer seguimiento al aprendizaje de sus representados y atender los llamados y requerimientos de las y los profesores y autoridades de los planteles;
- d. Propiciar un ambiente de aprendizaje adecuado en su hogar, organizando espacios dedicados a las obligaciones escolares y a la recreación y esparcimiento, en el marco de un uso adecuado del tiempo;
- e. Participar en las actividades extracurriculares que complementen el desarrollo emocional, físico y psico-social de sus representados y representadas;
- f. Apoyar y motivar a sus representados y representadas, especialmente cuando existan dificultades en el proceso de aprendizaje, de manera constructiva y creativa;
- g. Participar con el cuidado, mantenimiento y mejoramiento de las instalaciones físicas de las instituciones educativas, sin que ello implique erogación económica; y,
- h. Contribuir y participar activamente en la aplicación permanente de los derechos y garantías constitucionales.

2.6 HIPÓTESIS GENERAL

El ambiente educativo transforma la cultura del estudiante, manifestándose en cambios de actitudes y en el rendimiento académico.

2.6.1. Variables

2.6.1.1 Variable independiente: Ambiente Educativo

Es una participación activa en el proceso como condición necesaria para lograr interacción e interactividad, son formas básicas de participación donde los ambientes de aprendizaje exigen del maestro:

- Planeación previa.
- Guía de orientación alumno hacia un logro de competencia.
- Contextualización de lo que se aprende.
- Creación en un ambiente de comunicación.

Es como un clima cultural, un campo de agenciamientos simbólicos que conllevan al sujeto en este medio tan humano como es el lenguaje. Es en la escuela donde se generan los procesos de construcción y reconstrucción de la identidad subjetiva.

2.6.1.2 Variable dependiente: Formación, Cultura Estudiantes

La escuela debería convertirse en un espacio de encuentro donde se revelen los elementos de la cultura y donde se conozca la cultura experiencial de los alumnos derivada de los escenarios sociales en los que hasta el momento del ingreso a la escuela han constituido los principales espacios de aprendizaje, principalmente en la familia, y de esta forma brindar los conocimientos académicos relacionados y abiertos a la cultura vivencial del individuo.

Cuadro N° 1

2.7 Matriz de operacionalización de las hipótesis específicas

Variables	Concepto	Dimensiones	Indicadores
V.I Ambiente Educativo	Es una participación activa en el proceso como condición necesaria para lograr interacción e interactividad, son formas básicas de participación donde los ambientes de aprendizaje exigen del maestro	Medios de Comunicación Amistades Música Lenguaje Forma de vestir Culturas	Diálogos Presentaciones Guías Encuestas
V.D Formación Cultura	La escuela debería convertirse en un espacio de encuentro donde se revelen los elementos y se conozca la cultura experiencial de los alumnos derivada de los escenarios sociales en los que hasta el momento del ingreso a la escuela han constituido los principales espacios de aprendizaje, principalmente en la familia, y de esta forma brindar los conocimientos académicos relacionados y abiertos a la cultura vivencial del individuo.	Cambio de Actitudes Rendimiento Académico	Charlas

Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Es importante mencionar que para toda investigación es necesario saber qué diseño le compete al trabajo, ya que guarda íntima relación con la básica, pues depende de los descubrimientos y avances de la investigación básica y se enriquece con ellos, pero se caracteriza por su interés en la aplicación, utilización y consecuencias prácticas de los conocimientos. La investigación aplicada busca el conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar.

La investigación es aplicada porque guarda una relación básica, y depende de los descubrimientos y avances de la investigación, para poder conocer, hacer, actuar, construir y modificar toda su aplicación.

La investigación es de campo porque se la realiza activamente con los involucrados que son los estudiantes, docentes y padres de familia.

Es importante hacer una rigurosa estructuración de un marco metodológico en la investigación, ya que su aplicación permitirá, descubrir y analizar los supuestos y preguntas formuladas en referencia al estudio y construir los datos, a partir de los referentes teóricos operacionalizados.

Cuadro N°2**3.1.1. Alcance del estudio**

Descriptiva	Busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población.
Causal	Asocia variables mediante un patrón predecible para un grupo o población. Pretenden responder a preguntas de investigación. La correlacional puede ser positiva o negativa. Si es positiva, significa que sujetos con valores altos en una variable tendrán también que mostrar valores elevados en la otra variable. Si es negativa, significa que sujetos con valores elevados en una variable tenderán a mostrar valores bajos en la otra variable.
Explicativa	Pretende establecer las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales que se estudian. Su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables.

Elaborado por: LIC. FRANCISCO EDUARDO PAZMIÑO SOLÍS

Fuente: Metodología de la Investigación; Dr. Roberto Hernández Sampieri; Dr. Carlos Fernández Collado; Dra. Pilar Baptista Lucio (2006).

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN**3.2.1. INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA Y EXPLICATIVA:**

Esta investigación será de tipo descriptiva porque se relaciona con el cumplimiento del objetivo de la investigación, ya que se llegará a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes en relación a los hábitos de estudio de los estudiantes y su influencia en el rendimiento académico de los estudiantes, para ello es necesaria la descripción exacta de las actividades y procesos que realicen las personas que integran nuestro grupo investigativo.

El tipo descriptivo permite además detallar el fenómeno investigado en correspondencia con la fundamentación teórica acogida en el estudio; permitirá describir las observaciones y características en base a las aportaciones directas de padres, docentes, y estudiantes, con la finalidad de construir fundamentos concretos que identifiquen aspectos relevantes de la problemática en relación a los hábitos de estudio y su influencia en los logros del estudiante, construyendo a su vez posibles soluciones o aportaciones adecuadas a la situación.

La información recabada de tipo descriptiva, se analiza rigurosamente posibilitando generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento que plantea el estudio, que es el reconocimiento de la influencia de los hábitos de estudio en el desempeño o resultados académicos de los estudiantes.

El tipo de estudio descriptivo facilita la clasificación de los datos y categorías principales en relación al propósito del estudio, mismas que dan a conocer las semejanzas, diferencias y relaciones significativas, vinculadas a las estrategias de estudios que poseen y que aplican los estudiantes.

3.2.2. INVESTIGACIÓN CORRELACIONAL:

En lo referente al tipo de investigación correlacional, este tipo de investigación se acoge porque permite determinar el grado de relación y semejanza que pueda existir entre dos o más variables (hábitos de estudio y rendimiento académico).

Este tipo de investigación no procura instaurar una explicación completa de la causa – efecto, en relación al desempeño académico ligado exclusivamente a los métodos o hábitos de estudio, sino que permite abordar las posibles causas o factores implicados en el fenómeno.

La correlación puede ser positiva o negativa. Si es positiva, significa que los estudiantes poseen valores altos en sus hábitos de estudios, por lo tanto tendrán valores altos y efectivos en la variable rendimiento académico, así también si la correlación es negativa, indica que estudiantes que no

posean hábitos de estudio favorables tienden a mostrar valores bajos en su rendimiento.

3.2.3. INVESTIGACIÓN APLICADA:

La investigación aplicada mantiene una estrecha relación con la teoría, para llegar a conocer, proceder, construir conclusiones en relación a las variables estudiadas, esta depende de los aportes teóricos, procurando confrontar la teoría con la realidad, es así que para la investigación se relacionan las aportaciones del enfoque constructivista, haciendo relevancia al aprendizaje significativo de Ausubel.

Es aplicada ya que con la investigación se conocerán datos relevantes que fundamenten el promover la aplicación de técnicas y métodos que favorezcan el rendimiento académico de los estudiantes, en la institución, aportando al mejoramiento de la calidad educativa.

Se entiende lo anterior, en referencia a la investigación aplicada, que con la aplicación de hábitos de estudios favorables por parte de los estudiantes se podrá predecir un determinado logro en el rendimiento académico de los mismos. Según el contexto en que se desenvuelve la investigación

3.2.4. INVESTIGACIÓN DE CAMPO

La investigación según el contexto del estudio, es de campo porque promueve el análisis sistemático de problema objeto de estudio (rendimiento académico) en el ambiente natural de ocurrencia, comprendido por la muestra de estudiantes del décimo año y los hábitos de estudio que ellos demuestren, con el propósito de describir, interpretar, y comprender su naturaleza y factores que lo constituyen.

Es así que del acercamiento al entorno de los estudiantes de décimo año con el uso de las técnicas de encuesta y observación directa, se tendrá una visión para explicar posibles causas y efectos, en relación al uso de hábitos de estudio y su influencia en el rendimiento académico, además de poder llegar a predecir la continuidad del problema y brindar acciones para

mejorar, haciendo uso de métodos característicos del enfoque constructivista. Una particularidad relevante para el uso de la investigación de campo es que los datos de interés son recogidos en forma directa de la realidad, proveniente de métodos como entrevistas, encuestas y observaciones.

3.3 CONTROL DE VARIABLES

3.3.1. INVESTIGACIÓN NO EXPERIMENTAL

La investigación es no experimental porque para el estudio no se pretende la manipulación deliberada de la variable hábitos de estudios, ya que es necesaria la apreciación y observación del fenómeno tal y como se ha presentado en su contexto natural. Esto es posible por medio de las evidencias recabadas como actas de calificaciones, registros de acompañamiento académico y otros, es decir del conocimiento de la influencia que tienen estos rubros en relación al rendimiento académico analizado.

Cabe recalcar que en un estudio no experimental no se construye o propicia ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente.

3.4. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La investigación adopta el diseño mixto porque permite la utilización de aportes de carácter cuantitativo y cualitativo que enriquecerán el desarrollo del tema y las conclusiones en relación al cumplimiento de los objetivos propuestos.

Por lo tanto se deja en claro que el diseño mixto es relevante en la investigación pues encierra características tanto del enfoque cuantitativo como del enfoque cualitativo, de provecho en el desarrollo investigativo, resaltan las siguientes características:

- ✓ Se podrá realizar observaciones y la encuesta a los involucrados.

- ✓ Permite la construcción de hipótesis o ideas en correspondencia las observaciones y valoraciones de métodos aplicados.

- ✓ La valoración cuantitativa brindará una fiabilidad en relación a los resultados obtenidos y por ende una demostración objetiva frente a los hallazgos sobre las hipótesis o ideas que se tiene del fenómeno.
- ✓ Se facilita la revisión y comprobación de los resultados con base de las pruebas o del análisis obteniendo conclusiones acertadas para elaboración de las recomendaciones concernientes.

3.5. PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se relaciona con el enfoque constructivista porque, éste paradigma constructivista acoge de forma complementaria aportaciones de diversas teorías: entre ellos, la teoría ausubeliana de la asimilación y el aprendizaje significativo, la psicología sociocultural vigotskiana, entre otras, teorías que aportan fundamentación científica a la investigación, en referencia de las cuales se aplican a los métodos para llegar a la obtención de datos objetivos sobre el aprendizaje de los estudiantes del décimo año.

Así también se podrá relacionar los hábitos de estudios que poseen los alumnos reconociéndolos como parte de las experiencias previas del proceso enseñanza – aprendizaje, vinculadas a la mediación de los docentes y padres de familia, acercándonos a la importancia de la realidad social de los participantes, es decir conociendo todos aquellos factores que den mayor referencias al fenómeno estudiado.

El enfoque constructivista, además permite trabajar con los estudiantes a partir de la relevancia de sus saberes previos, intereses y necesidades con la articulación de los nuevos y viejos conocimientos que pueden ser modificados.

3.6. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

3.6.1. Métodos teóricos

Los métodos teóricos son relevantes porque permiten descubrir en el objeto de investigación las relaciones esenciales y las cualidades fundamentales, que pudieran evadirse, de manera sensorial. Necesitando el apoyo de los procesos de abstracción, análisis, síntesis, inducción y deducción para llegar a conclusiones acertadas. Los métodos teóricos que se utilizarán en la investigación incluyen:

➤ Inductivo - deductivo

Es relevante porque este método va desde la descomposición hasta la construcción, en relación al estudio va desde el conocimiento de los hábitos de estudio en los alumnos de forma particular, hasta la generalización de su influencia en el rendimiento académico del grupo investigado.

➤ Analítico – sintético

Se incluye como método de investigación porque se acude a la compilación de datos provenientes de fundamentos teóricos, aplicación de técnicas como encuesta y la observación científica, mismos que requieren del análisis para ser sintetizadas en relación a los objetivos requeridos.

➤ Histórico - lógico

Paralelamente se utilizará el método histórico lógico porque permite el conocimiento y estudio de la línea histórica de los fenómenos y acontecimientos en el transcurso de la problemática en relación a la formación de hábitos de estudio en el proceso de aprendizaje del estudiante de décimo año.

Se reconoce el estudio de aspectos relevantes de la formación histórica en relación al rendimiento académico de los estudiantes, así también el desarrollo de características o factores que aporten al entendimiento de la formación de hábitos de estudios y como ha intervenido en aspectos del

proceso de aprendizaje. Debiendo ampliar descripciones sobre los acontecimientos o situaciones en referencia al objeto de estudio explicándolos de forma objetiva y sistemática.

3.6.2 Métodos empíricos

Para la investigación los métodos empíricos revelan en la experiencia, las relaciones esenciales y características fundamentales del rendimiento académico, posibilitando el estado de alerta frente posibles interferencias de nuestra percepción, con la finalidad de no alejarnos de los objetivos planteados, esto gracias a la puesta en práctica de los procedimientos seleccionados.

La aplicación de los métodos de investigación empírica conlleva a la implicación personal de una serie de procedimientos prácticos para acercarnos a las variables investigadas, siendo los medios de investigación los que permiten revelar las características fundamentales y relaciones esenciales del rendimiento académico, y la influencia de los hábitos de estudio. En la investigación se acoge:

3.6.3 MÉTODO DE OBSERVACIÓN CIENTÍFICA:

El método de la observación científica, en la investigación radica en la percepción directa del objeto de estudio. El método de la observación posibilita el conocimiento de la realidad mediante la percepción directa del rendimiento académico y de la puesta en práctica de hábitos de estudio, por parte de los involucrados.

En la investigación la observación, es un procedimiento utilizado en diferentes momentos, desde su etapa inicial para la formulación y determinación del problema a investigar, hasta el diseño de la investigación y en el desarrollo puede convertirse en un aporte al procedimiento utilizado en la comprobación de las hipótesis planteadas. Así también para la investigación, la observación puede corroborar o reafirmar aquellos resultados y porcentajes hacia una mayor generalización, aportando además en relación

a la experiencia la elaboración de conclusiones más acertadas y beneficiosas en referente al grupo investigado.

3.7. PROCEDIMIENTOS Y MÉTODOS EMPLEADOS

Cuadro N° 3

Procedimiento

Métodos	Técnicas
Método inductivo – deductivo	Observación
Método analítico – sintético	Encuesta
Método histórico – lógico	Observación
Método de observación científica	Observación

Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

3.8 TÉCNICAS

Las técnicas para la realización de la investigación se acogen en referencia a sus distintos propósitos, debiendo aplicar aquellas que resulten apropiadas a la metodología del estudio y que promueva la producción de conocimientos fiables.

Cuadro N° 4

Técnicas

Observación Encuesta

Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

➤ La encuesta:

La técnica de recolección de datos seleccionada para la investigación es la encuesta porque se puede conocer la opinión o valoración del sujeto,

mediante un cuestionario, recolectando en poco tiempo información cualitativa que permita comprender las actitudes, creencias, saber cultural, y las percepciones en relación al tema objeto de estudio, así mismo poder graficar porcentajes, brindando mayor fundamento al estudio.

➤ **La observación:**

La observación aplicada en la investigación en el primer momento del estudio es de carácter indirecto, pues está centrado en el hecho del rendimiento académico, en relación a las observaciones previas de los posibles factores implicados en este fenómeno, acogiendo de esa previa observación la categoría hábitos de estudio como variable complementaria a investigar.

Se aplica una observación no estructurada en el desarrollo del estudio, porque no se fundamenta en registros, más bien en la experiencia, sin embargo sí toma datos documentales como las calificaciones de los estudiantes, registros anecdóticos, fichas de seguimiento a estudiantes por problemas de conducta e incumplimiento de tareas.

En la investigación se utiliza la técnica de observación, pues se relaciona con el tipo descriptivo de investigación, ya que permite detallar el fenómeno investigado, describir las observaciones institucionales, las aportaciones directas de padres, docentes, y estudiantes.

3.9 INSTRUMENTOS

Cuadro N° 5 **Instrumentos**

Cuestionario

Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

➤ **Cuestionario**

Consiste en un instrumento estructurado que posee preguntas específicas, incluyendo variadas opciones de respuesta, de las cuales según la decisión del encuestado, podrá macar su respuesta en el casillero elaborado para ese fin, este instrumento fue creado para su aplicación a padres y docentes, brindando mayor énfasis en los estudiantes.

Cuadro N° 6 **Técnicas e instrumentos**

Técnicas	Instrumentos
Encuesta	Cuestionarios

Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

3.10. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.10.1. Población.- Se entiende como población al conjunto de todos los elementos que estamos estudiando, acerca de los cuales nos proponemos sacar conclusiones. Esta puede ser finita o infinita.

Cuadro N° 7 **Tipos de población**

Población finita	Población infinita
Es el conjunto compuesto por una cantidad determinada de elementos, personas, animales y demás que integren un grupo de estudio..	Es el conjunto compuesto por un que un número extremadamente grande o imposible de acceder a su totalidad, puede ser de personas, animales y demás que integren un grupo de estudio

Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Por tanto la investigación tiene una población finita, ya que se conoce el número de participantes especificados, conociéndose el alcance de participantes.

Cuadro N° 8 **Población según estratos**

ESTRATOS	UNIDAD DE ANÁLISIS	No.
Estudiantes	Unidad Educativa Particular "SOFOS" (Décimo grado)	60
Docentes	Unidad Educativa Particular "SOFOS" (Décimo grado)	20
Padres de Familia	Unidad Educativa Particular "SOFOS" (Décimo grado)	60

Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís
Fuente: Unidad Educativa Particular "Sofos"

3.10.2 Muestra.- Es el subgrupo de la población del cual se recolectan los datos y deben ser representativos de dicha población.

Cuadro N° 9

Tipos de muestra

Muestra probabilística	Muestra no probabilística
Subgrupo de la población en el que todos los elementos de ésta tienen la misma posibilidad de ser elegidos.	Subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las características de la investigación.

Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Por lo anterior, se entiende que la muestra es de carácter probabilístico ya que los estudiantes del décimo año tuvieron las mismas posibilidades de participar, ya que son los involucrados principales en relación al problema planteado y no se tomará muestra en esta investigación ya que es una población manejable, se podrá encuestar a toda la población.

Cuadro N° 10

Muestra según estratos

ESTRATOS	UNIDAD DE ANÁLISIS	No.
Estudiantes	Unidad Educativa Particular “SOFOS” (Décimo grado)	60
Docentes	Unidad Educativa Particular “SOFOS” (Décimo grado)	20
Padres de Familia	Unidad Educativa Particular “SOFOS” (Décimo grado)	60

Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Fuente: Unidad Educativa Particular “Sofos”

3.11. TAREAS INVESTIGATIVAS

Para analizar los referentes teóricos de Formación de Culturas, se debió investigar diferentes teorías en relación al aprendizaje, acogiendo al

constructivismo con los aportes de Ausubel y Vigotsky, en relación a la formación de culturas, para el estudio vinculado a la mediación de los maestros, quienes entregan ciertas herramientas para la consecución de un aprendizaje significativo, todo ello desarrollado en la fundamentación del marco teórico.

Se utilizó la observación científica, en diferentes etapas de la investigación para diagnosticar los hábitos de estudios que poseen los estudiantes, además de la aplicación de encuesta que complementa una recolección de datos hacia el análisis y comprobación de hábitos favorables o desfavorables para el rendimiento académico. Con el análisis de los resultados se puede determinar la relación que existe entre hábitos de estudio favorables y rendimiento académico, del grupo investigado, estableciendo la correlación positiva o negativa en relación a la presencia de hábitos de estudio favorables.

Para identificar los principales problemas académicos que presentan los estudiantes, fue necesario la estructuración y planificación metodológica hacia la recopilación y análisis de los datos, ejecutando técnicas y procedimientos que permitan el acercamiento a las problemáticas específicas. Se acoge los datos provenientes de la observación, ya que de ellos se pueden identificar los factores relevantes relacionados a los principales problemas académicos de los estudiantes, describiendo así características y elementos útiles para el mejoramiento de los procesos implicados.

Es necesario el conocimiento de las estrategias internalizadas y usadas frecuentemente por los estudiantes, identificando además aquellas técnicas que se necesiten fomentar según el análisis de los resultados, promoviendo con ello el uso de las técnicas de estudio y estrategias metacognitivas como parte recurrente del proceso de interaprendizaje. Se hace necesario dar a conocer las respectivas conclusiones en relación al desarrollo del estudio, permitiendo la consideración de los datos encontrados para proponer el uso de determinadas estrategias de estudio según las necesidades encontradas.

3.12. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Con el método de la observación, para su puesta en práctica en la Institución, se necesitó de varios momentos, desde el primer acercamiento al entorno donde se desarrolla la problemática a investigar, permitiendo el registro de datos de manera informal y específica, procurando la recogida de datos relevantes.

La observación, aplicada en la Unidad Educativa Particular “SOFOS” permite detallar aspectos físicos del plantel, su estructura, localidad, datos importantes para conocer el entorno de la institución y enfocar los datos al cumplimiento de los objetivos propuestos. Permite además obtener datos en referencia del comportamiento de los estudiantes, en varios momentos de su estadía en el plantel, así también la relación entre toda la comunidad educativa, y lo más relevante, el desempeño en el salón de clases. Considerando escena principal donde se muestra muchas características relevantes para el estudio.

Se complementó para la investigación, la aplicación de una encuesta, estructurada para maestros, estudiantes y padres de familia, cuyas preguntas se interrelacionaban, permitiendo el conocimiento del punto de vista directo de todos los participantes, en referencia a la problemática. Los datos obtenidos a través de técnicas aplicadas tienen por objeto conocer no sólo el contexto en el que se desarrolla o promueve el rendimiento académico de los estudiantes, sino que brinda la posibilidad de distinguir aquellas categorías que lo fomentan y aquellas que interfieren.

En lo referente a la variable, las técnicas aplicadas permiten el reconocimiento de las habilidades de estudio que poseen los estudiantes y además de las debilidades que se tengan al implementar ciertas técnicas de estudio, permitiendo en el proceso la implementación de ciertas estrategias o indicaciones que favorezcan tanto a estudiantes como a maestros en su objetivo común, siendo éste un óptimo aprendizaje.

3.13. ANÁLISIS GLOBAL DE LAS TÉCNICAS.

El análisis de las encuestas de forma general, facilita la comparación y correlación de las variables propuestas, relacionando los tópicos de cada una de las preguntas planteadas, ya sea de respuestas de padres, maestros o estudiantes, participantes en la investigación. Por una parte la perspectiva de los estudiantes, desde sus respuestas altamente positivas en relación a la práctica de hábitos de estudio, puede ser de forma global equiparada con las observaciones realizadas y versiones de padres y maestros llegando así a una conclusión objetiva.

En referencia a las respuestas de los padres de familia, se obtuvo la opinión de padres de familia en relación al desempeño académico del estudiante, su apreciación desde el ambiente institucional hasta ciertas pautas del desempeño y hábitos de estudio aplicados en casa. Esta información en relación a la observación realizada se compara tanto con los registros físicos como de la actitud que ha sido observada.

Los datos recabados de la encuesta a padres posibilitan además de una mayor implicación de ellos, en el proceso de aprendizaje de sus hijos, reconsiderando la importancia del hogar para la conformación de hábitos de estudio, promueven además mayor atención a puntos mencionados en la encuesta, como el mediar en lo posible la actividad de estudio promoviendo la autonomía y responsabilidad del estudiante.

La observación y la encuesta realizada a los docentes nos da a conocer datos en relación a los puntos de vista sobre los estudiantes, al mismo tiempo la observación realizada se conjuga con los datos recogidos de las clases que pudieron ser observadas, por tanto se puede identificar las fortalezas de los docentes por promover ambientes de aprendizaje significativo y ciertas debilidades en dependencia al trabajo con técnicas como esquemas, mapas conceptuales, entre otros.

Los maestros participantes de la encuesta, coinciden en que es necesario mayor conocimiento y actualización del uso y aplicación de

estrategias de estudio, asimismo destacan la importancia que los hábitos de estudio adecuados favorecen en el rendimiento académico de los estudiantes.

Ambas técnicas utilizadas en el estudio investigativo, permiten la fundamentación de las conclusiones elaboradas, ya que debido a la vinculación de la observación científica cada apreciación está basada en hechos registrados, por tanto la importancia de conjugarla con otra técnica como la encuesta le da mayor valor y relevancia a la perspectiva que se planteó al inicio con la formulación de objetivos generales y específicos.

La vinculación de los análisis tanto de la encuesta como la observación permite la correlación de los hábitos de estudio con el rendimiento académico de los estudiantes del décimo año, acercándonos a una generalización de la problemática en el plantel, para prevenir y fortalecer la práctica de métodos y técnicas de estudio y fomentar los hábitos de estudio que encaminen a los alumnos investigados, como a estudiantes de otros niveles educativos a un mejor y efectivo rendimiento académico.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

4.1. TABLA GENERAL DE ENCUESTA PARA ESTUDIANTES.

N°	Alternativas	
5	Muy de Acuerdo	(M.A)
4	De acuerdo	(D.A)
3	Indiferente	(I)
2	En Desacuerdo	(E.D)
1	Muy en Desacuerdo	(M.D)

N°	“EL AMBIENTE EDUCATIVO EN LA FORMACIÓN DE LA CULTURA DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR SOFOS”	5	4	3	2	1
1	Una cultura juvenil genera cambios en tu forma de ser.	24	20	12	4	0
2	La cultura juvenil afecta tu comportamiento como estudiante.	8	16	8	20	8
3	Tú, has adquirido una nueva cultura en el colegio.	36	12	8	0	0
4	Tu cultura ha sido afectada por la cultura del plantel	12	4	4	24	16
5	La música es importante para ti.	40	12	8	0	0
6	Tú tienes un idioma particular para hablar con tus amigos.	20	20	4	16	0
7	Los medios de comunicación influyen en tu forma de expresarte.	40	12	8	0	0
8	El aspecto que presentas es importante para ti.	40	20	0	0	0
9	Necesitas de una imagen para ser aceptado.	16	16	8	4	16
10	Es necesario tener charlas que permitan cambiar la cultura en los jóvenes	44	16	0	0	0

Cuadro N° 11 Resultados de encuesta para estudiantes

Fuente: Estudiantes de 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa “SOFOS”

Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

4.2. PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES.

4.2.1. Una cultura juvenil genera cambios en tu forma de ser.

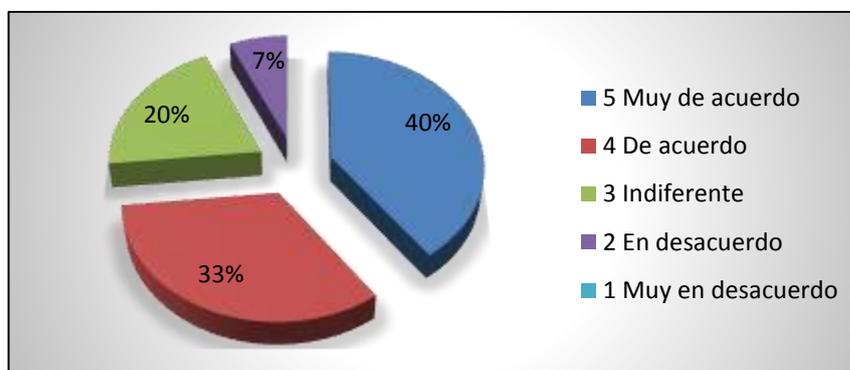
Cuadro N° 12 Cultura juvenil genera cambios

Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	24	40%
4	De acuerdo	20	33%
3	Indiferente	12	20%
2	En desacuerdo	4	7%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	60	100%

Fuente: Estudiantes de 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa "SOFOS"

Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Gráfico N°1 Cultura juvenil genera cambios



Fuente: Estudiantes de 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa "SOFOS"

Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Análisis: El 40% de los estudiantes está Muy de acuerdo, el 33% De acuerdo, 20% Indiferente y un 7% en desacuerdo respecto a que las culturas juveniles generan cambios en su ser

Interpretación: La mayoría de los estudiantes piensa que la cultura juvenil genera cambios en su ser, ya que encuentran en ésta un importante pilar para los cambios que se generan en su vida.

4.2.2. La cultura juvenil afecta tu comportamiento como estudiante.

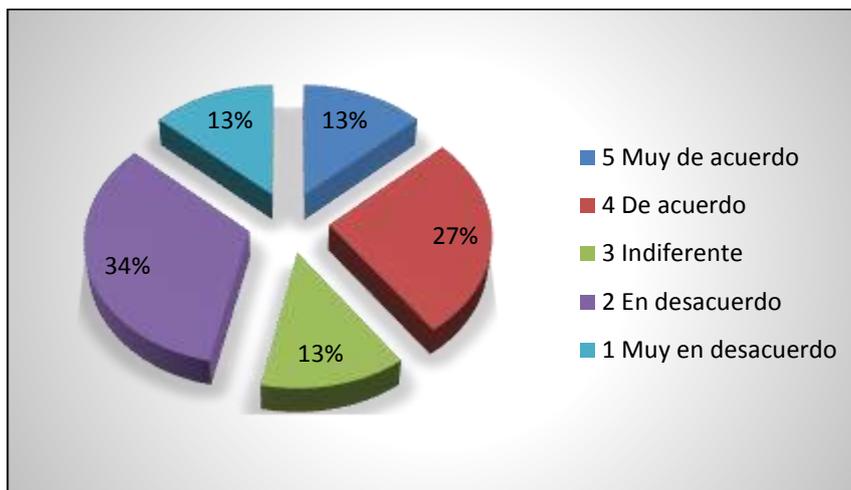
Cuadro N° 13 Cultura juvenil afecta tu comportamiento

Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	8	13%
4	De acuerdo	16	27%
3	Indiferente	8	13%
2	En desacuerdo	20	34%
1	Muy en desacuerdo	8	13%
	Total	60	100%

Fuente: Estudiantes de 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa "SOFOS"

Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Gráfico N°2 Cultura juvenil afecta tu comportamiento



Fuente: Estudiantes de 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa "SOFOS"

Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Análisis: El 13% de los encuestados está Muy de acuerdo, el 27% De acuerdo, 13% Indiferente, 34% desacuerdo y un 13% en desacuerdo respecto a que las culturas juveniles afectan en el comportamiento de los estudiantes

Interpretación: La mayoría de los encuestados se encuentran en desacuerdo que la cultura juvenil afecta en el comportamiento como estudiantes, de igual manera existe un porcentaje que siente que esos cambios sí influyen en su vida estudiantil.

4.2.3 Tú, has adquirido una nueva cultura en el colegio.

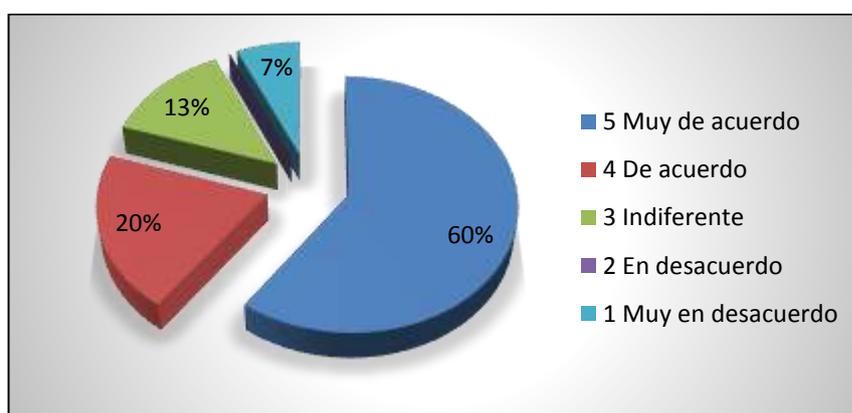
Cuadro N° 14 Nueva cultura en el Colegio

Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	36	60%
4	De acuerdo	12	20%
3	Indiferente	8	13%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	4	7%
	Total	60	100%

Fuente: Estudiantes de 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa "SOFOS"

Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Gráfico N°3 Nueva cultura en el Colegio



Fuente: Estudiantes de 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa "SOFOS"

Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Análisis: El 60% de los encuestados está Muy de acuerdo, el 20% De acuerdo, 13% Indiferente, y un 7% en desacuerdo que sí se podrá adquirir una nueva cultura en el Colegio.

Interpretación: Por el elevado porcentaje se reconoce que la mayoría de los encuestados creen que se puede adquirir una nueva cultura en el Colegio, hay una cierta cantidad de estudiantes que les es indiferente tener una nueva cultura.

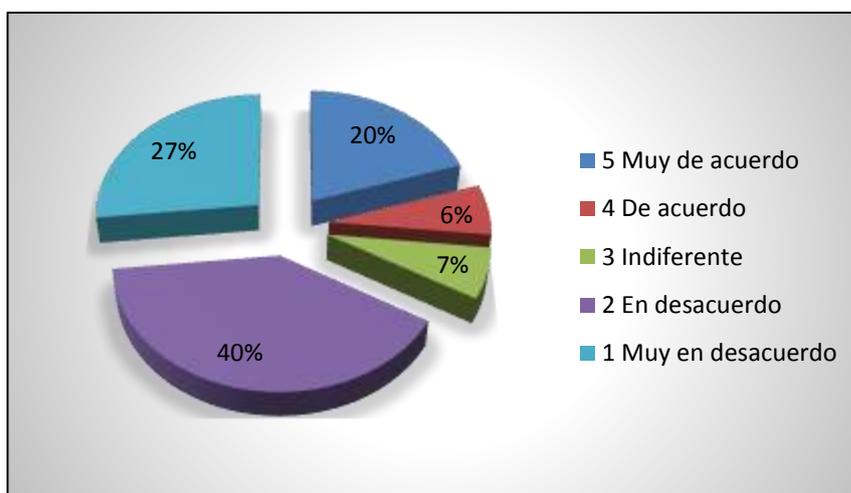
4.2.4. Tu cultura ha sido afectada por la cultura del plantel

Cuadro N° 15 La cultura del Plantel afecta tu cultura.

Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	12	20%
4	De acuerdo	4	7%
3	Indiferente	4	7%
2	En desacuerdo	24	40%
1	Muy en desacuerdo	16	27%
	Total	60	100%

Fuente: Estudiantes de 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa "SOFOS"
Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Gráfico N°4 La cultura del Plantel afecta tu cultura.



Fuente: Estudiantes de 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa "SOFOS"
Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Análisis: El 40% de los encuestados está en desacuerdo, el 27% Muy en desacuerdo, 20% Muy en de acuerdo, 6% de acuerdo y 7% Indiferente, piensan que su propia cultura no afecta a la cultura que se adquiere en el Plantel Educativo.

Interpretación: Los encuestados se encuentran en desacuerdo en esta pregunta, ya que no creen que la propia cultura haya sido afectada por la cultura que se obtiene en el Plantel educativo, aunque también hay otros puntos de vista que son diversos.

4.2.5. La música es importante para ti.

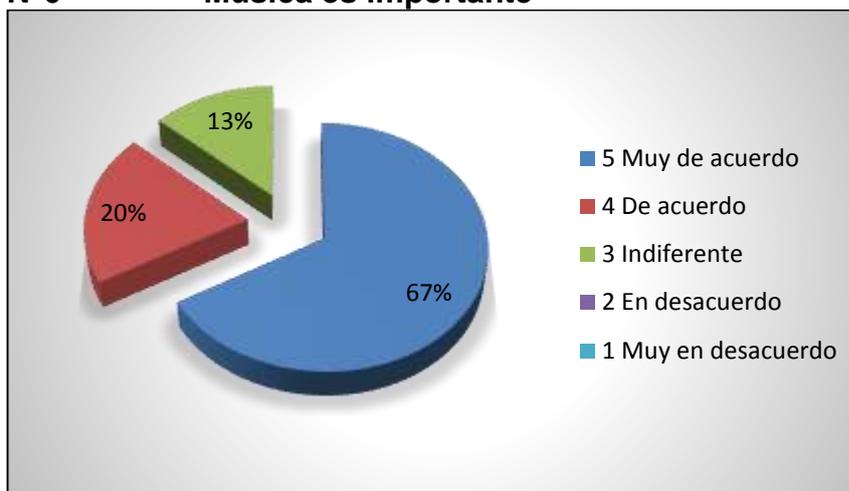
Cuadro N° 16 Música es importante

Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	40	67%
4	De acuerdo	12	20%
3	Indiferente	8	13%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	60	100%

Fuente: Estudiantes de 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa “SOFOS”

Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Gráfico N°6 Música es importante



Fuente: Estudiantes de 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa “SOFOS”

Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Análisis: El 67% de los encuestados está Muy de acuerdo, el 20% de Acuerdo y 13% Indiferente la música es importante para los estudiantes.

Interpretación: El porcentaje de estar muy de acuerdo es elevado para los encuestados es muy importante la música para sus vidas

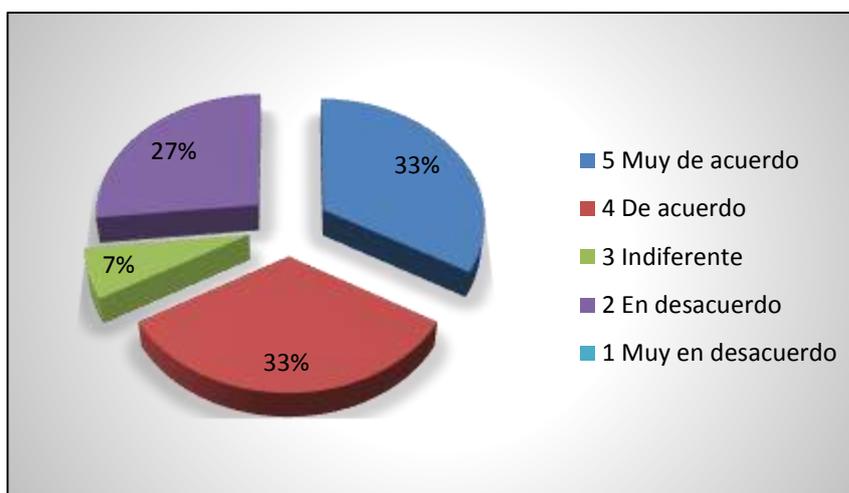
4.2.6. Tú tienes un idioma particular para hablar con tus amigos.

Cuadro N° 17 Idioma para hablar con sus amigos

Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	20	33%
4	De acuerdo	20	33%
3	Indiferente	4	7%
2	En desacuerdo	16	27%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	60	100%

Fuente: Estudiantes de 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa “SOFOS”
Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Gráfico N°6 Idioma para hablar con sus amigos



Fuente: Estudiantes de 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa “SOFOS”
Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Análisis: Los encuestados en un 33% está Muy de acuerdo, el mismo porcentaje quienes están de acuerdo, algunos se tornaron indiferentes y un 27% en desacuerdo, que poseen su propio idioma para hablar con sus amigos.

Interpretación: El porcentaje de estar muy de acuerdo indica que deben poseer su propio idioma para hablar con sus amigos.

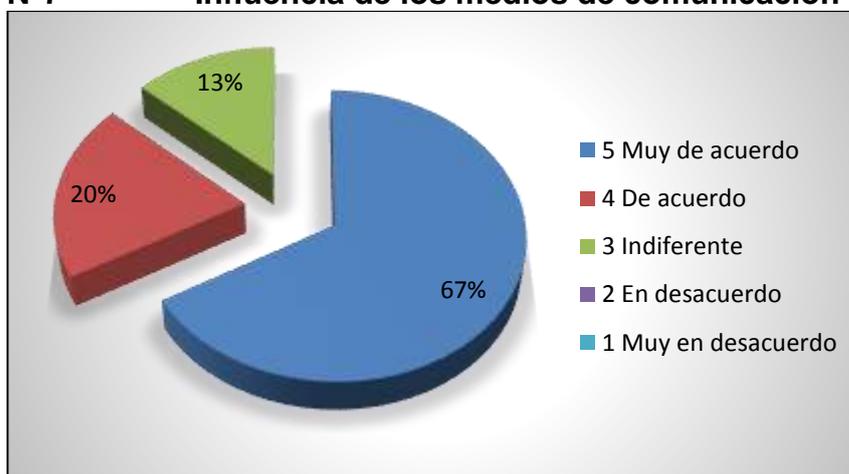
4.2.7. Los medios de comunicación influyen en tu forma de expresarte.

Cuadro N° 18 Influencia de los medios de comunicación

Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	40	67%
4	De acuerdo	12	20%
3	Indiferente	8	13%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	60	100

Fuente: Estudiantes de 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa “SOFOS”
Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Gráfico N°7 Influencia de los medios de comunicación



Fuente: Estudiantes de 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa “SOFOS”
Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Análisis: Los encuestados están a favor en un 67% está Muy de acuerdo, , el 20% estará de acuerdo y un 13% se mostró indiferente con respecto a la influencia de los medios de comunicación en el forma de expresarte con la comunidad estudiantil.

Interpretación: El porcentaje es muy elevado por señalar muy de acuerdo; que si presenta esta influencia, los medios de comunicación marcan la forma de expresarse en su entorno.

4.2.8. El aspecto que presentas es importante para ti.

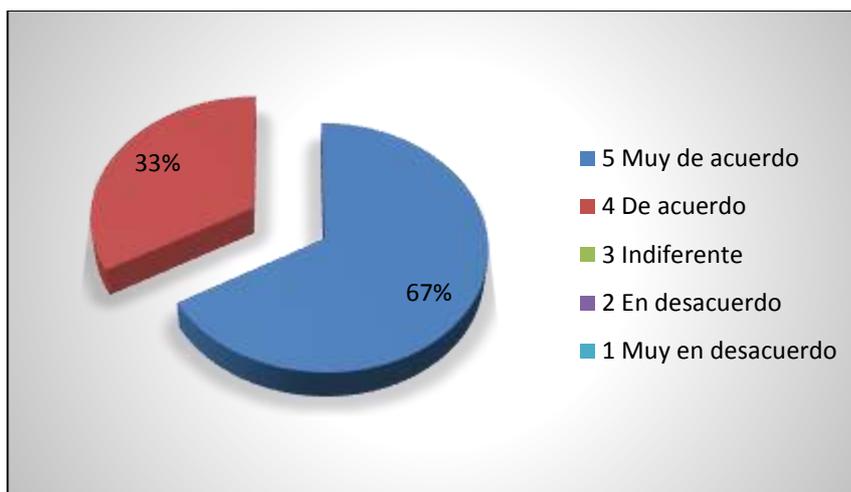
Cuadro N° 19 Aspecto importante

Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	40	67%
4	De acuerdo	20	33%
3	Indiferente	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	60	100%

Fuente: Estudiantes de 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa “SOFOS”

Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Gráfico N°8 Aspecto importante



Fuente: Estudiantes de 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa “SOFOS”

Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Análisis: El porcentaje mayor que es del 67 % están muy de acuerdo y un 33% se encuentran de acuerdo que el aspecto es importante para ser aceptado.

Interpretación: Es muy importante para los encuestados su aspecto para el desarrollo de su personalidad y ayuda para el entorno en el que está viviendo.

4.2.9. Necesitas de una imagen para ser aceptado.

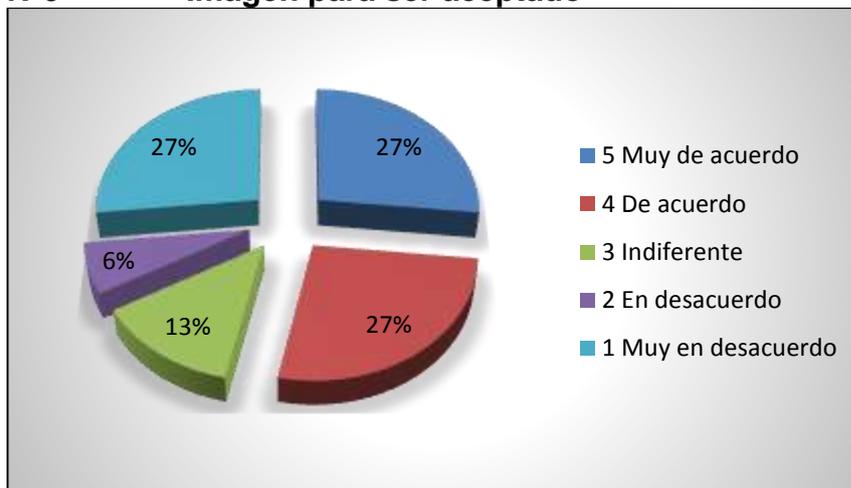
Cuadro N° 20 Imagen para ser aceptado

Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	16	27
4	De acuerdo	16	27
3	Indiferente	8	13
2	En desacuerdo	4	7
1	Muy en desacuerdo	16	27
	Total	60	100

Fuente: Estudiantes de 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa “SOFOS”

Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Gráfico N°9 Imagen para ser aceptado



Fuente: Estudiantes de 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa “SOFOS”

Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Análisis: Los encuestados se encontraron Muy de Acuerdo en un 27%, De acuerdo en 27%, le es Indiferente en un 13 %, en desacuerdo y un 27% están en muy desacuerdo que debes poseer una imagen para ser aceptado.

Interpretación: Los encuestados están muy de acuerdo en aceptar que es importante su imagen para la aceptación en su entorno: pero otros se encuentran en desacuerdo, no consideran importante su imagen.

4.2.10. Es necesario tener charlas que permitan cambiar la cultura en estudiantes.

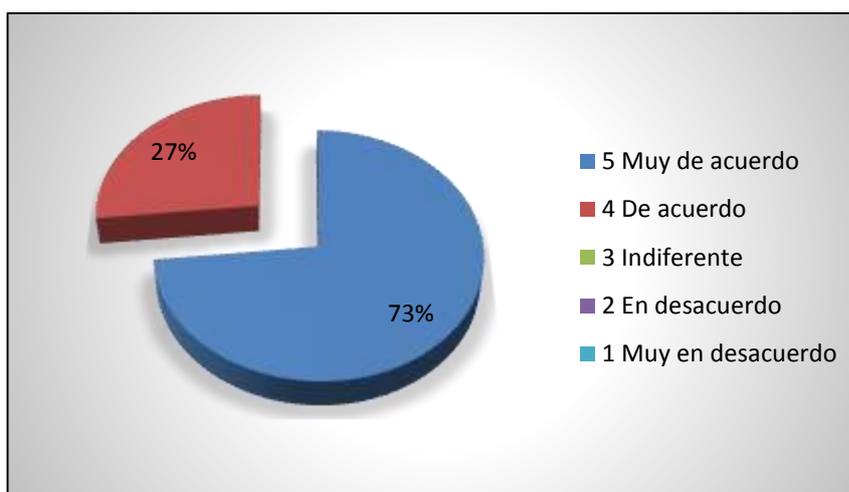
Cuadro N° 21 Charlas que permitan cambiar la cultura

Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	44	73%
4	De acuerdo	16	27%
3	Indiferente	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	60	100%

Fuente: Estudiantes de 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa “SOFOS”

Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Gráfico N°10 Charlas que permitan cambiar la cultura



Fuente: Estudiantes de 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa “SOFOS”

Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Análisis: Los estudiantes encuentran que las Charlas serian de gran ayuda en un 73% están muy de acuerdo y un 27% solo de acuerdo en aplicar este proyecto para poder cambiar la cultura.

Interpretación: El porcentaje es elevado de manera positiva porque bajo el mismo, nos damos cuenta que para los encuestados es importante recibir charlas que les ayuden a cambiar sus culturas juveniles.

4.3. TABLA GENERAL DE ENCUESTA A PADRES.

N°	Alternativas	
5	Muy de Acuerdo	(M.A)
4	De acuerdo	(D.A)
3	Indiferente	(I)
2	En Desacuerdo	(E.D)
1	Muy en Desacuerdo	(M.D)

Cuadro N° 22 Resultado de encuestas para padres

N°	“EL AMBIENTE EDUCATIVO EN LA FORMACIÓN DE LA CULTURA DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR SOFOS”	5	4	3	2	1
1	Las culturas juveniles generan cambios en los estudiantes (hijos).	60	0	0	0	0
2	Las culturas juveniles afectan el comportamiento de los estudiantes.	42	18	0	0	0
3	Los estudiantes adquieren una nueva cultura en el colegio.	60	0	0	0	0
4	La cultura juvenil ha sido afectada por la cultura que se vive en el plantel.	19	0	0	0	41
5	La música ocupa un lugar importante en la vida de los estudiantes.	40	12	8	0	0
6	Los estudiantes poseen una forma particular de hablar con sus amigos.	60	0	0	0	0
7	Los medios de comunicación influyen en la cultura de los estudiantes.	40	20	0	0	0
8	El aspecto que poseen los estudiantes es importante para el desarrollo de su forma de ser.	60	0	0	0	0
9	Es necesario que el estudiante requiera de una imagen para ser aceptados por sus compañeros.	8	0	0	0	52
10	Es necesario que los jóvenes tengan charlas que ayuden a mejorar su cultura.	50	10	0	0	0

Fuente: Estudiantes de 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa “SOFOS”

Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

4.4. PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN DE LOS PADRES.

4.4.1.- Las culturas juveniles generan cambios en los estudiantes (hijos).

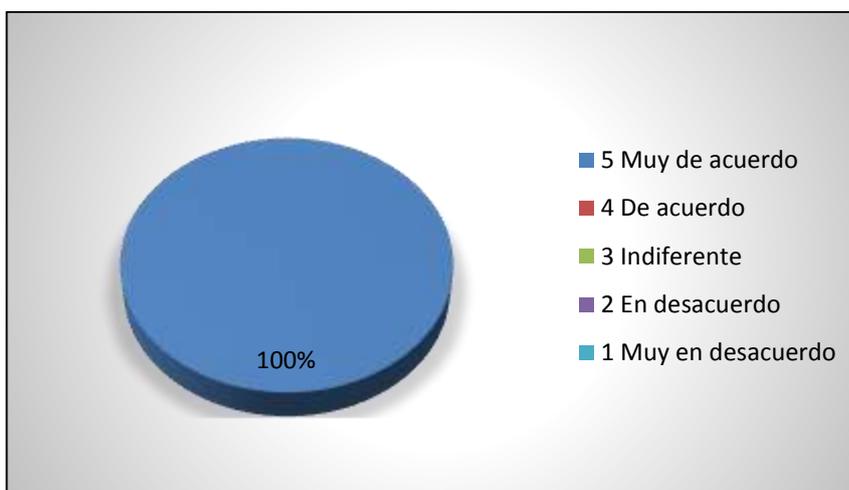
Cuadro N° 23 Cultura juvenil genera cambios.

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	60	100%
4	De acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	60	100%

Fuente: Representantes de estudiantes 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa "SOFOS"

Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Gráfico N°11 Cultura juvenil genera cambios



Fuente: Representantes de estudiantes 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa "SOFOS"

Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Análisis: El 100% está muy de acuerdo que sí pueden generar cambios en sus hijos

Interpretación: El mayor porcentaje ha sido positivo, es decir, muy de acuerdo que las culturas juveniles generan cambios en los estudiantes.

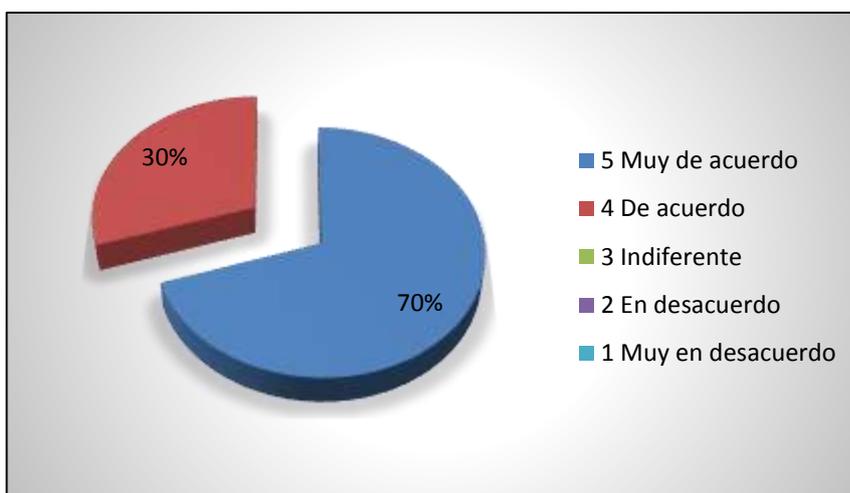
4.4.2. Las culturas juveniles afectan el comportamiento de los estudiantes.

Cuadro N° 24 Cultura juvenil afecta comportamiento.

Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	42	70%
4	De acuerdo	18	30%
3	Indiferente	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	60	100%

Fuente: Representantes de estudiantes 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa "SOFOS"
Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Gráfico N° 12 Cultura juvenil afecta comportamiento



Fuente: Representantes de estudiantes 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa "SOFOS"
Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Análisis: Los encuestados han mostrado los resultados de que están muy de acuerdo 70% y un de acuerdo 30% piensan que las culturas juveniles afectan el comportamiento de los estudiantes

Interpretación: Los encuestados en su mayoría están muy de acuerdo que los estudiantes afectan el comportamiento por medio de las culturas juveniles.

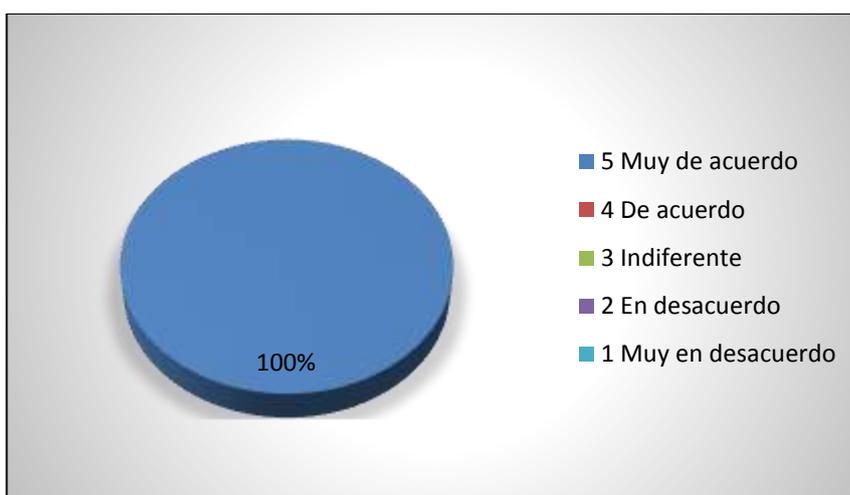
4.4.3. Los estudiantes adquieren una nueva cultura en el Plantel

Cuadro N°25 Nueva cultura en el Colegio

Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	60	100%
4	De acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	60	100%

Fuente: Representantes de estudiantes 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa "SOFOS"
Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Gráfico N°13 Nueva cultura en el Colegio



Fuente: Representantes de estudiantes 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa "SOFOS"
Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Análisis: Los encuestados han manifestado que están muy de acuerdo que los estudiantes pueden adquirir una nueva cultura en el plantel.

Interpretación: El mayor y único porcentaje de los encuestados cree que los estudiantes deben adquirir una cultura en el plantel.

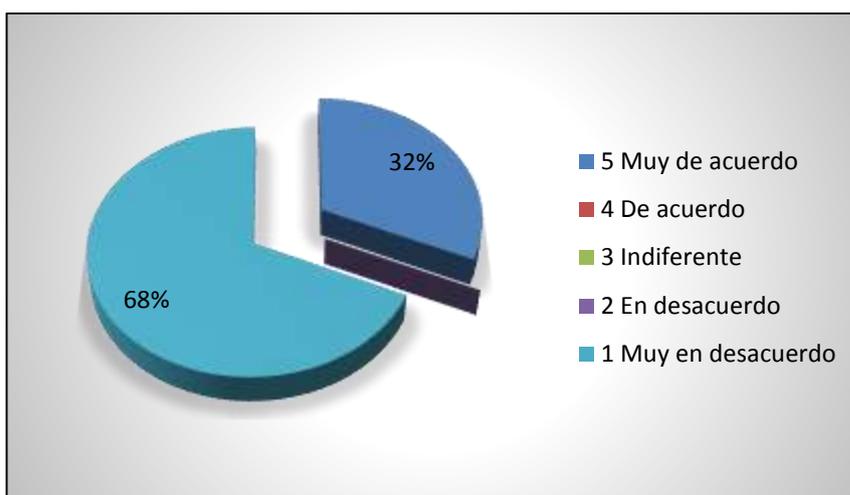
4.4.4. La cultura juvenil ha sido afectada por la cultura que se vive en el plantel.

Cuadro N° 26 Cultura afectada por la del Plantel

Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	19	32%
4	De acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	41	68%
	Total	60	100%

Fuente: Representantes de estudiantes 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa "SOFOS"
Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Gráfico N°14 Cultura afectada por la del Plantel



Fuente: Representantes de estudiantes 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa "SOFOS"
Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Análisis: El 68% de los encuestados está muy en desacuerdo, y el 19% Muy en acuerdo, piensan que la cultura del Plantel no afectará la de los estudiantes

Interpretación: La mayoría de los padres de familia están muy en desacuerdo ya que no creen que la propia cultura afecte a la cultura que se obtiene en el Plantel educativo,

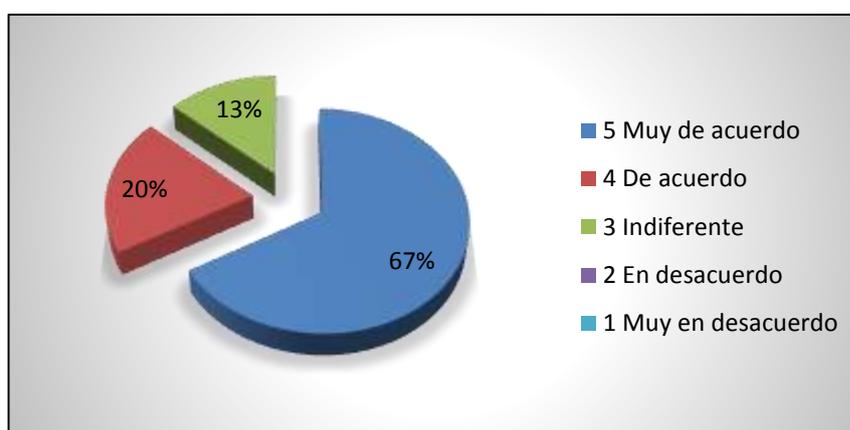
4.4.5. La música ocupa un lugar importante en la vida de los estudiantes.

Cuadro N° 27 Música es importante

Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	40	67%
4	De acuerdo	12	20%
3	Indiferente	8	13%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	60	100%

Fuente: Representantes de estudiantes 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa "SOFOS"
Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Gráfico N°15 Música es importante



Fuente: Representantes de estudiantes 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa "SOFOS"
Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Análisis: El 67% de encuestados está Muy de acuerdo, así como el 20% de Acuerdo y 13% Indiferente, en considerar que la música es importante para la vida de sus hijos.

Interpretación: Las encuestas más elevadas son respecto a que la música es importante en la vida de sus hijos.

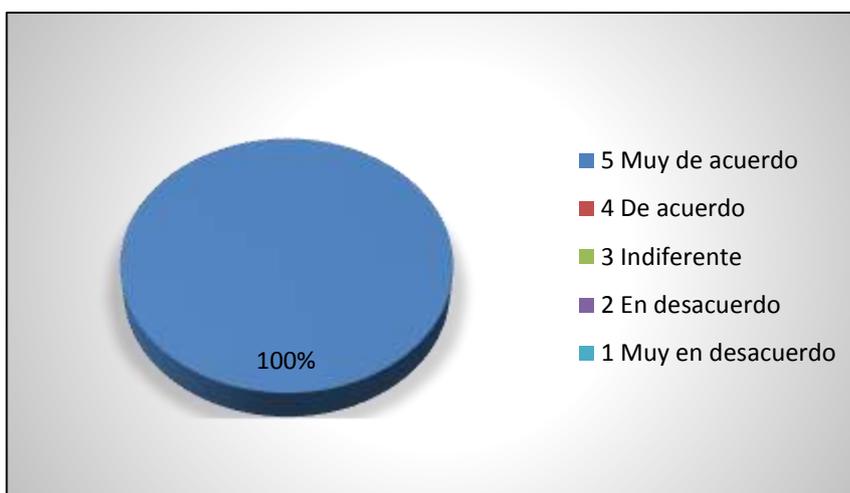
4.4.6. Los estudiantes poseen una forma particular de hablar con sus amigos.

Cuadro N° 28 Idioma para hablar con sus amigos

Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	60	100%
4	De acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	60	100%

Fuente: Representantes de estudiantes 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa "SOFOS"
Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Gráfico N°16 Idioma para hablar con sus amigos



Fuente: Representantes de estudiantes 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa "SOFOS"
Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Análisis: El 100% de los padres de familia cree estar muy de acuerdo que sus hijos poseen una forma particular de hablar con sus amistades

Interpretación: Es importante para los padres de familia reconocer que sus hijos poseen una forma particular de hablar con sus amigos

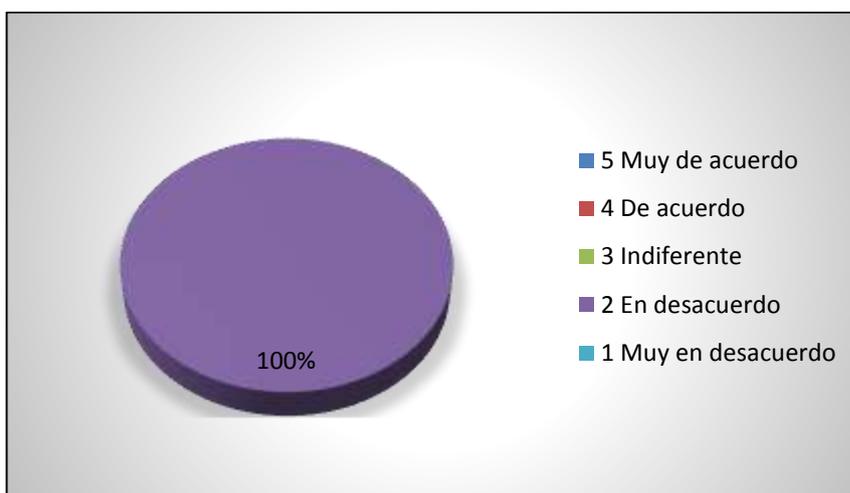
4.4.7. Los medios de comunicación influyen en la cultura de los estudiantes.

Cuadro N° 29 Influencia de los medios de comunicación

Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	40	67%
4	De acuerdo	20	33%
3	Indiferente	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	60	100%

Fuente: Representantes de estudiantes 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa "SOFOS"
Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Gráfico N°17 Influencia de los medios de comunicación



Fuente: Representantes de estudiantes 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa "SOFOS"
Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Análisis: Los encuestados en un 67% están Muy de acuerdo y el 33% está de acuerdo, y creen que los medios de comunicación influyen en la cultura de los estudiantes.

Interpretación: Los resultados indican que la mayoría de los encuestados está de acuerdo en que los medios de comunicación influyen en la forma de expresarse del estudiantado.

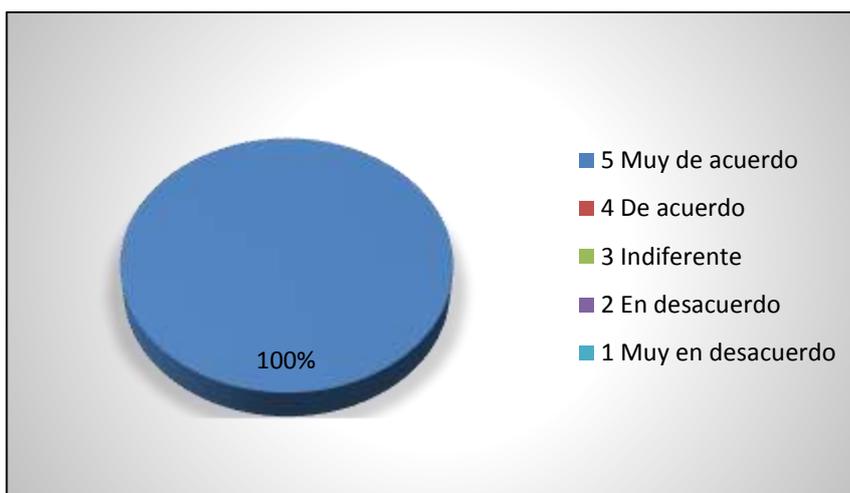
4.4.8. El aspecto que poseen los estudiantes es importante para el desarrollo de su forma de ser.

Cuadro N° 30 Aspecto importante

Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	60	100%
4	De acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	60	100%

Fuente: Representantes de estudiantes 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa "SOFOS"
Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Gráfico N°18 Aspecto importante



Fuente: Representantes de estudiantes 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa "SOFOS"
Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Análisis: Los encuestados están 100% muy de acuerdo, que el aspecto que poseen sus hijos es importante para el desarrollo de su forma de ser

Interpretación: Según los representantes el aspecto/apariencia física es muy importante ya que influye la forma de ser de sus hijos y les permite adquirir una nueva cultura juvenil.

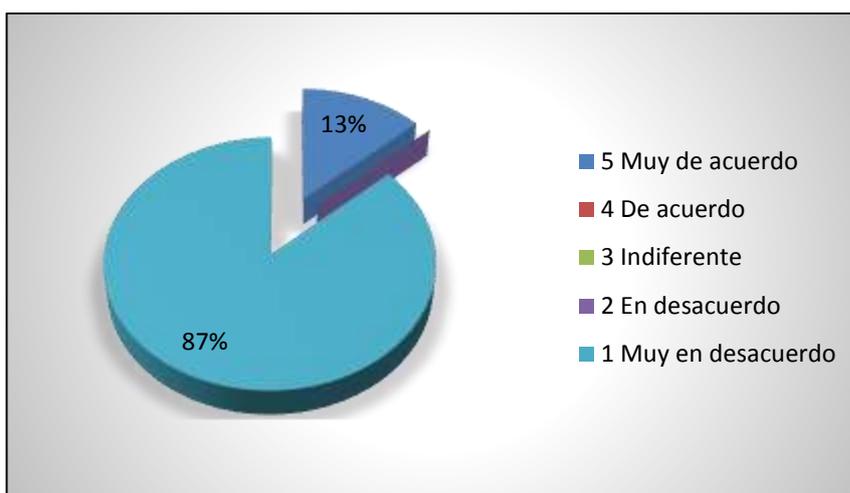
4.4.9. Es necesario que el estudiante requiera de una imagen para ser aceptados por sus compañeros.

Cuadro N° 31 Imagen para ser aceptado

Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	8	13%
4	De acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	52	87%
	Total	60	100%

Fuente: Representantes de estudiantes 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa "SOFOS"
Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Gráfico N°19 Imagen para ser aceptado



Fuente: Representantes de estudiantes 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa "SOFOS"
Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Análisis: Los encuestados se encontraron Muy en desacuerdo en un 87%, y un 13% está muy de acuerdo piensan que sus hijos deben ser aceptados con sus compañeros a través de una imagen

Interpretación: Los padres de familia no creen que sus hijos necesiten una imagen para ser aceptados y lo han demostrado por medio del porcentaje obtenido.

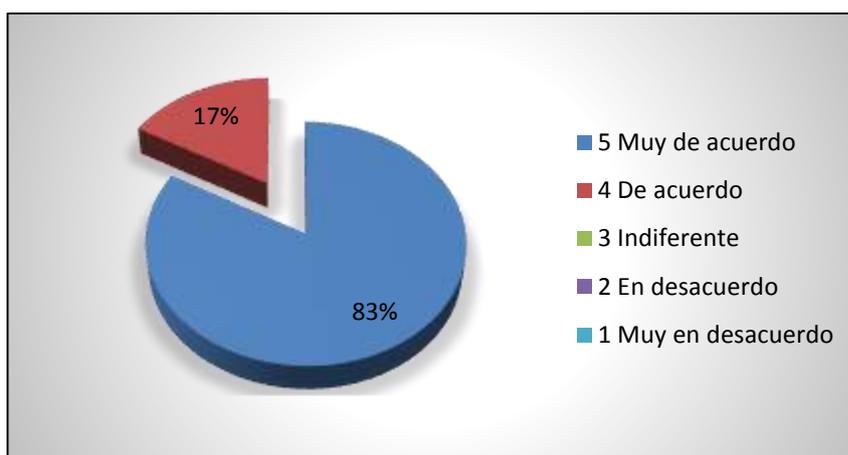
4.4.10. Es necesario que los jóvenes tengan charlas que ayuden a mejorar su cultura.

Cuadro N° 32 Charlas para jóvenes

Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	50	83%
4	De acuerdo	10	17%
3	Indiferente	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	60	100%

Fuente: Representantes de estudiantes 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa "SOFOS"
Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Gráfico N°20 Charlas para jóvenes



Fuente: Representantes de estudiantes 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa "SOFOS"

Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Análisis: Los padres de familia creen que las Charlas para los estudiantes están muy de acuerdo en un 83% y también existió un 17% que está de acuerdo.

Interpretación: Existe un porcentaje elevado para que los jóvenes puedan recibir charlas que ayuden mejorar las culturas, los padres de familia se encuentran en total respaldo.

4.5 TABLA GENERAL DE ENCUESTA PARA DOCENTES.

N°	Alternativas	
5	Muy de Acuerdo	(M.A)
4	De acuerdo	(D.A)
3	Indiferente	(I)
2	En Desacuerdo	(E.D)
1	Muy en Desacuerdo	(M.D)

Cuadro N° 33 Resultados de encuesta para docentes

N°	“EL AMBIENTE EDUCATIVO EN LA FORMACIÓN DE LA CULTURA DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR SOFOS”	5	4	3	2	1
1	Las culturas juveniles generan cambios en los estudiantes	20	0	0	0	0
2	Las culturas juveniles afectan el comportamiento de los estudiantes.	20	0	0	0	0
3	Los estudiantes adquieren una nueva cultura en el colegio.	20	0	0	0	0
4	La cultura juvenil ha sido afectada por la cultura que se vive en el plantel.	0	0	0	20	0
5	La música ocupa un lugar importante en la vida de los estudiantes.	0	10	5	5	0
6	Los estudiantes poseen una forma particular de hablar con sus amigos.	20	0	0	0	0
7	Los medios de comunicación influyen en la cultura de los estudiantes.	20	0	0	0	0
8	El aspecto que poseen los estudiantes es importante para el desarrollo de su forma de ser.	20	0	0	0	0
9	Es necesario que el estudiante requiera de una imagen para ser aceptados por sus compañeros.	10	0	0	0	10
10	Es necesario que los jóvenes tengan charlas que ayuden a mejorar su cultura.	20	0	0	0	0

Fuente: Autoridades y Docentes 10mo. de la Unidad Educativa “SOFOS”

Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

4.6. PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN DE AUTORIDADES Y DOCENTES.

4.6.1. Las culturas juveniles generan cambios en los estudiantes.

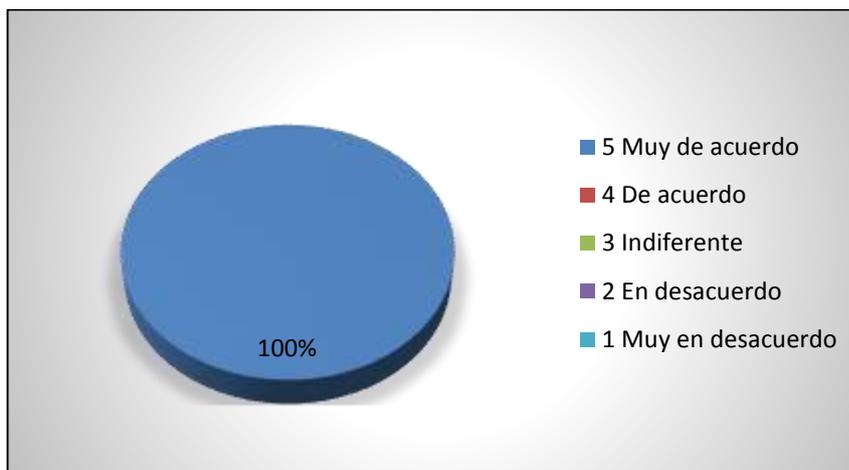
Cuadro N° 34 Cultura juvenil genera cambios

Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	20	100%
4	De acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	20	100%

Fuente: Docentes de 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa "SOFOS"

Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Gráfico N°21 Cultura juvenil genera cambios



Fuente: Docentes 10mo de la Unidad Educativa "SOFOS"

Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Análisis: Entre los encuestados han demostrado estar muy de acuerdo en un 100% esta consideran que pueden generar cambios en sus estudiantes a través de las culturas juveniles.

Interpretación: Los docentes han demostrado por medio de este porcentaje ha sido muy de acuerdo que las culturas juveniles generan cambios en los estudiantes.

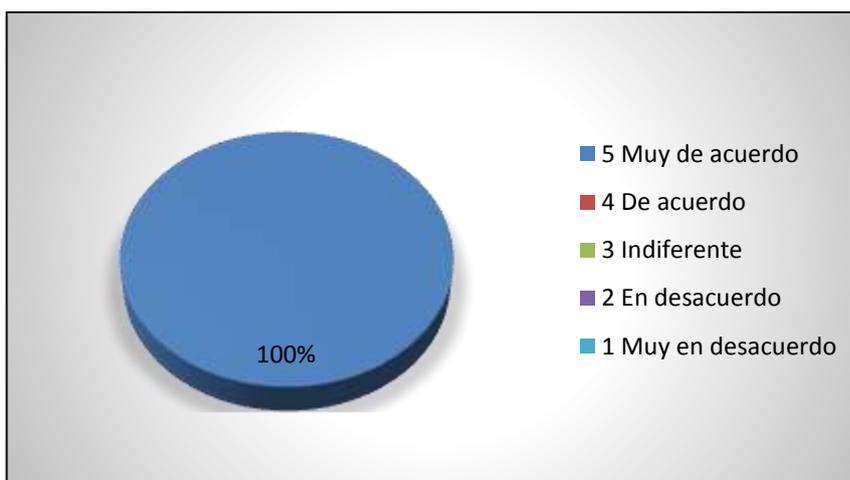
4.6.2. Las culturas juveniles afectan el comportamiento de los estudiantes.

Cuadro N° 35 Cultura juvenil afecta comportamiento.

Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	20	100%
4	De acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	20	100%

Fuente: Docentes de 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa "SOFOS"
Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Gráfico N°22 Cultura juvenil afecta comportamiento



Fuente: Docentes de 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa "SOFOS"
Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Análisis: muestran un 100% estar muy de acuerdo que las culturas juveniles afectan el comportamiento de los estudiantes

Interpretación: Los encuestados en su mayoría están muy de acuerdo que los estudiantes afectan el comportamiento por medio de las culturas juveniles

4.6.3. Los estudiantes adquieren una nueva cultura en el Plantel

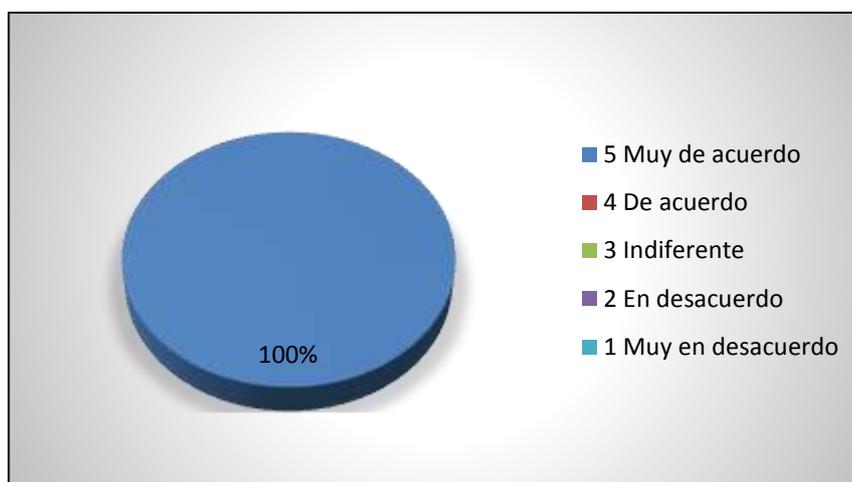
Cuadro N° 36 Nueva cultura en el Colegio.

Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	20	100%
4	De acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	20	100%

Fuente: Docentes de 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa "SOFOS"

Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Gráfico N°23 Nueva cultura en el Colegio



Fuente: Docentes de 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa "SOFOS"

Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Análisis: Los encuestados han manifestado que están muy de acuerdo que los estudiantes pueden adquirir una nueva cultura en el plantel.

Interpretación: El mayor y único porcentaje de los encuestados creen que los estudiantes deben adquirir una cultura en el plantel.

4.6.4. La cultura juvenil ha sido afectada por la cultura que se vive en el plantel.

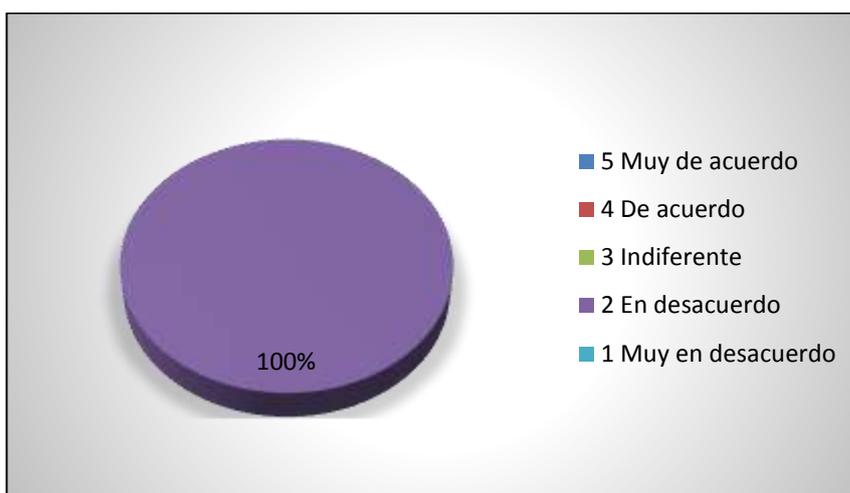
Cuadro N° 37 Cultura afectada por la del Plantel.

Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	0	0%
4	De acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
2	En desacuerdo	20	100%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	20	100%

Fuente: Docentes de 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa "SOFOS"

Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Gráfico N°24 Cultura afectada por la del Plantel



Fuente: Docentes de 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa "SOFOS"

Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Análisis: El 100% de los encuestados está muy en desacuerdo, consideran que la cultura del Plantel no afectara a la de los estudiantes.

Interpretación: Los docentes han manifestado que a través del porcentaje están en desacuerdo, no creen que la propia cultura afecte a la cultura que se obtiene en el Plantel educativo,

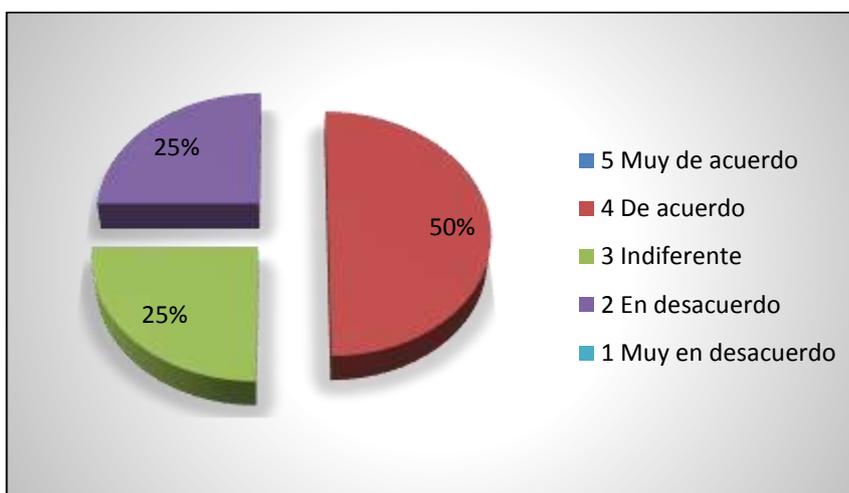
4.6.5. La música ocupa un lugar importante en la vida de los estudiantes.

Cuadro N° 38 Música es importante.

Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	0	0%
4	De acuerdo	10	50%
3	Indiferente	5	25%
2	En desacuerdo	5	25%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	20	100%

Fuente: Docentes de 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa "SOFOS"
Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Gráfico N°25 Música es importante



Fuente: Docentes de 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa "SOFOS"
Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Análisis: Los encuestados están en un 50% de acuerdo, un 25% indiferentes y un 25% en desacuerdo están considerando que la música es importante para los ellos.

Interpretación: Los docentes han manifestado a través de la encuesta que para sus estudiantes es importante la música, pero un pequeño porcentaje les es indiferente o están en desacuerdo.

4.6.6. Los estudiantes poseen una forma particular de hablar con sus amigos.

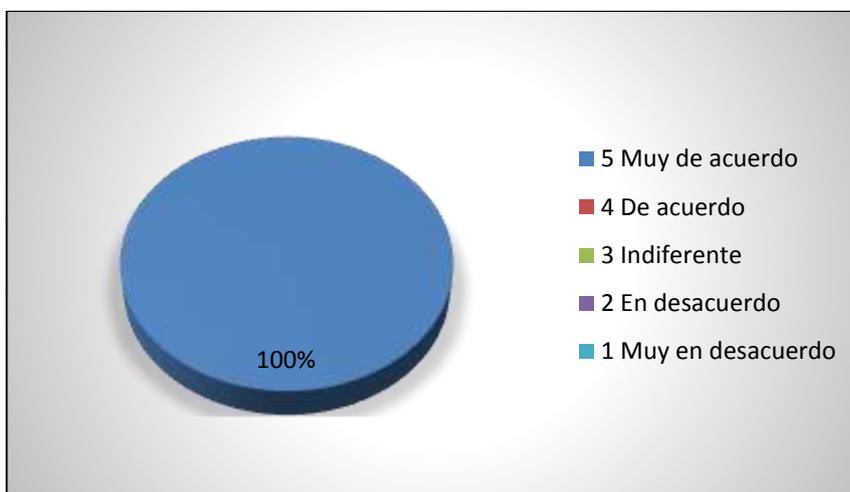
Cuadro N° 39 Idioma para hablar con sus amigos.

Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	20	100%
4	De acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	20	100%

Fuente: Docentes de 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa "SOFOS"

Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Gráfico N°26 Idioma para hablar con sus amigos



Fuente: Docentes de 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa "SOFOS"

Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Análisis: El 100% de encuestados se encuentra muy de acuerdo que los estudiantes ya tienen una forma particular de comunicarse con sus amigos a través de su propia forma de comunicarse.

Interpretación: Los docentes están de acuerdo que existe una forma de comunicarse entre los jóvenes para hablar con sus amigos, con su propio idioma.

4.6.7. Los medios de comunicación influyen en la cultura de los estudiantes.

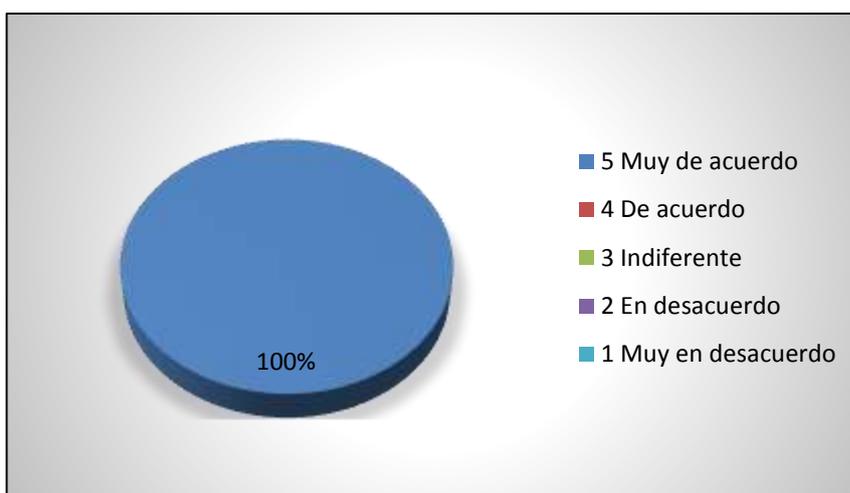
Cuadro N° 40 Influencia de los medios de comunicación.

Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	20	100%
4	De acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	20	100%

Fuente: Docentes de 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa "SOFOS"

Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Gráfico N°27 Influencia de los medios de comunicación



Fuente: Docentes de 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa "SOFOS"

Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Análisis: Muestran un 100% muy de acuerdo que si tiene mucha influencia de los medios de comunicación intervienen en la cultura de los estudiantes.

Interpretación: Los docentes están plenamente convencidos que si presenta influencia los medios de comunicación influirán en la forma de expresarse a los estudiantes.

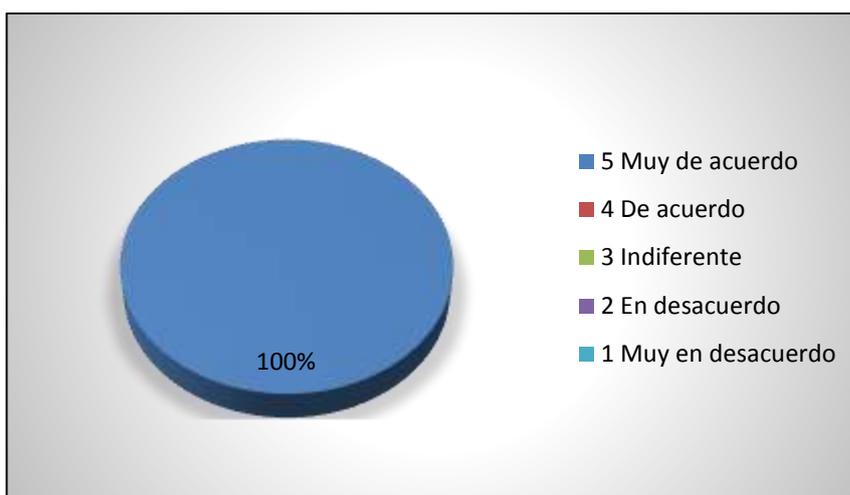
4.6.8. El aspecto que poseen los estudiantes es importante para el desarrollo de su forma de ser.

Cuadro N° 41 Aspecto importante.

Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	20	100%
4	De acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	20	100%

Fuente: Docentes de 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa "SOFOS" **Elaborado por:** Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Gráfico N°28 Aspecto importante



Fuente: Docentes de 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa "SOFOS" **Elaborado por:** Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Análisis: Los encuestados están 100% muy de acuerdo, que el aspecto que poseen sus estudiantes lo han considerado significativo para el progreso de su forma de ser

Interpretación: Es muy importante para los docentes que sus estudiantes acepten su aspecto que les permitirá desarrollar su forma de ser y puedan adquirir una nueva cultura juvenil.

4.6.9. Es necesario que el estudiante requiera de una imagen para ser aceptados por sus compañeros.

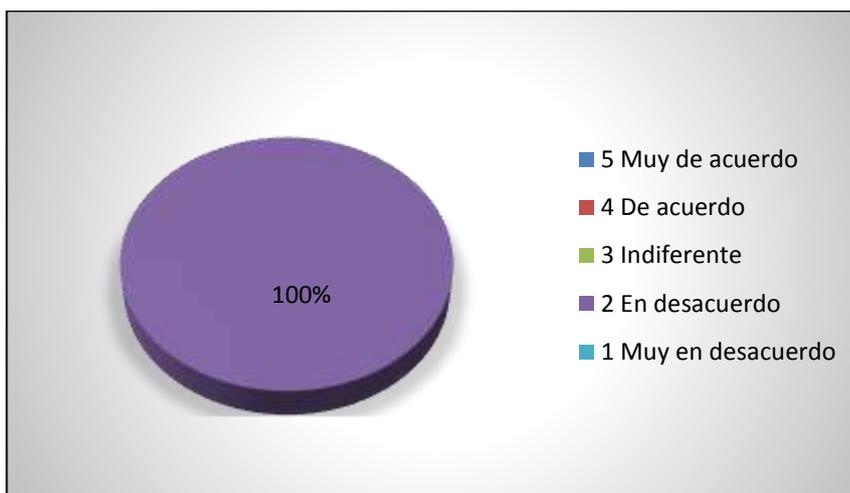
Cuadro N° 42 Imagen para ser aceptado.

Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	10	50%
4	De acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	10	50%
	Total	20	100%

Fuente: Docentes de 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa "SOFOS"

Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Gráfico N°29 Imagen para ser aceptado



Fuente: Docentes de 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa "SOFOS"

Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Análisis: Los encuestados demostraron estar en 50% muy de acuerdo y 50% están muy en desacuerdo que necesiten una imagen para ser aceptados en su entorno.

Interpretación: Los docentes se mostraron unos de acuerdo y otros en desacuerdo que necesiten obtener o adquirir una imagen para que puedan ser aceptados.

4.6.10. Es necesario que los jóvenes tengan charlas que ayuden a mejorar su cultura.

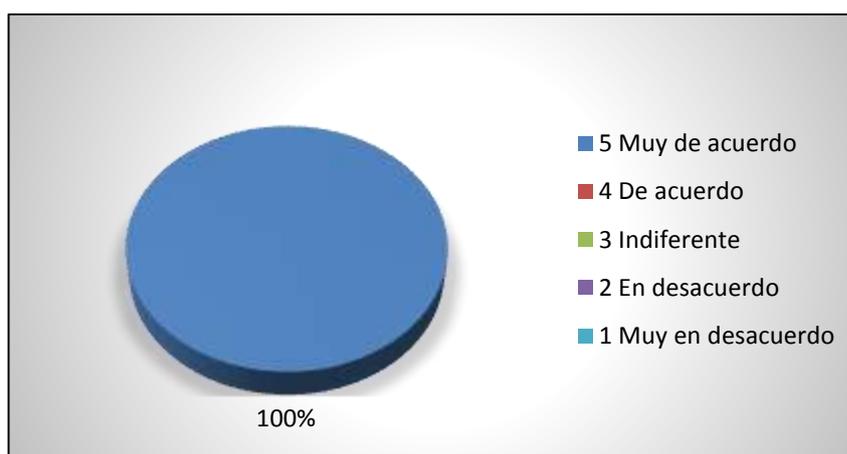
Cuadro N° 43 Charlas para jóvenes.

Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	20	100%
4	De acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	20	100%

Fuente: Docentes de 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa "SOFOS"

Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Gráfico N°30 Charlas para jóvenes



Fuente: Docentes de 10mo A.E.G.B de la Unidad Educativa "SOFOS"

Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Análisis: Los encuestados consideran el 100% estar muy de acuerdo en que se debe promover charlas que ayuden a los estudiantes a mejorar su cultura.

Interpretación: Para los docentes es muy importante que sus estudiantes tengan charlas que les ayuden a mejorar la cultura que ellos poseen.

4.7 DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

Los resultados de la encuesta dirigida a tres grupos importantes como son los padres de familia, los estudiantes y los docentes de la Unidad Educativa “SOFOS” de la ciudad de Guayaquil para hacer viable la investigación demuestran que se necesita insertar en la institución un ambiente educativo para la formación de la cultura de los estudiantes.

A través de las encuestas ejecutadas, en los tres grupos se observa su entusiasmo por ser parte de este proyecto; sintiéndose así por el desarrollo del mismo, ya que no conocen sobre la formación de un ambiente educativo que propague las culturas en los estudiantes; y más que todo, para los padres de familia o representantes y docentes que están en constante contacto con los estudiantes y conocen sus debilidades.

Los tres miembros de la comunidad educativa de “Sofos”, por encima del 73% indican que la **cultura juvenil genera cambios en la forma de ser** de los jóvenes; es decir, el entorno social, los medios de comunicación influyen en el aprendizaje y desarrollo de los jóvenes, formando en ellos “su cultura”. Se confirma la teoría de que si bien el aprendizaje es un proceso social y el conocimiento acontece en relación con los otros y en condiciones socio-culturales determinadas, la construcción del conocimiento lo hace y lo asume el sujeto consciente con su forma de ser.

Por otro lado, los estudiantes no están seguros de la **influencia** que una cultura pueda ejercer sobre **su comportamiento**, mientras que los adultos en un 100% piensan que sí se da esta influencia; esto revela el grado de conciencia que los adolescentes tienen sobre sí mismos y sobre sus actitudes. Entonces es importante caer en cuenta de la responsabilidad que los adultos tienen de ser parte de la interiorización adecuada de valores como expresión legítima y auténtica por parte de los jóvenes que los asumen.

Como consecuencia de lo dicho, se determina que los jóvenes han **adquirido una nueva cultura** en el plantel; lo confirman los estudiantes en un 80%, los padres en el 100% y los docentes en el 100% de entre los encuestados. A pesar de la fuerte injerencia del entorno sobre la cultura juvenil

en la conservación de sus manifestaciones, el ambiente educativo es convincente para la aceptación por parte de los alumnos de una nueva cultura.

Sin embargo, el 67% de estudiantes está en desacuerdo en que la cultura que se vive en el plantel haya **afectado su cultura**, lo mismo que los padres 68% y los maestros 100%, confirman esta situación. En realidad, es coherente esta apreciación por el respeto que se tiene a las manifestaciones de cultura juvenil, el ambiente educativo no ahoga ni opaca las expresiones de cultura de los jóvenes, como tampoco ésta afecta a la cultura del plantel. Es parte del ambiente educativo el respeto a cada manifestación cultural, fomentando también el respeto a la cultura del plantel por parte de otras culturas.

Este respeto mutuo se experimenta especialmente en actos masivos de presentación cultural; más del 50% de entre estudiantes, padres y docentes están de acuerdo en señalar la importancia que adquiere la **música, el lenguaje y la imagen** que proyecta cada uno en la vida de cada alumno ante el conglomerado social.

Coincidentemente, las “**charlas**” revisten de importancia unánime en la comunidad educativa: 100% de jóvenes, 83% de padres y 100% de docentes creen en la palabra dicha con sabiduría, en el diálogo fecundo, en la conferencia sustentada, en la tutoría prudente y oportuna y en el idioma claro y consensuado de la organización.

Con relación al **rendimiento académico**, se comprueba un significativo mejoramiento: mientras en el primer quimestre los estudiantes de décimo año, paralelos A y B, obtuvieron un promedio general de 7,55 sobre 10, es decir, que “Alcanzan los aprendizajes requeridos”, en el segundo quimestre, aunque la apreciación cualitativa es la misma, cuantitativamente, el rendimiento alcanza un promedio general de 8,35 sobre diez.

CAPITULO V

PROPUESTA

5.1. ANTECEDENTES

En el año 2008, se realiza una tarea educativa en atención a un grupo de moradores del sector de Bastión Popular, al norte de la ciudad de Guayaquil; esta labor se hace en las inmediaciones del Centro Polifuncional Municipal “Zumar”, por tener una infraestructura adecuada para funciones de enseñanza – aprendizaje. Inmediatamente, se descubre que en una naciente urbanización aledaña a este centro, en la Urbanización Mucho Lote I, Séptima Etapa, Manzana 2422, se dispone de un espacio de 1.500 metros cuadrados destinado por el mismo Municipio para una institución educativa. Desde entonces se hacen las gestiones pertinentes para cristalizar anhelos y desarrollar un proyecto que convenga a la comunidad.

En relación a la comunidad en la que se encuentra ubicado el plantel: La Unidad Educativa Particular “SOFOS” que se encuentra ubicada en la Parroquia Tarqui en el sector de Mucho Lote y circundada por un asentamiento popular de gran magnitud como lo es Bastión Popular. Inició sus funciones en el año 2011.

Los limites:

Se encuentra ubicada en el sector de Mucho Lote I, Séptima Etapa.

- Al Norte limita con la Urbanización “Villa España” y la Av. Isidro Ayora.
- Al Sur limita con el asentamiento “Bastión Popular”.
- Al Este, con la Urbanización “Las Orquídeas”.
- Al Oeste, el Centro Polifuncional Municipal “Zumar”

Desde el año 2009, poco a poco, a medida de las posibilidades económicas, se construye la infraestructura física de la Institución: los espacios pedagógicos, académicos, lúdicos y administrativos necesarios para el desenvolvimiento feliz del quehacer educacional; mientras paralelamente se prepara al personal administrativo y docente para la realización del proyecto.

En la actualidad cuenta con servicios de luz, teléfono, agua potable, tiene una cancha amplia para juegos y actividades deportivas, un bar, una sala de computación, sala de audiovisual, un departamento médico y Consejería Estudiantil.

En abril del año 2011 comienza la actividad educativa con 11 cursos y 107 estudiantes de los niveles: desde inicial a 10° Año de Educación Básica y con el nombre de “SOFOS”, palabra griega con significación alusiva a los “Sabios” de la Grecia antigua, representantes de la Filosofía y las Ciencias. En el primer día de asistencia de los estudiantes se coloca a la entrada un letrero de bienvenida con la leyenda “Bienvenidos a sonreír” y se inaugura como tradición durante el tradicional “minuto informativo” el aprendizaje masivo del “Alfabeto para un Niño”, poesía del poeta guayaquileño José Joaquín de Olmedo.

El poema lleva a la conclusión de que no se educa con látigos e insultos, sino mediante el uso palabras sabias; se educa a la persona desde el primer instante en el que se tiene contacto con ella; una de las tareas más importantes es entregar amor para que los jóvenes a su vez también den amor a los demás. De esta forma, en un futuro cercano los jóvenes serán adultos de admirar y ancianos de respetar.

La base fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, lo que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. He aquí, de hecho, unas palabras sabias.

En el año 2012, se incrementa el número de estudiantes a 550; en 2013, 480; y para el año 2014 asisten regularmente 570 alumnos. Progresivamente se trata de eliminar formas de maltrato a los niños y adolescentes por parte de maestros y padres/madres de familia, igualmente el maltrato entre chicos es controlado; se toma en cuenta diversas culturas para que puedan expresarse en eventos; se realizan presentaciones masivas cada año como los festivales de música y baile, semanas culturales, celebraciones del día del padre, la madre, el abuelito, el niño...; y se desarrollan las actividades académicas planificadamente.

En referencia al grupo de estudio:

La población de la investigación está conformada por estudiantes, de Décimo Año de Educación Básica, sección matutina de la Unidad Educativa Particular “SOFOS” de la ciudad de Guayaquil, provincia del Guayas, legalmente matriculados en el periodo lectivo 2014 – 2015.

Se cuenta, además, con la aportación de la Coordinadora del D.E.C.E., quien tiene pleno conocimiento del rendimiento académico de los estudiantes, ya que es la orientadora encargada de dicho salón, además de la colaboración de maestros y padres de familia cuyas aportaciones y apreciaciones son relevantes como fundamentación del estudio.

La muestra se divide entre estudiantes, maestros padres de familia y la coordinadora del D.E.C.E. el grupo principal para el estudio, está conformado por estudiantes adolescentes, niños, hombres y mujeres cuyas edades fluctúan entre 15 y 17 años de edad.

5.2. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.

En base al análisis de los resultados, se considera primordial que es necesario reforzar el programa de charlas a nivel de todos los elementos de la comunidad educativa.

A nivel de **docentes**, se proponen las charlas o conferencias con el fin de:

- 1.- Establecer las normas claras de comportamiento que no permitan la violencia en el aula;
- 2.- Concientizar sobre el valor de las culturas juveniles, especialmente con relación al respeto entre los individuos como tales y como elementos importantes en el ambiente educativo;
- 3.- Socializar prácticas de respeto mutuo en las relaciones entre docentes; y,
- 4.- Compartir ideologías en el campo pedagógico, filosófico, sociológico y político en bien del desarrollo integral de los estudiantes.

Es importante continuar con las charlas mensuales a los **padres de familia** o representantes, gestores esenciales de la cultura de paz y armonía, para:

- 1.- Compartir con ellos sobre los rasgos psicológicos evolutivos en el crecimiento de sus hijos,
- 2.- Incentivar la cultura del buen trato y del diálogo pertinente que deben mantener en sus relaciones familiares;
- 3.- Asesorarles en una didáctica sencilla de acompañamiento en las tareas, así como el control de los tiempos y espacios disponibles para sus hijos como adolescentes.

4.- Darles a conocer la existencia de culturas en las que los hijos son parte para que adopten posturas de comprensión hacia las actitudes, gestos, palabras, símbolos, imágenes, música con el objetivo de integrarlos adecuadamente a la vida familiar.

De parte de **las autoridades**, se debe:

1.- Mantener los rincones de diálogo con los estudiantes, espacios adecuados para el diálogo colectivo como los que se proponen en las charlas sobre diferentes temáticas realizadas en la sala de audiovisuales, el salón de actos o el patio central.

2.- Conservar las “cámaras de conversatorios” para los diálogos personalizados, conversaciones motivadas por circunstancias especiales de comportamiento o rendimiento académico, con el fin de propiciar la cultura del compromiso consensuado o de los acuerdos pactados, que evitan “la anticultura del castigo”; estas “cámaras” son el patio de recreo, el Departamento de Consejería Estudiantil, la sala de música, el rectorado o los corredores del plantel.

3.- Continuar con la “palabra diaria” expresada en el minuto informativo, al iniciar una nueva jornada, ante todos los miembros de la Institución, abordando temas específicos debidamente planificados y socializados con la comunidad educativa.

4.- Demostrar “un clima” relajado, cohesionado, con visión y misión claras y asimiladas por todos.

De parte de los **estudiantes**, se propone:

Insinuar a cada momento el uso de un vocabulario cortés, un atento saludo, una solicitud de favor, un agradecimiento oportuno, una acción positiva audaz cada vez que la convivencia dé oportunidad, porque todas estas actitudes transformadas en conductas del diario vivir marcan la tendencia de una sociedad feliz.

5.3 DISEÑO QUE FORTALECERÁ Y DESARROLLARÁ LOS VALORES EN LA CULTURA JUVENIL

Fortalecer diariamente los valores

Tiene como objetivo cambiar el sentido de dar los valores, no solo como simples conceptos sino dando el ejemplo a los jóvenes, sin perder el sentido de pertenencia a todo nivel; y tratar de que se interiorice para luego aplicarlos.

Fortaleciéndolos y aplicándolos, tomando en cuenta las causas y consecuencias que puede traer el explicarle al adolescente determinado valor.

La metodología de las reuniones debe ser activas, participativas, creativas, dinámicas; y dedicar un tiempo posterior de interiorización y, análisis personal y grupal.

La duración de estas puede ser de una hora o de media hora.

Encuentro:

Se basa en las actividades preparadas en cada salón de clases, por pequeños grupos (pertenecientes al grupo juvenil) para presentarlas y aplicarlas al gran grupo, esto debe ser fuera de la zona en donde se trabaja, fuera del ambiente común, las actividades preparadas sirven para evaluar todo lo que ha sido el recorrido de formación y los valores tratados.

Convivencia:

La convivencia enriquece al grupo en lo que es compartir y crecer juntos, son buenas para reflexionar con más intensidad aquello que hacen y tienen como grupo. La metodología debe ser festiva y muy animada.

Talleres:

Serán llevados a cabo en caso de que alguna persona espontáneamente o invitada quiera realizar una actividad con los muchachos. La metodología, aunque depende de la persona que está realizando el taller, no debe ir en contra de los valores y los objetivos que se desean conseguir. La duración de los talleres aunque depende del invitado, no debe interrumpir el horario de clases de los muchachos y muchachas integrantes del grupo.

Acompañamiento:

Un coordinador o un estudiante preparado para manejar grupos, evaluando los aspectos personales, y creando confianza entre el coordinador y los integrantes del grupo. Se debe hacer de manera espontánea con contenidos fáciles de manejar, corrigiendo las dificultades que tenga la formación que le da el grupo y respuesta que se va dando a los valores y temas tratados.

Actividades recreativas

En todas y cada una de las anteriores pautas deben estar presentes las actividades recreativas. Estas deben aplicarse de manera acorde con el tema al principio de la reunión y durante la misma. Las actividades recreativas deben fomentar la participación y debe procurarse de que las mismas no se repitan ya que lo que menos queremos es aburrir a las muchachas y muchachos.

Emblema y lema

Bienvenidos a Sonreír

Estructura

Asesores y/o Asesoras

Coordinador (a) de clases

Estudiantes

Perfil

- ✓ Este debe Conocer reglamentos y normas del grupo, desde básico hasta lo general.
- ✓ Se exige disposición, tiempo, organización y por ende un alto reflejo de valores positivos en su vida.
- ✓ Facilidad al expresarse dentro del grupo.
- ✓ Madurez acorde a su edad.
- ✓ Por ser coordinador de disciplina, no tiene por qué creerse máxima autoridad.
- ✓ Facilidad para hacer amigos y corregir el comportamiento de los integrantes.
- ✓ Voz fuerte, más no escandalosa.
- ✓ Capacidad de servicio y un alto grado de valores positivos en su vida.
- ✓ Aceptar a los valores como algo que lo ayuda a crecer y desarrollarse como persona.
- ✓ Responsabilidad, constancia, perseverancia y tiempo.
- ✓ Necesidad de cambiar o conocer los valores.
- ✓ Con muchas ganas de divertirse.
- ✓ Capacidad para aceptar y cumplir normas.

Reglamento del grupo:

Proponemos los siguientes deberes y derechos:

Deberes:

- ✓ Ser buen estudiante.
- ✓ El integrante del grupo juvenil respeta a cada uno de los integrantes.

- ✓ Cumplir con sus deberes para poder reclamar sus derechos.
- ✓ Comportarse de una manera adecuada.
- ✓ Práctica las normas del buen oyente y del buen hablante.
- ✓ Colaborar con buena disciplina y mantiene un vocabulario adecuado.
- ✓ Creativo y participativo.
- ✓ Estar abierto a crecer y formarse en valores.
- ✓ Estar abierto a formar nuevas amistades.

Derechos:

- ✓ A dar su opinión y expresarse libremente.
- ✓ A conocer la historia, misión, visión, objetivos, horizonte, estructura y todo lo referente a la institución educativa
- ✓ Ser escuchado y respetado. Esto lo garantiza el asesor conjuntamente con los coordinadores.
- ✓ Hacer amigos, a expresar sus sentimientos al grupo o al coordinador o Asesor en el momento que considere oportuno.
- ✓ A participar activamente en las actividades recreativas, reuniones, convivencias, talleres, paseos, etcétera.
- ✓ Sentirse parte del grupo. Esto lo garantizan todos los coordinadores junto con el asesor.
- ✓ Mostrar su personalidad con sus cualidades y defectos. Tiene derecho a ser quien es.
- ✓ Preguntar y ser sacado de dudas.

5.4 PROGRAMA DE CHARLAS

Cuadro N° 44

Programa de charlas para alumnos

Fecha	Tema	Objetivos	Actividades	Recursos	Responsables	Presupuesto
MAYO 2014: 5-9-19-23	Valores primordiales que deben desarrollar los estudiantes: amabilidad, cortesía, gentileza, impecabilidad	Fortalecer los valores pedagógicos para desarrollar una actitud educativa integral en los alumnos.	Describir con ejemplos los valores aprendidos y para que le han servido en la vida.	Material de apoyo, audiovisual Hojas Bolígrafos	Lic. Francisco Pazmiño Departamento de consejería estudiantil.	\$5,00
JUNIO 2015 9-13-16-20	La Autoestima como aspecto importante en el ajuste personal, social y educativo.	Valorarse o sentirse amado, aceptarse, tener autorrespeto, porque sólo cuando uno se respeta a sí mismo puede acercarse a otros con respeto y aceptación.	Socializar entre ellos a: -Respetar a los niños, sus familias y cultura -Recordar que todos los estudiantes son capaces -NO poner etiquetas tales	Salones de clases	Lic. Francisco Pazmiño Docente de cada curso	\$5,00

Elaborado por: Lic. Francisco Pazmiño

Fuente: Lic. Francisco Pazmiño

Fecha	Tema	Objetivos	Actividades	Recursos	Responsables	Presupuesto
JULIO 2015 7-11-14- 18	Cómo usar adecuadamente el tiempo libre	Elaborar un plan de actividades recreativas y deportivas para el buen uso del tiempo libre	Actividades recreativas en el proceso de enseñanza y aprendi zaje	-Salones de clases -Patio del plantel educativo	Lic. Francisco Pazmiño Docentes	\$5,00
AGOSTO 2015 11-15-18- 22	Actitud crítica frente a la presión de grupos	Ser capaz de utilizar un pensamiento crítico, para que piense en sí mismo, que no acepte las ideas y opiniones de los demás simplemente porque lo dicen ellos, lo dice la mayoría o lo dice la sociedad.	-Adoptar la actitud de un pensador crítico. -Identificar y caracterizar argumentos . -Evaluar los argumentos.	Material de apoyo, audiovisual Hojas Bolígrafos	Lic. Francisco Pazmiño Departamento de consejería estudiantil.	\$5,00

Elaborado por: Lic. Francisco Pazmiño

Fuente: Lic. Francisco Pazmiño

PROGRAMA DE CHARLAS

Cuadro N° 45

Programa de charlas para padres de familia

Fecha	Tema	Objetivos	Actividades	Recursos	Responsables	Presupuesto
JUNIO 2015 12-13	La Familia "Educar para la Vida"	Orientar a los padres y madres sobre el momento evolutivo que vive el hijo/a y la forma de abordar los posibles problemas que se pudieran presentar.	Al final se analizará la respuesta general de este programa en base a la asistencia a las charlas y los comentarios de las mismas.	Material de apoyo, audiovisual	Lic. Francisco Pazmiño Departamento de consejería estudiantil.	\$10,00
AGOSTO 2015 7-8	Modelos de autoridad: El padre permisivo, sumisos, agresivos, autoritarios, etc.	Ejercer una autoridad congruente, compartida entre ambos padres, esto es importante porque son responsables de la educación de los hijos.	Interactuar entre padres, intercambiando roles para ver que se siente estar en los zapatos del otro.	Material de apoyo, audiovisual	Lic. Francisco Pazmiño Departamento de consejería estudiantil.	\$5,00

Elaborado por: Lic. Francisco Pazmiño

Fuente: Lic. Francisco Pazmiño

Fecha	Tema	Objetivos	Actividades	Recursos	Responsables	Presupuesto
OCTUBRE 2015 16-17	Cómo ayudar a los estudiantes a desenvolverse en un mundo poco amable.	Enseñar que ser amable es ser cariñoso, afectuoso, gentil, cortés, agradable, servicial, afable, incluso gracioso y risueño, cualidades todas que son imprescindibles en la vida del ser humano.	Actividades en grupos para reforzar en valor	En cada salón de clases	Lic. Francisco Pazmiño Tutores de cada curso	\$5,00
NOVIEMBRE 2015 20-21	Los padres, el estudiante y la mentira	Concientizar en los padres la virtud de la sinceridad, para que practiquen continuamente, en las relaciones con sus hijos.	Anécdotas de los padres sobre las mentiras, referente a sus hijos.	Material de apoyo, audiovisual	Lic. Francisco Pazmiño Departamento de consejería estudiantil.	\$10,00

Elaborado por: Lic. Francisco Pazmiño

Fuente: Lic. Francisco Pazmiño

PROGRAMA DE CHARLAS

Cuadro N° 46

Programa de charlas para docentes

Fecha	Tema	Objetivos	Actividades	Recursos	Responsables	Presupuesto
MAYO 30 JUNIO 31	El Clima Escolar	Fomentar un clima amigable entre los docentes y estudiantes de la institución, para evitar la vulnerabilidad de cada uno	-Conocernos a nosotros mismo -Dialogar como se sienten en la institución.	Material de apoyo, audiovisual Hojas Bolígrafo	Lic. Francisco Pazmiño Departamento de consejería estudiantil.	\$10,00
JULIO 31 AGOSTO 29	Valores primordiales que deben desarrollar los maestros: amabilidad, cortesía, gentileza, autoestima, impecabilidad	Fortalecer los valores pedagógicos para desarrollar una actitud educativa integral en los alumnos.	Describir con ejemplos los valores aprendidos y para que le han servido en la vida.	Material de apoyo, audiovisual. Hojas Bolígrafos	Lic. Francisco Pazmiño Departamento de consejería estudiantil.	\$5,00

Elaborado por: Lic. Francisco Pazmiño

Fuente: Lic. Francisco Pazmiño

Fecha	Tema	Objetivos	Actividades	Recursos	Responsables	Presupuesto
SEPTIEMBRE 30 OCTUBRE 31	Cómo manejar la disciplina dentro del aula (primaria y secundaria)	Interiorizar que la disciplina es fundamental y básica para poder desarrollar muchas otras virtudes, sin la disciplina es prácticamente imposible tener fortaleza y templanza ante las adversidades que se presentan día a día.	Aprender a tener una actitud adecuada frente a las diversas situaciones que se presenten en la vida escolar y familiar.	Material de apoyo, audiovisual	Lic. Francisco Pazmiño Departamento de consejería estudiantil.	\$10,00
NOVIEMBRE 28 DICIEMBRE 19	Problemas afectivos-emocionales: Timidez, agresividad, celos.	Enseñar a abordar las emociones en la escuela y trabajar una serie de habilidades socio afectivas de primer orden para la convivencia en una sociedad diversa y democrática.	Evaluar las opciones y seleccionan las mejores de éstas. Elaboran un acuerdo que satisface a ambas partes.	Material de apoyo, audiovisual	Lic. Francisco Pazmiño Departamento de consejería estudiantil.	\$10,00

Elaborado por: Lic. Francisco Pazmiño Solís.

Fuente: Lic. Francisco Pazmiño Solís.

5. 5 PRESUPUESTO GENERAL

Cuadro Nº 48

BIENES

CANT	DESCRIPCIÓN	P. UNITARIO (\$)	P. TOTAL (\$)
1	CD. Regrabable	2.00	2.00
1	Papel A4	5.00	5.00
1	Pen drive 8GB	15.00	15.00
1	Tinta para impresora	40.00	40.00
global	Otro útiles de escritorio (fólder, lápiz, pluma, separadores)	15.00	15.00
	TOTAL		\$77.00

Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Cuadro Nº 49

SERVICIOS

DESCRIPCIÓN	P. MENSUAL (\$)	P. TOTAL (\$)
Internet	25.00	150.00
Luz	10.00	60.00
Celular	10.00	60.00
Transporte	20.00	120.00
TOTAL		\$ 390.00

Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

Cuadro Nº 50

HUMANOS

INTEGRANTES
Docentes
Alumnos
Padres de familia

Elaborado por: Lic. Francisco Eduardo Pazmiño Solís

5.6 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Al culminar el trabajo a través de preguntas a los estudiantes, padres de familia y docentes se puede concluir y recomendar lo siguiente:

5.6.1 CONCLUSIONES

- El ambiente educativo transforma la cultura del estudiante, manifestándose en cambios de actitudes y en el rendimiento académico. Sin embargo esta investigación dio como resultado de que la percepción del cambio se da en los docentes y padres de familia, más que en los mismos estudiantes.
- Los estudiantes poseen conceptos sobre su cultura, lo que les permite mejorar en cierta forma su perspectiva de vida. Los factores motivantes aplicados a las tareas de formación de adolescentes juegan un papel preponderante que ayuda a conseguir cambios de actitud. Existen valores comunes entre los estudiantes, docentes, directivos y padres de familia.
- Para los docentes es de gran interés el desarrollo de este proyecto, ya que la mayoría conocen de los estudiantes su deseo de aprender porque encuentran otras formas de desarrollo cultural. Los maestros tienen mayor capacidad empática para determinar las manifestaciones de cultura por parte de los estudiantes. Tanto jóvenes como padres, están influenciados por la afectividad y sentimentalidad que impide considerar la pertenencia o no a determinadas culturas.
- Los padres de familia o representantes se encuentran muy animados en que se continúe desarrollando este proyecto, ya que lograrán cambios en su entorno. Cuando el ambiente educativo encamina a sus integrantes al cumplimiento de su Misión, la labor docente es eficaz, los padres de familia mejoran en el cumplimiento de su rol y en los estudiantes se logra un mejor rendimiento escolar.

- Las actividades diseñadas parten de la realidad de la Institución, las que orientarán a los miembros de la comunidad educativa de la unidad académica “SOFOS” a la puesta en marcha de acciones optimistas en el desarrollo de la personalidad, valores y conductas que busquen el Buen Vivir.

5.6.2. RECOMENDACIONES

- Satisfacer a través de charlas que ayuden a los estudiantes para que puedan adquirir la información necesaria para el desarrollo de una cultura mejorada.
- Toda acción formativa que se realice con niños, adolescentes o jóvenes debe ir acompañada de la respectiva motivación o acercamiento hacia la actitud, especialmente adversa de los mismos.
- Se recomienda que se desarrolle esta investigación con términos sencillos y fáciles de entender para lograr la captación de la información proporcionada.
- Es deber ineludible del maestro involucrarse anímicamente en las manifestaciones culturales de los jóvenes, para entender su realidad cultural desde su propia perspectiva y encaminarlos hacia una integración con la cultura del plantel.
- Se debe impartir conocimientos e información entre los padres de familia, y tratar sobre las culturas juveniles, en un ambiente que favorezca la educación de los estudiantes de la Institución Educativa.
- Es necesario mantener los lazos comunicacionales entre los actores de la acción educativa con el fin de que la atención se centre en objetivos y acciones conjuntas y se mantenga el apoyo constante a todo el quehacer educativo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Arratia, A. (2008). **ÉTICA, SOLIDARIDAD Y "APRENDIZAJE SERVICIO" EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR. Chile: Universidad Andres Bello.**
- Ausubel, & Klapún, G. (2007). Culturas juveniles y educación. Ecuador: Universidad Andina Simon Bolivar.
- Ávalos, Ramírez, Ramírez, Escobedo, & Gómez. (2010). La configuración de culturas juveniles en comunidades rurales indígenas de la Sierra Norte de Puebla. Cali: Culturales vol.6 no.12 Mexicali jul./dic. 2010.
- Barbero, J. ., (2009). Jóvenes: comunicación e identidad. Mexico: Organizacion de Estados Iberoamericanos.
- Cecchini, González, & Onofre. (2014). Relaciones entre clima motivacional, la orientación de meta, la motivación intrínseca, la auto-confianza, la ansiedad y el estado de ánimo en jóvenes deportistas. Oviedo: Revista de la Universidad de Oviedo.
- Deci, & Ryan. (2000). ANÁLISIS DEL COMPROMISO DEPORTIVO. Europa: Motricidad. European Journal of Human Movement, 2009: 23, 79-93.
- Erausquin, C., & VYGOTSKY. (2010). ADOLESCENCIAS Y ESCUELAS. España: Revista de Psicología.
- Filardo. (2002).
- Gomez, S. (2008). Características estructurales de las organizaciones deportivas: Diferenciación en los clubes de fútbol profesional de élite en España. España: Ideas.
- Gomez, Sanchez, & Sanchez. (2009). ANÁLISIS DEL COMPROMISO DEPORTIVO. Europa: Motricidad. European Journal of Human Movement,.
- Guerrero, R. (2008). ¿Qué sirve en la prevención de la violencia juvenil? Cali, Colombia: Centro de Investigaciones de Salud y Violencia, Universidad del Valle San Fernando.
- Jaramillo, P. (2013.). Estudio comparativo de la cultura organizacional dentro de los clubes profesionales de fútbol ecuatoriano: Liga Deportiva Universitaria y Sociedad Deportivo Quito. Quito, Ecuador: Universidad San Francisco de Quito, Colegio de Administración para el Desarrollo.
- López, V., Morales, M., & Ayala, Á. (2009). Maltrato entre pares: conductas de intimidación y victimización en escolares chilenos. Chile: Revista de psicología.

- Martinez, Cardoso, & Quintero. (1999). El adulto mayor en la familia. Su relación con los más jóvenes. Ciudad de la Habana: Rev Cubana Enfermer v.15 n.1 .
- Méndez, Mendoza, Rodríguez, & Martínez. (2014). Situación de los valores éticos ambientales del alumnado de Linares, Nuevo León, México. Mexico: Universidad Autonoma de Nuevo leon.
- Naranjo, C. (2012). Documental sobre las formas comunicacionales y la construcción de cultura e identidades colectivas. Estudio comparativo entre: Sociedad Deportiva Aucas y Liga Deportiva Universitaria de Quito con retrospectiva histórica. Quito: Universidad Politecnica Salesiana.
- Oliveros, Figueroa, Mayorga, Cano, Quispe, & Barrientos. (2008). violencia escolar en las insituciones primarias de Peru. Peru: Revista Peruana de Pediatría.
- Palacio, A. (2013). Autoestima y relaciones interpersonales en jóvenes estudiantes de primer semestre de la División Salud de la Universidad del Norte, Barranquilla (Colombia). Barranquilla-Colombia: Revista Científica Salud Uninorte.
- Ruiz, P. A. (2006). El patrocinio (sponsoring) como fuente de ingresos y publicidad en el fútbol ecuatoriano. Quito: Puce.
- Sigcha, M. (2010). ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE EJERCICIOS PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA DE PRÁCTICA DOCENTE "AGUSTÍN ALBÁN" DEL CANTÓN PUJILÍ BARRIO GUÁPULO EN EL PERIODO ESCOLAR 2009-2010. . Cotopaxi: Universidad Tecnica de Cotopaxi.
- Thale, G. (2006). Las pandillas juveniles centroamericanas y las respuestas de <<Mano Dura>>. Alcalá: Universidad de Alcalá. Centro de Iniciativas de Cooperación.

Anexos

ANEXO 1

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

N°	Alternativas	
5	Muy de Acuerdo	(M.A)
4	De acuerdo	(D.A)
3	Indiferente	(I)
2	En Desacuerdo	(E.D)
1	Muy en Desacuerdo	(M.D)

Por favor consigne su criterio en todos los ítems

Revise su cuestionario antes de entregarlo

La encuesta es anónima

N°	“EL AMBIENTE EDUCATIVO EN LA FORMACIÓN DE LA CULTURA DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “SOFOS”	5	4	3	2	1
1	Una cultura juvenil genera cambios en tu forma de ser.					
2	La cultura juvenil afecta tu comportamiento como estudiante.					
3	Tú, has adquirido una nueva cultura en el colegio.					
4	Tu cultura ha sido afectada por la cultura del plantel					
5	La música es importante para ti.					
6	Tú tienes un idioma particular para hablar con tus amigos.					
7	Los medios de comunicación influyen en tu forma de expresarte.					
8	El aspecto que presentas es importante para ti.					
9	Necesitas de una imagen para ser aceptado.					
10	Es necesario tener charlas que permitan cambiar la cultura en los jóvenes					

ANEXO 2

ENCUESTA PARA PADRES

N°	Alternativas	
5	Muy de Acuerdo	(M.A)
4	De acuerdo	(D.A)
3	Indiferente	(I)
2	En Desacuerdo	(E.D)
1	Muy en Desacuerdo	(M.D)

Por favor consigne su criterio en todos los ítems
 Revise su cuestionario antes de entregarlo
 La encuesta es anónima

N°	“EL AMBIENTE EDUCATIVO EN LA FORMACIÓN DE LA CULTURA DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “SOFOS”	5	4	3	2	1
1	Las culturas juveniles generan cambios en los estudiantes (hijos).					
2	Las culturas juveniles afectan el comportamiento de los estudiantes.					
3	Los estudiantes adquieren una nueva cultura en el colegio.					
4	La cultura juvenil ha sido afectada por la cultura que se vive en el plantel.					
5	La música ocupa un lugar importante en la vida de los estudiantes.					
6	Los estudiantes poseen una forma particular de hablar con sus amigos.					
7	Los medios de comunicación influyen en la cultura de los estudiantes.					
8	El aspecto que poseen los estudiantes es importante para el desarrollo de su forma de ser.					
9	Es necesario que el estudiante requiera de una imagen para ser aceptados por sus compañeros.					
10	Es necesario que los jóvenes tengan charlas que ayuden a mejorar su cultura.					

ANEXO 3

ENCUESTA PARA DOCENTES

N°	Alternativas	
5	Muy de Acuerdo	(M.A)
4	De acuerdo	(D.A)
3	Indiferente	(I)
2	En Desacuerdo	(E.D)
1	Muy en Desacuerdo	(M.D)

Por favor consigne su criterio en todos los ítems
 Revise su cuestionario antes de entregarlo
 La encuesta es anónima

N°	“EL AMBIENTE EDUCATIVO EN LA FORMACIÓN DE LA CULTURA DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “SOFOS”	5	4	3	2	1
1	Las culturas juveniles generan cambios en los estudiantes.					
2	Las culturas juveniles afectan el comportamiento de los estudiantes.					
3	Los estudiantes adquieren una nueva cultura en el colegio.					
4	La cultura juvenil ha sido afectada por la cultura que se vive en el plantel.					
5	La música ocupa un lugar importante en la vida de los estudiantes.					
6	Los estudiantes poseen una forma particular de hablar con sus amigos.					
7	Los medios de comunicación influyen en la cultura de los estudiantes.					
8	El aspecto que poseen los estudiantes es importante para el desarrollo de su forma de ser.					
9	Es necesario que el estudiante requiera de una imagen para ser aceptados por sus compañeros.					
10	Es necesario que los jóvenes tengan charlas que ayuden a mejorar su cultura.					







